

# A CLIL acrorchestra

*Juan Ramón Álvarez Lafuente  
Christian Aguilera Jacobsen  
Alexia Delgado Robayna  
Almudena Pérez Barrios  
IES César Manrique*

**Acrorchestra ¿qué palabra es esa? Vale. No existe. Nos la hemos inventado y, aunque no es fácil de pronunciar reúne en un término las ideas básicas de esta experiencia educativa que presentamos. Basándonos en la metodología propia del Aprendizaje Basado en Proyectos hemos diseñado y aplicamos actualmente en el aula una Situación de Aprendizaje de carácter interdisciplinar, dirigida a alumnado de 2º E.S.O. e incluida dentro del Programa Clil del I.E.S César Manrique.**

## 1. ¿Por qué una acrorchestra?

“Acrorchestra” como palabra y como actividad combina las tres materias implicadas en el desarrollo de la misma: Educación Física, Música e Inglés y con ella buscamos que los alumnos se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollen su autonomía y responsabilidad, ya que son ellos los encargados de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la cuestión planteada. La labor del docente es guiarlos y apoyarlos a lo largo del proceso (Blank, 1997; Dickinson, et al, 1998; Harwell, 1997). Hemos apostado por esta metodología porque los estudiantes encuentran los proyectos divertidos, motivadores y retadores (Challenge 2000 Multimedia Project, 1999, Katz, 1994).

Bien, bien, ya tenemos el “qué es” así que pasemos ahora al “cómo lo hicimos”, nuestro particular “making of”. Para ello

vamos a utilizar la organización de una película (antigua ya) titulada “The Sting” (en España “El golpe”) en la que Robert Redford y Paul Newman crean a ritmo de ragtime una gran “labor colaborativa” con la que consiguen dar un gran golpe ( un fantástico aunque delictivo “producto final”).

## 2. The players (los protagonistas) & the set-up (el plan).

Los alumnos: 3 grupos de 29 alumnos cada uno de 2º E.S.O. participantes de 2º año del programa Clil: The P.E. Gang, The Music Gang, The English Gang.

Los profesores CLIL del I.E.S. César Manrique, y autores de este artículo.

En reuniones CLIL y muchos ratos extra surge la idea de relacionar la disposición en pirámides y figuras desarrolladas en Acroport (agile, lifter, helper) con las tesituras y registros de las voces y los instrumentos musicales (High-Medium-Low).

# Programas y redes

---

*...buscamos que los alumnos se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollen su autonomía y responsabilidad...*

---



Iniciamos un primer intercambio de información y aclaramos ideas. ¿Cómo organizar esto? Decidimos usar un formato de Proyecto Educativo y comenzar contestando esta pregunta inicial ¿Cuál es la relación entre, música y educación física, la voz y el movimiento, un coro y un grupo de acrosport, y nuestra práctica bilingüe? Para obtener un producto final: una actividad de Acrosport fundamentada en técnicas y

contenido propios de Educación Física y Música y planteada, desarrollada y difundida en inglés. Aquí nació Acrorchestra.

