



TRABAJO FINAL DE MÁSTER
FACULTAD DE EDUCACIÓN



EL MICROCUENTO. UN GÉNERO LITERARIO

PARA FOMENTAR LA LECTOESCRITURA MEDIANTE

DIFERENTES ESTRATEGIAS CREATIVAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE ALUMNO: Juan Francisco Cerrato Mira

NOMBRE DIRECTOR DE TFM: Dr. Alberto Eloy Martos García / Aitana Martos
García

ÁREA O DEPARTAMENTO: Didáctica de la Lengua y la Literatura

MÁSTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y
JURÍDICAS: ESPECIALIDAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

1º CURSO

CURSO 2015/2016

BADAJOS

Convocatoria: 1ª

ÍNDICE:

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	5
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. OBJETIVOS	9
5. MARCO TEÓRICO	10
5.1. Lengua y literatura	10
5.1.1. <i>Definición de lengua y literatura</i>	10
5.1.2. <i>Qué se considera literatura infantil y juvenil</i>	10
5.1.3. <i>Orígenes de la literatura</i>	11
5.1.4. <i>Objetivos de la literatura infantil y juvenil</i>	12
5.1.5. <i>Tipos de literatura infantil y juvenil</i>	13
5.1.6. <i>Clasificación de la literatura infantil y juvenil</i>	14
5.2. Qué es la lectura	15
5.3. Que es la escritura	16
5.4. La lectoescritura	17
5.4.1. <i>Cómo fomentar la lectoescritura</i>	17
5.4.2. <i>Programas de fomento a la lectoescritura en España</i>	18
5.5. El microcuento. Una primera aproximación	19
5.5.1. <i>Por qué la elección del género literario microcuento</i>	20
5.5.2. <i>Estrategias lectoras del microcuento</i>	21
5.5.3. <i>Antecedentes literarios y críticos del microcuento</i>	22
5.6. La creatividad	23
5.6.1. <i>Definición de creatividad</i>	23
5.6.2. <i>Creatividad escrita a través de los cuentos</i>	25
5.6.3. <i>Mitos acerca de la creatividad a lo largo de la historia</i>	26

5.6.4. <i>Habilidades de las personas creativas</i>	27
5.6.5. <i>Un maestro creativo</i>	28
6. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	30
6.1. Tipos de metodologías	32
6.1.1. <i>Conductismo</i>	32
6.1.2. <i>Neoconductismo</i>	33
6.1.3. <i>Constructivismo</i>	33
6.2. Tipos de aprendizaje	34
6.2.1. <i>Aprendizaje mecánico</i>	34
6.2.2. <i>Aprendizaje significativo</i>	35
6.2.3. <i>Aprendizaje por descubrimiento</i>	36
7. METODOLOGÍA.....	37
8. CURRÍCULO DE PRIMARIA	41
9. MARCO EMPÍRICO	42
10. RESULTADOS	49
11. CONCLUSIONES.....	61
12. LIMITACIONES.....	63
13. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	64
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
15. ANEXOS.....	71

1. RESUMEN

En este trabajo se muestra la importancia de un género literario poco trabajado en las aulas como herramienta educativa básica en la educación integral del discente. Concretamente se centra en el trabajo del microcuento a través de distintas estrategias creativas que ponen de manifiesto el elemento motivador, útil, creativo y lectoescritor en el aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de que este hábito sea progresivo y de calidad una vez se haya trabajado el microcuento.

El microcuento es un género literario que tiene diferentes peculiaridades, como su brevedad, que lo transforman en un proceso didáctico con potencial para aproximarse a una cuestión que preocupa a los docentes de diferentes niveles educativos: fomentar la lectoescritura en sus alumnos.

Como herramienta docente, los microcuentos acercan un aprendizaje, un valor didáctico y un hábito lector que potencia las diversas formas de trabajar en todas las áreas del currículo educativo.

Por último, las conclusiones obtenidas han sido analizadas una vez que los alumnos han trabajado este género literario mediante una encuesta y a través de una propuesta didáctica basada principalmente en técnicas creativas.

Palabras clave: género literario, microcuento, creatividad, lectoescritura, aprendizaje, brevedad, propuesta didáctica.

ABSTRACT:

This study has been focused on the importance of a literary genre barely used at school as an educative source in the students' integral education. Specifically, this research has been focused on the "micro-story" literary genre, which has been used through different creative strategies to reveal the motivating, usefulness, creativity and reading elements in the students' learning process. The purpose of this study attempts to improve the reading and writing skills progressively after practicing this genre with the students.

The micro-story is a literary genre which has different peculiarities such as his briefness. This characteristic is transformed into a didactic process with the main goal of promoting the reading and writing skills in his pupils.

As an educational tool, the micro-story genre creates an approach to the learning process, which gives a didactic value and a reading habit to the students promoting diverse options to work in all the areas of the educational curriculum.

The conclusions of this work have been analyzed after the pupils worked with this genre, by using a didactic proposal based on the creativity

Keywords: literary genre, micro-story, creativity, reading and writing skills, teaching-learning process, briefness, teaching proposal.

2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de máster consiste en una propuesta didáctica con una intención educativa, en la que se pretende demostrar el potencial educativo del género literario como medio de fomentar el hábito lector y escritor en los alumnos a través de diferentes estrategias creativas en un aula de tercero de Educación Primaria.

Todo el trabajo que se va a llevar a cabo se realizará bajo la perspectiva del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria, trabajando concretamente un género literario específico como es el microcuento.

Desde el siglo XX se viene estudiando un género literario característicamente breve, que según los autores que lo han llegado a analizar no ponen un término específico a este, se le ha asignado de diversas formas que van desde minitexto, microrrelato, minicuento, hasta microcuento como finalmente se estipulará en este trabajo. El microcuento es una forma contemporánea no muy estudiada en las diferentes etapas educativas, cuyos precursores son autores como Rubén Darío o José Antonio Ramos Sucre entre otros. Estos escritores ponen de manifiesto una de las preguntas iniciales sobre los microcuentos, se preguntan si estos pueden considerarse empíricamente “cuentos”, ya que las características que lo definen son diferentes a las del cuento tradicional. Por tanto, estudiar una forma narrativa como es el cuento o microcuento se puede transformar en un instrumento principal en la transmisión de valores sociales, concretamente por su condición lúdica y personalidad creativa, porque posibilita la imaginación de fantasías que se no pueden conseguir en un planeta real.

En base a las consideraciones anteriores, no sólo transmite e inculca valores sino que trabajar un género literario como es el microcuento abre brechas sobre el diálogo, la escucha y la comunicación directa entre iguales para comprender mejor las experiencias sociales e imaginarias que actúan en su productividad, comportamiento y táctica.

Se piensa que la capacidad creativa de los alumnos supone proyectar sobre el estudio de lengua castellana y literatura un vínculo singular, transgresivo, potencial y lleno de libertad, ya que esta capacidad se encuentra inculcada en todos los sujetos, como facultad que requiere ser estimulada mediante una serie de estrategias específicas

que son básicas en todo procesamiento de enseñanza-aprendizaje¹. El sistema de educación que se está impartiendo actualmente en España, trata a todos los alumnos por el mismo patrón, por lo cual, aquellos discentes que se les consideran menos creativos, dejan atrás esta habilidad, o por el contrario, aquellos que son más creativos, se ven frustrados por no tener la oportunidad de poder expresar lo que saben o sienten.

Posteriormente a la justificación de la propuesta didáctica, se va a llevar a cabo un marco teórico para contextualizar todo lo referente a este trabajo, en el que aparecerá en primer lugar algunas pinceladas básicas sobre literatura infantil y juvenil, a continuación se clasificará la lectura y escritura en referencia al valor educativo del género literario que se va a trabajar, así como estrategias y antecedentes y finalmente los principales ámbitos relacionados con la creatividad en la enseñanza-aprendizaje del microcuento en un aula de tercero de Educación Primaria de una zona rural de la provincia de Badajoz.

Partiendo con todo lo establecido en este marco teórico se realizará por último una propuesta didáctica vinculada con la escritura y lectura en el microcuento a través de diversas estrategias creativas que los discentes deberán desarrollar partiendo de una estimulación creativa y contribuyendo al fomento del hábito lectoescritor de cada sujeto.

El objetivo de esta propuesta didáctica es evaluar primeramente los conocimientos de los alumnos sobre aspectos relacionados con el microcuento mediante una encuesta de 12 preguntas cerradas y una pregunta abierta (dicotómicas y no dicotómicas), para así conocer que aspectos relacionados con él se van a trabajar, finalmente se elaborará otro cuestionario de 11 preguntas cerradas de escala likert para evaluar y establecer unas conclusiones finales en función de los resultados obtenidos en el primer cuestionario y las distintas propuestas didácticas llevadas a cabo.

En definitiva, el propósito de este trabajo es doble, primeramente, conocer los principios generales que engloban los microcuentos y trabajarlos creativamente, ya que al relacionar la lectoescritura con lo lúdico, los alumnos se mostrarán más receptivos, disfrutarán más y se recibirá un trabajo de mejor calidad, y, después, establecer principios que relacionen el género literario anterior con la estimulación, gusto y descubrimiento hacia el hábito lector en ellos.

¹ Casal, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. *Actas del X Congreso Internacional de Asele*.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema, parte personalmente de un interés ante la preocupación de la falta del hábito lectoescritor en el sistema educativo actual, en el que se ve incesantemente la falta de interés que se muestra por parte de los alumnos ante la lectura y la escritura en las aulas y el escaso desarrollo del campo creativo por parte de los docentes, considerado como un factor que pocos tienen y que es primordial en muchos aspectos cotidianos.

Uno de los ámbitos sociales que carecen del fomento creativo es el educativo, así todo lo que se pueda aportar en este trabajo fin de máster puede mejorar el desarrollo de este campo relacionándolo con un género literario. Son varios los pedagogos, psicólogos y especialistas de la educación los que han estudiado e investigado el tema de la creatividad desde hace más de setenta años, gracias a las investigaciones que estos llegaron a realizar disponemos en la actualidad de la información que especifica que el campo creativo está y estará presente en todos los seres humanos. Hasta el siglo XX se consideraba que la creatividad era un don de un grupo de privilegiados, actualmente se corrobora que es un talento que todos tenemos en potencia y que es necesario desarrollar, y si su desarrollo se relaciona con áreas como lengua castellana y literatura, se contribuirá al enriquecimiento de resultados lectores y escritores por parte de los alumnos.

Favorecer la lectoescritura es un trabajo que supone a docentes mucho esfuerzo y dedicación, ya que tanto la lectura como la escritura son aprendizajes con un peso importante en la formación plena de los alumnos, por lo cual, al establecer conexiones de trabajo entre lectoescritura y creatividad en los alumnos, potenciará no sólo el área de lengua castellana y literatura, sino que también se impulsará el desarrollo creativo a otras áreas específicas y troncales.

Los educadores evalúan y aprecian la significación que tiene la lectoescritura y la necesidad de acercarla de forma más sistemática a los centros educativos, se investiga el planteamiento de diseñar estrategias para fomentar el hábito lectoescritor en diferentes niveles educativos pero aún así es escaso el recibimiento y motivación que muestra el alumnado ante actividades lectoescritoras. En todas las programaciones aparece el objetivo “aprender a leer” como uno de los puntos fuertes en el aprendizaje básico de cualquier estudiante, pero no aparece como objetivo “placer de leer por

aprender”, error que no somos conscientes que se está cometiendo. Ante este dilema se intenta trabajar la lectura y escritura desde una perspectiva más atractiva y lúdica para ellos, como será basar el aprendizaje lectoescritor en técnicas creativas, porque adquirir un hábito lector engloba finalidades como la diversión, comunicación, información, desarrollo y conocimientos.

En la mayoría de los colegios se prima más el trabajo de la creatividad en la asignatura específica de Educación Artística, pero no es la única materia donde se puede trabajar el campo creativo, sino que se puede desarrollar desde cualquier otra materia curricular, en este caso va a ser trabajada en la asignatura troncal de lengua castellana y literatura con la finalidad de los alumnos se interesen más a la hora de leer, que lean por puro placer, satisfacción e interés formativo personal y adquieran satisfacción, madurez y autonomía personal en el desarrollo de la propuesta didáctica que se va a llevar a cabo.

Robinson comenta que, el campo creativo es tan fundamental en la educación como la alfabetización y por este motivo debería de inculcarse al mismo tiempo que se estimula y desarrolla, (Robinson, 2006)²:

Los niños arriesgan, aún no sabiendo cómo, lo intentan porque no tienen miedo a equivocarse y la escuela mata la creatividad porque hace ver a los niños que el error es lo peor que se puede hacer, volviéndolos temerosos a equivocarse.

En base a las contemplaciones anteriores, los beneficios que aporta en un alumno la lectoescritura unida a la creatividad son sensibilidad ante situaciones sociales, buen gusto ante el campo del arte, genera capacidad de síntesis y reflexión, fantasía a la hora de llevar a cabo la resolución de un problema y conocimientos sobre libros y mundos fantásticos, etc.

² Romero, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. Pulso, 33. pp. 87-107.

4. OBJETIVOS

Con este trabajo fin de máster se persiguen lograr unos objetivos generales en el área troncal de Lengua Castellana y Literatura de Educación Primaria, que tendrán como finalidad, desarrollar en los alumnos/as los siguientes objetivos:

- Potenciar el microcuento como método de aprendizaje, entretenimiento y hábito lectoescritor.
- Impulsar en los alumnos un acercamiento lector y escritor mediante el microcuento, llegando a desarrollar la potencialidad de este género literario.
- Fomentar el hábito lectoescritor y mantenerlo en un futuro como medio para propiciar la creatividad y la imaginación.
- Fomentar el pensamiento creativo personal mediante actividades de lectoescritura.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Lengua y literatura

5.1.1. Definición de lengua y literatura

La terminología empleada para definir lengua y literatura es amplia y fundamentada por numerosos autores, Saussure define “lengua” como “*parte importante del lenguaje, que es a la vez el producto social de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en individuos*”³, sin embargo, la literatura es el arte de escribir y expresar textos producidos en poesía según su época y su género, como trata María Moliner (2015) “*la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita*”⁴.

5.1.2. Qué se considera literatura infantil y juvenil

Se conoce como literatura infantil o juvenil a la disciplina literaria adaptada a un público que puede considerarse como infantil o juvenil, en la que se añaden obras literarias creadas por niños y jóvenes, como por ejemplo fábulas, teatros, cuentos o poesías entre otros.

La literatura infantil surge del deseo humano del niño con la expectativa de cumplir dicho deseo a través del cuento, teatro, cine, etc. Este tipo de literatura responde a esa demanda, en ese sentido Fernando Savater (1989)⁵ argumenta que “*si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma*”.

La terminología que corresponde a literatura infantil ha sido estudiada por diferentes psicólogos, pedagogos y educadores, a priori, Marisa Bartolussi (1985)⁶ se refiere a este campo como “obra estética destinada al público infantil”, sin embargo,

³ Bitonte, M. (2004). Bajo los signos de de Saussure, Peirce y Lacan. *Aesthetika International journal on culture, subjectivity and aesthetics*, 1. pp.16-17. Extraído de: <http://doctoradoensemiotica.groupsite.com/uploads/files/x/000/026/56d/Bitonte-Bajo-Los-Signos-de-de-Saussure-Peirce-y-Lacan.pdf>

⁴ Bloud, B. (2015). *El impacto cultural de los sabios musulmanes en la vida española* (Tesis doctoral). Facultad de Letras y Lenguas. Tlemcen. Extraído de: <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/7087/1/bloud-bouchra.pdf>

⁵ Savater, F. (1988). Lo que enseñan los cuentos, *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, nº 1, p. 10. Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

⁶ Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra. p.16. Extraído de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

para el catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Juan Cervera (1984)⁷, la literatura infantil es “*el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño*”. Además, para el catedrático Antonio Mendoza Fillola (1999)⁸ “*Las obras de literatura infantil y juvenil tienen valor y entidad en sí mismas (...) sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, precisamente porque en estas obras las cualidades semióticas de la literatura ya están en ellas*”.

Juan Cervera (1991)⁹ propone una definición amplia, integradora y global, para él, la literatura infantil es aquella en la que “*se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño*”.

Cuanto más se quiere estudiar y establecer definiciones más precisas sobre el campo de la literatura infantil y juvenil, más se amplía el objeto de estudio y espacio de discusión. De ahí que esta última definición tiene la dinámica y plasticidad indispensables para añadir los novedosos aportes que surjan con el espacio, tiempo y especificidad necesaria para desvincularla de aspectos artísticos como por ejemplo las ilustraciones, que llegan a pertenecer a las artes plásticas.

5.1.3. Orígenes de la literatura

El deseo por clarificar los inicios de la literatura infantil debe ir vinculado a los criterios que distinguen esta literatura de la de los adultos, no es hasta el siglo XVIII cuando se comienza a reconocer este tipo de literatura como consecuencia de la preocupación de la lectura en niños. Es a partir de este momento, cuando comienzan las editoriales a editar volúmenes exclusivos para un público infantil, punto clave en el inicio histórico de la literatura infantil y juvenil, en la que llega a ocupar un punto clave la posibilidad de escribir teatro, como por ejemplo teatro de los jesuitas como medio de

⁷ Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel Kapelsuz. p.15. Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

⁸ Fillola, M. (1999). *Literatura infantil en la escuela*. Universidad de Alicante: Caja de ahorros del Mediterráneo. p.3. Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

⁹ Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaría: Revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, p.125.

este tipo de literatura, en la que puede observarse claramente cómo el hecho de tener como punto de meta un público infantil puede condicionar el tipo de tema que se llega a publicar.

No está muy claro cuáles fueron las primeras obras consideradas como literatura infantil, aunque a lo largo del siglo XIX ocurren dos acontecimientos importantes vinculados con el mundo literario que hacen pensar en el inicio de un nuevo género narrativo infantil, estos dos acontecimientos son las publicaciones de las obras “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift y “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, estas obras no son destinadas a un público infantil, pero sin embargo, si son ejemplos concisos de características que reúnen hoy día la literatura infantil y juvenil, como son los relatos de aventuras y los mundos de fantasía e imaginación, mientras tanto, lo primordial será que solo se relacione este tipo de literatura con lo que en sus orígenes se imaginó y se escribió para un determinado público fruto de la creación.

5.1.4. Objetivos de la literatura infantil y juvenil

En la actualidad estamos rodeados de diversos factores como las nuevas tecnologías, que por un lado incrementan el hábito lector y por el contrario existe una desmotivación hacia la lectura por la cantidad de tiempo que pasamos ante aparatos tecnológicos que facilitan la vida y la educación. Ante esta falta de tiempo, son cada vez más los niños que dejan su hábito lector a un lado y se centran más en jugar y pasar más tiempo con aparatos tecnológicos que no tienen relación ninguna con aspectos lectores o educativos. En base a esto, se pueden distinguir dos tipos de discentes, aquellos que leen para la escuela por mera obligación y deber y aquellos que leen por gusto y satisfacción personal o para poner en acción su aspecto más creativo.

En base de las consideraciones anteriores, han sido muy pocos críticos los que se han ocupado de analizar los diferentes objetivos vinculados con la literatura infantil y juvenil, sin embargo, Gianni Rodari (2004)¹⁰ en una de sus publicaciones manifiesta una serie de objetivos generales vinculados con la literatura infantil y juvenil, los cuales son:

- Divierte a los niños.

¹⁰ Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaría: Revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires. p.125.

- Fomenta el desarrollo de la lectoescritura, concretamente más de la lectura que de la escritura.
- Desarrollar la imaginación frente al juego libre de las propias visiones del niño.
- Fomenta su creatividad frente a la construcción de juegos e imágenes.
- Ayuda a crecer y a vivir más arriba consiguiendo la relación entre imaginación-libro-personalidad.
- Construye pensamientos fantásticos y reales, llegando a establecer diferencias entre lo que se considera como real y fantástico.
- Fomenta destrezas como escuchar, conversar, opinar y establecer debates.
- Reproduce una aproximación de la realidad a través de las imágenes y palabras.
- Transforma la imaginación que se consume en imaginación que se crea.
- Fomenta su pensamiento creativo e imaginario frente a la sociedad que se enfrenta.
- Incrementa conocimientos sobre la sociedad, la historia, la política o la sexualidad.
- Sitúa y enriquece a los niños como productores de la cultura y valores.

