



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**COMBINANDO MÚSICA Y PSICOMOTRICIDAD EN EL  
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

MARÍA JOSÉ DÍAZ CÓRDOBA

Prof. D. HÉCTOR ARCHILLA SEGADE

Dpto. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

4º CURSO, GRUPO 2. ITINERARIO: ATENCIÓN TEMPRANA

CURSO 2014/2015

BADAJOS

Convocatoria: Julio, 2015

## ÍNDICE

	Página
RESUMEN .....	4
ABSTRAC .....	5
1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. JUSTIFICACIÓN .....	8
3. OBJETIVOS .....	11
4. METODOLOGÍA. FASES DEL TRABAJO .....	12
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	14
5.1. Evolución de la música en el tiempo.....	14
5.2. La importancia de la música en Educación Infantil. ....	17
5.3. Presencia e importancia de la música dentro del currículum de Educación Infantil.....	19
5.4. Evolución del desarrollo musical y psicomotor. ....	21
5.5. Recursos musicales que contribuyen al desarrollo psicomotor.....	27
El ritmo .....	27
El movimiento corporal .....	28
La danza.....	28
Los juegos:.....	29
5.6. Precursores que relacionan la didáctica musicales relacionados con el elemento psicomotor.....	30
Jaques-Dalcroze.....	30
Carl Orff .....	31
Edgar Willems .....	33

6. APLICACIÓN PRÁCTICA.....	34
6.1. Proyecto «Seamos músicos».....	34
6.1.1. Objetivos.....	35
6.1.2. Contenidos.....	35
6.1.3. Participantes y funciones.....	36
6.1.4. Duración.....	36
6.1.5. Elaboración.....	36
6.2. División y desarrollo del proyecto.....	37
SECCION 1: JUGAMOS CON LA MÚSICA.....	37
SECCIÓN 2: NUESTRO CUERPO ES UN INSTRUMENTO.....	41
SECCIÓN 3: NUESTRO PROPIO GRUPO.....	43
SECCIÓN 4: GINCANA.....	45
6.3. Evaluación.....	47
7. CONCLUSIONES .....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS .....	54
Anexo I: <i>Hay que buscar refugio</i> . Actividad 2.....	54
Anexo II: Nuestro cuerpo es un instrumento. Actividad 5.....	55
Anexo III: Rúbrica para la evaluación.....	56
Anexo IV: Plantilla de collares.....	58

## **RESUMEN**

El objetivo de este trabajo de fin de grado es dar a conocer la importancia que posee la educación musical dentro de las aulas escolares, y en especial enfocado a su aplicación en las aulas de Educación Infantil.

A lo largo de su desarrollo se realiza una conexión entre la música y las ventajas que podemos obtener de ella para ejercitar el desarrollo psicomotor en los escolares. La música y la psicomotricidad poseen una estrecha relación que a menudo pasa desapercibida entre los docentes. Es por ello que hemos llevado a cabo una investigación donde basándonos en métodos y autores que han estudiado en profundidad las ventajas que aporta el uso de la música unida al movimiento, así como las numerosas habilidades físicas y mentales que esta unión favorece notablemente en los escolares, y especialmente en las primeras edades.

Tras abordar las aportaciones didácticas, recursos y teorías en el marco teórico, se ha desarrollado a cabo una propuesta práctica donde se aplican una serie de actividades que se pueden realizar con nuestros alumnos en el aula y con las que se pretende motivar e incentivar su interés musical a la vez que desarrollar sus habilidades motrices, haciendo posible un aprendizaje simultáneo y completo dentro de las aulas de Educación Infantil.

**Palabras clave:** educación infantil, educación musical, psicomotricidad, música.

## **ABSTRAC**

The objective of this final degree project is to increase awareness of the importance that music education has in classrooms, especially focusing on their application in pre-school education.

Throughout its explanation, there will be a connection between music and the benefits we can obtain from its application, in order to exercise psychomotor development in children. Music and psychomotor activity have a close relationship that is often unnoticed among teaching staff; this is the reason we have decided to carry out an investigation. This study is based on methods and authors who have analyzed deeply the advantages of using music combined with movement, and how this union significantly promotes numerous physical and mental skills in children, mainly in the earliest ages.

After the investigation of teacher contributions, resources and theories, we've done a practical contribution where we apply a serie of activities that can be performed with our students in class, with which we intend to motivate and encourage their musical interest while developing their motor skills, enabling a simultaneous and complete learning in the classrooms of pre-school education.

**Keywords:** childhood education, musical education, motor skills, music.

## 1. INTRODUCCIÓN

La música en la actualidad está presente en muchos ámbitos culturales, dedicando prácticamente la mayoría de los jóvenes una gran parte de su tiempo a la escucha de la misma, además de que una parte de ellos no solo se centran en su reproducción sino que se atreven además con su producción.

La música forma parte de muchas etapas de nuestra vida tanto, que es capaz de evadirnos de una forma mágica a recuerdos, e incluso llegar a ser un medio de identificación personal, todo ello reforzado gracias a la fácil difusión que de ella tenemos.

Esta fácil difusión es la que nos permite poder llevar a cabo el uso de la música como un recurso más dentro de las aulas. Como bien indican Riaño y Díaz (2011) “de la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación íntegra a la que todo sistema educativo aspira” (p.13). Por ello los maestros deben estar musicalmente preparados, ya que su función corresponde con la motivación, cuya finalidad es ofrecer un abanico de experiencias amplio desde la perspectiva de un docente que conoce a sus alumnos y participa de las actividades culturales que se presentan a su alrededor.

Si bien es verdad, los educadores infantiles a cargo del desarrollo musical, poseen un carácter educativo general y por tanto están limitados a unos contenidos específicos de esta disciplina, pero debemos tener en cuenta que nuestra función ha de ser la de ofrecer experiencias y conocimientos que les motiven e inciten para su futura formación, a través de la cual podrán contar en sus futuros estudios con expertos docentes en la materia que le permitirán acceder a los conocimientos superiores.

Partiendo de los reducidos contenidos (teniendo en cuenta el amplio abanico de conocimientos que hay sobre música), el docente debe valerse de todos los recursos posibles de los que disponga para poder llevar a cabo una completa formación musical. Estos recursos han de ser fáciles de adquirir y aptos para las edades a las que pretendemos enfocar este estudio. Por tanto, uno de los recursos básicos y fundamentales es nuestro propio cuerpo. Es por ello que también pretendemos hacer ver la estrecha relación que se establece entre la música y el cuerpo, el movimiento, el

ritmo, y el aspecto psicomotor. Ayudar a los niños a entender la música como un elemento vivo, que podemos ver, sentir y crear con él.

El trabajo que aquí se presenta está compuesto de una introducción donde explicamos la importancia que posee la música en nuestro entorno, así como la utilidad del aspecto psicomotor para trabajar con ella. A esta introducción le sigue una justificación, en la cual hemos expuesto nuestras ideas sobre la importancia de nuestro tema en la etapa de educación infantil así como cuáles han sido las motivaciones que nos han llevado a abordarlo, seguido del desglose de los objetivos que nos marcamos a la hora de realizar nuestro trabajo.

Por otro lado, nos encontramos con la metodología o las fases de elaboración del presente trabajo, donde se describen los pasos que se han seguido para el desarrollo del mismo. Continuamos con el marco teórico donde, después de documentarnos, exponemos toda la información necesaria y en la que nos hemos basado para realizar la parte referente a la propuesta didáctica, que es el último punto a desarrollar, donde basándome en toda la información y conocimientos acumulados, elaboramos un proyecto con el que pretendemos llevar a la práctica todo lo aprendido. Todo ello enmarcado en las leyes educativas en vigor que siempre tendremos presentes a la hora de programar con futuros educandos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La música posee una importante función de expresión tanto física como lingüística, es una manifestación que nos permite desarrollar nuestros estímulos y ampliar nuestros sentidos. Cuando nosotros entramos en un aula de educación infantil, y formamos parte del día a día en ellas, nos damos cuenta de la importancia que este recurso adquiere. Ya no solo hablamos de fomentar la memoria, por la mera reproducción de versos, si no por los mensajes que calan en los niños/as de una forma subliminal y que hacen de ella una normal a seguir en el aula.

Hablar y corroborar la importancia de la música en educación infantil, es un hecho que no debemos pasar por alto, ya que son muchos los autores que realzan la importancia que tiene una educación musical en los primeros años. Como indica Pascual (2006), “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical debe iniciarse en edades tempranas” (p.51).

Pero Pascual, no es la única que defiende la necesaria educación musical, autores como Goodkin (1999, citado en Pascual, 2006) afirma que:

La educación musical hace que nuestros alumnos sean más inteligentes y sostiene que cuando la música forma parte de nuestra vida “nuestro cerebro y nuestro cuerpo crecen de forma diferente [...] a través de la música se puede despertar talentos en los niños que de otra manera es difícil que florezcan (p.59).

Asimismo, Pascual (2006) señala que Gardner (1995) afirmaba “que, cuanto más estímulo reciba el niño mediante la música, movimiento y artes más inteligente va a ser” (p.68). Si cogemos esta frase y la analizamos, vemos como Gardner ya nos habla de la importancia y los beneficios que suponen unir música y psicomotricidad para complementar y enriquecer la enseñanza.

Aguirre y De Mena (1992) también eran partidarios de esa apreciación, defendiendo que la unión de la educación psicomotriz y musical era capaz de desarrollar en los niños habilidades tales como: análisis, síntesis, abstracción, simbolización y expresión, además de facilitar el desarrollo de la imaginación y la creatividad. “El ritmo



musical es un buen hilo conductor de todas las actividades de la psicomotricidad” (Aguirre y de Mena, 1992, p.30).

Con esto queremos expresar la idea de combinar música y psicomotricidad, coincidiendo con de Aguirre y Mena, (1992) en cuanto a como el uso de los diferentes elementos musicales va hacer posible que el niño pueda tomar conciencia de su propio cuerpo, pueda sacar el partido a todo su desarrollo corporal, de tal modo que pueda descubrir su propio cuerpo como un instrumento de percusión, o el uso de su propia voz para poder elaborar diferentes sonidos y a su vez descubrir su control, lo que llevará como consecuencia a la mejora de la respiración, articulación y emisión.

Tampoco podemos olvidar el uso de los instrumentos musicales en el aula, su manipulación donde se produce un contacto entre el niño y el mundo de los objetos. En general todas estas ideas se basan en una misma. “Las actividades musicales, al ser vividas por el propio cuerpo, poseen mayor fuerza educativa y más valor de motivación, la interrelación de todas estas actividades musicales nos conducen a favorecer el desarrollo psicomotor del niño” (Aguirre y de Mena, 1992, p.37).

También debemos tener presente, como indica Alsina, Díaz y Giráldez (2008), que el movimiento y la música por muy complementarios que aparenten ser, no dejan de pertenecer a disciplinas diferentes, que pueden contener unos objetivos estrechamente relacionados, pero también que poseen unas metas diferenciadas. Además, debemos tener presente que “saber integrar y también diferenciar ambas disciplinas ayudará a relacionarlas con mayor acierto y eficacia y a determinar cuándo una es recurso de la otra, y en qué ocasiones se produce una integración total” (p.88).