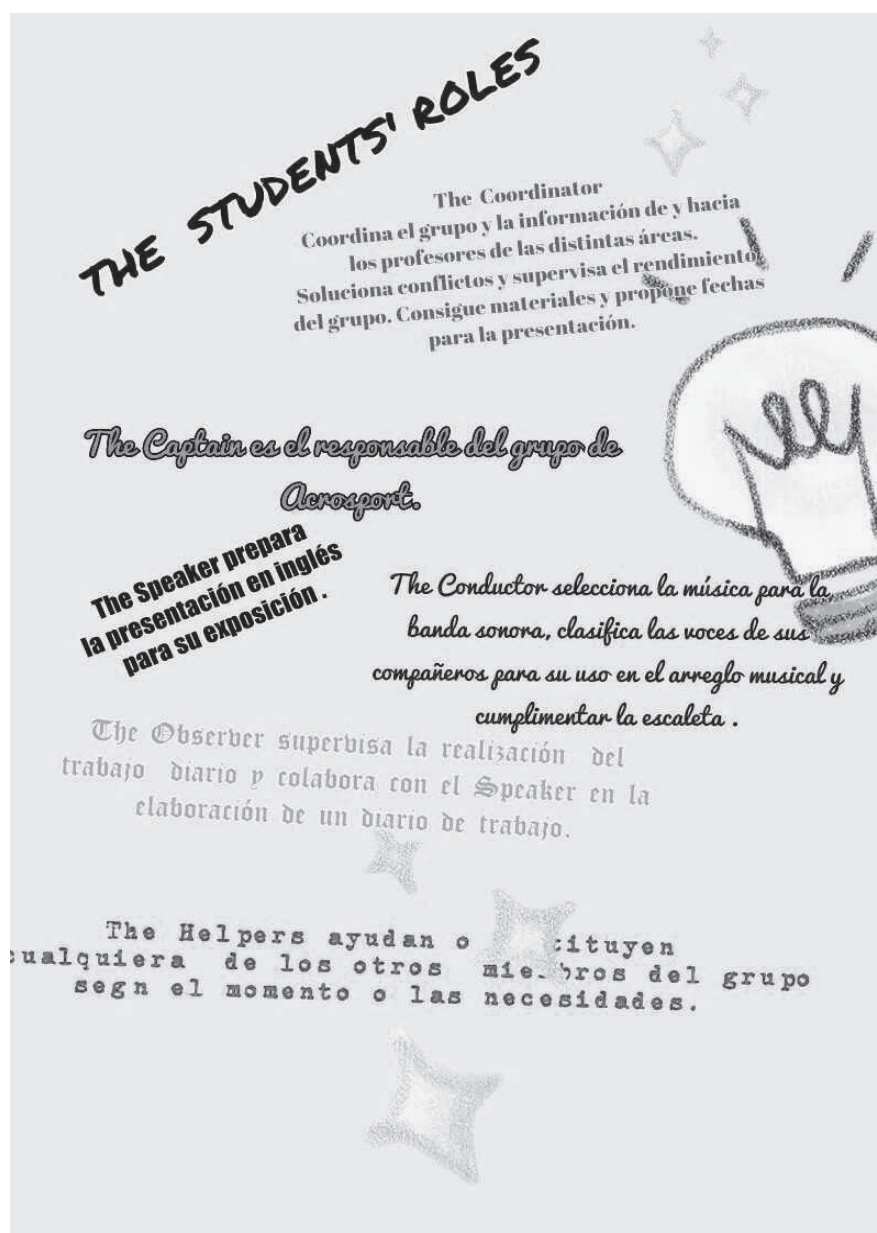
### **3. The tale (el tinglado) & the wire**

Con la idea clara y el calendario en la mano, la tarea se inicia en dos procesos paralelos. Por lado, en las clases de Educación Física y Música se desarrollan los contenidos

propios de las unidades ACROSPORT y VOCES e INSTRUMENTOS. dentro del programa Clil, con el apoyo lingüístico constante de las profesoras de inglés. Al mismo tiempo, diseñamos documentos colaborativos tales como el “Students’ roles chart” para el seguimiento de los grupos en el aula y el “Schedule for teachers” para la secuenciación de nuestras actividades, en google drive, whatsapp y en algún que otro momento “non-virtual”

Los profesores de las tres materias trabajamos conjuntamente como observadores, coordinadores, facilitadores y auditores tanto de nuestro trabajo como del realizado por los alumnos. Buscamos formar verdaderos equipos de trabajo con ellos en los que sientan que el proyecto fluye entre las materias y que son parte de él. Son nuestro tres siguientes “gangs”.

**The P.E. Gang.** Tras una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos sobre acrosport que tienen los alumnos, mediante una conversación alumnos-profesor que se fue haciendo cada vez más fluida e interesante, presentamos los aspectos básicos para la confección de figuras y pirámides, así como las medidas de seguridad (haciendo mucho hincapié en ellas) y las funciones de cada uno de los miembros de una pirámide: “lifter”, “helper” y “agile”. Comenzamos entonces a construir figuras y pirámides sencillas de dos y tres componentes bajo mi supervisión y utilizando material visual mostrado en la tablet, que reforzamos y cuya complejidad aumentamos. A lo largo de las sesiones yo, como espectador, constato cómo empiezan a fluir las ideas convirtiéndose cada



una en estallidos de energía vital que se va canalizando y ordenando en algo parecido a una “sinfonía de movimientos”. Me sorprendió ver que a pesar de trabajar en un mismo espacio, cada grupo iba adquiriendo personalidad propia, a pesar de las dudas y los problemas que surgen propios de la actividad grupal, y que se van solucionando de forma inmediata o gracias a la ayuda de los miembros del “CLIL Team”.

