

INTRODUCCIÓN

El CEIP “Alcalde Rafael Cedrés” se inauguró en septiembre de 1977. El alumnado es heterogéneo quizás porque Tías es un municipio de servicios y muchas familias llegan en busca de trabajo. La gran mayoría del alumnado reside en Tías casco, La Candelaria, Los Topes, Lugar de Arriba y lugar de abajo. Otros residen en Pto. del Carmen, Conil, Mácher, La Asomada y Tegoyo. Éstos últimos en menor medida ya que no están sujetos a la zona de influencia escolar.

Nuestro centro está situado cerca de todas las áreas públicas del municipio hecho que nos hace ser un centro abierto al entorno. Alrededor nos encontramos con el teatro municipal, la biblioteca, la sala de exposiciones “La Ermita”, el terrero municipal de lucha canaria, el campo de fútbol, el Ayuntamiento, el centro de salud, la radio municipal, la policía local, la panadería, la parroquia, el museo “Casa Señor Justo” y la escuela de música. Por ello, muchos de nuestros proyectos y actividades pueden hacerse realidad. Es el caso de nuestro estudio de grabación. La idea se gestó en el aula de música tras una visita a la radio municipal del municipio. A partir de ahí y gracias al entusiasmo y las nociones técnicas del profesorado de música se crea dicho estudio con unos objetivos muy claros.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar una sensibilidad estética.
- Despertar en el alumnado el gusto por descubrir las diferentes maneras de expresarse.
- Propiciar una enseñanza globalizadora e integradora.
- Descubrir el entorno social y natural más próximo del alumnado
- Favorecer al alumnado el descubrimiento y la realización de sus propias creaciones artísticas pasando por todas las fases del proceso creador, tanto de forma individual como en grupo.
- Fomentar el gusto y el disfrute por las diferentes manifestaciones artísticas, formándose como público sensible con opinión y juicio crítico y teniendo como referencia la tolerancia y la solidaridad.
- Investigar, dibujar, manipular, descubrir, interpretar, escuchar y crear.
- Desarrollar destrezas, habilidades, estrategias y actitudes para un mundo globalizado.

SEIS PASOS PARA GRABAR

Una vez leída la introducción del currículo de Canarias sobre la Educación Artística y transformarla en objetivos generales, nos dimos cuenta que la realización de un estudio de grabación en el aula de música favorecería positivamente la consecución de todos y cada uno de ellos. Así qué nos pusimos manos a la obra y nos hicimos una pregunta... ¿cómo empezamos?.

PRIMER PASO: ten a mano los siguientes materiales.

- Un portátil: para empezar no necesitas un gran procesador, entre 1.46Ghz y 1.60Ghz puedes empezar a hacer tus primeros proyectos. A partir de ahí, cuanto más, mejor. Evidentemente, con un procesador de 2.5Ghz o más, la fluidez con la que trabajarás será mucho mayor. En cuanto a la memoria ram, más de lo mismo. Con 1Gb de memoria ram, para empezar, no está mal. Si quieres grabar y editar pequeños proyectos, maquetas sencillas, o podcasts, conseguirás resultados aceptables de fluidez durante el trabajo.

- Una tarjeta de sonido M- Audio: interfaz de audio USB. 4 canales 24-Bit/96kHz. 4 entradas combo XLR/TR. Alimentación phantom de 48V conmutable. Conmutador de micro/línea/instrumento para cada entrada 4 inserciones. TRS de thomann 1/4" (una por cada canal). Entrada/Salida MIDI 4 salidas de línea TRS de ¼". (Interruptor de control de volumen para las salidas 1 y 2) .Conmutador de monitorización Estéreo/Mono .Salida de auriculares .Función Hub USB.

- Mesa de mezclas: Faders de 60mm.4 entradas de micrófono con alimentación phantom de 48V. Filtro paso alto de 75Hz y compresor por canal de micrófono. Procesador de efectos interno de 24-bits con 16 presets. 2 entradas estéreo. Ecualizador de 3 bandas. Interfaz USB. 2 auxiliares (pre/post). Medidor LED de pico y muteo en cada canal. Entrada/Salida de 2 pistas. Salida principal XLR. Salidas alternativas 3 – 4. Fuente de alimentación interna. Incluye kit para montaje en rack de 19" y cable USB.

- Dos monitores de sonido: alto rendimiento. Woofer de 5". Cono de celulosa extremadamente ligero. Tweeter de alta resolución. Respuesta en frecuencia ultra-lineal de 60Hz a 23kHz. 4 Ohmios. Incluye soporte para montaje en pared. Puede manejar altos niveles de potencia (100W/IEC268-5). Auto-protección contra sobrecarga para prevenir daño en el tweeter. Función de reseteo automático.

- Auriculares: Dinámicos. Semiabiertos. Impedancia de 55 Ohmios. SPL: 91dB/mW. Respuesta en frecuencia: 15Hz – 25kHz. Circumaurales. Conexión de cable. Reproducción sin distorsión (nueva cápsula XXL). Potente sonido con el nuevo sistema Varimotion. Longitud del cable: 3m. Incluye adaptador de 6,3 mm.

