



**TRABAJO DE FINAL DE GRADO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ADOCTRINAMIENTO Y EDUCACIÓN EN ESPAÑA  
DURANTE EL FRANQUISMO**

Alumna: Nuria Rodríguez Caballero  
Directora: M<sup>a</sup> de la Paz González Rodríguez  
Departamento de Ciencias de la Educación  
Área de Teoría e Historia de la Educación  
Grado de Maestro Educación Primaria, Grupo 1

CURSO 2014 / 2015  
BADAJOZ  
1<sup>a</sup> convocatoria

## ÍNDICE

	Pág.
Resumen	4
Introducción	6
1.- Educación y adoctrinamiento: concepto y características	11
2.- El adoctrinamiento después de la Guerra Civil Española	17
2.1.- El adoctrinamiento en la historia	18
2.2.- El nuevo régimen franquista	21
2.3.- Instituciones	23
2.3.1.- Frente de Juventudes	23
2.3.2.- Sección Femenina	26
2.4.- Medios de comunicación dirigidos a niños y jóvenes	28
2.4.1.- Radio	29
2.4.2.- Televisión	31
2.4.3.- Revistas	33
2.4.4.- Literatura	35
2.5.- Medios de comunicación dirigidos a adultos	38
2.5.1.- Nodo	38
2.5.2.- Cine	39
2.5.3.- Publicidad	41
2.5.4.- Prensa	42
2.5.5.- Radio	43
2.5.6.- Televisión	44
2.5.7.- Teatro, novela y humor	45
2.5.8.- Testimonios	46

3.- El sistema educativo durante el Franquismo	48
3.1.- Fases del sistema educativo	48
3.2.- Educación diferenciada	50
3.3.- El sexismo	51
3.3.1.- El papel de la mujer	52
3.3.2.- El texto escolar	53
3.3.3.- El lenguaje sexista	54
3.3.4.- La influencia de las películas de animación	55
3.4.- Currículum	56
3.4.1.- Educación Física	57
3.4.2.- Educación Musical	60
3.4.3.- Formación del Espíritu Nacional	62
3.4.4.- Iniciación para el hogar	62
Conclusión	64
Apéndices	65
Bibliográfico	65
Webgrafía	66

## RESUMEN

En este trabajo nos centraremos en el adoctrinamiento y la educación durante el régimen franquista. El adoctrinamiento ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad; y, haremos un breve recorrido por la Edad Media, las dictaduras fascistas y comunistas, y finalmente, en el yihadismo. Nos centraremos en el periodo franquista por ser una etapa muy cercana a la actualidad y, por lo tanto, hay un creciente interés por ella ya que han sucedido numerosos cambios a lo largo de las últimas décadas. Cubriremos sus peculiaridades, sus instituciones, los medios de comunicación y el sistema educativo.

Hubo dos mecanismos para adoctrinar a la población: el Frente de Juventudes y la Sección Femenina. El régimen deseaba captar de forma especial al sector infantil y juvenil. Los niños y jóvenes no poseen una personalidad definida y era importante moldear sus mentes para que sigan los principios del Movimiento Nacional, es decir, los valores e ideas que definían el Franquismo. Al igual que en las escuelas, niños y niñas estaban separados por razón de sexo. El Frente de Juventudes atraía al género masculino y la Sección Femenina al género femenino.

No podemos olvidarnos de los principales medios de comunicación, que iban dirigidos a niños, jóvenes y adultos. La programación era distinta dependiendo de la franja de edad. Influenció en la población española significativamente ya que transmitían una ideología, especialmente en el primer franquismo. Hubo un progresivo cambio de mentalidad ya que los españoles empezaron a recibir información del exterior, sobre otras culturas y formas de ser.

Muchos de nuestros mayores y no tan mayores recuerdan la radio, la televisión, la prensa, las revistas, las novelas, el teatro, el humor, el cine y por supuesto, el Nodo. Gracias al Nodo, los franquistas mostraban su peculiar forma de ver el mundo que nos rodea. Se muestra con perfecta claridad el fin de controlar a la población. También hubo unos personajes destacados que deseaban transmitir sus pensamientos e ideas sobre determinados temas. Con ellos podremos comprobar cómo ha evolucionado nuestro entendimiento en la actualidad y lo que todavía queda por hacer.

Por último, y no menos importante, estudiaremos el sistema educativo presente en aquellos años. Hubo una marcada transformación hacia el crecimiento y la realidad europea. Pero también destacó el sexismo y todo lo que conlleva: educación diferenciada, masculinización y generalización. Tuvo lugar el ocultamiento de la mujer y se le otorgó un papel determinado en la sociedad: el de madre, esposa y ama de casa.

Comprobaremos que el adoctrinamiento usa diversas técnicas e instrumentos para llegar a todos los sectores que conforman la sociedad. Hay que visualizarlo y ser conscientes de su presencia. El sentido crítico y la reflexión no deben ser olvidados.

**Palabras clave:** Adoctrinamiento, Educación, Franquismo, Sociedad, Mujer, Sexismo, Ideología, Medios de comunicación.

**Guía de la buena esposa**  
11 reglas para mantener a tu marido feliz  
Sé la esposa que él siempre soñó

**1 Ten lista la cena**  
Planea con tiempo una deliciosa cena para su llegada.  
Esta es una forma de dejarle saber que has estado pensando en él y que te preocupan sus necesidades. La mayoría de los hombres están hambrientos cuando llegan a casa.  
Prepara su plato favorito

**2 ¡Luce hermosa!**  
Descansa 5 minutos antes de su llegada para que te encuentre fresca y reluciente.  
Retoca tu maquillaje, ponte un listón en el cabello y luce lo mejor posible para él. Recuerda que has tenido un día duro y sólo ha tratado con compañeros de trabajo.

**3 Se dulce e interesante**  
Su aburrido día de trabajo quizá necesite mejor. Tú debes hacer todo lo posible por hacerlo.  
Una de tus obligaciones es distraerlo.

**4 Arregla tu casa**  
Debe lucir impecable  
Haz una última ronda por las principales áreas de la casa, justo antes de que tu marido llegue... Levanta libros de escuela, juguetes, etc. Y limpia con un plumero las mesas.

**5 Hazlo sentir en el paraíso**  
Durante los meses más fríos del año debes preparar la chimenea antes de su llegada. Tu marido sentirá que ha llegado a un paraíso de descanso y orden; esto te levantará el ánimo a ti también.  
Después de todo, cuidar de su comodidad te brindará una enorme satisfacción personal.

**6 Prepara a los niños**  
Cepíllales el cabello, lava sus manos y cámbiales la ropa en caso de ser necesario. Son sus pequeños tesoros y él los querrá ver relucientes.  
Tómalo unos minutos para arreglar a los niños

**7 Minimiza el ruido**  
A la hora de su llegada apaga lavadora, secadora y aspiradora e intenta que los niños estén callados.  
Piensa en todo el ruido que él ha tenido que soportar durante su pesado día de oficina.

**8 Procura verte feliz**  
Regálale una gran sonrisa y muestra sinceridad en tu deseo de complacerlo.  
Tu felicidad es la recompensa por su esfuerzo diario.

**9 Escúchalo**  
Puede que tengas una docena de cosas importantes que decirle, pero a su llegada no es el mejor momento para hablarlas.  
Déjalo hablar antes, recuerda que sus temas son más importantes que los tuyos.

**10 Ponte en sus zapatos**  
No te quejes si llega tarde, si va a divertirse sin ti o si no llega en toda la noche. Trata de entender su mundo de compromisos.  
Trata de entender su mundo de presión y compromisos, y su verdadera necesidad de estar relajado en casa.

**11 No te quejes!**  
No lo satures con problemas insignificantes.  
Cualquier problema tuyo, es un pequeño detalle comparado con lo que él tuvo que pasar.

**12 Hazlo sentir a sus anchas**  
Extra!  
Déjalo que se acomode en un sillón o se recuesta en la habitación.  
Ten una bebida caliente lista para él. Arregla su almohada y ofrece quitarle sus zapatos.  
Habla con voz suave y placentera

**Guía de la buena esposa**  
11 reglas para mantener a tu marido feliz  
Sé la esposa que él siempre soñó

Fuente: <https://rebeccambender.wordpress.com/2014/02/05/la-perfecta-casada-21st-century/>

# INTRODUCCIÓN

## El tema y su importancia

El tema de nuestro trabajo es *Adoctrinamiento y educación en España durante el Franquismo*. Nos resulta de gran interés ya que como dijo Nelson Mandela: “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. Cada día somos más conscientes de la presencia del adoctrinamiento en épocas pasadas de la historia y su percepción en la actualidad resulta de gran complejidad ya que, su existencia se produce indirectamente.

Los mecanismos de manipulación y adoctrinamiento son fascinantes porque intervienen factores cognitivos, afectivos, sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales. Cada uno de estos agentes influye significativamente y construye nuestra particular visión del mundo y su presencia en él. Formamos una comunidad y no estamos solos; por lo tanto, nos sentimos afectados en mayor o en menor medida. El adoctrinamiento juega con nuestras emociones y manipula nuestro pensamiento, ya que ambos están unidos. Es recurrente el uso del aspecto emocional más que la reflexión ya que influye en el inconsciente.

La etapa histórica escogida ha sido el Franquismo por varios motivos. Por un lado, el régimen franquista ha sido vivido por numerosos españoles todavía presentes en la actualidad y, consecuentemente, poseemos numerosos datos y aportaciones que necesitamos clasificar y evaluar. Por otro, ha sido un periodo muy cercano al presente que sufrió numerosos cambios con la sucesión de los años. Hubo una transformación social, económica y política que dio lugar a las estructuras vigentes.

## Estado de la cuestión

Este tema ha sido abordado en varios estudios pero, de forma más directa, lo vamos a encontrar en Noam Chomsky y Álex Grijelmo.

Noam Chomsky escribió *La (des)educación*, donde analiza tanto la educación como el adoctrinamiento. Fue una gran influencia para elegir el tema de este presente trabajo ya que lo ha estudiado anteriormente en profundidad. Es un manual crítico, interesante y audaz ya que indaga sobre asuntos complejos y actuales. Ha sido consciente del adoctrinamiento presente en el día de hoy y advierte de su peligro.

Álex Grijelmo ha sido otro de los autores que abarca el tema. Su obra *La seducción de las palabras* abrió mi mente y ha conseguido que descubriera elementos presentes en mi entorno inmediato que eran imperceptibles. El autor uso numerosos ejemplos para esa revelación y por

todo ello, ha influido en mi forma de plantear y enfocar el contenido. Hay un mecanismo de seducción a través de las palabras que nos manipula sutilmente. Nosotros con este trabajo hemos querido mostrar la presencia del adoctrinamiento abarcando numerosos ejemplos, situaciones y elementos; al igual que Álex Grijelmo. En definitiva, su influencia ha sido máxima.

## **Objetivos**

Los objetivos que nos planteamos en el presente trabajo son los siguientes:

- Analizar la presencia del adoctrinamiento en el pasado y en el presente, y en los distintos lugares y momentos históricos.
- Determinar las instituciones y mecanismos adoctrinadores usados por el régimen franquista.
- Conocer los principales medios de comunicación y cómo estos han construido las personalidades de los españoles.
- Interpretar el sistema educativo franquista y percibir sus principales características: sexismo, manipulación del lenguaje, censura y desigualdad.
- Destacar la educación frente al adoctrinamiento ya que la educación potencia el autoconocimiento, la crítica y los valores.

## **Fuentes y bibliografía crítica**

Para la contextualización me he servido especialmente de trabajos históricos de autores relevantes, tales como Ramón Tamañes con su libro *La República. La era de Franco*, Rafael Abella con *Anécdotas para después de una guerra*, y Rafael Abella y Gabriel Cardona con *Los años del Nudo*.

El resto de autores han abarcado temas más específicos como son la materia de Educación Física, los medios de comunicación y la educación de las mujeres, en el caso de Consuelo Flecha, Pilar Ballarín, José Antonio Cañabate y Juan Carlos Manrique entre otros. Consuelo Flecha y Pilar Ballarín son dos grandes especialistas en la educación de la mujer y ambas son catedráticas pertenecientes al campo de Teoría e Historia de la Educación. Consuelo Flecha escribió *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*; por otro lado, Pilar Ballarín publicó *Desde las mujeres. Modelos educativos: coeducar/segregar?*. Se centran en la figura de la mujer y han estudiado su papel en el pasado y en la actualidad.

## Plan de desarrollo

El trabajo lo he estructurado en tres partes. En primer lugar, procederemos a establecer las diferencias entre educación y adoctrinamiento, pero también es necesario abarcar los conceptos de enseñanza e instrucción, ya que puede surgir una confusión al respecto. A través de la enseñanza conseguimos el análisis de la información. Con la educación, también transmitiremos valores. La instrucción es una norma que nos dicta como hacer algo. El adoctrinamiento consigue la sumisión del individuo ya que no indaga ni existe reflexión alguna.

En el segundo capítulo analizaremos cómo se da adoctrinamiento después de la Guerra Civil Española. Hemos considerado importante dar unas pequeñas pinceladas sobre su presencia a lo largo de la historia. En las sucesivas etapas y en las diversas regiones de nuestro planeta, ha existido y sigue existiendo el adoctrinamiento. Es esencial ser conscientes de su presencia. El trabajo está centrado en el régimen franquista pero también abarcaremos secciones de nuestra historia y de nuestra actualidad, como son *la caza de las brujas* en la Edad Media, las dictaduras fascistas, socialistas y comunistas, y el yihadismo.

A continuación abarcaremos algunas características de la dictadura como son el militarismo, la importancia de la Iglesia y el nacionalismo. Es primordial enmarcarnos en el marco histórico para introducirnos en la piel de los españoles de aquella época. Hubo dos instituciones necesarias para transmitir los principios del Movimiento Nacional: el Frente de Juventudes y la Sección Femenina. Haremos un recorrido por ellas para evaluar sus propósitos y expectativas.

Los medios de comunicación son objeto de otra aportación. Hay dos sectores de la población claramente diferenciados: el infantil-juvenil y el adulto. La mayor parte de las programaciones eran diferentes aunque también tenían semejanzas. Los medios de comunicación dirigidos al público infantil han sido la radio, la televisión, las revistas y la literatura. A través de ellos se querían transmitir los valores patrióticos y familiares. Hubo una considerable transformación respecto al adoctrinamiento del primer franquismo y el tardofranquismo.

Los medios de comunicación dirigidos a los adultos han sido el Nodo, el cine, la publicidad, la prensa, la radio, la televisión, el teatro, la novela y el humor. Hubo testimonios de personas influyentes que calaron en la población ya que eran modelos a seguir. Estos medios de comunicación también sufrieron una evolución.

Finalmente, haremos un recorrido por las principales características del Sistema Educativo. Al igual que en los medios de comunicación, tuvo lugar una metamorfosis ya que con el paso de los años, el país crecía considerablemente, por lo tanto, hubo unas fases marcadas.

También abarcaremos algunas de las características de la era franquista: la educación diferenciada, el sexismo y la introducción de unas materias con alto contenido adoctrinador.

La educación diferenciada es un tema de actualidad ya que en el presente muchos la defienden. Haremos un repaso por el debate que surge entre los defensores de la educación diferenciada y mixta. El sexismo es la discriminación por razón de sexo y su existencia no ha sido consciente por muchas mujeres.

La transmisión de valores patrióticos y religiosos tenía lugar gracias a la existencia de tres materias potenciadas y creadas en el régimen franquista: Educación Física, Educación Musical, Formación del Espíritu Nacional e Iniciación para el hogar; que también analizaremos en el trabajo.

Concluiremos con una reflexión sobre todo lo abordado. Asimismo, incorporaremos la biografía y webgrafía consultada.

### **Curso de elaboración**

Una vez elegido el tema de este trabajo, tanto por su interés como por su originalidad, perfilé una serie de objetivos que deseaba alcanzar. Comprobé que había numerosos estudios que, a pesar de no tratar el concepto principal, llevaban a él de forma indirecta. Procedí al análisis de todos los estudios recopilados. Posteriormente, me centré en la extracción de datos y, finalmente, realicé la interpretación histórico pedagógica de la misma.

La búsqueda de información ha tenido lugar en varias ubicaciones. He visitado tres bibliotecas y he extraído de ellas gran cantidad de bibliografía: la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo de Mérida, la Biblioteca de la Facultad de Educación de Badajoz, y la Biblioteca del Centro Universitario de Mérida.

También he descargado numerosos estudios e investigaciones en el portal *Dialnet*. Es un portal de divulgación de las ciencias sociales y consecuentemente, ha sido perfecto para la construcción de mi Trabajo de Fin de Grado.

He usado el buscador *Google* para aclarar y recordar conceptos. También he visitado los archivos de Televisión Española para ver los algunos Noticiarios y documentales cinematográficos y series de la época franquista. He vuelto a ver algunos programas como *Tierra Hostil* para hablar sobre el Yihadismo y he visitado *YouTube* para escuchar algunos discursos de Hitler y Ken Robinson. Finalmente, he leído algunos blogs para aumentar mis conocimientos sobre el tema en cuestión y ver imágenes para introducirme en el asunto.

Las dificultades en la búsqueda de la información han sido abundantes ya que el adoctrinamiento no ha sido el tema trabajado en otros estudios y libros. He tenido que leer una

gran cantidad de documentación para encontrar de forma directa o indirecta este concepto y analizar dónde podría encontrar la información deseada.

La revisión de mi tutora ha sido constante y de gran ayuda para que el correcto análisis y explicación de los hechos anteriormente extraídos. Con todo ello he formulado generalizaciones y he llegado a unas determinadas conclusiones.

Este trabajo ha contribuido en gran medida en mi formación como docente ya que he conocido un poco más la sociedad que me rodea y cuyos hijos tendré que enseñar y educar. En un primer momento barajaba un amplio número de temas que me resultaban enriquecedores pero al final me decanté por el adoctrinamiento gracias a las recomendaciones de mi tutora. De principio a fin he estado muy entusiasmada y me he sentido muy cómoda escribiéndolo.

## 1. EDUCACIÓN Y ADOCTRINAMIENTO: CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

En primer lugar vamos a definir cuatro términos que son de interés para el objeto de nuestro estudio: enseñanza, educación, instrucción y adoctrinamiento. Intentaremos clarificar sus significados, así como sus semejanzas y diferencias.

### Enseñanza

*Enseñar* es transmitir unos conocimientos. A través de la enseñanza buscamos la reflexión, la verdad, la duda, la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la responsabilidad. Progresivamente, los educandos serán responsables de sus propios actos, buscarán la independencia y autonomía y tomarán decisiones; por lo tanto, adquirirán unos conocimientos que aplicarán en la vida práctica, relacionarán unas ideas con otras y crearán nuevas alternativas para llegar a una misma concepción. En definitiva, se busca un aprendizaje vivo y dinámico.

La siguiente aportación de Noam Chomsky aclarará nuestras ideas en cuanto al tema en cuestión. Enseñó a niños y pudo comprobar que ellos no creen todo lo que se les dice. “¿Por qué habrían de creerme? ¿Quién soy yo? Ingénieselas como puedan. Eso es lo que la educación debería ser”<sup>1</sup>.

Los niños piensan que sus maestros y profesores no se equivocan nunca y que poseen la verdad absoluta, cuando en realidad no es así. Los docentes son personas y, por lo tanto, cometen errores; se dejan llevar por sus emociones, ideas y creencias.

Muchos de nosotros hemos pensando que la ciencia siempre muestra verdades universales. Cada día que pasa unas teorías sustituyen a otras. Todo se renueva constantemente. No hay nada certero y confirmado. Consecuentemente, ocurre lo mismo con el resto de los campos del conocimiento. No hay verdades absolutas y todo es discutible; por lo tanto, el profesor que imparte la materia no puede afirmar ni confirmar nada; sino que él deberá mostrar una idea a partir de diversas perspectivas. Hay muchos caminos para llegar al conocimiento. Los alumnos reflexionarán e indagarán. Todo ello conforma el auténtico aprendizaje.

---

<sup>1</sup> NOAM CHOMSKY, A: *La función del colegio* (consultado el 25/02/2015, en <https://pulpogenes.wordpress.com/2012/07/16/entre-educar-y-adoctrinar/>).

