

“¿OTRO PORTAFOLIOS?” EL ALUMNADO ANTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CAMBIO DE PARADIGMA EDUCATIVO

**M^a José Mayorga Fernández
Dolores Madrid Vivar
Universidad de Málaga**

RESUMEN

En este artículo presentamos una experiencia de innovación realizada en la Universidad, con un doble objetivo, por un lado el conocer en qué medida las teorías proclamadas del alumnado respecto a lo que es un portafolios se corresponden con las teorías dadas respecto a lo que en la práctica constituye su elaboración. Y por otro lado, diseñar una guía de elaboración del portafolios. Planteamos un estudio descriptivo, enmarcado dentro de la metodología de investigación-acción participativa. Una vez obtenida la información decidimos realizar un análisis fundamentado en la estadística descriptiva, así como un análisis de contenido, para obtener una visión clara de la realidad y dar respuesta a nuestros objetivos de investigación.

PALABRAS CLAVE

Espacio Europeo de Educación Superior, competencias, evaluación, portafolio, calidad educativa.

ABSTRACT

This article presents an innovative approach developed at the University of Malaga. It had two objectives, firstly to know the level of correspondence between the students' portfolio theories given and the actual portfolio theories related to its practical elaboration in real life. Secondly, it let them design a guide about how to create a portfolio. We propose a descriptive study, which is framed within the methodology of participatory action research. In this article, this experience is described, the different students' views are analyzed and the conclusions related to the objectives achieved are also presented.

KEYWORDS

European Higher Education Area, competences, assessment, portfolio, educational quality.

INTRODUCCIÓN

Muchos son los autores que ya han constatado la necesidades de cambios en innovaciones didácticas y evaluativas del alumnado con la incorporación al EEES (Pozo Llorente y García Lupión, 2006). Pero, adoptar un modelo educativo universitario centrado en la excelencia, en el desarrollo de competencias, implica un cambio en la manera de entender la evaluación y su relación con el resto de los componentes del currículum (contenidos, metodología, actividades...). Desde esta perspectiva, nosotros entendemos la evaluación como un elemento transversal en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, cuya función es ser una herramienta de mejora educativa, y de valoración del logro obtenido en el desarrollo de las competencias seleccionadas.

La dificultad de la evaluación en este nuevo enfoque radica por un lado, en la inexistencia de tradición evaluativa y por otro, en que las competencias no son aspectos aislados y observables a simple vista. Es decir, su naturaleza compleja (al combinar e integrar conocimientos diversos en contextos específicos) requiere del uso diversificado y coherente de técnicas e instrumentos que permitan evaluar y validar lo que el estudiante conoce, entiende y/o es capaz de demostrar tras la finalización del proceso de aprendizaje. En otras palabras, la permanencia y transferencia de lo aprendido son dos criterios esenciales para evaluar o medir un buen aprendizaje (Pozo y Monereo, 2009).

Por ello, las estrategias o procedimientos de evaluación de los aprendizajes deben estar de acuerdo con las competencias que se pretenden alcanzar y evaluar, deben ayudar al alumnado a identificar sus fortalezas y debilidades, además de, conocer su proceso de aprendizaje y evaluarlo.

Como ya se ha indicado, dada la naturaleza compleja de las competencias y, por consiguiente, la evaluación de las mismas, las técnicas, situaciones e instrumentos de evaluación, deben ser lo más diversificados posibles con objeto de respetar los diferentes estilos de aprendizaje y proporcionar una mayor cantidad de información relacionada con el proceso. Actualmente, se cuenta con una variedad de estrategias que van desde los exámenes escritos tradicionales a un abanico de alternativas, como el uso de ensayos o elaboración de portafolios educativos (De Miguel, 2006). Independientemente de la herramienta que se utilice, lo que sí es fundamental es proporcionar al alumnado una evaluación: transparente y justa, flexible y plural, relevante e integral y potenciar la retroalimentación.

En este sentido, la evaluación formativa es un elemento esencial de todo dispositivo de evaluación en una formación por competencias (Scallón, 2000), lo que se denomina actualmente en el ámbito anglosajón una “evaluación auténtica” (Pozo y García, 2006). Aunque no hay que olvidar que en esta evaluación, la autoevaluación desempeña una función primordial (Agra, Gewerc y Montero, 2003) porque reflexionar sobre la evaluación, sin duda implica reflexionar sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante una interacción constante entre evaluador y evaluado (docente-alumno).