Por otro lado y teniendo como referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (en adelante LOE), queremos indicar los objetivos en los que vamos a fijar las bases de nuestro trabajo y que van guardan una relación con nuestra temática. Tales objetivos son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo (p. 17167).

Finalmente, también queremos destacar uno de los fines que encontramos en el artículo segundo de la LOE (2006) y que es “el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizajes, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad y la iniciativa personal y el espíritu emprendedor” (p.17165).

### 3. OBJETIVOS

Con la elaboración del siguiente trabajo se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo general del estudio:

- Estudiar las ventajas que ofrece el uso de la psicomotricidad para el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa de Educación Infantil y a su vez los beneficios que la música aporta al desarrollo de la psicomotricidad.

Objetivos específicos

- Conocer diferentes estrategias musicales que provoquen actividad y movimiento en los niños, de modo que ambas habilidades puedan desarrollarse paralelamente.
- Crear un espacio en el aula para dedicar al aprendizaje musical, independientemente de los tiempos curriculares obligatorios que hay para su didáctica.
- Proponer actividades que tengan como protagonistas la música y que al mismo tiempo ayuden a su desarrollo psicomotor.
- Aprender a llevar a cabo una enseñanza musical que parta de la actividad, de la acción directa de los alumnos en su aprendizaje.

#### **4. METODOLOGÍA. FASES DEL TRABAJO**

La metodología seguida para el desarrollo de este trabajo se compone de las siguientes fases, detalladas a continuación:

**Fase 1.** En un primer momento entre el profesor encargado de tutorizar mi trabajo y yo concretamos una sesión de tutoría para acordar el procedimiento a llevar a cabo durante la realización del mismo. Lo primero que tuve que decidir era el tema sobre el cual iba a fundamentar mi investigación y para ayudarme en la selección, decidí revisar los apuntes de la asignatura de música y mirar artículos en Internet acerca de la música en educación infantil. Tras la búsqueda, decidí que uno de los temas que me gustaba era la combinación de música y psicomotricidad en el aula.

**Fase 2.** Una vez decidido el tema sobre el que se iba a enfocar el estudio de nuestro trabajo, comenzamos a realizar una búsqueda de información y documentación para poder elaborar un índice sobre el que guiar dicho trabajo. Para llevar a cabo esa búsqueda nos servimos tanto de páginas webs, como google.books, google.académico y Dialnet, además de realizar búsquedas en la biblioteca de la universidad en la que pude encontrar diferentes libros con los que elaboré mi propia base de datos para la realización de mi marco teórico.

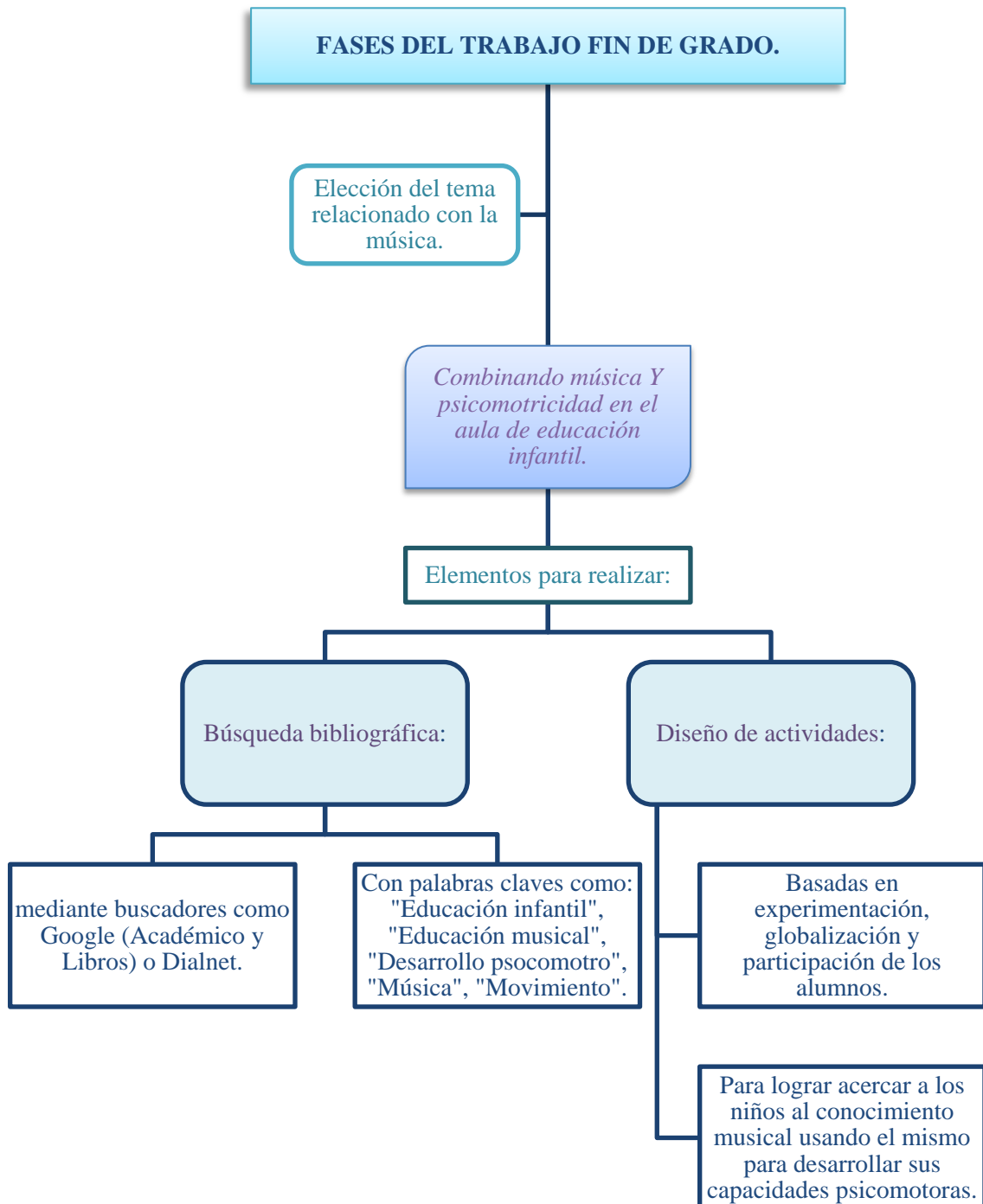
**Fase 3.** Reunida suficiente información, y estableciendo los puntos que se querían abordar, llevamos a cabo el desarrollo del marco teórico.

**Fase 4.** Elaboración de la introducción y la justificación, así como el planteamiento de los objetivos planteados en la elaboración del TFG, para los cuales decidimos orientarnos siguiendo el currículum de Educación Infantil.

**Fase 5.** Se procedió a la búsqueda de información sobre los nuevos métodos pedagógicos, así como las nuevas tendencias educativas para la enseñanza de la música en la escuela, tras la cual, decidimos centrar nuestra propuesta en la elaboración de un proyecto.

**Fase 6.** Elaboración de un conjunto de actividades como apoyo al tema que estamos llevando a cabo en nuestro estudio, con el principal fin de servir como recurso para el docente y de guía para el alumno.

**Fase 7.** Para finalizar, se extrajeron diversas conclusiones y propuestas de mejora referentes al tema abordado en este trabajo de fin de grado.



## 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 5.1. Evolución de la música en el tiempo.

La música es una de las expresiones más increíbles que ha realizado el ser humano, pues con ella podemos llegar a transmitir directamente sensaciones y emociones que otro tipo de ciencias o artes no logran alcanzar.

La Real Academia Española (RAE, 2001) define la música como: “el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste”.

Como bien explica Pascual (2006), establecer una definición del término música es arriesgado, debido a la complejidad de la misma actualmente, ya que está considerada como arte, como ciencia o como lenguaje, y a su vez sujeta a los sentidos, sentimientos, afectividad, etc. Pero si que nos deja una lista elaborada por Willems (1981) (citado por Pascual, 2006) donde recoge una pequeña selección de definiciones, entre las que queremos destacar las siguientes:

Isidoro de Sevilla: todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales.

Chopin: la música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa.

Rosseau: la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído (p.4)

En términos generales, la definición más difundida para Pascual (2006) es:

El arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música expresa su realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc. (p.5).

Consideramos que para poder contextualizar correctamente la música y la pedagogía musical debemos comprender y conocer a gran escala, los aspectos más destacables e importantes de su evolución histórica, desde su aparición hasta nuestra actualidad basándonos para ello en Sánchez (2013).

Podemos afirmar que la música es tan antigua como el hombre. Se podría decir que los primeros instrumentos con los que contábamos los humanos provenían de nuestro propio cuerpo, del movimiento, que correspondería a lo que hoy en día denominamos ritmo. A pesar de esto, no podemos determinar cuál fue el momento exacto de su nacimiento.

Las primeras manifestaciones musicales, según Sánchez (2013), eran muy primitivas, se centraban en la imitación de sonidos procedentes de la naturaleza, danzas que las acompañaban realizando determinados rituales que estaban ligados a la magia. A medida que el hombre ha ido evolucionando, su percepción de la música también ha avanzado y así, en el mundo egipcio el uso de la música estaba determinado a los actos fúnebres, para los cuales simplemente utilizaban la voz acompañada de instrumentos como las arpas, las flautas y los laúdes.

La cultura griega nos ha aportado grandes experiencias a lo largo de su historia, siendo una cultura donde la música y la filosofía estaban muy ligadas al estar conectadas el pensamiento y la poesía. Los instrumentos que podemos encontrar de esta época son de percusión, viento y cuerda.

El mundo romano utilizó la música, acompañándola de cantos y danzas, para la mayoría de los acontecimientos importantes como sacrificios, banquetes o juegos. Poseían una gran influencia de los griegos tanto en su estilo como en sus instrumentos.

En la Edad Media, el uso de la música poseía una clara finalidad, propagar la palabra de Dios. Además, estaba ligada a la iglesia y a sus enseñanzas, donde destacaban los cantos gregorianos.

La música renacentista se caracterizará por reflejar los pensamientos de los hombres y por la búsqueda de la armonía de la naturaleza. En este periodo comienza a emerger una nueva forma musical más vista desde el punto de vista del arte.

Sin duda, el Barroco, fue una etapa muy importante en la música, comenzándose en ella a distinguir entre países, géneros y estilos musicales. Es en este periodo donde surge la ópera, en la cual poetas y músicos se combinan para crear melodías agradables para el público. Destacar también de esta etapa la creación del ballet, que consistía en el uso armónico de la danza y la música, emitida principalmente por el laúd, instrumento que

provenía de la antigua Grecia y por último, la creación y desarrollo de la música de cámara, formada por un grupo reducido de músicos que tocaban principalmente instrumentos de cuerda y viento.

El periodo Clásico provoca un cambio fundamental y una importante evolución musical, a partir de la cual será la palabra la que dependa de la música y no al revés, como ocurría anteriormente. Esta etapa se caracteriza por el descubrimiento de importantes e influyentes músicos, entre los que podemos destacar a Vivaldi, Johann Sebastián Bach o Mozart, entre otros muchos.

