

“LEEMOS, COMPRENDEMOS Y COMPONEMOS”

M^a Teresa Navarro Hita

LECTURA-COMPOSICIÓN
Educación Primaria

Resumen:

“Las palabras...abren mil puertas al mar” (Rafael Alberti)

La enseñanza de la lecto-escritura constituye una de las tareas principales de la Escuela, sobre todo en un medio como el nuestro, en el que tradicionalmente solo se recurren a los usos orales, para sus relaciones comunicativas.

Es frecuente encontrar alumnos /as con dificultades a la hora de escribir, que muestran una gran desmotivación hacia las actividades escolares y, en consecuencia, se percibe un descenso importante en su rendimiento escolar.

La escritura es por tanto un instrumento de comunicación y de aprendizaje, que el alumnado tiene que adquirir y afianzar en los primeros años de escolaridad, para conseguir el resto de los aprendizajes.

Por todo ello, la escritura será el medio o la herramienta de aprendizaje para otros logros y ámbitos del conocimiento, y para el desarrollo personal de nuestros discentes.

Palabras clave:

- § Composición
- § Lectura
- § Escritura



1. INTRODUCCIÓN

El comienzo de nuestro grupo de trabajo tuvo lugar al inicio del curso 2005/2006 bajo el título "LEEMOS, COMPRENDEMOS Y ESCRIBIMOS", en el centro C.P.R. EL TEMPLE De Ventas de Huelma y en el cual nos implicamos todos los maestros y maestras del mismo, ya que el tema nos pareció bastante interesante.

Durante este primer tramo de trabajo tratamos de seleccionar todo aquel material que nos pareció más importante en torno al tema de lecto-escritura. Entre el material elaborado destacamos:

1. Elaboración de poesías para E.Infantil relacionadas con los diferentes centros de interés.
2. Selección de lecturas comprensivas para primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.
3. Elaboración de un carné de biblioteca para uso del alumnado dentro del centro escolar.
4. Panel de control de lecturas (lectómetro)

Al comienzo del curso 2006/2007 comentamos el trabajo realizado durante el curso anterior y nos pareció conveniente continuar ampliando en el tema de la lectura y completando con algo tan interesante como la Composición.

Con el nuevo título "LEEMOS, COMPRENDEMOS Y COMPONEMOS" nos pusimos en marcha, tomando como primera parte del trabajo, por quedar un poco escaso en el curso pasado, debido a la falta de tiempo, las lecturas comprensivas para el tercer ciclo de EDUCACIÓN Primaria. También teníamos interés en trabajar en torno a la figura de Juan Ramón Jiménez y Mozart, ya que todavía durante el primer trimestre del curso continuaba la celebración de su conmemoración. Por último, como tema central y fundamental de nuestro Grupo de Trabajo: "LA COMPOSICIÓN".

Entendemos el hecho de componer, como la expresión escrita de nuestros pensamientos construida por orden, claridad, belleza y lógica intelectual, para ser leída y entendida por cualquier otra persona; Y partimos de la necesidad de que nuestros alumnos/as deben aprender a componer para su buen desarrollo social y personal, y para su éxito escolar y académico.

Empezamos nuestra tarea por la determinación de los objetivos que nos proponíamos conseguir, los diferentes géneros que queríamos abordar, la metodología y los recursos más adecuados para confeccionar un trabajo motivador para nuestros alumnos/as de Educación Primaria.

Para ello, dedicamos varias sesiones a la creación de un banco de recursos, en el que fuimos incluyendo materiales apropiados para trabajar los diferentes géneros escritos a tratar, en cada uno de los ciclos.

Entre las diferentes composiciones trabajadas podemos destacar:

- Completar frases.
- Ordenar frases.
- Inventar frases.
- Descripciones: cosas, personas, animales, colectivas...”
- “Erase una vez...”
- Noticias.
- Adivinanzas.
- Fábulas.
- “Había una vez...”
- Relatos.
- Narraciones.
- Diálogos, etc...

También en los tres Ciclos y adaptados en cada caso al nivel de madurez de cada grupo, se han realizado actividades de composición escrita sobre Juan Ramón Jiménez, Mozart sobre la diferentes salidas realizadas durante este curso, sobre la Navidad, Generación del 27 así como biografías de mujeres relevantes del mundo, como: Shirin Evadí, Ama Mahler...etc

Nuestra intención ha sido que cualquier hecho, acción, actividad, conmemoración, fecha o tema...sirviera de base o excusa para acercar a nuestros alumnos/ as a los diferentes textos escritos o géneros compositivos y ejercitar los en su empleo, intentando desarrollar en ellos el placer por componer.

Todo ello, es decir, todas las composiciones realizadas van a poder reflejarlas en sus respectivos “Paneles de Composición”, realizados para cada aula.

