

TOMAR CONCIENCIA DE LA REALIDAD: UNA MIRADA TRANSFORMADORA Y FORMATIVA DE LOS RELATOS DE VIDA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Arecia Aguirre García-Carpintero

Ana Doménech Vidal

Flores Higuera Parra

Departamento de Educación

Universitat Jaume I

RESUMEN

A lo largo de este texto, exponemos una experiencia didáctica realizada con un grupo de alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social de un Instituto de Educación Secundaria de Castellón. La experiencia aquí presentada es una unidad didáctica, en la que a la metodología general (exposiciones teóricas, vídeos,...) se le incorporó el trabajo a partir de relatos de vida, concretamente mediante el libro "Afrodita ha llenado mi corazón. Relatos de vida de mujeres migrantes, lesbianas y bisexuales" (Algueró et al., 2012). Cuando la experiencia terminó y con la pretensión de hacer una valoración de la misma, se entrevistó a la docente responsable de la unidad. Tal y como se verá en los resultados del trabajo, la profesora destaca entre otros, los contenidos y valores transmitidos, así como el cambio actitudinal del alumnado.

PALABRAS CLAVE

Historias de vida - Material docente - Unidad didáctica - Práctica educativa

ABSTRACT

Throughout this paper, we present an educational experience carried out with a group of students from the Higher Level Training Programme for Social Integration of Secondary School in Castellon. This experience is a teaching unit in which the general methodology (theoretical presentations, videos work ...) was incorporated life stories as a teaching resource, particularly by the book "Aphrodite has filled my heart. Life stories of migrant women, lesbians and bisexuals "(Algueró et al., 2012). When the experience was over and for doing a review of it, the teacher responsible of the unit was interviewed. As the results showed us, the teacher stands out the content and transmitted values and attitudinal change in students.

KEYWORDS

Stories of life - Teaching materials - Teaching unit - Educational practice

1. INTRODUCCIÓN

A veces, tendemos a pensar que sólo aquellas vidas destacadas o altamente complejas son las valiosas, las que vale la pena conocer y de las que se puede aprender. No obstante, la misma literatura nos acaba demostrando que no es así, que las historias de vida se encuentran presentes e inmersas en la cotidianidad, en el día a día. Todas las personas tienen una historia de vida única, particular e irreplicable. Es precisamente el mismo proceso de construcción de esta historia el que además le otorga un valor añadido por el empoderamiento y crecimiento personal que supone tanto para la persona protagonista (Aguirre et al., 2012, 2013, 2014) como para la propia investigación.

En este marco, y en concreto en el campo educativo, es donde de nuevo nos planteamos la funcionalidad de estas historias de vida. En este sentido, buscamos conocer más sobre cómo las historias de vida pueden generar en los estudiantes aprendizajes nuevos, no sólo en cuanto a conocimientos académicos sino también en contenidos transversales y valores sociales. En este sentido, como bien apunta Lopes (2011), desde las perspectivas constructivista y socioconstructivista del aprendizaje, el uso de las historias de vida toma especial relevancia considerándose una condición. Es más, esta autora nos matiza que interesa tener en cuenta que es tan importante la historia de vida en el acceso al conocimiento como el acceso al conocimiento para la historia de la vida.

Bajo este contexto, emerge la necesidad de acudir a la práctica, de generar un espacio de aprendizaje basado en historias de vida para poder responder a la multitud de preguntas que como investigadoras nos planteamos: ¿realmente supone una oportunidad de aprendizaje para el alumnado en el aula?, ¿qué supondría la utilización de esta metodología para el docente que decide aplicarla?, ¿son las historias de vida un potencial recurso con el que tomar conciencia de la realidad?

Con estas cuestiones planteadas, nos dirigimos a una aula real con la intención de encontrar respuestas. Formamos un equipo de trabajo con una docente del Ciclo Formativo de Grado Superior (CFGS) de Integración Social y cuyo interés giraba en torno a la incorporación de las historias de vida como recurso pedagógico en su práctica docente.

Cabe destacar en este punto para evitar confusiones, la diferencia que existe entre historias y relatos de vida. El sociólogo norteamericano Denzin (1970) ya hizo el intento de diferenciar entre *Life history* y *life story* y es que aún en la actualidad existe gran controversia en la diferenciación entre historias de vida y relatos de vida. Desde la literatura se definen las historias de vida como aquel relato autobiográfico que obtiene el investigador a través de entrevistas sucesivas. Según Pujadas (2002) el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo en las que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia experiencia. En la historia de vida el papel del investigador es el de inductor de la narración, transcriptor, el encargado de “retocar” el texto, tanto para ordenar la información como para sugerir el rellenar huecos. En este caso observamos como la presencia del investigador es necesaria ya que es el que

solicita al sujeto el relato de sus experiencias para reconstruir la historia de vida como un producto final junto con todos los agentes que forman parte de la investigación (Martín, 2009; McCormack, 2001; Goetz y Lecompte, 1988; Taylor y Bogdan, 1986).