**The Music Gang.** El alumnado llega al aula y dice... ya está Juan.

---

*¿Cuál es la relación entre, música y educación física, la voz y el movimiento, un coro y un grupo de acrosport, y nuestra práctica bilingüe? ... Aquí nació Acrorchestra.*

---



---

*Los profesores de las tres materias trabajamos conjuntamente como observadores, coordinadores, facilitadores y auditores tanto de nuestro trabajo como del realizado por los alumnos.*

---

Los equipos están hechos y Christian nos comenta que tienes algo que contarnos. A partir de ese momento iniciamos en el aula de música dos tareas: en primer lugar explicar y distribuir las funciones que tendrán los miembros de cada equipo (coordinador, conductor, etc.) y , por otra parte, conectar los contenidos musicales con los deportivos, ampliando la tarea de acrosport a la idea de Acrorchestra. Mientras continúan con las actividades deportivas, que se irán enriqueciendo con las nuevas ideas musicales y grupales, me centro cada vez más en ayudar en la creación de las diferentes bandas sonoras: uso de audacity, grabación de voces por registros High-medium-low y creación de una escaleta. Aunque no todos los grupos van al mismo ritmo , como era de esperar, llegamos entre 3 y 4 sesiones a tener el soporte de audio que consiste en un mixed de tres canciones y la siempre sorprendente aparición de las voces de los alumnos grabada o en directo durante sus “original soundtracks”. Queda sólo atender a los posibles arreglos de última hora ( tiempos, calidad de audio...) que, como en toda buena puesta en escena se darán en el último minuto.

**The English Gang.** Una vez los profesores de educación física y música comienzan a trabajar en los nuevos contenidos, las profesoras de inglés entramos en acción reforzando el vocabulario a través de actividades comunicativas. No es hasta la quinta sesión cuando los alumnos tienen presentan sus grupos y los roles de cada uno ante sus compañeros en inglés. Además, hacemos un seguimiento de los diarios de trabajo, comentando con ellos lo que ahí han recogido. En la octava

sesión las tres materias quedan unidas claramente. Los alumnos deben además realizar una presentación de su producto final en inglés. Se les anima a que sean creativos e intenten recoger lo que esta experiencia les ha aportado. Nuestro papel es ayudarles en la expresión oral durante la puesta en escena del gran “golpe”.

#### 4.The sting (el golpe)

La exhibición artístico-deportiva “Acrorchestra” se representará en el gimnasio del centro y será evaluada de manera objetiva y externa mediante el uso de rúbricas elaboradas por nosotros que además, están diseñadas para recoger la opinión y comentarios de los alumnos como creadores y espectadores. Pretendemos recoger la cooperación y el esfuerzo dentro y fuera del aula de todos los que participamos en ella.

#### Para la despedida....

##### The Clil Teachers Gang

La actividad se ha desenvuelto sorprendentemente bien, es decir, un alto número de grupos y alumnos se ha hecho responsable y se ha mostrado competente tanto en sus tareas individuales como en la parte cooperativa.

Esto se ha traducido en una banda sonora grabada por los propios alumnos relacionada y conectada con una actividad de Acrosport bien diseñada y ejecutada (que en algún grupo excepcionalmente se amplía e incluye coreografías o voces en directo) y una elaboración de un diario de clase además de una presentación del producto final, ambos en inglés, como base para la presentación del trabajo “Acrorchestra”.

---

#### BIBLIOGRAFÍA

- BLANK, W. (1997): *Authentic instruction. University of South Florida. Challenge 2000 Multimedia Project.*
- (1999). *Why do projectbased learning? San Mateo, CA: San Mateo County Office of Education.*
- DICKINSON, ET AL (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program [Technical assistance guide]. Washington, DC: U.S. Department of Labor, Office of Policy & Research.*
- HARWELL, S. (1997). *Project-based learning. W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), Tampa, FL: University of South Florida.*
- KATZ, L.G. (1994). *The project approach [ERIC digest]. Urbana, IL: ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.*