## Educación

Hemos de hacer referencia a la enseñanza pero ésta no se puede entender sin la *educación*. Abarca los valores, la moralidad y las buenas costumbres; no los conocimientos. La acción de educar recae mayoritariamente en las familias. Pero no podemos olvidar que los alumnos pasan gran parte del tiempo en la escuela. Russell ya abarcaba la importancia del aprendizaje de una buena conducta, considerando que la educación a lo largo del tiempo ha tenido una finalidad: la instrucción y la inculcación de una buena conducta, la cual “varía de acuerdo a las instituciones políticas y tradicionales de la comunidad. En la Edad Media, cuando existía una organización jerárquica que iba del siervo hasta Dios en una escala gradual, la virtud más importante era la obediencia. La democracia ha sustituido la sumisión por la cooperación”<sup>2</sup>.

Estamos de acuerdo con Russell cuando afirma que hay que transmitir patrones de buena conducta, como el de la cooperación. Abarca la siguiente cuestión: ¿cuál es el fin de la educación? En el transcurrir de la historia, la sociedad ha evolucionado con ella, pero la educación se ha quedado estancada. Nuestro actual modelo educativo tiene su origen en la Ilustración y este modelo sigue vigente en la actualidad.

La sociedad del siglo XXI busca la cooperación, la asertividad, la autonomía, el conocimiento de sí mismo, el análisis del mundo en el que vivimos, la espiritualidad y el razonamiento inductivo. En realidad, el sistema educativo no se ha renovado. Sigue conservando las características que tuvo en el Siglo de las Luces: la obediencia, la memorización y el razonamiento deductivo.

Los valores que imperan en la sociedad son distintos a los que se presentan en la escuela, por lo tanto, la conducta varía considerablemente si nos referimos a una sociedad determinada o a una institución.

En un principio se pensaba que la educación suprimía la libertad porque *educar* significa *dirigir* y *conducir*. Si alguien es dirigido, significa que no toma decisiones por sí mismo. Hay que usar adecuadamente la libertad y no se puede entender la enseñanza sin la educación. Como señala Camps “incluso la libertad exige una educación a propósito. Porque ser libre no es fácil, hay que aprender a serlo. Aprender – y, por lo tanto, enseñar – a distinguir el para qué de la libertad, el hasta dónde de la libertad, el sentido de la libertad”<sup>3</sup>.

Coincidimos que transmitir meros conocimientos es vano e inútil y que convivir con personas completamente distintas a nosotros y usar adecuadamente la libertad que poseemos son tareas de gran dificultad.

---

<sup>2</sup> RUSSELL, B. W. (2004): *La educación y el orden social*. Barcelona, Edhasa, pp. 69 - 70.

<sup>3</sup> CAMPS, V. (1994): *Los valores de la educación*. Madrid, Anaya, pp. 59 - 60.

En la escuela convivimos personas de distintas culturas, ideas, pensamientos y vivencias. Consecuentemente, hay que aprender una serie de valores esenciales para vivir en armonía con los distintos grupos que conforman la sociedad. La educación es imprescindible para usar nuestra libertad correctamente y formar el carácter de la persona. La convivencia y el respeto serán enseñados a través de la educación.

## **Instrucción**

Hay una definición sencilla y otra más cercana al campo educativo. Según el lenguaje cotidiano la *Instrucción* es una norma u orden que dice cómo hay que hacer algo. Es la acción de instruir o enseñar a alguien. A través de esta definición podemos intuir que destaca el aprendizaje más elemental: el aprendizaje memorístico. Estamos instruyendo cuando enseñamos a multiplicar, cuando comentamos que la Revolución Francesa tuvo lugar el 1789 y cuando explicamos que después del punto hay que escribir en mayúsculas.

La instrucción y el aprendizaje memorístico no requieren la reflexión y la indagación. Los alumnos no pueden hacerse preguntas a las cuestiones anteriormente planteadas. Las normas de ortografía, las fechas y etapas históricas y las tablas de multiplicar se aprenden a través de la repetición. La relación entre los conceptos es inexistente ya que tiene que ser aprendido de memoria. El profesor no ofrece ninguna explicación y no puede haber ninguna cuestión o duda.

Otras veces el profesor omite la justificación o explicación racional porque los alumnos no están todavía preparados intelectualmente. No se desarrollan esquemas conceptuales y se ejecuta la tarea automáticamente. No hay ninguna manipulación.

La palabra *instrucción* no la encontramos únicamente en el ámbito educativo. La podemos encontrar en el poder judicial y militar; y en el ámbito informático. En los Juzgados de Instrucción hay unos procedimientos y unas normas a seguir para que tenga lugar el correcto desarrollo del proceso judicial. Los soldados siguen una instrucción militar que no puede ser cuestionada en ningún momento. Por último, para realizar una transferencia de datos en una computadora es necesaria una instrucción informática. El individuo tiene que realizar una serie de pasos para que el aparato funcione adecuadamente.

En los ejemplos anteriormente nombrados usamos la palabra “instrucción” en distintos ámbitos pero tienen algo en común: hay que realizar una serie de pasos o normas para la consecución efectiva de la tarea. Estas normas no pueden ser reflexionadas ni cuestionadas, hay que cumplirlas.

No podemos hacer funcionar una máquina o jugar a un juego cooperativo si no tenemos en cuenta las instrucciones. La máquina no realizaría su función y el juego no podría

desarrollarse eficazmente. Lo mismo ocurre con las instrucciones aprendidas en la escuela. No sabremos realizar operaciones de multiplicar si no nos sabemos las tablas de multiplicar de memoria. Tampoco podremos ubicar la Revolución Industrial si no conocemos el año que tuvo lugar esa revolución.

## **Adoctrinamiento**

Finalmente, abarcaremos el concepto de *Adoctrinamiento*. Es inculcar unas ideas, conocimientos, creencias o valores. Estas ideas deben ser aceptadas sin llevar a cabo una reflexión o razonamiento. El aprendizaje crítico es olvidado y hay un conocimiento estático. El adoctrinamiento, tal como se concibe en la actualidad, ha sido promovido por unos grupos ideológicos o religiosos para controlar a la sociedad.

La forma de ser y de pensar no es elegida de forma voluntaria, sino que está influida por los lobbies sociológicos y económicos. Los conocimientos son indiscutibles. El adoctrinamiento enseña *qué pensar*. Los sujetos adoctrinados son pasivos y no poseen voz.

Todos los saberes están influidos en mayor o en menor medida por las tradiciones, cultura, estructuras económicas, políticas y sociales. El objetivo de las élites es crear unos sujetos con unas características ideales ligadas con la forma de gobierno vigente.

Según Noam Chomsky, el adoctrinamiento es “Educar para domesticar, que bordea la idiotización”<sup>4</sup>. Como hemos dicho anteriormente, con el adoctrinamiento conseguimos la sumisión y la subordinación de las personas. Algunos sinónimos de domesticar son dominar y someter. El individuo dominado no razona, solo acata órdenes, no piensa por sí mismo. Por eso Chomsky usa la palabra *idiotización* para referirse a esas personas adoctrinadas.

Hay una canción célebre de Pink Floyd que abarca con gran claridad el tema en cuestión: el adoctrinamiento. Se llama *Another Brick In The Wall* (Otro ladrillo en la pared) y dice lo siguiente: “No necesitamos ‘la falta de educación’ / No necesitamos ‘la falta de control mental’ / No al sarcasmo oscuro en la clase / Profesores dejad a los niños en paz / ¡Hey! ¡Profesores! ¡Dejad a los niños en paz! / A fin de cuentas, es sólo otro ladrillo en la pared”.

Esta famosa canción aborda conceptos que podemos incluir dentro del adoctrinamiento. Uno de ellos es el control mental. El control mental es ejercido por los lobbies. Los lobbies son grupos que poseen una gran influencia económica y política. Tienen gran poder y con ese poder ejercen una presión en la sociedad. Ellos desean controlar la mente de la población para que piensen como ellos quieren y conseguir sus objetivos.

---

<sup>4</sup> NOAM CHOMSKY, A. (2010): *La (des)educación*. Barcelona, Crítica, p. 12.

A grandes rasgos, podemos decir que el objetivo general es repetir las estructuras sociales, económicas y políticas. Los lobbies son conformistas y desean mantenerse en el poder; por lo tanto, no es beneficioso cambiar estas estructuras. No quieren cambios ni nuevas creaciones. Las personas capaces de pensar por sí mismas son amenazantes y conducen al abismo y a la incertidumbre.

Podemos hacer una comparación. Los lobbies son titiriteros y el resto de la población son títeres. Los lobbies manejan nuestros hilos y, por lo tanto, gran parte de nuestras acciones son conducidas por ellos. No pensamos libremente, estamos condicionados. La reflexión conduce a la crítica y estos individuos analíticos no interesan a los grupos que poseen el poder. Hay un dominio del pensamiento.



Fuente: <http://compostimes.com/2013/10/adoctrinamiento-y-auge-del-pensamiento-unico/>

Cada individuo es una cifra, un ladrillo en la pared. Es decir, el adoctrinamiento no diferencia una persona de otra. Todos son iguales, no hay diferencias entre ellos. En el caso de la escuela, la dimensión personal del estudiante no se tiene en cuenta. Su personalidad, peculiaridades, situaciones vividas y creencias son olvidadas.

Aquí podemos realizar otra comparación. El sistema educativo se puede relacionar con el sistema industrial. En una fábrica se fabrican unos productos iguales y si alguno tiene algún tipo de fallo, es desechado. Todo está organizado. Hay unos grupos diferenciados, diferentes secciones y una mentalidad productiva. Todos los alumnos deben ser iguales y hay una separación por grupos de edad y asignaturas.

“Las escuelas son centros de adoctrinamiento y obediencia impuesta. Es un sistema de control y coerción [...] Hay un enfoque instrumental y acumulativo. No descubren la verdad por sí mismos”<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> NOAM CHOMSKY: *Op.cit.*, pp. 9 - 11.

La reproducción destaca en nuestras escuelas. Podemos encontrar la reproducción de contenidos, ideas, pensamientos, formas de ser, formas de estar y formas de parecer. El pensamiento convergente destaca, solo existe una única respuesta posible para una pregunta y esto es antinatural.

Los mitos son característicos en el adoctrinamiento. Son convincentes, antirrealistas y persistentes. Son convincentes porque ofrecen un retrato simplificado de una realidad compleja. Son antirrealistas porque disfrazan la verdad. Finalmente, son persistentes porque no se cuestionan<sup>6</sup>.

Si miramos a nuestro alrededor podemos ver diferentes versiones de mitos. Están presentes tanto en la política, como en la educación, sociedad y sanidad. Primero abarcaremos un mito en la política, por ejemplo, el de la democracia. Nuestros representantes manipulan el lenguaje para hacernos creer cosas que no son. Pero esto también lo hacían y lo siguen haciendo otros sistemas políticos. Menos del 50% de la población en España vota en las elecciones y los gobernantes no cumplen lo que prometen. Nos dicen que España confía en sus representantes, que la crisis económica está llegando a su fin y que hay mayor estabilidad. Supuestamente nos muestran la realidad pero no es así. Solo son mitos.

También podemos encontrar mitos en la enseñanza, por ejemplo en la separación de los campos del conocimiento (ciencias, letras y arte), en la distinción entre lo académico y lo no académico, en las competencias básicas, etc. En la enseñanza de las matemáticas algunos objetivos que todo alumno debe alcanzar son enfrentarse a situaciones abiertas sin solución única y cerrada, reconocer que las matemáticas están en continua evolución y usar diversas estrategias. En la realidad, no alcanzamos ninguno de estos objetivos.

Si observamos con atención, podemos hallar otros mitos en nuestra realidad más cercana: la desaparición de las clases sociales (la clase baja es sustituida por la clase trabajadora y no se menciona la clase alta) y el incremento de niños con Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad y de las personas con depresión y trastornos del sueño.

Hay una manipulación del lenguaje. Éste oculta e impide el pensamiento. A través del lenguaje se crean *cuentos placenteros* para engañarse a sí mismo y a los grupos. No ven la evidente hipocresía<sup>7</sup>.

Los mitos son *cuentos placenteros* que están íntimamente relacionados con la manipulación del lenguaje. Con ésta se cambia completamente el contenido. Hay una seducción de las palabras que afecta a nuestra zona más emocional. El mismo Hitler decía: "Soy el revolucionario más conservador del mundo". También en la actualidad se siguen usando

---

<sup>6</sup> Cf. NOAM CHOMSKY: *Op.cit.*, p. 13.

<sup>7</sup> Cf. NOAM CHOMSKY: *Op.cit.*, pp. 18 - 23.

muchas palabras seductoras y referentes para todos nosotros, como son *libertad, justicia y paz*. La palabra *crecimiento cero* nos engaña<sup>8</sup>.

Si aplicamos el análisis, la observación y el sentido crítico podremos ser conscientes de la presencia de mitos y palabras seductoras. No podemos dejarnos engañar y no olvidarnos de nuestra parte racional.

Además hay una propaganda y una autocensura. El adoctrinamiento es promover la obediencia en sustitución del pensamiento independiente. Se suprime la información inconveniente y se considera inaceptable las preguntas ofensivas<sup>9</sup>. Tanto la propaganda como la autocensura tienen un objetivo: controlar a la población. En la actualidad adopta diversas formas; antes era más evidente y clara; ahora es más difícil observarla porque se ejerce subliminalmente.

Por lo tanto, los adoctrinadores entienden el proceso de enseñanza – aprendizaje como un proceso donde el alumno es un recipiente vacío y el cual hay que llenarlo. También puede comprarse al alumno con un papel en blanco. Los llamados adoctrinadores escribirán el contenido.

Esto ya lo abarcaba Bertrand Russell en su *concepción humanística*. Él no estaba de acuerdo con este proceso. Russell pensaba que todas las personas de este mundo son diferentes y, por lo tanto, aprenden de forma distinta. Son distintos árboles y los educadores tienen que hacerles florecer teniendo en cuenta sus características. Cada uno aprenderá a su respectivo tiempo.

A pesar de todas las contribuciones realizadas a lo largo de la historia, el adoctrinamiento sigue vigente en la actualidad. Es de vital importancia conocer su pasado, su evolución y su presente. Hay que analizar críticamente a la sociedad, abrir los ojos y despertar.

## **2. EL ADOCTRINAMIENTO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

Dado que el tema en cuestión es el adoctrinamiento y el cual ha estado no solo en la época franquista sino en las anteriores y posteriores etapas históricas, tanto en nuestro país como en el resto del mundo, vamos a hacer un breve recorrido por el adoctrinamiento a lo largo de la historia.

Gran parte de la población no es consciente de la presencia del adoctrinamiento y pensamos que es importante hacer un pequeño recorrido histórico para suprimir las ideas

---

<sup>8</sup> GRIJELMO, A. (2011): *La seducción de las palabras*. Madrid, Santillana, pp. 141 - 159.

<sup>9</sup> Cf. NOAM CHOMSKY: *Op.cit.*, pp. 31 - 33.

erróneas al respecto. El adoctrinamiento ha estado presente junto al hombre desde tiempos remotos, de forma más o menos indirecta.

Después de abarcar el adoctrinamiento en la historia, procederemos a tratar este tema en una etapa concreta: el Franquismo. Hemos elegido esta fase por ser la más cercana a nuestros días. Hay una gran cantidad de información al respecto, muchas dudas e interés. Por un lado, abarcaremos las características del nuevo régimen y sus instituciones; por otro lado, hablaremos sobre el uso de los diversos medios de comunicación para adoctrinar a la población española. Tanto los niños como los adultos se sentían influidos por la televisión, la radio y la prensa.

## **2.1.- El adoctrinamiento en la historia**

El adoctrinamiento tiene como fin inculcar en la población una forma de pensar. Este objetivo ha sido primordial en diversos gobiernos y administraciones. Es indiferente la época y el lugar. El adoctrinamiento y el control social han estado presentes a lo largo de la historia y han adoptado diversas formas, que actualmente siguen presentes.

La mejor forma de hacer frente a la manipulación es adoptar un sentido crítico, estar informado, poseer una gran cultura y adoptar distintos puntos de vista. La ignorancia está íntimamente relacionada con el adoctrinamiento.

En la Europa Medieval tuvo lugar la “Caza de brujas”. La sociedad patriarcal de aquella época imponía unas formas de ser y de actuar es decir, unas normas. Algunas mujeres tenían una conducta distinta a la de los demás. “La bruja encarnaba un espíritu de subversión contra el orden establecido por el Estado y la Iglesia. Su figura era sinónimo de conspiración contra la sociedad y sus instituciones aliándose a la vez con las fuerzas del mal”<sup>10</sup>.

En la Edad Media, la Iglesia y las autoridades civiles acusaban a estas mujeres y creaban falsos mitos. Según estas instituciones, las brujas o hechiceras hacían diabólicos sacrificios, podían transformarse en animales, hacían ceremonias relacionadas con el diablo y hacían bebidas con las grasas de niños recién nacidos.

En la sociedad destacaba el miedo a lo desconocido. No podían entender cómo eran capaces de curar ciertas enfermedades, cómo llevar a cabo un parto con grandes complicaciones y cómo reunían tantos saberes y conocimientos.

El adoctrinamiento era tal que hasta usaban a los niños para que acusaran a sus propios padres. Gran parte de la población veían a las brujas como curanderas, parteras y consejeras. Tenían un poder incuestionable sobre la vida y la muerte.

---

<sup>10</sup> BURGOS LUENGO, J. (2011): “Inquisición: la caza de brujas”, *Innovación y experiencias educativas*, n. 43, p. 2.

Estas mujeres eran un gran rival para la Iglesia. Usaron el Tribunal de la Inquisición para acabar con ellas o hacerlas desaparecer, sobre todo en Inglaterra y Alemania. Cuánto más ignorante era la población, más incorporaba estas creencias.

En las etapas posteriores nos seguiremos encontrando en mayor o menor medida con el adoctrinamiento. Las grandes dictaduras adoctrinaron a la población usando técnicas e instrumentos variados. En este presente estudio nos centraremos en la dictadura franquista, pero es de gran importancia abarcar un breve repaso por las más cercanas dictaduras.

La dictadura fascista destacó en el s. XX y se ubicó en diversos países europeos: Italia, Alemania y España. Adolf Hitler, Benito Mussolini y Francisco Franco portaban la verdad absoluta e incuestionable. Nadie podía discutir sus medidas. Pero también podemos encontrar el adoctrinamiento en las dictaduras y regímenes comunistas de Losif Stalin, Augusto Pinochet, Mao Zedong y Saddam Hussein.



Fuente: *Libro escolar de primer grado*,  
en <http://www.fundacionfie.org/banco-mundial-sostiene-que-cuba-44583.htm>

Sus rostros estaban en cualquier rincón. Sus habitantes cantaban hermosas canciones que evocaban a sus líderes. El adoctrinamiento destaca en cualquier espectro político. La represión, la imposición de ideas y el terror destacan en cualquier régimen, sin tener en cuenta la procedencia y el tipo de organización<sup>11</sup>.

La persuasión coercitiva sigue en la actualidad. Un ejemplo de ello es el yihadismo. Se usa esta palabra para nombrar la rama más radical y violenta dentro del islam. Los yihadistas usan los atentados terroristas. Son antiliberales y antidemocráticos; extienden el terror. Una de sus técnicas más habituales es el atentado suicida. Muchos musulmanes ven esta técnica contraria a las enseñanzas de Mahoma. Estos grupos radicales a través del duro adoctrinamiento introducen unas determinadas ideas. Una de ellas es erradicar la visión de suicidio por el de martirio. Los mártires recibirán una recompensa: ir al séptimo nivel del Jannah (el paraíso) y encontrarse con los profetas.

<sup>11</sup> COURTOIS, S. y otros (1997): *El libro negro del comunismo*. Barcelona, Planeta (consultado el 15/03/2015, en [http://es.metapedia.org/wiki/El\\_libro\\_negro\\_del\\_comunismo](http://es.metapedia.org/wiki/El_libro_negro_del_comunismo)).