Por otro lado encontramos los relatos de vida en los que a partir de una entrevista buscamos conocer a través del individuo lo social de su experiencia vital. Como afirma Martín (2009), el objetivo del relato de vida no es necesariamente la elaboración de una historia de vida sino que “los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico diacrónico” (Pujadas, 1992:62). Por eso en el relato de vida, lo esencial es la experiencia del individuo y el hecho de formar parte de la comunidad a la que se estudia (Díaz, 1999). En definitiva, la historia de vida engloba al relato de vida ya que la primera ha de incluir información de otros individuos próximos al protagonista.

En nuestro caso, y teniendo como punto de partida otras experiencias previas sobre diversidad sexual y relatos de vida (Aguirre et al., 2012; Aguirre, Doménech, Escobedo, Francisco y Moliner, 2012), decidimos, entre otras acciones, retomar el libro “Afrodita ha llenado mi corazón. Relatos de vida de mujeres migrantes, lesbianas y bisexuales” (Algueró et al., 2012) como recurso pedagógico de la unidad didáctica (UD) expuesta más adelante.

En este trabajo, se muestra dicha unidad didáctica y los resultados de la puesta en práctica analizados tras una entrevista con la docente. En ellos observamos la importancia de los relatos de vida como toma de conciencia de la realidad enmarcándose dentro de una dimensión formadora y transformadora de las personas participantes.

2. RELATOS DE VIDA DE EXCLUSIÓN COMO MATERIAL DOCENTE PARA EL TRABAJO EN VALORES

A día de hoy, en una sociedad plural como la nuestra, siguen existiendo situaciones que reflejan la estigmatización e injusticia social hacia ciertos grupos de personas, generando así lo que se conoce como procesos de exclusión. Tal y como nos apunta Laparra (2007), entendemos por *exclusión social* como un término estructural, multidimensional y procesual. Así mismo, otros autores hablan más bien de la necesidad de considerar la polaridad conceptual de la que forma parte el término exclusión en sí mismo (Tezanos, 1999), ya que que toda “exclusión” existe y tiene sentido en contraposición a la idea de “inclusión”. Siendo necesario que para que exista un sector excluido, debe haber otro incluido (Castells, 1997). Según Tezano (1990), el la exclusión en si misma es más bien un fenómeno estructural relacionado con los procesos sociales que generan que ciertos individuos y grupos permanezcan marginados de las organización y comunidades en las que se articula la sociedad; de hecho para éste autor:

La exclusión social implica una pérdida del sentido de pertenencia, así como la negación de determinados derechos y oportunidades económicos, sociales, políticos, culturales y /o educativos. (Tezanos, 2001: 105)

Para luchar contra esta exclusión mucho tiene que ver el trabajo en valores que se lleve a cabo desde la educación tanto formal como no formal. Ya en las sociedades más tradicionales era fundamental el trabajo en la transmisión de valores en las que a través de éste se preservase las tradiciones y las formas de vida. De la misma forma en el momento en el que las sociedades se definen como complejas y plurales, tal y como sucede en las sociedades democráticas de hoy, más necesario se hace el objetivo de trabajar para una educación en valores que mantenga la cohesión social (Parra, 2003). En este sentido se magnifica la necesidad de educar para crecer con modelos positivos de diversidad y enriquecer en valores para construir una ciudadanía crítica.

En nuestro contexto, si pretendemos formar a alumnas más críticos y potenciar en ellos valores como la tolerancia, la solidaridad y la igualdad, es fundamental conectar los contenidos didácticos con la realidad social que nos acontece. No obstante, para ello, necesitamos materiales y propuestas didácticas que lo hagan posible, más allá de actuaciones puntuales con buena voluntad. Por ello, buscamos ofrecer herramientas que nos permitan reconocer la diversidad para construir una sociedad democrática, dónde sus ciudadanos respeten a los demás, aprendan unos de otros y compartan conocimientos (extraído de la presentación del libro Afrodita). Aquí se define como primordial el trabajo con historias y relatos de vida al dar la oportunidad de fomentar la educación en valores, en este caso en contextos de inclusión, a través de protagonistas de la vida real.

Por ello, presentamos en este artículo la experiencia de una unidad didáctica que a partir de relatos de vida, trabaja tanto contenidos didácticos como valores educativos. Dicho material se compone de relatos de vida de personas que han vivido y/o viven situaciones de exclusión social, concretamente una triple exclusión por género, orientación sexual y migración.

Los métodos biográficos en general, y las historias y relatos de vida en particular, se han introducido con fuerza en el mundo educativo desde principios de la década de los ochenta, sobretodo a través de dos corrientes: la formación de educadores y la educación de adultos. (Gonzalez Monteagudo, 2009). En este sentido se pueden encontrar múltiples y extensos trabajos sobre las historias de vida aplicadas a la formación del docente (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001; Clandinin y Connelly, 2000; Patrick Diamond, 1993; Lopes, 2011, González Monteagudo, 1996a, 1996b y 2009; Goodson, 1992; Goodson y Sikes, 2001; Monereo, 2010; Suárez, 2007; Vallone et al., 2005 y Zabalza, 1988) o sobre la biografía educativa como método de formación de adultos (Dominicé (2000;2002), ASIHVIF,... No obstante, aunque existen (como en el caso de Suárez 2007), son escasos los trabajos que se encuentran en la literatura sobre la utilización de relatos o historias de vida como material didáctico o docente en sí mismo. Es

decir, que a partir de historias o relatos escritos por personas desconocidas, se pueda profundizar y ampliar conocimientos de diversas materias. Es a partir de dicha ausencia de donde emerge este trabajo, pretendiendo aplicar a un contexto de educación formal los relatos de vida como material o recurso pedagógico.

