

El teatro como recurso



POR HILDA INMACULADA GARCÍA GUIROLA

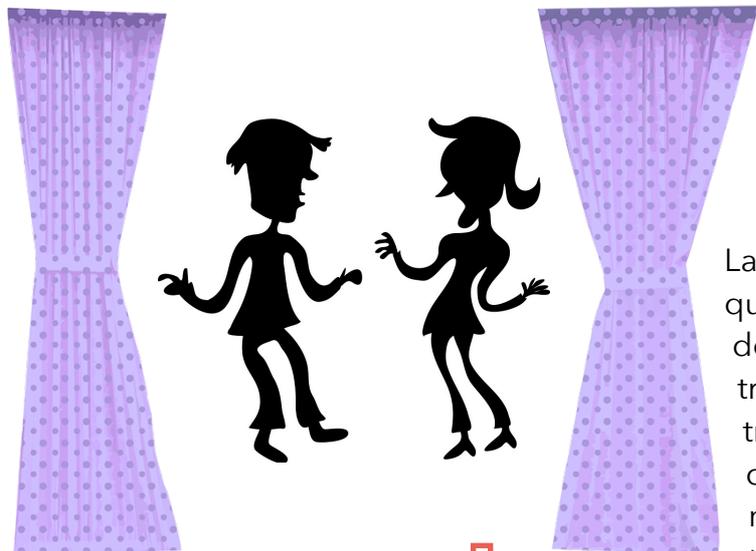
«El teatro es un
atajo pedagógico»

FEDERICO
GARCÍA LORCA

Resumen

El Teatro ha evolucionado a lo largo de la historia, ha sabido plasmar en su extenso recorrido, las peculiaridades de la sociedad del momento en todas sus dimensiones.

Entendido dentro del ámbito educativo no se puede considerar actualmente un descubrimiento, sino un instrumento rico en recursos pedagógicos y terapéuticos, capaz de desarrollar, sin una intención marcada, inteligencias múltiples. Sobran las posibles discrepancias sobre el uso que se le puede dar dentro de los centros educativos. Las opiniones que se derivan, son diversas y contrapuestas.



«El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre»

FEDERICO
GARCÍA LORCA

Introducción

La práctica me ha llevado a entender que el Teatro es una forma ingeniosa de enseñar, educar y transmitir. A través del mismo, podemos transformarnos, reconvertirnos, desarrollar capacidades, estimular nuestra imaginación, pero sobre todo, transportarnos a lugares increíbles, donde podemos soñar y hacer soñar, e

incluso entender otras realidades, que aún siendo ficticias, acercan al alumnado al increíble pero contradictorio mundo de las emociones.

Su espectro es amplio y atractivo, nos permite expresar afectos, siempre desde la perspectiva del respeto, de entender el teatro como una disciplina, como un recurso potente, sin perder el concepto y sin convertirlo en una simple herramienta sin base pedagógica.

Para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje no debemos basarnos sólo en el desarrollo de las distintas áreas, ni en entender que nuestra función como docentes, debe centrarse "sólo" en generar alumnos académicamente brillantes. El ser humano, como tal, está dotado de inteligencias múltiples, tan olvidadas o tan poco valoradas, como la interpersonal o intrapersonal, la corporal-kinésica la espacial, y que sin embargo, podremos reconocer en el currículo.

Desarrollo

La forma en que proyectamos el Teatro depende de los objetivos que deseemos alcanzar. A nivel lingüístico, la creación de historias llevadas posteriormente al teatro a través del lenguaje escrito, el juego dramático, gestual o repetitivo, los textos o poesías teatralizadas, el uso de títeres, la improvisación, ... son formas de trabajar que parten de una metodología que incide positivamente en el desarrollo de la comunicación oral, escrita y gestual. Nos permite generar un trabajo final dentro del contexto de las situaciones de aprendizaje. Analizar las



características de nuestro centro, sus carencias, sus necesidades y sus recursos, es el primer paso. El segundo nos permite introducirnos dentro de un universo lleno de infinitas posibilidades, recursos y formas de trabajar que inciden en la base académica de nuestro alumnado.

A partir de este punto, el diseño de actividades se puede considerar una tarea fácil y enriquecedora. No podemos considerarlo sólo desde la

La elaboración de cuentos llevados al teatro nos ayuda a fomentar el lenguaje escrito

perspectiva de la interpretación, el teatro en sí, es creatividad, es constructivismo puro, generar situaciones o actividades donde nuestro alumnado deba aplicar lo que sabe con la intención de generar aprendizajes nuevos, le permite avanzar en su proceso académico. Las áreas no quedan exentas en

todo este proceso, en realidad son las herramientas a través de las cuales, el constructivismo adquiere significado.

