

Los museos pedagógicos: la iniciativa de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid

JESÚS ASENSI DÍAZC*)

Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación
Universidad Autónoma de Madrid

RESUMEN

En los últimos años, empieza a desarrollarse un movimiento de valoración y recuperación del libro escolar antiguo, analizándose con profundidad sus contenidos y sus aspectos formales. Al mismo tiempo, se realizan estudios específicos sobre la cultura material de la propia escuela. A partir de esta realidad se han montado muchas exposiciones de libros y materiales antiguos con la idea de perdurar. Esto solo se ha conseguido, parcialmente, en casos muy concretos. En este artículo se exponen los pasos seguidos, hasta ahora, por su autor para conseguir un fondo estable y permanente de libros como el inicio de la creación de un museo pedagógico en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

ABSTRACT

In the last years a movement of appreciation and recuperation of the old school books is beginning to develop, analysing profoundly their contents and formal aspects. In the same way specific studies about the material culture of the same school are being carried out. Starting from this reality many book and old school equipment exhibitions have been set with the purpose of lasting a long time. This has been achieved only partially in very specific cases. In this article the given steps to date are put forward by his author in order to get a stable and permanent stock of books as the beginning of the creation of a pedagogical museum in the "Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid".

EL VALOR DEL LIBRO ESCOLAR

La preservación y la difusión de los conocimientos, es decir, de todas las conquistas y avances de la humanidad, ha sido y es posible gracias a los libros. Ellos son instrumentos imprescindibles para el progreso individual y la promoción sociocultural. A pesar del avance de las tecnologías de la información y de la comunicación, el libro sigue siendo un instrumento privilegiado del saber y de la reflexión, y se convierte en herramienta de trabajo indispensable para el aprendizaje, en medio permanente de formación e información personal y en cauce para la recreación del espíritu y la evasión.

El libro escolar, de carácter educativo, contiene los conocimientos y las ideas fundamentales que han de transmitirse a los niños y jóvenes a través de un planteamiento didáctico. El libro escolar incorpora la memoria histórica de la educación, al tiempo que supone una renovación permanente de sus contenidos, de su diseño y de su estructura. Si antes se le consideró material apto para ser memorizado, hoy se le concibe como un estímulo a la curiosidad por conocer el origen y el orden de la naturaleza y el desarrollo de la sociedad, en todas sus manifestaciones. También, como un agente dinamizador y provocador que incita a continuar el aprendizaje fuera del propio libro, y por último, está el libro de lectura, recreativo, que en otros tiempos tuvo un afán moralizante y una preocupación instructiva. Ahora, procura un sensibilización estética del niño, un desarrollo de su fantasía y una concienciación sobre problemas sociales y ambientales.

El libro escolar ha desempeñado siempre un papel fundamental en la formación de las generaciones de ciudadanos que, en cada momento, forman la realidad social del país. Volver la vista hacia atrás, reconocer el pasado histórico de nuestra educación supone, en gran medida, el atento análisis de los viejos textos escolares.

El interés que se empieza a tener por estos antiguos materiales es grande: se buscan, catalogan, se investigan. Reaparecen de vez en cuando en exposiciones a las que el público adulto asiste con nostalgia y devoción y se reeditan, algunos, con éxito de ventas, como ha ocurrido con la recordada enciclopedia "Álvarez" (ASENSI, J. 1998). Los jóvenes que se acercan a ellos y los ojean, lo hacen con un cierto asombro y con regocijo.

Valorar el atractivo de los viejos libros escolares, como pieza de museo que ya son, tiene su interés. Pero, para nosotros, es importante acercarnos a ellos con un afán investigador: profundizando en los modelos antropológicos culturales de la educación, conociendo como eran las formas del control ideológico del estado, estudiando los valores de la sociedad en cada momento. Y más aún, desde nuestra perspectiva de profesores, analizando las circunstancias en que se elaboraron, el uso que se les dio, los métodos didácticos que sustentaban, la selección de contenidos que realizaban y la expresión de los valores que transmitían.

