

**EL FOMENTO DE LA INCLUSIÓN SOCIAL INFANTIL  
A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**  
**PROMOTING SOCIAL INCLUSION FOR CHILDREN  
THROUGH ARTISTIC METHODOLOGIES**  
**A PROMOÇÃO DA INCLUSÃO SOCIAL DAS CRIANÇAS  
ATRAVÉS DOS LINGUAGENS ARTÍSTICOS**

Anna MUNDET BOLÓS, Nuria FUENTES-PELÁEZ & Crescencia PASTOR  
Universidad de Barcelona

Fecha de recepción del artículo: 10.I.2015  
Fecha de revisión del artículo: 16.I.2015  
Fecha de aceptación final: 8.IV.2015

**PALABRAS CLAVES:**  
Lenguajes artísticos  
bienestar infantil  
desarrollo personal  
vulnerabilidad

**RESUMEN:** El principal objetivo de este trabajo de investigación es reflexionar sobre la manera de fomentar la inclusión social a través de los lenguajes artísticos. En concreto, la finalidad es escuchar y recoger las opiniones de los profesionales que trabajan para promover la inclusión social desde los Centros Abiertos (Centros de Atención Primaria de Servicios Sociales en Cataluña). La investigación que se presenta es fruto de un estudio mixto que combina la estrategia cualitativa de la entrevista grupal y el instrumento del cuestionario desde la perspectiva cuantitativa, en el que han participado 97 profesionales de Centros Abiertos de Cataluña. Los resultados permiten evidenciar y constatar la necesidad de fomentar el trabajo emocional y social, y las potencialidades que los lenguajes artísticos tienen para trabajar con niños y niñas que viven en situaciones de vulnerabilidad social y, que por ello, acuden a dichos Centros. La manera de acercarnos a las voces de estos profesionales ha sido a través de las entrevistas grupales con la finalidad de conocer los aspectos subjetivos y particulares de su experiencia profesional. Además, con el fin de poder detectar las necesidades de estos profesionales para promover la inclusión social a través de dichos lenguajes se ha elaborado un cuestionario, diseñado específicamente para este estudio, obteniendo una respuesta efectiva del 50% de los Centros Abiertos de Cataluña. El análisis de contenido de la información recogida ha permitido identificar los contenidos a partir de los cuales los lenguajes artísticos permiten favorecer la inclusión social y, por otro lado, los aspectos necesarios para estructurar y planificar una acción basada en los mismos. Las principales conclusiones obtenidas evidencian que los lenguajes artísticos son estrategias que promueven el desarrollo emocional de las personas. Por ese motivo, se evidencia la necesidad y el interés por explorar la relación entre arte y resiliencia, ya que si se ha demostrado que estas metodologías favorecen el bienestar infantil, se puede suponer que también podrían fomentar la capacidad de resiliencia de las personas.

CONTACTAR CON LOS AUTORES: Anna Mundet Bolós: Psg. Vall Hebrón, 175. 08035 Barcelona. Universidad de Barcelona, Departamento Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Correo Electrónico / E-mail: [amundet@ub.edu](mailto:amundet@ub.edu).

<p><b>KEY WORDS:</b> Artistic methodologies child welfare personal development vulnerability</p>	<p><b>ABSTRACT:</b> The main aim of this study is to reflect on how to encourage social inclusion through artistic methodologies and, specifically, to gather opinions concerning them from educational professionals working to promote social inclusion in the Centres Oberts (Social Service Primary Care Centres) in Catalunya, Spain. We performed a mixed study which combined the qualitative strategy of a group interview with the quantitative one of a questionnaire, 97 professionals from the Centres Oberts participated. The former dealt with subjective aspects of the participants' experiences with artistic methodologies whilst the latter was concerned with the professionals' requirements to structure, plan, and carry them out. The questionnaire was specifically designed for the study and had a 50% response rate. Our findings indicate the need to encourage emotional and social interventions, and the potential of artistic methodologies to carry these out, with children in situations of social vulnerability coming to our centres. The main results obtained demonstrate that artistic methodologies are strategies that encourage emotional development in individuals. Moreover, they have been shown to promote child welfare and may also encourage resilience in the individual, as a result, the relationship between art and resilience warrants further exploration.</p>
<p><b>PALAVRAS-CHAVE:</b> Linguagens artísticas bem-estar infantil desenvolvimento pessoal vulnerabilidades</p>	<p><b>RESUMO:</b> O principal objetivo desta pesquisa é refletir a forma de promover a inclusão social por meio dos linguagens artísticas. Especificamente, o objetivo é ouvir e recolher as opiniões dos profissionais que trabalham para promover a inclusão social dos Centros Abertos (centros de cuidados primários do serviços sociais na Catalunha). A pesquisa apresentada é o resultado dum estudo conjunto que combina a estratégia qualitativa da entrevista em grupo com o questionário a partir da perspectiva quantitativa, que envolveu 97 profissionais dos Centros Abertos da Catalunha. Os resultados apontam em confirmar a necessidade de promover o trabalho social e emocional, o potencial que os linguagens artísticas tem no trabalho com crianças que vivem em situação de vulnerabilidade social e que, portanto, acuden a estos centros. A maneira de abordar as vozes desses profissionais tem sido através de entrevistas em grupo, a fim de conhecer os aspectos subjetivos e particulares da sua experiência profissional. Além disso, a fim de identificar as necessidades destes profissionais para promover a inclusão social através de tais línguas se desenvolveu um questionário concebido especificamente para este estudo, a obtenção duma resposta efetiva do 50% dos profissionais dos centros Abertos da Catalunha. A análise de conteúdo das informações coletadas identificou o conteúdo dos linguagens artísticas que contribuem para promover a inclusão social e, por outro lado, os aspectos necessários para estruturar e planejar uma ação com base nelas. Os principais resultados mostram que os linguagens artísticos são estratégias que promovam o desenvolvimento emocional das pessoas. Por esta razão, a necessidade e interesse em explorar a relação entre arte e resiliência é evidente, porque se estas metodologias foram mostrados para promover o bem-estar infantil, pode-se supor que também poderia promover a resiliência das pessoas.</p>

## Introducción

El bienestar de los niños y niñas de nuestra sociedad es un objetivo a cumplir por todas las personas implicadas en la educación. Esta labor cobra un especial interés en aquellos casos en los que las situaciones contextuales pueden poner en riesgo el bienestar de estos niños y niñas, en términos de exclusión social o de calidad de vida. Por eso, hablamos de la importancia de promover el bienestar en las intervenciones socioeducativas.

En las sociedades actuales tenemos la responsabilidad de contribuir con nuestros avances y saberes a mejorar las condiciones de vida de estos grupos y es allí donde los lenguajes artísticos y sus diversas herramientas juegan un papel fundamental como herramientas educativas en donde es posible desarrollar habilidades emocionales y sociales.

Una de las tareas de los Servicios Sociales es el fomento de la inclusión social de todas las personas, principalmente de los colectivos vulnerables,

para ofrecer a toda la comunidad una garantía de bienestar. En el contexto catalán, los Centros Abiertos son los protagonistas encargados de ofrecer un espacio de crecimiento a los niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 18 años que necesitan un acompañamiento en su desarrollo para que éste se dé con todas sus capacidades, actitudes y oportunidades. Los Centros Abiertos están regulados por la Ley de Servicios Sociales 12/2007 del Parlamento de Cataluña (*Llei 12/2007, d'11 d'Octubre, de Serveis Socials -DOGC 4990*) y son espacios educativos de atención primaria que desarrollan una tarea educativa y de prevención. Desde esta perspectiva, se entiende que los servicios sociales deben hacer una labor para empoderar a las familias en su tarea educativa. Las metodologías artísticas han resultado ser herramientas adecuadas para ello. Desde hace algunos años, en el ámbito de la acción social se considera fundamental poner un acento especialmente fuerte para aumentar en número las actividades educativas y artísticas, ya que son capaces de trascender

todas las divisiones sociales, culturales, económicas y políticas, tejiendo y creando el trabajo desde lo común (Tyson, 2002).

Este artículo pretende explorar sobre las aportaciones de las metodologías artísticas para fomentar la inclusión social en el ámbito de los Centros Abiertos. En concreto, el objetivo de la investigación es poder reflexionar acerca de cómo los profesionales de la acción social perciben que los lenguajes artísticos pueden ser relevantes para fortalecer el bienestar infantil, promoviendo, así, la inclusión social, especialmente, en entornos desfavorecidos donde la acción socioeducativa aparece como elemento fundamental en la trayectoria vital de estas personas.

## 1. Combatir la exclusión social y construir sociedades más inclusivas con los lenguajes artísticos

Las metodologías artísticas son estrategias de acción educativa que facilitan la promoción de la inclusión social y, en consecuencia, poder combatir la situación de exclusión social. El contexto social actual, muchas veces, viene determinado por una patologización del malestar social, por una precarización en todos los niveles (económico, social, emocional, laboral,...), por un darwinismo social y, en general, aludiendo a Bauman, este contexto determina una sociedad líquida que encamina a sus ciudadanos a un estado fluido, volátil y/o incierto de su vida y de los elementos para vivirla (Bauman, 2003). En este contexto, la exclusión social evidencia una desigualdad que debe ser afrontada y entendida en toda su magnitud y trascendencia.

De esta manera se entiende la exclusión social como una forma de estar en la sociedad, una ubicación en ella que se explicita en una relación desigual en términos laborales, económicos, sociales, personales, educativos, sanitarios,... Esta relación viene determinada, pues, por todos aquellos elementos que la persona no tiene en comparación con, o en relación con lo que ha perdido. De esta forma emerge un nuevo status social: el de no ciudadanía o el de persona excluida. Ante esto, la Pedagogía Social se dice de *la disciplina (pedagógica) desde la que se trabaja, teórica y prácticamente, en las complejas fronteras de la inclusión y la exclusión* (Núñez, 1999:134).

Esta frontera es complicada de delimitar, pero sí que tenemos claro que, en una situación contraria a la exclusión, se encuentra el bienestar y que una situación de exclusión social es una adversidad que puede llevar a una persona a no desarrollarse con todas sus capacidades y potencialidades.

En este punto y en este sentido es donde recae la importancia de que los Servicios Sociales lleven a cabo acciones para promover el bienestar de los niños y niñas que viven y crecen en situaciones de vulnerabilidad y/o riesgo social. La acción socioeducativa desde la cual deben actuar los Servicios Sociales de Atención Primaria pasa por esa mirada de empoderamiento que permite evolucionar, salir fortalecida de las situaciones de adversidad (Barudy & Dantagnan, 2005; Manciaux et al., 2003; Munist et al., 1998) y por lo que se considera como una capacidad que puede ser promocionada y desarrollada a través de la acción social, facilitando elementos que constituyan pilares fundamentales en los que las personas en situación de riesgo puedan sostenerse (Vaquero, Urrea & Mundet, 2014).

### 1.1. La infancia en riesgo y los Centros Abiertos

Si focalizamos la mirada en la infancia que vive en circunstancias que les pueden llevar a vivir al margen de la sociedad, Balsells y Alsinet la definen como *aquella que establece, de forma procesal y dinámica, una interacción ideográfica e inadecuada con sus entornos, los cuales no cubren sus derechos inalienables y ponen en peligro su correcto desarrollo, dando lugar a un posible inicio de los procesos de inadaptación social; y sus entornos son la familia, la escuela, el barrio, el vecindario, las instituciones* (Balsells & Alsinet, 2000, p. 113). Este riesgo puede convertirse en una situación de exclusión real cuando, entre otras cosas, las condiciones contextuales lo faciliten.

En España un 26,5% y en Cataluña un 23,7% (FEDAIA, 2012) de los niños viven bajo el lindar de la pobreza y, en consecuencia, con un riesgo elevado de sufrir exclusión social. El artículo 27 de la *Convenció sobre els Drets de l'Infant* de Cataluña articula que todos los niños y niñas tienen derecho a tener un nivel de vida adecuado que les permita desarrollarse plenamente como personas. Para ayudar a garantizar este derecho, los Servicios Sociales en Cataluña ofrecen espacios socioeducativos de atención primaria, los Centros Abiertos, para promover la inclusión social de las personas que pueden estar en la frontera de la exclusión por diversas circunstancias. Esta tipología de centros dan soporte y orientación a niños y niñas en situación de vulnerabilidad o exclusión social y a sus respectivas familias. Desde una perspectiva sistémica y holística, trabajan aspectos del desarrollo de la persona como la autonomía, los hábitos de vida saludable (higiene, alimentación, salud,...) o las habilidades sociales y académicas, sin dejar de lado la ocupación del tiempo libre y las diferentes opciones de ocio. En este contexto, los lenguajes

artísticos se convierten en metodologías de acción social y en oportunidades de observación, escucha, experimentación, crecimiento y conocimiento de uno mismo y de su entorno. Se entiende que la tarea socioeducativa que se ofrece en estos centros responde a un acompañamiento para mejorar la calidad de vida, fortaleciendo las potencialidades de las familias, fomentando sus relaciones, el desarrollo personal y la integración crítica a la comunidad a la que pertenecen (Vallés, 2009). Así pues, su finalidad es la socialización y el derecho a vivir como persona ciudadana de pleno derecho, es decir, se persigue que toda persona se empodere y sea capaz de entender y actuar dentro de sus contextos de manera autónoma.

En conclusión, se entiende que los niños y niñas que acuden a los Centros Abiertos son personas con un riesgo de exclusión social que les podría llevar a vivir al margen de la comunidad. Por ello, las intervenciones socioeducativas tienen diversas intenciones, entre ellas, visibilizar un colectivo que, en numerosas ocasiones, es invisible o de facilitar el aprendizaje y la comprensión de la realidad a través de sentir y experimentar (Ricart, 2014).

## **1.2. ¿Qué aportan los lenguajes artísticos en el fomento de la inclusión social?**

En un contexto de vulnerabilidad y/o exclusión social, ¿qué papel pueden jugar los lenguajes artísticos? ¿Qué pueden aportar estos lenguajes para promover el crecimiento de personas que viven en pleno derecho en sus sociedades?