El campo de las artes escénicas es amplio, los beneficios que germinan a través del mismo son evaluables y tangibles, tanto de forma objetiva como subjetiva. La educación, hoy por hoy, va más allá del mero aprendizaje de contenidos curriculares, la enseñanza



La creación del escenario, el guión o el vestuario nos llevan a entender que el Teatro no es sólo interpretación

El trabajo cooperativo, lúdico y motivador nos permite reconducir conductas



debe condensar también el desarrollo de competencias, que permitan al alumnado desenvolverse en su entorno de forma sana y equilibrada, permitiéndole mejorar en todas las facetas de su vida. La expresión corporal, la manera en que nos dirigimos hacia los demás, las relaciones interpersonales o afectivas, son algunos de los aspectos que conforman nuestra personalidad, y que repercuten en la forma en que nos relacionamos e interactuamos en nuestro mundo social. La intención final es la de unificar el juego y el aprendizaje mediante actividades divertidas y motivadoras, donde el marco formativo del alumnado cobre un papel importante.

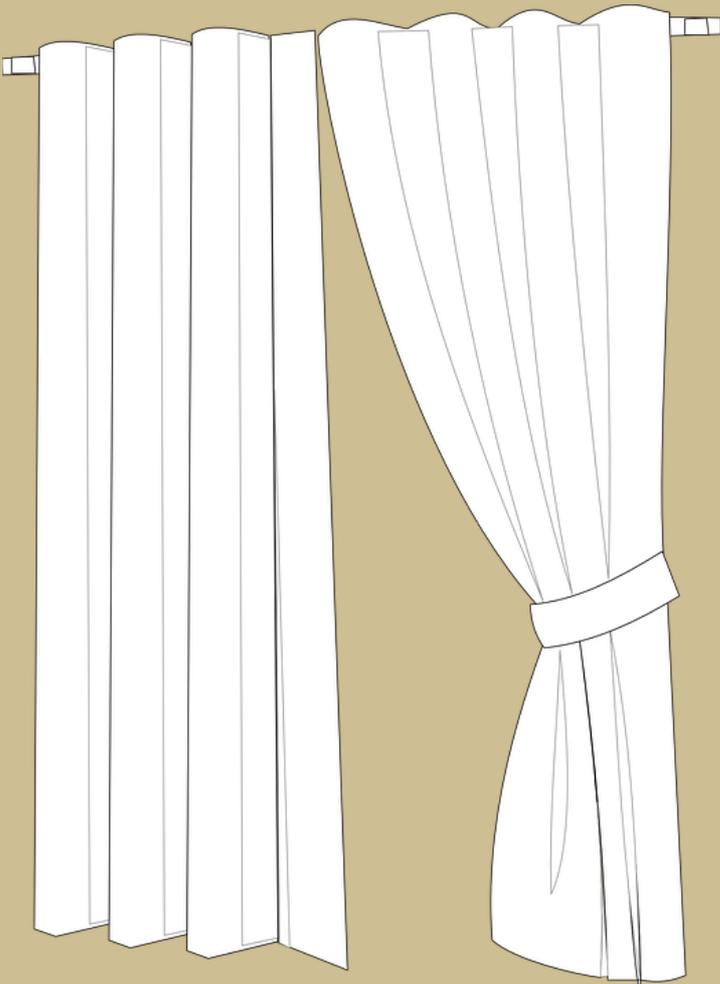
El Teatro concebido en el marco educativo y terapéutico es un recurso inagotable. La realidad social ha cambiado notablemente en los centros, problemas como la integración, las conductas disruptivas o las necesidades educativas especiales, nos llevan a agenciarnos de técnicas capaces de reconducir conductas y generar aprendizajes.

El arte escénico no es unidireccional, son muchas las vías que podemos tomar para conseguir nuestros objetivos. La utilización de metodologías globalizadas y aprendizajes autogestionados que atiendan a la diversidad nos permiten construir una plataforma sólida.

Conclusión

El mundo actual, globalizado e informatizado, nos lleva a olvidar el contacto personal y social, el cara a cara o la expresión de emociones. Estos aspectos considerados importantes y necesarios, en cuanto que el ser humano necesita de ellos para desarrollar sus habilidades sociales.

A través de las escuelas fomentar actividades capaces de sumergir al alumnado en el maravilloso mundo de la imaginación y la creatividad, sin dejar de lado el currículo, nos permite como docentes aprender, enriquecernos, generar experiencias que nos llevan a mejorar nuestra labor. Valorar la experiencia que subyace de este trabajo, nos da la oportunidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de algo tan fundamental como es la motivación.



Bibliografía

HOWARD GARDNER : Las Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica Editorial Paidós, Barcelona, 1998

HOWARD GARDNER: Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós , Barcelona, 1997

HOWARD GARDNER: Mentas extraordinarias. Cuatro relatos para descubrir nuestra propia excepcionalidad. Editorial Kairós, Barcelona, 1999