

ENTREVISTA PROFESORADO TESIS- OPINIÓN SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DEL CURRÍCULUM DE EPV
En algunas preguntas se enlazan varias cuestiones para darte pistas sobre el sentido de la pregunta

1. ¿Te parece adecuado el enfoque general de nuestra materia en relación con sus objetivos educativos, es decir, se adecua al **sentido** que debe tener hoy día la educación plástica y visual?
2. ¿Crees que afectan los cambios sociales, culturales, tecnológicos, entre otros, en el desarrollo de las clases, en las intenciones educativas generales, en los contenidos,..? ¿Cómo? No reducido a la situación de crisis económica por la que pasamos, sino desde un punto de vista más general, en la coyuntura de la cultura global y compleja en la que nos encontramos.
3. En relación a los referidos cambios de la pregunta anterior ¿Qué aspectos concretos cambiarías del currículum establecido en Plástica? Se pueden exponer todo tipo de consideraciones relacionadas con la materia, referidos sobre todo a los fundamentos artísticos, educativos y culturales sobre los que se ha construido la materia las décadas anteriores.
4. ¿Cuáles son las causas que nos impulsan a un seguimiento, si no total, bastante amplio del programa?
5. Ahora, relacionado específicamente con los contenidos, ¿Te parece adecuada la **estructura** de contenidos en el conjunto de la ESO? ¿Qué contenidos cambiarías, cuáles mantendrías y cómo se tratarían en clase?
6. ¿Crees que, en general, simplificamos contenidos y/o evitamos abordar temáticas complejas como, por ejemplo, la función y el sentido del arte en la actualidad?
7. ¿Consideras adecuado que los alumnos de ESO aborden en clase lenguajes y modos diferentes de creación artística del tipo *performances, instalaciones*?
8. ¿Cómo utilizas el libro de texto?
9. ¿Es aceptable que la materia pueda ofrecer diferentes contenidos y metodologías para adaptarse a los grupos de alumnos diferentes?
10. ¿Qué ventajas e inconvenientes consideras que presenta una programación que enfatizara un punto de vista de la comprensión y crítica de la cultura visual y del arte frente al planteamiento habitual en el que se priorizan los procedimientos artísticos, centrandó esta última la actividad en la producción?
11. ¿Te inclinas por un enfoque del “arte por el arte” o más bien del “arte para la vida”?... más allá de la simple consigna, es decir, teniendo en cuenta todas las consecuencias que de la toma de posición se derivan.
12. ¿Tienes autores, obras artísticas o imágenes a las que siempre acudes como ejemplos cuando explicas los contenidos o para realizar actividades plásticas?
13. ¿Sería adecuado incorporar en el aula la comprensión crítica de la sociedad y los individuos a través del estudio de la cultura visual contemporánea (entorno objetual, videojuegos, publicidad, arte, vestimenta, etc.) como un bloque de contenidos fundamental en la ESO?
14. ¿Crees que debería cambiar el sistema de evaluación? ¿En qué sentido?