De todos los procedimientos de evaluación posibles, consideramos el portafolio, por su naturaleza integradora, como el que puede facilitar de manera óptima la valoración de los resultados de aprendizaje alcanzados, porque el portafolios contribuye a la formación de profesionales reflexivos en y para la

acción (Schön, 1992). Aunque inicialmente los portafolios comenzasen a utilizarse en el mundo del arte y, concretamente en el diseño y en la arquitectura (Barragán, 2005), en la actualidad están presentes en cualquier etapa educativa, tanto en el aprendizaje como en la promoción y evaluación. Constituye un proceso simultáneo de evaluación formativa, alternativa y desarrollo profesional, que exige la implicación reflexiva y autoevaluativa de nuestro alumnado.

No hay que olvidar que con la evaluación del aprendizaje lo que buscamos es verificar la calidad de la comprensión, de los conocimientos construidos y de las competencias desarrolladas, así como la transferibilidad de los aprendizajes de nuestros estudiantes, futuros docentes.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LA CARPETA DE APRENDIZAJE (PORTAFOLIOS) COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

El llamado "portafolios", que se puede traducir por "carpeta de aprendizaje", en los últimos años se ha ido convirtiendo en una nueva herramienta en la evaluación del aprendizaje universitario. A ello se une que es especialmente adecuado en el nuevo modelo educativo propuesto por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), como medio para dar cuenta credencialmente de los trabajos realizados y de las competencias adquiridas por los alumnos y las alumnas.

Si realizamos una revisión de la literatura, existen diferentes definiciones sobre qué es un portafolios, nosotras nos posicionamos en la que la considera como una documentación sistemática y organizada, con cierta antología secuencial, de todo aquello que contribuye a mostrar o ejemplificar el progreso del conocimiento adquirido en un campo o materia, así como la reflexión autoevaluativa del trabajo realizado (Bolívar, 2007). La implicación y participación del alumno constituyen premisas fundamentales tanto para determinar el contenido, establecer los criterios para la selección realizada y los criterios para juzgar el valor del contenido (Arter, 1990). Pero a su vez, dicha selección y determinación de criterios, constituyen desempeños que han recibido preparación o tutoría, y se convierten en muestras de trabajo fruto de la reflexión, deliberación y conversación (Lyons, 1999: 18). Además consideramos importante todo el proceso de elaboración del portafolios que ha de tener sus fundamentos en los referentes de la asignatura, es decir, en las competencias que se pretenden asumir y en los criterios de evaluación que guiarán el seguimiento formativo del profesor/a y el juicio de los méritos conseguidos por parte del estudiante (Barberá et al., 2006).

Por tanto, una carpeta de aprendizaje no puede ser sólo una colección de trabajos realizados (de "papeles", algunos de los cuales pueden provenir de "cortar y pegar"), sino que conlleva un conjunto de premisas sobre la enseñanza y aprendizaje, que exige realizar una experiencia genuina y reflexiva sobre el aprendizaje realizado. Sin ésta, puede haber carpeta de materiales y trabajos, pero no hay portafolios, en el sentido que hemos asumido. De ahí que, según Klenowski (2005), no basta entregar la carpeta al profesor o profesora, es preciso una entrevista (seguimiento) donde, conjuntamente, se analice e interprete la experiencia de aprendizaje realizada y recogida en dicha carpeta, para (en una construcción recurrente de conocimiento y significado) confrontarla reflexivamente. La reflexión sobre la

práctica reflejada en la carpeta de aprendizaje puede, así, confirmar una práctica valiosa o el desempeño adquirido. No es sólo una colección de evidencias sino que éstas deben organizarse de manera que expliciten el proceso de aprendizaje individual, describan procesos meta-cognitivos individuales y procesos socio-afectivos grupales, presente juicios de autoevaluación, se valore el logro de objetivos y el desarrollo de competencias y establezcan metas futuras de desarrollo personal y profesional (Cole et al, 2000).

En este sentido, un portafolios más que un instrumento de evaluación es un sistema de evaluación, ya que puede contener otros instrumentos y recursos de evaluación que deben ser coordinados (Pérez Gómez, *et al*, 2009g: 19).

El portafolios, por tanto, nos puede ayudar a conocer el grado de adquisición de las competencias en cada una de las disciplinas, de manera permanente. Mediante este sistema de evaluación, el estudiante examina dónde ha estado, dónde está, cómo ha llegado hasta allí y dónde necesita ir a continuación, los conocimientos que tiene y las lagunas que detecta, poniendo en evidencia las estrategias de aprendizaje que ha empleado (*ob.cit.*). La utilización del portafolios nos va a proporcionar la posibilidad de:

- Conocer el progreso y proceso seguido en el aprendizaje de nuestro alumnado, al ser una evaluación continua.
- Implicar más al alumnado mediante su autoevaluación. Debido a que ellos conocen los objetivos y criterios de evaluación de antemano, y pueden mantener un diálogo reflexivo continuado con el docente durante el proceso de aprendizaje.
- Pueden demostrar el nivel de destreza y profundización sobre el contenido de la materia, debido a que ellos son los responsables de su propio aprendizaje.
- Ampliar sus conocimientos sobre aquellos aspectos que sean de su interés, de forma autónoma.
- Y sobre todo, proporcionarnos un material de evaluación diversificado.

