

# GOTAS DE ALISIO

PROYECTO PARA UN ATRAPANUBES Y UN HUERTO

por Diana Nicolás Abad

CEO ARGANA 2016

## Origen de una idea

Este es un proyecto colectivo de “arte medioambiental”, continuando por la senda señalada por César Manrique, donde ética y estética se articulan en pro de un discurso siempre a favor y en torno a la naturaleza y su difícil, aunque poética, relación con el hombre.

“Gotas de Alisio” surge de un espacio abonado de coincidencias e intereses comunes en torno a la cultura del agua en Lanzarote, antes de la desalinizadora. Esta lucha por abastecerse de agua potable supuso un aspecto fundamental que ha marcado, no sólo el urbanismo tradicional, sino también el carácter de sus gentes.

Dicho interés se convierte en la propuesta temática del III Festival de Arte de Performance en Arrecife, enmarcado en el 8 Encuentro Bienal Lanzarote, *gota por gota* que el colectivo Las Conejeras presenta en el Centro Sociocultural Argana Baja, los días 11 y 12 de Marzo, al que soy invitada a participar como artista. Este festival basa su contenido en el marco de creación artística entendido como “intervención efímera en los espacios públicos”.

Prácticamente en paralelo a la gestación de los trabajos de los artistas que participarán en el festival, se desarrolla la campaña divulgativa realizada por el departamento de “reserva de la Biosfera” del Cabildo de Lanzarote, sobre la cultura tradicional del agua en el CEO Argana, apoyada en roll-up donde se explican y se ilustran los procesos tradicionales de recogida y almacenamiento de agua de lluvia, así como las arquitecturas fruto de ese propósito como son los aljibes, cuya presencia se da en todos los núcleos urbanos de la isla (anteriores a la desalinizadora) y es especialmente significativa en Argana, donde se hallan “las maretas”. La verdadera estructura y función de la mayor obra de ingeniería hidráulica tradicional de Canarias, es desconocida por prácticamente la totalidad del alumnado que, irónicamente, habita cerca o en sus alrededores. Las Maretas poseen una superficie total de 90.000 m<sup>2</sup>, de los cuales 3.000 m<sup>2</sup> corresponden a sus 16 aljibes –que se encuentran bajo tierra y están destinados al almacenamiento de agua-. Los 87.000 m<sup>2</sup> restantes corresponden a la zona de alcogidas, cuyo fin es recuperar el agua de la lluvia y canalizarla hacia los aljibes.

Se pretende con esta explicación enmarcar este ámbito de interés no sólo en el tema, sino también en un tiempo y un lugar; en el contexto físico del barrio de Argana. Así queda justificada la conveniencia, casi inexcusable obligación, de trasladar la propuesta que me llega

como artista independiente, al centro educativo donde trabajo como profesora de *educación plástica y visual*, con un enfoque de proyecto abierto con diferentes fases; un “work in progress” que involucre a estudiantes de 3º y 4º de la ESO, y a profesores interesados, cuyas materias se vean vinculadas por contenidos al proyecto.

### **Gestación de un propósito: Arte y Educación para la Vida.**

Antes de pasar a describir el núcleo del proyecto y sus fases, quiero comentar el enfoque o marco conceptual del que parte, con respecto a las prácticas del arte contemporáneo y su relación simbiótica con la educación actual.

Esta propuesta educativa- creativa-colaborativa parte del concepto posmoderno que defiende un ámbito único que engloba el trinomio **arte-educación-vida**. Cada uno por separado y todos juntos, garantizan la narración sin fin de la historia de los hombres y mujeres y portan un mensaje vital para su supervivencia física, moral y social. Ser capaces de leer ese relato e interpretar sus mensajes es un compromiso que todos deberíamos de asumir.

Este único ámbito, orgánico y dinámico, se nos ofrece desde el momento que aceptamos la posibilidad , como docentes / artistas/ alumnos, de transformar nuestra realidad, de implicarnos y experimentar; de transformarnos nosotros mismos, partiendo primero de una transformación simbólica, positiva y bella de lo que nos rodea y entendemos como “real”.

La creación contemporánea en el mundo del Arte hay que entenderla como aliada potencial y creadora de nuevos significados transversales, que la educación, paralelamente, asimila, para luego transmitirla a la conciencia colectiva. Esta visión contemporánea y simbiótica del arte y la educación se convierte en el vínculo que nos pone en “relación” con nuestro entorno, nuestro contexto, y nos ayuda a comprenderlo en su complejidad; nos ayuda a tomar conciencia de dónde estamos, quiénes somos y adonde queremos ir. Nos invita a mirar desde otras miradas.

En este caso, se da el acontecimiento en el cual, los intereses y prácticas del arte penetran en el espacio escolar y viceversa; La prácticas escolares trascienden su hábitat convencional y se convierten en contenidos artísticos.

Los jóvenes nos cuentan cómo ven ellos el mundo. Nuestras miradas se renuevan al

encontrarse con las suyas.