La etapa Romántica debemos iniciarla con un célebre e importante músico, Ludwig Van Beethoven quien provoca un nuevo pensamiento social: la libertad de crear. La música surge ahora de las sensaciones internas de sus autores, lo que viven o sienten, sin seguir las reglas establecidas para la elaboración de una melodía.

En el siglo XX, con la Primera Guerra Mundial (1914) se produce un cambio en la música, al igual que el hombre, ya que ésta también sufre sus cambios. La tendencia en esta etapa era crear obras rompedoras, para nada acordes a las reglas establecidas, y que seguían unas pautas nuevas e inexistentes.

Es después de la Segunda Guerra Mundial (1945) cuando se produce una ruptura en el arte musical que se ve plasmada en géneros como el Jazz, el Pop y el Rock. El Jazz surge de los sentimientos de los esclavos afroamericanos, cogiendo su base en el blues y a través de canciones que reflejan el dolor a la discriminación racial que se vivía en Estados Unidos. Con el avance de las tecnologías surgen nuevos instrumentos y con ellos nuevos géneros como el nacimiento del Rock, el cual ha sufrido declives y ramificaciones desde su nacimiento hasta nuestros días.

Es en este periodo donde se comienza a introducir una didáctica musical en las aulas, además de comenzar a establecerse una secuenciación de métodos pedagógicos que se irán desarrollando a lo largo del tiempo. Como indica Pascual (2006), hay muchos pedagogos que van a comenzar a introducir el ruido como forma de expresión musical, como son John Paynter y Murray Schafer. Ambos autores apuestan por grafías poco convencionales y apoyan el desarrollo creativo musical.



Actualmente, tenemos la suerte de poder tener a nuestro alcance todo tipo de música gracias a las nuevas tecnologías y desarrollos tecnológicos.

Con este breve resumen podemos entender la evolución e importancia que ha tenido la música a lo largo de la historia del hombre, puesto que en todas sus etapas ha estado presente.

En la etapa de educación infantil, el uso de la música como recurso está presente prácticamente en todas las actividades que los niños/as realizan, ya que nos permite enseñarle rutinas y normas de una forma lúdica y fácil de entender, por ello a continuación abordaremos la importancia que posee la música dentro de la etapa de Educación Infantil.

## **5.2. La importancia de la música en Educación Infantil.**

La música está muy ligada al aprendizaje de los niños, todos nacen con habilidades innatas para responder a la música y a su desarrollo, por ello es necesario que exista una buena educación para que dicha habilidad musical no se vea mermada.

Podemos afirmar que los diversos aprendizajes que un niño puede llegar a adquirir y su acceso al conocimiento tanto en el plano cognitivo, afectivo, como el psicológico, pueden verse reforzados con la enseñanza musical a temprana edad, puesto que la expresión musical es un recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje, así como la memoria, la percepción, la atención y la motivación.

Liliana, Morales y Díaz (2014) aseguran que “la música hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos y por tanto, a través de su práctica musical se pueden desarrollar diferentes habilidades como: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visiomotora, lateralidad, ritmo, concentración y expresión de las emociones”, todas estas entre otras muchas que podemos destacar.

Por otro lado la práctica artística a una temprana edad aporta dos elementos muy importantes para una educación y para un buen desarrollo académico, como son ampliar la imaginación y promover formas de pensamiento flexibles (Casas, 2014). Ambas conseguirán que la mente del niño esté despierta y receptiva para la adquisición de

nuevos conocimientos, como ya venía anunciando Gardner con su Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Como exponen Riaño y Díaz (2011), con la aparición de esta teoría Gardner establece que la mente se estructura en siete inteligencias, a las que más tarde se le añadirán la naturalista y la existencial. Algunas de sus características principales son:

- Inteligencia lingüística o verbal, especial para el lenguaje hablado y escrito.
- Inteligencia lógico- matemática, capacidad para usar los números para calcular y describir, resolver problemas...
- Inteligencia visual- espacial, capacidad para percibir y representar el mundo a través de imágenes.
- Inteligencia musical, capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales.
- Inteligencias corporal- cenestésica, capacidad para emplear el cuerpo para resolver problemas o crear algo.
- Inteligencia interpersonal, capacidad de entender las intenciones, emociones o deseos de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal, habilidad para conocerse y comprenderse a uno mismo.
- Inteligencia naturalista, capacidad para conocer el medio natural.
- Inteligencia existencial, capacidad para preguntar y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida o la muerte...

Gardner ha otorgado a la inteligencia musical un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano, ya que tradicionalmente la aptitud musical se consideraba como una habilidad específica y exclusiva de unos pocos. También se había entendido que la aptitud musical era un rasgo único y diferenciado determinado por las características biológicas innatas (Riaño y Díaz, 2011, p.90).

Slodoba (citado en Riaño y Díaz, 2011), autor destacado en el estudio del desarrollo musical en edad escolar, comprobó que un individuo es capaz de alcanzar grandes capacidades, independientemente de sus dotes innatas, valiéndose de la estimulación, el refuerzo y el entrenamiento dentro y fuera del ámbito escolar, si se han cumplido en concreto, los siguientes cinco factores que pasamos a enumerar:

1. Facilitar las experiencias musicales en la infancia.

2. Asegurar niveles altos de práctica.
3. Apoyo familiar adecuado.
4. Proporcionar por parte del profesorado clases divertidas en un ambiente relajado.
5. Que se haya podido experimentar emociones positivas por medio de la música (p.49).

Para Riaño y Díaz (2011) investigaciones realizadas en el ámbito de la psicología y la pedagogía indican lo favorable de la presencia de la música en el ámbito escolar, por todo lo que aporta a la formación integral del ser humano, tanto para el desarrollo de sus competencias cognitivas, emocionales o sociales; o para el simple disfrute y aprovechamiento del tiempo de ocio.

Tras investigaciones realizadas al respecto por Trainor (citado en Riaño y Díaz, 2011) podemos afirmar que “el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y atención, tal y como se ha constatado en las pruebas sobre habilidades cognitivas de los niños que practican la música” (p.46).

### **5.3. Presencia e importancia de la música dentro del currículum de Educación Infantil.**

La LOE establece en las ordenaciones de las enseñanzas y sus etapas para educación infantil lo siguiente:

En el título I se establece la ordenación de las enseñanzas y sus etapas. Concebida como una etapa única, la educación infantil está organizada en dos ciclos que responden ambos a una internacionalidad educativa, no necesariamente escolar, y que obliga a los centros a contar desde el primer ciclo con una propuesta pedagógica específica. En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación a la lecto-escritura, a la iniciación en habilidades lógico-matemáticas, a una lengua extranjera, al uso de las tecnologías de la información y la comunicación y al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos (LOE, 2/2006, p.17164).

Asimismo dentro de esta Ley, en el artículo 2 de su capítulo I “Principios y Fines de la educación”, encontramos que una de sus finalidades es “la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajos, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte” (LOE, 2/2006, p.17165).

Otra mención a destacar acerca de la presencia de la enseñanza de la música en el currículo, la encontramos dentro del Título I “Las enseñanzas y su ordenación”, en el Capítulo I “Educación Infantil”, del que podemos destacar lo siguiente:

Artículo 13. Objetivos. [...] g) Iniciarse en las habilidades lógico- matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento y el ritmo. [...]

Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos. [...] 5. Corresponde a las Administraciones educativas [...] Asimismo fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación tempranas en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical (LOE, 2/2006, p.17167).

El proceso de enseñanza es un cambio constante que necesita de la participación de todos así como de la periódica interacción del profesorado junto con sus alumnos para estimular a los poderes públicos a revisar las herramientas educativas y poder crear una enseñanza adaptadas a las necesidades de la cambiante y evolucionada sociedad.

Una de las herramientas fundamentales para llevar a cabo este proceso es el currículum. En nuestra Comunidad Autónoma de Extremadura contamos con el Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículum de Educación infantil (en adelante Decreto 4/2008), dentro del cual se hace una descripción manteniendo lo que la LOE dicta, sobre la organización de la etapa de Educación Infantil, que se divide en dos ciclos: correspondiendo de 0 a 3 años el primer ciclo, y de 3 a 6 años el segundo ciclo.

Ambos están a su vez organizados en las siguientes tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Los lenguajes: comunicación y representación.

Dentro del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que determina los elementos constitutivos del currículum, así como la ordenación general de la Educación Infantil, tanto del primer como del segundo ciclo (en adelante RD 1630/2006), se expone en su Artículo 7 que “la expresión visual y musical, así como los diferentes aspectos que conforman la identidad cultural extremeña estarán igualmente presentes en las áreas de esta etapa, de acuerdo con lo que se establece en los anexos” (p.1232).

Si observamos los bloques de contenidos a abordar en la etapa, tanto en el primer ciclo como en el segundo ciclo de Educación Infantil, se establecen unos contenidos

específicos dentro del área de “Los lenguajes: comunicación y representación” que corresponden al aprendizaje musical, y que se recogen dentro del “Bloque 4. Lenguaje musical”. Algunos de los contenidos que podemos encontrar son:

Bloque 4. Lenguaje musical. (1º ciclo)

Ruido, silencio, música: silencio, ruidos ambientales y del entorno, ritmo.

Disfrute con la música y el canto.

Gusto por la escucha de canciones y música (p.1251).

Bloque 4. Lenguaje musical. (2º ciclo)

Discriminación de los contrastes básicos: largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos habituales.

Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.

Disfrute del canto, la danza, el baile y la interpretación musical (p.1270).

Basándonos en estos contenidos trataremos en el siguiente apartado de explicar el desarrollo musical y psicomotor de una forma breve donde se pueda apreciar su evolución, muy a tener en cuenta para poder realizar actividades acorde a su desarrollo.

#### **5.4. Evolución del desarrollo musical y psicomotor.**

La música es un gran recurso educativo que no debemos reducir simplemente a su área, ya que es más enriquecedor si la adaptamos a la formación integral del individuo y aprovechamos de ella su gran valor educativo. Con la música conseguimos desarrollar valores y actitudes como son la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia; así mismo, nos encontramos con niños cuya formación rítmica que se ha producido en los primeros años, ha contribuido a un mejor aprendizaje en los procesos de lecto-escritura (Pascual, 2006).

La música contribuye a muchos aspectos importantes en el desarrollo de los niños/as, y en este trabajo nos centraremos en su contribución al desarrollo psicomotor de los mismos.

Para Pascual (2006) existe una relación muy estrecha entre la música y la educación psicomotriz, exponiendo que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y que a su vez la psicomotricidad se ayuda de la música para cumplir con sus objetivos, teniendo en cuenta que la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo son susceptibles de tratar con la ayuda de la música.

Pero, ¿en qué momento comienzan los niños a entender la música? ¿Cuáles son las etapas del desarrollo psicomotor de un niños? A continuación vamos a elaborar una breve descripción del desarrollo musical y psicomotor en los primeros años de vida, comenzando por hacer un breve recorrido por el desarrollo musical a través de los estudios realizados por Pascual (2006).