5.1.5. Tipos de literatura infantil y juvenil

A lo largo del siglo XIX¹¹ en el mundo occidental nace lo que se conoce hoy día como literatura infantil, resultado directo de la entrada de niños en centros educativos y de un cambio de mentalidad en la concepción del alumno como sujeto. A partir de estas consideraciones, es hasta finales del siglo XVIII cuando ya comienza a hablarse del nacimiento de una literatura especializada en el público infantil y juvenil, por lo cual, el pensamiento de una infancia basada en necesidades formativas llevó a la creación de este género literario dirigido a un segmento de edad determinado.

En la literatura infantil y juvenil se incluyen todos los pensamientos y expresiones que tienen como sustentación la palabra como resultado artístico y lúdico,

¹¹ Pérez, M. (2011). Literatura infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, nº 39. Granada. p. 2-5. Extraído de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_PEREZ_2.pdf

según justifica Juan Cervera (1989) se establecen tres tipos de literatura destinada a un público infantil o juvenil.

- Literatura ganada.

Se engloban todas aquellas obras que no nacieron exclusivamente para un público infantil pero que con el paso del tiempo y tras una adaptación se convirtieron en historias, fábulas, relatos y cuentos tradicionales, tal es el caso por ejemplo de los cuentos de “Mi madre la oca” de Charles Perrault, Robinson Crusoe y otros tantos.

- Literatura instrumentalizada.

Su finalidad es introducirse en el mundo imaginario de los niños, es reproducida en forma de cuentos, poemas y obras de teatro. No tienen como resultado hacer literatura, sino transmitir una serie de conocimientos, valores y conceptos de carácter didáctico. Son textos en los que se observa una predominancia didáctica como intención principal, como son por ejemplo los cuentos “Teo” de Violeta Denou.

- Literatura creada para niños.

Este tipo de literatura se ha escrito directa y exclusivamente para la etapa escolar, bajo la forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Son obras que tienen un protagonista que pasa por distintas situaciones y escenarios. Como fruto de este tipo de literatura existen los cuentos de “Las mil y una noches” de Laurence Housman.

5.1.6. Clasificación de la literatura infantil y juvenil

En relación con la clasificación de la literatura infantil y juvenil, destacamos la básica segmentación que establece el autor Ramón López Tames (1990)¹², diferenciando tres géneros literarios: poesía, narrativa y teatro.

La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentido estético por medio de la palabra en verso o en prosa, Cervera (1997)¹³, realiza una distinción entre poesía creada para niños y poesía tradicional.

En relación a la definición de “cuento”, el diccionario de la Real Academia Española, lo define como “*narración breve de ficción*, interpretada por un grupo de

¹² Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil, número 3. EDITUM.

¹³ Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.

personajes con una finalidad imaginaria, recreativa y curiosa. Se pueden llegar a distinguir entre cuentos populares y cuentos literarios, aunque James S. Thompson (1972)¹⁴ parece apuntar más al cuento folclórico y Aguilar e Silva (1984)¹⁵ apuntan al cuento literario.

El teatro es relacionado con la interpretación o dramatización de un acto ante un público, que combina historias y relatos con gestos, música, discursos y escenografías.

5.2. Qué es la lectura. Una primera aproximación

El camino y bagaje hacia la lectura comienza en la infancia, cuando los niños adquieren amor por los libros, pasión por la narración de cuentos y la maravilla de compartir experiencias a través de las palabras, pero la cruda realidad no es esta, la lectura en las aulas se realiza en la mayoría de los casos por mera obligación, sin motivación por parte de los alumnos y sin ninguna finalidad por parte de estos

Definir concretamente que es la lectura o que es leer, no es tarea fácil, ya que es un término complejo que ha sido estudiado a lo largo de la historia y a través de diferentes disciplinas, como la psicología, sociología, filosofía, etc. Son muchos los autores que han escrito acerca de este amplio concepto y sus manifestaciones, según Moreno (2003)¹⁶:

Leer es haber leído. Ello supone un ejercicio, un trabajo cognitivo y metacognitivo, un movimiento recursivo de la inteligencia y de la afectividad, de la memoria, del léxico, del imaginario social y simbólico y, en última instancia, de los conocimientos referenciales que uno alberga en su personalidad.

Por otra parte Carrasco (2003)¹⁷ considera que *“Leer es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta. Quien así lee es un buen lector”*.

¹⁴ Thompson, S. (1972). *El cuento folclórico*. Caracas: EBVC

¹⁵ Aguilar e Silva, V. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

¹⁶ Moreno, V. (2003). ¿Qué hacer con la lectura? Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Volumen 166, p.9. Extraído de: <http://www.revistasculturales.com/articulos/33/cli-j-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil/40/1/-que-hacemos-con-la-lectura.html>

¹⁷ Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8 (17), p.129. Extraído de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>

La lectura tiene numerosas ventajas y entre ellas tiene la de permitir al lector parar en el momento que desee para establecer reflexiones sobre lo que está leyendo, reconocer aspectos que se pueda sentir identificado o revivir anécdotas que formen parte de su trayectoria vital. Además de estas peculiaridades que se pueden vivir a través de la lectura, esta nos enriquece aumentando conocimientos sobre la cultura y valores, exigiendo así mismo que el lector se involucre más en sus líneas y se haga protagonista de la crónica o narración que está siendo partícipe.

Por el contrario, leer no sólo enriquece la cultura y nos hace partícipes de lo que se narra, sino que enriquece las competencias básicas del ser humano, como la escritura y la expresión, haciéndose un arma importante en toda trayectoria vital.

Leer se considera en la actualidad como una de las competencias culturales y académicas más importantes, ya que el ser humano para estar desarrollado plenamente debe tener adquiridas unas competencias lectoras que en un proceso de enseñanza y aprendizaje han sido inculcadas¹⁸.

5.3. Qué es la escritura

El término “escritura” ha estado presente desde la existencia del ser humano, ya que nuestros antepasados buscaban e investigaban cómo transmitir mensajes a sus sucesores, bien mediante tallado de piedra o a través de la interpretación de símbolos. La escritura es y ha sido una disciplina en evolución, la cual, con el paso de los años y los estudios de distintos autores ha hecho que sea un campo amplio de estudio y de interés en el mundo en el que nos desenvolvemos, bajo ese estudio podemos encontrar diferentes definiciones en cuanto al concepto de escritura se refiere; según Hernández (2006), la escritura es:

Un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir ideas, pensamientos y/o afectos en discurso escrito coherente con fines comunicativos determinados. Es una actividad estratégica de solución de problemas en tres niveles: tópico ¿qué escribir?, retórico ¿cómo escribirlo? y comunicativo-pragmático ¿para quién y para qué escribirlo?

Myklebust (1965), manifiesta que:

¹⁸ Benavides, D., Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. pp.85-89. Extraído de: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/661473>

La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita¹⁹.

Otros autores como Chadwick y Condemarin (1986)²⁰, argumentan que “*la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral*”. Otro de los célebres epistemólogos y psicólogos como es Piaget (1980) expone que el lenguaje escrito es como “*la representación de una representación*”, en la que el lenguaje escrito es considerado como una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, ya que a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada²¹.

En base de los argumentos establecidos anteriormente, el vínculo de unión establecido entre lectura y escritura es el resultado de lectoescritura, el cual, es definido como una construcción en la que el ser humano participa activamente llegando a construir el significado en su lectura y escritura, Ferreiro y Teberosky (1999)²², justifican que la lectoescritura es “*un binomio indisociable, ya que sólo hay lectura allí donde hay escritura*”, por otra parte, Moráis (2001), argumenta que al desarrollar el proceso de lectura implica que existan un conjunto de signos que corresponde a la escritura, mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información²³.

5.4. La lectoescritura

5.4.1. Cómo fomentar la lectoescritura

Tanto el hábito lector como escritor están relacionados implícitamente con el rendimiento académico y la formación escolar. Los discentes que poseen un hábito lector o escritor positivo llegan a obtener mejores resultados académicos, se

¹⁹ Peraza Matos, F. (2014). La historia de vida como instrumento descriptor de la exposición al inglés. p.27. Extraído de: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1567/4/barrpera.pdf>

²⁰ Sanz, M. (1991). Condemarin, M., y Chadwick, M.: La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas (Manual). *Didáctica. Lengua y Literatura*, 3, p.2. Extraído de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9191110148A/20302>

²¹ García, S. R. Evolución de la expresión escrita. p.2. Extraído de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/SAMUEL_RUIZ_2.pdf

²² Ferreiro, E., Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 19ª ed. Madrid: Siglo XXI. Extraído de: http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

²³ Morais, J. (2001). El arte de leer. Madrid: Machado Libros. S.A. p.97.

desenvuelven con más facilidad en la vida cotidiana, su creatividad está por encima de los demás, y tienen más confianza en sí mismos.

El fomento de la escritura y la lectura debe hacerse desde los inicios de la escolarización y es una tarea de todos aquellos que comparten dicha responsabilidad educativa, concretamente de los docentes y familiares. Todo lo relacionado con el ámbito familiar y social es un pilar influyente en el fomento de estas capacidades, ya que si los padres o hermanos leen a sus pequeños, regalan libros y comparten experiencias lectoras, estos mostrarán más interés hacia estas capacidades y se verán influenciados en los hábitos lectores y escritores de sus mayores.

En base a lo anterior, como docentes se debemos despertar y fomentar el interés y la sensibilidad de los discentes por la lectura y escritura. Si somos docentes capaces de formar alumnos que muestren pasión por la lectoescritura, estos podrán desenvolverse con éxito en las demás disciplinas.

5.4.2. Programas de fomento a la lectoescritura en España

La promoción de la lectoescritura sostiene una perspectiva común a todos los estudiantes, se concibe como una disciplina que toda sociedad debe tener, la cual resulta como fruto de la colaboración de instituciones políticas, culturales, sociales y educativas. Su puesta en práctica ha dado como resultado la necesidad de colaborar tanto instituciones públicas como privadas para hacer posible la implicación de todos en una consolidación de un país lector (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)²⁴.

El compromiso del Estado ante un Plan de Fomento de lectura y escritura en España ha hecho que sean numerosas las actuaciones presentes que han de llevarse a cabo. Estas actuaciones están estructuradas en cinco áreas, tales como actividades de animación a la lectura, apoyo a las librerías como centros de promoción de la lectura, observatorio de la lectura y el libro, fomento del hábito lector en centros educativos y potenciación de las bibliotecas públicas, así está expuesto en la Ley 10/2007 de 22 de junio, la cual expresa que:

Los planes de fomento de la lectura considerarán la lectura como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en

²⁴ <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/pfl/introduccion.html;jsessionid=BC6225536D081ED17D9AD88408811F16>

el marco de la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector.

Son diversos y numerosos los programas de fomento a la lectoescritura que se realizan en España cada año en todos los centros educativos, los cuales tienen como objetivo fortalecer los recursos e iniciativas del hábito lector de los discentes. Al margen del ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el cual considera que leer es el elemento esencial para convivir en democracia (web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)²⁵ existen otras fundaciones como la Fundación Germán Sánchez Ruipérez “Lecturas para crecer” y la Fundación Alonso Quijano²⁶ “Para el fomento de la lectura” que trabajan día a día en que el hábito lector del niño sea un pilar esencial en su crecimiento.

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez²⁷ fue creada en el año 1981 por el editor español Germán Sánchez Ruipérez (1926-2012). Está dedicada a la actividad educativa y cultural, centrandó la mayor parte de sus programas en la difusión y extensión de la cultura del libro y la lectura. Esta fundación cuenta con prestigiosos premios nacionales como: medalla de oro al mérito en el trabajo en el 2007, medalla de oro de Salamanca en 2011, premio periodístico sobre la lectura en 2011, etc.

La fundación Alonso Quijano (premio Nacional del fomento a la lectura) fue constituida en el año 2000, pretende contribuir al desarrollo integral del ser humano mediante la promoción de iniciativas culturales y educativas, especialmente orientadas al fomento de la lectura.

5.5. El microcuento. Una primera aproximación

El microcuento, sinónimo de microrrelato, minicuento o hiperbreve, son textos que narran historias de forma condensada y clara. Los hay de muchos tipos y de variada extensión, desde una sola línea hasta de veinte. El más corto que existe tan sólo está formado por siete palabras, pertenece a un escritor hondureño de relatos breves conocido como Augusto Monterroso (1921-2003), su microcuento dice así: “*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí*”.

²⁵ www.mecd.gob.es

²⁶ <http://www.alonsoquijano.org>

²⁷ <http://www.fundaciongsr.com/>

Los microcuentos no son un género literario muy conocido²⁸, pero sí muy cultivado en literatura, se caracterizan en narrar una historia en no más de veinte líneas en las que el lector se conmueva con la historia leída, está formado por un título y un texto que realza la idea que se muestra en el título. Se considera un género literario narrativo diferente al cuento o la novela, aunque según Pacheco y Barrera Linares (1993)²⁹, sí existen similitudes entre ambos géneros, tales como: cualidad narrativa, brevedad, unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, condensación, rigor y uso de marcos y de esquemas de acción. Con respecto a sus características hay algunas que se consideran definidoras de esta forma literaria junto a otras que no lo son. Entre ellas destaca la brevedad como uno de los objetivos primordiales de un escritor de microcuentos y como consecuencia de esta, surgen otras características como la minuciosidad a la hora de elegir las palabras y la importancia del título.

Puede considerarse un género literario poco trabajado en los centros educativos, ya que la mayoría de los docentes muestran más importancia al cuento en sí, donde las lecturas son largas y las escrituras contundentes, por lo cual, la mayoría de los alumnos muestran signos de cansancio o aburrimiento a la hora de trabajar, a priori, es conveniente comenzar a trabajar el microcuento en la lectoescritura para que así sea más llevadero el trabajo hacia la lectoescritura del cuento.

5.5.1. ¿Por qué la elección del género literario microcuento como punto de trabajo?

Uno de los obstáculos o dilemas de los alumnos del porqué la falta del hábito lector en las aulas es la extensión de los textos, ya que los alumnos consideran que los textos de mayor longitud aburren, agobian, cansan y desincentivan el hábito lector en ellos. Tras recibir esta opinión de la mayoría de los alumnos, me surgió la iniciativa de fomentar el microcuento en las aulas, primeramente para tener una primera toma de contacto con la lectura y posteriormente ir incrementando el deseo lector hacia lecturas de mayor extensión.

La mayoría de los estudiantes siempre tantean la alternativa de buscar lecturas que muestren textos breves, concisos y con ideas muy claras y es ahí donde se inicia

²⁸ <http://www.escritores.cl/microcuentos/micro.htm>

²⁹ Pacheco, C., Barrera L. (1993). *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila.

este estudio sobre como fomentar la lectoescritura a través del microcuento mediante textos que puedan despertar el interés y el hábito lector en los estudiantes.

Un número alto de alumnos tienen alguna red social en su teléfono móvil, donde se intercambian mensajes a diario con una característica común entre todos ellos, “mensajes cortos y breves que muestran una idea, opinión, o crítica significativa”, esta nueva cultura de “mensajes concisos” pueden incentivar a los alumnos a leer textos de poca longitud como son los microcuentos con una finalidad de poder aportar conocimientos a la educación literaria y más tarde comenzar con lecturas más extensas.

5.5.2. Estrategias lectoras del microcuento

Son diferentes y numerosas las estrategias acerca del fomento lector en el microcuento, algunas de ellas son:

La brevedad como signo, este aspecto se considera como la característica más significativa e importante del microcuento, ya que a partir de este aspecto se genera una necesidad notable y sustancial de poder comprender el texto más allá de sus límites.

El microcuento se caracteriza de otros géneros literarios breves por su extensión, si mencionamos otros géneros literarios como la fábula e intentamos establecer diferencias entre ambos, se observa que en este último género literario el enunciado está concluido, es decir, aunque la historia que se narra es breve, está totalmente completa, sin embargo, en el microcuento, la historia que se llega a narrar está en la recepción e interpretación del lector. Por tanto, la brevedad se considera, un desafío tanto para la producción como para la captación, según el célebre poeta Juan Calzadilla³⁰, “*un minitexto de una línea sería como un punto de concurrencia del vacío en el que unas cortas palabras abren una mínima brecha*”.

A la característica principal de la brevedad se le añade el ritmo fácil, corriente y factible del lenguaje en el microcuento, lo que incentiva al alumnado a mostrar una mayor participación en la cimentación del sentido y la comprensión.

Otra de las características del microcuento es su naturaleza elíptica, el alumnado al leer este género literario expresa con más rapidez sus explicaciones, la comprensión y se obliga a sí mismo a retener información sobre lo leído.

³⁰ Calzadilla, J. (2004). *Teoría del minicuento*. Extraído de:
<http://www.textosentido.org/textosentido/leopoldoralon/teoria.html>

En base de las consideraciones anteriores, junto con la brevedad y su naturaleza elíptica como característica del microcuento, se le suma la transtextualidad e intertextualidad, característica que adquiere el alumnado al leer este tipo de género literario, ya que desarrolla mecanismos de evocación, alusión y modos de diálogo entre diferentes textos.

La intertextualidad unida a la brevedad del microcuento forma a un alumnado de tipo lector cuyo tiempo empleado en la lectura continúa después que esta ha finalizado.

5.5.3. Antecedentes literarios y críticos del microcuento

Estableciendo un balance de los últimos treinta y cinco años aproximadamente, aun cuando sus indicios se tornan a más tiempo, el género narrativo y literario breve ha ido consiguiendo vital importancia en el estudio de la literatura hispanoamericana. Esto puede deberse a la cantidad de microcuentos o relatos breves que se han ido publicando en numerosos libros, páginas web o revistas especializadas. También han sido numerosos los autores que han estudiado y escrito textos característicos de este género literario, como son: Rubén Darío (1867-1916), Julio Cortázar (1914-1984), Jorge Luis Borges (1899-1986), Marco Denevi (1922-1998) y Augusto Monterroso (1921-2003) entre otros, los cuales, discrepan sobre el término que se debe hacer sobre este, algunos de ellos lo denominan como cuento breve, cuento en miniatura, cuento escuálido y otros como cuento instantáneo, minicuento, minitexto o cuento rápido entre otra terminología.

En relación con lo establecido anteriormente, la discrepancia de llamar por parte de diferentes autores a un género literario de una forma u otra indica varios aspectos que, justamente, su particularidad más importante es la brevedad; por otra parte, que los límites de la narración no están específicamente bien concretados, por lo cual, no se sabe qué son esas narraciones tan breves, sin embargo, Shapard y Thomas (1989) argumentan que *“entre los escritores para quienes el cuento ultracorto es una forma literaria naciente y completamente nueva están los que insisten en que esa forma sólo puede consolidarse, sólo puede nacer, si se le da nombre apropiado”*³¹. Se observa, que la propia definición de un término es importante para poder ubicarla en el campo literario y así facilitar su estudio, ya que, son numerosos los términos que se le acuñan y hace que se halle incertidumbre sobre el lugar de ubicación de este género, eso sí, se afirma que corresponde a un género literario en uso y con un estudio específico. Acuñar

³¹ Shapard, R., Thomas, J. (1989). Ficción súbita. Barcelona: Anagrama. p.12.

o no una definición concreta a qué se entiende por microcuento es una cuestión difícil, ya que, como comenta Sequera (1990)³² “[...] *ante la belleza o el amor, es imposible saber cuando estamos frente a un minicuento o microcuento, pero nos resulta sumamente complicada su conceptualización*”, este describe el microcuento como “*texto narrativo con sentido completo, en el que se cuentan una o más acciones, en un espacio no mayor de veinticinco renglones, contentivo cada renglón de no más de sesenta caracteres*”, sin embargo, para Epple (1990)³³ “*lo que distingue a estos textos como relatos es la existencia de una situación narrativa única formulada en un espacio imaginario y en su decurso temporal, aunque algunos elementos de esta triada estén simplemente sugeridos*”, para Ferrer (1990) el microcuento es “*la página única como unidad respiratoria del manuscrito literario; la lectura instantánea, de un tirón, abarcadora de todo un relámpago narrativo que se percibe en su mínima expresión posible pero con la máxima intensidad*”³⁴.