### ***Atrapanubes: concepto y leivmotiv.***

A la hora de encontrar un proyecto con el que participar en el festival, nos encontramos con que el campo de aprovechamiento de agua de lluvia no parecía ofrecernos muchas posibilidades de creación y experimentación. Entonces, en una tormenta de ideas, apareció la idea del atrapanubes. Estos artefactos, cuyo nombre evoca a magos y alquimistas, literalmente “atrapa” el agua en estado de evaporación y la condensa canalizándola hacia un depósito, usualmente, con fines de reforestación. Esta imagen en nuestras cabezas nos sedujo a todos desde el principio.

Una de las características que define el proyecto es que surge, en un principio, como un proyecto utópico, pero que suscita un impreciso e imprevisto interés tal que nos induce a aceptar el reto de continuar caminando desde el “no saber”... que va a ocurrir. Cuando decidimos seguir adelante, decidimos asumir la incertidumbre sobre el resultado y disfrutar el proceso.

### **Fases del proyecto:**

Gotas de Alisio es un proyecto complejo y completo desde el enfoque transversal y multicompetencial, que todavía no se ha concluido. Involucra aspectos de tecnología, lenguaje audiovisual, dibujo, biología, inglés y valores principalmente. También se vincula con el proyecto de rehabilitación del huerto escolar, dentro de “red de escuelas solidarias”.

### **Fase de documentación:**

Una vez que se comparte este propósito con los alumnos, empezamos a documentarnos desde diferentes asignaturas. Buscamos experiencias existentes en internet y los de 4ª elaboran, por grupos, paneles explicativos en inglés sobre “qué es un *atrapanubes*”. De estos trabajos uno será seleccionado para ponerlo en la exposición en el festival.

La segunda parte de esta fase sería la documentación *insitu*. Vamos, con los alumnos de 4º ESO, a visitar los *atrapanubes* de Haría donde nos recibe el concejal José Pérez Dorta, quien amablemente introduce a los alumnos en la lucha histórica del Lanzaroteño por el agua dulce

y les explica el mecanismo de los *atrapanubes*.

### **Fase de análisis funcional y estético:**

Una vez en el aula, hacemos balance de lo visto y oído. Los alumnos opinan sobre el impacto visual que suponen los *atrapanubes* de Haría en el paisaje donde están insertos además de su deficiente conservación. Llegamos a la conclusión de que la estética es importante y se hace necesaria cierta sensibilidad artística a la hora de intervenir de forma tan contundente y dramática en un paisaje, especialmente, si resulta ser tan singular como el del Risco de Famara, y buscar propuestas formales que dialoguen positivamente con el entorno, y se puedan, en cierta medida, integrar en él como “entes endémicos.”

Analizamos otras propuestas como las de un proyecto de arquitectos para el desierto de Atacama en Chile.

### **Fase creativa: Projectando libremente.**

Partiendo de unos determinantes técnicos y funcionales básicos, convertimos el taller en laboratorio de ideas y diseños para instalar *atrapanubes* con interés estético en el centro con la intención (ilusión) de reforestar el jardín y el huerto.

Se les entrega fotos de los espacios desde diferentes puntos de vista y tienen que inventar-diseñar-proyectar su idea e integrarla en los espacios, como si fueran estudiantes de arquitectura..

Estos dibujos será expuestos en el festival Gota por Gota el día 11 de marzo.

### **Fase de limpieza y reforestación del huerto escolar.**

La recuperación del huerto escolar es un proyecto paralelo, vinculado a red de escuelas solidarias que desarrolla Estrella..., profesora de lengua, con algunos alumnos de 4º durante los recreos.

### **Fase de preparación del material e instalación en el huerto**

Una vez elegida una propuesta de *atrapanubes* para el huerto nos ponemos manos a la obra. En el taller de tecnología convertimos un viejo parapente en cometas de diferentes tamaños y las preparamos para ser suspendidas sobre el huerto, insertadas en tendidos de cable de acero desde una pared a la otra del huerto. Es un trabajo muy artesano- Hacer ojales y reforzar las puntas. Después lo chicos harán un gran y duro trabajo con el taladro y las tenazas.

### **Fase de registro documental y edición de vídeo**

Durante todo este proceso se van capturando momentos a través de fotos, vídeo, documentos sonoros que luego un grupo reducido de alumnos editará con mi ayuda para poder presentarlo el día 12 en el festival.

No obstante, la propuesta para realizar otras ediciones del video sigue abierta como trabajo obligado para los alumnos de 4º, durante el tercer trimestre.

### **Fase de exposición**

Se monta una exposición con los dibujos y bocetos de los alumnos, como evento dentro del festival en el centro sociocultural de Argana baja, el día 11 y presentación del vídeo y del proyecto el día 2 de marzo.

### **Fase de espera**

El punto en el que nos encontramos ahora es un punto muerto. Aunque ya iniciamos el montaje de algunos *atrapanubes*, actualmente estamos esperando asesoramiento por parte de una ingeniera y madre de ex-alumno, que formó parte del proyecto de Haría, con respecto a la orientación correcta de las “cometas”, y así optimizar recursos, tiempo y energía.

Lo importante es continuar hasta el final, aunque haya que hacer algún alto en el camino, con la ilusión de que durante el verano, cuando nosotros ya no estemos, el Alisio se encargará de proveer, con alguna nube despistada, de un poco de agua a nuestro huerto escolar.

