

# Creatividad y educación: fomentando la personalidad creadora

M<sup>a</sup> Victoria Marcos Andrés  
Música. IES Agustín Espinosa

**El desarrollo de la creatividad en la educación, supone una nueva forma de aprender y de enseñar. Haciéndonos eco de los planteamientos que José Antonio Marina realiza sobre la creatividad; cómo identificarla, qué mecanismos operan en ella, la inteligencia creadora y cómo enseñar y aprender a ser creativos. Señalamos las directrices principales a modo de guía, reflexión y debate para abordar la práctica educativa.**

## ¿Qué es la creatividad?

### **Creatividad general y específica**

Todos necesitamos la creatividad en todas las situaciones de nuestra vida, porque nos va a permitir encontrar solución a problemas para los que no tenemos “receta”, capacitándonos para crear proyectos nuevos que amplíen nuestras posibilidades vitales. Estas actitudes y capacidades se van aprendiendo desde la infancia y desarrollando a lo largo de la vida por lo que podemos desarrollar una personalidad creativa en cualquier momento de nuestra vida.

En educación es necesario desarrollar e investigar métodos necesarios para desarrollar la creatividad general y diferenciarla de la creatividad específica. La creatividad general (para la vida) busca crear una personalidad creativa con independencia de aquello a lo que se dedique el individuo, adquiriendo capacidades transversales que le permita resolver problemas de forma creativa. La creatividad específica es muy espe-

cializada (literaria, pictórica, musical...) y requiere un aprendizaje específico. Al hablar de creatividad en educación, estamos hablando de la creatividad general y debemos plantearnos ¿cómo podemos fomentar personalidades creadoras?

### **Aspectos a fomentar en los alumnos para lograr una personalidad creadora**

Al estudiar los mecanismos fundamentales de todas las actividades creativas, se observaron una serie de aspectos a fomentar en nuestros alumnos y conseguir esta personalidad creativa. En primer lugar se trata de fomentar una postura de actividad, de alerta poniendo en funcionamiento nuestra inteligencia ejecutiva. Posteriormente construiremos una memoria creadora ya que las ideas provienen de la memoria, para ello seleccionaremos los contenidos que se van a incluir en la memoria y los organizaremos de una cierta manera para recuperarlos de forma efectiva. Por último dota-

# Artículos y ensayos pedagógicos



---

*Todos necesitamos la creatividad en todas las situaciones de nuestra vida, porque nos va a permitir encontrar solución a problemas*

---

remos al individuo de una serie de operaciones que le permitan combinar de una manera rápida y eficiente estos contenidos. Las buenas ideas provienen de esta memoria creadora, y por ello es necesario construirla de una manera adecuada.

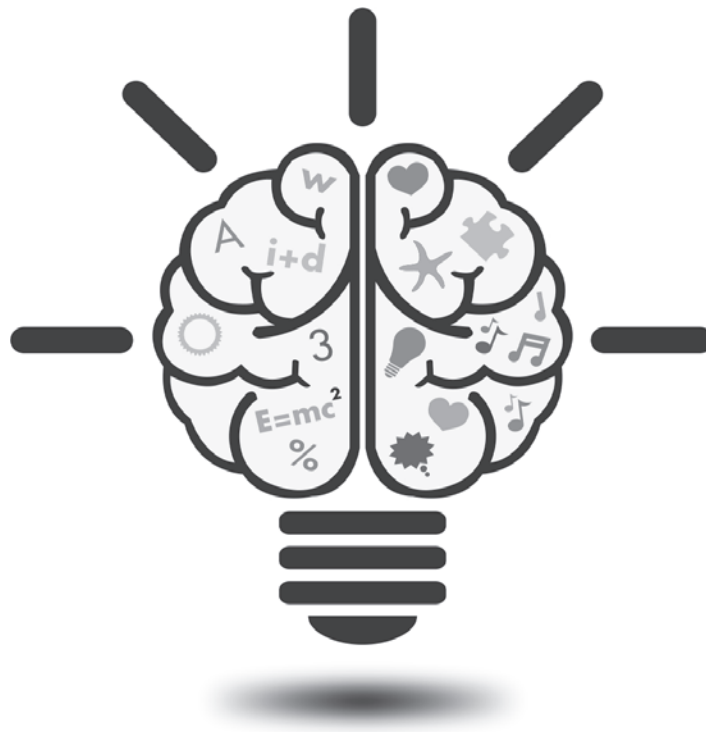
Sabemos que en la inteligencia generadora, o computacional se hallan las ideas, los sentimientos, deseos, imaginaciones e impulsos; es la que se generan las ideas que no sabemos cómo funcionan y que vienen del inconsciente. En un segundo estrato, la inteligencia ejecutiva corresponde a aquellos mecanismos que tratan de controlar, dirigir, corregir... todas esas operaciones mentales generadas en el primer nivel. Esa es la batalla que tiene lugar en el interior