Por tanto, insistimos en que "no se puede hoy, en rigor, reconstruir el pasado

de nuestra educación sin recurrir al examen de los libros escolares, instrumentos que constituyeron el principal soporte de la enseñanza, tanto en lo que se refiere a las estructuras formales de su organización curricular como en lo que afecta a la misma práctica real de la vida en las escuelas" (ESCOLANO, A. 1992).

Y también están todos los objetos, útiles y materiales del aula que "son siempre instrumentos de comunicación, ayer y hoy. Son elementos de intermediación social y cultural. Las cosas de la escuela hablan tanto como las palabras del maestro o de los niños... El objeto en la escuela no es neutro, ni tampoco inocuo..." (HERNÁNDEZ, 1997).

LAS EXPOSICIONES ESCOLARES

En los últimos años, empieza a desarrollarse un movimiento de valoración y recuperación del libro escolar antiguo, del análisis científico de sus contenidos y de sus aspectos formales y de estudios específicos sobre la cultura material de la propia escuela. Pero han sido, fundamentalmente, las exposiciones escolares las que más han llegado al público propiciadas por Departamentos Universitarios, Sindicatos e instituciones diversas. De algunas de ellas, entre las cuales se encuentran las nuestras, queremos dejar constancia aquí:

"La escuela de ayer en Cantabria" (1988). Santillana del Mar.

"Cien años de escuela en España 1875-1975" (1990). Diputación Provincial. Salamanca.

"El ayer del aula. Una mirada hacia el pasado" (1990). Departamento de Historia de la Educación. Universidad de Oviedo.

"Antón y la escuela" (1992). Candás.

"El libro y la escuela" (1992). Ministerio de Educación. Ministerio de Cultura. ANELE. Biblioteca Nacional. Madrid.

"Cien años de escuela en Ourense" (1992). Ourense.

"La escuela del ayer" (1993-1994). Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza. Junta de Castilla y León. Exposición itinerante en Burgos, Medina del Campo, Ávila, Salamanca, Zamora, Palencia, León, Segovia, Ponferrada, Soria y Valladolid.

"L'escola i els mestres, 1857-1970" (1994). Valencia.

"150 años de enseñanzas medias" (1995). Salamanca.

"La escuela del ayer" (1995). Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Madrid. Ayuntamiento de Leganés. Leganés.

"El hombre y la tierra en la escuela madrileña de principios de siglo" (1995). Facultad de Educación. Universidad Complutense. Madrid.

"El libro escolar" (1996). V Congreso sobre *El libro de texto*. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

"La escuela en el recuerdo" (1996). Almería.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

111 Semana del libro *dedicada a*

LIBROS ESCOLARES E INFANTILES

DE AYER Y DE HOY



Fig. 99.-Los espejos planos dan imágenes exactamente iguales a los objetos, pero invertidas de derecha a izquierda.

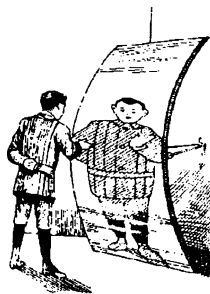
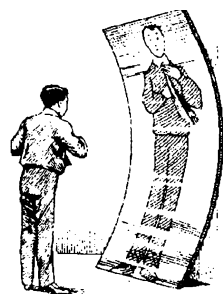


Fig. 100.- En cambio, los espejos curvos deforman las imágenes, agrandándolas o reduciéndolas en determinadas direcciones. Por esto vemos nuestra caricatura en las botellas, en las copas, etc.



Dr. Fontseré: *Ciencias Psíquicas y Naturales*, 1914

23, 24 Y 25 de abril de 1996

"Los viejos libros de nuestros padres y abuelos" (1996). 111 Semana del Libro. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Universidad Autónoma. Madrid.

"Recuerdos de un olvido. Los libros en que aprendimos" (1997). Valladolid.

"Recuerdos de infancia" (1997). Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid.

"Las Escuelas de Magisterio a través de sus textos y materiales didácticos: trayectoria histórica" (1997). Escuela Universitaria de Formación del Profesorado "Santa María". Universidad Autónoma de Madrid.

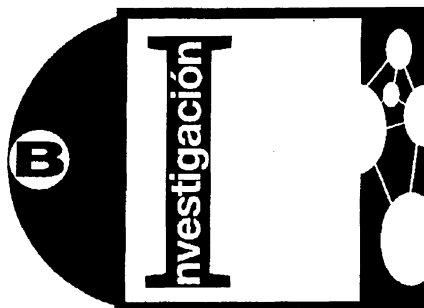
"Infancia y arte moderno en España" (1999). Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza e IVAM, Centre Julio González. Madrid.

En este amplio muestrario de algunas de las exposiciones escolares ha existido, a veces, la idea de perdurar a través de la instalación de un fondo permanente de libros, materiales y objetos escolares, es decir, de la posibilidad de crear un museo. Cuando en 1992, el Ministerio de Educación realizó la suya, en las salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional, se habló de que por fin, después de algunos otros intentos fallidos, la Administración Educativa iba a retomar la realidad de aquel Museo Pedagógico Nacional, creado en 1882 y que alcanzó su cenit bajo la dirección de Manuel Bartolomé Cossío, para ser suprimido en 1941. Pero los fervores de la exposición pasaron y, una vez más, las buenas intenciones de algunos, se quedaron en el olvido ante la falta de apoyo institucional.

y es que estas exposiciones han supuesto para el público, en general, que las ha visitado masivamente, "una añoranza del pasado escolar, un regreso nostálgico a la infancia personal. Para los educadores en activo o en proceso de formación, para los responsables de las administraciones educativas, para los padres conscientes de una tarea, estas muestras se convierten en instrumentos de análisis comparativo del presente educativo. Finalmente, para los investigadores e historiadores de la educación las exposiciones desempeñan un cometido sustitutorio de algo más permanente que clama a voces en nuestro país, los museos de educación" (HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M^a. 1993).

En este sentido, la realidad es bien parca. Ante la ausencia de una inquietud institucional para crear ese anhelado Museo Pedagógico Nacional, algunas iniciativas universitarias lo están intentando, con gran trabajo, por la falta de medios. Así, en el seno de la Facultad de Educación, de la Universidad Complutense, funciona desde 1992 un Museo de la Historia de la Educación, que acoge varias salas y que ya ha propiciado algunas exposiciones y jornadas de estudio. Dispo-

VICERRECTORADO D E E U L T U R A

pabellón**SALA DE EXPOSICIONES**

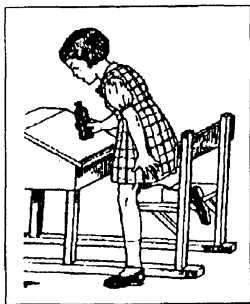
Los viejos libros de nuestros padres y abuelos

Del 16 al 26 de abril



Joaquín Pla Cargo): *Segundo Libro*, s/f
(Ilustración de Passos y J.M. Pla)

UAM



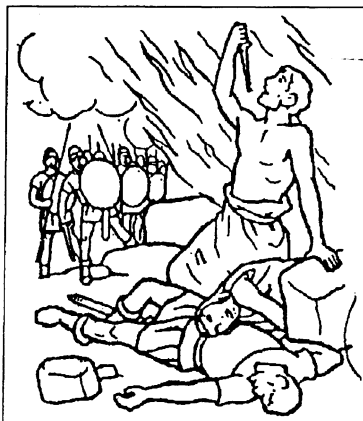
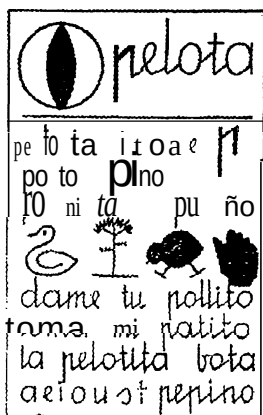
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN
DEL PROFESORADO "SANTA MARÍA"