“Son suicidas adoctrinados en el fundamentalismo islámico y se dirigen fundamentalmente contra blancos occidentales. Destacan las amenazas, usan la retórica antioccidental, las bombas, los artefactos explosivos, las armas de fuego y los secuestros”<sup>12</sup>.

Actualmente usan las redes sociales y la web para introducir estas ideas. Para ellos, el fin justifica los medios. Esta violencia va dirigida mayoritariamente contra blancos occidentales aunque hay excepciones<sup>13</sup>.

Los yihadistas tienen una visión de la realidad muy dura y radical. Piensan que no pueden conseguir sus objetivos a través del diálogo. Las metas del grupo se alcanzarán únicamente a través de la violencia. “Se entiende por proceso de radicalización violenta al fenómeno en virtud del cual las personas se adhieren a opiniones, puntos de vista e ideas que pueden conducirlos a cometer actos terroristas”<sup>14</sup>.

La inculcación de estas ideas en el individuo es producida por la educación adoctrinal impuesta por el grupo. Hay un prelavado y un lavado del cerebro. Las personas que adquieren estos nuevos puntos de vista son completamente distintas a las que eran antes. Se alejan de su familia, se vuelven deshumanizadores y son manipulados psicológicamente a través del lenguaje.

Somos conscientes que muchas de estas características son pertenecientes al concepto de adoctrinamiento abarcado anteriormente. En el programa *Tierra Hostil* entrevistaron a dos jóvenes ceutíes. Se sienten seducidos por el radicalismo y desean ayudar a los que están allí. Los más mayores son los que les introducen estas ideas. Uno de ellos quiere inmolarse por Alá. Tienen pocas perspectivas de futuro por la actual crisis económica.

Puede decirse que el adoctrinamiento a pesar de ser un concepto que creemos arraigado el pasado, es de actualidad. En el devenir de la historia, el adoctrinamiento ha seguido sus pasos. Cada una de las épocas de la historia va acompañada del adoctrinamiento, en mayor o en menor medida. Debemos tener los ojos abiertos y ser conscientes de su presencia.

---

<sup>12</sup> REINARES, F. (2005): “¿Es el terrorismo internacional como nos lo imaginábamos?: Un estudio empírico sobre la yihad neosalafista global en 2004”, *Real instituto Elcano de estudios internacionales y estratégicos*, n. 33, pp. 3 – 13.

<sup>13</sup> El 3 de Abril del 2015 un ataque yihadista a la Universidad de Kenia provocó 150 muertes. El único objetivo de los yihadistas era acabar con la vida de las personas que no eran musulmanes.

<sup>14</sup> TRUJILLO, M.; RAMÍREZ, J. y ALONSO, F. (2009): “Indicios de persuasión coercitiva en el adoctrinamiento de terroristas yihadistas: hacia la radicalización violenta”, *Universitas psychologica*, n. 3, p. 722.

## 2.2.- El nuevo régimen franquista

Antes de abordar cómo tiene lugar el adoctrinamiento en la época franquista hay que tener una idea clara sobre las principales características del régimen.

Este periodo abarca desde 1939 hasta 1975. Durante todos estos años Francisco Franco estuvo en el poder y existió un único partido: FET de las JONS. Los franquistas poseían un pensamiento de derecha conservadora donde destacaba el catolicismo y el nacionalismo; y repulsaban las instituciones liberales y la democracia.

En esta era hubo una opresión férrea al marxismo, al comunismo y al movimiento obrero. También adoptaron muchos símbolos de etapas gloriosas de España, como es el caso de la etapa de los Reyes Católicos y Felipe II.

El generalísimo consiguió que todas las clases e instituciones aceptaran su mando durante treinta y seis años y que ninguna de ellas intentara conseguir el poder que le pertenecía. En ese sentido, hubo una estabilidad.

La gran habilidad de Franco ha sido: “garantizar el equilibrio entre los grupos que le apoyaron y le apoyan, apartando en cada momento los posibles despuntes de una u otra fuerza que tendiesen a transformarse en figuras políticas de altura y que pudiesen romper el equilibrio de la constelación”<sup>15</sup>. En una única persona se manifestó los tres poderes clásicos: el legislativo, el ejecutivo y el judicial.

En la democracia actual, hay una separación de los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial. Pero en la época franquista había una unión de estos ya que había una única autoridad que concentraba a un grupo formado únicamente por la ideología de derechas. No había otras coaliciones y, consecuentemente, otras formas de pensar.

Algunas de las principales leyes fueron las de Fuero de Trabajo, Ley Constitutiva de las Cortes, Fuero de los Españoles, Ley de Referéndum, Ley de Sucesión de la Jefatura del Estado, Principios del Movimiento Nacional y Ley Orgánica del Estado.

Una de las leyes más destacadas fue la Ley de principios del Movimiento Nacional. La esencia del régimen franquista está presente, es decir, sus valores, sus ideas y sus doctrinas. Tiene un carácter fundamental debido a que no puede ser modificada por referéndum<sup>16</sup>. Fue una de las principales leyes en la época franquista. Dominó en todos los sectores de la población y en las distintas instituciones. Es esencial y distinta a las demás leyes aprobadas en este periodo de la historia ya que no podía ser revocada ni alterada.

---

<sup>15</sup> TAMANES, R. (1973): *La república. La Era de Franco*. Madrid, Alianza Universidad, pp. 361 - 362.

<sup>16</sup> Cf. TAMANES: *Op.cit.*, pp. 488 - 489.

Hubo un progreso en las libertades políticas y sociales en la década de los 60. Destacaron la Ley de prensa e imprenta de 1966, la llamada Ley de libertad religiosa de 1967 y la Ley general de educación de 1970.

Es una dictadura puramente militar. No hay flexibilidad ya que el Ejército controlaba toda la seguridad nacional. No había otros cuerpos que la controlaran. Seguían los Principios del Movimiento Nacional e influenciaban enormemente en la vida de los españoles. Había una rigidez, una seriedad y una jerarquía en la sociedad.

Al igual que en el Ejército, la Iglesia jugaba un papel fundamental en la sociedad. Las leyes de Dios estaban presentes en las normativas del país, en los medios de comunicación y en los libros de texto. Si veía algo inadecuado que burlaba a la religión católica y a los principios morales, se censuraba. Desde muy pequeños, los niños estaban rodeados de elementos y figuras religiosas ya que la religión católica era obligatoria.

España iba con retraso ya que otros países del mundo desarrollado habían presenciado antes el paso de los trabajadores del sector primario al sector secundario y más tarde, el sector terciario o servicios<sup>17</sup>. Todo esto dio lugar a la disminución del número de habitantes en los pueblos y el aumento de la población en las ciudades

Son llamativos los resultados de la primera encuesta global realizada por FOESSA para su Informe 1970. Analizando esta observaremos una profunda irreligiosidad y una alta prioridad por el nivel material en cuanto a aspiraciones. Lo que supone, hasta cierto punto, un duro golpe para el lema oficial de católica, social y representativa<sup>18</sup>.

En los últimos años del régimen las formas de pensar y de actuar de la sociedad española eran muy distintas a los de los primeros años. No hubo unos resultados positivos ya que la población se sintió muy influida por las formas de vida de los extranjeros. Querían progresar y poseer más libertad de expresión y de pensamiento.

En definitiva, hubo un dogma político común en el franquismo. Destacó la negación del sufragio universal y de la separación de los tres poderes ya que el poder pertenecía al Caudillo. Había unos límites en la libertad de expresión, reunión y asociación. Los españoles tenían que tener una fe ciega en las fuerzas del orden. Predominaron los intereses económicos de la libre empresa y todos los trabajadores pertenecían a una única organización sindical vinculada al gobierno<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> Esta tendencia sigue en la actualidad. Hay más oportunidades de trabajo en el sector terciario y mejores condiciones laborales. La maquinaria ha sustituido a muchos trabajadores en las últimas décadas.

<sup>18</sup> TAMANES: *Op.cit.*, pp. 395 - 396.

<sup>19</sup> TAMANES: *Op.cit.*, pp. 495 - 496.

## 2.3.- Instituciones

En el régimen franquista estuvo presente dos mecanismos para controlar y adoctrinar a la población juvenil española: el Frente de Juventudes y la Sección Femenina. Ambos fueron secciones del partido FET de las JONS diseñados para instruir a los jóvenes en los principios del Movimiento Nacional.

### 2.3.1.- Frente de Juventudes

Fue creado por el régimen de Franco el 6 de diciembre de 1940. Las técnicas adoctrinadoras del Frente de Juventudes estaban relacionadas con la política y la Iglesia. La moral católica era muy valorada por la sociedad española de los primeros años del franquismo. La Iglesia, como ya he señalado, tenía un papel fundamental.

En el Frente de Juventudes entraban todos los niños y jóvenes, es decir, los afiliados voluntariamente y los no afiliados. Esto resulta muy significativo. Todos los menores de edad debían pertenecer al Frente de Juventudes, así es lógico que adquirieran la mayor parte de los valores que imperaban por aquel entonces.



Fuente: <http://www.elche.me/imagen/desfile-del-frente-de-juventudes-por-la-calle-calvo-sotelo>

Había unos fines comunes: la educación física, el conocimiento de la política, la organización de campamentos y el cumplimiento de los Principios del Movimiento Nacional en los centros de trabajo y enseñanza. Siguiendo estos fines, tuvieron el control de la Escuela Oficial de Periodismo, de algunas escuelas y de varias asignaturas en la escuela: Educación Física, Educación Política y Enseñanzas del Hogar.

Como podemos ver, para conformar la nueva mentalidad era necesaria tanto la educación como la censura. El ejercicio físico es fundamental para la exaltación del espíritu y para servir al nuevo régimen.

En el primer franquismo destacaban los valores tradicionales y religiosos. Había también una censura y el papel de la mujer era el de ser una buena madre y una buena esposa<sup>20</sup>. El país estaba aislado y no recibía influencias del exterior.

Los valores conservadores fueron desapareciendo por el fuerte componente ideológico. Fue prestando menos atención a los contenidos. En la década de los 50 acabó el aislamiento por la instalación de cuatro bases norteamericanas en territorio español. Empezó el desarrollismo y el “milagro económico español”. Hubo un crecimiento económico espectacular. Aumentó el turismo y las ventas. Llegaba información del exterior, la población fue influida y no quería ser adoctrinada. Por lo tanto, en la década de los 60 solo sobrevivió lo deportivo y lo cultural. Destacaron las competiciones deportivas, el teatro y se editaron algunos tebeos como *Bailarín* y *Trinca*. En estos años el Frente de Juventudes dio paso a la nueva Organización Juvenil Española (OJE). Esta en cambio era voluntaria, se centraba en la responsabilidad, la justicia y la libertad. Eran unos valores más actuales y racionales.

En la época de la Transición Española otras asociaciones fueron disueltas y revocadas. En cambio la Organización Juvenil Española (OJE) no porque era independiente y desideologizada. La ideología franquista desapareció y se desvinculó del Movimiento Nacional y fue privada.

Nos centraremos de nuevo en el Frente de Juventudes. Los afiliados o voluntarios recibían una educación militar. Los encuadrados o no voluntarios hacían las demás tareas pero con escasa presencia doctrinal<sup>21</sup>. Es comprensible que la tarea de introducir una educación militar a los encuadrados fuera imposible. Introducir la ideología política también habrá sido de gran complejidad. Muchos españoles no apoyaban al nuevo régimen y eran de origen republicano. Franco se inspiró en los regímenes fascistas de Hitler y Mussolini para crear el Frente de Juventudes. Veremos a continuación algunas de sus características.

En la Italia fascista se creó la l'Opera Nazionale Bolilla. La Educación Física tenía un único objetivo: fomentar el sentimiento de orgullo nacional y la disciplina. Deseaban el adoctrinamiento espiritual y cultural. También se aprobó la Carta della Scuola. Este documento decretaba un único modelo de escuela: militar y fascista. Deseaban que los jóvenes fueran leales al régimen. A pesar de todo, la lealtad fue mucho mayor en la Alemania nazi. La ONB

---

<sup>20</sup> El tema de la mujer lo abordaremos en otro apartado.

<sup>21</sup> Cf. CAÑABETE VECINA, J.A. (2003 - 2004): “La pugna entre la Iglesia católica y el Frente de Juventudes en el ámbito educativo. Referencias internacionales, antecedentes y trayectoria general durante el primer franquismo”, *Revista interuniversitaria. Historia de la Educación*, n. 22 – 23, p. 106.

tuvo unos resultados muy limitados<sup>22</sup>. La sociedad italiana no estaba tan afectada por la crisis económica como la sociedad alemana. Por este y más factores la exaltación del régimen fascista en Italia fue mucho menor.

La Alemania nazi se centró en las Juventudes Hitlerianas, de encuadramiento obligado para todo los jóvenes. Existía un único partido: el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán. En el nombre del partido podemos destacar la demagogia y el poder del engaño del lenguaje.

En un principio se incorporaron las Juventudes Evangélicas porque aceptaron las creencias de la nueva ideología. Pero, finalmente, no se aceptó ningún otro tipo de asociación juvenil. Los mayores de 18 años ingresaban en el Frente de Trabajo, las SA o las SS. Hay diferencias entre las SA y las SS. Las SA (Sturm Abteilung) eran la sección de asalto, es decir, una organización de seguridad del partido. Sus miembros eran conocidos como “camisas pardas”. En cambio las SS (Schutz-Staffel) eran las escuadras de protección. Estos últimos se encargaban de la seguridad y eran los encargados de hacer las ejecuciones masivas. Ambos eran característicos del nuevo régimen. A los alemanes no les interesaba una relación fuerte con la Iglesia. Muchas de sus propuestas eran muy violentas y anticristianas<sup>23</sup>.

Podemos decir que el partido nazi dominó la mente de la población a través de los mecanismos psicológicos. Tuvo un gran éxito cuantitativo y cualitativo, a diferencia de Italia y España. Muchos se preguntan cómo pudo un régimen tan brutal y antisemita poder triunfar. Hitler fue capaz de atraer a la población con sus apasionantes, potentes, sencillos y emotivos discursos. La sociedad alemana sentía miedo y desconcierto. Una profunda crisis económica asolaba y los gobiernos imperantes de aquella época estaban desestabilizados. Hitler ofreció esperanza donde solo había oscuridad.

La pedagogía del Frente de Juventudes estaba vinculada a la acción política, como hemos visto; además, estaba relacionada con los fascismos europeos. Unas ideas fueron introducidas en sus mentes: anticapitalismo, anticomunismo, antiliberalismo y nacionalismo español. España era un imperio. En segundo lugar, ese imperio era gobernado por Franco y por lo tanto, había que ser fieles a él; por último, se les prometió protagonismo si conseguían cumplir con la doctrina y se convertía en algo real.

Los españoles tienen un destino común: servir a la Patria, a su país. Para ello había que seguir los principios del Movimiento Nacional que combinaban “la autenticidad, la exigencia, la alegría («explosiva satisfacción del deber cumplido y del servicio satisfecho, cuanto más difícil mejor»), el equilibrio («entre el orgullo y la humildad; entre el optimismo y la crítica») y la

---

<sup>22</sup> Cf. CAÑABETE VECINA: *Op.cit.*, pp. 107 – 109.

<sup>23</sup> Cf. CAÑABETE VECINA: *Op.cit.*, p. 109.

entrega”<sup>24</sup>. Analizando estas palabras, podemos decir que los jóvenes debían ser subordinados. Había una única autoridad y hay que servirla ofreciendo todo lo que está en sus manos. La autoridad promete una patria poderosa y fértil.

Según Cañabete, Gerardo Gavilanes Vereza, jefe del Gabinete de Relaciones de la Secretaría del Consejo Nacional del Movimiento, afirmaba que no comprenderemos las órdenes si hay falta de espíritu, de disciplina y sacrificio; y que por lo tanto, era necesario intervenir en la enseñanza desde las primeras etapas. “Toda educación que no comprenda el sentido de la obediencia y la disciplina, dentro de las rígidas normas falangistas, nos llevará forzosamente a situaciones inestables, en el mejor de los casos”<sup>25</sup>.

El Estado necesariamente debe intervenir en la enseñanza primaria y secundaria para adoctrinar a los niños y jóvenes pero es necesario el Frente de Juventudes para reforzar la ideología impuesta en las aulas. Para que haya estabilidad es necesario cumplir las órdenes, ser obedientes, respetuosos ante la autoridad y sacrificados porque todo esto conduce a la virtud.

El fracaso del Frente de Juventudes tuvo lugar por muchos factores. El primero de ellos es la falta de formación de los maestros y alumnos tanto en las competencias políticas como en las militares. Los maestros podían recibir recompensas por colaborar con el Frente de Juventudes, pero solo un 35% lo hacían. En segundo lugar, había una nula vocación de la doctrina falangista porque estaba en desacuerdo con la formación y la reflexión. En tercer lugar, había una falta de recursos humanos y materiales. Finalmente, los católicos autoritarios seguían controlando las escuelas. Gracias a ellos no se contagiaron de la Alemania Nazi. Esta última era anticristiana y había violado constantemente el Concordato.

Como podemos comprobar, una serie de factores desembocó en el fracaso del Frente de Juventudes. Los educandos tenían una idea común: la necesidad de reflexionar en las escuelas para que tenga lugar un auténtico aprendizaje. También una gran parte de los católicos no deseaban inculcar muchos de los valores falangistas.

### **2.3.2.- Sección Femenina**

La Sección Femenina fue otro de los sectores pertenecientes al único partido político existente en esta etapa de la historia: la FET de las JONS. Fue dirigida por Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia hasta 1977. En este año la institución se disolvió<sup>26</sup>. Esta institución, como su

---

<sup>24</sup> CAÑABETE VECINA: *Op.cit.*, p. 115.

<sup>25</sup> CAÑABETE VECINA: *Op.cit.*; p. 117.

<sup>26</sup> Pilar era hermana de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange. Ambos eran hijos de Miguel Primo de Rivera.

nombre indica, se centra en las mujeres. Su objetivo es construir la personalidad de las mujeres españolas. Desean que sean buenas esposas, buenas cristianas y que amen a su país.

Si profundizamos en el tema podemos llegar a la conclusión. Pilar Primo de Rivera se inspiró en su hermano para crear la nueva institución. Querían transmitir unos valores y unas ideas que no podían ser discutidas ni cuestionadas. Algunas de ellas son las siguientes<sup>27</sup>.

La separación por sexo es una de ellas. Había una segregación tanto en las escuelas como en los ámbitos de trabajo. Niños y niñas debían estar separados en las instituciones de enseñanza porque mientras los niños deben desarrollar sus facultades intelectuales, las niñas tienen que desarrollar sus capacidades sentimentales. Los valores femeninos y masculinos son distintos.

También había una superioridad del hombre respecto a la mujer. En la época franquista la mujer tenía que aceptar que estaba subordinada a un hombre. Este último está introducido en el mundo económico y político porque tenía muchas más capacidades que la mujer. La única función de la mujer es estar en el hogar y ser unas buenas madres y esposas. La mujer no está capacitada para realizar la misma tarea que los hombres. Es la propia naturaleza de la mujer.



Fuente: <http://espanaeterna.blogspot.com.es/2011/04/los-carteles-de-la-guerra-civil.html>

El voto femenino estaba prohibido. La mujer no puede comprender el complicado y enredado mundo de la política. También no está interesado en él al ser un asunto exclusivo de hombres, por lo tanto, no está capacitada para elegir una medida a aprobar u otra.

Había una visión de la mujer como buena ama de casa y madre. Como hemos afirmado, la maternidad era de gran importancia en esta época. Esta idea formaba parte de la ideología pero también tenía otro fin: aumentar la población española. Tras la Guerra Civil, el número de habitantes había descendido notablemente.

Otra de las ideas era la siguiente: las tareas intelectuales no son propias de mujeres. Las mujeres son distintas a los hombres. Las mujeres deben controlar y manejar a la perfección sus sentimientos. Tienen que ser dulces, virtuosas, religiosas, agradables y frágiles. Satisfacer a su

---

<sup>27</sup> Cf. MAYORDOMO, A. y otros. (1999): *Estudios sobre la política educativa durante el franquismo*. Valencia, Universitat de Valencia, pp. 243 - 295.

marido es de gran importancia. Tampoco puede olvidar que no puede cuestionarlo. Todo lo que decide él es correcto y bien acertado. Las mujeres no pueden ponerse a su nivel porque no poseen las mismas capacidades. Desde pequeñas se les inculca todos estos valores y por todo esto hay una separación por sexo.

Destacaba la búsqueda de la esposa perfecta. El hombre pensaba que la mujer perfecta es la que posee todos los valores y características explicadas anteriormente. Según la guía de la buena esposa, hay que dejar lista una deliciosa cena, hay que lucir hermosa, hay que hacer sentir a tu marido en el paraíso, la casa tiene que lucir impecable y no hay que quejarse. Es decir, toda mujer debe poseer estas características y cualidades para que un hombre quiera ser el padre de sus hijos. El ideal de una mujer es casarse, estar en casa, tener muchos hijos y hacer feliz a su marido.

La mujer no posee libertad sexual. Ella no puede realizar el acto sexual hasta que esté casada y sea una señora. La mujer debe buscar el deseo de ser madre y la maternidad, no la sexualidad.

Es de real importancia el cuidado de su aspecto físico y no exhibirse de forma inapropiada. Tiene que maquillarse antes de la llegada de su marido y lucir hermosa. Puede hacer deporte sin llevar trajes de deporte escandaloso a través de la gimnasia casera. Puede hacer todo tipo de movimientos y esfuerzos a través de la limpieza de la casa. No hace falta salir al exterior.

Ellas tienen que aceptar que son dependientes. Una mujer no puede ir nunca sola ni realizar una gestión importante sin tener en cuenta a su marido o a algún varón de su familia. Una mujer en un bar sin una compañía decente o solitaria en la calle a las tantas horas de la noche es absolutamente inapropiado. Necesita a un hombre en su vida ya que sin él no es nada.

Tienen como modelos a personajes históricos que destacaban por su amor a Dios, su entrega y sacrificio, como son Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús.

#### **2.4.- Medios de comunicación dirigidos a niños y jóvenes**

En este punto abarcaremos los principales medios de comunicación dirigidos a niños y jóvenes: la radio, la televisión, las revistas y la literatura. Podemos destacar grandes cambios respecto al adoctrinamiento en el primer franquismo y en el tardofranquismo.

En los años 60 y 70 cambió la mentalidad de la población por la apertura al exterior, el aumento del turismo y por el desarrollo de una sociedad de consumo. El régimen se quedó obsoleto porque no coincidía con la forma de pensar y de sentir de la sociedad. Triunfó el humor sin ideología. Algunos ejemplos son “Los payasos de la tele” y “Los Chiripitifláuticos”. Pero

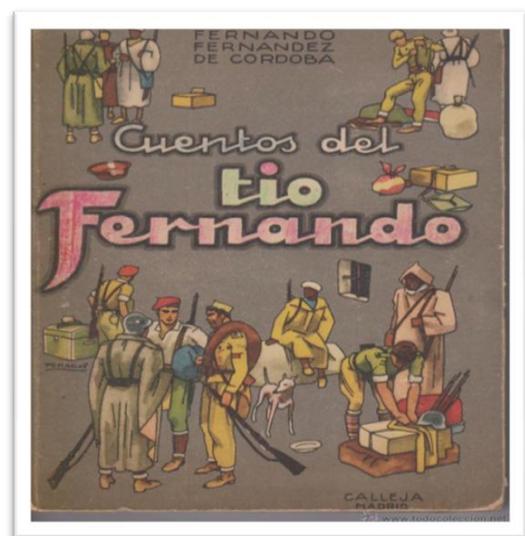
todavía se conservaban los valores costumbristas, primando los valores familiares, religiosos y patriotas.

### 2.4.1.- Radio

La radio fue un instrumento usado eficazmente por el régimen franquista para “anestesiarse” a la población. No mostraba los problemas reales de España, simplemente entretenía con los concursos y los deportes. Transmitía una ideología rígida, al menos en el primer franquismo, y estaba sometida a censura y los trabajadores de la radio tenían que aceptar los Principios del Movimiento Nacional; es decir, en los primeros años del franquismo había tres direcciones: intervencionismo, depuración y censura.

El bando nacional deseaba transmitir sus creencias, ideas y valores a la juventud española, al ser el sector de la población más ingenua. La Radio Nacional de España se convirtió en un arma eficaz en la Guerra Civil y en la Dictadura. Esta radio fue creada por el régimen para hacer frente a las emisiones republicanas.

El locutor y actor Fernando Fernández de Córdoba quería crear una sección en la radio para niños que combinara diversión y disciplina al mismo tiempo. “Una sección en que les contaremos cuentos, viajes y chistes. Y al mismo tiempo que distraemos a los pequeños cultivamos su espíritu”<sup>28</sup>.



Fuente: <http://cloud1.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/tc/2014/09/28/13/45447314.jpg>

Fue el que leyó el último parte de guerra en la Radio Nacional y el que dijo estas últimas palabras. Él ya veía la necesidad de crear una sección dirigida exclusivamente para niños. Para que la nueva ideología siga perdurando con el paso del tiempo y con la llegada de nuevas generaciones era necesario que los niños aprendieran y adoptaran la nueva disciplina. Había que formar un nuevo país desde cero.

*Ondas Animadas* fue un programa dirigido exclusivamente a los niños y fue creado en 1917, justamente en plena Guerra Civil Española. De forma indirecta se inculcaba los nuevos valores y las nuevas enseñanzas. En él se incluían la vida de algunos ilustres de España, los

<sup>28</sup> GOMEZ GARCÍA, S. (2011): “Adoctrinando el futuro: las emisiones infantiles y juveniles de Radio Nacional de España durante el primer franquismo”, *Revista de estudios de comunicación. ZER*, v. 16, n. 30, p. 138.

cuentos de un viejo soldado, un espacio de humor y de artes y finalmente, los viajes de varios personajes.

A través del humor intentaba atraer a los pequeños; mientras tanto, también se divulgaba la cultura y conocían a personajes relevantes; y subrayaba su grandeza y su bondad. Los niños absorbían esta nueva ideología con gran facilidad y subrayaban que el régimen era excepcional al tener estas fuentes de inspiración. “El Generalísimo Franco es el caudillo que nos ha llevado a la victoria. Como es muy valiente y muy bueno quiere mucho a los niños españoles. Vosotros al levantaros y al acostaros tenéis que rezar todos los días: “Dios mío, yo quiero mucho a España. Yo quiero muchísimo al Generalísimo Franco”<sup>29</sup>.

La Radio Nacional de España describía a Francisco Franco como un hombre que quería mucho a los niños españoles y que gracias a él todos los niños estaban en un país admirable. Todo lo que son y todo lo que tienen es gracias al Generalísimo Franco y por ello, los pequeños veían a Franco como un padre protector y un líder a seguir.

Había un programa de radio muy popular cuyo protagonista era conocido como el tío Fernando. El principal objetivo de este espacio era que el niño se sintiera identificado con los personajes. También sus historias fueron llevadas al papel. “Un hombre que estaba muy triste, muy triste. Es el tío Fernando. Los rojos malos tenían en su poder a sus dos hijitas, dos pajarillos que eran la alegría de su vida y a los que aquellos malvados no dejaban volar al lado de su papá”<sup>30</sup>.

Aquí se acentúa la aprensión al sector izquierdista y se incluyen los republicanos, comunistas, anarquistas y demócratas. Los niños ven que ellos son los culpables de las desgracias que suceden en las familias y relacionan la maldad del mundo con los “rojos” ya que eran anticristianos y antiespañoles.

Con el paso de los años, siguieron adoctrinando a la población y para ello usaron todos los medios de comunicación disponibles por aquel entonces. En 1942 se establecieron los temas básicos que tenían que abarcarse en todas las emisiones infantiles. Estos eran *Mi casa y el mundo*, *Historia*, *heroísmo y aventuras* y *Música*.

La familia que mostraba tenía los roles de género claramente diferenciados. El padre trabaja fuera del hogar y ofrece un jornal mientras la mujer es exclusivamente ama de casa. Los niños desde pequeños juegan a ser mayores; es decir, las niñas jugaban a ser madres mientras que los niños jugaban a distintos deportes.

Hay que subrayar que no solo se transmitía la ideología del régimen. La transferencia de la cultura, el conocimiento y las tradiciones ocupaban una importante sección de los programas

---

<sup>29</sup> GOMEZ GARCÍA: *Op.cit.*, p. 140.

<sup>30</sup> GOMEZ GARCÍA: *Ibidem*.

de Radio Nacional de España. A través de estos programas aprendían historia, música, canciones infantiles y descubrimientos.

En 1947 se empezó a emitir *La onda mágica*. Destacaba la formación moral e intelectual, incluso las historias de buenos y malos. Siempre los buenos salen triunfantes. Más tarde surgieron otros programas infantiles en las cadenas privadas. Algunos ejemplos son *Antoñita la fantástica*, *Diego Valor* y, *Pototo y Boliche*<sup>31</sup>.

En el programa *La onda mágica* no se mostraba en algunas ocasiones la realidad. Los buenos no siempre ganan a los malos. Pero el régimen quería transmitirles a la juventud española que eran buenos porque habían ganado la Guerra Civil Española.

La programación de las cadenas privadas era bastante distinta. Destacaban los programas de humor. Un claro ejemplo de ello son los payasos Pototo y Boliche. Con *Antoñita la fantástica* los adolescentes dejaban volar su imaginación y deseaban escapar del mundo en el que vivían. Mezcla la realidad con la fantasía. Por otro lado, Diego Valor era un súper héroe que debía salvar la tierra de los extraterrestres. En las cadenas privadas el adoctrinamiento era inferior.

#### **2.4.2.- Televisión**

Televisión Española (TVE) comenzó sus emisiones el 28 de octubre de 1956. Muchas de sus características las compartía con la Radio Nacional de España (RNE). Tenían gran cantidad de elementos en común. Se convirtió en un nuevo medio de comunicación usado por el régimen franquista para llevar a cabo el adoctrinamiento de la sociedad española, pero lo que buscaba era en mayor medida, el entretenimiento de los niños y jóvenes.

La dictadura deseaba que los niños aprendieran las normas de conducta y comportamiento que tienen los adultos y por ello trataban a los niños como pequeños adultos. Gran parte de la programación iba dirigida a toda la familia y la programación infantil no era exclusiva. Había valores religiosos y patrióticos<sup>32</sup>.

Los pequeños son flexibles y manejables; por lo tanto, adquieren nuevas ideas y formas de comportamiento con gran facilidad. La nueva forma de gobierno quería aprovechar estas características y deseó una juventud que aprendiera las características del nuevo régimen y adquirieran unas nuevas formas de ser y de estar acordes con la nueva sociedad que se estaba construyendo.

---

<sup>31</sup> GOMEZ GARCÍA: *Op.cit.*, pp. 147 - 148.

<sup>32</sup> Cf. PAZ, M.A. y MARTÍNEZ, L. (2014): "La primera conformación de una audiencia infantil y juvenil para la televisión en España (1958- 1968)", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, n. 20, pp. 43 – 45.

Desde mi punto de vista, la mejor forma de adquirir estos modelos de pensamiento y de comportamiento es de forma indirecta y a través del entretenimiento. Los niños aprenden inconscientemente las nuevas ideas. Desde muy pequeños los roles de género ya están establecidos en sus mentes. Conocen a las principales figuras del régimen y saben que su país es hermoso e importante.

Algunos programas que se emitieron en la época franquista fueron *Chavales*, *Recreo*, *Cesta y puntos*, *Teatro Infantil*, *Misión rescate*, *Los Chiripitifláuticos*, *Los payasos de la tele*, *Mundo ligero* y *El barquito de papel*. Estas dos últimas no tuvieron éxito porque eran programas destinados para mayores y estaban en el horario infantil

*Recreo* fue un programa didáctico con canciones y juegos. También tenía lugar el adoctrinamiento religioso. *En Teatro Infantil* se abarcaba también historias religiosas. *Cesta y puntos* se centraba en un único deporte: el baloncesto. Competían centenares de escuelas y los ganadores conseguían premios tanto para ellos como para sus escuelas. *Los Chiripitifláuticos* y *Los payasos de la tele* fueron programas de humor que tuvieron un gran éxito. Destacaban las risas y las canciones. Es comprensible que los informativos y el humor que destacaban en los programas *Mundo ligero* y *El barquito de papel* no cosecharan éxito entre los niños y jóvenes. Eran complejos y los niños no los llegaban a entender. Gran parte de la audiencia infantil pensaba que muchos programas eran rutinarios y que no se prestaba mucha atención a su sector<sup>33</sup>.

A partir de 1964 la programación infantil empezó a distinguirse de la programación para adultos gracias al inmejorable spot publicitario *Vamos a la cama*. La entrañable familia Telerín que aparece en este anuncio es muy recordada y es todo un clásico. También surgió el *Club infantil de TVE*. Había concursos y actuaciones. Ambos cosecharon un gran éxito. Los niños usaban la televisión para evadirse<sup>34</sup>.

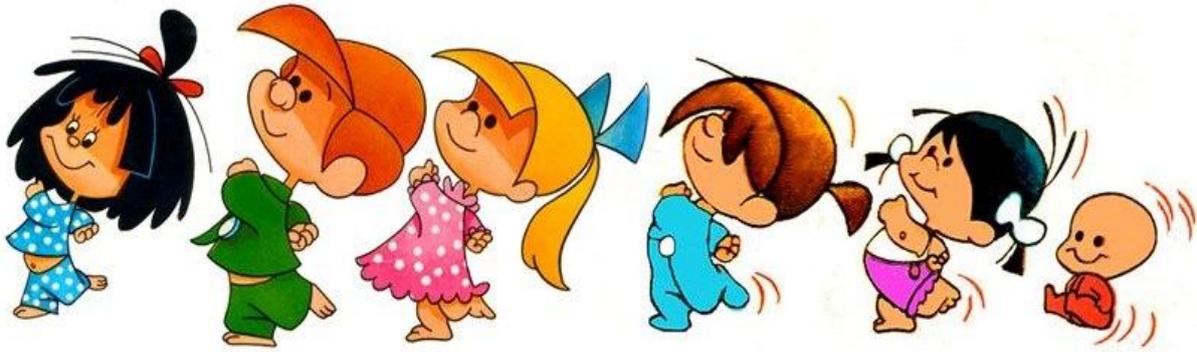
Continuamos comprobando que los niños y jóvenes deseaban por aquel entonces pasar un buen rato y divertirse, por ello, gran parte de la nueva programación gustó. Era claramente de temática infantil.

Al igual que en la radio, destacó *Antoñita la Fantástica*. Iba dirigida a niñas adolescentes que querían evadirse del mundo. Una gran parte piensa que el catolicismo es producto del régimen franquista pero no fue así. La editorial se fundó con el dinero de un carlista y exigía la presencia del cristianismo en la serie.

---

<sup>33</sup> Cf. PAZ y MARTÍNEZ: *Op.cit.*, p. 47.

<sup>34</sup> Cf. PAZ y MARTÍNEZ: *Op.cit.*, p. 50.



Fuente: <http://planetacookie.es/wp-content/uploads/2015/03/telerin.jpg>

Todavía no se han olvidado los temas religiosos y morales. En el programa *Habla contigo* se abarcaban dichos temas. En *Tenemos la palabra* había un debate entre jóvenes y adultos sobre temas de actualidad. Finalmente, en *Protagonista, el hombre* se orientaba a los jóvenes a distintas profesiones. Aquí se visualiza claramente la distinción entre roles. Los hombres eran los únicos que estaban abiertos al mundo laboral. La presencia de la mujer era exclusivamente en el hogar.

### 2.4.3.- Revistas

El adoctrinamiento era más rígido y más visible en las revistas dirigidas a las niñas. Este fue más notable en el primer franquismo. La sociedad española era pesimista después de haber concluido la Guerra Civil. Había asuntos más relevantes. Muchos escritores huyeron a otros países y se le otorgaba mucha importancia a los aspectos formativos.

Gran parte de las características que mencionaremos a continuación también corresponden con la literatura infantil, ya que ambas son medios escritos. En primer lugar abarcaremos las revistas infantiles.

Algunas de las primeras revistas infantiles fueron *Flechas y Pelayos*, *Maravillas*, *Chicos*, *Mis chicas*, *¡Zas!*, *Trampolín*, *Bazar* y *Tin Tan*. Cada una de estas revistas tenía una intención propagandística. No había originalidad narrativa. Los niños debían aprender desde muy pequeños las características de la nueva España.

La única originalidad encontrada fue la revista *TBO*. Fue creada en 1917 y en la primera etapa franquista tuvo una publicación irregular. El personaje Jaimito fue una de las pocas figuras humorísticas encontradas en la dictadura.

*Flechas y Pelayos* fue una revista donde aparecían tebeos religiosos y políticos. *¡Zas!* y *Trampolín* también poseían tebeos para niños y fueron creadas por la Acción Católica. Esta

última y la Sección Femenina crearon revistas exclusivas para las niñas: *Bazar* y *Tin Tan*.<sup>35</sup> Los niños y jóvenes leían cómics como *Pedrín*, *El Guerrero del Antifaz*, *El capitán Trueno*, *El Jabato* y *Roberto Alcázar*. En cambio, las niñas y jóvenes leían historias más femeninas, como *Sissí*, *Azucena* y *Florita*.

Como podemos comprobar, destaca la ideología y el desarrollo moral. Las distintas instituciones controlaban las publicaciones y había una diferenciación de roles. Niños y niñas tenían distintas revistas y sus contenidos son completamente diferentes. A través de estas revistas se intenta dirigir a los niños para convertirlos en hombres y mujeres con las peculiaridades que el régimen desea. Al igual que en el cine y en la televisión, se intentaba conseguir este objetivo de forma indirecta e inconsciente. Había una mayor popularidad y permanencia de la ideología si conseguía disimularla u ocultarla, y si tenía lugar un acercamiento con los modelos comerciales imperantes<sup>36</sup>.

El triunfo de una revista tiene lugar por dos motivos. En primer lugar, por divertir y entretener a la población infantil y juvenil. En segundo lugar, por transmitir una clara ideología y formas de comportamiento evasivamente. Los más jóvenes pasan un buen rato y mientras tanto aprenden nuevas ideas involuntariamente. No reflexionan y son adoctrinados.

Los objetivos de estas revistas fue transmitir a las niñas el modelo de mujer ideal. Esta tiene que tener las siguientes características. Por un lado, el hombre se encuentra en el ámbito público y en la esfera productiva; en cambio, la mujer se encuentra en el ámbito privado y en la esfera reproductiva. La mujer debe ser sumisa, sacrificada, piadosa, culta, atractiva, pura y madre. Por otro lado, se encuentra una unión del modelo burgués del ama de casa y el modelo cristiano-católico.

La diferenciación de roles es clara. Desde muy pequeños, los niños conocían cuál era su papel en la sociedad. Mientras el hombre trabaja en el exterior y trae un jornal a casa, la mujer espera pacientemente y se dedica a las tareas del hogar y al cuidado de sus hijos. Ambos deben de sentirse felices por el futuro que les deparará.

En la revista *Bazar* las niñas podían encontrar distintas secciones: "Historias de santos"; "Juguemos a ser amas de casa"; "Tijeras, hijo y dedal", "Lo que una niña debe hacer"; "Manuales de comportamiento" y "Normas referidas al higiene, la amabilidad". También animaba a las niñas a afiliarse a la Sección Femenina. La revista *Tin Tan* no tuvo secciones específicas como las anteriormente nombradas. Pero el contenido aparecía en las viñetas de

---

<sup>35</sup> Cf. MARTÍNEZ, F.J. (2013): "Tardes de enseñanza y parroquia. El adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas *Bazar* y *Tin tan* (1947-1957)", *El futuro del pasado*, n. 4, p. 233.

<sup>36</sup> Cf. MARTÍNEZ: *Ibidem*.

forma implícita y subversiva. Las niñas debían ayudar a sus madres, a sus hermanos y comportarse adecuadamente<sup>37</sup>.