de cada ser humano, el control de la acción. Saber dirigirnos hacia el lugar correcto, saber dominar ese nivel generador llevándolo hacia los cauces correctos no tiene que ver sólo con la fuerza de voluntad individual, sino que depende en gran medida del entorno en el que el ser humano se desenvuelve.

Por lo tanto las buenas ideas van a venir de la Inteligencia Generadora y de la presión, la evaluación, la dirección y la selección que hace la Inteligencia Ejecutiva. Hoy en día sabemos que se pueden enseñar las cosas, porque ambas funcionan con hábitos. Los hábitos se aprenden por entrenamiento; por tanto es una cuestión de tenacidad y de tener un buen entrenador.

Los hábitos son la llave que nos permite entrar en el campo de la inteligencia no consciente. Cuando aprendemos algo y lo hemos convertido en un hábito, lo automatizamos y podemos realizar esa actividad sin tener que estar prestando atención; esa atención que nos ha quedado libre la podemos aplicar a otra cosa. De lo que se trata en todas las actividades creativas es en definitiva de saber cuáles son los hábitos que tenemos que automatizar en nuestros alumnos y la manera de hacerlo para que entonces experimenten esa sensación de agilidad en los hábitos ya adquiridos. Por otra parte la inteligencia ejecutiva dirige todas nuestras fuentes de información y nos permite “focalizar” la información que se va a extraer del entorno; produciéndose una variedad de miradas según se aplique una visión artística, económica, social, musical, matemática etc. Esa variedad de miradas es lo que depende de la inteligencia ejecutiva.

Aplicando todo esto en el ámbito escolar, solemos decir que todos los niños son muy creativos, pero esto no es cierto, si es verdad que hay niños a los que se les ocurren muchas cosas más o menos ingeniosas. Cuando estamos hablando de creatividad nos referimos al comienzo de hábitos que va a poder mantener durante todo el proceso educativo, estamos sentando las bases de algo que no va a ser una “ocurrencia precoz” y que luego va a desaparecer, sino que vamos a empezar a construir una memoria creadora, una inteligencia ejecutiva que sea capaz



de elegir los proyectos, dirigir las funciones, seleccionar lo bueno y lo malo. Cuando empezamos a desarrollar esta actitud vital que es la actitud creativa, les estamos enseñando también a resolver muchos otros problemas que tienen que ver con la convivencia, el trato con sus amigos, la lucha con sentimientos que le van a ser perjudiciales como los miedos....

Por último señalar que la creatividad general tiene un gran proyecto al que debe colaborar y del que todos resultamos beneficiados, que es el gran proyecto ético. Si la creatividad se encarga de resolver los problemas que no tienen una solución “de manual” porque son nuevos, distintos, porque no tenemos recetas. ... ¿qué cuestiones hay con todas estas características en nuestras vidas sino, los problema que afectan a nuestra felicidad personal y a la convivencia?

---

*La creatividad general tiene un gran proyecto al que debe colaborar y del que todos resultamos beneficiados, que es el gran proyecto ético*

---

## BIBLIOGRAFÍA

Marina, José Antonio y Marina, Teresa (2013): El aprendizaje de la creatividad. Biblioteca UP, editorial Ariel Madrid 2013.