EXPOSICIÓN

LAS ESCUELAS DE MAESTRÍA A TRAVÉS DE SUS TEXTOS
Y MATERIALES DIDÁCTICOS: TRAYECTORIA HISTÓRICA

DEL 15 AL 20 DE DICIEMBRE DE 1997

SALA DE EXPOSICIONES DE LA ESCUELA "SANTA MARÍA"



ne de más de cuatro mil volúmenes y muchos objetos y materiales didácticos.(RUIZ BERRIO. 1995)

En el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D) se viene desarrollando desde 1993, un ambicioso proyecto denominado "Manes", que con algún apoyo institucional, pretende catalogar todos los manuales escolares producidos en España y América Latina, mediante la recogida y análisis de toda la legislación establecida al respecto, la reconstrucción de la historia de las diversas editoriales, el estudio bibliométrico de la producción editorial y el estudio de las políticas y análisis de las características pedagógicas de los manuales escolares. La biblioteca Manes es ya un fondo documental importante que cuenta con más de dos mil volúmenes, disponiendo de una entrada de acceso específico en la Biblioteca de las U.N.E.D y de permiso especial para los investigadores.

Sorprendente resulta la iniciativa personal del Catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Valladolid Agustín Escolano, que ha llegado a reunir en su casa-museo de Berlanga de Duero, unos cuatro mil volúmenes.

ACTIVIDADES Y PROPUESTAS DESDE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA: EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, SEMANA MONOGRÁFICA.

Nuestro interés personal por estos venerables materiales escolares ha sido siempre muy grande y por ello, hemos acopiado, a lo largo del tiempo, una colección modesta, pero representativa de lo que ha sido la educación primaria y secundaria en nuestro país, desde hace siglo y medio. De este fondo editorial antiguo, nos hemos servido para realizar algunas de las actividades que reseñamos más adelante.

Pero nuestra preocupación, de hace algún tiempo, desde el seno del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación, de la Escuela de-Formación del Profesorado "Santa María", de la Universidad Autónoma de Madrid, es la de disponer y organizar una colección permanente de libros escolares antiguos que algún día fueran el inicio de un Museo Pedagógico que sirviera para el estudio e investigación de nuestros profesores y alumnos.

Para ello venimos realizando una labor de concienciación y de información, desde hace cuatro años, que poco a poco va dando sus frutos y que resumimos a continuación:

a) III Semana del libro en la U.A.M. Exposición "Los viejos libros de nuestros padres y abuelos"

La conmemoración del Día del Libro, que en la Universidad Autónoma, se

viene celebrando con una serie de conferencias, una mesa redonda y una exposición monográfica (el libro de viajes, el libro de cine, el libro del flamenco, etc), en su tercera edición (111 Semana del Libro.1996), organizada por nosotros, se dedicó a "Los viejos libros de nuestros padres y abuelos" (ASENSI, J. 1996).

La exposición fue todo un éxito de público y de ella se hicieron eco la prensa y tres cadenas de televisión que incluyeron la correspondiente información en sus telediarios. La exposición, estructurada en torno a las clásicas materias escolares, contaba con cartillas, silabarios, caligrafías, enciclopedias, manuscritos, libros de lectura, cuadernos, catecismos, láminas, carteles, murales, mapas, tebeos, cromos, estampas, etc, etc. Tuvimos como conferenciantes, entre otros, a Andrés Sopena Monsalve, autor de "El Florido Pensil", Agustín Escolano Benito, Catedrático de Historia de la Educación y Coordinador de la obra "Historia ilustrada del libro escolar" y Carmen Martín Gaité quien cerró la 111 Semana del Libro, con una conferencia magistral titulada "Celia, lo que dijo".

b) Exposición "Cien años de una Dama"

En noviembre de 1997, el Museo Arqueológico Nacional y el Ministerio de Cultura, realizaron una magna exposición para conmemorar el centenario del descubrimiento de la Dama de Elche. Se nos invitó a participar en ella, aportando algunos libros escolares antiguos que fueron seleccionados cuidadosamente y que se dispusieron en una vitrina con la leyenda correspondiente. Se trataba de mostrar el tratamiento que se daba, en los textos escolares, a la Dama de Elche. Tuvimos que redactar cuatro artículos o fichas para explicar, en el libro-catálogo que se editó, como eran esos libros y de que forma aparecía en ellos la Dama. Dichos manuales fueron: "*España mipatria*" de J. Dalmau Carles (1917); "*Estampas de España*" de Fernando José de Larra (1933); "*Yo soy español*" de Agustín Serrano de Haro (1943) y la "*Enciclopedia Alvarez*" (1962).