Como hemos comentado anteriormente, el principal objetivo de las revistas era encuadrar a la población desde muy temprana edad. Las niñas no solo aprendían labores del hogar y formas de comportamiento. A través de estas publicaciones las niñas deseaban ser madres algún día y dirigir su propia casa. Estas características las podemos encontrar entre las viñetas de *Mafalda*. La mejor amiga de Mafalda se llama Susanita. Susanita es una niña que desea con todas sus fuerzas ser madre y tener muchos hijos. Va con su muñeca a todas partes. Puede decirse que las revistas infantiles tanto para niños como para niñas tenían un carácter adoctrinador que estaba oculto entre las enseñanzas, juegos, viñetas y dibujos.

#### 2.4.4.- Literatura

La pobreza intelectual desolaba en aquella época. Pero algunas obras superaron los muros contruidos por la censura. Las analizaremos en breves momentos pero antes haremos referencia a las características generales de la literatura infantil en la época franquista. Los relatos eran realistas y cotidianos. Se buscaba la formación de los niños y jóvenes a través de la moral oficial, el catolicismo y la difusión de modelos patrióticos. Gran parte del humor característico de las novelas infantiles se perdería. Solo sobrevivieron las ocurrencias de algunos personajes<sup>38</sup>.

Gran parte de la literatura infantil imperante en la Segunda República desapareció. Los hombres del régimen buscaban adoctrinar a la población joven de forma indirecta. La mejor forma era modificar y crear nuevas historias que abarcaran las principales peculiaridades del nuevo país. Los niños y jóvenes adquirirán estas nuevas formas de ser y de estar.

“¿Qué leen, pues, los niños del primer franquismo? Sobre todo, melodramáticas historias de niños huérfanos y desgraciados que, sin embargo, consiguen la felicidad por su virtud y sacrificio, o historias familiares con personajes arquetípicos e idealizados, o leyendas heroicas que ensalzan un pasado glorioso, o, en el mejor de los casos, cuentos y leyendas tradicionales”<sup>39</sup>.

La primera etapa franquista fue muy oscura y muy triste. Por lo tanto, es comprensible el uso de relatos donde el niño se sienta identificado con el personaje y que sea usado para

---

<sup>37</sup> Cf. MARTÍNEZ: *Op.cit.*, pp. 234 – 250.

<sup>38</sup> HUGUET, M. (2013): “Memoria del primer franquismo. Mujeres, niños y cuentos de la infancia”, *Donne e bambini*, Italia, pp. 18 – 19.

<sup>39</sup> SOTOMAYOR, M.V. (2007): “El humor en la literatura infantil del franquismo”, *Anales de Literatura Española*, n. 19, p. 240.

comprender mejor la realidad que le rodea. El humor no era irónico porque no podía provocar la burla. Simplemente buscaba la risa fácil y poco inteligente.

Algunos autores destacados fueron María Teresa León, Magda Donato, Elena Fortún, Borita Casas, Emilia Cotarelo, Celia Viñas, Carmen Conde, María Luz Morales<sup>40</sup>, Josefina Álvarez Cánovas, Aguilar de Serra, Tomás Salvador, Gloria Fuertes y José María Sánchez Silva<sup>41</sup>.

Muchos de estos autores destacaron en su rama de estudio: narrativa, poesía, teatro y comic. Algunos de ellos, comenzaron a publicar sus obras en las revistas y finalmente, tuvieron sus propios libros. La evolución de la literatura infantil en la época franquista fue espectacular. A medida que pasaba las décadas, aumentaba la cantidad de obras (no su calidad), había una menor censura y adoctrinamiento; y se permitía la lectura de obras extranjeras<sup>42</sup>

En los relatos de los niños destacaban un mismo tipo de personaje: los Luisitos, Juanines y José Antonios. Había un modelo general que aparecía tanto en las revistas como en las obras literarias. Tomás Salvador tenía como personaje principal a Manolo en muchas de sus obras: *Vuelve Manolo*, *Manolo el humorista* y *Manolo el filósofo*. Una de sus mejores obras infantiles fue *Marsuf, el vagabundo del espacio*<sup>43</sup>.

Desde mi punto de vista, las obras para niños creadas en aquella época eran todavía menos creativas que las de las niñas. Algunas obras dirigidas al público femenino eran dulces y originales, como son las de Elena Fortún y Gloria Fuertes. A continuación voy a proceder a abarcar tres de las principales obras dirigidas al público femenino.

Una de ellas es *Celia* de Elena Fortún. A través de sus distintas obra conoceremos la evolución de una niña madrileña llamada Celia. La autora entendía a los niños y por ello, creó este personaje curioso, dulce y en ocasiones, rebelde.

*Celia* fue creada en la Segunda República y continuó en la época franquista, pero con algunos aspectos modificados y censurados. Después de la Guerra Civil era más católica, responsable y alegre. Poco a poco va adquiriendo una mirada más adulta y finalmente se casa.

Aquí podemos comprobar cómo la censura se encuentra incluso en las obras infantiles. El personaje de Celia era un modelo a seguir para muchas niñas y adolescentes. Se sentían identificadas con ellas gracias al poder narrativo de la autora. El régimen quiso aprovechar estas cualidades y modificó el personaje para que fuera un modelo ideal.

Un ejemplo de censura es el siguiente. Celia tiene un accidente de coche y tiene una alucinación...“Me maté!.. Ya no supe más lo que pasaba y me fui al cielo. Lo cual me extrañó

---

<sup>40</sup> HUGUET: *Op.cit.*, pp. 19 – 23.

<sup>41</sup> SOTOMAYOR: *Op.cit.*, pp. 241 - 243.

<sup>42</sup> Un ejemplo de esto último es la serie *Los cinco*, escrita por Enid Blyton.

<sup>43</sup> Cf. SOTOMAYOR: *Op.cit.*, p. 241.

bastante, siendo tan mala como soy... El cielo estaba altísimo, y había que subir más de un millón de escalones.. ¡También ha sido ocurrencia ponerle tan alto! ¡Qué bobadas cantaban en el cielo!”<sup>44</sup>.

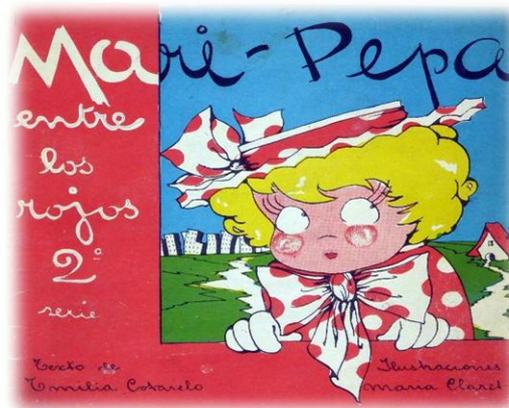
Una de las características más relevantes del franquismo era el desmesurado catolicismo. En esta sección del relato, Celia habla del cielo cristiano usando un tono humorístico. Al no estar permitido en aquella época, esta alucinación fue censura en parte.

La segunda obra que procederé a comentar se llama *Antoñita la Fantástica* y fue escrita por Borita Casas. Antoñita surgió en primer lugar en la radio, luego apareció en el teatro y finalmente, acabo apareciendo en el formato escrito.

Como dice su nombre, Antoñita era muy fantástica y habla con las “musarañas” y acompaña a los reyes magos para repartir los juguetes a los niños. Al igual que sucedía con Celia, los adolescentes se sentían muy identificados con la protagonista. Había una mezcla de realismo y fantasía. El adoctrinamiento era inferior.

Por último, abarcaremos *Mari Pepa* de Emilia Cotarelo es la niña ideal y tiene un futuro prometedor; por ello, tiene que ser obediente y propone a las niñas labores de costura y recetas de cocina<sup>45</sup>.

Con Mari Pepa las niñas aprendían a ser pequeñas mujercitas. Como hemos comentado, las niñas tienen que ser educadas siguiendo la ideología franquista para ser unas mujeres dedicadas enteramente al hogar, a la familia, a su marido y a la Iglesia.



Fuente: <http://cloud1.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/tc/2014/11/12/17/46171633.jpg>

En la obra de Emilia Cotarelo el humor es inexistente. Al principio, tiene un claro valor propagandístico. Se puede comprobar la anterior idea en los siguientes títulos: *Mari Pepa entre los rojos* y *Mari Pepa en la España azul*. Más tarde en sus obras desaparece la propaganda

<sup>44</sup> SOTOMAYOR: *Op.cit.*, p. 239.

<sup>45</sup> Cf. HUGUET: *Op.cit.*, p. 23.

política explícita pero todavía se encuentra la ideología franquista. Los niños son felices y no tienen problemas familiares ni económicos. Viven en un mundo paralelo al de los adultos<sup>46</sup>.

Mari Pepa es la obra más propagandística y adoctrinadora de las comentadas anteriormente. El humor y la rebeldía desaparecían. Su único fin era formar a las niñas y crear un modelo ideal.

Hasta en las obras más clásicas e importantes había moralejas y enseñanzas que seguían la ideología franquista. Un ejemplo de ello es el siguiente encontrado después de la lectura de *Don Quijote de la Mancha*: “Niños: Leed solamente libros instructivos, mientras no seáis mayores, dejad a un lado los libros de aventuras y las películas de gánster. Hacen mucho daño a la imaginación de los niños”<sup>47</sup>.

## **2.5.- Medios de comunicación dirigidos a adultos**

### **2.5.1.- Nodo**

El NO-DO (Noticiarios y Documentales) fue un noticiero que se proyectaba en todos los cines españoles antes de una película. El NO-DO estuvo en los cines entre 1942 y 1976. A partir de este último año las proyecciones pasaron a ser voluntarias. El último año de vida de los noticiarios fue el de 1981.

Gracias a estas proyecciones, los franquistas mostraban a la población española su particular forma de ver el mundo. Eran características las sucesivas imágenes de Francisco Franco, el triunfo en las guerras, la inauguración de los embalses, entre otros.

En un primer momento, los reportajes y documentales eran pequeños; más adelante fueron más largos y frecuentes porque el régimen celebraba los 25 años de paz y la estabilización económica. Cerca de la muerte de Franco, disminuyeron sus apariciones. Nadie podía comprobar con sus propios ojos que la muerte llega a todos y a cada uno de nosotros.

Fue creado por la Vicesecretaría de Educación Popular “con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional”<sup>48</sup>. Analizando estas palabras, podemos llegar a la siguiente conclusión: el régimen deseaba controlar toda la información. Quien tiene la información tiene el poder. Había un tipo de noticias que no resultaba eficiente, interesante o rentable mostrar a la población. Gran parte de los españoles asistían al

---

<sup>46</sup> Cf. SOTOMAYOR: *Op.cit.*, p. 243.

<sup>47</sup> SOTOMAYOR: *Op.cit.*, p. 240.

<sup>48</sup> ABELLA, R. y CARDONA, G. (2008): *Los años del Nodo*. Barcelona, Destino. pp. 9 - 10.

cine y para que estos estuvieran informados adecuadamente siguiendo los ideales del régimen, crearon el Nodo.

Un cuarto de siglo después, sus kilómetros de película son una extraordinario fuente documental sobre la historia, la cultura, la lengua, las costumbres, el deporte, los sueños, los desencantos, las alegrías y las tristezas del pasado más próximo. La frase más repetida fue “Su Excelencia el Jefe del Estado”<sup>49</sup>. La imagen del caudillo es vital en los noticiarios y documentales. La exaltación de los jefes de estado es una característica de los regímenes fascistas. A través del Nodo los historiadores poseen gran cantidad de información de todo tipo: modales, vestimenta, costumbres y lenguaje. Gracias a las nuevas tecnologías podemos acceder a este tipo de información claramente adoctrinadora.

Abarca la exaltación del caudillo (victorioso, modelo a imitar, trabajador y sabio), el trabajo de las mujeres de la Sección Femenina (empaquetando productos para los militares), la celebración del día de Acción de Gracias en Inglaterra, la guerra en el frente soviético, concursos de levantadores de peso en Berlín y el concurso para ser la maja de España.

Los noticiarios y documentales abarcaban no solo el ámbito regional, iba más allá ya que los espectadores escuchaban y veían noticias de muchos países del mundo; también abordaban todo tipo de temas y asuntos: cultura, deporte, concursos, guerra, festividades y trabajo. Gracias al Nodo la sociedad española tenía noticias del exterior y poseía información diversa y de gran interés.

### **2.5.2.- Cine**

En primer lugar, hemos abarcado los noticiarios y documentales que se situaban previamente a cualquier película en las salas de cine. El cine era el espectáculo favorito de los españoles en la era franquista. Era entretenido y accesible. Pero había también otras opiniones de otras personas que deseaban influir en la población; es el caso del clérigo, pedagogo y jesuita Ángel Ayala S.J: “El cine es la calamidad más grande que ha caído sobre el mundo desde Adán. Más calamidad que el Diluvio Universal, que la guerra europea, que la guerra mundial y que la bomba atómica”<sup>50</sup>.

Aquí se intuye la gran influencia que tuvo el cine en la sociedad española en la época franquista. Los defensores de la moralidad relacionaban el cine con la catástrofe. Era una ventana a otras formas de vida y, como hemos visto anteriormente, el conocimiento da lugar al

---

<sup>49</sup> ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, pp. 275 - 277.

<sup>50</sup> ABELLA, R. (2002): *Anécdotas para después de una guerra*. Barcelona, Planeta. p. 121.

espíritu crítico y a las comparaciones. Todo esto es el mayor miedo de los defensores del régimen.

En un primer momento destacaban las producciones patrióticas donde la exaltación de valores tenía cabida; se estrenan *Harka*, *¡A mí la Legión!*, *Escuadrilla*, *Sin novedad en el Alcázar* y *Raza*. Los temas de actualidad son inexistentes ya que la sociedad estaba entristecida. Una guerra había tenido lugar anteriormente y todavía la sociedad estaba deprimida<sup>51</sup>.

Es completamente comprensible. Los individuos querían olvidar todo lo que había sucedido un tiempo atrás y usaban el cine para evadirse de los distintos problemas y penurias. La exaltación de valores da lugar a personas orgullosas de sí mismas. Eran unos triunfadores y Francisco Franco les entregaría la paz y la armonía que se merecen. Necesitaban un poco de luz donde solo había sombras.

Más adelante destacaron películas como *Gilda*. Despertó pasiones e iras. Fue una película que superó la censura pero a pesar de todo, algunos arrojaron botes de pintura en los carteles anunciadores. *La Codorniz* usó las piernas dibujadas de Rita Hayworth. Ponen un precio para cada pierna: 50.000 dólares. Al final, hay un mensaje: "Total: que entre pierna y pierna, Rita tiene un tesoro"<sup>52</sup>.

En el anterior texto podemos encontrar dos mensajes diferentes. El primero de ellos es la existencia del humor en escasos medios audiovisuales, como es el caso de la revista *La Codorniz*. En segundo lugar, hay un intento de ocultar información a la población e impedir la aparición de películas del género frívolo. Según la Junta de Calificación de Espectáculos, la película *Gilda* es gravemente peligrosa. Muchos no aceptan que este tipo de películas se expongan en España y por ello pintaban los carteles anunciadores. Toman la justicia por su parte.

La década de los 60 se conoce como la "década prodigiosa". En estos años la situación comienza a cambiar, hay rasgos que todavía permanecen intactos. Un ejemplo de ello es la filmación de grandes superproducciones en nuestro país como es el caso de *El Cid*. España se abre al mundo y aprovecha sus grandes recursos, como es el caso del buen clima.

También aparece el bikini o dos piezas por primera vez en una película: *Bahía de Palma*. Muchos franquistas se sintieron avergonzados y alterados. Llegaron extranjeras para lanzar su reivindicación. Podemos aprender y pasar un buen rato leyendo la conversación que tuvo una turista que defendía el bikini y un guardia civil: "- Señorita, tengo que advertirla de que

---

<sup>51</sup> Cf. ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, p. 22.

<sup>52</sup> ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, pp. 75 - 76.

no se puede circular con dos piezas. Está prohibido. - Pues bien – contestó la chica -, ¿cuál de las dos quiere que me quite?<sup>53</sup>”.

Las personas que estaban fuera de nuestras fronteras veían nuestro país como una región no perteneciente a la Europa actual. Los extranjeros pensaban que los españoles estaban reprimidos. También que éramos anticuados y que nos arraigábamos a elementos obsoletos, antiguos y sin valor.

Los buenos modales, el respeto a la religión y la exaltación al jefe del Estado no se veían en otros parajes. Poco a poco los españoles comprobaban que más allá de los Pirineos el mundo era completamente diferente. Esta visión se la otorgaba el cine.

A pesar de la apertura de nuestro país al mundo, todavía tenía lugar la censura para proteger la moral de los españoles. Se evita el tema del adulterio y se cortan o censuran las escenas más peligrosas. Estas son las amorosas y las de destape. Algunas de las películas censuradas fueron *Mogambo* y *Su vida íntima*. En esta última obra cinematográfica llegaron a suprimir cinco rollos y un total de siete besos<sup>54</sup>.

La censura intentó por aquel entonces intervenir en lo máximo posible en las películas, sobre todo las que provenían del exterior. A pesar de todo, la sociedad fue evolucionando en términos generales y se sentía influida por las otras formas de vida.

### **2.5.3.- Publicidad**

La evolución de la publicidad también fue espectacular. En un primer momento, había una publicidad patriótica. Se desataba la emoción por la llegada del ejército que iba a liberar a España de las miserias y penurias.

Algunos ejemplos son los siguientes. Una marca de lencería fina decía: “Nuevamente, la elegancia y belleza femenina ocupa en la España Nacional el lugar al que tienen opción, por derecho propio, la dama española”. El anuncio del vino Pinedo terminaba con la entrada del Glorioso Ejército Salvador de España con un “¡Arriba el ánimo!”, muy oportuno. Publicidad, sin lugar a dudas, patriótica<sup>55</sup>.

Este tipo de publicidad patriótica desea atribuir y exaltar las cualidades que tienen los hombres y mujeres franquistas; también quiere otorgar al ejército una imagen de liberador y salvador no solo de España, sino también de los valores del auténtico español.

---

<sup>53</sup> ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, pp. 176 - 177.

<sup>54</sup> Cf. ABELLA: *Op.cit.*, pp. 173 – 174.

<sup>55</sup> Cf. ABELLA: *Op.cit.*, pp. 25 - 28.

En los años 60 hay una invasión de la publicidad televisiva. Esta invasión ha sido producida por el desarrollo económico. Usan ritmos, dibujos animados, caras familiares, rimas e imágenes atractivas. Algunos ejemplos son los siguientes: “¿Qué tal? Muy bien con Okal”. “¡Ahí va! ¡Los Donuts!”.

A medida que va sucediendo los años y las décadas, los anuncios van cambiando porque España va despojándose de la publicidad patriótica y militar. La publicidad en los años 60 es más comercial y alegre, destaca el ritmo pegadizo, los rostros famosos y la rima. Se presentan marcas extranjeras, como es el caso de Coca-Cola.

Nuestros abuelos y nuestros padres recuerdan con gran nitidez tanto los anuncios más antiguos como los más modernos. Nuestros abuelos se sentían más patriotas y nuestros padres cantaban a lo largo del día sin ser conscientes las canciones que acompañaban a estos simpáticos anuncios. Sin lugar a dudas, la publicidad de estos años marcó la vida de todos los españoles.

#### **2.5.4.- Prensa**

La prensa, al igual que los otros medios de comunicación, influyó enormemente en la forma de pensar de la sociedad española. Además de la prensa diaria, alcanzó un gran éxito la prensa rosa. La revista *¡Hola!* pertenece a la prensa “del corazón” y estaba interesada en la vida de los famosos. Destacaba su superficialidad. El éxito de este tipo de revista ha podido ser producido por el deseo de evadirse del mundo que le rodea o de su vida. Si lee y comenta los problemas banales de los demás se olvidará de los problemas propios, que seguramente serán más graves e importantes.

En la década de los 60 continúa el culto a Franco, a pesar de los avances en la libertad. En *Arriba* se escribió un artículo titulado *El asombroso Franco*. Decía lo siguiente: “El mundo entero parece que se acaba de enterar de la talla política que tiene nuestro General Franco [...]. Desde Moscú a Washington, hoy se comenta la personalidad y la figura de Franco [...]”<sup>56</sup>.