Una de las aportaciones que se quiere destacar de entrada es el hecho de dar la oportunidad de expresión y comunicación de una manera alternativa a la palabra y más indirecta, aludiendo a la subjetividad, a lo metafórico y simbólico a un colectivo que puede haber quedado excluido en esa no-ciudadanía de la que hablábamos anteriormente. Por tanto, es una forma de salir de la invisibilidad y tener la oportunidad de decir, de tener voz, de participar en la sociedad y, en última instancia, de ser persona (Olaechea & Engeli, 2011).

Por su lado, Acosta (1999) ofrece una visión general de estas aportaciones, aludiendo a la visibilidad y la inclusión de personas que, por su condición, han podido quedar al margen de la sociedad. De esta manera, los lenguajes artísticos se convierten en estrategias socioeducativas con un gran valor a la hora de trabajar con colectivos que han podido vivir en situación de riesgo social por diferentes motivos:

- Por tratarse de personas muy acostumbradas al trato con los profesionales de servicios sociales y, en consecuencia, con un elevado

grado de resistencia a asistir y participar en actividades promovidas por los mismos servicios y de las mismas características.

- Por carencias afectivas o sociales sumadas a la falta de recursos lúdicos destinados a estos colectivos.
- Por la propia naturaleza de las actividades que usan lenguajes artísticos que implican la capacidad de ver las cosas desde otras miradas, de probar respuestas alternativas a las habituales, de experimentar nuevas formas de interacción, comunicación e interiorización, así como de mantener una cierta disciplina y respeto hacia y con el grupo.

Desde este punto de vista, una experiencia artística sitúa a las personas en el centro, implicando un cambio de perspectiva y paradigma que pone en evidencia aspectos como el cuidado, la relación, el diálogo y, en definitiva, el bienestar personal en el centro de la práctica educativa. Esta experiencia permite situarse en la acción y la implicación, dejando de lado la mirada externa. En ese sentido, la acción socioeducativa a través de los lenguajes artísticos comprende una dinámica de transformación en muchos niveles (Ricart, 2014):

1. Plantea dinámicas de relación que ponen en cuestión las posiciones que toma cada individuo en la propuesta.
2. Vinculan las propuestas a un desarrollo procesual y de crecimiento personal y social.
3. Toman la relación como la estrategia de conocimiento que posibilita colocarse a uno mismo en el transcurso de la acción.
4. Implica diálogo, negociación e intercambio para llegar a soluciones conjuntas o a comprender el lugar que ocupa cada uno.

De ahí, se entienden estos lenguajes como herramientas de simbolización, capacitación personal, emocional y social que aluden al mundo íntimo, de manera menos invasiva. Por todo ello, se asume que los lenguajes artísticos actúan como vehículos para ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas directamente y a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos considerados de gran relevancia en la educación integral: las relaciones personales, el equilibrio emocional, la autoestima, la comunicación con uno mismo, el autoconocimiento, la autoconfianza y la capacidad de expresión (Navajas & Rigo, 2008; Del Río, 2009; Martínez, 2011). A su vez, el uso de lenguajes artísticos como herramientas de acción social en comunidades en riesgo de exclusión social ha sido reconocido como indispensable, puesto que el individuo, en su proceso de vulnerabilidad, puede utilizar su imaginación y plasmar lo que siente,

dándole la oportunidad de establecer y crear una atmósfera de seguridad para fomentar la participación en la sociedad y crear redes sociales y humanas (Bonilla et al, 2008; Suárez & Reyes, 2000; Mundet, Beltrán & Moreno, 2013).

Una potencialidad que tiene el trabajo social a través de los lenguajes artísticos es que tiene un gran potencial para transformar a la persona y que sea ésta la que luego pueda transformar su propia realidad, y la realidad social de su entorno. Tiene, por tanto, un poder de considerar que *el arte puede que no transforme la realidad de modo inmediato o práctico, pero muestra las posibilidades de transformación. Nos muestra lo que podemos llegar a ser y cómo podemos llegar a serlo* (Lima, López & Rodrigo, 2004, p. 151). En este sentido, la persona, en su proceso de vulnerabilidad o exclusión social, puede utilizar su imaginación y plasmar lo que siente, activar los sentidos y dar a conocer sus percepciones acerca del entorno, así como también sus sentimientos y emociones (Mundet, Beltrán & Moreno, 2013).

## 2. Metodología

### 2.1. Objetivos de la investigación

El objetivo general de este estudio es:

Explorar el papel que se da al trabajo artístico con niños y niñas en situación de vulnerabilidad o exclusión social desde la percepción de los profesionales.

Los objetivos específicos son:

- Conocer las percepciones de los profesionales respecto a las potencialidades de los lenguajes artísticos como estrategias de acción socioeducativa de forma general y, de forma particular, con relación a los niños y niñas que se encuentran en situación de vulnerabilidad o exclusión social.
- Explorar las necesidades que perciben los profesionales para poder aplicar este tipo de metodologías desde los Centros Abiertos.

La investigación no presenta un programa en concreto y lo que sí hace es reflexionar sobre las potencialidades del uso de estas metodologías y de los elementos necesarios para ser desarrolladas.

### 2.2. Participantes

Los participantes de la investigación son 94 profesionales que trabajan en Centros Abiertos representando el 50% del total de la población. Estos 94 profesionales trabajan en centros repartidos

en las cuatro provincias del territorio catalán, estando todas ellas representadas de manera equitativa y proporcional en función de la propia distribución territorial. En la provincia de Barcelona, se obtuvieron 56 respuestas lo que representa el 51% del total en la provincia; en Girona, de los 19 centros totales, participaron 12 (63%); de los 11 centros que hay en Lleida, participaron 5 (45%); y de los 45 centros en la provincia de Tarragona, han participado 22 (49%).

La mayoría de profesionales son mujeres (83%) de edad comprendida entre los 25 y los 39 años con estudios universitarios (83,3%) en el ámbito educativo, englobando la pedagogía, la educación social, la psicopedagogía y el magisterio (66%). Existen profesionales con otros niveles de formación (ciclos de formación profesional o estudios básicos) u otras titulaciones de ámbitos no educativos como la filosofía o la antropología. En todo caso, independientemente de la formación se constata una experiencia y trayectoria laboral en el ámbito de protección a la infancia de entre uno y diez años (82,4%).

Por otro lado, también se ha contado con la participación de tres profesionales del Centro Abierto *Joan Salvador Gavina* situado en el barrio del Raval de Barcelona los cuales han participado de manera intensiva en una experiencia en la que se usaban lenguajes artísticos como estrategias de acción socioeducativa. En especial nos interesaba su opinión ya que se trata de profesionales de la educación social que habían incorporado estas metodologías en su acción socioeducativa y podían opinar sobre el tema en base a los resultados de su experiencia. En concreto se trata de un hombre de 32 años titulado en Educación Social que tiene una larga trayectoria en el Centro Abierto donde está trabajando, una mujer de 26 años también educadora social con una trayectoria profesional de 6 años y una mujer de 21 años que está en fase de prácticas del Grado de Educación Social.

### 2.3. Instrumentos

Las características de la investigación han planteado la utilización de diferentes instrumentos de recogida de la información, tanto cualitativos como cuantitativos. La complementariedad metodológica de instrumentos cualitativos y cuantitativos, trata de superar la dicotomía metodológica presente en muchos debates científicos (Fuentes, 2007). Un diseño mixto permite alcanzar una mejor comprensión de un problema que si éste se aborda con un solo método. Asimismo, permite integrar la descripción de un fenómeno y su amplitud, con la visión particular de los participantes en una realidad concreta (Creswell & Plano, 2008).

Para recoger la información de la investigación se ha usado la complementariedad de técnicas de recogida de la información cuantitativas y cualitativas, usando un cuestionario diseñado específicamente para este estudio y una entrevista grupal para poder obtener las percepciones de los profesionales implicados acerca de la relación y los beneficios entre los lenguajes artísticos y la acción socioeducativa.

## El cuestionario

El cuestionario tiene la finalidad de poder detectar, de manera general, las necesidades con las que se encuentran los profesionales de los Centros Abiertos en relación con los lenguajes artísticos como estrategias de acción social.

La estructura del cuestionario responde a una introducción que explica el funcionamiento y la finalidad del instrumento, así como constata que no hay respuestas “buenas” ni “malas”. Se agradece también la colaboración y la sinceridad en la respuesta.

El cuestionario que hemos utilizado no es un instrumento estandarizado. Consta de una serie de preguntas dirigidas a los profesionales en activo en los Centros Abiertos que implican una valoración de las potencialidades del uso de las metodologías artísticas, su adecuación en el trabajo socioeducativo con grupos de niños y niñas en situación de vulnerabilidad social así como la percepción de competencias profesionales para su implementación. A su vez, este cuestionario fue diseñado especialmente para la investigación.

El cuestionario contempla 5 ítems:

- La percepción profesional en torno a estas metodologías: potencialidades de las metodologías artísticas para promover el desarrollo emocional de los niños y niñas; potencialidades de las metodologías artísticas para promover el desarrollo social de los niños y niñas.
- La percepción profesional sobre las potencialidades concretas de estos lenguajes aplicados al ámbito de los Centros Abiertos: uso de las metodologías en la cotidianidad del Centro Abierto; adecuación de estas metodologías para trabajar con niños y niñas en situación de vulnerabilidad social; finalidad educativa de las actividades que usan las metodologías artísticas en el Centro Abierto.
- Los recursos y la formación: conocimiento de los beneficios del uso de estas metodologías en este ámbito; percepción de las competencias que tienen para poner en práctica estas metodologías; voluntad de recibir formación para mejorar las competencias; percepción

de los recursos que tienen para poner en práctica estas metodologías.

- El soporte institucional: percepción general del soporte institucional para poder aplicar estas metodologías; espacio disponible en el Centro Abierto para realizar actividades basadas en las metodologías artísticas.
- Relatos de experiencias particulares de los profesionales relacionadas con el uso de las metodologías/lenguajes artísticos.

Para asegurar su fiabilidad y validez, se revisó el contenido y el redactado de las preguntas del cuestionario asegurando que éstas fuesen claras y concisas y respondiesen a los objetivos que se pretendían explorar con dicho instrumento. Para ello, se pasó el cuestionario a dos jueces especialistas en metodología, dos personas con una trayectoria profesional elevada en el ámbito socioeducativo, en el ámbito académico y especialistas en métodos de investigación en educación. Ambas personas forman parte del *Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación* de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Sus aportaciones llevaron a realizar modificaciones en el orden de las preguntas y en la redacción de las mismas. Posteriormente, el cuestionario fue pilotado, administrándose a 4 educadores sociales que trabajan en el ámbito de la protección a la infancia. Realizadas las modificaciones pertinentes, se consideró que el cuestionario estaba validado y a punto para ser administrado a los participantes. Se procedió a la construcción del mismo en una plantilla en internet para ser autoadministrado.

## La entrevista grupal

La entrevista grupal ha servido para poder conocer aspectos subjetivos de la experiencia de los profesionales implicados acerca de sus sentimientos, impresiones, creencias, emociones o pensamientos difícilmente observables y cuantificables.

La entrevista grupal consta de un guión de preguntas (entrevista semiestructurada) con la intención de explorar la percepción de los profesionales acerca de los beneficios de los lenguajes artísticos como estrategias de acción socioeducativa. Las preguntas se han centrado en tres ítems:

- La valoración de los profesionales de los Centros Abiertos en relación con la práctica socioeducativa basada en los lenguajes artísticos.
- La percepción de los profesionales sobre las potencialidades de los lenguajes artísticos para trabajar con niños y niñas en situación de vulnerabilidad o exclusión social.

- La percepción de los profesionales sobre los recursos de los que disponen para realizar actuaciones socioeducativas basadas en los lenguajes artísticos.

En el caso de la entrevista grupal, una vez elaborada una primera propuesta de guión de preguntas, se validó la información contactando con dos jueces especialistas en metodología. De nuevo, se trata de dos personas con una trayectoria elevada en el ámbito socioeducativo y expertos en metodología. Ambas personas forman parte del *Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación* de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Una vez validada, la entrevista grupal se pilotó con un grupo de personas dedicadas al ámbito socioeducativo con tal de dotar al instrumento de validez científica.

#### 2.4. Procedimiento

Una vez elaborados los instrumentos definitivos para la recogida de información nos pusimos en contacto con los profesionales para explicarles la finalidad de la evaluación y recordarles la importancia de su participación.

Para poder aplicar el cuestionario, se obtuvo un listado de la totalidad de Centros Abiertos en Cataluña a través de la *Cartera de Serveis Socials* de la Generalitat de Cataluña. Este listado administró información sobre 206 centros. La actualización de los datos ofreció un listado con 184 centros a los que se les ofreció la participación a través de un primer contacto telefónico. De los 184 centros en funcionamiento actual, se contactó y envió la información para participar en el estudio a todos ellos, de los cuales 94 profesionales de 94 centros diferentes cumplimentaron el cuestionario, obteniendo una tasa de respuesta del 51,08% respecto al universo de centros abiertos en funcionamiento.

El cuestionario fue autoadministrado y se envió a través de una plataforma *online* la cual permitía supervisión para obtener una buena cumplimentación y envió de los mismos.

En el momento de hacer la entrevista grupal con los profesionales del Centro Abierto *Joan Salvador Gavina*, se recordó la intencionalidad del encuentro, la duración aproximada, el compromiso de confidencialidad tanto en la recogida como en el tratamiento de datos, a la vez que se les pedía permiso para registrar la conversación con el fin de realizar a posteriori una transcripción de la misma y un análisis riguroso de los datos.

#### 2.5. Análisis de la información e interpretación de los datos

El análisis de la información constituye un elemento fundamental en el proceso de investigación. En este caso, ha consistido en contrastar, triangular y validar toda la información recogida de manera cuantitativa y cualitativa para poder ofrecer un estado de la cuestión de cómo los profesionales perciben las potencialidades de los lenguajes artísticos en su práctica socioeducativa. La información cuantitativa procedente del cuestionario ha sido analizada con el programa estadístico *SPSS* versión 20. En el caso de la información cualitativa, procedente de la entrevista grupal, el análisis se ha apoyado en el programa *Atlas-ti 6.2*.

