

ENTREVISTA AL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE NUESTRA MATERIA. CUESTIONES POR BLOQUES:

Nº	CUESTIONES POR BLOQUES	CÓDIGO
<b>BLOQUE I ENFOQUES GENERALES DEL CURRÍCULUM</b>		
1	¿Qué opinión te merece el currículum vigente? ¿Es el adecuado? Si tiene que modificarse en algo ¿en qué aspectos debería cambiar?	Opinión currículum
2	En el ámbito de la enseñanza obligatoria y desde un punto de vista de las necesidades de los estudiantes del siglo XXI ¿Qué enfoque debe tener nuestra materia?	Opinión enfoque
3	Existe un currículum de educación artística que distribuye los contenidos en cuatro ámbitos diferentes, teniendo cada uno de los mismos un peso equivalente en la programación: Taller y producción artística, Historia del arte, Estética y Crítica artística (análisis e interpretación) ¿qué valoración te merece esta organización de la materia?	DBAE
4	Otro currículum se articula en torno a los conceptos de diversidad, interdisciplinariedad, el arte integrado en un concepto global de cultura, incorporación total de los nuevos lenguajes visuales, crítica a los grandes relatos del arte, arte para la mayoría social (arte popular) ¿qué opinión te merece este currículum?	Currículum posmoderno
5	Una valoración más. Otro currículum que circula en nuestro país es el denominado " <i>Para la comprensión de la cultura visual</i> ". Se caracteriza por el desarrollo de capacidades y habilidades de tipo analítico e interpretativo aplicadas al entorno visual, a la publicidad, a los objetos que nos rodean, sean estéticos o no, a la vestimenta, a los escaparates, etc. El arte se considera un elemento más. Las actividades son muy variadas, materializándose en un "cuaderno de artista", documentación visual gráfica o fotográfica, etc. ¿qué te parece este enfoque?	Currículum cultura visual
6	¿De qué problemas y limitaciones (referidos a contenidos y factores análogos) adolece el currículum de la educación artística?	Limitaciones
7	¿Hasta qué punto llevas a la práctica el currículum vigente?	Seguimiento
8	¿Por qué motivos crees que se sigue el currículum, si es que se sigue,...porque no hay otro mejor, por desconocimiento, por hábito, por temor a la inspección, por comodidad, por otras razones?	Motivos de seguimiento
9	¿Te parece que deberían ser tratados desde la educación artística y visual temas de actualidad? (enmarcados lógicamente en planteamientos globales como la justicia, DDHH, etc.)	Currículum y realidad
10	Si en algún momento incorporas para la lectura artística obras como el Guernica ¿Qué tratamiento das al análisis?	Guernica
<b>BLOQUE II ASPECTOS CONCRETOS DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EPV</b>		
11	¿Qué funciones o finalidades crees que tiene hoy día la materia EPV? ¿Cómo contribuye, según tu opinión, la materia a la formación de los jóvenes?	Fines EA en jóvenes
12	¿Educación Artística para saber de arte, EA para saber del mundo de la cultura y de uno mismo o EA como un lenguaje que ayuda a la auto-expresión?	Para qué EA
13	Considerando los cambios vertiginosos que se están viviendo en la sociedad contemporánea en las últimas décadas en todos los sentidos ¿Consideras que la educación artística debe adaptarse a estos tiempos y cambiar objetivos, contenidos y métodos, para que los jóvenes comprendan mejor el mundo que les ha tocado vivir?	Crisis epistémica
14	Si respondes afirmativamente ¿En qué aspectos debe cambiar? Nos referimos fundamentalmente a la manera de enfocar la materia, por ejemplo, se organizan los contenidos y actividades en torno a los grandes ejes configuradores de la imagen como forma, color, textura etc., o se organiza en torno a temáticas culturales o artísticas, por ejemplo, estudiar cómo se ha representado a la naturaleza a lo largo de la historia del arte, completando este trabajo con la elaboración de una obra plástica sobre la naturaleza, que tenga sentido desde la visión contemporánea.	Aspectos de cambio
15	¿Cómo debería abordarse el desarrollo de la creatividad? ¿Crees que se confunde a veces creatividad con expresividad?	Creatividad

	<b>Actividades y contenidos</b>	
16	La materia tiene un carácter fundamentalmente práctico: los alumnos aprenden los objetivos establecidos en tanto en cuanto elaboran trabajos con unas características gráficas y visuales concretas, siguiendo un modelo que da resultados positivos en cuanto al aprendizaje de capacidades expresivas y creativas. En cualquier caso, es posible que se necesiten realizar algunos cambios de esta concepción, si estás de acuerdo ¿Qué cambios serían necesarios en relación a las actividades y contenidos?	Lugar de conceptos y de procedimientos
17	¿Qué opinión te merece el enfoque interdisciplinar, para trabajar por proyectos desde varias asignaturas?	Interdisciplinariedad
18	¿Qué tratamiento debe darse al dibujo en 1º, 3º y 4º de ESO? ¿Dibujo de láminas, dibujo del natural o dibujo en ambas modalidades de manera organizada?	Dibujo
19	¿Cómo abor das la teoría del color en clase?	Teoría del color
20	¿Qué imágenes y objetos deben tratarse en clase? ¿Todos los producidos por los medios de comunicación, sea cual sea su naturaleza? ¿La publicidad? ¿Antiguos, contemporáneos, estéticos, objetos de uso cotidiano,...?	Imágenes y objetos de la cultura visual
	<b>Evaluación</b>	
21	¿Debería ser diferente la evaluación en nuestra materia? ¿Por ejemplo, atribuir más valor al proceso que al resultado final?	Qué evaluación
22	¿Qué ventajas e inconvenientes consideras en que la evaluación de la materia se realice mediante un portafolio o cuaderno de experiencias?	Portafolio
23	¿Estamos los profesores de EPV demasiado condicionados por la forma que adopta la evaluación oficial en cuanto a la obligatoriedad de adoptar una estructura cuantitativa frente a una manera más cualitativa?	Condicionamiento de la evaluación oficial
24	Si decimos que la finalidad de la asignatura es fomentar la creación, la sensibilidad estética, la construcción de miradas críticas al mundo de la cultura visual,.....etc. ¿Son asimilables estos objetivos/competencias a una forma de evaluar establecida?	Evaluación de la creatividad y otros aspectos
25	Problemática real de la evaluación: ¿qué piensas de la siguiente afirmación?: Posiblemente mediante la evaluación habitual, numérica, es más fácil la enseñanza de competencias si se busca su cuantificación, evita problemas de calificaciones subjetivas que pueden plantearse a veces (situaciones enquistadas, entre otros posibles) y simplifica el propio proceso de evaluación que en nuestra disciplina es complejo.	Comodidad de la evaluación establecida
<b>BLOQUE III ASPECTOS PROFESIONALES</b>		
26	Comenta esta frase: “El profesor de EPV debe tener dos almas: en primer lugar un alma de artista, que sepa el oficio en profundidad, que sepa transmitir el entusiasmo por la producción artística y lo gratificante de la expresión visual; en segundo lugar el alma de profesor, que sepa enseñar y comunicar de manera eficaz, desde una mirada global de la cultura y el conocimiento, ayudando a los alumnos a preguntar y preguntarse por los aspectos claves de la humanidad”	Identidad profesional
27	Con los matices que quieras exponer referidos a la identidad profesional: ¿Te consideras más un artista que da clase o un profesor de artes visuales?	Dilema entre artista y profesor
28	¿Crees que los profesores de EPV asumimos sin reflexionar ni cuestionar el currículum oficial, impartiendo contenidos y desarrollando actividades que en el fondo consideramos que no aportan conocimientos significativos para los alumnos?	Autocrítica profesional
29	¿Crees que se podría hablar de una profesión específica del profesor de EPV? ¿Qué componentes tendría?	Profesionalidad específica del profesor
30	¿Consideras que, en términos generales, los profesores siguen el currículum vigente, en lo referido a objetivos, competencias, contenidos y métodos o la mayoría lo rechazan abiertamente?	Seguimiento general del currículum
31	¿Crees que el artista es una persona diferente, con un talento para la expresividad y para la creatividad especial?	Artistas diferentes
<b>BLOQUE IV ARTE Y CULTURA VISUAL</b>		
32	¿Crees que los cambios que se han dado en el arte deben tratarse en el aula, por ejemplo su desacralización o su asociación a la industria cultural y del entretenimiento? ¿Se debe tratar la pérdida del aura del arte en 3º o 4º de ESO?	Arte desacralizado
33	¿Qué piensas sobre la introducción en los temas de secundaria de los <i>performances</i> ,	Introducción de nuevos

	las <i>instalaciones</i> , el arte <i>povera</i> etc.?	lenguajes artísticos
34	¿Debe darse prioridad al arte contemporáneo? ¿Debe enseñarse el arte por su enfoque histórico o por las temáticas, géneros, significaciones etc.?	Arte contemporáneo
35	¿Debe enseñarse el arte sólo en su faceta sensorial a través de la enseñanza de procedimientos y técnicas para crear dibujos e imágenes estéticas o debe enseñarse por su función cognoscitiva, es decir, por su potencial para conocer el mundo cultural, social, personal y emocional.	Arte como técnica o arte para el conocimiento
36	¿El arte como núcleo prioritario o la cultura visual?	Arte o cultura visual
37	¿Crees que debemos enseñar un arte desmitificado, explicado desde una perspectiva cultural crítica, presentándolo como un producto más de la sociedad del espectáculo?	Desmitificar el arte
<b>BLOQUE V EDUCACIÓN VALORES (Y ACTITUDES)</b>		
38	¿Consideras que deben ser tratados los valores sociales (como la Paz, Los Derechos Humanos, Prevención del racismo, Igualdad de oportunidades referida al género, Conservación del medio ambiente, etc.) como si fueran contenidos tratados artísticamente? ¿Tú lo incorporas? ¿Cómo? ¿Serían evaluables? ¿Debe ser incorporado en la enseñanza el compromiso con la realidad social y cultural?	Valores sociales
39	Algunos aspectos no se consideran ni en el ámbito de los valores sociales ni en el ámbito de las actitudes (Respeto, responsabilidad,...), por ejemplo, la sensibilidad ante los que sufren, conciencia crítica, etc. ¿Crees que nuestra materia puede abordar estos objetivos desde los contenidos y las actividades o es preferible tratarlos como temas educativos generales dentro del proyecto educativo de centro?	Otras miradas críticas
<b>BLOQUE VI AUTORREFLEXIÓN</b>		
40	¿Has cambiado algo en los últimos años en tus prácticas o formas de dar la clase; por ejemplo, en el énfasis que pones en algunas temáticas, en contenidos, en las actividades que desarrollan los alumnos en clase,...?	Cambios en el recorrido profesional
41	Como profesor/a ¿quieres señalar alguna reflexión valorativa referida a cualquier dimensión de la materia, del enfoque, del arte,...?	Reflexión abierta sobre la materia
<b>BLOQUE VII FINAL</b>		
42	¿Quieres añadir alguna reflexión personal del tipo que sea, por ejemplo sobre esta entrevista?	Reflexión general

## HOJA NO IMPRIMIBLE

### ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:

Evitar referencias a la situación penosa en que está la materia en el currículum oficial: en esto coincidimos todos, no adelantaremos nada en la entrevista y puede condicionar las reflexiones. Es una entrevista centrada en la educación artística en el tramo de la ESO.

Se pretende realizar una entrevista semiestructurada, que favorezca más un diálogo o conversación que una situación de preguntas-respuestas, por lo tanto, el propio desarrollo de la conversación derivará necesariamente en comentarios de temas y situaciones que no estaban previstas necesariamente, pero que pueden aportar información sobre las diferentes sensibilidades del informante, así como la emergencia de aspectos que siendo importantes no se consideraron en el momento de organizar esta entrevista.

Se evitará entrar en debates y posicionamientos que pudieran forzar la entrevista o derivarla hacia controversias que condicionen las reflexiones posteriores.

Se evitará utilizar términos, teorías y planteamientos muy especializados que puedan transmitir indirectamente la idea de distanciamiento y artificialidad entre actividad docente investigadora y actividad docente práctica. Además puede predisponer, en algunos casos, una relación "a la defensiva" entre investigador e informantes.