ESTUDIO EMPÍRICO: EL ALUMNADO ANTE EL PORTAFOLIOS

La experiencia que presentamos pretende desarrollar en el aula una estrategia didáctica centrada en la innovación, evaluación e integrando las demandas de convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior. Planteamos un estudio descriptivo, enmarcado dentro de la metodología de investigación-acción participativa.

Objetivo y punto de partida

El objetivo principal que nos planteamos en este estudio fue doble: por un lado conocer en qué medida las teorías proclamadas de nuestros alumnos/as respecto a lo que es un portafolios se corresponde con las teorías dadas respecto a lo que en la práctica constituye su elaboración, de tal forma que conociéramos en qué medida está en consonancia la concepción teórica del portafolio con lo que los alumnos/as hacen realmente en las diferentes asignaturas. Y por otro lado, diseñar entre todos una guía de utilización del portafolios, llegando a un consenso entre las teorías dadas y las teorías proclamadas. Estos objetivos generales se concretaron en los siguientes:

- Identificar los puntos fuertes y puntos débiles del portafolios como herramienta de aprendizaje y evaluación desde el punto de vista del alumnado.
- Elaborar una guía para obtener una colección de evidencias de aprendizaje con una finalidad específica, en un tiempo determinado, atendiendo a unos criterios de selección negociados en el aula.
- Potenciar la autorreflexión, autodisciplina y responsabilidad del alumnado respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

No hay que olvidar que el portafolio nace en el contexto educativo como un concepto flexible que permite adaptarse a diferentes circunstancias y modalidades educativas, dependiendo del enfoque que se le otorgue a las mismas. Pero a pesar de ello, el valor del portafolios radica en su capacidad de estimular la experimentación, la reflexión, la indagación, la investigación,... manteniendo un equilibrio entre la orientación docente y la reflexión natural y conversación informal que se produce en el transcurso de los aprendizajes prácticos (Gardner, 1994), así como la conversación reflexiva con los materiales de la situación, según Schön (1992).

Muestra

Para realizar este estudio, decidimos contar con la participación de un grupo de 3º de Pedagogía, en la asignatura Evaluación Educativa de Alumnos/as, con un total de 106 matriculados, durante el segundo cuatrimestre del curso 2011/2012. La razón de elegir la titulación de Pedagogía fue con la intención de formar profesionales prácticos, orientadores reflexivos, ya que la premisa del *learning by doing* (Schön, 1992) para la formación de profesionales reflexivos estuvo latente a la hora de toda la experiencia. Del total de alumnos/as matriculados un 81% eran Mujeres y un 19% eran Hombres, la media de edad estaba situada en los 23 años. En total se constituyeron 24 grupos de trabajos que oscilaban entre 3 y 5 alumnos/as.

Instrumentos de evaluación

Al comienzo del curso le planteamos a nuestro alumnado un guía de preguntas como punto de partida para el desarrollo de esta tarea. Dicha guía la presentamos a continuación:

Nombre de los componentes del grupo:
1.- ¿Qué es un Portafolios?
2.- ¿En qué asignaturas lo he realizado?, ¿En qué curso académico?
3.- ¿Qué pasos he seguido para realizarlo? (Explícalo detenidamente)
4.- ¿Cuáles son las principales ventajas y desventajas de su utilización?
5.-Plantea el diseño de un Portafolios, que según tú, sea realmente educativo:
- Cómo debe realizarse
- Cómo debe estar organizado
- Qué debe incluir
- Cómo debe ser el seguimiento
- Cómo debe plantearse la evaluación y el feedback
-

Decidimos plantear estas cuestiones debido a que el portafolios es una herramienta flexible y dinámica que adquiere un valor u otro dependiendo de la situación y de la materia en la que se pone en práctica. Proporciona autonomía al alumnado, pero a su vez también posee una serie de limitaciones, y dificultades, siendo necesario que el alumnado reflexione, tanto en las ventajas como en los inconvenientes y como se pueden solventar esos problemas al

platear una nueva modalidad de portafolios, un portafolios real, que ayude al alumnado a superar las dificultades encontradas.

Planificación de la investigación

La planificación de este estudio se focalizó en varios momentos fundamentales:

1º Pre-diseño

Esta primera fase se puede considerar como una fase introductoria de motivación y concienciación, debido a que una de las principales competencias del pedagogo es saber diseñar, implementar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente se realizaron los grupos de trabajos, constituidos por 4 miembros cada uno.

2º Diseño

Diseñar un portafolios ha significado, por un lado, un esfuerzo de reflexión, investigación y consenso. El alumnado completó las cuestiones anteriormente presentadas y a partir de sus respuestas se presentaron las diferentes propuestas en relación al diseño de un portafolios educativo. Estas propuestas fueron debatidas en clase y se desarrolló un proceso de consenso sobre los puntos que debían tener la guía del portafolios, así como al diseño de la propia guía.

Como ya hemos comentado, se organizaron en grupos de entre 3 a 5 personas, y contamos en total con 24 grupos. Cada grupo, cumplimentó la guía establecida, incluyendo aquellos aspectos que consideró conveniente. Cada uno de los miembros del grupo eligió una de las preguntas a debatir, y se reunió con los miembros del resto de los grupos que habían elegido esa misma pregunta, de esta forma, todos participaban activa y cooperativamente, hasta llegar a un consenso sobre cómo se debería dar respuesta a esa pregunta, recopilando las opiniones de todo el grupo clase. Para esta tarea diseñamos una wiki en el campus virtual de nuestra asignatura. La planificación se realizó teniendo en cuenta la parte práctica de la asignatura, siendo ésta de una hora semanal, el cronograma final resultante fue:

Temporalización 2012	Tareas
Febrero-Marzo	Establecimiento de los grupos Elaboración de la ficha: reflexiones, búsqueda bibliográfica,...
Marzo-Abril-Mayo	Distribución de ítems por personas Reuniones de consenso: definición de portafolios, ventajas-inconvenientes, dificultades y soluciones a las mismas, elaboración de las rubricas de evaluación,....
Mayo-Junio	Elaboración de la guía del portafolios: - Determinación de las partes: selección del contenido - Diseño de la misma

3º Implementación

Consideramos que una experiencia de estas características no estaría concluida si no existiera la oportunidad de su implementación. Por ello, decidimos implementar esta metodología evaluativa en la asignatura Organización del centro escolar, que impartiremos en el curso 2012/2013, en 1º de Graduado en Educación Infantil, porque entre otras cosas ventajas, son grupos más reducidos de alumnos/as. Consideramos que la experiencia podrá ser muy enriquecedora, debido a que esta guía ha surgido de la propia necesidad, inquietudes e incertidumbres del alumnado/as, además complementaremos la evaluación con una entrevista final, para cotejar las evidencias mostradas en el portafolios, ya que esta es una de las grandes demandas de los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado.

RESULTADOS

Una vez obtenida la información decidimos realizar un análisis fundamentado en la estadística descriptiva, así como un análisis de contenido, para obtener una visión clara de la realidad y poder dar respuesta a nuestros objetivos de investigación.

Al plantearle a nuestro alumnado qué es un portafolio, obtuvimos diferentes definiciones, ideas y conceptos, muchos de ellos, el 80% se limitaban a copiar la definición de algún autor de reconocido prestigio. Pero algunos de ellos, se aventuraban a establecer sus propias definiciones, en base a la reflexión del grupo, argumentada en la aportación de otros autores. A continuación mostramos las más destacadas:

Grupo 1: "Si tuviéramos que dar una definición propia sobre un portafolios, hablaríamos de un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación personal del alumno, en la cual se realiza una recogida de datos, información, evidencias seleccionadas, como más importantes y posteriormente expuestos en un documento, el cual facilita el aprendizaje de los alumnos siendo los propios actores de su proceso de enseñanza-aprendizaje".

Grupo 7: "Construir un portafolios ayuda a tener conciencia acerca de lo que hemos adquirido y las potencialidades que desarrollamos durante esa etapa de aprendizaje".

Grupo 16: "desde nuestra opinión, pensamos que el portafolios estimula al alumnado hacia una responsabilidad sobre la actividad diaria, y además, da lugar a una reflexión sobre el proceso que vive en el aula. También creemos que esta herramienta fomenta en el alumno un autoconocimiento sobre los contenidos que posee y que verdaderamente ha interiorizado, todo ello necesario para intentar integrar nuevos conocimientos ante el comienzo de una situación de aprendizaje".

Grupo 5: "Pero hasta el día de hoy hemos tenido mucha información sobre la teoría, pero muy poca sobre la práctica... ¿qué son las evidencias?, ¿cómo tenemos que estructurarlas?, ¿Qué criterios se van a tener en cuenta para la evaluación?..."

De todos los alumnos/as que participaron en este trabajo, sólo uno de ellos afirmó abiertamente que nunca había realizado un portafolios. Todos los demás lo habían realizado, fundamentalmente en asignaturas de los Departamentos de Teoría e Historia de la Educación y de Didáctica y Organización escolar. En la siguiente tabla mostramos las asignaturas así

como el porcentaje de alumnos/as que los habían elaborado en cada una de ellas:

Departamentos	Asignaturas	% Alumnos/as
Teoría e Historia de la Educación	Pedagogía social	37,2%
	Teoría del conocimiento científico	6,2%
	Formación laboral en la empresa	15,17%
Didáctica y Organización escolar	Diseño, desarrollo e innovación del currículum	23,44%
	Practicum	2,06%
	Currículum y escuela rural	0,68%
	Estrategias de reflexión del profesorado	5,51%
	Dirección de centros educativos	0,68%
	Didáctica General	0,68%
	Organización escolar	5,51%
Psicología	Psicología del desarrollo y de la educación	2,74%

Estas asignaturas se impartían fundamentalmente en 2º y 3º de Pedagogía, excepto Didáctica General que era una asignatura de magisterio.

Cuando se les planteaba que pasos habían seguido para la elaboración del portafolios las opiniones eran diversas, pero fundamentalmente se centraban en realizar resúmenes de las clases, ampliación de contenido y reflexiones sobre las actividades realizadas. Excepto en la asignatura Diseño y desarrollo del currículum cuyo objetivo era recopilar todas las prácticas realizadas.

A partir de la información obtenida, resulto evidente la necesidad de realizar una guía como la que planteamos en este trabajo, ya que en el 90% de las ocasiones el alumnado se sentían perdidos, desorientados, como nos indicaban los componentes del grupo 19 *“hasta este momento, al realizar un portafolios, no seguíamos ninguna pauta, es decir, nosotros para realizar el portafolio teníamos que estar atentos en la clase y poner en un documento los aspectos que más nos habían llamado la atención, y los aspectos que más nos podían beneficiar, según nuestro criterio, para nuestro aprendizaje, por lo que debíamos de asistir todos los días a clase, y luego nuestro criterio estar o no de acuerdo con el del profesor”*.

Una vez que el alumnado planteó, diseñó y consensuó su diseño “ideal” de portafolios, se elaboró una guía práctica. Guía que mostramos a continuación: en ella se decidió incluir una introducción, definición de portafolios, cómo se elabora y los criterios de su evaluación.

Guía Portafolio



EL PORTAFOLIOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÍNDICE:

1. Introducción
2. Definición del E-Portafolio
3. Elaboración del E-Portafolio
4. Evaluación del E-Portafolio



Introducción

Tal y como entendemos hoy el proceso de enseñanza-aprendizaje hemos pasado de un paradigma basado en la enseñanza, centrado en la lógica del contenido, a un paradigma del aprendizaje, que se sitúa sobre la lógica de la transferencia. Este paradigma de aprendizaje se fundamenta en el desarrollo de competencias por parte de los alumnos/as, en la capacidad de responder ante situaciones complejas y de integrar los conocimientos en sus esquemas cognitivos.

Por ello, el alumno se convierte en el constructor activo de sus competencias. Siendo la evaluación un instrumento que busca verificar la comprensión, de los conocimientos construidos y de las competencias desarrolladas, así como la transferibilidad de los aprendizajes.

Tal como lo describe Le Boterf (2002), un profesional es aquél que sabe gestionar un conjunto de situaciones, desde las más simples hasta las más complejas. Para lograrlo, debe saber actuar y reaccionar con pertinencia, saber combinar los recursos y movilizarlos en un determinado contexto, saber extrapolar estos mismos recursos hacia otros contextos, saber aprender y sobre todo aprender a aprender, y finalmente, debe saber comprometerse, es decir, tomar riesgos, emprender, hacer propuestas, tomar iniciativas.

Para formar profesionales capaces de responder a las exigencias de la sociedad actual, la formación por competencias es la más indicada, pero cómo podemos evaluar la adquisición de esas competencias.

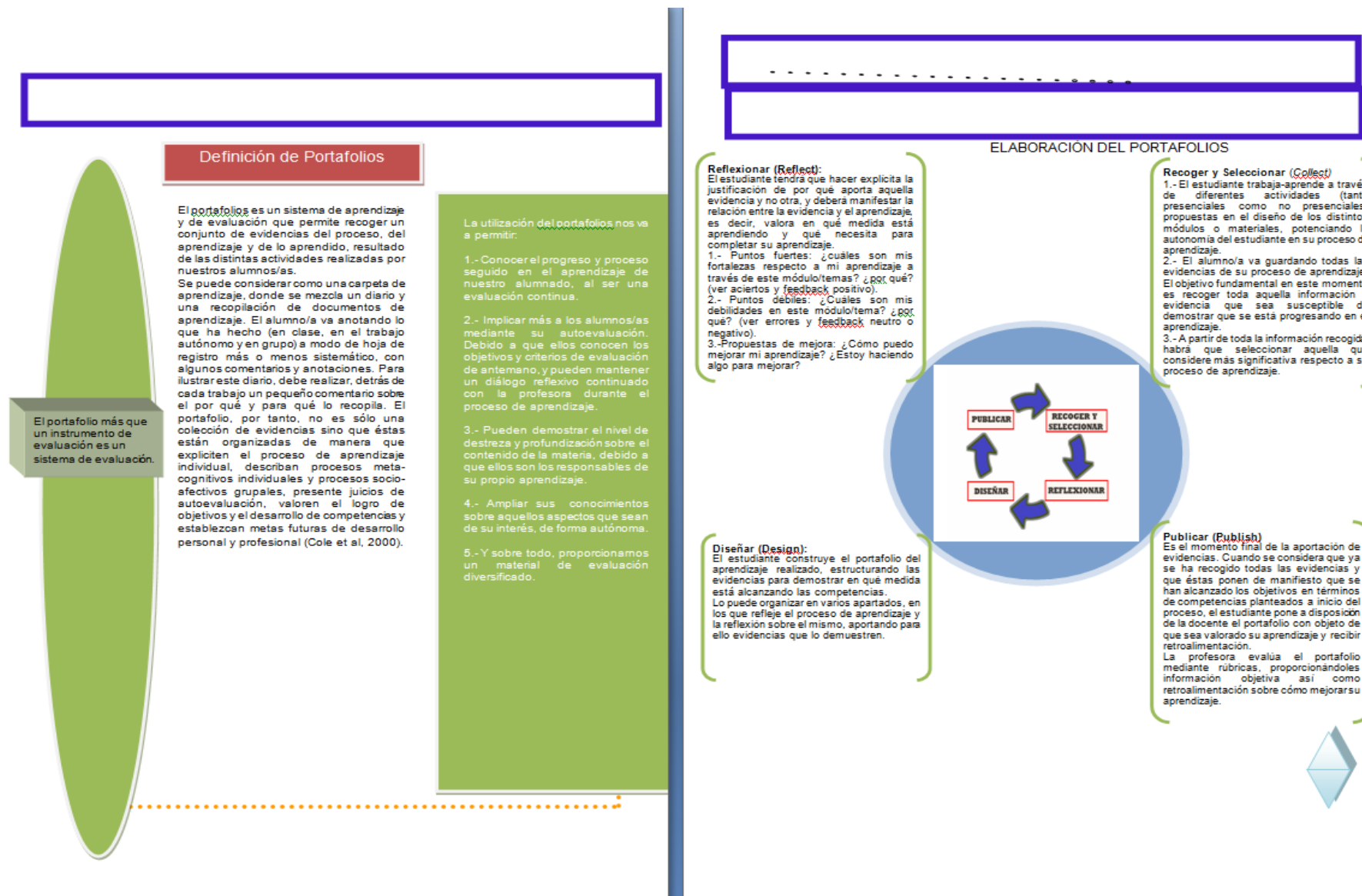
Nosotros partimos en nuestra asignatura de una evaluación educativa, una evaluación formativa, que va a constituir un proceso constante, que va a favorecer

la mejora, la calidad y la identificación de fortalezas y debilidades.

En este sentido, la estrategia más adecuada tanto para favorecer el aprendizaje como para posibilitar una evaluación educativa es la utilización del portafolios. La integración de la metodología del Portafolios, como procedimiento base para la formación y evaluación se convierte en una de las principales técnicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje basado en competencias.



En esta guía te vamos a proporcionar información sobre qué es el portafolios, como podemos utilizarlo, los pasos que debemos seguir para su elaboración, y por supuesto qué criterios vamos a tener en cuenta para su evaluación.





El portafolio decidimos estructurarlo en varias sesiones:

Sección 1.- Diario de campo:
El objetivo de esta sección es que el alumno/a realice una breve reflexión a posteriori sobre los contenidos, enfoque y metodologías utilizados en las clases teóricas y prácticas. En esta sección el alumno/a introduce un conjunto de reflexiones sobre las clases.
Se trata de efectuar anotaciones diarias (por cada clase) que contengan:

- Comentarios en relación con la evolución del temario.
- Comentarios sobre la metodología empleada.
- Se ofrecía la posibilidad de que recogiesen al hilo de las clases teórico-prácticas notas de actualidad.

A esta sección le otorgamos el 20% de la calificación del portafolio.

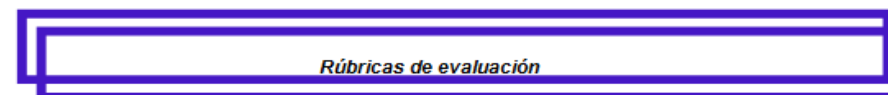
Sección 2.- Actividades y tareas:
Esta sección pretende ser el máximo exponente de la evaluación continuada del trabajo del alumno/a a lo largo del curso. Comprende todos los ejercicios, tareas o actividades realizados durante el semestre.
Dichas tareas o actividades se incluyen ya corregidas, por lo que el material de los alumnos/as puede ser compartido y mejorado por el grupo clase, contaremos con una heteroevaluación complementada con la coevaluación de los compañeros/as. Además en clase una vez terminada la tarea se pasa a la corrección de la misma, de tal forma que los alumnos/as en primer lugar autocorrigen su actividad, luego la suben al campus virtual y la revisan los compañeros. De tal forma que la tarea final pasa por 3 revisiones que deben quedar reflejadas en la redacción y presentación de la tarea definitiva.
Esta sección representa el 50% del valor del portafolio.

Sección 3.- Propuesta académica
En esta sección el alumno/a deberá plantear una propuesta académica, se deja abierta a su interés.
Esta sección corresponde al 20% del valor del portafolio.

Sección 4.- Material complementario o cajón de sastre
En esta apartado se pretende que el alumno/a relacione el contenido de la asignatura con lecturas, películas, fotografías, exposiciones, etc. que sean de su interés.
Cada alumno/a podría añadir cualquier material, bajo el criterio de que ayude y mejore la asignatura.
Esta sección equivaldría al 10% del valor total del portafolio.

SEGUIMIENTO:

- 1.- **Sesión inicial:** Al principio del semestre, para la presentación del E-portafolios por parte de la docente, y explicación de cómo pueden realizarlo.
- 2.- **Sesión Segunda:** Sesión de seguimiento, supervisión y reflexión
- 3.- **Sesión Tercera:** Sesión de seguimiento, supervisión y reflexión
- 4.- **Sesión Cuarta:** Al final del semestre, en esta sesión habrá una entrevista personal, donde cada alumno/a comentará con la profesora su portafolio.



Rúbricas de evaluación

El portafolio supone el 50% de la calificación individual, aunque incorpore resultados y procesos de aprendizaje grupal. Se evaluará conforme a los criterios que se exponen a continuación. No se habrán de contemplar todos y cada uno de los criterios de forma exhaustiva para todas las actividades y procesos realizados, si no que el profesorado priorizará de entre los criterios propuestos los más adecuados para la evaluación de cada actividad. Estos criterios serán válidos para la evaluación de todos y cada uno de los procesos y productos derivados de las materias: Escuela inclusiva, Organización Escolar y Didáctica.

Para obtener una evaluación favorable debemos cumplir con los siguientes estándares generales de calidad:

- Las páginas están numeradas.
- No tiene errores ortográficos ni gramaticales.
- La lectura es fácil y agradable.
- Coherencia interna en la redacción (no incluye contradicciones).

CALIFICACIÓN	APROBADO	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Argumentación: Grado de solidez	Los enfoques teóricos, los argumentos expuestos y las fuentes bibliográficas que se utilizan son muy escasas, con baja coherencia o resultan poco pertinentes con lo expresado.	Los enfoques teóricos, los argumentos expuestos y las fuentes bibliográficas que se utilizan son diversos, coherentes y pertinentes con parte de lo expresado.	Los enfoques teóricos, los argumentos expuestos y las fuentes bibliográficas que se utilizan son muy variados, contrastados, muy coherentes y muy pertinentes con el conjunto de lo expresado.
Argumentación: Grado de comprensión de conceptos y procesos	Se nombran y se incluyen conceptos y procesos clave concordantes con las explicaciones.	Se incluyen y se profundiza en conceptos y procesos clave que resultan muy concordantes con las explicaciones dadas.	Se aprende una apropiación de los conceptos y procesos siendo aplicados a casos concretos que actúan como ejemplos ilustrativos de lo que se quiere transmitir.
Aportación: Grado de elaboración de la actividad	Organización descriptiva de las ideas y los contenidos.	Organización interpretativa de ideas y contenidos.	Organización crítica, original y creativa de ideas y contenidos (incluye esquemas, mapas, ilustraciones pertinentes, se expresan dudas y reflexiones, se relacionan temas...).

5. CONCLUSIONES

Tras realizar esta experiencia, a pesar de que ha sido muy enriquecedora, podemos apreciar que para muchos estudiantes a la hora de plantearles estrategias de aprendizaje abiertas, surge una gran incertidumbre, que les bloquea su propio proceso de aprendizaje reduciendo su protagonismo y dificultando su capacidad creativa y motivadora. Muchos alumnos/as no ven el portafolio como una potente herramienta de aprendizaje, sino como un instrumento de evaluación más, que supone una sobre carga de trabajo en su quehacer diario, porque ellos todavía poseen una cultura de adquisición de contenido, más que de aprendizaje por competencias. Esto puede ser debido, como hemos podido apreciar, en su experiencia en la elaboración de portafolios, que ha sido escasa, y ha variado en gran medida según el profesor/a que la ha puesto en práctica. También hay que tener presente que todos no han obtenido la misma formación, debido a que son fundamentalmente asignaturas optativas, en las que no todos están matriculados.

Realizar esta actividad ha supuesto para el alumnado todo un reto que ha posibilitado:

- Indagar y reflexionar sobre esta herramienta de aprendizaje, en base a su experiencia concreta.
- Un análisis de las diferentes experiencias, lo cual implica, la diversidad de competencias del alumnado a la hora de presentar sus portafolios, su motivación, su creatividad, su implicación,... en las diferentes asignaturas analizadas.
- Cómo los alumnos/as han ido identificando los criterios de selección a la hora de establecer el hilo conductor de las evidencias, seleccionado unas actividades, documentos, recursos,... y desechando otros.
- Y por último, la elaboración consensuada de una guía que supera todas las dificultades, trabas y problemas encontrados en la realización de portafolios en otras disciplinas, complementándola con una entrevista final.

No hay que olvidar que realmente estamos en un momento que obliga a reflexionar, avanzar e innovar, no ya sólo en el discurso, sino también en la acción (Pozo y García, 2006).

Esta experiencia ha permitido a futuros pedagogos y pedagogas sumergirse en su futura práctica profesional, y al alumnado que lo va a implementar, gracias a la guía, disminuir la incertidumbre que tanto dificulta su desarrollo metacognitivo.

Por tanto, podemos concluir que nuestro doble objetivo se ha cumplido, ya que por un lado hemos conocido y explicitado en qué medida las teorías proclamadas del alumnado respecto a lo que es un portafolios se corresponde con las teorías dadas respecto a lo que en la práctica constituye su elaboración. Y por otro lado, se ha diseñado una guía de elaboración del portafolios, que será implementada en el próximo curso.

Referencias bibliográficas

AGRA, M.J.; GEWER, A. Y MONTERO, L. (2003). El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on-line y presenciales, *Enseñanza*, 21,101-114.

ARTER, J. A. (1990). *Using portfolios in instruction and assessment: State of the art summary*. Portland, OR.: Northwest Regional Educational Laboratory.

BARRAGÁN, R. (2005). El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4 (1), 121-139.

BOLÍVAR, A.(2007). *Diseñar y evaluar por competencias en la Universidad. El EEES como reto*. Colección Formación e Innovación Educativa en la Universidad. Vigo: Vicerreitoría de Formación e Innovación Educativa Universidade de Vigo.

COLE, D.J. ET AL. (2000). *Portfolios across de curriculum and beyond*. USA: Corwin Press.

DE MIGUEL DÍAZ, M. (2006) (coord). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza Editorial.

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

KLENOWSKI, V. (2005). *Desarrollo de Portafolios. Para el Aprendizaje y la Evaluación*. Madrid: Narcea.

LYONS, N. (1999). *El uso de portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Buenos Aires: Amorrortu.

PÉREZ GÓMEZ, A.I. ET AL (2009g). *La evaluación como aprendizaje*. Madrid: Akal.

POZO LLORENTE, M.T Y GARCÍA LUPIÓN, B. (2006). El portafolios del alumnado: una investigación-acción en el aula universitaria, *Revista de Educación*, 341, (septiembre-diciembre), 737-756.

POZO, J.I. Y MONEREO, C. (2009). Introducción: la nueva cultura del aprendizaje universitario o por qué cambiar nuestras formas de enseñar y aprender. En J.I. POZO Y M.P. PÉREZ ECHEVERRÍA (coords), *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. Madrid: Morata, 9-28.

SCALLÓN, G. (2000). *La evaluación formativa*. Bruselas: De Boeck Université.

SCHÖN, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Madrid: Paidós-MEC.

Fuentes electrónicas:

BARBERÀ, E.; BAUTISTA, G.; ESPASA, A.; GUASCH, T. (2006). Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la Red. En A. BADIA (coord.). Enseñanza y aprendizaje con TIC en la educación superior [monográfico en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 3, n.º 2. <http://www.uoc.edu/rusc/3/2/dt/esp/barbera_bautista_espasa_guasch.pdf>UOC. [Fecha de consulta: 24/05/2012].