Asimismo, como premio a la cantidad de libros leídos a lo largo del curso, se le entregará a cada alumno/a su correspondiente “Carné de Lector/a”, según su categoría: rojo, amarillo y verde. Además obtendrá el mejor Lector/a por clase, un libro adaptado a su edad, sobre algún autor de la Generación del 27.

En consecuencia, este Programa de Composición permitirá:

- § Ofrecer alternativas educativas inagotables, cuya recompensa es ella misma y el reconocimiento de los demás.

- § Garantizar una alternativa de comunicación e interacción para los niños entre iguales y con los demás emisores culturales y sociales.
- § Desarrolla una actividad educativa de gran potencia que merece el esfuerzo de ser dominada con la colaboración familiar.

2. OBJETIVOS

- § Apreciar la composición escrita como una forma de expresión artística.
- § Desarrollar el placer por componer.
- § Fomentar el hábito de la composición.
- § Desarrollar la capacidad de organizar por escrito nuestro pensamiento.
- § Valorar la funcionalidad del lenguaje en la composición de textos., fijándonos en las estructuras básicas de la lengua y su funcionamiento dentro del discurso, es decir:

TEXTO: Tipos y estructura propia.

ORACIÓN: Unidad con sentido completo.

PALABRAS Orden dentro de la oración y clases.

- § Acercar a los alumnos / as los diferentes textos escritos o géneros compositivos y ejercitarlos en su empleo.
- § Enriquecer el vocabulario, ortografía y la comprensión de diferentes textos escritos.
- § Fomentar la creatividad, la observación, la imaginación y la sensibilidad sobre el hombre la sociedad y el mundo que nos rodea.
- § Implicar5 a los padres/ madres en el proceso de composición de sus hijos/ as.
- § Llegar a concebir la escritura como fuente de disfrute, de información y de saber.

3. RECURSOS

- § Personales:

Profesores/ as
Alumnos y Alumnas.
Familias.

- § Ambientales:

Biblioteca de la localidad.
Visitas culturales.

- § Escolares:

Aula.

Espacio de biblioteca.

§ Materiales:

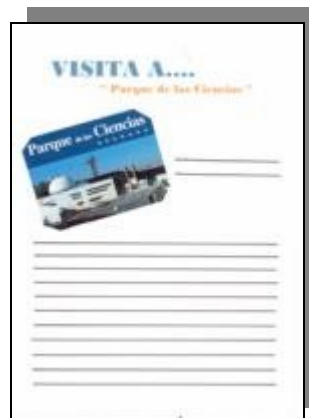
Tradicional:

- Libros de texto.
- Libros de lectura.
- Laminas, dibujos, fotografías, revistas, periódicos ...
- Diccionario enciclopédico
- Cuaderno de composición
- Panel-Póster de composiciones.
- Cuadernos de composición escrita. E.P. Ed. La Calesa.
- Material común de escritura.

Técnico

- Cassette.
- Cintas de video.
- DVD.
- Proyector de diapositivas.

The image shows a worksheet for a narrative writing activity. At the top, the title "NARRACIÓN" is written in green, followed by "MI FIN DE SEMANA" in black. Below the title, there are two lines for the student's name: "Nombre:" and "Apellido: ..". The main part of the worksheet is a large rectangular box with a double-line border. Inside this box, there are four decorative purple circular icons at the corners. The central area of the box is filled with horizontal lines for writing.



REFERENCIAS:

DESROSIERS, R (1978). "La creatividad verbal en los niños", Barcelona Oikos-Tau.

GUILFORD, J P (1994) , "Creatividad y Educación", Barcelona, Paidós.

TORRES, S De La (1982) "Educar en la Creatividad, Recursos para el medio escolar".

CAMPS A (1995) "Hacia un modelo de la enseñanza de la composición en la escuela".

520/526

M^a Teresa Navarro Hita
REVISTA DIGITAL "PRÁCTICA DOCENTE". Nº 7 (JULIO/SEPTIEMBRE. 2007)
CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ (1993), "Aprendo a redactar", cuadernos de composición escrita, Valladolid, la Calesa.

PÁGINAS WEB:

- www.ced.junta-andalucia.es
- www.averroes.ced.juntadeandalucia.es/recursos
- www.el-mundo.es/aula
- www.wikipedia.org
- www.geocites.com
- www.roble.cnice.mecd.es
- www.casadellibro.com
- www.juntadeandalucia.es/andared
- www.juntadeandalucia.es/helvia
- www.daliito.blogcindario.com
- www.juntadeandalucia.es/educacion/pasen

q **Autoría**

M' Teresa Navarro Hita. Tutora de Educación Primaria

CENTRO: C.P.R. EL TEMPLE. VENTAS DE HUELMA.

TLFO: 958 893 746

CORREO: lunavarro@fedamon.com

PÁGINA WEB: ---



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada