

Innovación educativa



EDUCACIÓN DE ADULTOS



¿Y Por qué no?

**Premio Fomento de la
Lectura en Extremadura**

Francisca López Calvache [Coordinadora]
Sebastián Paniagua Berrocal
Olga Martín Cobos
Salvador Martín Martín
CEPA de Cáceres

No hay libro tan malo que no tenga algo bueno.

Miguel de Cervantes

La prestigiosa educadora Emilia Ferreiro afirma que el docente que no lee es incapaz de transmitir el placer por la lectura y que si un maestro se lo propone, los chicos aprenderán a leer. Nunca es tarde para acercarse a la lectura, para descubrir el misterio que hay dentro de un libro; y esto, aunque parezca increíble, también se aprende.

¿Usted no sabe qué hacer el primer día de clase? Lea en voz alta¹.

Nosotros somos profesores del Centro de Educación de Adultos, donde se da cabida a enseñanzas muy variadas y cuyo alumnado –procedente del fracaso escolar por la vía ordinaria– se caracteriza por una tipología y unas necesidades muy heterogéneas. Desde la biblioteca, nuestra contribución se centra en el fomento de la lectura. Y lo hacemos desde el convencimiento de que cada uno lea solo si le apetece, en cualquier sitio y lo que le guste, porque leer debe aportar, antes que nada, el disfrute personal.

Los recursos materiales y humanos con los que contamos nos inducen a crear proyectos de animación a la lectura para nuestros alumnos, tan necesitados de un acercamiento al aprendizaje de una forma distinta.

Nuestro punto de partida, “Los derechos del lector”²: cada persona puede escoger libremente el libro que quiera, dejarlo si le aburre o leerlo solo entre líneas.

Muchos de nosotros nos hemos formado como lectores a partir de libros que fueron obligatorios en la escuela –esos clásicos que tanto les asustan ahora a nuestros jóvenes– y que ahora muchos consideran “infumables, intragables, insoportables, plomizos, aburridos, tochos...” y una larga relación de adjetivos peyorativos cuya lista ellos estarían dispuestos a engrosar.

También es cierto que, paralelamente, los aficionados a la lectura escogíamos otros textos y los leíamos en nuestros ratos libres. Eran,



■ Aprovecha la Biblioteca

muchas veces, quizás menos recomendables desde el punto de vista literario, pero mucho más divertidos y atractivos. Más de uno los hemos leído a escondidas.

Y ahora nos planteamos: ¿por qué avergonzarnos de algunas de nuestras lecturas? Cervantes, el genio de las letras universales, leía –al parecer– todo aquello que caía en sus manos. ¿Por qué, entonces, nosotros no? ¿Es necesario que haya en todos los centros educativos un canon de lecturas obligatorias? ¿Tiene derecho el alumno a escoger por sí mismo? ¿Deben leer voluntaria u obligatoriamente?

El escritor Jordi Sierra i Fabra afirma que, si no se le ordena, el alumno no lee³. Esto puede ser cierto. Pero si le obligamos, quizás la respuesta sea el rechazo absoluto. La decisión es, pues, muy complicada. ¿Nuestra opción? Abrirles nuevos campos de posibilidades; alguno, seguro, les gustará y conseguiremos “atraparlos”. Este es nuestro empeño.

1 <https://canalcultura.org/2015/01/21/si-los-docentes-no-leen-son-incapaces-de-transmitir-el-placer-de-la-lectura/>

2 Daniel Pennac, Derechos del lector

3 http://www.abc.es/cultura/libros/abci-busca-canon-literario-para-potenciar-pasion-lectura-201701240101_noticia.html

■ CEPA de Cáceres



■ Maneras de leer

Recientemente, el Gobierno ha presentado el informe "La lectura en España" en el que se concluye que el 35% de los españoles no ha leído nunca un libro. Triste. Nosotros creemos que la lectura, además de ser la base del aprendizaje, repercute en el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, facilita las relaciones con el entorno, permite ampliar los horizontes culturales y, por supuesto, disfrutar.

Casi todos nuestros alumnos son mayores de dieciocho años que han fracasado en la enseñanza por la vía ordinaria. Su procedencia social y cultural es extraordinariamente diversa. Son jóvenes que acceden a otras enseñanzas para mejorar en su desarrollo profesional y personal.