La audición comienza desde el seno materno, ya que el oído se desarrolla sobre la décima semana de gestación, y es a partir de ese preciso momento cuando el feto comienza a escuchar todo tipo de sonidos que se produzca a su alrededor. Es a lo largo de su desarrollo cuando estos sonidos van a tener un especial significado para él, tal y como exponen Bernal y Calvo (1996, citados en Pascual, 2006). “La música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido, ya que estimula el hemisferio derecho (creatividad), favorece el desarrollo motor y calma el llanto” (p.74).

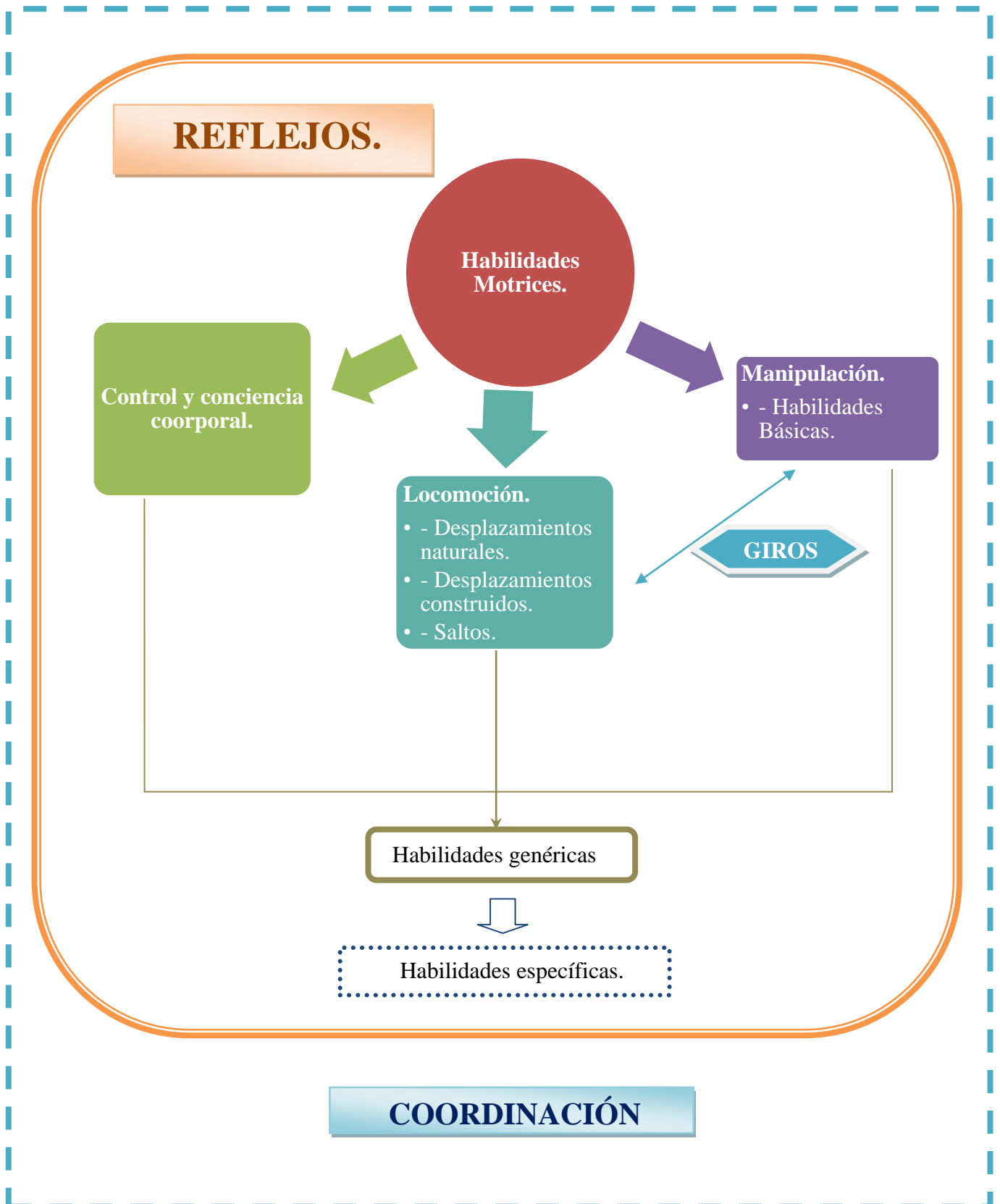
Antes de los dieciocho meses ya consiguen distinguir el lenguaje del resto de los sonidos y son capaces de reaccionar ante el estímulo musical. Comenzando a los dieciochos meses, a adecuar los movimientos a la música que escuchan, reaccionando rítmicamente ante ella, aunque no consigan moverse ni cantar a su compás. No poseen un canto como tal, sino que tararean desafinadamente aquellas canciones que más llamen su atención (Áznarez, 1972, citado en Pascual, 2006, p.76).

Sobre el segundo año de vida, se producen grandes avances en los niños. En primer lugar, se produce un avance en el desarrollo del lenguaje, es en este periodo donde comienzan con las repeticiones verbales, por tanto a esta edad ya puede aprender canciones, comenzando por las palabras y siguiendo por el ritmo, y suelen estar enfocadas a lo lúdico. Por último finalizando el segundo año, los niños son capaces de establecer diferencias entre la música propiamente dicha y el ruido.

A los tres años de edad el niño es capaz de lograr habilidades como captar fragmentos musicales e imitarlos, percibir y reproducir patrones rítmicos, diferenciar los valores de blanca y negra y reconocer melodías simples, siendo hacia los cuatro años capaz de mostrar sentimientos en ambientes sociales en los que la música está presente, así como mejorar el movimiento corporal ante el sonido de la misma. También puede controlar su voz y llegar a entonar levemente canciones en grupo. Además puede desarrollar juegos simples acompañados de una canción.

Es a partir de los cinco años cuando podemos decir que manifiestan cierta capacidad receptiva ante lo musical, captan su lenguaje y lo entienden, además de ser capaces de llevarlo a la práctica tanto en la voz, como en el instrumento. Finalmente podemos afirmar que a esta edad los niños poseen una gran actitud de imaginación musical.

Para Conde, Martín y Viciano (2002), el desarrollo evolutivo de las habilidades motrices se lleva a cabo de la siguiente manera, dividiéndose su clasificación en tres grandes bloques: control corporal, locomoción y manipulación. Para entender mejor su explicación nos apoyaremos en el siguiente cuadro explicativo:





Los reflejos son los primeros movimientos que realizan los niños al nacer y su importancia es crucial debido al papel que estos desempeñan en los futuros aprendizajes. Se caracterizan por ser involuntarios, no dependen del niño y por lo tanto no los puede controlar, pero a partir de ellos se va formando la base sobre la que se construirá su motricidad futura (Conde et al., 2002).

A partir de los reflejos se van a ir adquiriendo todas las habilidades motrices, las cuales se han querido sistematizar en la clasificación que he citado anteriormente, puesto que todos parten de los movimientos reflejos elementales y se van perfeccionando hasta las habilidades más especializadas.

De este modo, y siguiendo con la clasificación de Conde et al. (2002), vamos a desarrollar cada uno de los apartados que se aprecian en el esquema:

**Control y conciencia corporal:** en el encontramos todas aquellas habilidades relacionadas con el dominio del cuerpo y su conocimiento, como son: actividad tónico postural equilibradora, esquema corporal, lateralidad, respiración y relajación.

**Locomoción:** en este apartado nos encontramos con los movimientos básicos locomotores, que están considerados como los primeros movimientos voluntarios, como son: reptación, gateo, trepa y ponerse de pie. Que se derivan de determinados movimientos reflejos. Cuando estos movimientos elementales han sido perfectamente interiorizados por el niño, se produce un avance de sus movimientos, dando lugar a:

- **Desplazamientos Naturales:** formados por marcha erecta, carrera y primeros desplazamientos acuáticos.
- **Desplazamientos contruidos:** formados por desplazamientos con materiales, o rítmicos.
- **Salto.**

{Entre la categoría de Locomoción y la Manipulación, nos vamos a encontrar con una nueva habilidad, que denominamos **Giros**. Está habilidad se ha colocado entre ambas categorías, ya que posee componentes de ambas partes y por tanto su ubicación es neutral}

**Manipulación:** en la que englobamos todas aquellas adquisiciones que parten del reflejo de prensión, es decir que van a derivar de movimientos básicos o elementales manipulativos como son: alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar. A su vez, al igual que ocurrió en la categoría de locomoción, estos movimientos van a evolucionar, volviéndose más específicos, lo que determina que han adquirido nuevas habilidades más complejas, a las que se les denomina:

- **Habilidades Básicas:** como son los lanzamientos y las recepciones.

Por otro lado, estas tres categorías van a influir en el desarrollo de las Habilidades Genéricas, formadas por destrezas como son: botar, conducir, golpear, etc. Para este tipo de habilidades, necesitamos que el niño posea un grado avanzado de control, esto quiere decir que en cada habilidad nueva que el niño aprende, aparecen varias de las anteriores, con lo que se hace necesario tener un control de las primeras y las básicas antes de poder avanzar.

Continuando con el análisis del esquema, nos encontramos con las Habilidades Específicas que van a nacer de las genéricas anteriormente citadas, y que pasarían a ser habilidades más propias de cada uno de los deportes que van a ir descubriendo, es decir de un deporte determinado, el cual te obliga a desarrollar unas habilidades por encima de otras. Para entender mejor lo que esto quiere decir, podemos pensar en dos deportes diferente, como son el tenis y el fútbol, para cada uno de ellos se necesita ejercitar y desarrollar unas habilidades por encima de otras.

Para finalizar, el último punto a tener en cuenta es la Coordinación, que determina “el grado de percepción al que se ha llegado con el resto de habilidades. Así podemos decir que una persona coordinada, es aquella que tiene un desarrollo adecuado de todas y cada una de las habilidades motrices” (Conde et al., 2002, p.22).

La educación psicomotriz, el ritmo musical, el gesto, la danza elemental, los ejercicios de movimientos, el canto, la dramatización, etc., proporcionan la maduración del niño, la estructuración de su esquema corporal y el desarrollo de su sensibilidad. De esta forma se le prepara y madura para la integración de aprendizajes específicos (Aguirre y de Mena, 1992, p.30).

### **5.5. Recursos musicales que contribuyen al desarrollo psicomotor.**

Como hemos indicado anteriormente, la música posee múltiples funciones como recurso educativo. Consideramos que una de esas funciones es la de contribuir al desarrollo psicomotor de los niños, pero para que esto pueda desarrollarse vamos a necesitar de otros recursos que complementados a la música van a ayudarnos a desarrollar esas habilidades motrices en nuestros alumnos.

En este trabajo hemos querido destacar algunos de los más importantes haciendo una breve reseña de su gran utilidad psicomotóricamente hablando.