El análisis cuantitativo realizado ha seguido dos niveles. El primero de descripción de las frecuencias. El segundo nivel de análisis, de búsqueda de las relaciones estadísticas entre las variables cualitativas del cuestionario (edad, sexo, formación,...) y las valoraciones para tratar de identificar posibles relaciones explicativas. Por la naturaleza de los datos, se ha aplicado la prueba chi-cuadrado que es la más pertinente, pero al no cumplirse las condiciones de aplicación por esta prueba (muestra insuficiente, es decir, número reducido de los datos) se procedió a aplicar la prueba del Test Exacto de Fisher que se aplica en tablas de 2x2.

La información cualitativa, de carácter textual, se ha analizado siguiendo la técnica del análisis de contenido. Este procedimiento de análisis requiere toda una actividad analítica que exige tareas complejas de flujo y conexión de tres operaciones básicas: reducción de la información, exposición de los datos y verificación de las conclusiones (Miles & Huberman, 1985). Se identificaron dos dimensiones: los contenidos susceptibles a ser abordados y los aspectos necesarios para hacerlo. En cada una de estas dimensiones se identificaron una serie de categorías relacionadas.

### 3. Resultados

El análisis de los datos de la investigación reveló el potencial que perciben los profesionales en los lenguajes artísticos para favorecer la inclusión social y, por otro lado, los aspectos necesarios para estructurar y planificar una acción basada en los mismos. La información que ha recibido un tratamiento estadístico procede del cuestionario, la información que se presenta textual, del análisis de contenido de las entrevistas.

La tabla 1 resume los principales resultados encontrados que se detallan en los siguientes puntos.

**Tabla 1: Aspectos a considerar en una actuación socioeducativa de promoción de bienestar basada en lenguajes artísticos**

<b>POTENCIALIDADES</b> de los lenguajes artísticos en la acción socioeducativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favorece la <b>educación emocional</b> (identificación de las emociones, gestión de la expresión de las emociones, comunicación intrapersonal...)</li><li>• <b>Dimensión interna/intima:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Favorece la introspección para gestionar de manera más positiva y saludable las experiencias vitales adversas o difíciles que viven los niños y las niñas en situación de vulnerabilidad.</li><li>- Ayuda a la conciencia emocional</li><li>- Ayuda a mejorar la confianza en uno mismo</li></ul></li><li>• <b>Dimensión externa:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Favorece el desarrollo social (relaciones interpersonales)</li><li>- Fomenta valores educativos para vivir en comunidad</li></ul></li></ul>
<b>CONDICIONES</b> de la acción socioeducativa basada en los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Diseño y planificación</b> de las actividades (ubicación en el presente y el futuro)</li><li>• <b>Contexto</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Marco institucional: Apoyos y encuadre</li><li>• Espacio y recursos</li></ul></li><li>• <b>Profesional</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Formación específica en metodologías artísticas</li><li>• Predisposición a la acción artística</li></ul></li></ul>

### 3.1. Potencialidades de los lenguajes artísticos en la acción socioeducativa

En primer término, según los datos del cuestionario se puede observar que el 97,5% de los profesionales consideran que, de manera general, los lenguajes artísticos son adecuados para enfocar el trabajo con la infancia que vive en situación de vulnerabilidad social. En particular, el 92,6% de los profesionales afirma que de todas las posibilidades que tienen los lenguajes artísticos, el fortalecimiento de la educación emocional es la más clara.

Cuando exploramos esta dimensión en la entrevista grupal los profesionales concretan a qué parte de la educación emocional se refieren, y qué aspecto en concreto de los lenguajes artísticos es el que valoran, asociándolos con la introspección y la conciencia emocional:

*“Con estos lenguajes artísticos se puede trabajar el tema de las emociones que es el elemento clave con estos chavales, de hacerlo de una manera menos directa y mejor para ellos, más desde la vivencia de las emociones y después su identificación. Primero la vivencia y la experiencia y después la palabra” (Profesional C.A. Entrevista Grupal).*

El hecho de promover la educación emocional y hacerlo desde los lenguajes artísticos, permite que los niños y niñas puedan conectar con su mundo emocional, interno, simbólico e imaginario de manera menos invasiva y directa, sin preguntar directamente por él. Esta conexión les permite en primer lugar el desarrollo de la conciencia emocional como paso previo a continuar con una

perspectiva más amplia el proceso de educación emocional.

*“Las metodologías artísticas permiten abordar la temática de la expresión de emociones desde una perspectiva diferente, desde el indirecto, enfatizando en lo simbólico y no verbal” (Profesional C.A. Entrevista Grupal).*

Estos dos procesos son considerados como relevantes cuando nos referimos al trabajo con infancia en riesgo por casi la mitad de los encuestados. Según los datos del cuestionario, el 44,7% de los profesionales participantes considera que el mero hecho de ofrecer un espacio para vivir y entender las emociones ya es un elemento facilitador para que estos niños y niñas gestionen de manera más positiva y saludable sus experiencias vitales. En general, son personas que pueden haber vivido situaciones complicadas con lo cual su estabilidad emocional puede verse agravada. Tal y como apunta este profesional entrevistado, los lenguajes artísticos se caracterizan porque permiten conectar con la experiencia vivida que, en ocasiones, se oculta, se evita, que resulta difícil de identificar, difícil de poderse explicar con palabras, y más, cuando se trata de casos de infancia como los que nos ocupan. Es decir, el trabajo artístico permite entrar en el terreno de la fantasía y del símbolo, ayudando a que las emociones asociadas a las vivencias a floren, se identifiquen y se expresen.

*“Hacerlo primero desde la experiencia y luego con la palabra les va muy bien a estos niños porque han vivido situaciones difíciles de explicar” (Profesional C.A. Entrevista Grupal).*

Los profesionales entrevistados opinan, en base a su experiencia, que el trabajo artístico permite avanzar progresivamente en la conciencia emocional que tienen estos niños y niñas ligada a sus experiencias vitales. Ellos constatan que a medida que han ofrecido espacios de expresión libre artística sobre los que después se ha reflexionado, los niños y las niñas han ido siendo más capaces de identificar lo que sentían, matizarlo y ampliar su vocabulario y registro emocional.

*“Cada vez son más capaces de reconocer emociones y ponerle palabras para describirlas más allá de la dicotomía alegre/triste, ampliando su vocabulario”* (Profesional C.A. Entrevista Grupal).

Pero más allá del trabajo interno de autoexploración y autoconocimiento, el 51,1% de los encuestados creen que las metodologías artísticas pueden servir para potenciar el desarrollo social de los niños y las niñas en situación de vulnerabilidad. En concreto, cuando se explora en qué dirección ven el potencial social de las metodologías artísticas, la gran mayoría (89,4%) está de acuerdo en que realizar actividades de creación artística promueve valores educativos que facilitan la convivencia social. La relación con el otro, la empatía, el respeto, la asertividad, la tolerancia, el pedir ayuda, el valorarse, y reconocer al otro son algunos de los valores que los profesionales han destacado que se promueven a través de este tipo de actividades. En esta línea, los profesionales entrevistados matizan que las actividades artísticas les ayudan a confiar en sí mismos, y con su ejercicio los niños y las niñas se sienten más capaces de poner en práctica estas habilidades sociales.

*“Cuando cogen confianza y seguridad con ellos mismo son más capaces de estar bien con los otros, mejorar la convivencia”* (Profesional C.A. Entrevista Grupal).

### **3.2. Condiciones para la acción socioeducativa basada en los lenguajes artísticos**

Los resultados de la investigación nos han permitido identificar las condiciones que los profesionales perciben como necesarias para plantear intervenciones socioeducativas basadas en lenguajes artísticos. Estas condiciones están centradas en las características del contexto de la acción socioeducativa (diseño de la actuación, marco institucional, recursos materiales) en el que se desarrollan las actuaciones y en las características de los profesionales que las imparten (formación, actitud y motivación hacia las metodologías).

Relacionadas con el contexto, los profesionales entrevistados dan un valor clave al diseño de la actuación. Desde su punto de vista, la planificación de las actividades incluye la delimitación de los objetivos, las estrategias, y los contenidos educativos a abordar. Desde su experiencia, resulta crucial transmitir a los niños y niñas que viven situaciones de vulnerabilidad social una organización precisa. Según los entrevistados, a los niños y niñas les ayuda mucho poder conocer el diseño y la planificación de la actuación, sentir que saben, de manera anticipada, que se hará después, ya que les reduce la ansiedad provocada por la incertidumbre. Para ellos deviene una forma de funcionar: estar ubicados en el futuro les ayuda a dotar de significado el presente.

*“El perfil de chavales que atendemos necesitan tener muy claro en cada momento qué es lo que se va a hacer, tener una previsión de cuáles son los pasos que se deben hacer, es su forma de funcionar”* (Profesional C.A. Entrevista Grupal).

El marco institucional es un segundo elemento que cabe tener en cuenta a la hora de hablar de contexto. La contextualización acorde con las directrices de la institución y el soporte de la misma son dos aspectos importantes según las valoraciones de los profesionales en el cuestionario. Referente a este tema, se puede observar que el 77,7% de los profesionales lo consideran fundamental para poder enmarcar su trabajo socioeducativo, aportando reconocimiento profesional que se traduce en oportunidades de innovación y formación y disposición de recursos para el desarrollo de dichas actividades. En este sentido, se trata de que las intervenciones basadas en los lenguajes artísticos no sean propuestas aisladas, sino que se puedan englobar en el programa educativo del centro y guiar las propuestas futuras.

En un terreno más práctico y entrando en la logística, otro aspecto que se ha detectado necesario es la disposición de un espacio adecuado para el desarrollo de este tipo de acciones: el 77,7% de los profesionales perciben de manera positiva este tipo de soporte institucional. Por adecuado nos referimos a un espacio de unas dimensiones que permita y propicie a las personas moverse libremente. El 83% de los profesionales afirman que en sus centros de trabajo no disponen de espacios adecuados.

Los recursos didácticos también son valorados por el 65,3% de los profesionales como un elemento fundamental para el desarrollo de estas metodologías. Sin embargo, sólo un poco más de la mitad, el 55,3% de los mismos, consideran que tienen bastantes recursos materiales a su

disposición y manifiestan su interés por disponer de más.

Ahora bien, todo no es una cuestión del contexto de la acción socioeducativa, los profesionales, su formación y motivación también resultan claves. La *Cartera de Serveis Socials* que es donde se especifican las características del servicio, respecto a los perfiles profesionales, marca que sean a nivel de dirección titulados en ciencias sociales, y a nivel de atención directa, educadores sociales, integradores sociales y monitores de tiempo libre. Si se presta atención a la formación de base que tienen los encuestados (expuesta en el apartado de la muestra), se ha constatado que los profesionales que tienen formación en el campo de la educación (pedagogía, psicopedagogía, educación social o magisterio), muestran una mayor tendencia a la introducción de las actividades artísticas en la tarea socioeducativa (79,2%; Test exacto de Fisher  $p = 0,026$ ).

Pero, ¿cuál es su percepción sobre el nivel de competencias que tienen al respecto de estas metodologías? Según los datos del cuestionario, un porcentaje considerable, el 67% de los profesionales, considera que conocen los beneficios de los lenguajes artísticos como estrategias socioeducativas.

Ahora bien, independientemente de su percepción del nivel de formación al respecto de las metodologías artísticas, el 95,7% de los profesionales encuestados afirma que les gustaría ampliar su conocimiento con una formación específica sobre las metodologías artísticas para poderlas aplicar de manera más sistemática en el trabajo que realizan en sus centros. Los profesionales de la entrevista grupal también constatan esta necesidad de formación para mejorar su tarea profesional.

*“A los educadores a veces se nos escapa un poco esta forma de intervenir, no tenemos formación. No lo sabemos todo aunque sepamos que funciona. Nos falta tiempo, formación y capacidad”* (Profesional C.A, Entrevista Grupal).

Además, el cuestionario nos permite comprobar que existe una correlación entre motivación para la formación y predisposición a aplicar las metodologías llevándolas a la práctica ( $r_{(94)} = 0,502$ ;  $p < 0,001$ ).

#### 4. Conclusiones

Después de la investigación realizada, los objetivos planteados y los resultados presentados, se puede decir que se ha explorado el papel del trabajo artístico con niños y niñas en situación de vulnerabilidad social y se ha constatado que los lenguajes

artísticos son estrategias que promueven la educación emocional de las personas, avalando así su valor educativo en su sentido más amplio. Por eso, se puede decir que las intervenciones artísticas promueven la inclusión social: dan la oportunidad de expresión y comunicación a personas que muchas veces se les ha negado. De esta forma se dota de sentido su existencia en el mundo a pesar de la adversidad o la dificultad (Cyrulnik, 2009; Barudy & Dantagnan, 2005; Mundet, Beltrán & Moreno, 2015). Los profesionales de este estudio han constatado positivamente esta idea.

A raíz de esta exploración se han constatado las percepciones de los profesionales respecto a las potencialidades de los lenguajes artísticos a nivel socioeducativo: favorecen la educación emocional, la relación positiva con uno mismo y con los otros y, en definitiva, el bienestar.

La literatura científica viene apuntando que el trabajo social y educativo a partir de lenguajes artísticos es una temática emergente que nos sitúa de lleno en el presente siglo, el XXI (Mundet, Beltrán & Moreno, 2015; Mundet, 2014). Así pues, en el marco social contemporáneo, las acciones englobadas en la tarea educativa de un Centro Abierto que tiene todas las potencialidades manifestadas podrían ser una oportunidad para dar una alternativa a los métodos más tradicionales basados en la atención individualizada, terapéutica y focalizada en el déficit. Desde esta óptica, se considera que la acción socioeducativa debe fomentar el desarrollo integral de las personas, su crecimiento afectivo y emocional, facilitar un espacio para pensar, participar y actuar en la sociedad, sentir, expresar emociones y favorecer la capacidad de entrar en relación con el entorno más próximo y más lejano (Mundet, 2014). Así pues, se optaría para trabajar una acción educativa desde lo grupal y con una clara intención educativa basada en las potencialidades para llegar a una inclusión social del individuo.

A lo largo del tiempo, existen diversos trabajos que han hecho alusión a la actividad artística como herramienta que fomenta el crecimiento emocional (Piaget, 1959; Arnheim, 1993; Moreno, 2010). Los datos de nuestra investigación refuerzan esta idea, ya que se pone de manifiesto cómo los lenguajes artísticos han servido para acceder a un mundo íntimo, simbólico, complejo y personal que facilita identificar y gestionar las emociones que sentimos. Este hecho cobra un especial interés cuando se hace referencia a colectivos invisibles, ya que es una forma de darles la oportunidad de hablar y de incluirlos como seres humanos en la sociedad o comunidad.

Los lenguajes artísticos aportan un desarrollo de la esfera emocional e íntima de la persona con

lo cual se fomenta su inclusión en la sociedad, luchando contra situaciones de pobreza y exclusión. En este sentido, las acciones artísticas realizadas con personas generan experiencias de relación e intercambio desde la proximidad e interperando, al mismo tiempo, cada persona como individuo para su especificidad (Ricart, 2014). El trabajo de las emociones y su gestión positiva es necesario y oportuno para todo el mundo, pero se considera que toma una dimensión prioritaria en el ámbito de la exclusión social y la protección a la infancia, ya que son contextos en los que la invisibilidad y el estigma están presentes de manera considerable. Se trata pues de aprender a usar los lenguajes artísticos para crear, comunicar, dinamizar y desarrollar un bienestar emocional (Ricart, 2014).

En segunda instancia, los datos de la investigación también evidencian que el hecho de fomentar la esfera emocional de la persona también ayuda a enriquecer y vivir las relaciones sociales de una manera más asertiva, ya que si se tiene un conocimiento personal más elevado, se mejora en las habilidades de convivencia. Estos datos coinciden con otras investigaciones donde se propone fomentar la educación emocional porque significan un potente instrumento para desarrollar habilidades sociales y de educación en valores (Motos, 2005; Navarro, 2006, 2007; Núñez & Navarro, 2007; Marxen, 2009). El hecho de hacerlo a partir de los lenguajes artísticos es un valor añadido a la vez que un reto que, como sociedad y como profesionales, deberíamos querer afrontar. Cruz, Caballero & Ruiz (2013), por su lado, aportan los aprendizajes concretos que las actividades artísticas contribuyen a favorecer como la confianza con uno mismo, despiertan la afectividad con uno mismo y la empatía hacia los otros, descubren la importancia de los otros en la vida personal de cada uno, permiten experimentar con la realidad individual e imaginar otros futuros, explorar sentimientos, emociones y poder reflexionar sobre ellos. En ese sentido, ofrecer espacios de desarrollo personal y social es de gran importancia, especialmente, con colectivos que viven situaciones de vulnerabilidad social (Murillo & Hernández-Castilla, 2011).

Los resultados del estudio también subrayan las necesidades percibidas por los profesionales para poder aplicar este tipo de lenguajes en los Centros Abiertos. En ese sentido, se cristalizan unas condiciones de la acción socioeducativa basada en los lenguajes artísticos relacionados con la planificación y el diseño, el contexto y el rol o actitud de los profesionales que llevarán a cabo la actuación.

Marxen (2009) y Moreno (2010) constatan los datos obtenidos en el estudio, destacando la importancia de planificar y estructurar la acción socioeducativa a través de los lenguajes artísticos en función de unos objetivos y unas actividades

diseñadas que doten de sentido y contenido la intervención. Aseguran también que no es necesario planificar los contenidos concretos, ya que éstos estarán estrechamente vinculados con lo que pase en el momento presente, dando la posibilidad a cada persona para expresarse según su estado de ánimo, motivación y voluntad.

Otro aspecto que se ha detectado como condición necesaria en el estudio es el soporte del contexto institucional. Moreno (2012) asegura que la inclusión social es posible siempre y cuando el proceso educativo se plantee y se integre en un contexto social e institucional que fomente el aprendizaje constante de la relación humana.

El soporte institucional también pasa por ofrecer espacios y recursos adecuados. Kramer (1985) y Marxen (2009) constatan estos datos, identificando las características de estos espacios: sin muchas distracciones externas, un espacio relajado, con un surtidor de agua más o menos cercano y con la posibilidad de exponer las creaciones realizadas por los participantes. Todo ello permitirá a los niños y niñas sentirse en un espacio de seguridad que les permitirá desarrollar su proceso creativo y expresivo (Marxen, 2009).

Estas acciones se engloban en un paradigma emergente de acción educativa desde la cual se entienden los lenguajes artísticos como facilitadores de la inclusión social, ya que no son usados como una finalidad en sí mismos o una técnica para ser aprendida y perfeccionada, sino como un lenguaje a través del cual se desarrollan aspectos que tiene que ver con la comunicación, la relación, la comprensión y el bienestar personal (Ricart, 2014). Por todo ello, estas acciones significan una innovación y una oportunidad para los profesionales y las personas que están en proceso de crecimiento. Por esta razón, se considera que la actitud de confianza y predisposición a la acción artística del profesional es una condición necesaria. Esta actitud debe pasar por ser sensibles a la intimidad del contenido trabajado, especialmente, porque se basa en emociones y con personas en situación de vulnerabilidad. Es fundamental poder transmitir a los niños y niñas que es un espacio seguro donde ellos se pueden abrir y expresar sus emociones y que éstas serán tratadas con respeto.

De esta manera, se evidencia la necesidad de elaborar y articular una propuesta educativa que esté basada en los lenguajes artísticos y que fomente el bienestar infantil. Dando un paso más allá, se pone de relieve la necesidad y el interés por explorar la relación entre arte y resiliencia, ya que si se ha demostrado que estas metodologías favorecen el bienestar infantil, se puede suponer que también podrían fomentar la capacidad de resiliencia de las personas.