No hablamos de niños y adolescentes, sino de adultos con capacidad crítica. Sin embargo, esto no es garantía de que se hayan formado como lectores. Partimos, por tanto, de una resistencia inicial forjada en abandonos académicos y educativos previos.

Junto a ellos, los alumnos del Centro Penitenciario, también integrantes de nuestra comunidad escolar, para quienes la lectura juega un papel muy importante en su rehabilitación e inserción social; niños del Aula Hospitalaria; alumnos del Aula de Aldea Moret (con su peculiar idiosincrasia), personas de la tercera edad matriculadas en Enseñanzas Iniciales, alumnos matriculados en FP Básica de Artes Gráficas y Diseño para alumnado adulto –algunos con necesidades educativas especiales– además de nuestros clubes de lectura y otras enseñanzas no formales.

En definitiva, una variedad que exige un planteamiento distinto de las actividades, que han de ser suficientemente motivadoras e integradoras y, por supuesto, adaptadas a cada uno de estos grupos. Todas ellas están abiertas al público, a otros centros educativos, bibliotecas escolares y públicas y Centros de Profesores e implican la participación directa no solo del alumno, sino de cualquier otro miembro de la comunidad educativa. Las difundimos a través de las redes sociales⁴.

Thomas De Kempis afirmaba haber buscado el sosiego en todas partes "y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos". Nosotros buscamos también nuestro rincón personal, que puede estar apartado o por los pasillos, por la calle, jugando, criticando, en voz alta, aprovechando las redes sociales, celebrando, compartiendo...

¿Qué es lo importante, pues, el sitio o el libro? ¿Hay un lugar específico para leer? ¿Es necesario el silencio? ¿Cuál es el soporte más apropiado, entre todas las opciones que se nos ofrecen?

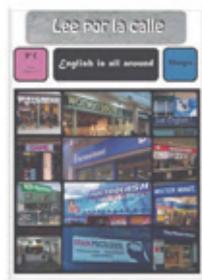
Si somos aficionados a la lectura, el espacio físico nos da igual: en la cola del banco, mientras esperamos a que nuestros hijos acaben una actividad extraescolar, en el autobús, en el parque... Y leemos mientras escuchamos música o en medio de niños que juegan sin que sus gritos nos molesten. O sí.

Es difícil establecer cuál es el lugar grato para todos. La biblioteca y el aula de clase son, en principio, espacios idóneos para la lectura. Pero, a veces, pueden resultar muy monótonos: una hora a la semana, siempre la misma, siempre en el mismo sitio. Solo cambiamos el libro...

⁴ <http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/>

¿Y Por qué no? Premio Fomento de la Lectura en Extremadura ■

LEEMOS EN INGLÉS



■ Leemos en inglés

No. Nosotros vamos a leer, además...

Por los pasillos... Porque no nos gustan los pasillos vacíos. Porque, además, siempre hay trasiego en ellos: cambios de aula, tiempos de espera hasta el inicio de clase o de una actividad extraescolar, que serán también buenos momentos para leer, ¿por qué no? Son momentos breves que exigen encontrar textos breves. Y estos son nuestros "retos", estratégicamente distribuidos, cortos y sencillos (literarios, de divulgación, históricos, periodísticos...). "Lee por los pasillos"⁵, además de motivar a los alumnos a la lectura, constituye un recurso de información cultural, pues los textos proporcionan datos sobre obras literarias, pintores y cuadros, períodos literarios, leyendas, cuestiones de lógica...

Por la calle... ("English is all around"⁶). Estamos rodeados de textos en inglés: los nombres de las tiendas, las marcas, las películas, las series

5 http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/blog-page_19.html

6 <http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/talleres.html>

de televisión, los eslóganes publicitarios, los nombres de objetos, etc. Y, sin embargo, muchas veces no somos conscientes de ellos. "Nos invaden ahora anglicismos que tienen palabras equivalentes en español: cada una con su matiz adecuado a su contexto"⁷.

Les pedimos a nuestros alumnos que lean, aprendan, analicen y desarrollen su capacidad crítica ante esta invasión. Y se sorprenden enormemente cuando se percatan de que nuestra ciudad está plagada de anglicismos: los nombres de las tiendas y de los bares, academias, negocios de informática, productos alimenticios, cosmética...