A partir de estas definiciones se observa que existen rasgos a favor y otros muestran discrepancias sobre la terminología empleada en referencia a “microcuento/minicuento”, pero todos los autores están de acuerdo sobre la brevedad que existe en este género literario, tanto es así que son mayoría las definiciones que no argumentan la extensión precisa de caracteres del microcuento.³⁵

5.6. La creatividad

Diferentes investigaciones y estudios, han demostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras (Valqui, 2009).

5.6.1. Definición de creatividad

Hay variedad de formas de definir el término “creatividad”. El Diccionario Enciclopédico Visual, lo describe como “*calidad de ser creativa una persona*”

³² Sequera, A. (1990). “Apuntes sobre el minicuento en Venezuela”. Papel Literario de El Nacional. Caracas.

³³ Epple, J. (1990). “Introducción. Brevisima relación sobre el mini-cuento”. Brevisima relación. *Antología del micro-cuento hispanoamericano*. Santiago: Mosquito Comunicaciones. p.18.

³⁴ Ferrer, A. (1990). La mano de la hormiga. *Los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas*. Madrid: Fugaz. p.11.

³⁵ Rojo, V. (2009). Breve manual para reconocer minicuentos. Colección Papiros Narrativa. Venezuela: Equinoccio. pp.25-33.

(OCEANO, 2010).³⁶ Por otra parte, Edward de Bono (1933-2015) la define como “*el desarrollo de un concepto o un descubrimiento que es nuevo, diferente, necesario y que puede llegar a satisfacer tanto a la persona que crea como a los demás durante un concreto periodo de tiempo*”.

Este autor, en una de sus investigaciones sobre la creatividad argumenta que “*no hay duda de que la creatividad es el recurso humano más importante de todos. Sin creatividad no habría progreso y estaríamos constantemente repitiendo los mismos patrones*” (De Bono, 2000).

Como se puede observar, este concepto ha sido estudiado por un elevado número de psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, políticos, publicistas, docentes, etc; que investigan y se apasionan con su estudio. En este sentido, surgen diversas aportaciones y definiciones del tema, de las cuales se han reunido algunas de las principales en la siguiente tabla de manera cronológica.³⁷

Tabla 1

Autores y definiciones del concepto “creatividad”

Autor	Definición
Guilford (1952)	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Osborn (1953)	“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.
Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.
Gerzels y Jackson (1962)	“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.
Sternberg	“La creatividad es un fenómeno de múltiples facetas, tres de las cuales

³⁶ Diccionario Enciclopedia Visual. Diccionario de la lengua española (2010). Barcelona. Tomo III, p. 883.

³⁷ **Nota** Fuente: Esquivias, S. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, Volumen 5, número 1, pp.1-17. Extraído de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

(1988)	resultan críticas: la inteligencia, el estilo intelectual y la personalidad”.
Pesul	
(1990)	“El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia”.
Gardner	
(1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclastícamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

(Tomado de Esquivias 2001, p. 2-7)

5.6.2. Creatividad escrita a través de los cuentos³⁸

El fomento de ideas creativas a través del trabajo de un género literario ha sido un campo estudiado por María Hortensia, la cual propone ideas creativas a través de la lectura creadora. Esta escritora y pedagoga, posibilita al niño de convertirse en escritor aportando a la lectura una idea de lectura inteligente captando los elementos sutiles e implícitos en el pensamiento del autor, capacitándose en proyectar sugerencias e imaginación a través de la lectura.

Una narración con un fin creativo enriquece el acto de leer, pasando a ser un acto de crear, estimulando el placer hacia el fomento de la lectoescritura y el deseo de creación que en muchas ocasiones se ha visto influenciado por la falta de creatividad por parte del docente.

En pensamientos de un docente creativo e innovador, la lectura creativa puede llegar a ser una fuente de placer hacia la lectura de nuevos cuentos, enriqueciendo el dominio creativo y lector de los alumnos, como indica José María Valverde “la literatura empieza y termina por ser lenguaje”³⁹.

Uno de los principios didácticos más importantes de la lectura creativa a través de géneros literarios es unir al discente con la narración que está leyendo, de forma que se sienta partícipe de las aventuras lectores que tiene delante de él e incentive su hábito lector hasta que sea capaz de crear nuevos cuentos.

³⁸ Magán, P. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura.

³⁹ Valverde, J. (1981). *La literatura. Qué era y qué es*. Barcelona. Montesinos, p. 7.

A continuación se van a mostrar las técnicas que facilitan en los alumnos su hábito lector creativo en Educación Primaria, lo que implica que su potencial creador a través de géneros literarios sea rico y productivo:

- Creación de cuentos a través de palabras: por ejemplo, cambiar finales y principios, añadir personajes, tener en el aula un libro en blanco para que los niños escriban sus propios cuentos literarios, inventar diálogos que sirvan de estructura para posteriores cuentos, mezclar personajes, etc.
- Creación de cuentos a través de la música: por ejemplo, buscar fondos musicales para cuentos, utilizar instrumentos musicales para acompañar párrafos, etc.
- Creación de cuentos a través de la imagen: convertir un cuento en un cómic, extraer ideas de cuentos y plasmarlas mediante imágenes, dibujar secuencias de diferentes cuentos para posteriormente narrarlas a través de estas, etc.
- Creación de cuentos a través de gestos y movimientos: por ejemplo, dramatización de cuentos.
- Creación de cuentos a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: se podrían utilizar diferentes recursos didácticos en red para escribir, grabar y editar cuentos, búsqueda de imágenes a través de páginas web, etc.

5.6.3. Mitos acerca de la creatividad a lo largo de la historia

El célebre psicólogo Edward De Bono (1994) en su libro “El pensamiento creativo” muestra y recoge algunos de los falsos mitos sobre la creatividad y nos expone algunos de los puntos falsos acerca de esta:

Según este, uno de los mitos que estamos acostumbrados a escuchar sobre los niños y la creatividad, es que esta no puede ser enseñada, se tiene o no se tiene, esto es falso ya que la creatividad y todo lo relacionado con ella puede ser enseñado y adquirido con bastante facilidad, según argumenta De Bono, la falta de fomentar la creatividad y la capacidad creativa va a depender de un talento natural, pero si a este se

le proporciona entrenamiento, estructuras y técnicas se puede superar con creces el proceso creativo de una persona⁴⁰.

Siempre se asocia la inteligencia con la creatividad que tiene una persona, y no tiene relación alguna, ya que según De Bono, una persona inteligente que no ha aprendido las técnicas del pensamiento creativo puede resultar menos creativa que otra, no tan inteligente.

Algunos de los mitos relacionados con la creatividad en la lectoescritura de cuentos ponen de manifiesto que la mayoría de los niños que son creativos a la hora de desarrollar un cuento son niños solitarios, esto no es así, ya que todos tienen un don creador en su interior que necesitan encontrar, bien con la ayuda de sus padres o docentes. Sin embargo, cuando se trabaja en el aula la escritura creativa en cuentos imaginarios, se piensa que estos aparecen con la inspiración, y no tiene por qué ser así, ya que la escritura creativa aparece con esfuerzo y dedicación, cuanto más se trabaje estos aspectos, más creativos llegarán a ser los alumnos a la hora de realizar narraciones imaginarias o fantásticas. A priori, se piensa que los discentes creativos cuando trabajan con la escritura de cuentos hacen cosas increíbles que aparecen de la nada, pero no es así, ya que los alumnos creativos siempre crearán algo novedoso a partir de las ideas que ya han sido trabajadas.

5.6.4. Habilidades de las personas creativas

Tras diversos estudios realizados en la Asociación Americana de Psicología, por el célebre Joy Paul Guilford (1950) en relación a la creatividad, propuso un listado de las habilidades que estarían presentes en las personas creativas. Según este psicólogo y sus colaboradores de investigación, las habilidades propuestas que se encuentran en personas creativas fueron las siguientes⁴¹:

- **Fluidez:** Facilidad de tener ideas, relacionarlas y poder expresarlas a la hora de inventar o narrar una historia, independientemente del género literario que sea.

⁴⁰ De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Buenos Aire: Edición Paidós, pp. 66-81.

⁴¹ Ibarretxe, G; Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A. (2009). *10 Ideas Claves*. El aprendizaje creativo. Barcelona. Editorial Grao de IRIF, S.L; pp. 24-25.

Artola T, Hueso, A. (2010). *Cómo desarrollar la creatividad en niños*. Madrid, Palabras. p.58.

- Redefinición o capacidad para dar utilizaciones inusuales a los objetos con los que queremos trabajar: Establecer relaciones de objetos y cuentos para que a partir de esta relación se establezcan narraciones novedosas.
- Sensibilidad: Descubrimiento de diferencias, dificultades e imperfecciones que tienen los alumnos creativos a la hora de imaginarse cuentos para trabajarlos en la escritura.
- Originalidad: Novedades que piensan para dar un toque fantástico y novedoso a sus historias contadas.
- Flexibilidad: Capacidad de buscar la solución en cambios, ideas y situaciones ante el planteamiento de escribir un cuento partiendo de cero.
- Elaboración: Aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle lo relacionado con personajes, escenas, estrategias, etc.

5.6.5. Un maestro creativo

No todos los maestros pueden o no llegar a ser creativos, existen maestros que son muy creativos y otros que no llegan a serlo. Todos nacemos con una base creativa que luego puede ser desarrollada o no en un futuro, por lo tanto, la creatividad se puede desarrollar, controlar y mejorar como se puede hacer con otras capacidades que llega a tener el ser humano, es decir, la creatividad debe de considerarse un pilar fundamental en la formación de la personalidad, su relación, como anteriormente se ha dicho depende de que los alumnos tengan maestros creativos, ya que este tiene una personalidad y un estilo de enseñar propio y personal, llegando a ser emprendedor en trabajos difíciles y disfrutando de lo arriesgado⁴².

El círculo que abarca el ámbito del maestro como un ser creativo es muy amplio, muchos de ellos tienen diferentes técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa en las diferentes materias escolares, algunas de estas técnicas empleadas son los mapas mentales, clasificación de ideas, pensamiento lateral o lluvia de ideas entre otras.

El maestro creativo que siempre apuesta por una enseñanza basada en la creatividad se preocupa constantemente en deshacer las situaciones que dificultan su desarrollo. Este docente no sólo llegará a valorar en las evaluaciones las respuestas correctas y

⁴² Fernández, J., Belando, M., Alemán, R. (2014). La importancia de la creatividad para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*. pp.166-168.

lógicas, sino que también tendrá en cuenta las expectativas, desarrollos y valoraciones de las expresiones creativas que ha tenido el alumno durante su proceso académico y formativo.

En base a las consideraciones anteriores, es evidente que el maestro creativo deberá informar a sus alumnos de la necesidad que demanda la sociedad de ciudadanos con dotes creativas y que son muy apreciadas en la sociedad en la que vivimos, ya que ser creativos a la hora de escribir puede abrirnos muchas puertas en un futuro en el que estamos inmersos en procesos innovadores (Sanz de Acebo Lizárraga y Sanz de Acebo Baquedano, 2007)⁴³.

A continuación se muestran una serie de bloqueos que son comunes en los niños y que debemos tener en cuenta a la hora de impulsar el desarrollo de la creatividad en estos.

Tabla 2

Bloqueos más frecuentes en el desarrollo de la creatividad por parte de los alumnos.

Bloqueo	Características
Perceptual	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad para aislarse de un problema. -Dificultad para examinar el entorno del problema. -Dificultad para sugerir soluciones diferentes.
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> -Inseguridad y temor a equivocaciones. -Deseo del triunfo rápido. -Alegación rápida de méritos. -Desconfianza de las personas de su entorno. -Desarrollar rápidamente la primera idea que se le ocurre.
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> -Miedo a hacer el ridículo en la sociedad. -Orientación rápida y desorbitada hacia el éxito. -Condicionamiento en la forma de actuar. -Imposición de modas.

(Tomado de Creatividad grupal e individual en la educación, 2007)

⁴³ Sanz de Acebo Lizárraga, M., Sanz de Acebo Baquedano, M. (2007). *Creatividad grupal e individual en la educación*. Madrid: Eiunsa, S.A.

6. ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

En este apartado, se van a desarrollar diferentes metodologías que puede llegar a usar el docente a la hora de establecer un vínculo de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos, en este caso, la enseñanza-aprendizaje del microcuento. Primeramente se va a establecer una serie de conceptos vinculados con la enseñanza y aprendizaje y posteriormente se establecerán conexiones entre dichos conceptos.

El diccionario de la Real Academia Española, describe la palabra “enseñar”⁴⁴, como “*acto de comunicar sistemáticamente ideas, conocimientos o doctrinas, instruir con reglas o preceptos*” (DREA, 1992). Por consiguiente, define el término “aprendizaje”⁴⁵, como “*acto de adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia*” (DREA, 1992).

Actualmente la educación se rige por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), pero es la Ley Orgánica de Educación (2006), quien aporta una definición de “aprendizaje” como la “*posibilidad de formarse a lo largo de la vida, de actualizar y ampliar las capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional*”.

En forma de resumen final, se mostrará una serie de definiciones que aportan diferentes autores en relación al término “aprendizaje”:

Beltrán (1990),⁴⁶ define “aprendizaje” como “*un cambio más o menos permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica*”. Por otra parte, hay otros autores que relacionan el aprendizaje con la experiencia, como es el caso de Pla i Molins (1993), publicada en Bermejo (2011)⁴⁷, que definen el aprendizaje de una forma más genérica: “*el aprendizaje puede definirse como el proceso por el cual un organismo cambia su comportamiento como resultado de la experiencia*”.

⁴⁴ Diccionario Real Academia Española. Diccionario de La Lengua Española. (1992). Madrid. Vigésima primera edición. Tomo I, p.373.

⁴⁵ Diccionario Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. (2001). Madrid. Vigésima segunda edición. Tomo I, p.175.

⁴⁶ Beltrán, A. (1990). “Aprendizaje”, en *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Madrid: Editorial Paulina, p.17.

⁴⁷ Bermejo, B. (2011). *Manual de didáctica general para maestro de Educación Infantil y Primaria*. Madrid, Editorial Pirámide, p.35.

Para Hilgard (1979)⁴⁸ el aprendizaje es entendido por:

El proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo.

En la misma línea de Hilgard *et al* (2004, citado en Bermejo 2011) argumentan que *“el aprendizaje implica no solo la apropiación de unos conocimientos, sino también comporta un cambio de actitudes en el sujeto que aprende y que requiere de unos procedimientos y técnicas que movilizan nuestra capacidad intelectual y psicológica”* Por consiguiente, para Shuell (1986, citado en Schunk, 1997)⁴⁹ *“el aprendizaje es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”*.

Domjan (2009)⁵⁰ define el aprendizaje de una forma más genérica, como *“cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que es resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares”*.

Sáenz (1997, citado en Bermejo, 2011, p.35), concluye diciendo que:

El aprendizaje es una actividad cuya eficacia no se da de modo natural, sino que es el resultado de la aplicación de una serie de capacidades y estrategias cognitivas y habilidades por parte de los estudiantes y la utilización de métodos, técnicas, y recursos de presentación del contenido de aprendizaje por parte de los profesores.

Como se puede observar, estos dos términos “enseñanza y aprendizaje”, llegan a formar parte de un proceso complicado que se lleva a cabo entre docentes y discentes, los primeros comunican a los discentes sus ideas y conocimientos mientras que estos mediante procesos de aprendizaje llegan a adquirir dichos conocimientos e ideas.

⁴⁸ Barrios, J., Resendiz, M., Faro, T. (2012). Breve análisis del concepto de Educación Superior. *Alternativas en Psicología*, 16 (27), pp.34-41.

⁴⁹ Schuck D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. México D.F: Editorial Practise-Hall Hispanoamérica, p.2.

⁵⁰ Domjan, M. (2009). *Principios de aprendizaje y conducta*. Madrid. Editorial Learning Parainf S.A. p.17.

Sin embargo, se han llegado a formular diferentes teorías que traten de explicar cómo llega a aprender el niño, pero se puede decir que no hay una teoría tan amplia que llegue a abarcar todo el conocimiento que esta acumulado hasta hoy día. Esto es lo que hace posible llegar a estudiar y entender que en la realidad en la que vivimos se pueden aplicar multitud de conceptos de una y otra manera dependiendo de las situaciones y de los objetivos que estamos intentando buscar o adquirir.

6.1. Tipos de metodologías

Existen diferentes metodologías de aprendizaje en la educación, cuya importancia está en que por medio de estas, los docentes llegan a obtener los mejores fundamentos, informaciones y valores a transmitir acerca del aprendizaje, para que el discente llegue a lograr en su trayectoria educativa un aprovechamiento en la adquisición de todos los conceptos, valores y actitudes que se transmiten. A continuación, se van a dar unas breves pinceladas de las metodologías más significativas y usadas en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.1.1. Conductismo

Son muchos los historiadores que han estudiado el conductismo a lo largo del siglo XX⁵¹, (Boring, 1950-1978; Heidbreder, 1933-1976) pero consideran como fundador de este a Watson (1879-1958) que marcó un hito con su publicación “el manifiesto conductista”, que comienza con la siguiente afirmación: “*La psicología como la ve el conductista es una rama de las ciencias naturales, objetiva y experimental. Sus metas teóricas son la predicción y el control de la conducta*”⁵² (Watson, 1913, p.158).

En definitiva, el aprendizaje en esta teoría está basado en la adquisición de nuevas conductas, con un objetivo de obtener diferentes conductas en el ser humano y posteriormente estudiar el modo de conseguirlas.

En esta metodología, el estudiantes es considerado como una tabula rasa, que no llega a aportar nada al proceso y que depende concretamente de los estímulos que

⁵¹ Pellón, R. (2013). Watson, Skinner y algunas disputas dentro del conductismo. *Revista Colombiana de Psicología*, 22 (2), pp.389-399. Extraído de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-54692013000200012&lng=en&tlng=en#

⁵² Watson, J. (1913). Psychology as the behaviorist views it. *Psychological Review*, 20, p.158.

percibe de su alrededor, es un proceso en el que no se tienen en cuenta las diferencias individuales de cada alumno.

Posteriormente a esta teoría conductista, concretamente después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), se desarrolla una nueva metodología educativa, conocida como Neoconductismo, que a continuación será desarrollada.

6.1.2. Neoconductismo

Destacan como fundador del Neoconductismo a Skinner (1904-1990). Según este autor, esta metodología⁵³ está basada en la evolución de la corriente conductista que hace del fenómeno del aprendizaje su objeto de investigación principal. Su idea se fundamenta en la elaboración de una teoría general de aprendizaje, basada en la experimentación con procedimientos de condicionamiento clásico.

Esta metodología neoconductista surge cuando Piaget abandona el modelo conductista, ya que otros psicólogos lo consideraban limitado y, comienzan a poner énfasis en la relación de estudio estímulo–respuesta, en la que intervienen otros procesos mentales que son capaces de transformar la información proporcionada por aquéllos.

Este nuevo enfoque, se basa en la relación mente–ordenador que estudia lo que ocurre en la mente de un ser humano cuando realiza diferentes procesos mentales y cognitivos.

La diferencia que muestran muchos psicólogos entre Conductismo y Neoconductismo es que en esta primera, la situación de aprendizaje se da en la relación estímulo–respuesta y su condicionamiento, y el Neoconductismo da un papel importante al medio ambiente como proveedor de refuerzos, es así que, manipulando los refuerzos se podría predecir y controlar la conducta del ser humano.

6.1.3. Constructivismo

La metodología constructivista fue acuñada también por Piaget (1896-1980), que según Alberto Munari (1907-1998) fue hombre dedicado a la ciencia, que a la edad de quince años ya había publicado sus primeros trabajos en revistas de gran circulación.

⁵³Mariano, P. (2001). *Estrategias metacognitivas y de aprendizaje*. (Tesis doctoral). Facultad de Educación. Madrid.

El constructivismo⁵⁴ de Piaget hace interacción entre el individuo y su medio circundante. De acuerdo con Piaget, dicha interacción reposa en el mecanismo de la asimilación y la acomodación, por un lado las realidades externas son captadas o aprendidas mediante los esquemas perceptivos o interpretativos con que cuenta el sujeto en un momento dado; por otra parte, éstos se modifican en función de las características de aquello que es asimilado. De esta manera, el ser humano construye conocimientos que le permiten intercambios de conexión y complejidad crecientes con el medio, adaptándose a un conjunto de condiciones cada vez más amplias y variadas. (Villar, 2002).

6.2. Tipos de aprendizaje

Se van a desarrollar y estudiar los diferentes tipos de aprendizaje bajo la perspectiva de David Ausubel (1918-2008), el cual fue psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló el estudio sobre los estilos de aprendizaje clasificándolos en aprendizaje mecánico, significativo y por descubrimiento. Este argumenta que *"si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele consecuentemente"* (Ausubel, 1990).

6.2.1. Aprendizaje mecánico

Según el estudio que llevó a cabo Ausubel sobre los diferentes tipos de aprendizaje, se argumenta que el aprendizaje mecánico⁵⁵ se produce cuando no existen conocimientos anteriores en la estructura cognitiva del niño, de tal forma que la información nueva que se le proporciona es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes, un ejemplo de este tipo de tipo aprendizaje en relación con la didáctica de la lengua y la literatura sería realizar con el alumno una copia de un texto sin antes enseñarle las diferentes estrategias de escritura y ortografía.

⁵⁴ González, M^a V. (2011). Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. *Revista Estilos de Aprendizaje*. Vol. 7, núm. 7, pp.1-13. Extraído de:

http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_7/articulos/lsr_7articulo_12.pdf

⁵⁵ Ausubel, D. (1983). Significado y aprendizaje significativo. *Revista Psicología evolutiva*. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. p. 11. Extraído de: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>

6.2.2. Aprendizaje significativo

En relación a las consideraciones que establece Ausubel en investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos explicativos, un aprendizaje se considera significativo⁵⁶ cuando los contenidos llegan a estar relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el discente ya sabe anteriormente. A efecto de esto, se deduce que, en el proceso educativo, es importante lo que el niño tiene adquirido y sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender posteriormente.

A lo largo de los planteamientos realizados anteriormente, el aprendizaje significativo toma relevancia cuando una nueva información es adquirida por el alumno con un concepto relevante en su estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas y conceptos que son adquiridos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas o conceptos estén adecuadamente claras y disponibles en la mente del discente, llegando a funcionar como un punto de apoyo a las primeras ideas y conceptos (Gallardo y Camacho, 2008).

Los autores anteriores, en un libro que publicaban en torno al 2004, afirmaban que David Ausubel llegó a distinguir tres tipos de aprendizajes significativos:

- Aprendizaje de representación.
- Aprendizaje de conceptos.
- Aprendizaje de preposiciones.

En base a las consideraciones anteriores, a modo de resumen, la característica más importante del aprendizaje significativo, se basa en la recepción y producción de una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva con los conocimientos que son adquiridos posteriormente por el niño.

“El mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978).⁵⁷

⁵⁶ Aguilera, E., Ortiz, E. (2009). Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos explicativos. *Revista Estilos de Aprendizaje*. Vol.4, núm. 4, pp. 1-19. Extraído de: http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_4/Artigos/lsr_4_articulo_2.pdf

⁵⁷ Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas, 1983, p.14.

6.2.3. Aprendizaje por descubrimiento

Uno de los autores más relevantes a diferencia de Ausubel que realizó estudios sobre el aprendizaje por descubrimiento fue Bruner, nacido en 1915, psicólogo y pedagogo estadounidense que estudió en la Universidad de Harvard y posteriormente fundó el Centro de estudios cognitivos que más tarde fue considerado el primer centro de psicología cognitiva.

Bruner sostiene que el aprendizaje por descubrimiento⁵⁸ “*es una actividad autorreguladora de resolución de problemas, que requiere la comprobación de hipótesis como centro lógico del acto de descubrimiento*” (Barrón, 1993).

En relación con lo anterior, un ejemplo claro de aprendizaje por descubrimiento⁵⁹ aplicado al mundo creativo y educativo, es cuando el niño se siente mucho más estimulado cuando juega con algo que permite cambio y variaciones de formas, que potencia su imaginación y crea figuras nuevas manipulando piezas, que cuando juega con algo rígido cuya finalidad ya está preconcebida.

⁵⁸ Borrón, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: *Enseñanza de las ciencias*. Vol. 11, núm. 1, pp. 3-11. Extraído de: <http://ddd.uab.es/pub/edlc/02121v11n1p3.pdf>

⁵⁹ Artola, T., Hueso, A. (2010). *Cómo desarrollar la creatividad en niños*. Madrid, Palabras. p.17.

7. METODOLOGÍA

La metodología que va a ser desarrollada en el presente trabajo será descriptiva con intervención práctica para comprobar el desarrollo del hábito lectoescritor en 16 alumnos y alumnas de tercero de Educación Primaria.

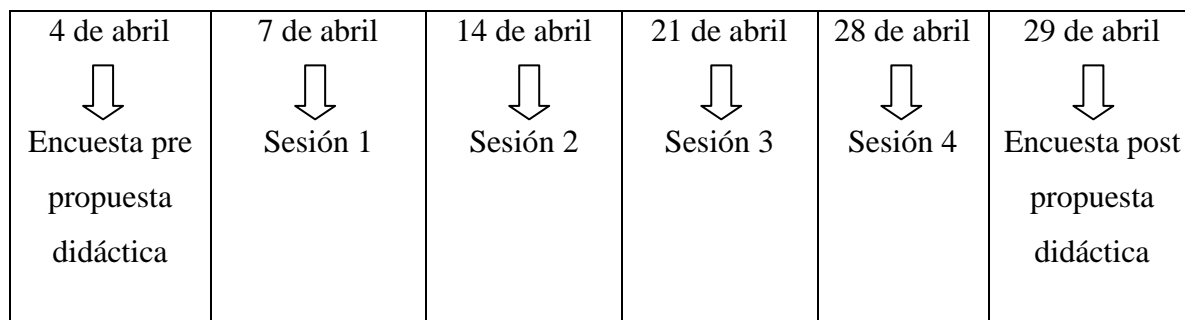
Hay que señalar que el día que se realizó el primer sondeo de la encuesta, faltó un alumno de 17 que componen la clase, por lo cual, un alumno se considera como muestra perdida.

Esta intervención práctica surge tras las quejas constantes que muestran los alumnos a la hora de llevar a cabo una lectura extensa, ya que como se puede observar en múltiples aulas, las lecturas extensas provocan desmotivación que más tarde en casa hace que la mayoría de ellos no lleven a cabo dichas lecturas, a priori, la extensión de las lecturas es indispensable para conseguir que los alumnos tengan hábito lector.

En base de las consideraciones anteriores, los alumnos que prefieren escribir antes que leer, no se sienten desmotivados si la lectura que deben de leer es escrita por compañeros o por ellos mismos, es ahí, que se observa uno de los objetivos de este trabajo, que los alumnos adquieran un hábito lector a través de lecturas narradas por ellos mismos, bien sean personales o realizadas por los demás compañeros.

La intervención práctica que se va a llevar a cabo durante 4 sesiones de clase se realizará en un colegio rural de la provincia de Badajoz, en el que se desarrollará el hábito lectoescritor mediante diferentes estrategias creativas, con el objetivo de que los alumnos se diviertan, se interesen y se motiven a la hora de trabajar.

Figura 1. Diagrama de flujo



En primer lugar, se va a tener en cuenta la selección de microcuentos que se van a ser trabajados, dependiendo de la edad de los alumnos y el lenguaje en relación con la

edad. Posteriormente, para conocer la contextualización del trabajo que se va a desarrollar en las diferentes sesiones, se pasará una encuesta⁶⁰ formada por 12 preguntas cerradas de tipo likert (dicotómicas y no dicotómicas con dirección positiva y negativa), y una pregunta abierta (edad) con la intención de conocer e indagar sobre los conocimientos que tienen los alumnos acerca del microcuento y el hábito lector que poseen. A continuación, se interpretarán los resultados de esta primera encuesta y se comenzará a trabajar el género literario elegido. Las actividades que se van a desarrollar están fundamentadas en el mundo creativo para que los alumnos muestren entusiasmo, motivación y antelación e iniciativa con la lectura acordada.

Los alumnos se van a encontrar como personajes y héroes en una metodología basada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aspecto importante por el que primeramente realizan un cuestionario para conocer sus inquietudes con el objetivo de realizar un mejor diseño de trabajo didáctico. El docente proyectará en todo momento un ambiente creativo, relajado y motivador donde los alumnos estén centrados en el aprendizaje que el docente quiere trabajar, sea aprendizaje por descubrimiento (adquirir conocimientos mediante la propia indagación del alumno), significativo (relacionar conocimientos que ya se saben con lo que se va a adquirir posteriormente) o mecánico (cuando no existen conocimientos anteriores en la estructura cognitiva del alumno).

Como se ha mencionado en puntos anteriores, el género literario que se pretende trabajar es el microcuento, un género poco trabajado en las unidades didácticas que se desarrollan a diario en las diferentes sesiones de clases. El microcuento será un género literario articulado correctamente con las preferencias lectoras de los alumnos debido a la característica que lo define, como es la brevedad y vinculado correctamente con la escritura para que los resultados sean más eficientes y para que el hábito lector no vaya independiente, sino enlazado con esta, buscando temas variados para que sean desarrollados dependiendo de los gustos lectores de los alumnos y teniendo en cuenta que su expansión no sea superior a diez líneas.

El trabajo que se va a llevar a cabo asegurará que se hallan conocimientos previos en los estudiantes, relacionados con el cuento, título y estructura. El título situará a los alumnos con la lectura y escritura para decretar un tema u otro y señalar la idea a tener en cuenta. Posteriormente, una vez trabajadas todas las actividades que se

⁶⁰ Ver anexo I

pretenden hacer en relación con el microcuento se pasará un segundo cuestionario⁶¹, constituido por 11 preguntas cerradas de escala likert (dicotómicas y no dicotómicas, con dirección positiva y negativa), para comprobar o no que los alumnos han meditado sobre la lectoescritura de microcuentos, saben relacionar sus conocimientos con los previos y, fortalecer el objetivo principal que se pretende, fomentar el hábito lectoescritor.

Las destrezas que se pretenden desarrollar son comprensión lectora, comprensión oral, expresión oral y escrita y pensamiento creativo.

Las diferentes actividades creativas relacionadas con el microcuento serán individuales o en parejas para desarrollar las metodologías mencionadas anteriormente, tales como, metodología conductista (adquisición de nuevas conductas de trabajo a través de la observación), neoconductistas (aprendizaje como medio de observación principal) y constructivista (mecanismo de asimilar nuevas estrategias didácticas).

Los principios educativos que se van a tener en mente durante el presente trabajo y en consecuencia con la propuesta didáctica son:

- Metodología activa, donde los alumnos integrarán el trabajo sobre el género literario a desarrollar en relación con el campo creativo.
- Participación, se pretenderá desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Autonomía personal, en la que se le dará libre expresión al alumnado a la hora de trabajar y participar autónomamente.
- Motivación, se fomentará en todo momento el pensamiento creativo y se idearán ideas dinámicas para fomentar el hábito lector.

De acuerdo con los planteamientos que se han venido realizando, se dejará actual al alumno libremente sin presión por parte del docente, el que se mostrará en segundo plano en la realización de tareas para que ellos se sientan en todo momento libres de expresión y poder así, observarlos para desarrollar posteriormente los resultados obtenidos relacionados con los objetivos planteados primeramente.

Como se ha observado anteriormente, trabajar el microcuento en la asignatura troncal de lengua castellana y literatura fortalece la imaginación, fomenta la sensibilidad

⁶¹ Ver anexo II

y creatividad, forma una mente crítica y analítica y promueve la satisfacción y el entretenimiento, sin embargo, el microcuento, favorece la relación del discente con la familia y ámbito social.

8. CURRÍCULO DE PRIMARIA

El artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas⁶².

La propuesta didáctica se centra en el tercer curso, donde se van a llevar a cabo los siguientes **bloques de contenidos**:

Bloque 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.

- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas y adivinanzas.

Bloque 2: Comunicación escrita. Leer.

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Comprensión de diversos tipos de textos.
- Gusto por la lectura. Hábito lector.

Bloque 3: Comunicación escrita. Escribir.

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, cuentos, poemas y diálogos.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa.

Bloque 5: Educación literaria.

- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, de la literatura infantil y de clásicos adaptados.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

⁶² **Fuente:** Decreto 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura

9. MARCO EMPÍRICO

En base a los bloques de contenidos descritos anteriormente, se van a desarrollar cuatro sesiones que serán los cimientos de la propuesta didáctica llevada a cabo.

Sesiones 1 y 2: “Fábrica literaria: Microcuento”

Las fábricas literarias son ambientes de conocimientos y creación donde se fomenta la lectoescritura mediante diferentes textos literarios. Los alumnos distribuyen sus lecturas, opinan sobre los textos escritos por sus compañeros con la idea principal de disfrutar de la lectoescritura y despertar la creatividad personal en cada uno de ellos.

Metodología:

En esta primera sesión se van a realizar dos actividades que posteriormente serán desarrolladas, aunque primeramente se van a detallar algunos aspectos relacionados con el género literario que se desea dar a conocer en los alumnos.

El docente comenzará preguntando quien sabe qué es un microcuento o microrrelato, si han leído alguna vez alguno o dónde se pueden encontrar. Se debe tener en cuenta que es imprescindible conocer que saben nuestros alumnos acerca del tema que se va a trabajar ya que la perspectiva que ellos tienen sobre un tema es importante. No se debe olvidar destacar que el microcuento no es nuevo actualmente, sino que existe desde la Edad Media, pero que los alumnos lo conocen mínimamente porque es un género literario poco trabajado en el currículo educativo.

Seguidamente, el docente mostrará en la pizarra digital el microcuento más conocido actualmente en español de Augusto Monterroso “El dinosaurio” publicado en 1959, que dice: “*Cuando despertó, el dinosaurio seguía allí*”, con el objetivo de atraer la atención y estimular la curiosidad desde el inicio.

A continuación, se les preguntará a los alumnos: ¿El microcuento que se observa en la pizarra digital es un fragmento extraído de una historia más extensa o no? Ellos responden que sí, por lo cual, el docente comentará que más tarde descubrirán la respuesta. Esto se hace con el propósito de que los alumnos se motiven y se introduzcan en un entorno saciado de curiosidad e ilusión.

Aprovechando el momento, el maestro en la pizarra digital cargará la página web <https://losminicuentos.wordpress.com/> y se les pedirá a los alumnos que lean en

voz alta un microcuento de los que aparecen (la lectura se realizará en parejas) los demás compañeros interpretarán que han entendido sobre él y se establecerá un debate sobre los diferentes aspectos que observan en la variedad de microcuentos leídos.

En base de las consideraciones anteriores, tras el debate y después de anotar todas las características que los alumnos han observado en los microcuentos leídos, se establecerán las principales características de este género literario, siempre teniendo en cuenta el nivel educativo con el que estamos llevando a cabo dicha propuesta didáctica.

Los conocimientos en referencia a las características que pretendemos que los alumnos adquieran sobre el microcuento son principalmente: Brevedad de este género literario, la historia que se narra no incluye muchos detalles, el título es fundamental para tener una idea, y el tema principal es original y de pura ficción.

Por último, una vez que los alumnos van teniendo conocimientos sobre qué es un microcuento, se llevarán a cabo dos actividades con la finalidad de que los alumnos adquieran los siguientes objetivos:

- Conocer las características principales del microcuento.
- Analizar un microcuento.
- Recopilar microcuentos publicados en diferentes páginas web.
- Crear un microcuento propio.
- Diferenciar microcuento de cuento.
- Elaborar un microcuento a partir de otro.

Finalmente, se les recordará a los alumnos que para la próxima sesión deberán traer de casa un objeto, independientemente del tipo que sea, ya que será útil para la próxima actividad. Con este se pretende que los alumnos lleguen a la próxima sesión motivados e intrigados por el trabajo que se va a llevar a cabo.

Materiales y recursos:

- Ordenador.
- Material escolar (lápiz, papel...).

Competencias clave que se trabajarán en la sesiones 1 y 2⁶³:

⁶³ **Fuente:** Disposición 738 del Boletín Oficial del Estado, número 25 de 2015.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, ya que se pone de manifiesto la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse.
- Aprender a aprender, se desarrolla a medida que van conociendo un nuevo género literario, combinando conocimientos e interpretando textos. Exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas
- Comunicación lingüística, el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.
- Competencia digital, implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo y el aprendizaje, supone la alfabetización, la lectura y la escritura.

Actividad 1: En parejas, escribe un microcuento y represéntalo mediante un caligrama⁶⁴.

Actividad 2: Escribe un microcuento con el título “Caperucita verde”⁶⁵.

Sesión 3: “Escritura creativa”

La escritura creativa es aquella que rompe con los esquemas clásicos de escritura en el aula, motivando al alumno a escribir desde diferentes perspectivas y ejerciendo el desarrollo creativo en su expresión de palabra escrita.

Metodología:

En esta tercera sesión, se van a repasar los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores, por lo cual, se recordarán cuáles eran las características de un microcuento y que se conoce como tal. Después de este rápido repaso, y teniendo conocimientos suficientes sobre este género literario, se explicará a los alumnos las diferencias que existen entre cuento y microcuento, para ello, se va a dividir la pizarra en dos bloques, en uno de ellos anotaremos todas las características que se vieron las sesiones anteriores

⁶⁴Ver anexo III

⁶⁵ Ver anexo IV

en referencia a los microcuentos y en el otro bloque se anotará las características del cuento propiamente dicho, a continuación, un alumno realizará lecturas en voz alta y los demás compañeros justificarán si se trata de un cuento o microcuento. Con esta actividad se pretende que los alumnos tengan conocimientos y destrezas básicas de diferentes géneros literarios e incrementen su competencia de lectura crítica.

Posteriormente, se va a trabajar la actividad principal de esta sesión, para ello, se les pedirá a los alumnos que metan en un saco los objetos que se les pidieron en la sesión anterior, se cerrará el saco y un compañero al azar se levantará y con los ojos cerrados extraerá de la bolsa tres objetos diferentes (unas gafas, una taza y un sombrero). Se colocarán en el centro de la clase los tres objetos de tal manera que estén visibles para todos los alumnos y se les pedirá que a partir de esos tres objetos inventen un microcuento, sin olvidar las características propias de él (título, brevedad, personajes, etc.)

En base a las consideraciones anteriores, una vez que todos los alumnos hayan desarrollado su escritura creativa, crearemos un libro con todos los microcuentos que se han realizado y cada alumno deberá de leer en voz alta un microcuento que no haya sido el suyo personal. Con esta actividad se pretende que los alumnos desarrollen su escritura creativa y fomenten la lectura desde un punto estratégico creativo, en el que se rompe con la lectura tradicional que se lleva a diario en clase.

La actividad 3 que se lleva a cabo, estará vinculada con los siguientes objetivos:

- Desarrollar un texto artístico, personal y creativo.
- Diferenciar entre cuento y microcuento.
- Elaborar microcuentos a partir de objetivos físicos.
- Fomentar la lectura mediante la escritura de iguales.
- Buscar la diversión a la hora de llevar a cabo la lectoescritura creativa.

Materiales y recursos:

- Material escolar (lápiz, papel...).
- Objetos que los alumnos han traído de casa.

Competencias clave que se trabajarán mediante la actividad 3⁶⁶:

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, pone de manifiesto la iniciativa, decisión, imaginación y creatividad a la hora de trabajar.
- Aprender a aprender, se desarrollará mediante la lectura crítica de textos realizados por otros compañeros.
- Competencias sociales. Esta competencia proporciona trabajar desde un aspecto social implicando una habilidad y capacidad a la hora de trabajar desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja.

Actividad 3: Escribe un microcuento relacionado con los objetos extraídos del “Saco de la escritura creativa”⁶⁷.

Sesión 4: “Barco viajero”

El barco viajero será una actividad lúdica en la que los alumnos mostrarán su potencial creativo y escritor al mismo tiempo, con el objetivo final de fomentar la lectura de microcuentos escritos por ellos y sus familiares.

Metodología:

En esta cuarta sesión se va a llevar a cabo un proyecto creativo que motivará al estudiante a escribir y leer al mismo tiempo que fomenta su creatividad. Es una actividad que requiere tiempo y ganas, ya que como se observará en su resultado final es una actividad muy trabajada.

En primer lugar, como en sesiones anteriores, se van a poner de manifiesto todos los conocimientos adquiridos sobre el microcuento y las características que lo definen y a continuación se va a comenzar a trabajar la actividad propiamente dicha.

El barco viajero, es un bloc/cuaderno con sus páginas en blanco, en la que los alumnos se convertirán en protagonistas de aventuras mediante su escritura.

Primeramente se va a trabajar la portada para que a primera vista su atractivo conlleve al entusiasmo de conocer más acerca de él. El docente explicará en qué consiste esta actividad, dividirá por orden alfabético a los alumnos en cuatro grupos

⁶⁶ **Fuente:** Disposición 738 del Boletín Oficial del Estado, número 25 de 2015.

⁶⁷ Ver anexo V

diferentes y posteriormente comenzarán a trabajar creativamente la portada de este proyecto.

Una vez acabada la portada, el barco viajero rotará por cada grupo, en el que cada uno de ellos deberá escribir un microcuento y decorar la página asignada. Al día siguiente el próximo grupo realizará lo mismo hasta conseguir que todos los alumnos hayan participado.

Posteriormente, vamos a resaltar un momento curioso que motivará a los alumnos a la lectura conjunta de los microcuentos. Cada grupo deberá llevarse el barco viajero a casa y un familiar deberá escribir un microcuento, con esto se pretende que los alumnos expliquen a sus familiares que se considera microcuento y cuáles son las características de este.

En base a las consideraciones anteriores, una vez que los cuatro grupos de alumnos y sus respectivas familias han escrito en el bloc/cuaderno, pasaremos a la lectura de ellos. Es conveniente resaltar, que para los estudiantes es un momento de entusiasmo, en el que se sienten protagonistas antes los demás, tanto de ellos mismos como de sus familiares. Cada grupo leerá en voz alta el microcuento que han escrito y que estrategias creativas han llevado a cabo para su decoración. Posteriormente, se comentará que familiar ha escrito el microcuento, por qué ha sido ese familiar y en qué lugar ha sido escrito. Son aspectos que los demás compañeros sienten curiosidad por saber y conocer más y se muestran queridos y respetados por el trabajo que han llevado a cabo.

Finalmente destacar que al finalizar la exposición de la lectura de cada grupo, los alumnos se sentirán aplaudidos y motivados para comenzar a leer más. Se observa que su autoestima lectora es positiva en ese momento por lo cual se debe aprovechar para el comienzo de una nueva lectura.

En esta última actividad, los objetivos que se proponen son los siguientes:

- Respetar, escuchar e interesarse por la lectura de los demás compañeros.
- Fomentar la creatividad con la iniciativa de la lectoescritura y viceversa.
- Potenciar la relación familia-alumno.
- Fomentar el hábito lectoescritor mediante el microcuento.

Materiales y recursos:

- Goma-Eva, telas, tijeras, pegamento, lápices de colores, etc.

Competencias clave que se van a trabajar durante la actividad 4:

- Comunicación lingüística, en las cuales el alumno actúa con otros compañeros mediante textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.
- Aprender a aprender, se manifiesta tanto en el trabajo individual como grupal en el que el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo en el grupo.

Actividad 4: “El barco viajero de microcuentos”⁶⁸.

⁶⁸ Ver anexo VI

10. RESULTADOS

En relación con el sondeo respecto al género de los 16 alumnos encuestados, el 56% son niños y un 44% son niñas.

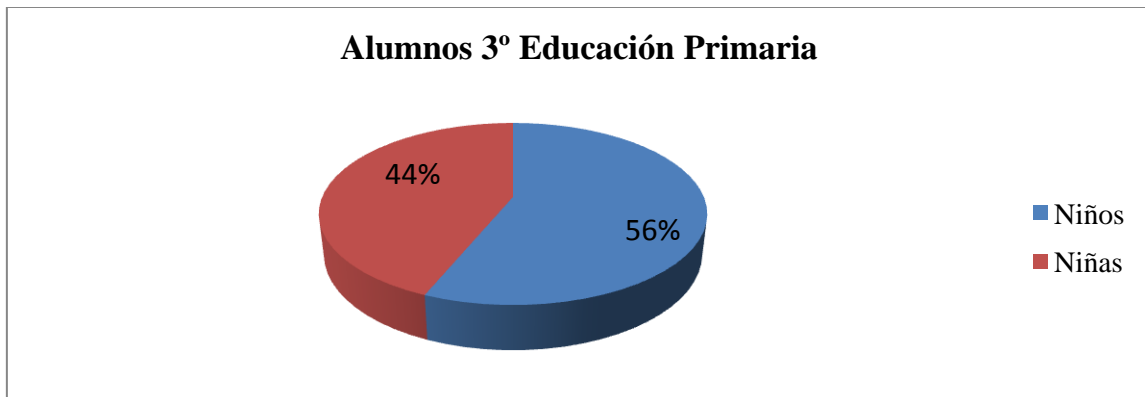


Gráfico de sectores 1. Pregunta 2

Fuente: Elaboración propia

En consideración a las preguntas 3 y 4, los estudios de los padres y madres de los encuestados, 9 padres tienen estudios primarios, 4 padres estudios universitarios, frente a un solo padre que no tiene ningún tipo de estudios.

En relación con las madres de los estudiantes encuestados, 8 madres poseen estudios primarios, 3 madres estudios universitarios y 4 de ellas estudios de bachillerato. Como se puede observar en la relación de estudios entre padres y madres, la compensación de estudios es semejante entre ambos.

A la pregunta ¿Cuánto leen tus padres? Se destaca que 9 padres de los encuestados leen “algo” frente a 2 de ellos que leen “bastante”, por el contrario, se observa que 5 padres de los alumnos no leen “nada”, dato significativo en relación con el hábito lector de los propios alumnos.

En relación con el hábito lector de las madres, las diferencias entre los sujetos anteriores no son relevantes, ya que puede existir igualdad en el grado de lectura por parte de ellas. 11 madres de los alumnos encuestados leen “algo” frente a 3 madres que leen “bastante”.

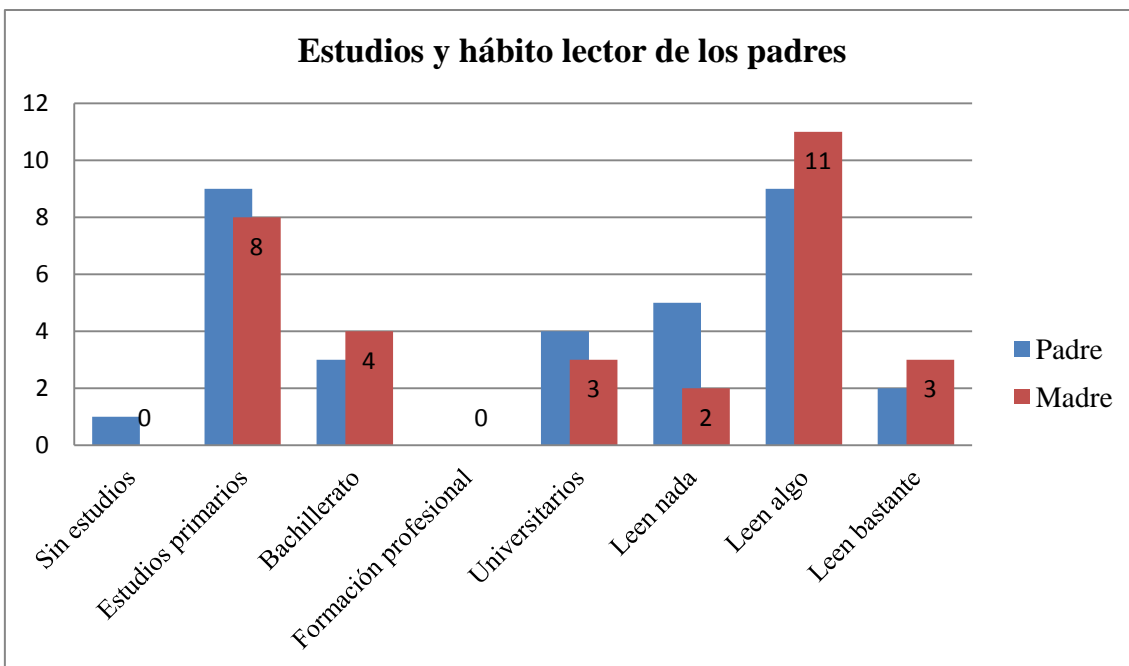


Gráfico de barras 1. Preguntas 3 y 4

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al gusto por la lectura, 4 encuestados respondieron que no le gusta nada leer, equivalentes a un 25%, 10 respondieron que le gusta algo leer, equivalentes a un 62% y 2 de ellos respondieron que le gusta bastante leer, equivalente a un 13%.

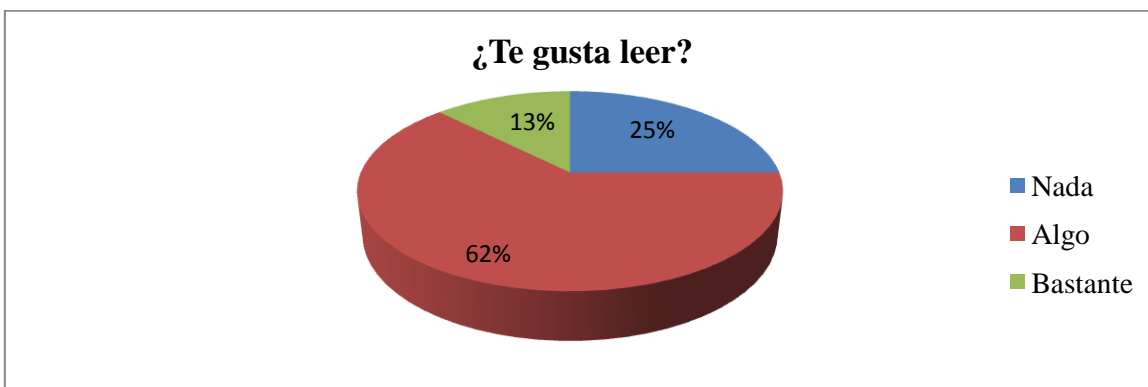


Gráfico de sectores 2. Pregunta 5

Fuente: Elaboración propia

En concordancia a la pregunta número 6, los resultados se categorizan en 4 grupos (deporte, aventuras, terror y fantasía) en relación al gusto (nada, algo, bastante) de las temáticas que eligen los alumnos para leer.

Los resultados justifican con mayor relevancia, que la temática que más les gusta leer a los alumnos es fantasía y aventuras.

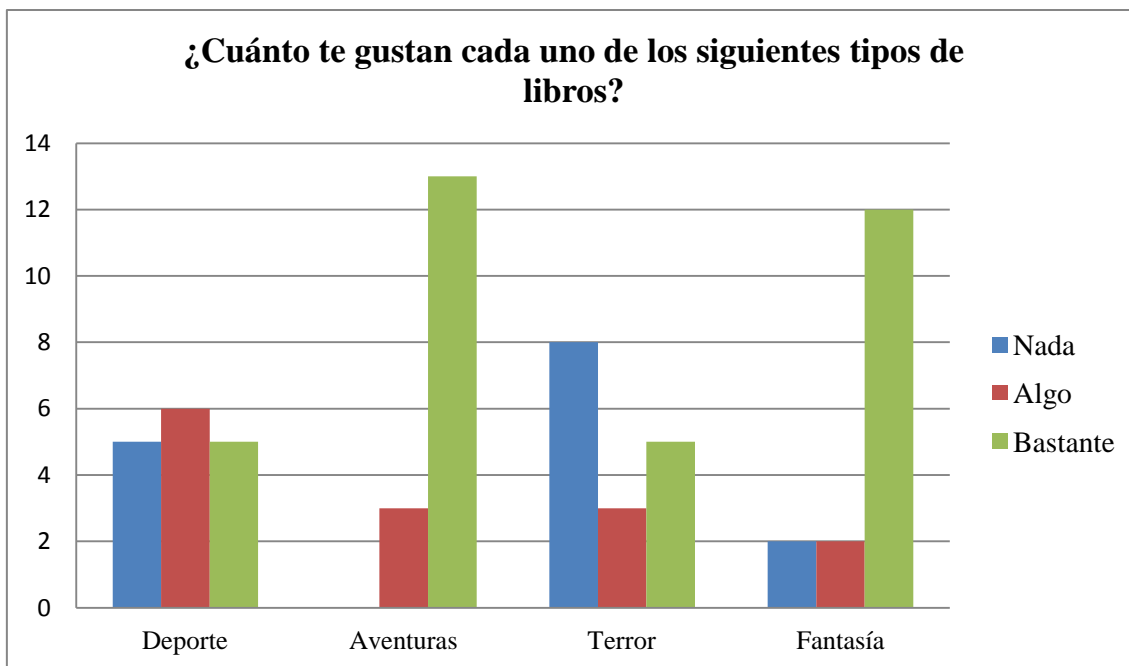


Gráfico de barras 2. Pregunta 6

Fuente: Elaboración propia

La totalidad de los estudiantes encuestados, se sienten retraídos al responder esta pregunta. El 65% de ellos afirma que solamente “a veces” finaliza los libros que comienzan a leer, por el contrario un 23% de ellos marcan la casilla como que “nunca” acaban los libros, frente a un reducido número de alumnos (12%) que afirman que “siempre” los finalizan.

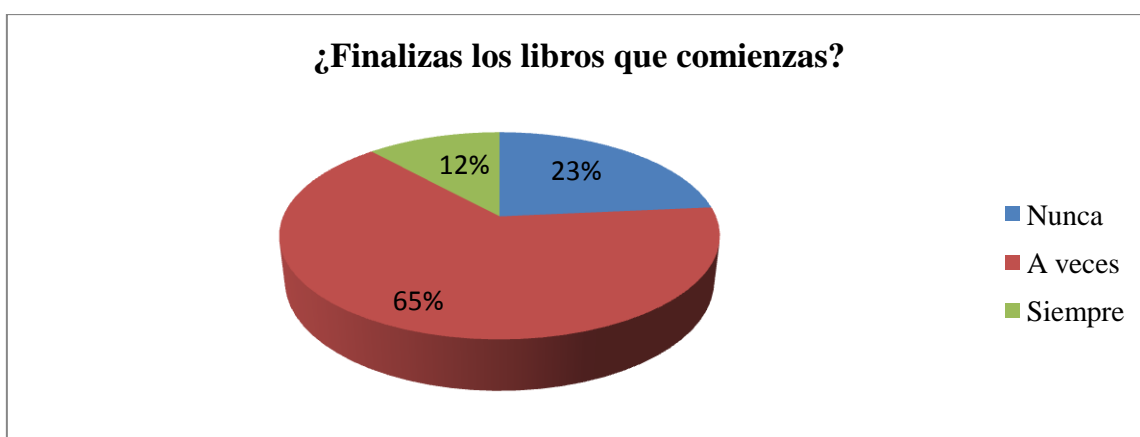


Gráfico de sectores 3. Pregunta 7

Fuente: Elaboración propia

Un 28% de los encuestados aseguran que el motivo de no finalizar los libros que comienzan se debe al “cansancio lector”, no obstante, en igual de condiciones, con un 36%, los alumnos no finalizan dichos libros por motivos de “aburrimiento” o porque

consideran que hay “mucho texto”. A pesar de que los resultados son semejantes en las tres categorías establecidas, son datos importantes para comenzar a trabajar el microcuento, ya que una de las características principales de este es la brevedad, la cual se opone a la categoría “cansancio o mucho texto”.

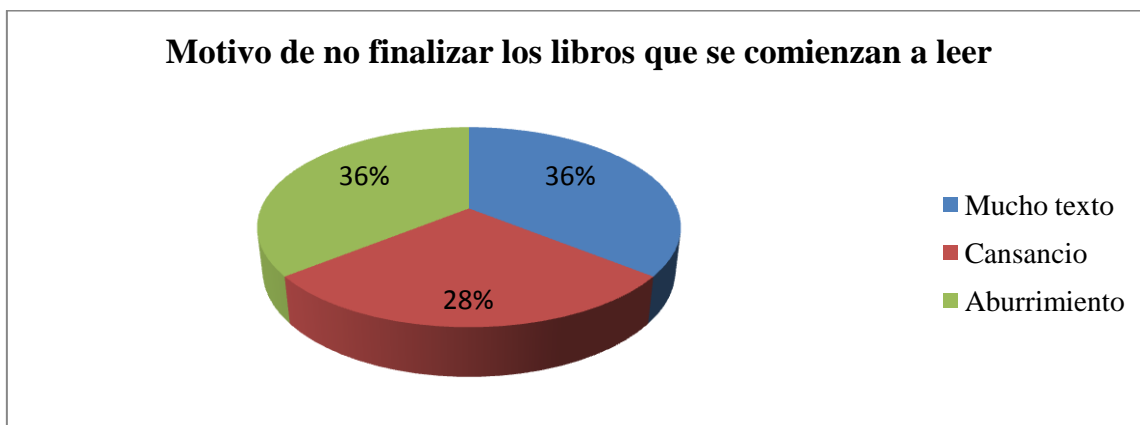


Gráfico de sectores 4. Pregunta 8

Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta número 9 se han establecido tres diferentes categorías para observar si debido a la extensión de texto los alumnos leerían más o no.

Como se observa, un 56% de los estudiantes encuestados afirman que “sí” leerían más si los textos fuesen más breves, frente a un 19% de ellos que argumentan que leerían más dependiendo del género literario que fuese. Dato importante para comenzar a trabajar la propuesta didáctica establecida.

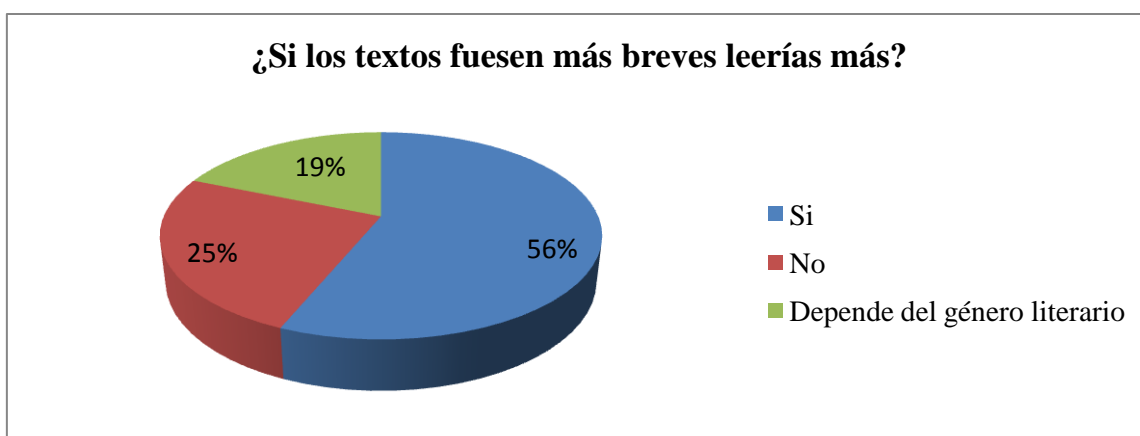


Gráfico de sectores 5. Pregunta 9

Fuente: Elaboración propia

En correspondencia a la pregunta 10, se destaca que el 62% de los alumnos encuestados le desmotivan o aburren las lecturas obligatorias de la clase, frente a un 19% de ellos que no le aburren o solamente le aburren a veces.

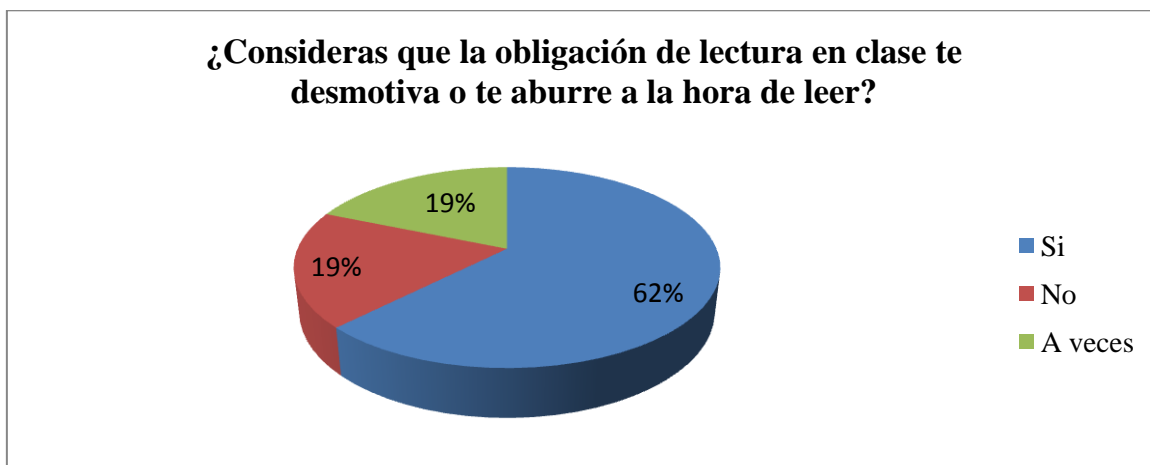


Gráfico de sectores 6. Pregunta 10

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en esta pregunta número 11, más de la mitad del aula (63%) desconoce que es un microcuento y un solo 37% de ellos conocen de qué trata este género literario. Dato relevante como los anteriores para el futuro trabajo de la propuesta didáctica desarrollada.

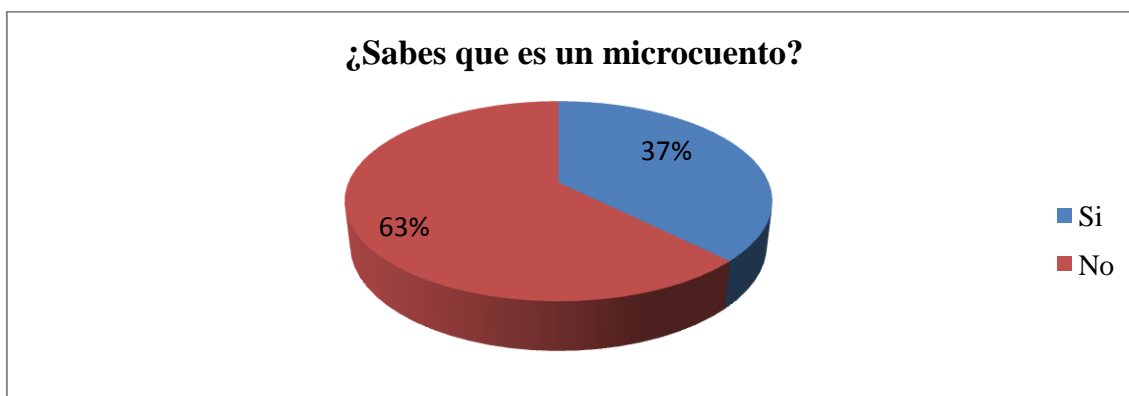


Gráfico de sectores 7. Pregunta 11

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la pregunta número 12, en torno al 31% de los alumnos, no recuerdan o no han leído alguna vez un microcuento en su etapa educativa, frente a un 38% de ellos que sí han leído alguna vez. Datos importantes como los anteriores para comenzar a desarrollar la propuesta didáctica planteada en torno a este género literario.

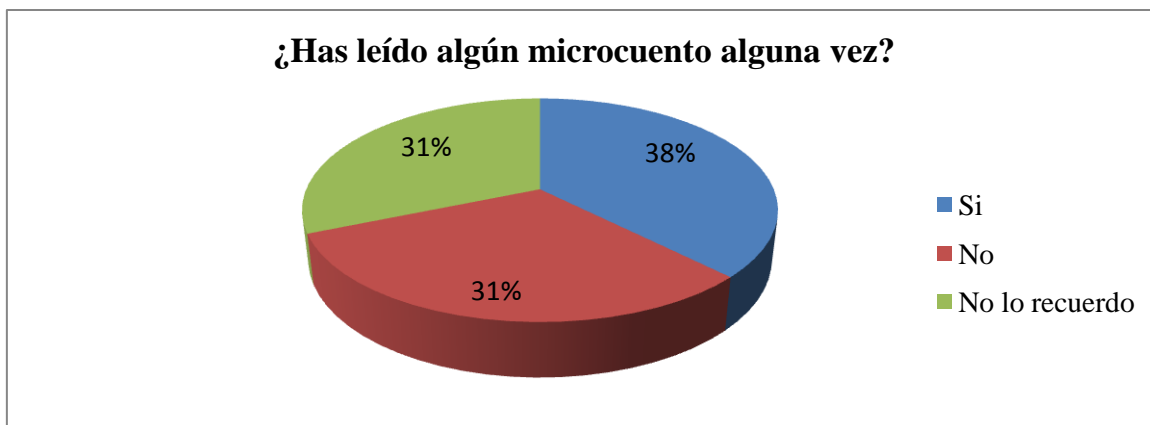


Gráfico de sectores 8. Pregunta 12

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en este último gráfico de sectores de la primera encuesta, ¿Te gustaría trabajar los microcuentos en clase? El 75% de los alumnos han respondido que sí, lo que demuestra que es un género literario que anticipa curiosidad en los estudiantes.

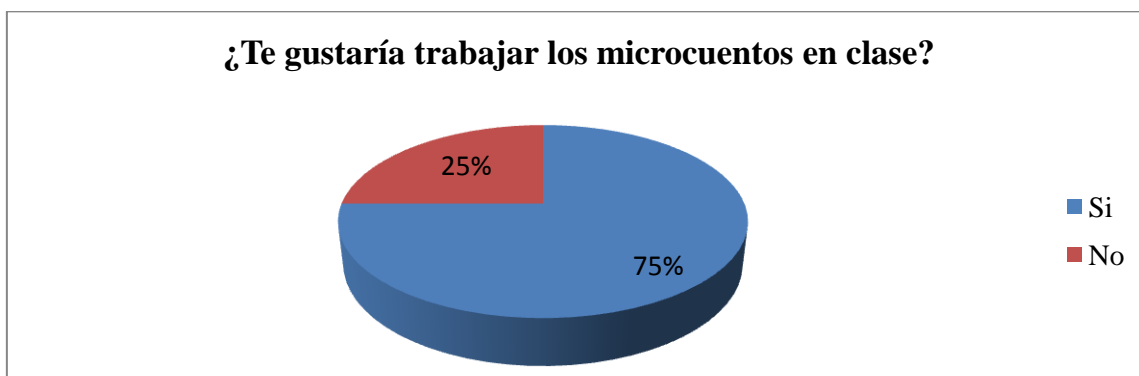


Gráfico de sectores 9. Pregunta 13

Fuente: Elaboración propia

Preguntas relacionadas a la post-intervención:

En esta primera pregunta, como se puede observar, después de realizar las diferentes actividades didácticas, los alumnos se muestran receptivos ante el trabajo realizado enfocado desde una perspectiva creativa, ya que al 83% de ellos frente a un 17% le parece interesante la forma de trabajar un género literario fomentando la creatividad.

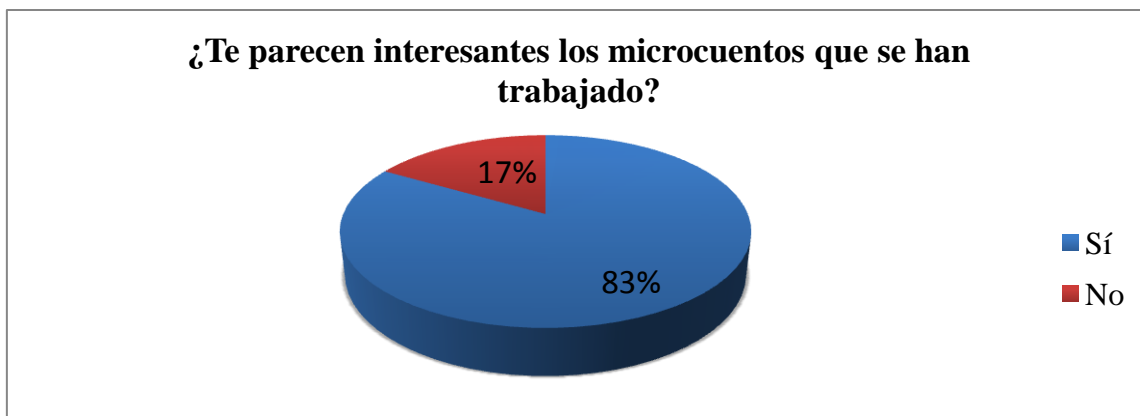


Gráfico de sectores 10. Pregunta 1

Fuente: Elaboración propia

Al 43% de los alumnos/as le parecen interesantes los microcuentos por su carácter divertido y entretenido, seguidamente de un 36% de ellos que piensan que es un género literario novedoso para ellos/as ante un mínimo de un 7% de estudiantes que muestran su desagrado ante el microcuento, bien por su falta de atención o por motivos personales ante el trabajo lectoescriptor.

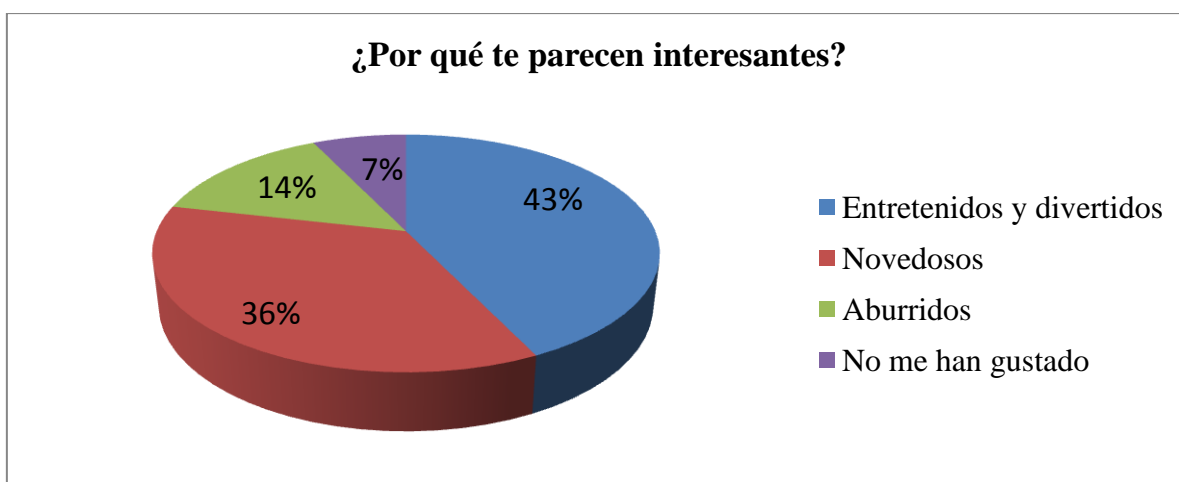


Gráfico de sectores 11. Pregunta 2

Fuente: Elaboración propia

Esta tercera pregunta, es una de las principales de esta encuesta, ya que gracias a ella se podrá observar que la hipótesis planteada “los alumnos prefieren lecturas cortas que largas” cumple su función significativa, ya que como se puede observar más de la mitad de la clase (64%) prefieren leer un microcuento antes que un cuento (7%). En el siguiente gráfico se observará a qué es debido la preferencia de leer un género literario u otro.

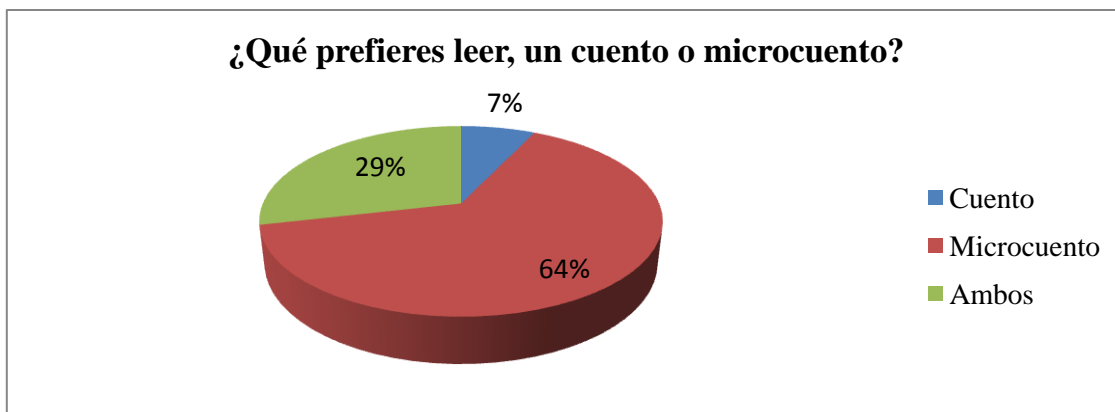


Gráfico de sectores 12. Pregunta 3

Fuente: Elaboración propia

En el siguiente gráfico de barras se puede observar la preferencia del porqué leer un microcuento a un cuento, como se muestra, existe una alta mayoría de alumnos/as que prefieren leer microcuentos por su carácter entretenido, creativo y novedoso que se ha mostrado en el aula, por el contrario, se observa que existe una mínima minoría de alumnos/as que prefieren leer cuentos debido a su extensión.

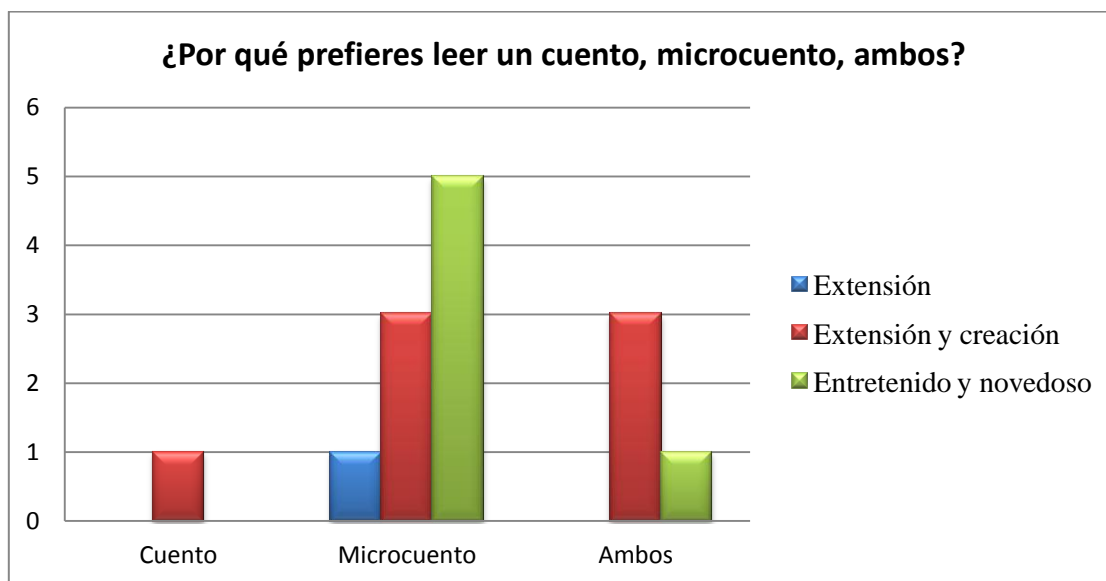


Gráfico de barras 3. Pregunta 4

Fuente: Elaboración propia

En la quinta pregunta, se observa una mayoría apabullante de un 86% frente a un 14% de alumnos/as que les gustaría que en las lecturas del curso existiese un libro exclusivo de microcuentos, dato importante que el currículo de primaria debería estudiar e investigar en un futuro muy próximo.

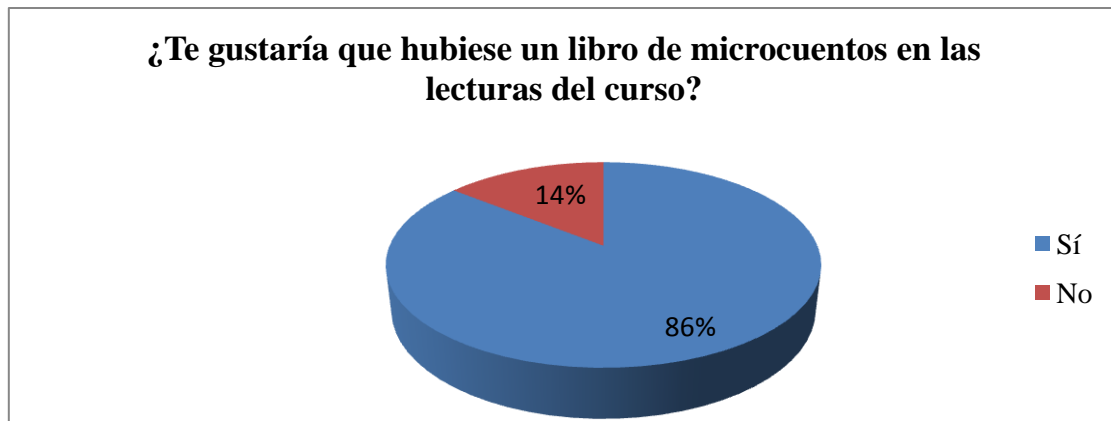


Gráfico de sectores 13. Pregunta 5

Fuente: Elaboración propia

En esta sexta pregunta del post cuestionario, se corrobora que la propuesta didáctica llevada a cabo ha tenido resultados positivos en los estudiantes, ya que como se puede observar, un 79% de alumnos/as leerían microcuentos fuera del aula, frente a un 21% que no los leería, dato importante del objetivo “fomentar el hábito lector” que se propuso al comienzo de este trabajo.

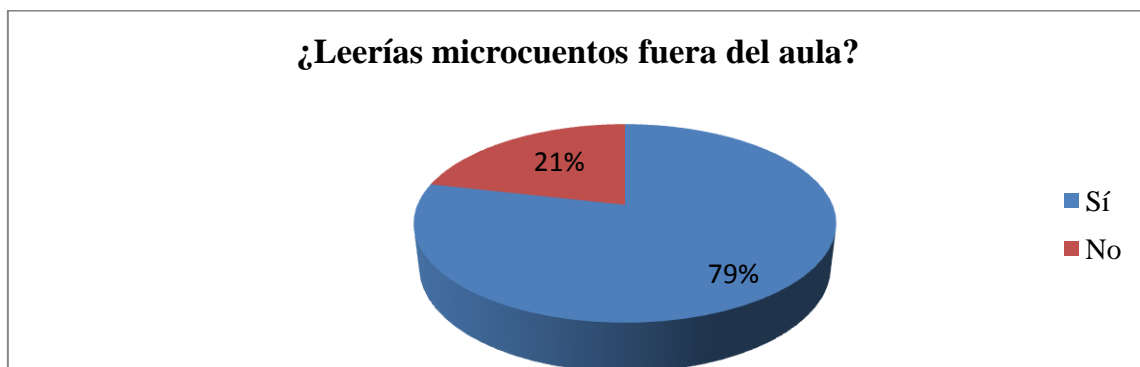


Gráfico de sectores 14. Pregunta 6

Fuente: Elaboración propia

En relación con la frecuencia lectora de los alumnos en referencia al microcuento, hay que destacar el objetivo mencionado anteriormente, ya que este vuelve a cumplirse positivamente. El 77% de los alumnos/as con los que se ha trabajado esta propuesta didáctica leerían microcuentos algunos días o todos los días de la semana, como se mencionó en la pregunta número seis, se corrobora que el hábito lector del alumno puede incrementar positivamente gracias al microcuento.

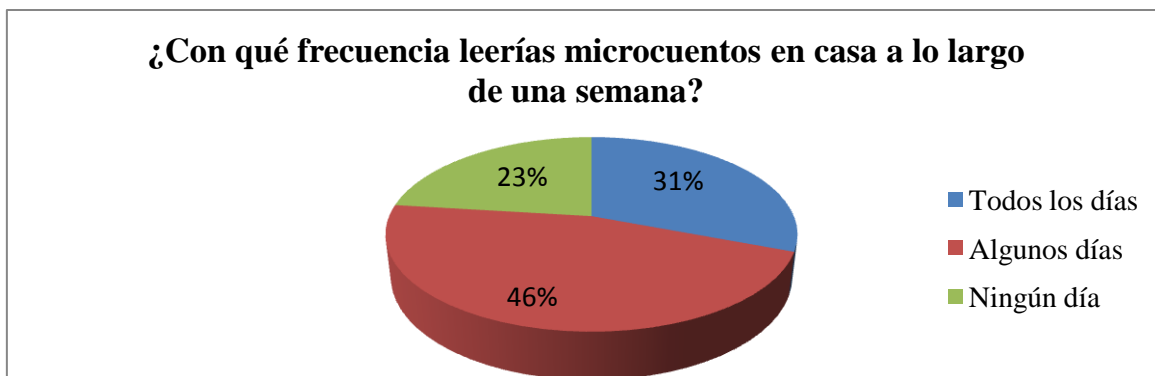


Gráfico de sectores 15. Pregunta 7

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico de barras que se muestra a continuación en relación a las preguntas ocho y nueve, sobre si los microcuentos pueden ayudar a mejorar la lectura y escritura en los alumnos/as, se observa que aproximadamente doce estudiantes frente a cuatro de ellos, consideran que sí pueden servir de ayuda de cara a su lectoescritura.