## Referencias bibliográficas

- Acosta, C. (1999). Las posibilidades del teatro social. *Educación Social. Monográfico Teatro Social*, 13, 72-79.
- Alaya, L. & Cantó, O. (2009). *Políticas económicas y pobreza infantil. Análisis y propuestas sobre pobreza infantil en España*. Madrid: UNICEF.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Balsells, M. A. (2011). *Quart món i infància. Conceptes, reptes i oportunitats*. Lleida: Icaria.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Balsells, M. A. & Alsinet, C. (2000). *Infancia y adolescencia en riesgo social. Estrategias de intervención*. Lleida: Milenio.
- Barudy, J. & Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia*. Barcelona: Paidós.
- Bertina, A. & García, L. (2011). Acercamiento al colectivo de personas sin hogar. In Carnacea, M.A. & Lozano, A. *Arte, intervención y acción social*, Madrid: Grupo 5.
- Bonilla, R.A. Guzmán, L. & Lara, M. (2008). Jóvenes, Violencia y Arte. *Revista de Arteterapia* (3) 23-36.
- Casas, F. & Bello, A. (2012). *Calidad de vida y bienestar infantil subjetivo en España. ¿Qué afecta al bienestar de niños y niñas españoles de 1º de ESO?* Madrid: UNICEF.
- Creswell, J.W. & Plano, V.L. (2011). *Designing and conducting mixed methods research*. Lincoln: Sage Publications, inc.
- Cruz, V., Caballero, P. & Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (2), 393-410.
- Cyrulnik, B. (2009). Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de pedagogía*, 393, 42-47.
- Del Rio, M. (2009). Reflexiones sobre la praxis en arteterapia. *Papeles De Arteterapia y Educación Para La Inclusión Social*, 4, 17-26.
- Federació d'Entitats d'Atenció i Educació a la Infància i Adolescència, (2012). Informe pobreza infantil a Catalunya, Maig 2012. Recuperado 25 Mayo de 2014 de: [http://www.social.cat/documents/pobresainfantilfedai\\_informe.pdf](http://www.social.cat/documents/pobresainfantilfedai_informe.pdf).
- Fuentes, N. (2007). Procesos socioeducativos en adopción internacional. Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Gavina, M., Laparra, M. & Aguilar M. (1995). *Aproximación teórica al concepto de exclusión. Desigualdad y pobreza hoy*. Madrid: Talassa.
- Kramer, E. (1985). *El arte como terapia infantil*. México: Diana.
- Lima, M., López, Z. & Rodrigo, J. (2004). La práctica educativa del arte entre niños y jóvenes marginados. Entrevista con M.G. Lima. *Cultura y Educación Social*, 16 (1-2), 147-153.
- Llei 12/2007 de Serveis Socials. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 11 d'Octubre. Recuperado 2 de Julio de 2014 de: [http://www10.gencat.cat/gencat/binaris/20071004\\_Lleiserveissocials\\_tcm32-64578.pdf](http://www10.gencat.cat/gencat/binaris/20071004_Lleiserveissocials_tcm32-64578.pdf).
- Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. & Cyrulnik, B. La resiliencia: estado de la cuestión. In Manciaux, M. (2003). *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Barcelona: Gedisa.
- Martínez, S. (2011). Fotografiarse, retratarse, expresarse. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 6, 269-285.
- Marxen, E. (2009). La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios. *Alteridades*, 19 (37), 7-22.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1985). *Qualitative data analysis: a sourcebook of new methods*. Beverly Hills: Sage.
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: Un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52 (2), 1-9.
- Motos, T. (2005). *Expresión total y educación*. Recuperado 24 Octubre de 2013 de: [www.recreatees.blogspot.com.es/](http://www.recreatees.blogspot.com.es/).
- Mundet, A. (2014). Els llenguatges artístics com a eines promotores de la resiliència. Tesis Doctoral: Universitat de Barcelona. Recuperado 22 de septiembre de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/57610>
- Mundet, A., Beltrán, A.M. & Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa, *Revista Complutense de Educación. Certificada la próxima publicación* (en prensa).
- Munist, M., Santos, H., Kotliarenco, M. A., Suárez Ojeda, E. N., Infante, F. & Grotberg, E. H. (1998). Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. *Kellogg, Fundación W.K. Organización Panamericana de La Salud. Organización Mundial de La Salud*.
- Murillo, F.J. & Hernández-Castilla, R. (2011). Efectos escolares de factores socio-afectivos. Un estudio multinivel para Iberoamérica. *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 407-427.
- Navajas, R. & Rigo, C. (2008). Arte y expresión corporal: Una fusión para contribuir en la formación del docente. *Arteterapia- papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 189-202.
- Navarro Solano, J. & Valcárcel, M. (2006/2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Núñez, L. & Navarro, M.R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la educación*, 19, 225-252.
- Núñez, V. (1999). *Pedagogía social: Cartas para navegar en el nuevo milenio*. Buenos Aires: Santillana.

- Olaechea, C. & Engeli, G. (2011). Maneras de ver la realidad social a través del prisma de la creatividad. In Carnacea i Lozano. *Arte, intervención y acción socioeducativa. La creatividad transformadora*. Madrid: Grupo 5.
- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires.
- Ricart, M. (2014). Quan l'acció implica reconeixement. Matisos i reflexions de la creació artística amb les persones. *Quaderns d'Educació Social. Col·legi d'Educadors i Educadores Socials de Catalunya CEESC*.
- Simó, S. (2011). El arte y la construcción de comunidades inclusivas. In Carnacea i Lozano. *Arte, intervención y acción social*. Madrid: Grupo 5.
- Suarez, E. & Reyes, W. (2000). Las terapias con recursos artísticos. Su utilidad en la atención primaria en salud. *Revista Cubana de Medicina General e Integración*, 16 (3), 295-304.
- Subirats, J., Riba, C., Giménez, L., Obradors, A., Giménez, M. & Queralt, D. (2004). *Pobreza y exclusión social. un análisis de la realidad española y europea*. Barcelona: Fundació la Caixa. Colección Estudios Sociales.
- Tyson, E. H. (2002). Hip-hop therapy: An exploratory study of a rap music intervention with at-risk and delinquent youth. *Journal of Poetry Therapy*, 15 (3), 131-143. Doi: 10.1023/A:1019795911358.
- Vallés Herrero, J. (2009). *Manual del educador social: Intervención en servicios sociales*. Madrid: Pirámide.
- Vanistendael, S. (2007). *Résilience et beauté*. Ginebra: Documentos inéditos.
- Vaquero, E., Urrea, A. & Mundet, A. (2014). Promoting Resilience through Technology, Art and a Child Rights-Based Approach. *Revista de Cercetare i Interventie Sociala*, 45, 144-159.

## CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Mundet, A., Fuentes-Peláez, N. & Pastor, C. (2017). El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 29, 143-156. DOI: 10.7179/PSRI\_2017.29.10.

## DIRECCIÓN COMPLETA DE LOS AUTORES

**Anna Mundet Bolós:** Psg. Vall Hebrón, 175. 08035 Barcelona. Universidad de Barcelona, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. E-Mail: amundet@ub.edu.

**Nuria Fuentes-Peláez:** Ídem. E-Mail: nuriafuentes@ub.edu.

**Crescencia Pastor:** Ídem. E-Mail: cpastor@ub.edu.

## PERFIL ACADÉMICO

**Anna Mundet Bolós:** Licenciada en Psicología en la Universidad de Barcelona. Máster en Intervenciones Socioeducativas en la Infancia y la Juventud en la Universidad de Barcelona. Formación en Expresión-comunicación, lenguajes e interculturalidad en la práctica socioeducativa. Creación de proyectos en la Asociación de Expresión Corporal de Barcelona (AEC). Doctora en Pedagogía sobre los lenguajes artísticos como herramientas socioeducativas de promoción de la resiliencia. Profesora en la Universidad de Barcelona e investigadora del GRISIJ (Grupo de Intervenciones Socioeducativas en la Infancia y la Juventud).

**Nuria Fuentes-Peláez:** Doctora en Pedagogía (premio extraordinario) y máster en Análisis y Conducción de Grupos. Profesora agregada e investigadora del grupo de investigación GRISIJ. Miembro de diferentes asociaciones de investigación científica y promoción de la infancia (AFEL, AIFREF, AIDIPE, ESPASCUAL). Autora y coautora de diversos artículos y libros. Líneas de investigación: riesgo y exclusión social de la infancia y la juventud, intervención socioeducativa, protección a la infancia, acogimiento familiar y adopción, educación familiar, resiliencia y evaluación de programas.

**Crescencia Pastor:** Licenciada en Pedagogía en la Universidad de Barcelona. Doctora en Pedagogía. Especialista en Psicomotricidad. Profesora titular en Facultad de Pedagogía, departamento MIDE de la Universidad de Barcelona e investigadora del GRISIJ (Grupo de Intervenciones Socioeducativas en la Infancia y la Juventud).