La lectura fuera del aula tiene otras muchas posibilidades. Podemos usarla como fomento del aprendizaje de la lengua española para mejorar la ortografía, la expresión escrita y aumentar vocabulario. Nuestro objetivo: "Mientras leo, disfruto y aprendo. Solo tengo que abrir los ojos" y localizar "biblioguiños"⁸ (errores ortográficos, sintácticos, gramaticales, ortotipográficos, matemáticos, geográficos...) en la prensa, carteles, anuncios publicitarios...

A la par, denunciemos el descuido del lenguaje, luchamos por la consecución de espacios libres de errores ortográficos, destacamos la necesidad de la figura del corrector en la prensa y concienciamos sobre la obligación de cuidar la propia lengua... Estamos convencidos de que basar el estudio de la ortografía en el aprendizaje exhaustivo y exclusivo de las normas resulta absolutamente ineficaz, además de aburrido.

¿Abandonamos, entonces, la biblioteca como espacio de lectura? Impensable. En ella, leemos periódicos en inglés, seleccionamos y leemos fragmentos u obras completas propuestas en el currículo de Secundaria para Adultos e ideamos otro tipo de actividades más atractivas.

Llevamos hasta allí, por ejemplo, un **Mar de letras**⁹, para que el libro sea "el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros"¹⁰. Fusionamos dos artes: literatura y

7 http://elpais.com/elpais/2014/10/10/opinion/1412938788_269763.html

8 <http://www.calameo.com/read/00227978447e6c851a554>

9 <http://es.calameo.com/read/0022797840544e82281ee>

10 Kafka.



■ Mar de letras

pintura, creando una imagen (cuadro) a partir de unas palabras –un poema, un cuento, una novela o una obra de teatro– en torno al mar (sirenas, barcos, naufragos, monstruos marinos, héroes clásicos...). Cada uno escogemos esa obra literaria o ese fragmento que nos gusta, no importa por qué. El resultado debe ser un reflejo final de nuestros intereses e inquietudes.

Así, el mar ha traído a nuestra biblioteca a los grandes clásicos de la literatura universal que se han aliado, para la ocasión, con obras juveniles más cercanas a nuestros alumnos. Hemos encontrado allí ejemplos de las más célebres obras escritas en castellano, incluidos también los grandes escritores hispanoamericanos



■ Estantería calameo

(Neruda, Vicente Huidobro, Gabriel García Márquez, Benedetti...) y en inglés (Shakespeare, Hemingway, Virginia Woolf...).

El cine... Otra posibilidad. A muchos de nuestros jóvenes les entusiasma y tenemos que aprovecharnos de eso, haciendo que ambos – literatura y cine– dialoguen. Y así es como hemos puesto en marcha nuestros duetos¹¹. Es cierto que resulta muy complicado –y por eso a veces los resultados no son muy favorables– llevar las grandes obras de la literatura universal a la gran pantalla. Pero también es verdad que, en ocasiones, sí se han conseguido adaptaciones más que notables. No somos nosotros quienes vamos a entrar en valoraciones. Lo que nos interesa es atraer al alumno a la lectura.

¹¹ http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/blog-page_7846.html

¿Y Por qué no? Premio Fomento de la Lectura en Extremadura ■

Lee de otra forma



■ Lee de otra forma

¿Nos hemos planteado cuántos chicos en el mundo leyeron *Harry Potter*, *Crepúsculo* o *Narnia* después de haber visto las películas?

¿Cine o literatura? O lo que es lo mismo, ¿libro o película?

¿Y por qué no ambos, si los dos, en definitiva, persiguen un mismo fin: contar una historia? Leemos textos y vemos sus adaptaciones cinematográficas, y comparamos, criticamos, reflexionamos con duetos como *El tiempo entre costuras*, *El nombre de la rosa*, *Los miserables*, *Drácula*, *El extraordinario viaje de Lucius Dumb...*

Y como la imaginación, hasta ahora, no se nos cansa, hemos decidido leer jugando. ¿Cómo? Regalando palabras, porque estas "son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una"¹².