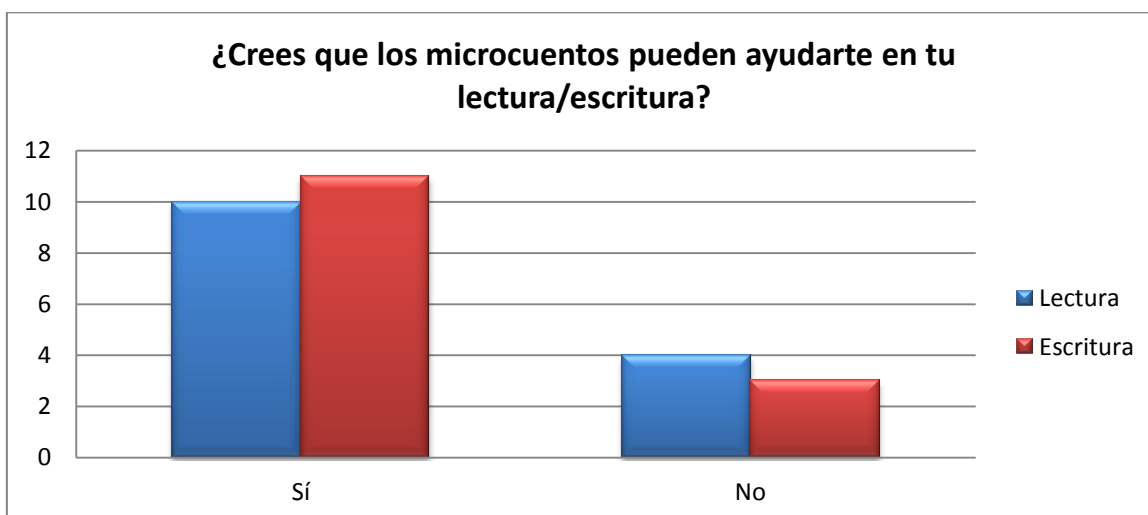


Gráfico de barras 4. Preguntas 8 y 9

Fuente: Elaboración propia

Esta pregunta relaciona la creatividad empleada en las técnicas literarias trabajadas con la lectoescritura de microcuentos, un 71% de alumnos consideran que las técnicas creativas hacen ser más creativos a los alumnos, un 29% de ellos muestran que las técnicas empleadas en clase no refuerzan su ser creativo.

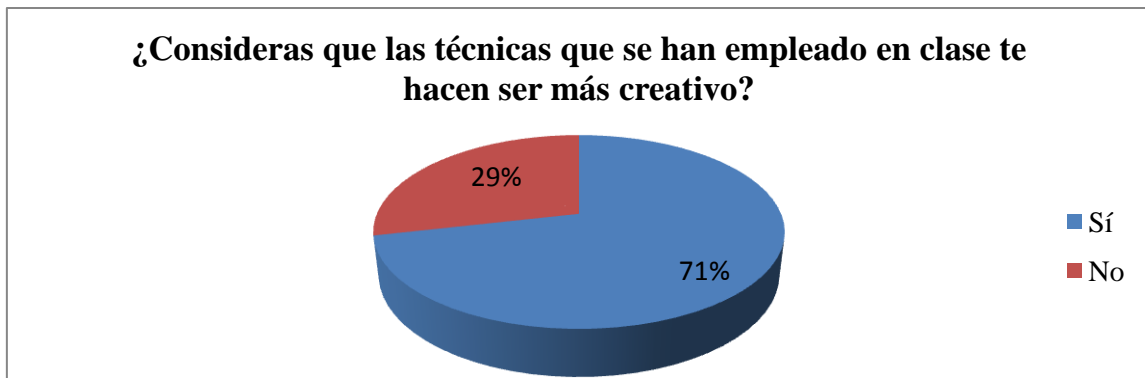


Gráfico de sectores 16. Pregunta 10

Fuente: Elaboración propia

En relación a una de las preguntas más importantes del post cuestionario, se establece que un 64% de estudiantes seguirán escribiendo y leyendo microcuentos fuera del centro educativo, dato significativo que relaciona el resultado obtenido con los objetivos propuestos primeramente. Por lo cual, las técnicas empleadas y las actividades llevadas a cabo han hecho que los alumnos tengan un incentivo positivo a la hora de leer y escribir, independientemente del género literario que sea trabajado.

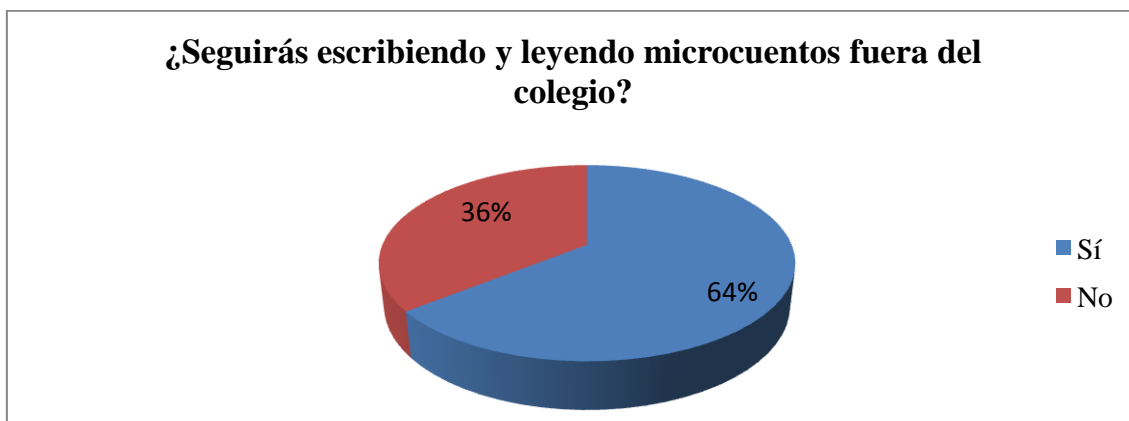


Gráfico de sectores 17. Pregunta 11

Fuente: Elaboración propia

11. CONCLUSIONES

Finalmente, después de todo lo trabajado en este Trabajo Fin de Máster como conclusión final se obtienen unos resultados positivos, ya que los estudiantes del tercer nivel de Educación Primaria se han sentido cautivados y encantados por la propuesta didáctica trabajada sobre el microcuento y su relación con la creatividad.

Como se podido comprobar, tras finalizar las cuatro sesiones planteadas, un 83% de los alumnos han manifestado que el género literario trabajado ha sido interesante debido a su carácter entretenido, divertido y novedoso.

Como dato significativo y de interés, pese a ser un género literario que no está incluido en el currículo oficial educativo de Extremadura, un 86% de estudiantes manifiestan que les gustaría que hubiese diferentes microcuentos en las lecturas del curso. También como dato a destacar, se corrobora tras la post-encuesta, que el 79% de los alumnos seguirán leyendo microcuentos fuera del aula, datos distantes si se relacionan con la primera encuesta llevada a cabo.

Mencionar que el 46% de los alumnos llevarán a cabo algunos días lecturas fundamentadas en microrrelatos frente a un 31% de los alumnos que leerían todos los días.

Se pone de manifiesto, que las técnicas creativas desempeñadas hacen ser creativos a un 71% de los alumnos, dato significativo que corroboraría que las áreas troncales como por ejemplo Lengua Castellana y Literatura también pueden estar fundamentadas en la creatividad, ya que gracias a estas técnicas creativas empleadas hacen que los estudiantes reúnan características propias para conseguir que su lectura y escritura sea futura, y lo más considerable, gocen leyendo y escribiendo. Hay que matizar sobre el aspecto creativo, que este campo no sólo se está impulsando en el ámbito educativo, sino que en el ámbito laboral está cogiendo impulso debido a la difícil competencia de sus iguales.

Personalmente, las sesiones desarrolladas han puesto de manifiesto el conocimiento de los alumnos acerca de otro género literario poco trabajado y conocido, gracias a estas cuatro sesiones, los alumnos han desarrollado e interiorizado las características propias de este, llegando a adquirir una forma literaria relevante de lectura y escritura.

Finalmente, se saca la conclusión que el área de Lengua Castellana y Literatura vinculada con el área de Expresión Artística proporciona a los alumnos un sistema de comunicación alternativa, ya que a través de esta, los alumnos muestran sus sentimientos y emociones, enriquecen su aprendizaje cooperativo entre iguales y cobra importancia el respeto y colaboración entre compañeros.

La finalidad principal que se recalca en esta propuesta didáctica es motivar a los docentes de la importancia que tiene trabajar más el ámbito creativo en sus aulas, para que se atiende más a las necesidades creativas que presenta la sociedad y estimulo a los alumnos como futuros sujetos creativos en relación a la lectura y escritura.

12. LIMITACIONES

En el trabajo llevado a cabo se han hallado una serie de limitaciones, una de ellas, el reducido número de artículos en revistas científicas que traten aspectos relacionados con el microcuento, y el escaso número de investigaciones que engloben el microcuento y la creatividad.

Como se ha podido comprobar a lo largo de la realización del presente, existen infinidad de proyectos, trabajos, tesis, artículos, etc; sobre temas relacionados con la escritura, lectura y hábito lector en los alumnos, pero la mayoría de ellos no están relacionados con el desarrollo creativo de los alumnos.

Hay que destacar que el género literario que se ha trabajado a lo largo de este trabajo no está incluido en el currículo de Educación Primaria, por lo cual, investigar a fondo acerca de ello y su vínculo con el entorno educativo ha sido un poco complejo, ya que este género literario se encuentra exiguo del entorno educativo.

Otra de las limitaciones relacionadas con la propuesta didáctica llevada a cabo, ha sido el escaso tiempo que se disponía para realizar las actividades establecidas, ya que hubiese sido conveniente y de especial interés, realizar dicha propuesta en los diferentes niveles de Educación Primaria, este escaso tiempo ofrecido por la docente del centro, ha impedido que la interpretación de resultados no sea muy profunda en relación al trabajo que se pretendía, ya que como se ha mencionado anteriormente, hubiese sido interesante realizar comparaciones de resultados en diferentes centros educativos.

Como limitación y futura propuesta personal después de lo observado en los colegios, sería apropiado e idóneo que en las bibliotecas de cada centro hubiesen algunos ejemplares de microcuentos, y no sea sólo a través de la red donde los alumnos puedan acceder a ellos.

En definitiva, el desconocimiento sobre el microcuento y el escaso tiempo de desarrollo en el aula ha sido la limitación significativa y primordial en este trabajo y por el contrario, la oportunidad precisa que ha hecho cuerpo al desarrollo de este.

13. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En lo que compete a las futuras líneas de investigación en la realización de este trabajo, se han presentado una serie de sugestivos temas que se mencionan a continuación:

Primeramente, sería de utilidad que se estableciese una relación más académica entre microcuento y campo creativo. Se trataría de indagar más en aspectos relacionados con este género literario, bien sea para darlo a conocer más o para establecer relaciones con el hábito lectoescritor en estudiantes correspondientes a diferentes niveles educativos. De hecho, sería fructífero realizar diversas investigaciones que corroboren que el microcuento trabajado mediante diferentes estrategias creativas fomenta el hábito lectoescritor en niveles curriculares.

Por otra parte, también sería conveniente realizar una revisión crítica del concepto microcuento en los diferentes libros de textos que se trabajan en el aula, ya que como se ha podido comprobar, este género literario es poco conocido entre los estudiantes y su aparición en los libros de textos es mínima.

Por último, sería apropiado que el Órgano de la Consejería de Educación y Cultura de Extremadura, estudiase e investigase sobre este, para que fuese incluido en el currículo oficial como un género literario significativo que se puede trabajar en los diferentes niveles de Educación Primaria.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Aguilera, E., Ortiz, E. (2009). Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos explicativos. *Revista Estilos de Aprendizaje*. Vol.4, núm. 4, pp.1-19. Extraído de: http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_4/Artigos/lsr_4_articulo_2.pdf
- Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8 (17), p.129. Extraído de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Artola, T., Hueso, A. (2010). *Cómo desarrollar la creatividad en niños*. Madrid, Palabras. pp.17-58.
- Ausubel, D. (1983). Significado y aprendizaje significativo. *Revista Psicología evolutiva*. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. p.11. Extraído de: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas, 1983, p.14.
- Barrios, J., Resendiz, M., Faro, T. (2012). Breve análisis del concepto de Educación Superior. *Alternativas en Psicología*, 16 (27), pp.34-41.
- Beltrán, A. (1990). “Aprendizaje”, en *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Madrid: Editorial Paulina, p.17.
- Benavides, D. Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. pp.85-89. Extraído de: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/661473>

- Bermejo, B. (2011). *Manual de didáctica general para maestro de Educación Infantil y Primaria*. Madrid, Editorial Pirámide, p.35.
- Bitonte, M. (2004). Bajo los signos de de Saussure, Peirce y Lacan. *Aesthetika International journal on culture, subjectivity and aesthetics*, 1. pp. 16-17. Extraído de: <http://doctoradoensemiotica.groupsites.com/uploads/files/x/000/026/56d/Bitonte-Bajo-Los-Signos-de-de-Saussure-Peirce-y-Lacan.pdf>
- Bloud, B. (2015). *El impacto cultural de los sabios musulmanes en la vida española* (Tesis doctoral). Facultad de Letras y Lenguas. Tlemcen. Extraído de: <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/7087/1/bloud-bouchra.pdf>
- Borrón, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: *Enseñanza de las ciencias*. Vol. 11, núm. 1, pp. 3-11. Extraído de: <http://ddd.uab.es/pub/edlc/02121v11n1p3.pdf>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra. p.16. Extraído de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Calzadilla, J. (2004). *Teoría del minicuento*. Extraído de: <http://www.textosentido.org/textosentido/leopoldoralon/teoria.html>
- Casal, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. *Actas del X Congreso Internacional de Asele*.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel Kapelsuz. p.15. Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Buenos Aire: Edición Paidós, pp. 66-81.

Decreto 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura

Diccionario Enciclopedia Visual. Diccionario de la lengua española (2010). Barcelona. Tomo III, p. 883.

Diccionario Real Academia Española. Diccionario de La Lengua Española. (1992). Madrid. Vigésima primera edición. Tomo I, p.373.

Diccionario Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. (2001). Madrid. Vigésima segunda edición. Tomo I, p.175.

Disposición 738 del Boletín Oficial del Estado, número 25 de 2015.

Domjan, M. (2009). *Principios de aprendizaje y conducta*. Madrid. Editorial Learning Parainf. S.A. p.17.

Domínguez Parrilla, L. (2015). El microcuento: un género para fomentar la lectura en educación secundaria obligatoria. pp.23-35.

Epple, J. (1990). “Introducción. Brevísimas relaciones sobre el mini-cuento”. Brevísimas relaciones. *Antología del micro-cuento hispanoamericano*. Santiago: Mosquito Comunicaciones. p.18.

Esquivias, S. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, Volumen 5, número 1, pp. 1-17. Extraído de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Fernández, J., Belando, M., Alemán, R. (2014). La importancia de la creatividad para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*. pp.166-168.

Ferreiro, E., Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 19ª ed.

Madrid: Siglo XXI. Extraído de:

http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

Ferrer, A. (1990). La mano de la hormiga. *Los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas*. Madrid: Fugaz. p.11.

Fillola, M. (1999). *Literatura infantil en la escuela*. Universidad de Alicante: Caja de ahorros del Mediterráneo. p.3. Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

García, S. Evolución de la expresión escrita. p.2. Extraído de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/SAMUEL_RUIZ_2.pdf

González, Mª V. (2011). Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. *Revista Estilos de Aprendizaje*. Vol. 7, núm. 7, pp.1-13. Extraído de: http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_7/articulos/lsr_7articulo_12.pdf

Ibarretxe, G; Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A. (2009). *10 Ideas Claves*. El aprendizaje creativo. Barcelona. Editorial Grao de IRIF, S.L; pp. 24-25.

Magán, P. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura.

Mariano, P. (2001). *Estrategias metacognitivas y de aprendizaje*. (Tesis doctoral). Facultad de Educación. Madrid.

Morais, J. (2001). El arte de leer. Madrid: Machado Libros. S.A. p.97.

Moreno, V. (2003) ¿Qué hacer con la lectura? Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Volumen 166, p.9. Extraído de: <http://www.revistasculturales.com/articulos/33/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil/40/1/-que-hacemos-con-la-lectura.html>

Pacheco, C., Barrera L. (1993). *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila.

- Pellón, R. (2013). Watson, Skinner y algunas disputas dentro del conductismo. *Revista Colombiana de Psicología*, 22 (2), pp.389-399. Extraído de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-54692013000200012&lng=en&tlng=en#
- Peraza, F. (2014). La historia de vida como instrumento descriptor de la exposición al inglés. p.27. Extraído de: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1567/4/barrpera.pdf>
- Pérez, M. (2011). Literatura infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, n° 39. Granada. p.2-5. Extraído de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_PEREZ_2.pdf
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: Revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, p.125.
- Rojó, V. (2009). Breve manual para reconocer minicuentos. Colección Papiros Narrativa. Venezuela: Equinoccio. pp. 25-33.
- Romero, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. Pulso, 33. pp. 87-107.
- Sanz de Acebo Lizárraga, M., Sanz de Acebo Baquedano, M. (2007). *Creatividad grupal e individual en la educación*. Madrid: Eiuinsa, S.A.
- Sanz, M. (1991). Condemarin, M., Chadwick, M.: La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas (Manual). *Didáctica. Lengua y Literatura*, 3, p.2. Extraído de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9191110148A/20302>
- Savater, F. (1988). Lo que enseñan los cuentos, *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, n° 1, p. 10. Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Schuck D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. México D.F: Editorial Practise-Hall Hispanoamérica, p.2.

Sequera, A. (1990). "Apuntes sobre el minicuento en Venezuela". Papel Literario de El Nacional. Caracas.

Shapard, R., Thomas, J. (1989). Ficción súbita. Barcelona: Anagrama. p.12.

Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil, número 3. EDITUM.

Thompson, S. (1972). *El cuento folclórico*. Caracas: EBVC

Valverde, J. (1981). *La literatura. Qué era y qué es*. Barcelona. Montesinos, p. 7.

Watson, J. (1913). Psychology as the behaviorist views it. *Psychological Review*, 20, p.158.

Webgrafía:

www.mecd.gob.es

<http://www.alonsoquijano.org>

<http://www.escriitores.cl/microcuentos/micro.htm>

<http://www.fundaciongsr.com/>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas->

[cultura/libro/mc/pfl/introduccion.html;jsessionid=BC6225536D081ED17D9AD88408811F16](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/pfl/introduccion.html;jsessionid=BC6225536D081ED17D9AD88408811F16)

15. ANEXOS

Anexo I

Encuesta pasada a los alumnos de 3º de Educación Primaria antes de comenzar a trabajar la propuesta didáctica planteada.

1. ¿En qué año naciste? _____

2. ¿Eres niño o niña?

Niño

Niña

3. ¿Qué estudios tienen tus padres?

Padre

- Sin estudios
 Estudios primarios
 Bachillerato
 Formación Profesional
 Universitarios

Madre

- Sin estudios
 Estudios primarios
 Bachillerato
 Formación Profesional
 Universitarios

4. ¿Cuánto leen tus padres?

Nada Algo Bastante

-Tu padre

-Tu madre

5. ¿Te gusta leer?

Nada Algo Bastante

6. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

Nada Algo Bastante

-Deporte

-Aventuras

-Terror

-Fantasía

7. ¿Finalizas los libros que comienzas?

Nunca A veces Siempre

8. ¿Cuál es el motivo (en el caso de que lo haya) de no finalizar el libro que comienzas?

Mucho texto Cansancio Aburrimiento

9. ¿Si los textos fuesen más breves leerías más?

Si No Depende del género literario que trate el libro

10. ¿Consideras que la obligación de lectura en clase te desmotiva o te aburre a la hora de leer?

Si No A veces

11. ¿Sabes que es un microcuento?

Si No

12. ¿Has leído algún microcuento alguna vez?

Si No No lo recuerdo

13. ¿Te gustaría trabajar los microcuentos en clase?

Sí No

Anexo II

Encuesta pasada a los alumnos de 3º de Educación Primaria después de la intervención didáctica.

1. ¿Te parecen interesantes los microcuentos que se han trabajado en clase?

Si No

2. ¿Por qué?

Entretenidos y divertidos

Novedosos

Aburridos

No me han gustado

3. ¿Qué prefieres leer, un cuento o un microcuento?

Cuento

Microcuento

Ambos

4. ¿Por qué?

Extensión

Extensión y creación

Extensión, creación y comprensión

Entretenido y novedoso

5. ¿Te gustaría que hubiese un libro de microcuentos de diferentes autores en las lecturas obligatorias del curso?

Si No

6. ¿Leerías microcuentos fuera del aula?

Si No

7. ¿Con qué frecuencia leerías microcuentos en casa a lo largo de una semana?

Todos los días Algunos días Ningún día

8. ¿Crees que los microcuentos pueden ayudarte a mejorar tu lectura?

Si No

9. ¿Crees que los microcuentos pueden ayudarte a mejorar tu escritura?

Si No

10. ¿Consideras que las técnicas que se han empleado para trabajar microcuentos te hace ser más creativo?

Si No

11. ¿Seguirás escribiendo y leyendo microcuentos fuera del colegio?

Si No

Anexo III

Imagen 1. "La manzana"



Imagen 2. "La hormiga ganadora"

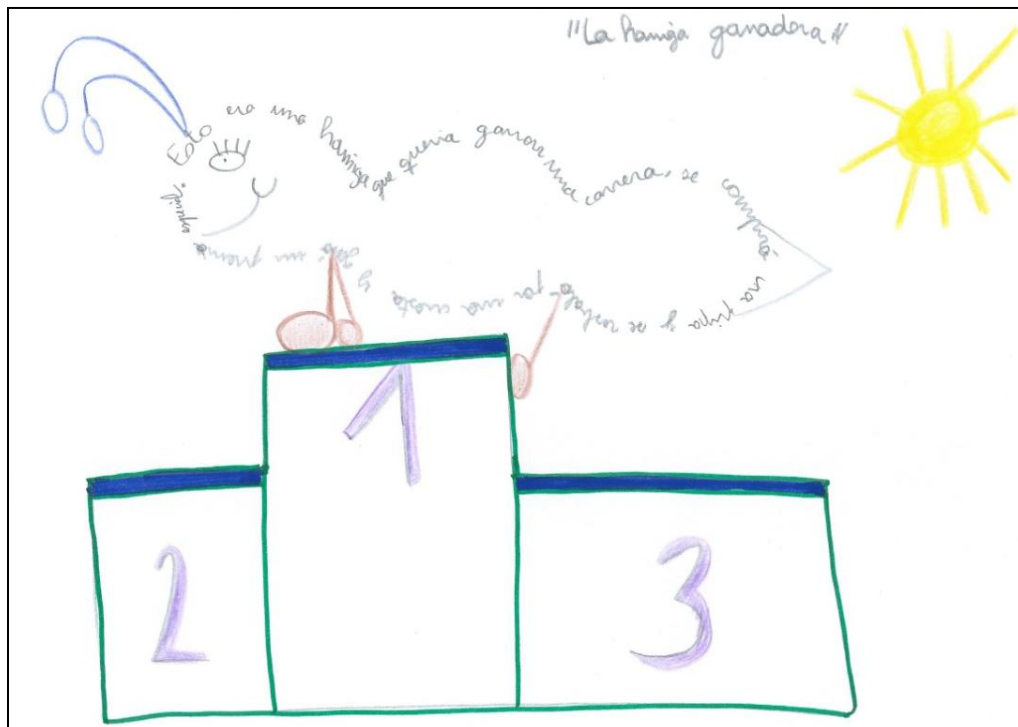


Imagen 3. "La corbata y la reina"

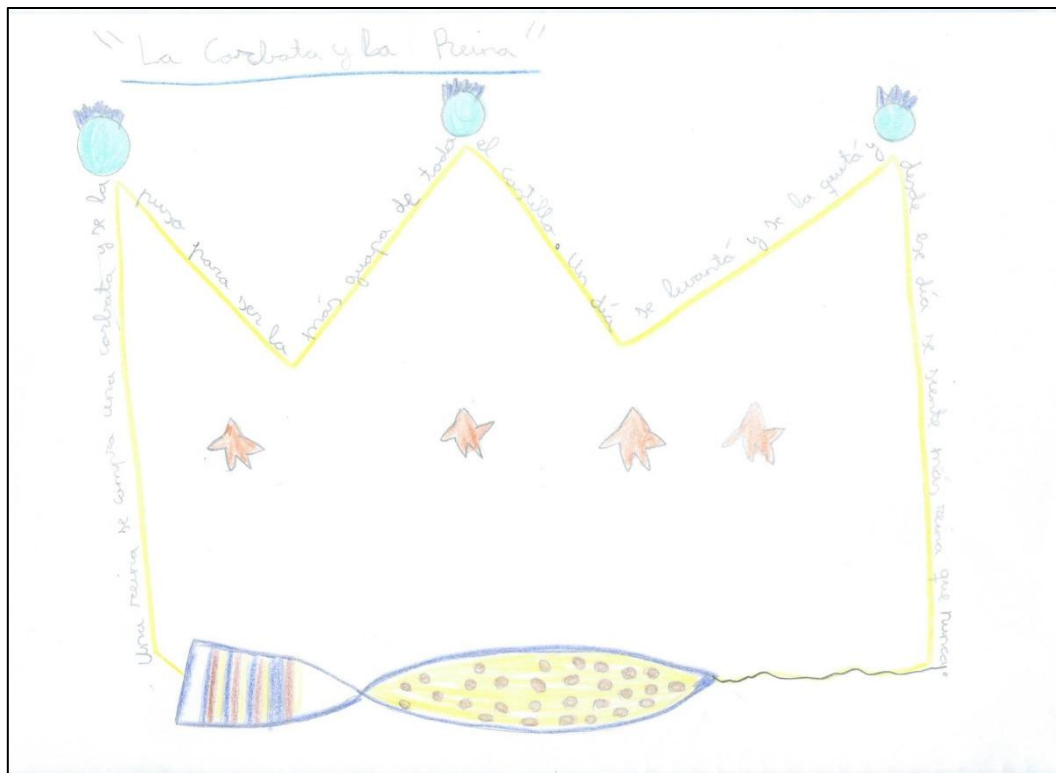
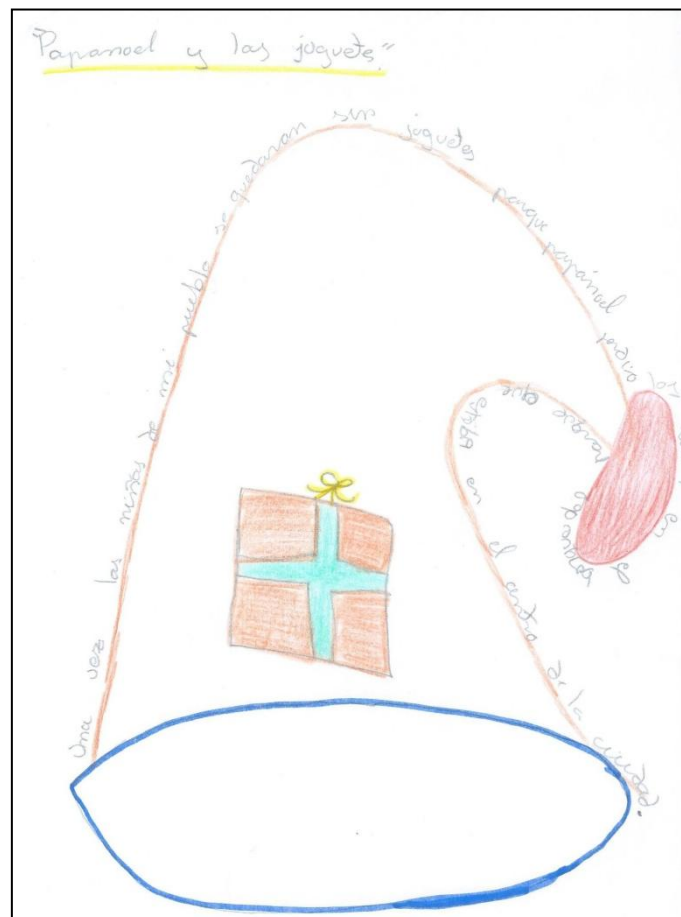


Imagen 4. "Papa Noel y los juguetes"



Anexo IV

Transcripción 1: “Caperucita Verde”

Érese una vez una niña que se llamaba Caperucita verde y comía ensalada y sushi. Un día se iba a coger tomates y lechugas, pero había un pepino embrujado que él no sabía que estaba embrujado, hizo el sushi y se puso verde pero comió un poco de pera y se curó.

Transcripción 2: “Caperucita Verde”

Va de cuento esto que te cuento. Había una niña llamada Caperucita Verde que era venenosa, tenía humo y todo su casa. Un día Caperucita Verde echó humo al bosque para que todo se volviese verde.

Todo el mundo le olía mal, y Caperucita Verde dejó de echar humo y volvió a existir la normalidad.

Transcripción 3: “Caperucita Verde”

En cierta ocasión, una rana que se llamaba Caperucita Verde era una de las más guapas del mundo. Un día fue al campo y de repente vio un naranjo y se puso a comer tantas naranjas que se puso de color naranja y tuvo que estar muchos días en el médico.

Entonces el doctor estuvo buscando las medicinas y encontró a la tortuga que se puso contenta.

Anexo V

Transcripción 4: “Saco lectura creativa”

En cierta ocasión, un niño llamado Luis tenía un sombrero mágico y negro que le gustaba mucho. Un día por la noche, el niño escuchó un ruido raro, con el cual, el niño se levantó y vio que su sombrero había desaparecido.

Más tarde, lo buscó y al final lo encontró en un sitio muy grande, donde hablaban las tazas que se hicieron amigas de unas gafas.

Transcripción 5: “Saco lectura creativa”

En un lejano país vivía un sombrero llamado Pepe. A este le gustaba hacer lo contrario a los demás. Entonces, los demás sombreros le echaron, cogió sus gafas y su taza favorita y se fueron a la casa con la cabeza abajo.

Más tarde, a la mitad del camino, Pepe encontró un montón de sombreros raros.

Transcripción 6: “Saco lectura creativa”

Érese una vez, un hombre llamado Max se puso sus gafas para ver la televisión, aunque después la apagó de repente un niño con un sombrero llamó a la puerta y le dijo a Max que su hermano se había perdido.

Max salió en busca del niño y fue a la casa del niño para que su padre le diese una taza.

Anexo VI

Imagen 13. "El barco del oro"

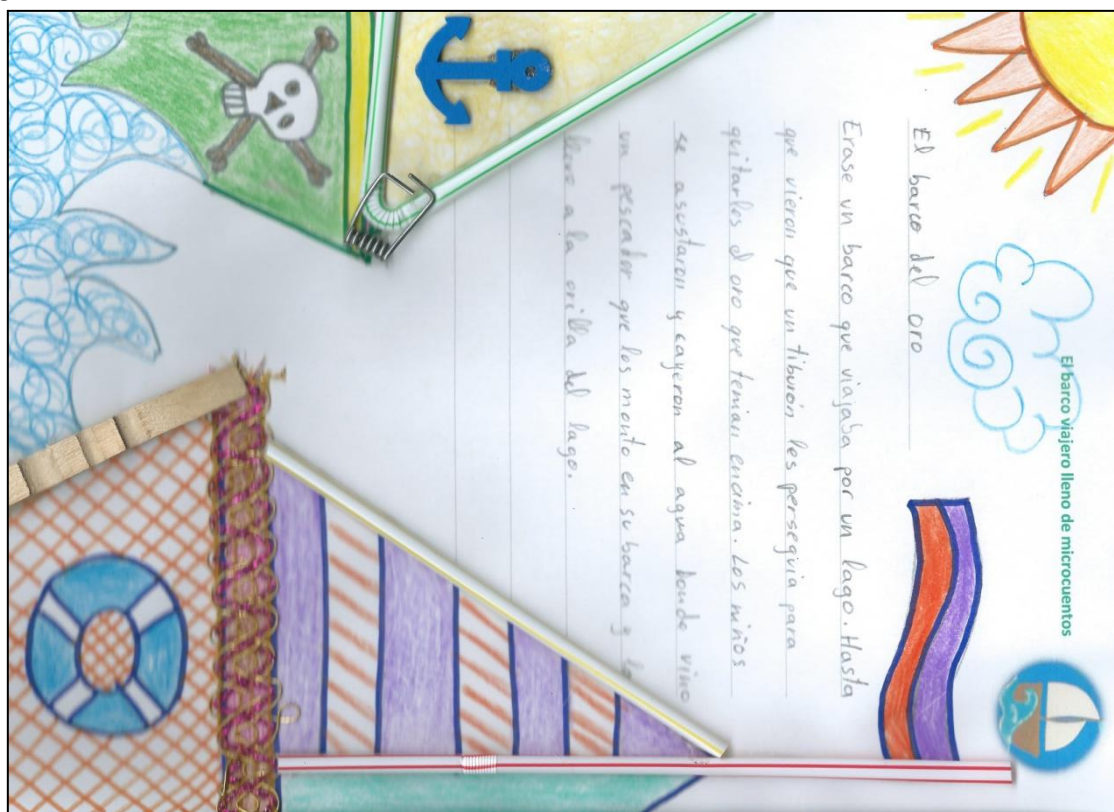


Imagen 14. "Un barco solitario con 50 enanitos"

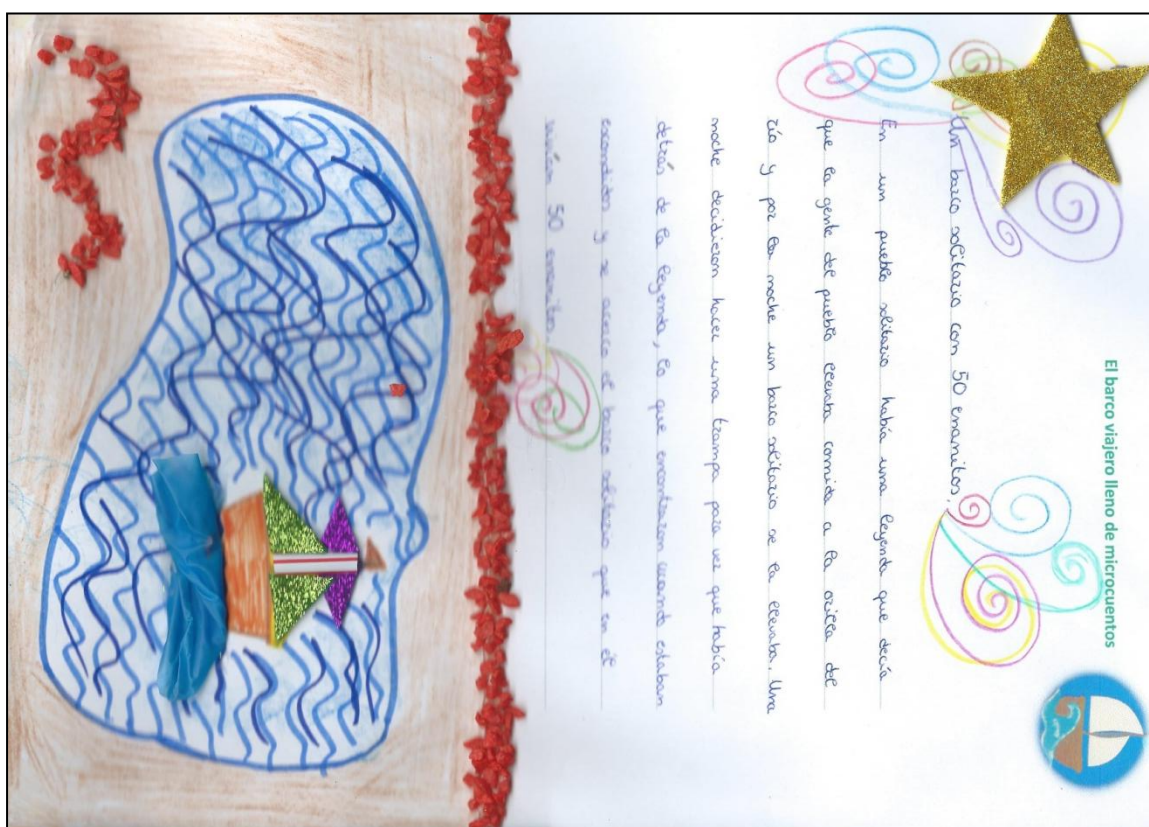


Imagen 15. "El atracador de barcos"

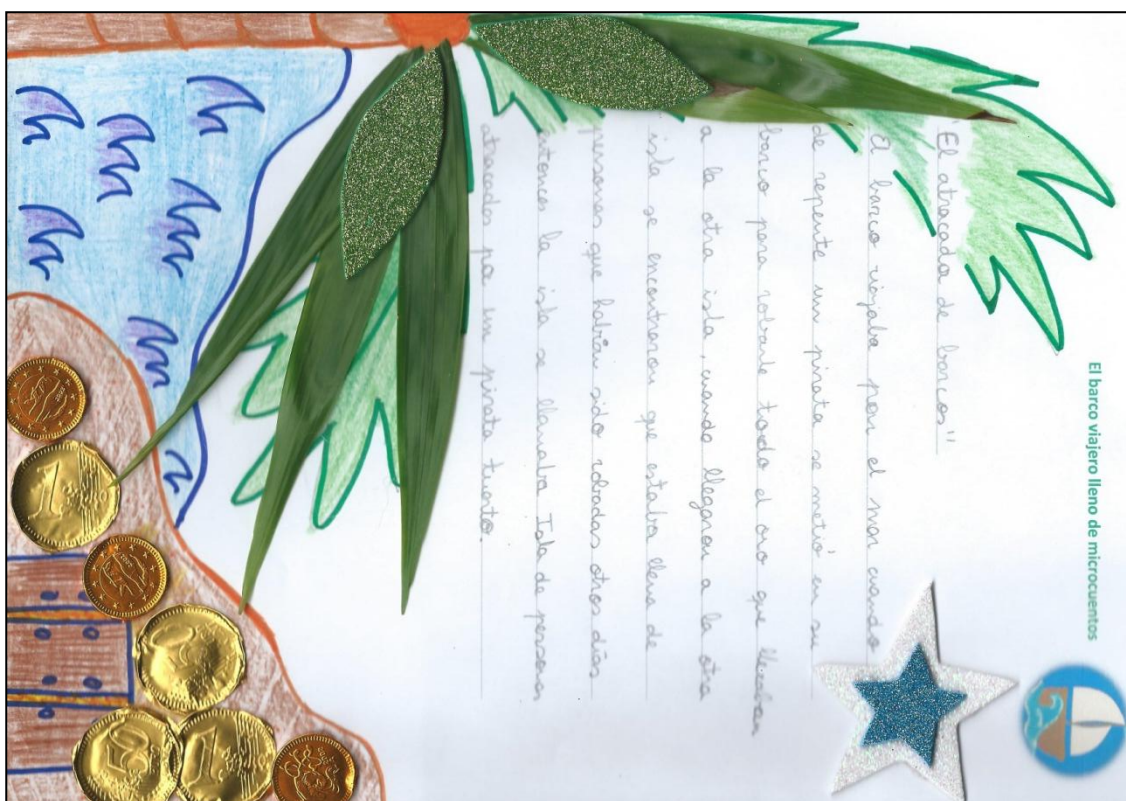


Imagen 16. "La hija del capitán"