Esta exposición vino propiciada por la anterior exposición nuestra que fue visitada por profesionales del Museo Arqueológico Nacional, quienes ya estaban planteando la suya (ASENSI, J. 1997).

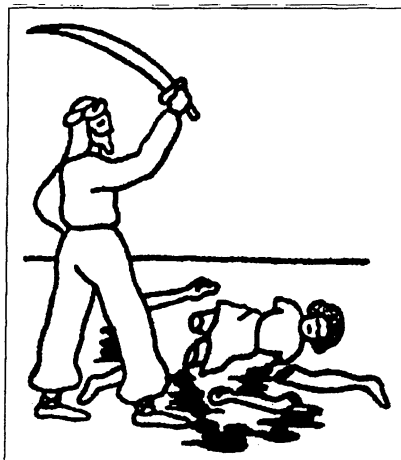
e) Exposición: "Las Escuelas de Magisterio a través de sus textos y materiales didácticos; trayectoria histórica"

En diciembre de 1997 se celebró un "Congreso Internacional conmemorativo del 25 aniversario de la incorporación de los estudios de Magisterio españoles a la Universidad", que tuvo lugar en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado "Santa María", de la Universidad Autónoma. Con motivo del mismo montamos una exposición titulada "Las escuelas de Magisterio a través de sus textos y materiales didácticos: trayectoria histórica". Con ella, "pretendíamos ayudar a la reflexión y al estudio acerca de la formación de los maestros

SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN: «LOS VIEJOS LIBROS DE NUESTROS PADRES Y ABUELOS», UAM 1996

Las Asignaturas que estudiamos

- Una historia heroica
- La Geografía patria
- Prontuarios de Gramática
- Los libros de Aritmética y Geometría
- El Dibujo. Las Manualidades
- Las Ciencias Naturales
- La Religión y la Historia Sagrada. El Catecismo
- La formación del Espíritu Nacional
- La educación moral y cívica
- Música» canciones
- La Educación Física



Los libros fundamentales

- Así aprendimos a leer: las cartillas, catones y métodos
- Así aprendimos a escribir: los cuadernos caligráficos
- Así aprendimos a calcular: los cuadernos de cuentas y problemas
- Las enciclopedias: todo el saber en un libro
- Los libros manuscritos

Los libros de lectura

- Libros de autores famosos de la literatura infantil
- Libros de lecturas para niñas
- Lecturas graduadas
- Libros patrióticos
- Las biografías
- Lecturas sobre la naturaleza
- Los tratados de Urbanidad
- El Quijote en la Escuela

La ideología de los textos

- El nacionalismo exacerbado
- Identificación de lo nacional con lo católico
- Concepción imperialista de signo ético-misional y político
- Sacralización del poder absoluto: el poder personal carismático de Franco
- Concepción jerárquica y autoritaria de la realidad socio-política
- Visión armónica de la sociedad. Corporativismo
- Unidad nacional y católica. Antiliberalismo, anticomunismo» antisocialismo
- Valoración de la familia burguesa» tradicional y patriarcal

actuales, de sus virtualidades, de sus carencias, de sus necesidades" ... y también -lo expresábamos en el catálogo- "queríamos que sirviera de acicate para impulsar la tarea en la que estamos empeñados desde hace algún tiempo: la creación de un Museo Pedagógico U.A.M-Escuela de Magisterio.

La exposición fue visitada por todos los congresistas, por profesores y alumnos y por cargos directivos del Ministerio de Educación y de la propia Universidad, que la valoraron muy positivamente.