Lo hacemos adaptando el célebre juego del amigo invisible, que nosotros hemos convertido en nuestro particular *Biblioamigo*. Nos regalamos palabras en forma de poemas, cuentos, frases célebres, canciones... porque son, quizá, lo más valioso del ser humano. En *El poder de la*

¹² Francisco de Quevedo.

palabra, cuento anónimo, un maestro reflexiona sobre cómo pueden calmar o exaltar en breves instantes. Nos quedamos con la primera opción y que por una vez, en lugar de la fuerza, sean estas quienes nos acompañen.

"Lean cualquier cosa, lo que les guste, lo que sea más fácil de llevar en el bolso o transportar a la oficina"¹³.

En efecto, no debemos poner barreras. Decimos que nuestros alumnos están enganchados al móvil, a la *Play Station*, a la *Wii*, a Internet y las redes sociales... Cualquier entretenimiento, excepto leer un libro. Contaba el escritor Jordi Sierra i Fabra, cómo un día 5 de enero, cargado con más de cien libros procedentes de reediciones de sus obras, se dirigió hacia una organización que recogía juguetes para el día de Reyes. Se quedó estupefacto cuando el encargado le respondió que allí lo que querían eran juguetes, no libros, y se vio obligado a insistir para que se los recogieran. La conclusión parece sencilla: la lectura no forma parte del entretenimiento del niño. Y esta conclusión a nosotros no nos gusta.

¿Pero, estamos ajenos a los gustos lectores de nuestros alumnos? Muchos de nosotros hemos crecido leyendo libros sin ningún tipo de asesoramiento, eligiendo, entre las estanterías de la biblioteca o de una librería aquellos que, desde nuestra mayor o menor capacidad crítica, nos parecían bien.

Nuestra experiencia, al menos, nos ha servido para demostrarnos que es importante orientar a nuestros alumnos sobre buenas y adecuadas lecturas. Y es importante, asimismo, adaptarnos a sus gustos, consultando, ¿por qué no? los últimos éxitos editoriales. "Procuren leer de cada género o subgénero los mejores libros. Lean *Drácula* antes que *Crepúsculo*, porque como en matemáticas, el orden de los factores no altera el producto. Qué más da por donde empiecen si el resultado está ahí, esperando a la vuelta de la esquina"¹⁴.

Esto supone una toma de contacto directa y una colaboración estrecha con las librerías de la ciudad, siempre dispuestas a asesorarnos y ponernos al día en cuáles son los libros que realmente pueden interesar, de acuerdo con su edad, a nuestros potenciales lectores. Nos unimos

¹³ http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/lean_993925.html . Pilar Galán.

¹⁴ http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/lean_993925.html

■ CEPA de Cáceres



■ Celebraciones



■ Concurso de lectura

a ellos, les ofrecemos nuestras *Bibliovedades* (éxitos editoriales atractivos que pasan a formar parte de nuestra biblioteca), procuramos estar al día en sus gustos, porque quizás si lo hacemos así consigamos que después de leer la saga de *Crepúsculo* se animen con *Drácula*.

Y, además, los animamos a leer en voz alta mediante la celebración de concursos de lectura en público¹⁵. Además del aspecto individual y privado de la lectura, en el que nos encerramos en nosotros mismos para experimentar y saborear todo lo que nos propone un libro, la lectura en voz alta provoca otras sensaciones y otros momentos igualmente placenteros. Con

¹⁵ <http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/talleres.html>



■ Años conmemorativos

ella, podemos compartir con los demás los pasajes literarios que más nos gustan, hablar sobre ellos y enriquecernos.

El calendario escolar incluye distintas celebraciones pedagógicas: conmemoraciones de centenarios, Día del Libro, Día de la Paz..., buenas ocasiones todas para celebrar leyendo. Hay voces que claman contra ellas, mientras otros consideran que festejar determinados acontecimientos puede contribuir a la educación moral y cívica de todos los miembros de la comunidad educativa. Nosotros no somos quienes para determinar quiénes tienen razón. Nos parece, sencillamente, que podemos aprovecharlas como un medio más de acercamiento a la lectura.

Partiendo de esta premisa, hemos celebrado a Santa Teresa¹⁶ leyendo sus textos (en 2015 se conmemoró el V centenario de su nacimiento) y aprendiendo un poco más de su biografía a través de obras contemporáneas, tales como cómics, teatro, novelas, cine, televisión..., actuaciones que, desde nuestro siglo XXI, nos han permitido admirarla un poco más. Esta misma idea la hemos desarrollado en torno a la figura de Cervantes¹⁷ (2016 celebró el V centenario de su muerte).

Hemos festejado a la mujer, que desde bien temprano ha luchado por abrirse un camino en el difícil mundo de la literatura: "Los hombres no dejan pasar nunca la ocasión de decirte que las mujeres deben dejar la pluma y repasar los calcetines de sus maridos"¹⁸. A ellas, mujeres escritoras y mujeres protagonistas de obras literarias, hemos dedicado la exposición *La mujer*

¹⁶ <http://es.calameo.com/read/002279784bb5ffb26edce>

¹⁷ <http://es.calameo.com/read/002279784024ff5bfa0b4>

¹⁸ Julio Rodríguez Puértolas, Rosalía de Castro: "suspirillos germánicos" y algo más

¿Y Por qué no? Premio Fomento de la Lectura en Extremadura ■



■ Experiencias lectoras

en la literatura¹⁹, con la que hemos acercado a nuestros alumnos a textos literarios escritos, exclusivamente, por mujeres. Desde la Grecia clásica (Safo de Lesbos) o la Edad Media (Christine de Pisan), encontramos ya nombres femeninos que abrieron camino en el mundo literario, venciendo todos los inconvenientes sociales y culturales, luchando contra el machismo imperante en el mundo de las letras e incluso escondiendo sus nombres tras un seudónimo.

La Navidad²⁰ es también una buena excusa para fomentar la lectura. Por eso, en nuestro particular árbol de Navidad, no cuelgan bolas de colores ni guirnaldas; tampoco otros regalos típicos de estas fechas. Nosotros adornamos sus ramas con palabras de historias navideñas: personajes inolvidables, como Scrooge (*Canción de Navidad*), las hermanas de *Mujercitas*, el *Cascanueces* o el tierno *Pelines*, entre otros

19 <http://es.calameo.com/read/00227978494e45e4d70a7>

20 <http://es.calameo.com/read/002279784ebd98218ad1a>

muchos. Coge un fragmento de cualquiera de sus ramas y lee *La niña de los fósforos*, *El gigante egoísta*, *Nochebuena...* Estás invitado.

Dice J.K Rowling que “si no te gusta leer, no has encontrado el libro correcto. Por si acaso, y para evitar que esto ocurra, vamos a ayudarnos unos a otros a encontrarlo compartiendo lecturas mediante “el libro del mes”²¹.

¿Quién no empezó una vez un libro y lo abandonó a los pocos párrafos? Y, al revés, ¿cuántas novelas nos han cautivado desde el primer instante? Cada lector tiene sus propios intereses y gustos. A unos nos seduce una novela, a otros, un buen artículo de carácter divulgativo, un cómic o una revista del corazón. ¿Por qué no? Hagamos partícipes a los demás de nuestras lecturas, vamos a abrir el abanico de posibilidades. “A mí me ha gustado porque...” (Entonces, quizás me guste a mí también. Lo leeré).

A veces, podemos atraer a la lectura desde lo más cercano. Hemos comprobado que los textos escritos por los propios alumnos favorecen el interés lector de sus compañeros. Por esta razón, bajo el lema “Todos somos creadores” los hemos publicado en dos volúmenes de *Palabra de alumno*²².

Y por último para que “no leo porque no entiendo” no se convierta en una excusa, queremos ayudar a leer. Con este objetivo, confeccionamos cada año una guía de lectura. Hasta ahora, *Hércules y la espada de oro*²³, de Tristán Torres y *Cuentos de las mil y una noches*²⁴. En ambas, además el alumno realiza con nosotros actividades que les permiten conocer a fondo las historias, leen en voz alta y reflexionan sobre temas como el de la superación personal para conseguir nuestras metas.

Y para poner en marcha todas estas actividades, nuestro principal recurso, el humano, el más importante, el alumno.

21 <http://es.calameo.com/read/0022797844b434cd3d28b>

22 <http://es.calameo.com/read/002279784406f32c69ab1>
<http://es.calameo.com/read/00227978432a02d41023d>

23 <http://es.calameo.com/read/002279784ff276b095e91>

24 <http://es.calameo.com/read/002279784d8cbe82b7a44>