#### **El ritmo**

“El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible, Etimológicamente, significa movimiento” (Pascual, 2006, p.30). Teniendo esta definición en cuenta podemos afirmar que el ritmo está presente en los niños desde sus primeras manifestaciones, puesto que el movimiento es una de ellas y como bien nos indica Fraisse (1976, citado en Pascual, 2006), los bebés producen unas respuestas motoras en los primeros meses cuando se les exponen ante determinados estímulos por tanto si se posee una carencia de respuesta, podemos detectar alguna posible deficiencia en su desarrollo.

Partiendo de esta base, podemos decir que la educación rítmica es muy importante, ya que no solo nos ayuda a prevenir o detectar dificultades sino por las múltiples ventajas que proporciona al desarrollo psicomotor. Algunas de las ventajas que Pascual (2006) nos expone son:

Expresar corporalmente el ritmo.

Emplear los movimientos de locomoción de las habilidades motrices básicas y de la coordinación general: caminar, detenerse, correr, balancearse, trotar, reptar.

Organizar su esquema corporal a través de la música y la canción.

Relacionar el movimiento corporal con el espacio y el tiempo (p.200).

Pero nada de esto se puede llegar a realizar si no somos constantes con nuestras actividades diarias en el aula, ya que este tipo de aprendizajes requiere de tiempo y

dedicación. Por ello, hay que prestarles más atención a los procesos que a los resultados, ya que son los que realmente van a demostrar el progreso y desarrollo de los niños.

### **El movimiento corporal**

Como ya hemos indicado anteriormente, la música y los movimientos pertenecen a disciplinas diferentes pero que guardan entre ellas un vínculo que hace que puedan complementarse de una forma fácil y práctica, permitiendo un aprendizaje simultáneo.

El movimiento corporal es definido por Alsina et al. (2008) como un medio de expresión que ayuda a la formación de conocimientos musicales en infantil y que se hace presente en forma de respuesta espontánea cuando se expone a los niños ante un estímulo musical. Como bien indican Aguirre y Mena (1992) en estas edades el movimiento implica un vínculo entre los niños y el mundo que le rodea, es su forma de abrirse y demostrar sus sensaciones internas y externas, llegando en muchas ocasiones a sobrepasar la capacidad de los adultos.

Por ello los docentes debemos sacar partido de las ventajas que el movimiento como medio de expresión musical nos ofrece, puesto que con él vamos a conseguir trabajar en los niños/as importantes destrezas como son: “la expresión individual y colectiva, la atención, la memoria, la audición, la organización del espacio y la lectura de la música con el propio cuerpo como instrumento” (Aguirre y de Mena, 1992, p.69).

### **La danza**

Otro de los recursos musicales más utilizados en las aulas son las danzas. Las danzas al igual que ocurre con el movimiento corporal posee su propio código y características, que establecen diferencias, pero al mismo tiempo utilizan un código que facilita un enriquecimiento mutuo (Alsina et. al, 2008).

Cuando hablamos de la danza Pascual (2006) la define como una “expresión ancestral que une la música y el ritmo, utiliza como elemento de expresión el cuerpo humano y el movimiento” (p.191). Dentro de la educación infantil, podemos decir que el objetivo que pretendemos con el uso de las danzas no es la realización de coreografías, sino el aprendizaje musical a través del movimiento, disfrutando con su aplicación y mejorando con ello a su desarrollo psicomotor. Para Joyce (1897, citado en

Pascual, 2006), con el uso de las danzas podemos ayudar a los alumnos a desarrollar una mecánica corporal estática y dinámica, un control y conciencia del movimiento, una mejora notable de la flexibilidad, así como un aumento de su fuerza, coordinación y resistencia.

### **Los juegos:**

A la hora de realizar cualquier aprendizaje dentro de un aula de educación infantil debemos tener siempre presente colorear cada enseñanza con un aspecto lúdico de la misma, y en el aprendizaje musical no puede ser menos.

Para Alsina et. al. (2008), el juego ha formado parte de la didáctica musical ininidad de veces, muestra de ello es el gran repertorio de canciones, rimas y juegos infantiles con los que contamos y que prácticamente todo el mundo hemos usado a lo largo de nuestra vida.

Gracias a ese gran repertorio contamos con ininidad de juegos que nos permiten desarrollar una autonomía del lenguaje, agilidad, desplazamientos, juegos rítmicos acompañados de palmas, de sorteos, con coreografías, etc. Que forman un recurso fácil de adquirir en un aula y que permiten crear un aprendizaje musical de una forma activa, que implique movimiento y que ejercite la mente y el cuerpo del educando.

En el juego en educación infantil adquiere un gran peso y el docente debe saber guiarlo de una forma didáctica, teniendo siempre presente unos objetivos pero sin olvidarse de que su función es hacer una actividad atrayente para sus alumnos, donde a la vez que se divierten estén desarrollando sus capacidades motorices y asentando unas basases a sus conocimientos musicales.

Son muchos los autores que explican la importancia que supone el estudio y aprendizaje musical a través de movimiento y el cuerpo, por ello en el apartado siguiente vamos hacer un breve recorrido por algunos autores que defienden este principio metodológico por las estrategias que ellos han seguid para llevarlo a cabo.

### **5.6. Precursores que relacionan la didáctica musicales relacionados con el elemento psicomotor.**

Como bien indican Riaño y Díaz (2011), no podemos hablar de una pedagogía musical sin mencionar antes la labor realizada por los grandes pedagogos que marcaron los antecedentes, y con ellos nos estamos refiriendo a los grandes pedagogos de la “Escuela Nueva”, ya que sus creadores otorgaron a la música un lugar destacado en el sistema educativo.

Este citado movimiento de renovación pedagógica fue desarrollado por dos grandes pedagogos como fueron Comenio y Rousseau, seguidos de Pestalozzi y Froebel, que subrayaron el valor educativo de las distintas artes además de proponer su introducción en las programaciones escolares, siendo un gran avance educativo al que debemos hacer mención.

Entre las propuestas musicales pedagógicas que trabajan la música abordándola desde el uso del propio cuerpo, del ritmo, y por tanto que tienen un uso para el desarrollo psicomotor, podemos destacar autores como Dalcroze, Orff y Willems, que pasamos a desarrollar a continuación:

Emile Jaques Dalcroze (1865-1950), de padres suizos y nacido en Viena en 1865, fue músico pedagogo y hombre de teatro. Debido a la vida que llevaba recorrió diversos países europeos en los cuales adquirió grandes conocimientos musicales, y fue en Ginebra donde se percató que había ciertas dificultades en los alumnos para el aprendizaje musical. A raíz de ahí descubre la importancia del movimiento corporal en la conciencia y clarificación del movimiento corporal (Del Bianco., 2007).

Como expone Del Bianco. (2007), Dalcroze establece un estatus especial al ritmo como método educativo musical, ya que con él se relaciona la música y el movimiento junto con la utilización del espacio, permitiendo sentir el tiempo y la energía necesarios para la realización de los gestos, llevando a las personas a desarrollar sus facultades artísticas. Este método pedagógico consiste en descubrir por parte del alumno los elementos de la música, sentirlos y hacerlos suyos antes de ser interiorizados, es decir es un método de acción, que permite:

Tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento.

Desarrollar la motricidad global, parcial y final.

Adquirir una educación auditiva activa a través del movimiento.

Tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro motor.

Sensibilizarse con el uso y la dosificación de la energía y aplicarla adecuadamente en las ejecuciones solicitadas.

Aprender a improvisar musical y corporalmente.

Desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal, y de la expresión personal.

Trabajar la música en grupo (p.24).

Las ideas principales que Del Bianco et al. (2007) nos expone sobre este autor y su método, se pueden resumir en cuatro apartados: por un lado, la educación musical se debe llevar a cabo ejercitando la motricidad global y el movimiento de todo el cuerpo; además, la educación musical se realiza gracias a la intervención de la música improvisada, siendo para el maestro la improvisación instrumental una herramienta fundamental en el proceso educativo; no debemos olvidar a la improvisación musical como objetivo del aprendizaje, no solo como medio del profesor ya que esta incita al alumno al descubrimiento de su propio lenguaje artístico; por último, el ritmo unido junto al solfeo y la improvisación se relacionan formando al músico y desarrollando su musicalidad.

Es importante aclarar que el método de Dalcroze no se limita a trabajar el ritmo en la música, sino a relacionar también el ritmo con la vida, con la transformación y el cambio (Del Bianco, 2007).

Carl Orff (1895-1982), se convirtió en uno de los compositores alemanes más grandes del siglo XX. Su interés hacia la música le viene de familia, puesto que su madre era pianista, pero su pasión por el teatro y la música escénica comienza tras asistir a un teatro de marionetas, con el que se inspiró y tras el cual logró crear sus propias obras y composiciones (López, 2007).

En 1924 fundará una escuela de rítmica, música y danza, conocida como la *Güntherschule*, en la que desarrolló el proyecto educativo cuyas bases serán una educación musical a través de la música y el movimiento, y que posteriormente será conocido con el nombre de Orff-Schulwerk. López, (2007) también nos expone una breve descripción de las aportaciones e ideas que Carl Orff nos dejó, entre las que destacamos:

- El Schulwerk, parte de los intereses naturales del niños (cantar, bailar, tocar...) para desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. Se lleva a cabo una combinación perfecta entre música, movimiento y lenguaje, llegando con su conjunto a un conocimiento más profundo.
- La música y la danza son vivencias que enriquecen la vida de las personas convirtiéndolos en medios para comunicas y expresar sus emociones. En sus clases, Orff optaba por una didáctica completamente práctica, ya que para él la música y la danza son artes vivas y por tanto el individua debe participar plenamente.
- Refuerzo del pensamiento creativo, a través del desarrollo de la improvisación y la composición.
- Placer de realizar música en grupo, tendía a usar instrumentos que llevaban su propio nombre, fueron diseñados especialmente para él imitando xilófonos africanos e instrumentos indonesios. Una gran ventaja es que obtenía con ellos resultados asombrosos con pocos elementos, con los que conseguía a su vez una gran motivación en los niños.
- “Está diseñado para todo el mundo no solamente los alumnos más talentosos o privilegiados, ya que fomenta la parte artística de cada uno” (p.74).

Como bien señala Pascual (2006), una de las principales innovaciones de la práctica educativa de Orff es la de considerar el cuerpo como propio instrumento musical, puesto que está dotado de sus propias características tímbricas, y esto nos permite educar el ritmo a través de los movimientos del cuerpo y de los sonidos que el mismo nos proporciona, y que además como ventaja no necesita tener una coordinación muy precisa. En el método de Orff, podemos establecer los siguientes cuatro planos sonoros: pitos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.



Edgar Willems (1890-1978), fue discípulo de Dalcroze, y si bien sus investigaciones y aportaciones van más encaminadas al desarrollo auditivo y su educación, también establece una gran importancia al ritmo y a la proyección del mismo a través del cuerpo. Willems afirmaba que la base de la educación rítmica estaba en el movimiento corporal, que posteriormente denominaría “ritmo viviente”, el cual aparece inconscientemente en los niños, de ahí el abundante repertorio de canciones de cuna e infantiles que implican balanceo, movimiento de brazos o gestos (Pascual, 2006).