Las fronteras habían sido abiertas y la población conoció a otros líderes mundiales y consecuentemente, otras formas de gobierno con sus respectivas formas de pensar, de ser y de actual, por lo tanto, había que mostrar las grandes cualidades de Francisco Franco y que sean resaltadas por diferentes líderes mundiales.

Hubo un modelo de propaganda hacia el “Sí quiero”. Ante el referéndum nacional utilizaron todo tipo de argumentos para que la población votara “sí”. El diario *Arriba* decía: “La Ley de Sucesión confirma la permanencia de Franco en el poder... El voto afirmativo garantiza y

---

<sup>56</sup> ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, pp. 184 - 185.

refuerza la continuidad del régimen de Franco. El voto afirmativo garantiza y refuerza nuestra paz, nuestra unidad y nuestro porvenir.... Votar Sí, es votar Franco". "Votando NO se forma junto a Napoleón Bidault, bajo las puercas banderas de Lange... Se acuesta uno a la sombra del crimen comunista... Votando NO se está con los enemigos de España..."<sup>57</sup>.

Estos argumentos presentes en la prensa convenció a la población para que votarán "sí" en el referéndum para elegir al sucesor de Francisco Franco. Relaciona el "sí" con la paz y la armonía. En cambio, enlaza el "no" con el caos y el desconcierto. Es una estrategia muy usada actualmente para convencer a los individuos.

### 2.5.5.- Radio

En los años dominados por el franquismo, destacan los seriales, los musicales, los concursos y el fútbol. Matías Prats Cañete fue un locutor destacable. Es conocido por su entusiasmo al gritar la palabra "¡Gol!" y por ser una de las voces más conocidas del país. Los franquistas usaban los éxitos futbolísticos para proclamar la superación de todas las miserias y calamidades. En un triunfo de la selección española, Franco felicitó al equipo "por su brillante triunfo en defensa de nuestros valores"<sup>58</sup>.

En pleno siglo XXI todavía hay una manipulación del lenguaje que utiliza nuestro subconsciente. Usan el deporte para exaltar las cualidades de nuestro país. Los deportistas son ejemplos a seguir y representan el modelo ideal. Todos los triunfos conseguidos han tenido lugar gracias a los valores que poseen los jugadores.



Fuente: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-18489/6BAJA.jpg>

Todas las tardes se escuchaban seriales de gran éxito como lo fueron *Ha desaparecido un collar*, *Lo que nunca muere* y *La pasión de Bernardette*. Había una trama sensible y de

<sup>57</sup> ABELLA, R: *Op.cit.*, p. 148.

<sup>58</sup> Cf. ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, pp. 77 - 78.

lágrima fácil. Estaban acompañados de mensajes publicitarios, generalmente musicales. Un ejemplo de ello es el tema ofrecido por Cola-Cao conocido como *Soy aquel negrito*. Al igual que la publicidad de la televisión de los sesenta, los mensajes publicitarios de la radio estaban acompañados por ritmos pegadizos y música alegre. En las generaciones actuales todavía hay niños y jóvenes que conocen la canción *Soy aquel negrito*, gracias a que sus padres la cantaban en sus hogares.

### 2.5.6.- Televisión

Tiene lugar el nacimiento de la televisión y debe continuar los valores que imperan en el régimen franquista: ortodoxia, rigor, moralidad, religiosidad y obediencia de las normas<sup>59</sup>. Los falangistas no podían imaginarse la gran evolución que tuvo la televisión. Donde antes destacaba el adoctrinamiento y la moralidad, ahora hay diversidad de opiniones e irreligiosidad.

A continuación volveremos con el fútbol. Hubo un problema en la década de los 60. La selección nacional de fútbol tenía que enfrentarse a la Unión Soviética. Era impensable ver ondear la bandera roja con la hoz y el martillo y la escucha de la Internacional. Renunciaron a la disputa del partido. Según el general Camilo Alonso Vega: “No hemos ganado la guerra para ahora encontrarnos con esto”<sup>60</sup>.

Como hemos visto, la televisión no podía transmitir unos ideales distintos a los del Movimiento Nacional. Los franquistas tenían miedo a que surgiera el odio y el rencor en los corazones de los llamados “rojos”, que englobaban a los socialistas, comunistas, anarquistas y demócratas. Hicieron todo lo posible para cancelar el partido y al final lo consiguieron impidiendo el cara a cara de dos regímenes completamente dispares.

Para preservar los valores patrióticos en la Televisión Española, contrataron a personas leales a Franco y a los Principios del Movimiento Nacional. Aparecieron cargos tan surrealistas como el “guionista de la misa dominical”<sup>61</sup>.

En la tele de los sesenta destacan las series norteamericanas. *Perry Maso, Bonanza, Arresto y juicio, El Santo, Los intocables, Los invasores, Mannix, Misión imposible, El fugitivo, Súper agente 86, Las enfermeras, Dick Van Dike, Jim West, El viriginario e Ironside*. Podemos sospechar que la apertura del país provocó la difusión de las series norteamericanas.

---

<sup>59</sup> Cf. ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, p.125.

<sup>60</sup> Cf. ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, p.172.

<sup>61</sup> Cf. ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, pp.175 - 176.

### 2.5.7.- Teatro, novela y humor

La Guerra Civil todavía estaba presente en la memoria de la población y había una gran censura y adoctrinamiento. Había que enseñar unos valores y una ideología completamente nueva. Los individuos de todas las clases sociales debían sentirse importantes y olvidar los años de sufrimiento y de miseria.

Los primeros años del franquismo fueron los años 40 y destacaron las películas históricas. Las obras de teatro más exitosas fueron las de los hermanos Álvarez Quintero y Arniches. Las novelas de Miguel Delibes y Carmen Laforet fueron leídas por numerosos españoles. En cambio, “las obras de García Lorca, de Casona y de otros autores, muertos durante la guerra o exiliados, fueron prohibidas [...] Camilo José Cela se obligo a publicar *La colmena* más allá de nuestras fronteras”<sup>62</sup>.

Es comprensible el éxito de las obras heroicas, tradicionalistas y costumbristas ya que no mostraban el caos y el terror; querían hacer sentir bien a los españoles, olvidarse de todos los problemas y mostrar la luz.

Hubo un intento de renovación entre los años 1951 y 1956 debido a que se valoró algo más la cultura. También nuestro país entró en la ONU y en la UNESCO. “Confirmó a otros de la fase anterior: Berlanga, Cela, etc.”<sup>63</sup>.

Hay poco que añadir. La apertura de nuestras fronteras conllevó el recibimiento de nuevas obras distintas a las conocidas por ahora en España. También muchos individuos recibieron con los brazos abiertos a los grandes de la literatura que no pudieron publicar sus obras anteriormente<sup>64</sup>.

Se produjo una renovación clara y una gran difusión de la cultura entre 1956 y 1970. Destacaron las adaptaciones extranjeras y los libros de bolsillo. Cosechó un gran éxito Calvo Sotelo y se repusieron las obras de García Lorca y Valle Inclán.

La difusión de la cultura por fin tuvo lugar. Ahora cualquier hombre o mujer podía leer y estudiar las obras de los escritores de ideologías contrarias al Movimiento Nacional. Como había una mayor libertad, aumentó considerablemente el número de obras y aumentó la cultura de la población.

En la época franquista había humor y se encontraba en *La Codorniz*, los hermanos CAPE, Roberto Font y Miguel Gila. Se pone de moda los “Tantanes” (repetir el adverbio y exagerar la cualidad) y los chistes de “Sube el telón. Baja el telón”. Gracias a estos personajes y

---

<sup>62</sup> TAMANES, R. (1973): *La república. La Era de Franco*. Madrid, Alianza Universidad, p. 582.

<sup>63</sup> TAMANES, R: *Op.cit*; p. 584.

<sup>64</sup> Pero no fueron recibidos algunos de ellos, como es el caso de García Lorca.

las sucesivas publicaciones de *La Codorniz* los españoles en la era franquista se sentían felices y alegres por las continuas carcajadas y risas.



Fuente: <http://www.formulatv.com/images/noticias/28500/28559/1.jpg>

### 2.5.8.- Testimonios

En la era franquista se ofrecieron diversas lecciones y sugerencias que todo buen español debe aprender. Los ciudadanos se sentían influidos y adquirirían estas ideas de forma indirecta. Lo concebían como lo corriente y usual.

A las parejas se les imponía multas por mantener actitudes incorrectas en los baños en el mar. Sus nombres aparecían en la prensa. El padre Quintín de Sariegos, de la orden capuchina, afirma que la playa ofrece el espectáculo más inmoral y que es próximo al pecado mortal<sup>65</sup>. En la playa los hombres y mujeres están con escasas prendas, ya que hay altas temperaturas y se introducirán en el mar. Al ir con pocas prendas, ambos pueden sentirse más atraídos a cometer hechos intolerables. Con el comienzo del turismo, podemos comprobar que los extranjeros tienen modas inmorales y que, consecuentemente, esto conducirá a conductas claramente inaceptables.

También había declaraciones respecto a la moda. Una declaración afirma que las mujeres van peor que desnudas y hay una malicia profunda del dibujante o del modisto que se ha propuesto a ejercer “el arte de desnudar con decencia”<sup>66</sup>.

Los problemas surgen cuando se muestran las virtudes físicas tanto masculinas como femeninas. Gran cantidad de personas leales al régimen son tradicionalistas y conservadores de las buenas formas. Creen que ir con escasas prendas de ropa y exaltar la belleza femenina puede conducir al olvido de las normas morales y encaminarse a un punto cercano al animal, donde destacan las actitudes inmorales y de desenfreno.

---

<sup>65</sup> ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, p. 25.

<sup>66</sup> ABELLA y CARDONA: *Op.cit.*, p. 67.

También hubo declaraciones impactantes respecto al baile. El padre Avellanosa decía: “El contacto prolongado de caras, pechos, cinturas y vientres encierra enorme capacidad de las más graves excitaciones sexuales, cuyo fin lujurioso conduce al placer de la fornicación, completo e incompleto. El baile es el ejercicio público de la lascivia...”. El cardenal Segura afirmaba que “El baile es gavilla de demonios, estrago de la inocencia, solemnidad del infierno, tiniebla de varones, infamia de doncellas, alegría del diablo y tristeza de los ángeles...”<sup>67</sup>.

No solo lo visual era peligroso. También entra en juego el contacto y el baile encierra muchos tocamientos. La pareja de baile mantiene un contacto muy peligroso. Se compara el baile con elementos catastróficos y terroríficos. Estas declaraciones cuajaron en gran parte de la población. Igualmente, también era importante cuando se tiene pareja, estar acompañado permanentemente por un acompañante familiar o “carabina”, hasta el día del matrimonio. El fin era mantenerse castos y no caer en la tentación.

Aquí continúa el miedo al surgimiento de actitudes indeseables. Una mujer sola por la calle era inconcebible y unos novios jóvenes no podían estar a solas en una habitación. Deben mantener las distancias hasta el día del matrimonio. El padre Remigio Vilariño dijo lo siguiente: “Es abominable la práctica de algunos casados inmorales y casadas malas cristianas, que usan del matrimonio de modo que no tengan hijos o solamente algunos... Crimen detestable, vicio abominable que trastorna la familia, mutila el amor, desmocha la sociedad [...]”<sup>68</sup>.

Sucede justamente lo contrario con la llegada del matrimonio. Si en la juventud había que guardar las distancias y tener cuidado con las actividades que requerían la aproximación del otro, tras casarse tienen que consumir el acto, estar unidos y dar muchos hijos a la patria. Es inconcebible la existencia de casados que tienen pocos hijos o ninguno. Cuánto más hijos, mucho mejor para nuestro país.

Hubo una depuración lingüística. En el lenguaje desaparecieron anglicismos, vocablos y galicismos que se habían incorporado y que pertenecían a otros países. Así, *record* se sustituyó por *plusmarca*, *cabaret* por *sala de fiestas*, *córner* por *saque de esquina*, *grill* por *parrilla*, *cocktail* por *combinado*... Todo lo que oliera a ruso o a rojo debía ser proscrito y así las *montañas rusas* pasaron a llamarse *montañas suizas*, la *caperucita roja* pasó a ser *caperucita azul* y la *ensaladilla rusa* se convirtió en *ensaladilla nacional o imperial*<sup>69</sup>.

Como había que exaltar las cualidades y virtudes de nuestro país se eliminaron las palabras de origen extranjero. Todos los productos, incluso el lenguaje debían ser completamente españoles. Los otros países no tendrían que influir en la cultura española.

---

<sup>67</sup> ABELLA: *Op.cit.*, pp. 86 - 87.

<sup>68</sup> ABELLA: *Op.cit.*, p. 117.

<sup>69</sup> Cf. ABELLA: *Op.cit.*, p. 34.

### 3. EL SISTEMA EDUCATIVO DURANTE EL FRANQUISMO

Con todo lo señalado, la entrada al sistema educativo tuvo lugar. Controlando la educación se llegaría a controlar a la población porque todo lo aprendido en todos los niveles educativos se va incorporando a nuestro esquema mental y se va construyendo la personalidad y la forma de comportarnos ante los demás. Pero la educación no solo se abarcaba en las escuelas. La familia, la sociedad y, actualmente, los medios de comunicación juegan un importante papel. El animal se domestica, se amaestra. El ser humano se educa, va creando su propia personalidad. Como decía Ortega y Gasset: “Algo sin remedio tenemos que hacer o que estar haciendo siempre, pues esa vida que nos es dada, no nos es dada hecha, sino que cada uno de nosotros tiene que hacérsela, cada cual la suya”<sup>70</sup>.

#### 3.1. Fases del sistema educativo

En la época franquista, el sistema educativo español presentaba unas fases o etapas. En primer lugar, tuvo lugar el *Neotomismo español* (1939-1951). Hubo una depuración de profesores en todos los niveles; también aparecieron las asignaturas de Religión y Formación Política. Los libros de texto eran revisados porque debían seguir los Principios del Movimiento Nacional. No había garantía de escolarización total en la etapa de Educación Primaria. Las aulas no se dividían por grupos de edad. La enseñanza universitaria era exclusiva para la clase media y alta. Por último, se rescataron los valores conservadores de Donoso Cortés y Menéndez Pelayo y se ocultaron las otras corrientes del pensamiento más progresista, como fue el marxismo. Si se mencionaban era para demostrar su falsedad<sup>71</sup>.

Esta etapa fue la más dura por los siguientes motivos. Por una parte, la libertad brillaba por su ausencia; destacaba la represión, la censura y el adoctrinamiento. Había que controlar a la población y, por ello, era esencial controlar la educación y todo lo que lo conforma. Los discentes debían aprender que un único punto de vista es válido y este era el promulgado por el sistema franquista; las demás perspectivas eran consideradas erróneas.

La siguiente etapa es conocida como el *Intento renovador* y transcurre desde 1951 a 1956. Durante esta etapa el ministro Ruíz Giménez modernizó los planes de enseñanza y cedió el dogmatismo.

El sistema educativo español no se quedó obsoleto, evolucionó en algunos rasgos. Algunas proposiciones que antes eran innegables empezaron a cuestionarse. La mentalidad de

---

<sup>70</sup> ORTEGA Y GASSET, J. (1957): *El hombre y la gente*. Madrid, Revista de Occidente, pp. 18 - 19.

<sup>71</sup> Cf. TAMANES: *Op.cit.*, p. 579.

la población empezó a abrirse y la universidad inició su transformación, pero no fue una transformación inmediata, simplemente, hubo un intento renovador, como el nombre de la etapa indica.

La última fase transcurre desde *1956 hasta la Ley General de Educación de 1970*. En 1956 hubo una profunda crisis universitaria en torno a la libre expresión. Las huelgas y manifestaciones fueron frecuentes ya que el número de profesores era escaso y las salidas profesionales confusas.

En la etapa anterior los deseos de muchos españoles en cuanto a la renovación de la enseñanza no se cumplieron. Hubo algunos avances pero no los suficientes, por ello, surgió el nerviosismo y la presión. La revolución caló en gran parte de la población. Deseaban expresarse libremente y poder organizar grupos de debates, como en otros países de Europa. Querían que el régimen fuera más flexible y permitiera la libre expresión.

También deseaban una organización eficaz del sistema universitario, que por aquel entonces era desorganizado y caótico. Para solucionar todos estos problemas aprobaron una nueva ley, la Ley General de Educación, que llegó muchos años después de que surgiera el conflicto.

Los principales problemas del sistema educativo español eran los siguientes: las etapas educativas no estaban conectadas entre sí; había una complicada movilidad en la universidad; se acedía prematuramente a las enseñanzas medias; la escolarización en los ciclos obligatorios no era total; el sistema educativo seguía siendo clasista y las posibilidades de educación eran desiguales dependiendo de la clase social<sup>72</sup>.

Para solucionarlos se elaboró el proyecto de *Ley General de Educación y de financiamiento de la reforma educativa*. Los problemas estaban presentes en todos los niveles de enseñanza y, por lo tanto, repercutían a todos.

Esta ley de gran importancia surgió gracias a la publicación del resultado del informe realizado por expertos nombrados por la UNESCO. Los resultados se plasmarán en el denominado *Libro Blanco: Educación en España. Bases para una política educativa*. Aconsejaron al gobierno que hicieran una reforma educativa urgente porque habían encontrado numerosas deficiencias. El Libro también incluía una serie de propuestas de reforma para solucionar la problemática señalada.

Algunas de las innovaciones fueron: la innovación didáctica, la programación del currículum en torno a áreas, la fidelidad de la enseñanza al progreso continuo de la ciencia y la evaluación continua, es decir, mejoró la organización del sistema educativo. Puede decirse que

---

<sup>72</sup> Cf. TAMANES: *Ibidem*.

el sistema educativo español en la era franquista sufrió una lenta transformación hacia modelos más innovadores, prácticos y liberadores.

### 3.2. Educación diferenciada

Uno de los elementos más característicos de la era franquista fue la educación diferenciada, es decir, un sistema educativo donde los niños y niñas están separados por razón de sexo. En estos últimos años el debate que surge entre los defensores de la educación diferenciada y la educación mixta ha tenido lugar. Los expertos sugieren combatir el fracaso escolar a través de la separación de géneros; afirman que no desean volver al sistema educativo franquista; simplemente quieren centrarse en las deficiencias que hay en un grupo y en otro.

Los servicios de prensa, censura y el Ministerio de Educación recaía en manos de una sola persona en el franquismo: Pedro Sáinz Rodríguez. Algunas medidas aprobadas fueron la prohibición de la coeducación, la enseñanza de la lengua vernácula en las regiones bilingües y el laicismo<sup>73</sup>. Teniendo en cuenta las medidas aprobadas por Pedro Sáinz, podemos afirmar que era católico y conservador. Quería conservar las estructuras vigentes y controlar a la población española a través de la censura de los libros de texto.



Fuente: <http://www.elche.me/galerias-de-imagenes/ensenanza?page=25&type=All>

La coeducación o educación mixta era un método novedoso por aquel entonces. Hombres y mujeres son educados por igual. Es decir, “educar en la igualdad desde la diferencia”. Una de las características del régimen es la diferencia marcada entre el hombre y la mujer. Por lo tanto, la coeducación era impensable. Hay diferencias biológicas entre ellos. Los

<sup>73</sup> Cf. TAMANES: *Op.cit.*, p. 578.

varones poseen un razonamiento matemático más afianzado mientras que las mujeres destacan en la comprensión lectora. Quieren centrarse en las deficiencias de cada grupo para poder superarlas.

Desde mi punto de vista, no solo hay diferencias entre niños y niñas. Cada individuo es único y consecuentemente, tiene características únicas. Hay diferentes personalidades y capacidades. No podemos caer en generalizaciones; es muy peligroso. Centrarse en una única forma de ver el mundo no es lo más correcto. Hay diferentes puntos de vista y una gran diversidad. No podemos crear una escuela para cada tipo de alumno, teniendo en cuenta su género, su nacionalidad, su nivel socioeconómico y su tipo de inteligencia.

Hay que crear una escuela única que englobe a todos y todas. Existe una relación constante con todos los grupos y por lo tanto, es importante empezar esa relación en la escuela desde muy temprana edad. El éxito educativo surge con el incremento del número de profesores profesionales, que sean modelos a seguir para el alumnado. Hay que potenciar la educación en el ámbito familiar y valorar el conocimiento. La educación en valores hay que acercarla al ámbito práctico, no solo teórico.

En el franquismo destacaban modelos educativos muy diferentes a los que se buscan en la actualidad. Una única forma de pensar y actuar era válida. Hombres y mujeres no son iguales y deben estar separados en la escuela.

### **3.3. El sexismo**

Es toda la discriminación que se produce por razón de sexo. Esta discriminación se encuentra en todos los ámbitos educativos; es decir, podemos encontrar el sexismo en la educación formal y en la educación informal. También se encuentra en los medios de comunicación y en diversos elementos como son los juguetes. El individuo aprende conceptos, como es el caso del sexismo, a través de la interacción.

La educación estaba influida en gran medida por la Iglesia Católica y por la Sección Femenina. Destacaba una masculinización en la sociedad y fue llevada inevitablemente a las escuelas<sup>74</sup>.

Como ya se ha mencionado, tanto en la Iglesia como en la Sección Femenina se transmitía un ideario tradicional en donde la mujer era inferior al hombre en todos los aspectos. El sistema económico estaba dominado por los hombres, al ser este el único que puede introducirse en el ámbito público. Las mujeres estaban ocultas al pertenecer al ámbito privado.

---

<sup>74</sup> BALLARÍN DOMINGO, P. (1992): *Desde las mujeres. Modelos educativos: coeducar/segregar?*. Granada, Universidad de Granada, pp. 11-13.

Estas características las podemos encontrar en los centros de enseñanza. “Las propias mujeres no han tenido ni la más mínima conciencia de que esta discriminación existiese”<sup>75</sup>. El adoctrinamiento era tan fuerte e invisible que las mujeres de aquella época no eran conscientes ni siguen siendo conscientes de cómo el sistema las adoctrinaban desde la más temprana infancia, de forma indirecta y oculta.

El sexismo también es un tema de actualidad. La superación es visible pero todavía queda mucho por hacer para erradicarlo completamente. Hay que conseguir la igualdad real entre el hombre y la mujer en el empleo y en la sociedad; es necesario que uno y otro sean valorados por igual.

### **3.3.1. El papel de la mujer**

El papel de la mujer se reducía a un rol poco reconocido pero sobredimensionado: era hija, esposa, trabajaba en el hogar y ayudaba en el campo. A pesar de todo, no se las reconocía como parte imprescindible de la economía del país. Algunas de las profesiones donde la mujer era exclusiva fueron maestra, sirvienta, contable, dependienta y modista.

La mujer estaba oculta en la enseñanza, tanto formal como informal. Se valoraba las cualidades de la mujer, como ama de casa, esposa y madre; pero no se las reconocía como trabajadoras e independientes. Estaban subordinadas al hombre y no podían tener otras aspiraciones. No podían alejarse de su papel fundamental en la sociedad.

En la actualidad, muchos trabajos todavía son considerados exclusivos de mujeres o de hombres. Muchas personas al pensar en una persona encargada de limpiar los suelos se les vienen a la cabeza la imagen de una mujer. Lo mismo ocurre con los grandes empresarios y los ingenieros; pero en este caso, la imagen del hombre es la que surge en nuestro inconsciente. Consideramos involuntariamente que las mujeres son inferiores a los hombres y sus tareas realizadas están vinculadas al hogar. En la actualidad, poco a poco va cambiando esta perspectiva.

En uno de los discursos del Consejo Nacional de Sección Femenina se mencionaba su auténtica misión y su magnífico destino de mujer como esposa, como madre y como hija. No puede aspirar a cargos exclusivos del hombre. Es necesario “el equilibrio armónico de todas las cualidades y de todas las virtudes inherentes a la feminidad”<sup>76</sup>.

---

<sup>75</sup> FLECHA, C. y NÚÑEZ, M. (2001): *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla, Universidad de Sevilla, p. 54.

<sup>76</sup> FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, p. 185.

Teniendo en cuenta este discurso, las mujeres deben estar felices con su condición de mujer. Solo ellas pueden ser esposa y madre y por lo tanto, son las únicas que pueden cuidar de los demás. Esta es una labor noble y de gran importancia. Aspirar a más no debe ser uno de los objetivos de la mujer. La ambición es solo deseada por hombres ya que los hombres pueden optar a más ya que tienen las cualidades suficientes.

En la época franquista destaca el modelo de padre como líder familiar y modelo de masculinidad. Las demás dimensiones morales y de provisión de medios no desaparecen sino que pasan a segundo plano. La preocupación primordial es transmitir unas pautas de comportamiento adecuado, sobre todo a hijos varones<sup>77</sup>.

Estas cualidades las podemos encontrar en las numerosas series de televisión basadas en la época franquista que hay en la actualidad<sup>78</sup>. En las familias de alta cuna y altos ingresos económicos era muy importante guardar las apariencias y las formas. El matrimonio tenía que ser entre dos personas de la misma clase social y de altos ingresos económicos. Un matrimonio que no tuviera hijos era mal visto por la sociedad. Era la eterna búsqueda de la familia perfecta y feliz.

La mujer ha estado ausente en la historia de la humanidad y los descubrimientos y conquistas fueron productos del hombre. La mujer ha sido un ciudadano de segunda clase, no ha participado en el ámbito público y no poseía derechos fundamentales. Estas particularidades las podemos encontrar en las diversas épocas de la historia.

Poco a poco están surgiendo las figuras históricas de mujeres que han estado en el olvido a lo largo de los años. Algunos ejemplos son Hipatia de Alejandría, Cleopatra VII, Catalina la Grande, Mary Wollstonecraft y María Curie. Los libros de historia, en el caso de que menciona a alguna mujer, era por sus cualidades morales y virtuosas.

### **3.3.2. El texto escolar**

El texto escolar es uno de los instrumentos pedagógicos usados para reforzar la desigualdad. Transmiten una cultura y una visión del mundo donde los roles están establecidos<sup>79</sup>

En los libros de texto aparecen tanto imágenes como palabras. Todo es aprendido de forma tanto directa como indirecta. Es muy importante lo que se dice en ellos porque los libros

---

<sup>77</sup> Cf. FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, p. 168.

<sup>78</sup> Series como *Amar en tiempos revueltos*, *Amar es para siempre* y *Cuéntame cómo pasó*, son series ambientadas en la época franquista y que nos muestran algunas de las características que hemos abordado en este trabajo.

<sup>79</sup> Cf. BALLARÍN DOMINGO: *Op.cit.*, p. 19.

de texto dan una particular forma de ver y comprender el mundo, que es socialmente aceptada y correcta.

Los niños y no tan niños creen que lo que se explica es cierto y es una verdad absoluta. Si el número de imágenes de hombres es mayor que el de mujeres y estas mujeres están en el hogar, será que en el mundo actual el hombre es más importante y la mujer está en segundo plano.

Es significativo el ejemplo de la *Enciclopedia Álvarez* en un capítulo dedicado a la formación político y social de los alumnos dice: “El jefe de la familia es el padre. Como tal, trabaja y manda. Trabaja para dar ejemplo y procurar el bienestar de los demás miembros; manda para que bajo su amorosa autoridad cada cual cumpla su misión: la madre administrando el hogar y los hijos preparándose para una vida moral y materialmente digna”<sup>80</sup>. Aquí aparece el papel del hombre como líder. Un líder es un ejemplo a seguir por todos. Este líder está sobre su mujer y sus hijos. Tiene que proporcionar estabilidad económica y también tiene que promulgar una serie de valores a sus hijos para que sean unos ciudadanos de bien.



Fuente: <http://recuerdosdelaescueladelxx.blogspot.com.es/>

### 3.3.3. El lenguaje sexista

En capítulos anteriores hemos hablado de la importancia del lenguaje. Este se aprende en ambientes formales e informales. El lenguaje es un hecho cultural y social y encierra una determinada forma de comprender el mundo que nos rodea. A través de él se nos enseña lo que tiene valor y lo que no, lo positivo y lo negativo. Normalmente las palabras calificadas como negativas corresponden generalmente al género femenino, es decir, hay un lenguaje sexista<sup>81</sup>.

Nosotros usamos el lenguaje de forma inconsciente y no nos percatamos que nuestro uso del lenguaje muestra nuestra forma de pensar y nuestras ideas. En la mayor parte de las ocasiones hablamos de forma automática sin pensar en lo que encierra esas palabras.

<sup>80</sup> FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, p. 201.

<sup>81</sup> Cf. FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, p. 39.

Hay un proceso de ocultamiento del género femenino y este proceso tiene lugar de forma indirecta y sutil. No somos conscientes de que va cambiando nuestra forma de entender el mundo<sup>82</sup>.

En la época franquista el uso del lenguaje sexista era más evidente. En la actualidad todavía usamos un lenguaje que infravalora u oculta a la mujer. Para no emplear el lenguaje sexista podemos usar la palabra *personas* en vez de *hombres*; también podemos eliminar expresiones como *llorar como una mujer* o *llorar como una nena*. Los hombres también lloran, no únicamente la mujer.

### 3.3.4. La influencia de las películas de animación

Las películas de animación han sido uno de los productos más consumidos por los niños y jóvenes en la época franquista. Las proyecciones cinematográficas eran muy frecuentes y de fácil acceso. Consecuentemente, tuvo una gran influencia. Las personas se convierten en sujetos pasivos. Los personajes proyectados son ejemplos a seguir y sus pautas de comportamiento son aprendidas. Los dibujos forman parte de su educación.

Un claro ejemplo de películas de animación de gran éxito en el régimen fueron las películas de Walt Disney. Hay una clara evolución que va desde la perspectiva más tradicionalista y sexista a una más moderna y realista, es decir, podemos usar este tipo de películas para formar una visión de la sociedad por aquel entonces. Hay dos grupos de películas bien diferenciados. El primer grupo está formado por *Blancanieves y los siete enanitos*, *Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, *Robin Hood* y *Pinocho*. El segundo grupo lo conforma *La Bella y la Bestia*, *Mulán*, etc.

En el primer grupo la mujer es alabada por los rasgos físicos más que por sus capacidades, las aptitudes más valoradas están relacionadas con el físico (belleza, una voz bonita...), no son conscientes de las injusticias, los personajes masculinos son los salvadores y los femeninos son frágiles. Blancanieves representa la total sumisión, la mujer encantadora y hacendosa, la bondad o maldad absoluta y el conformismo. También se representan los estereotipos y estos no son aconsejables porque simplifican la realidad<sup>83</sup>.

Las primeras películas creadas por Walt Disney estaban basadas en los cuentos de los hermanos Grimm. Estos son cuentos creados a través de la recopilación de historias contadas oralmente en el siglo XIX, y en un principio, eran cuentos de hadas que no iban dirigidos a niños por su extrema dureza. Walt Disney cogió estas obras y las adaptó a un público infantil.

---

<sup>82</sup> Cf. FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, p. 41.

<sup>83</sup> Cf. FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, pp. 47 - 48.

Son obras que representan a la sociedad del siglo XIX y esa sociedad era tradicionalista. El papel de la mujer estaba infravalorado y su fin era ser una buena ama de casa, mujer y madre. El ideal y el sueño de una mujer era encontrarse a un hombre apuesto y con un estatus social y económico alto. Para atraerle había que resaltar sus aptitudes físicas y ser encantadora y sumisa.

En cambio, en *Mulán* hay una mayor profundidad psicológica. Ella representa la liberación de la mujer. Es encantadora pero también es inteligente, valiente, y capacitada para demostrar que puede conseguir aquello que se proponga<sup>84</sup>.

Pasaron muchos años desde el estreno de *Blancanieves y Los siete enanitos* (1937) hasta el estreno de *Mulán* (1998). En esas décadas la sociedad cambió considerablemente, sobre todo la española. La evolución de la sociedad trajo consigo la evolución de los estrenos cinematográficos. La vida no era tan simple. Todos somos diferentes y el mundo es complejo. El valor y la inteligencia son rasgos que no son propios únicamente por hombres. Las mujeres pueden conseguir todo lo que deseen si ponen empeño en ello.

### 3.4. Currículum

La educación que buscaba Francisco Franco era católica y patriótica, por ello, muchas de las asignaturas creadas en el régimen se crearon con el fin de conseguir hombres fuertes y con buenas actitudes físicas para servir al país, mujeres que sean unas excelentes amas de casa y hombres con ideas políticas acordes con el régimen en cuestión.

La Ley de 17 de julio de 1945 sobre la Educación define escuela como “comunidad activa de maestros y escolares, instituida por la familia, la Iglesia o Estado, como órganos de la educación primaria para la formación cristiana, patriótica e intelectual de la niñez española”. También afirma que “la educación primaria femenina preparara especialmente para la vida del hogar, artesanía e industria doméstica”<sup>85</sup>.

En esta ley de educación se subraya la importancia fundamental del papel de la Iglesia. La mayor parte de las escuelas y las demás instituciones de enseñanza estaba en sus manos. La transmisión de valores religiosos y patrióticos era esencial. Las niñas tenían que prepararse para ser unas buenas amas de casa y se preparaban a través de la materia Iniciación para el hogar.

---

<sup>84</sup> FLECHA y NÚÑEZ: *Op.cit.*, p. 50.

<sup>85</sup> Ley N° 199 sobre Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 17 de julio de 1945.

### 3.4.1. Educación Física

Los representantes del régimen franquista comprendieron rápidamente la gran importancia de la enseñanza de la Educación Física. A través de esta materia los alumnos fortalecen su cuerpo y su espíritu, mejoran su condición física y aprenden nuevos valores cercanos a la ideología imperante.

El Ministro de Educación, José Ibáñez Martín, perseguía la unidad total en el pensamiento, en la voluntad y en el sentimiento. Se quería consolidar unos principios: obediencia, jerarquía, disciplina y amor a España<sup>86</sup>.

Los fundamentos perseguidos por el régimen querían ser encontrados en los jóvenes españoles. En la infancia y en la juventud la capacidad de aprendizaje es mayor y podrán adquirir unos valores para toda la vida. A través de la Educación Física los españoles podían alcanzar todos los objetivos anteriormente nombrados. Querían la unidad del grupo antes que la individualidad porque deseaban una única forma de pensar y de sentir.

José Moscardó Ituarte, militar español, expuso que todos los jóvenes tienen el derecho de servir a España. Para servirla adecuadamente es necesario fomentar la práctica de los deportes. A través de ellos se potencian las virtudes morales; como son la subordinación, el sometimiento a unas reglas y la disciplina. Alcanzar esas virtudes nos acercará a Dios<sup>87</sup>.

La práctica de deportes conseguirá la mejora de la condición física de los españoles. Ellos se sentirán fuertes para poder defender y servir a su país. Ellos no lo tienen que ver como un deber. Es un derecho porque ellos desean ser importantes y se sentirán así si consiguen la grandeza de España; a través del ejercicio físico, lo podrán conseguir.

La figura de Dios nunca puede pasar desapercibida en el franquismo, incluso en los deportes. Todos estos valores que podemos conseguir a través de la Educación Física nos acercan más a la figura divina. Hay una autoridad y hay que respetarla y hay que respetar las leyes en el juego, como hay que respetar la ley de Dios.

Desde mi punto de vista, creo que hay que respetar a una autoridad, por ejemplo la del maestro, pero no solo a la autoridad, hay que respetar al resto de las personas. Pero sí es necesario escuchar a un líder para la buena realización de una actividad, hay que escucharlo. No hay que aceptar todo lo escuchado si no ha sido razonado anteriormente.

Hay que ser críticos pero también educados y no faltar el respeto a nadie. Las realizaciones son producidas por el simple hecho de saber que es correcto y porque tú lo

---

<sup>86</sup> Cf. HERRERO, H. (2002). "Por la educación hacia la revolución: La contribución de la Educación Física a la construcción del imaginario social del franquismo", *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, v. 2, p. 23.

<sup>87</sup> Cf. HERRERO: *Op.cit.*, p. 25.

aceptas después de haber reflexionado sobre ello. Hay que conseguir un equilibrio y una armonía entre las partes.

Había unos fines psicológicos: la contribución a la mejora de la raza (este concepto ha de asociarse a cuestiones patrióticas y nacionalistas más que a las estrictamente étnicas), a la mejora del carácter (buenos patriotas, católicos y con unos códigos conductuales determinados), la actitud de servicio y la disolución del individualismo, el júbilo y la alegría<sup>88</sup>.

Como hemos comprobado, a través del adoctrinamiento se modelan los comportamientos y las actitudes de los individuos. A través de la Educación Física se conseguía adoctrinar a los niños y jóvenes.

El concepto de mejora de la raza es distinto al otorgado en la dictadura nazi. En esta última dictadura creían que la raza aria era superior porque poseían unos rasgos más fuertes. Esta raza era la perteneciente a Alemania. Por esta creencia, el resto de razas eran inferiores y había que despreciarlas e incluso algunas debían desaparecer para crear un mundo de hombres *perfectos*. En cambio en España, se buscaba hombres con buena condición física para servir a su país. Los hombres del franquismo pensaban que un país fuerte está compuesto por hombres fuertes, tanto físicamente como psicológicamente. En la Educación Física se entrenaría el cuerpo y el espíritu para ser unos buenos ciudadanos.

La situación de las mujeres fue distinta a la de los hombres. La Sección Femenina fue la que creó la Educación Física Femenina (EFF). Buscaron ejercicios físicos ideales desde el punto de vista moral y técnico. Se señalaron la gimnasia, la danza, el ritmo, el esquí, la natación, el hockey, el balonmano y el baloncesto<sup>89</sup>.

Estos ejercicios habían sido seleccionados para las mujeres por los siguientes motivos. En primer lugar, son actividades que embellecen el movimiento de la mujer; aumenta su gracia y su delicadeza, cualidades que el régimen franquista buscaba. En segundo lugar, son ejercicios pausados y suaves. También se buscaba tener un conocimiento cultural de los bailes regionales y tradicionales. Finalmente, los deportes son los menos agresivos, violentos y competitivos.

Había que seleccionar el vestuario adecuado. Las niñas de la época tuvieron muchas quejas por la incomodidad de su vestuario para hacer los movimientos. La moral debía estar protegida. Se castigaba a las deportistas o al equipo que las incumpliera<sup>90</sup>.

Eran normas que había que acatarlas y tenerlas muy en cuenta. Las mujeres por lo tanto tenían muchas más dificultades de acceder a la práctica de la gimnasia o cualquier deporte.

---

<sup>88</sup> Cf. HERRERO: *Op.cit.*, pp. 28 - 30.

<sup>89</sup> Cf. MANRIQUE ARRIBAS, J.C. (2003): "La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista", *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, v. 3, pp. 83 - 92.

<sup>90</sup> Cf. MANRIQUE ARRIBAS: *Op.cit.*, pp. 92 - 93.

También recibían las críticas de una considerable parte de la sociedad por realizar actividades no apropiadas para su condición física de mujer.

A pesar de impulsarse el deporte femenino en el exterior, una gran parte de la población pensaba que la mujer debía reducirse al hogar. La revista *Teresa*, perteneciente a la Sección Femenina, decía: “La limpieza y abrillantado de los pavimentos, quitar el polvo de los sitios altos, limpiar cristales, sacudir los trajes, cumplen los mismos objetivos que un ejercicio programado o un deporte”<sup>91</sup>.



Fuente: <https://mareaverdearagon.files.wordpress.com/2014/04/48319-0000gimasia.jpg>

Se señalaba que el ejercicio físico era muy importante. Éste se puede realizar en un ámbito apropiado, que es el del hogar. A través de la realización de distintos ejercicios, como es barrer, limpiar la loza y planchar, podemos conseguir dos objetivos. Por un lado, nuestra casa estará impecable. La familia podría sentirse cómoda y feliz. Por otro lado, nos sentiremos fuertes, vitales y con buena condición física.

Los ámbitos del hombre y la mujer son distintos. La disciplina (mandar y obedecer) y la competitividad son características en el mundo masculino. Su fin natural es trabajar. En cambio, la mujer destaca por la sumisión, la pasividad y la belleza. Su fin natural es la maternidad. El heroísmo de los dos géneros es diferente. El del hombre es morir por la patria y el de la mujer es vivir heroicamente y hacer todo bien<sup>92</sup>.

---

<sup>91</sup> MANRIQUE ARRIBAS: *Op.cit.*, pp. 93.

<sup>92</sup> ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.L. (2001): “La educación física femenina durante el franquismo. La sección femenina”, *Apuntes: Educación física y deportes*, n. 65, p. 9.

### 3.4.2. Educación Musical

El adoctrinamiento no solo estaba presente en la asignatura de Educación Física. Los valores falangistas también se defendían constantemente a través de la Educación Musical, la Formación del Espíritu Nacional e Iniciación para el hogar. Las otras materias, especialmente las sociológicas, defendían el franquismo y tachaba como absurdo y peligroso otras formas de gobierno y de pensamiento. En este punto nos centraremos en la Educación Musical.

En la educación primaria hay mayor intención de adoctrinamiento y en la educación secundaria hay más transmisión de cultura. Se enfocaba la asignatura hacia una especie de actividad de ocio y había una fuerte transmisión ideológica. La materia era impartida por hombres y mujeres vinculados al Movimiento, al igual que en las otras tres asignaturas nombradas anteriormente<sup>93</sup>.

Los alumnos más jóvenes tienen unas características distintas a los alumnos de mayor edad. Una de ellas es la capacidad de adquirir ideas y formas de pensamiento que usaran a lo largo de toda su vida. La personalidad en la infancia se va construyendo y, por lo tanto, querían aprovechar esta capacidad para adoctrinarlos siguiendo los principios del Movimiento Nacional.

En la Educación Secundaria la personalidad está casi afianzada y es de gran complejidad cambiar alguno de sus rasgos. En esta etapa se aumentan los conocimientos culturales. La ideología destacaba ya que, a través de la Educación Musical, los alumnos se sienten más unidos. La música es poderosa y llegan a sentir una gran unión con el grupo al poseer la misma ideología.

La transmisión de la ideología solo podía llevarse a cabo a través de las personas vinculadas al movimiento. Ellos se sentían verdaderamente unidos a él y por lo tanto, eran los perfectos emisores. Los maestros y profesores pueden tener muchos conocimientos musicales pero no pueden transmitir tanta pasión como los vinculados al momento.

El Frente de Juventudes y la Sección Femenina tenían formas completamente diferentes de abarcar la asignatura. El Frente de Juventudes destacaba por su estilo premilitar y por sus referencias políticas. El mensaje era lo más importante, la cultura fue olvidada. Se potenciaba el aprendizaje memorístico a través de la imitación y destacaba el canto colectivo monódico. Los himnos, las marchas y los cancioneros eran habituales<sup>94</sup>.

El Frente de Juventudes se centraba únicamente en un sector de la población: el de los niños y jóvenes. Ellos en un futuro iban a tomar las decisiones e iban a ser los líderes en su

---

<sup>93</sup> Cf. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, M.R. (2009): "El profesorado de educación musical durante el franquismo", *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, v. 12, n. 4. pp. 98 - 100.

<sup>94</sup> Cf. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ: *Op.cit.*, p. 101.

ámbito familiar. Se relacionaran con otros hombres en el ámbito público y por ello es de real importancia tener unas ideas comunes y ligadas al régimen.

El estilo militar destaca por su uso habitual de marchas e himnos, que son usados para potenciar el respeto y la lealtad a los superiores y al régimen. Tienen que tener las ideas claras respecto a cuándo hay que dirigir y cuándo hay que obedecer.

Hubo una evolución del cancionero; en primer lugar, el cancionero se centraba en la formación militar y el ensalzamiento bélico; en segundo lugar, elogiaba al generalísimo. Finalmente, subrayaba la camaradería y convivencia del grupo. Había un sentido más poético y menos violento<sup>95</sup>.

La evolución del cancionero fue en paralelo con la evolución del régimen franquista. En un primer momento, estaba muy presente la guerra civil española; había muchos odios y rencores entre la población española, por ello el nuevo régimen quería demostrar su poder. Triunfaron en la guerra porque se lo merecían, su gobierno era fuerte y poderoso.

Más adelante, era necesario seguir elogiando a Francisco Franco. Había que agradecerle todo lo que había hecho por nosotros. La estabilidad que teníamos en ese momento era fruto de su esfuerzo, dedicación y pasión.

En la última etapa franquista, las puertas de nuestro país se abrieron. Y con ellas conocieron nuevas formas de pensar y actuar. Se respiraba otra atmósfera en nuestra región. Aparecieron aires de cambio y progreso; y así se subrayaba la importancia del grupo y la ideología violenta pasó a un segundo plano.

La Sección Femenina se dirige al público en general y valora los procesos formativos culturales. Entre ellos están la música y la cultura. Gracias a la Sección Femenina se dio a conocer las diversas regiones y sus respectivos idiomas. También se admiraba y se respetaba la tradición y el pasado. Por último, se subrayaba el catolicismo<sup>96</sup>.

La Sección Femenina era distinta porque se centraba en la cultura. Los españoles llegaban a conocer otras culturas que había en nuestro mismo territorio, como es el gallego, el extremeño, el catalán, el andaluz y el murciano. La cultura dicta un dialecto determinado y una forma determinada de vivir la vida. Gracias a la Sección Femenina no cayeron en el olvido y conocimos un poco mejor el país en el que formamos parte.

El respeto al pasado es algo característico del régimen franquista. Se puede comprobar este respeto por la gran cantidad de símbolos que usan de épocas pasadas y por el elogio de personajes históricos relevantes, como es el caso de Isabel la Católica. Los conservadores, como su nombre indica, quieren conservar las estructuras vigentes porque funcionaron y

---

<sup>95</sup> Cf. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ: *Op.cit.*, p. 102.

<sup>96</sup> Cf. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ: *Op.cit.*, p. 103.

ofrecían seguridad. Cualquier signo de progreso es peligroso y desestabilizador. Por último, no nos podemos olvidar del catolicismo. La religión estaba presente en todos los rincones, aquí se incluye la Educación Musical.

### **3.4.3. Formación del Espíritu Nacional**

*Formación del Espíritu Nacional* fue una asignatura existente en la dictadura franquista de carácter obligatorio en el Bachillerato. El nombre *espíritu nacional* indica los valores que eran necesarios adquirir. Estos valores son los correspondientes a los principios del Movimiento Nacional.

En uno de los cursos se abarcaba la esencia de lo español, su olvido y su recuperación. Como hemos mencionado, se quería recuperar el pasado. En el pasado los españoles se sentían valorados y relevantes. Se sentían fuertes de carácter y de espíritu. Había un orden y unos principios.

En el transcurrir de los años, lo *español* ha ido evolucionando a lo *antiespañol*. Habían aparecido nuevas teorías, pensamientos y formas de comportamiento. Había que eliminarlas porque daba lugar a la deshonra y el caos. Había que recuperar al auténtico español. En el segundo curso los alumnos aprendían la realidad económica, social y política de España. En el tercer y último curso aprendían cómo funcionaba la empresa del Movimiento Nacional. Es decir, su organización económica, social y política. El último capítulo se abarcaba la misión de España en el mundo.

Podemos pensar que había una manipulación de la información. Se censuraba parte de la información de los libros de texto para beneficiar al régimen. Los alumnos debían aprender que el generalísimo Francisco Franco tomaba siempre las mejores decisiones y que la organización económica, política y social era la adecuada. También era insuperable.

### **3.4.4. Iniciación para el hogar**

Era otra de las asignaturas categorizadas como *María* es decir, fácil de aprobar. Iba dirigida exclusivamente a las niñas y jóvenes del sexo femenino. Querían acercar a las pequeñas al mundo que le esperaba en un futuro: el ámbito privado, o en otras palabras, el hogar.

Estaba formada por varios capítulos. En uno de ellos se abarcaba la formación familiar y social. Englobaba los siguientes temas: la cortesía, la amabilidad, la sencillez, el uso erróneo de la mentira, las reuniones, la higiene y el vestir de manera adecuada. Otro de los capítulos se

centraba en la higiene y se abarcaban otros temas: la ventilación, el sueño, el ejercicio, la gimnasia, los baños de mar y la conservación de los alimentos<sup>97</sup>.

Desde mi punto de vista, la asignatura tiene sus puntos positivos y negativos. En la actualidad parte del temario podría abarcarse en las escuelas y en los hogares ya que los niños no están educados. Se están olvidando las normas de comportamiento como, por ejemplo, hablar con cortesía y con educación. Las faltas de respeto son cotidianas en el día a día. Hay una violencia existente tanto en las aulas como en los hogares, sobre todo, una violencia verbal.

Temas como la cortesía, la amabilidad, la sencillez, la higiene y la sustitución de la mentira por la verdad son de real importancia y no deben ser olvidados. Por otro lado, creo que habría que olvidarse del adoctrinamiento y de las ideas sexistas. Tanto hombres como mujeres deben conocer todos los campos del conocimiento. Hay que ver todos los puntos de vista y no centrarnos en una única forma de ver las cosas.

En el franquismo los niños y niñas aprendían conceptos, procedimientos y actitudes diferentes tanto en las instituciones educativas como en su entorno. No solo los alumnos aprenden en las escuelas. Los diversos medios de comunicación, la sociedad, la familia y el círculo de amistades cambian e influyen considerablemente en la percepción del mundo.

El comportamiento y el pensamiento se van construyendo en la infancia y formarán la persona que será el día de mañana. Las generaciones presentes en la actualidad tienen formas de ser y de razonar distintas, pero esto no quiere decir que una generación sea mejor que otra. Todas han adquirido elementos positivos y negativos. Tenemos que aprender y adquirir lo bueno de las generaciones anteriores y cambiar lo perjudicial y nocivo.



*El Correo Español*, 1.1.1940

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-CuWFhl>

[pmumw/T0jKHjoijxl/AAAAAAAAALM/62gx0ua24tg/s320/trabajadoras.png](http://4.bp.blogspot.com/-CuWFhlpmumw/T0jKHjoijxl/AAAAAAAAALM/62gx0ua24tg/s320/trabajadoras.png)

<sup>97</sup> Cf. SÁNCHEZ-REDONDO MORCILLO, C. (2004): *Leer en la escuela durante el franquismo*. Murcia, Arcadia, p. 68.

## CONCLUSIÓN

Mi atención ha sido máxima a medida que iba desarrollando el trabajo ya que el tema en cuestión ha sido muy interesante. Nunca había sido consciente de la presencia del adoctrinamiento en la actualidad y cómo cautiva a la población. No importa la época histórica, todos los individuos han sido en mayor o en menor medida adoctrinados.

Se han usado numerosas técnicas y recursos para atraer a la población hacia una determinada forma de pensamiento. Han seducido con sus bellas palabras y nos hemos convertido en marionetas huecas y vacías, ya que la reflexión no tiene cabida. Si una información ha sido censurada u ocultada, no llegaremos a conocerla, tampoco podremos criticarla, compararla y meditarla.

Tenemos un destino afianzado y no llegamos a conocer realmente nuestro alrededor. El mundo en el que vivimos no es sencillo y esa ingenuidad es la que buscan los promulgadores del adoctrinamiento. Ellos promulgan una única forma de ver las cosas y como es única, es evidente.

Podemos localizar el adoctrinamiento en múltiples entornos, adopta diversas formas, y abraza gobiernos, sociedades y regiones opuestas. Un niño puede ser adoctrinado en la escuela al igual que un adulto a través de la televisión. En la democracia estadounidense, en la dictadura norcoreana y en la república venezolana encontraremos el adoctrinamiento. No nos tenemos que ir tan lejos para hallarlo, lo visualizaremos sutilmente en nuestro país. Si examinamos la prensa podemos encontrar polémicas referentes al tema en cuestión. Algunos ejemplos de ello son la educación para la ciudadanía, la religión, el nacionalismo catalán o vasco, la separación por sexo en las escuelas y la presencia de niños en las corridas de toros.

No llegaremos a conocer algo realmente si no recogemos gran cantidad de información perteneciente a distintas fuentes; es necesario escuchar variados puntos de vista; también hay que reflexionarla y cotejarla. Lo verídico no es lo más defendido ni aceptado.

Como dice Séneca: “Nada nos enreda en mayores males que el atenernos a los rumores, en la creencia de que lo mejor es lo aceptado por consentimiento de muchos, y el seguir los ejemplos más numerosos, rigiéndonos, no por la razón, sino por la imitación de los demás”.

El análisis crítico es necesario para ser individuos únicos. A lo largo de nuestra vida vamos construyendo nuestra personalidad y nuestra forma de relacionarnos con el entorno que nos rodea. Seremos sensacionales si poseemos ideas y creencias extraordinarias.

## APÉNDICES

### Bibliográfico

- ABELLA, R. (2002): *Anécdotas para después de una guerra*. Barcelona, Planeta.
- ABELLA, R. y CARDONA, G. (2008): *Los años del Nudo*. Barcelona, Destino.
- BALLARÍN DOMINGO, P. (1992): *Desde las mujeres. Modelos educativos: coeducar/segregar?*. Granada, Universidad de Granada.
- BURGOS LUENGO, J. (2011): "Inquisición: la caza de brujas", *Innovación y experiencias educativas*, n. 43, p. 2.
- CAMPS, V. (1994): *Los valores de la educación*. Madrid, Anaya.
- CAÑABETE VECINA, J.A. (2003 - 2004): "La pugna entre la Iglesia católica y el Frente de Juventudes en el ámbito educativo. Referencias internacionales, antecedentes y trayectoria general durante el primer franquismo", *Historia de la Educación*, n. 22 – 23, pp. 105 - 121.
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, M.R. (2009): "El profesorado de educación musical durante el franquismo", *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, v. 12, n. 4, pp. 98 - 104.
- COURTOIS, S. y otros (1997): *El libro negro del comunismo*. Barcelona, Planeta.
- FLECHA, C. y NÚÑEZ, M. (2001): *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- GOMEZ GARCÍA, S. (2011): "Adoctrinando el futuro: las emisiones infantiles y juveniles de Radio Nacional de España durante el primer franquismo", *Revista de estudios de comunicación. ZER*, v. 16, n. 30, pp. 137 - 152.
- GRIJELMO, A. (2011): *La seducción de las palabras*. Madrid, Santillana.
- HERRERO, H. (2002): "Por la educación hacia la revolución: La contribución de la Educación Física a la construcción del imaginario social del franquismo", *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, v. 2, pp. 23 - 30.
- HUGUET, M. (2013): "Memoria del primer franquismo. Mujeres, niños y cuentos de la infancia", *Donne e bambini*, Italia, pp. 1 - 29.
- MANRIQUE ARRIBAS, J.C. (2003): "La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista", *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, v. 3, pp. 83 - 93.
- MARTÍNEZ, F.J. (2013): "Tardes de enseñanza y parroquia. El adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas Bazar y Tin tan (1947-1957)", *El futuro del pasado*, n. 4, pp. 227 - 253.

- MAYORDOMO, A. y otros (1999): *Estudios sobre la política educativa durante el franquismo*. Valencia, Universitat de Valencia.
- NOAM CHOMSKY, A. (2010): *La (des)educación*. Barcelona, Crítica.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1957): *El hombre y la gente*. Madrid, Revista de Occidente.
- PAZ, M.A. y MARTÍNEZ, L. (2014): “La primera conformación de una audiencia infantil y juvenil para la televisión en España (1958- 1968)”, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, n. 20, pp. 43 - 58.
- REINARES, F. (2005): “¿Es el terrorismo internacional como nos lo imaginábamos?: Un estudio empírico sobre la yihad neosalafista global en 2004”, *Real instituto Elcano de estudios internacionales y estratégicos*, n. 33, pp. 3 - 13.
- RUSSELL, B. W. (2004): *La educación y el orden social*. Barcelona, Edhasa.
- SÁNCHEZ-REDONDO MORCILLO, C. (2004): *Leer en la escuela durante el franquismo*. Murcia, Arcadia.
- SOTOMAYOR, M.V. (2007): “El humor en la literatura infantil del franquismo”, *Anales de Literatura Española*, n. 19, pp. 237 - 251.
- TAMANES, R. (1973): *La república. La Era de Franco*. Madrid, Alianza Universidad.
- TRUJILLO, M.; RAMÍREZ, J. y ALONSO, F. (2009): “Indicios de persuasión coercitiva en el adoctrinamiento de terroristas yihadistas: hacia la radicalización violenta”, *Universitas psychologica*, n. 3, p. 722.
- ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.L. (2001): “La educación física femenina durante el franquismo. La sección femenina”, *Apuntes: Educación física y deportes*, n. 65, p. 9.

### Webgrafía

- “Archivo RTVE”, en <http://www.rtve.es/alcarta/tve/archivo/>
- “Concepto de Yanna”, en <http://es.wikipedia.org/wiki/Yanna>
- “Concepto de Yihadismo”, en <http://es.wikipedia.org/wiki/Yihadismo>
- “Diccionario de la Real Academia Española”, en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Discurso de Hitler “El triunfo de la voluntad”, en <https://www.youtube.com/watch?v=29jDQgETNNo>
- “El ataque yihadista a la Universidad de Kenia provocó 150 muertes”, en <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/internacional/2015/04/02/hombres-armados-atacan-universidad-kenia-toman-rehenes-estudiantes/00031427965068729641822.htm>
- “El sistema educativo español”, en [http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/organizacion-del-centro-escolar/temas/2/pagina\\_11.htm](http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/organizacion-del-centro-escolar/temas/2/pagina_11.htm)

“En Tierra Hostil. Programa 2: Marruecos”, en <http://www.antena3.com/programas/en-tierra-hostil/programas/programa2-marruecos/>

“Guías didácticas sobre el concepto de educación”, en <http://www.vbeda.com/mcontreras/EDFA/A04T12012.pdf>

“Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1959)”, en <http://www.euskonews.com/0483zkb/gaia48303es.html>

“Juventud Hitleriana: Discurso de Adolf Hitler”, en <https://www.youtube.com/watch?v=GSAs2m4nknw>

“Ken Robinson: Cambiando paradigmas en la educación”, en <https://www.youtube.com/watch?v=brJNOKZGaLE>

“La educación durante la dictadura”, en [https://www.upct.es/seeu/\\_as/divulgacion\\_cyt\\_09/Libro\\_Historia\\_Ciencia/web/mapa-centros/La%20educacion%20durante%20la%20Dictadura.htm](https://www.upct.es/seeu/_as/divulgacion_cyt_09/Libro_Historia_Ciencia/web/mapa-centros/La%20educacion%20durante%20la%20Dictadura.htm)

“La educación prohibida”, en <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

“Los diez mayores dictadores de la historia”, en <http://listas.20minutos.es/lista/los-10-mayores-dictadores-de-la-historia-378869/>

“Los niños y las niñas del franquismo”, en <http://abanicodeculturas.blogspot.com.es/2014/03/los-ninos-y-las-ninas-del-franquismo.html>

“Los programas infantiles en la época de Franco intentaban adoctrinar en patriotismo y religión, según un estudio”, en [http://noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/radio/los-programas-infantiles-en-la-epoca-de-franco-intentaban-adoctrinar-en-patriotismo-y-religion-segun-un-estudio\\_E8HRWuldVH0N3i7X5RGDJ3/](http://noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/radio/los-programas-infantiles-en-la-epoca-de-franco-intentaban-adoctrinar-en-patriotismo-y-religion-segun-un-estudio_E8HRWuldVH0N3i7X5RGDJ3/)

“Materia. Formación del Espíritu Nacional”, en <https://museopedagogicouam.wikispaces.com/Materia.+Formaci%C3%B3n+del+esp%C3%ADritu+nacional>  
NOAM CHOMSKY, A: *La función del colegio*, en <https://pulpogenes.wordpress.com/2012/07/16/entre-educar-y-adoctrinar/> (consultado el 25/02/2015)

“NO-DO presenta”. Noticiarios y documentales cinematográficos 1943 – 1981, en <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1-introduccion-primer-noticiario-espanol/1465256/>

SÁIZ RIPOLL, A: “La literatura infantil”, en <http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/laliteraturainfantil2.asp>