SITUACIÓN ACTUAL DE NUESTRO FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LIBROS ESCOLARES ANTIGUOS

Con los antecedentes anteriores, hemos conseguido pequeñas donaciones de libros y, sobre todo, la asignación de una dotación económica del Vicerrectorado de Investigación con cargo a "fondos bibliográficos especiales", que se presupuestó y gastó por sólo una vez, durante 1998, a través de la Biblioteca de la Escuela "Santa María".

En estos momentos, disponemos de un fondo de unos mil libros, entre los cuales se cuentan materiales muy valiosos editados a finales de siglo pasado, a comienzos de este, en el período de la República y, fundamentalmente, los años de la posguerra y de la dictadura franquista. Nuestro trabajo se centra ahora en los siguientes pasos:

a) Fichado y catalogación de los libros

El personal técnico de la biblioteca de la Escuela Universitaria "Santa María" está realizando el proceso de recepción de los libros, registro, catalogación, clasificación, ubicación y tejuelado. La informatización de estos materiales se está haciendo en la base de datos del programa "Libertas" de la U.A.M, con lo que estamos ofreciendo ya a los estudiosos e investigadores la posibilidad de que puedan, al menos de momento, conocer la existencia de los mismos, esperando que dentro de poco puedan utilizarlos plenamente.

b) Ubicación del Fondo Bibliográfico: lugar y espacios

La consecución de un lugar que sea biblioteca y al mismo tiempo exposición permanente pero renovable, de los fondos y que también sirva par las visitas de nuestros alumnos y para los estudiosos e investigadores que deseen trabajar con los libros, es ahora nuestra máxima preocupación. Dicho espacio ha de tener un despacho anejo, desde donde dirigir y organizar este fondo histórico de materiales.

e) Presupuesto

Es fundamental, para el futuro de esta actividad conseguir la asignación, en los Presupuestos de la Universidad y de la Escuela Universitaria, de una dotación económica fija que haga posible el incremento de los fondos bibliográficos y de otros materiales que, todavía, es posible encontrar en las librerías de viejo, en los anticuarios, o en particulares. Ello no es obstáculo para que estemos muy atentos, e incluso propiciemos, posibles donaciones e intercambios de materiales.

CONCLUSIÓN

Hasta aquí un breve recordatorio del tema al que hemos añadido nuestras inquietudes y la realidad de las actuaciones que estamos llevando a cabo. Ojalá puedan pronto nuestros alumnos beneficiarse de estos viejos materiales recibiendo clases prácticas y seminarios, así como realizar investigaciones específicas de los mismos. Así mismo, son los profesores de esta Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y de otras Facultades los que deben dar sentido científico y social a estos materiales con sus estudios e investigaciones.

Por ahora, el trabajo es mucho y nuestra ilusión grande. Esperemos que este creciente interés por la etnografía escolar nos aporte las ayudas y recursos que, además, necesitamos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASENSI DÍAZ, J. (1996). "Los viejos manuales escolares...", en Cantoblanco, periódico informativo de la Universidad Autónoma, Mayo, Madrid, pág. 10.
- ASENSI DÍAZ, J. (1997). "Libro escolar 118, 119, 120, 121" (fichas técnicas), en Cien años de una dama, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, pág. 158-159.
- ASENSI DÍAZ, J. (1998). "Álvarez", en Escuela Española (3350), 2, 15 de enero.
- ESCOLANO, A. (1992). "El libro escolar y la memoria histórica de la educación", en El libro y la Escuela, Madrid: ANELE. Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Cultura, pág. 77-90.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J.M. (1993). "Las exposiciones pedagógicas y la historia material de la educación", en Educación y europeísmo. De Vives a Comenio, Actas del VII coloquio nacional de Historia de la Educación. Málaga: Universidad de Málaga, pág. 321-322.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J.M. (1997). "La etnografía escolar. Entre el corazón y la razón", en Memoria de la Escuela, revista Vela Mayor, Anaya Educación (11). Madrid.
- RUIZ BERRIO, J. (1995). "Museos, exposiciones y escuelas", en El hombre y la tierra en la escuela madrileña de principios de siglo, Madrid: Facultad de Educación-Universidad Complutense, pág. 5-14.