Pascual (2006) nos explica en sus estudios que siguiendo la metodología de Willems, el comienzo para la didáctica del ritmo debe hacerse a través de lo que él denominaba “choques sonoros”; los cuales pueden ir acompañados de onomatopeyas, alguna palabra aunque no posea sentido o de algún vocablo, todo lo que la improvisación permita realizar. Estos choques consistían en hacer golpes en una mesa, en el suelo o con nuestro propio cuerpo, lo que permite que sea más ameno y sencillo el aprendizaje rítmico sobre todo para los alumnos de Educación Infantil.

## 6. APLICACIÓN PRÁCTICA

En este apartado se ha querido desarrollar algo diferente a una unidad didáctica o una programación para llevar a la práctica todo el conocimiento adquirido durante nuestra investigación. Esta parte práctica se va a basar en la elaboración de un proyecto musical, el cual no es necesario realizar en las horas de música, sino que es una propuesta para poder abordar en el aula ordinaria de una forma flexible que nos permite coordinar y compatibilizar los aprendizajes diarios que se realizan.

### 6.1. Proyecto «Seamos músicos».

«SEAMOS MÚSICOS» supone la creación de un espacio musical en aula, en el que los niños irán elaborando una serie de actividades a lo largo del curso escolar, en periodos breves y de poca duración para que no se les haga muy pesado. Como hemos dicho anteriormente este espacio, será ajeno a las horas concretas que hay para la educación musical, ya que es una forma paralela de abordar la música en clase.

Con él pretendemos que los alumnos valoren, conozcan y aprecien cada uno de los elementos que disponen a su alrededor y que consigan adquirir un conocimiento musical al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades motrices de una forma lúdica y divertida, donde sean ellos los que construyan su propio conocimiento.

Con este proyecto queremos involucrar a los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje, llevando a cabo una serie de actividades motivadoras que contribuyan a su desarrollo integral como individuos.

Va dirigido al segundo ciclo de educación infantil, concretamente a los niños de cinco años, como hemos indicado anteriormente, esta etapa se divide en tres áreas que son:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Conocimiento del entorno.

Los lenguajes: comunicación y representación.

Aunque nosotros pertenecemos a la especialidad de música, y esta encaja con la tercera área curricular, en este proyecto se trabajan las tres, ya que queremos que los niños aprendan a poseer un control de su propio cuerpo de una forma coordinada, a la vez que estamos reforzando y ampliando su vocabulario, por lo que llevamos a cabo una enseñanza global basada en los contenidos y fines cada una de las citadas áreas.

### **6.1.1. Objetivos.**

Los objetivos que se plantean y que relacionamos con los generales presentes en la LOE, son:

- Despertar interés y gusto por la música. [g)]
- Aumentar su vocabulario musical. [f), g)]
- Reconocer diferentes instrumentos y sus familias. [g)]
- Conocer su cuerpo y sus posibilidades de acción. [c)]
- Producir sonidos y ritmos con el cuerpo y objetos cotidianos. [f),g)]
- Utilizar el cuerpo para expresar sus sentimientos. [c), d), f)]

### **6.1.2. Contenidos.**

- Conceptuales:
  - Los instrumentos musicales: formas y sonidos.
  - Mi cuerpo, partes y posición en el espacio.
- Procedimentales:
  - Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
  - Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Actitudinales:
  - Placer y gusto por la música.
  - Disfrute con el movimiento y la danza.

### **6.1.3. Participantes y funciones.**

- Los alumnos: van a ser los encargados de realizar los instrumentos y las decoraciones. Además de ser los implicados directamente en el proceso de enseñanza.
- Los docentes: el tutor será el encargado de llevar a cabo el proyecto y de asegurarse que todos los alumnos por igual adquieren los conocimientos que pretendemos inculcarles. Por otro lado, el profesor de música, con el que debemos estar coordinados para realizar de la manera más perfecta y completa posible este aprendizaje. Ambos se complementarán mutuamente.
- Las familias: en la medida que se pueda, ya que a veces resulta complicado, la colaboración en casa hace que sea más fácil realizar las actividades, ya que muchas veces se necesitará de su colaboración ya sea para la adquisición de material o para alguna actividad extraescolar.

### **6.1.4. Duración.**

Nuestro proyecto tiene una duración aproximada de dos meses. Un trimestre escolar está constituido por tres meses, de aproximadamente cuatro semanas por mes. Este proyecto se realizará en sesiones de una hora, dos veces en semana, en total contaremos de unas dieciséis horas escolares para realizarlo.

### **6.1.5. Elaboración.**

La elaboración es manual, donde los niños realizan ellos mismo los diversos instrumentos que se propongan, llevándose también a cabo una elaboración en formato digital que puede repartirse posteriormente a las familias y subir a la plataforma digital del centro. Iremos registrando todo el proceso de elaboración a través de fotografías y vídeos, así como las posibles actuaciones que se realicen.

A continuación se describen los pasos a seguir para elaborar esta propuesta.

## 6.2. División y desarrollo del proyecto.



### SECCION 1: JUGAMOS CON LA MÚSICA

- *Actividad 1: Juan pequeño baila.*
- *Duración:* 25 minutos de juego y 10 para la explicación.
- *Objetivos:*
  - Reconocer partes del cuerpo.
  - Memorizar serie de elementos
- *Contenidos:*

- Las partes de nuestro cuerpo.
- Coordinación motora.
- *Materiales:* ningún material especial.
- *Metodología:*
  - La profesora se colocará delante de los niños y comenzará a cantar la siguiente canción:
    - Juan pequeño baila, baila, baila, baila...  
Juan pequeños baila, baila con el dedo.  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila Juan pequeño.
  - Mientras canta la canción movemos la parte del cuerpo que nos indica y se vuelve a cantar:
    - Juan pequeño baila, baila, baila, baila...  
Juan pequeños baila, baila con la mano.  
Con la mano, mano, mano,  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila Juan pequeño.
  - A parte de mover cada parte del cuerpo que se nombra en la canción tiene que recordar las partes anteriores. La canción va a nombrar dedo, mano, codo, hombro, cabeza, rodilla y pie.
  - Realizaremos la canción un par de veces para que los niños entiendan en qué consiste el juego y a su vez memoricen la canción.
  - Pasado un tiempo, serán ellos los que canten la canción y determinen que partes del cuerpo vamos a nombrar y de uno en uno las irán diciendo. Si un niño olvida en el recuento la parte del cuerpo, la cadena comienza de nuevo.
- *Actividad 2: ¡Hay que buscar refugio!*
- *Duración:* 25 minutos y 10 para la explicación.
- *Objetivos:*
  - Desarrollar la agilidad y coordinación motora.
  - Reconocimiento de instrumentos musicales.
- *Contenidos:*
  - Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

- Discriminación de instrumentos musicales.
- *Materiales:*
  - Aros.
  - Instrumentos: triángulo, pandero, castañuelas, cascabeles.
- *Metodología:*
  - Antes de comenzar la actividad haremos un repaso de los instrumentos que vamos a usar, sus nombres y sus sonidos.
  - A continuación, asignaremos a cada instrumento un animal, y a cada animal le corresponde un movimiento determinado (Ver Anexo I).
    - Triángulo – conejos – saltar con los pies juntos en cuclillas.
    - Pandero – gigantes – caminamos dando pasos grandes.
    - Castañuelas – caballos – trote suave.
    - Cascabeles – mariposa – movemos los brazos arriba y abajo.
  - Ejemplificaremos todos los movimientos y nos aseguraremos de que todos los niños lo han entendido. A continuación vamos a repartir aros por toda la clase, repartiremos tantos aros como niños tengamos ese día en el aula.
  - El juego consiste en andar al ritmo de la música que el profesor toque sin entrar dentro de los aros y siguiendo las indicaciones anteriores. Cuando la música pare, los niños tienen que entrar en un aro. Al comienzo todos tendrán su aro, pero tras cada ronda se irá retirando uno, ganará el último niño que se quede en el último aro.
  - En un primer momento se irá usando un instrumento por ronda, pero cuando los niños lo hayan asociado bien, podemos jugar con los cambios.
- *Actividad 3: Pasajeros al tren.*
- *Duración:* 20 minutos de juego y 10 para la explicación.
- *Objetivos:*
  - Desarrollar la memoria auditiva.
  - Reconocer los timbres de diversos instrumentos.

- *Contenidos:*
  - Los instrumentos y sus timbres (conceptual)
  - Uso de la memoria auditiva.
- *Materiales:* instrumentos (triángulo, pandero, castañuelas y maracas) y pañuelos.
- *Metodología:*
  - Situiremos a cuatro niños con un instrumento cada uno (triángulo, pandero, castañuelas y maracas), en cuatro zonas de la clase. Estas cuatro zonas harán la función de estaciones.
  - Posteriormente haremos dos filas o tres (en función de los alumnos que tengamos) de niños que harán de trenes a los que se le asignará un número.
  - Se cogerá al tren número uno y al resto se les tapaná los ojos. El tren que avanza, tiene que pasar en el orden que quiera por todas las estaciones, cada vez que pasa por una, el niño estacionado hará sonar su instrumento. El tren número dos tiene que hacer el mismo recorrido que el anterior, guiándose por los sonidos de las estaciones.
  - Si el niño que encabeza el tren se equivoca, se coloca al final de la fila, y comenzarán de nuevo el recorrido hasta que lo consigan adivinar.
  
- *Actividad 4: Cuidado con el músico.*
- *Duración:* 20 minutos de juego y 10 de explicación.
- *Objetivos:*
  - Reconocer instrumentos musicales.
  - Desarrollar habilidades motoras.
  - Ajustar el propio cuerpo al espacio y a los movimientos de los otros.
- *Contenidos:*
  - Control del cuerpo.
  - Disfrute de la dramatización e interés por expresarse con el cuerpo.
  - Reconocimiento de los instrumentos y su uso.
- *Materiales:* collares con dibujos de instrumentos. ( Ver Anexo IV)
- *Metodología:*










- Se repartirán a todos los niños un collar que tendrá un dibujo de un instrumento, excepto a un niño elegido al azar que tendrá el papel de músico.
- La idea esencial es, que el músico ha perdido sus instrumentos y necesita recuperarlos para tocar. Para ellos se colocan los niños en un extremo de la clase y a los músicos en el centro. Cuando el profesor nombre un instrumento, todos los que lleven colgados su dibujo deben correr al otro extremo del aula sin que los músicos los atrapen.
- Cuando un niño es atrapado por el músico, debe ejemplificar el movimiento que se usa para tocar el instrumento que representa. Posteriormente le da su collar al compañero y se convierte en el músico.

## SECCIÓN 2: NUESTRO CUERPO ES UN INSTRUMENTO.

- *Actividad 5: Soy un instrumento.*
- *Duración:* Esta actividad se realizará en dos días y dedicaremos cada día una hora. La primera clase se realizarán ritmos con la parte superior del cuerpo y la segunda con la parte inferior.
- *Objetivos:*
  - Tener control sobre nuestro cuerpo y sus movimientos.
  - Adquirir destreza y coordinación.
  - Interiorizar el concepto de ritmo y su aplicación.
- *Contenidos:*
  - Cuerpo y movimiento.
  - Coordinación corporal.
  - El ritmo; concepto, uso y aplicación.
- *Materiales:* pizarra digital o apoyo tecnológico para proyectar las partituras.
- *Metodología:*
  - Realizaremos unas partituras musicales (Ver Anexo II) que ellos puedan seguir fácilmente, para ello vamos a utilizar una serie de signos y símbolos para guiarles.

Los símbolos usados serán los siguientes:

	→	Hacer el sonido “O” interrumpiéndolo con la mano.
	→	Pronunciar suavemente la consonante “ese” al tiempo que nos llevaba un dedo a los labios.
	→	Dar palmadas
	→	Frotar ambas manos.
	→	Golpear con la palma de la mano en el pecho.
	→	Dar un golpe por encima de la rodilla
	→	Pisar fuerte con el pie.

Si ambos dibujos se repiten en un mismo cuadro, implica que hay que usar ambas manos o ambos pies.

- Estos son los sonidos que podemos realizar con el cuerpo y que usaremos para guiar a los niños con las partituras desarrolladas.

- Antes de empezar con las partituras haremos los sonidos todos juntos y de uno en uno, para cerciorarnos de que todos los niños son capaces de realizarlos.
- Los ritmos los haremos primero nosotras para que ellos lo vean y después los acompañaremos durante todo el proceso para que no se pierdan.
- Si la clase avanza adecuadamente, podemos alternar los sonidos de la parte superior con los de la parte inferior del cuerpo.

### SECCIÓN 3: NUESTRO PROPIO GRUPO.

- *Actividad 6: Creando Música.*
- *Duración:* Esta actividad durará dos horas, pero se realizará en dos días diferentes. No es necesario hacer dos apartados, puesto que el desarrollo de la actividad será la misma en ambos días.
- *Objetivos:*
  - Desarrollar la psicomotricidad fina.
  - Ampliar su coordinación motora.
- *Contenidos:*
  - Uso y manejo de nuestras habilidades para realizar trabajos manuales.
  - Control del cuerpo.
- *Metodología:*
  - Dividiremos la clase en dos grupos: vamos hacer dos instrumentos diferentes al mismo tiempo, entonces dividiremos el espacio de trabajo para poder colocar todos los elementos necesarios para las creaciones sin que se entorpezcan unas con otra y los niños se organicen bien. Mientras unos hacen el instrumento A otros harán el B, y según vayan terminando se intercambian de sitio.

○ Los instrumentos que vamos a crear, van a son:

▪ **Maracas:**



- Materiales: dos envases de yogures, pegamento, cinta adhesiva, arroz o piedras, témperas, hilos de colores... (todo lo necesario para decorarlos)
- Decorarán con los materiales que tiene a su disposición de manera libre y arbitraria sus maracas.
- A continuación rellenaremos uno de los botes con el arroz, y pegaremos el otro envase justo en los bordes, cerrando y tapando la parte rellena.
- Para asegurar bien las partes pondremos cinta adhesiva alrededor.

▪ **Castañuelas:**



- Materiales: cáscaras de nueces, foamy, pegamento, pinturas de colores y adornos.
- Decoramos las cáscaras de las nueces con témperas y con los adornos y las dejamos secar. Mientras vamos a decorar una tira de foamy.
- Cuando tengamos todas las piezas bien decoradas, pegamos en cada extremo de la tira de foamy una cáscara de la nuez, de tal forma que al doblarlas producen sonido.

▪ **Tambor:**



- Materiales: latas de diferentes tamaños, gomas elásticas, globos y témperas de colores.
- Decoramos los botes con las témperas y lo dejamos secar, mientras recortamos las boquillas de los globos. Cuando los botes estén secos colocaremos bien estirados los globos de tal modo que queden tensos y los vamos a sujetar con una goma elástica.

▪ **Flauta de pan casera:**



- Materiales: pajitas y cinta adhesiva de colores.

- Para esta actividad vamos a proporcionarles las pajitas cortadas a los tamaños necesarios, de tal modo que los niños simplemente deben colocarlas por tamaños y pegarlas con las cintas de colores.
- *Actividad complementaria:* Ambos días cuando los instrumentos se hayan elaborado, nos coordinaremos con la profesora de música para llevar a cabo algunos ritmos sencillos con ellos, donde los niños aprendan a sacar partido a sus creaciones y puedan improvisar por su cuenta.

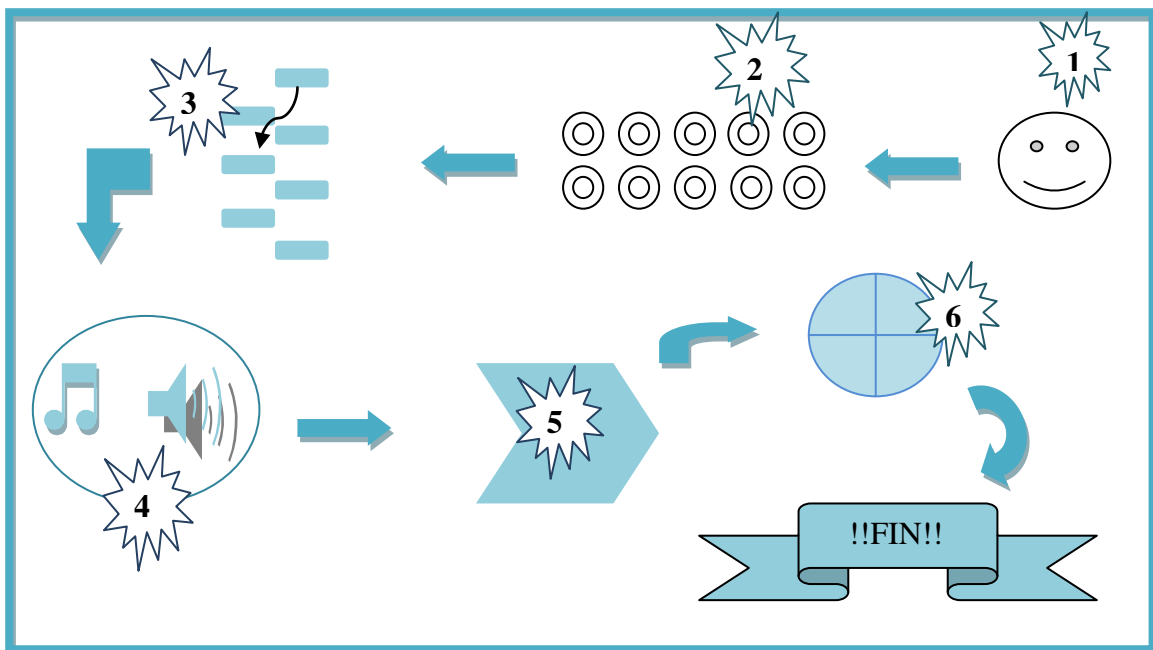
#### SECCIÓN 4: GINCANA.

- *Actividad 7: Gincana.*
- *Duración:* 2 horas totales. 1 hora de juego, y 30 minutos de colocación y explicación, y 30 de juego libre.
- *Objetivos:*
  - Asimilar todos los conocimientos adquiridos.
  - Conocer sus posibilidades de acción.
- *Contenidos:*
  - Conceptos musicales. Ritmo e instrumentos.
  - Control corporal y motor.
- *Materiales:* uso del espacio deportivo del centro junto con su material.
- *Otros recursos:* apoyo de otro docente, bien sea el profesor de educación física, la profesora de música, el profesor de apoyo, etc.
- *Metodología:*
  - Primero dividiremos la clase en dos grupos, para poder realizar por parte las actividades y que no haya mucho tiempo de espera entre unos y otros.
  - Las actividades que realizarán son las siguientes:
    - 1. Canción de *Juan pequeño baila*<sup>1</sup>. Los niños que logren hacer la canción correctamente podrán pasar a la actividad dos.

---

<sup>1</sup> La descripción del juego la encontramos en la sección uno, página 23.

- 2. Salta a ritmo de la flauta. Deben saltar entre los aros colocados en el suelo al tiempo que marca la flauta que toca el tutor.
  - 3. ZIS-ZAS. Deben pasar entre los ladrillos de plásticos colocados en el suelo, en forma de zigzag al ritmo que marque el profesor con el pandero.
  - 4. ¿Qué suena? Para esta actividad contaremos con: Medio auditivo para reproducir sonidos y colgantes con diferentes instrumentos. La actividad consistirá en poner unos sonidos que ellos tiene que identificar con sus instrumentos. Al niño/a que averigüe un instrumento, se le dará el colgante con su dibujo.
  - 5. Toquemos todos juntos. Recorrerán la forma que hemos dibujado en el suelo, fingiendo que tocan el instrumento que tienen en su collar.
  - 6. Música: Con los instrumentos caseros que hicimos en clase, realizaremos un ritmo, que primero se hará todos juntos y posteriormente dividiremos por instrumentos.
  - 7. Juego libre: les daremos un tiempo con todos los elementos de la clase para que jueguen a lo que ellos quieran usando los materiales que hay a su alrededor.
- El espacio estará dividido de la siguiente manera:



### **6.3. Evaluación.**

La evaluación que vamos a desarrollar, la vamos a dividir en dos bloques, una para los alumnos y otra para nosotros como docentes:

#### **A. Evaluación del trabajo de los alumnos**

La evaluación que llevaremos a cabo, será continua y global, teniendo en cuenta su progreso a lo largo de las actividades. La realizaremos a través de la observación directa, prestando atención a los progresos y avances que se lleven a cabo en el transcurso de los días escolares. Los aspectos más destacados serán:

- Ha logrado reconocer las partes de su cuerpo.
- Ha conseguido desarrollar una coordinación adecuada a su edad.
- Adquiere control de su cuerpo y del volumen que ocupa este en el espacio.
- Memoriza elementos sencillos.
- Ha adquirido interés por la música.
- Identifica elementos musicales, instrumentos y sonidos.
- Comprende el concepto de ritmo y lo aplica correctamente.

Para que sea más comprensible esa evaluación y que los niños a su vez sean conscientes de ella, hemos elaborado unas rúbricas donde aparecen los elementos a evaluar y tres tipos de calificaciones, representadas en caritas (ver anexo III).

#### **B. Evaluación del docente**

Si bien es importante realizar la evaluación a los alumnos, nuestra evaluación tiene el mismo valor, ya que de ella depende el poder mejorar nuestra función de educadores.

Si tenemos opciones a realizar estas actividades en un aula, nuestra evaluación es más sencilla, ya que debemos comparar si los objetivos que nos hemos planteado inicialmente han sido interiorizados por nuestros alumnos, y si nuestra práctica docente ha sido la más acertada o por el contrario hemos tenido que variar en algún aspecto nuestra metodología.

En nuestro caso, no hemos podido realizar esta propuesta en un aula, con lo que se realizará la evaluación llevando a cabo un juicio de los elementos que forman este proyecto:

- *Objetivos*: los objetivos a desarrollar son claros y concretos, adaptados a las características de mis alumnos.
- *Contenidos*: están adecuados para la consecución de los objetivos.
- *Metodología*: la metodología utilizada está basada en los siguientes principios:
  - Perspectiva globalizadora.
  - Aprendizaje significativo.
  - Juego como motor del desarrollo.
  - La actividad, ser activa.
- *Agrupamientos*: son los adaptados para cada actividad, buscando la comodidad de los alumnos y ajustados a las exigencias de las actividades.
- *Espacios*: están bien delimitados, proporcionando a los alumnos buena autonomía en todo momento.
- *Tiempo*: los tiempos están ajustados a las actividades, teniendo en cuenta posibles atrasos, y pudiendo ser flexibles en caso de necesidad.
- *Materiales*: están al alcance de los niños, son fáciles de utilizar y asequibles para las familias, además se trata de utilizar el mínimo de materiales posibles.

Estos son los aspectos que debemos ir ajustando en función de las exigencias de nuestros alumnos y que siempre debemos revisar para posibles modificaciones. Por otro lado, para llevar a cabo esa observación directa y para a la vez comprobar que nuestra labor está siendo eficaz, debemos:

- Hablar cinco o diez minutos antes de terminar las sesiones para comprobar que los alumnos han comprendido los conceptos.
- Preguntarles qué les ha parecido las sesiones, qué actividades les han gustado más y las que menos les han gustado, qué les hubiera gustado hacer, etc.
- Además también podemos entrevistarnos con los padres para saber sus opiniones y para conocer mejor las inquietudes y gustos de los niños.



Todas estas opciones nos permiten llevar a cabo un feedback o retroalimentación, que ayuda a enriquecer nuestras futuras enseñanzas.

## 7. CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar con el estudio de este trabajo, cada vez son más los autores e investigadores que reafirman y defienden la necesidad de tener una educación musical de calidad en las aulas, abordando el tema con la exposición de los innumerables beneficios que esta materia aporta para el desarrollo de las competencias educativas. Sin embargo cada vez son más las reducciones horarias a esta asignatura en nuestras aulas ignorando la importancia que llega a desempeñar en nuestros alumnos.

Cuando comenzamos a investigar para la elaboración de este trabajo, nos dimos cuenta de la importancia que posee la música en el ámbito escolar, descubriendo los muchos puntos fuertes que aportaba a la educación y entre ellos centramos nuestra atención en el ámbito psicomotor. A medida que avanzábamos en la búsqueda, éramos más conscientes del poco provecho y utilidad que se le dedica a este valioso recurso educativo.

Coincidiendo con la experiencia de mis últimas prácticas de la carrera, se ha podido corroborar lo necesaria que es la música en las primeras edades, constituyéndose como un recurso muy importante que los docentes utilizan con facilidad para poder interiorizar contenidos y aprendizajes en los pequeños, de tal modo que sean capaces de aprender prácticamente sin darse cuenta. Pero, por otro lado, hemos podido comprobar que constantemente en este aspecto la música incita a los niños al movimiento, de una forma innata y descontrolada, y que el profesor debería saber apreciar para aprovechar y desarrollar las habilidades psicomotrices que los niños tienen. Esto les ayudaría a descubrir y controlar su propio cuerpo y tomar conciencia de él en el espacio, de una forma coordinada. Son estos momentos, en los que los niños son los que demandan el propio aprendizaje, los que deben ser tenidos en cuenta y aprovechados por los educadores, no centrando tanto su atención a las guías didácticas y fichas.

En definitiva y para concluir, de todo lo que hemos podido aprender con este trabajo, queremos destacar dos cosas: la primera es que los docentes deben aprovechar y sacar el máximo de todos los recursos educativos de los que dispongan, y en segundo lugar, que podemos llevar a cabo enseñanzas paralelas y completarías a otras aéreas dentro de nuestra propia clase, creando un enseñanza completa.

Como valoración personal, nos gustaría añadir que la elaboración de este trabajo nos ha resultado muy diferente a todas las que se abordan a lo largo de estos cuatro años del Grado. Ha sido una investigación larga, que ha llevado su trabajo, tiempo y dedicación y que nos ayuda a conocer mejor las diversas formas que pueden usarse para llevar a cabo una buena práctica docente, y lo difícil que puede resultar crear actividades y/o propuestas que consigan hacer que los niños aprendan todos los conocimientos que pretendemos inculcarles.

Por eso consideramos que con este trabajo se nos invita a los alumnos a abordar nuestras futuras programaciones desde una visión más seria, fundamentándonos en datos fiables y partiendo de autores y pedagogos que han dedicado mucho esfuerzo a elaborar sus estudios.

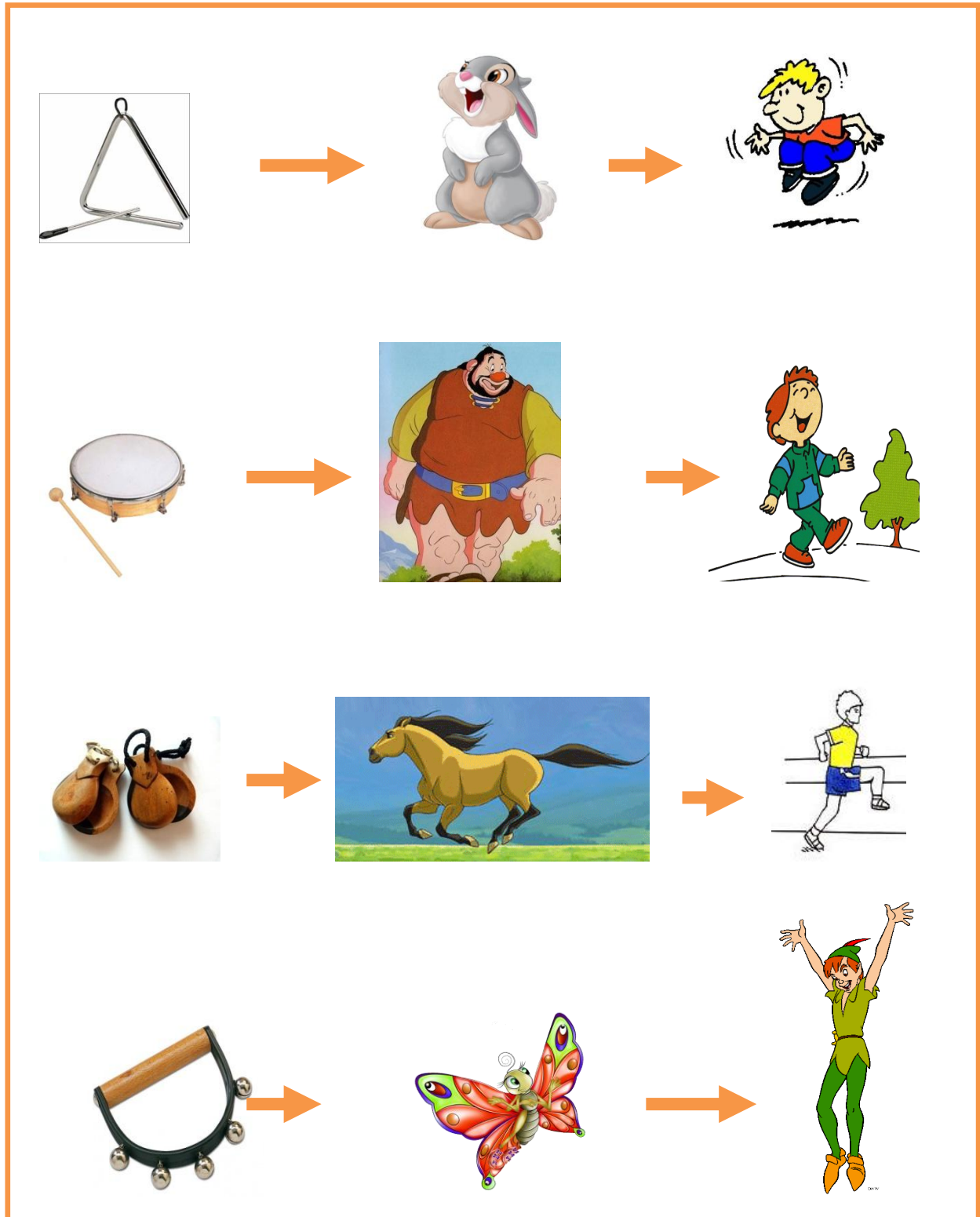
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, O. y de Mena, A. (1992). *Educación Musical, manual para el profesorado*. Málaga, España: Aljibe.
- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0 - 6)*. Barcelona, España: Graó.
- Casas, M. V., (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/6875>.
- Conde, J. L., Martín, C. y Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices dos. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona, España: INDE.
- Decreto 4/2008, de 11 de enero, *por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura*. Diario Oficial de Extremadura, 4, de 11 de enero de 2008.
- Del Bianco, S. (2011). Jaques-Dalcroze. En M. Díaz y A. Giráldez (Eds.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* (pp. 23-32). Barcelona, España: Graó.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad escolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455>
- López, S. (2007). Carl Orff. En M. Díaz y A. Giráldez (Eds.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* (pp. 71-76). Barcelona, España: Graó.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música Para Educación Infantil*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (22ª ed.)*. Consultado en: <http://www.rae.es/>.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Riaño, M. E. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander, España: Publican-Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Sánchez, V. (2013). *Breve reseña histórica de la música* [Entrada en un Blog]. Recuperado de: [https://archive.org/details/Archivo1\\_201310](https://archive.org/details/Archivo1_201310)









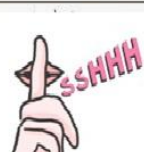







## ANEXOS

### Anexo I: *Hay que buscar refugio. Actividad 2.*




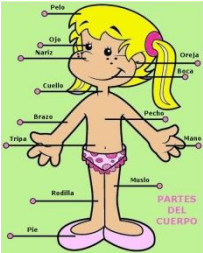
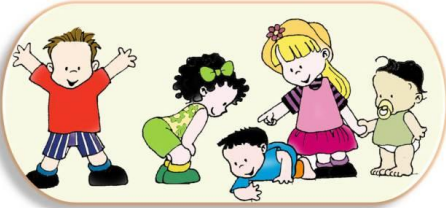
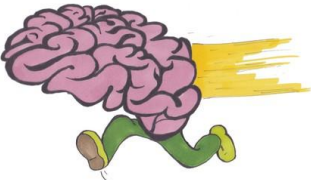


**Anexo II: Nuestro cuerpo es un instrumento. Actividad 5.**




	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				

	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				

**Anexo III: Rúbrica para la evaluación.**

<p><b><u>NOMBRE ALUMNO:</u></b></p>			
<p>1. Ha logrado reconocer las partes de su cuerpo.</p> 			
<p>2. Adquiere control de su cuerpo y del volumen que ocupa este en el espacio.</p> 			
<p>3. Memoriza elementos sencillos.</p> 			



 <p>4. Ha adquirido interés por la música.</p>			
 <p>5. Identifica elementos musicales, instrumentos y sonidos.</p>			
<p>6. Comprende el concepto de ritmo y lo aplica correctamente.</p> 			

Anexo IV: Plantilla de collares.