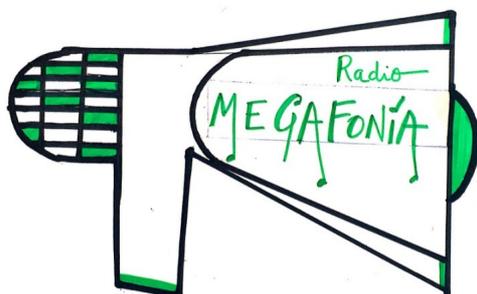
- Micrófono condensador: Con conexión USB. Para Windows y Mac OS X. No requiere drivers especiales. Patrón polar: Cardioide ancho. Respuesta en frecuencia: 20 – 18.000Hz. Alimentación phantom thomann a través de USB .Filtro paso alto externo. Atenuador pad de -10dB. Incluye suspensión, cable USB de aproximadamente 1m y estuche de plástico. Compatible con Windows XP, Vista, Windows 7,8 y 10, Mac OSX, Logic y Garageband (Mac OSX). Compatible con Apple iPad 1/2/3.

- Software Audacity: es una aplicación informática que se puede usar para grabación y edición de audio.

SEGUNDO PASO: Transforma el aula de música. Deberás aislar una zona de la clase y convertirla en una sala de mezclas. Para ello deberás hacer una pequeña obra y poner una ventana de cristal para observar el aula desde el interior del estudio. Además, será necesario la colocación de una luz roja a la que le hemos llamado “Luz de silencio” ya que prohíbe hablar justo en ese momento para no interferir en la grabación. Existe otra luz, que es verde y a la que le hemos llamado “Luz de hablar suave”. Ésta permite hablar suave.

El ingenio y la creatividad desarrollará tu logística la cual le dará efectividad al estudio de grabación. Prueba de ello es la colocación de ruedas en un mueble archivador, con el cual podrás desplazar de la sala de mezclas al aula de grabación cada vez sea necesario el portátil, la mesa de mezclas... ya que todo está cableado con precisión en dicho mueble.

TERCER PASO: Elegimos el nombre y el logotipo del estudio de grabación a través de un concurso. Es muy importante que el estudio tenga identidad propia. Finalmente éste inició su andadura bajo el nombre de “Estudio Megafonía”. Nombre que también le pusimos a nuestra radio escolar ya que el proyecto está íntimamente ligado a ella.



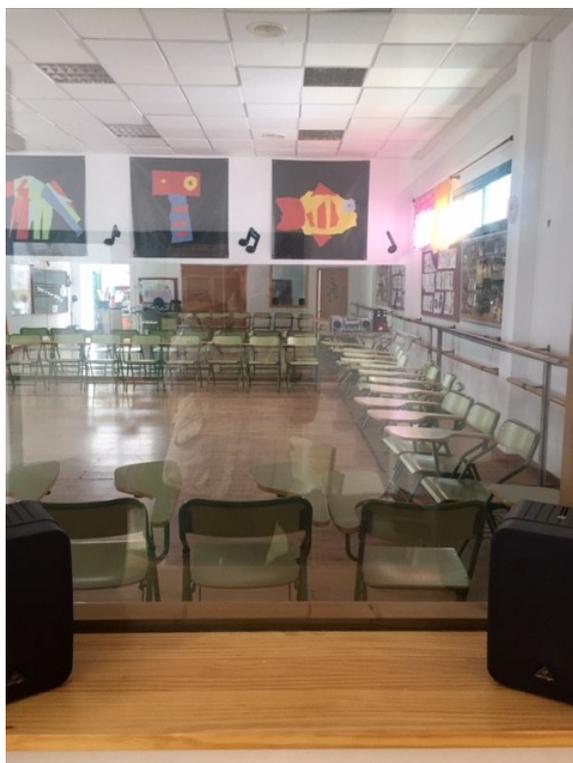
CUARTO PASO: Antes de grabar, es importante practicar las creaciones que han preparado, las canciones que trabajamos en el aula... Principalmente se le da al alumnado nociones y técnicas musicales básicas incluidas en la programación de aula. Éstas favorecerán el éxito de la grabación. La metodología utilizada se basa en educar el pensamiento facilitándoles técnicas muy sencillas que desarrollará en el alumnado ganas de crear y participar en todo el proceso de grabación favoreciendo así una actitud positiva de ellos mismos.

QUINTO PASO: Se preparará el aula de música de tal manera que no exista ningún elemento que distraiga al alumnado y se empezará a grabar. Antes se le explicará al alumnado qué se va a hacer. Se mostrará incluso el funcionamiento del programa Audacity a través de un proyector de imagen. La idea es que se vayan identificando con los elementos del estudio y puedan grabar ellos mismos. El manejo es muy fácil.

SEXTO PASO: Creamos en la web una zona multimedia. Todo lo que se graba (postcads) se colgarán en nuestra web y podrán escucharlo cuantas veces sea necesario. En ocasiones, encuentran algún error y quieren volver a repetir dicha grabación. Los postcads se cuelgan a través de la plataforma Ivoox. Éste es un espacio en el que podemos publicar, escuchar, compartir y descargar audios. También es una comunidad de oyentes en la que se pueden recomendar o descubrir nuevos programas, audios o postcads.



(Aula de música)



(Sala de mezclas)

BIBLIOGRAFÍA

Currículo LOMCE Canarias Educación Artística

Proyecto Educativo CEIP “Alcalde Rafael Cedrés”

Web de la empresa Thomann

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

(Magdalena Martínez)