Sabemos que en este sentido, los relatos de vida poseen un gran potencial. De hecho, se convierten en un material más que adecuado en este campo tanto por sus posibilidades docentes como por la transmisión de valores implícita en ellos. González Monteagudo (2009), ya apuntaba entre otras la función formativa y transformadora de los relatos de vida. Es, principalmente, en esta vertiente formadora y trans-formadora (González Monteagudo, 2009) donde las historias de vida toman una especial relevancia para ser utilizadas en las aulas como un material docente añadido a los materiales más tradicionales.

3. LOS RELATOS DE VIDA EN EL AULA: APLICANDO UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación relatamos la experiencia vivida en un centro educativo en el que tuvimos la oportunidad de analizar el trabajo realizado por una docente y el uso que le dio a los relatos de vida a través de una concreta UD. Antes, contextualizamos el entorno donde se llevó a cabo. Contamos con una muestra de 19 estudiantes del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social de un Instituto de Educación Secundaria de Castellón. Concretamente, dentro del módulo de “Habilidades de autonomía personal y social”, se rediseñó la UD número 3, utilizando como material didáctico los relatos de vida a través del libro “Afrodita ha llenado mi corazón. Relatos de vida de mujeres migrantes, lesbianas y bisexuales” (Algueró et al., 2012).

El título que se le dio a la UD fue “Procesos de aprendizaje y construcción de la identidad. Influencia de los contextos sociales en los procesos de intervención social”. Ésta se puso en práctica durante 6 sesiones (12 horas lectivas) realizadas en el 2º trimestre del curso 2012/2013.

3.1. Principales objetivos de la unidad didáctica

Son múltiples los objetivos que se pretenden alcanzar a través del desarrollo de esta UD. Seguidamente podemos leer los más destacados y principales:

- ❑ Comprender los contextos, sectores y características de intervención en el ámbito de la intervención social.
- ❑ Utilizar los recursos y sistemas de comunicación adecuados a cada caso para favorecer y potenciar la comunicación de los usuarios.
- ❑ Conocer el marco económico, legal y organizativo de las distintas modalidades de organización e intervención social.
- ❑ Valorar los procesos de intervención, generando iniciativas que permitan la mejora de procesos en que interviene y la resolución de contingencias.

- ❑ Generar espacios de reflexión sobre su intervención, con el fin de mantener una actitud crítica e investigadora, entendiendo que la reformulación de su actividad es una oportunidad de aprendizaje y la vía óptima para su mejora profesional.

3.2. Contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales de la unidad didáctica

A lo largo de las sesiones programadas dentro de la UD, se abordan diferentes contenidos en tres distintos y complementarios niveles: nivel conceptual, nivel actitudinal y nivel procedimental. A continuación se abordan cada uno de los tres en referencia a la UD que nos ocupa:

- Contenidos conceptuales:
 - A. Conceptualización de exclusión social (en relación al género, procedencia, orientación sexual, etc...) y conceptos asociados.
 - B. Colectivos LGTB, inmigrantes, mujeres,...: características y necesidades.
 - C. Comunicación dialógica como instrumento de trabajo para la intervención y atención a la diversidad social.
 - D. Investigación biográfico narrativa: historias de vida y relatos de vida como metodología de análisis y construcción de soluciones compartidas conjuntamente con las protagonistas.
 - E. Ámbito de intervención de la integración social: elementos definitorios.
- Contenidos actitudinales
 - A. Análisis reflexivo, crítico, objetivo y respetuoso de sociedades y culturas.
 - B. Interés por la investigación social.
- Contenidos procedimentales
 - A. Reflexionar sobre las diferentes situaciones de exclusión social a partir del estudio casos.
 - B. Identificación de los diferentes contextos socioculturales y los elementos fundamentales que los componen.
 - C. Comparar críticamente las normativas aplicables a los colectivos en situación de exclusión (LGBTB, migración...) en cada uno de los contextos.

3.3. Dinámicas y actividades de la unidad didáctica:

Para la puesta en marcha de los anteriores objetivos y contenidos se desarrolla las siguientes actividades y dinámicas de trabajo:

a) Debates conceptuales y vídeos de sensibilización sobre el tema.

Estas son las dinámicas que inician la UD con actividades que activan los conocimientos previos del alumnado y sirven de motivación e inicio de trabajo sobre los conceptos clave del tema “exclusión”, “heterosexualidad”, “homosexualidad”, “género”,...

b) Lectura del libro “Afrodita ha llenado mi corazón. Relatos de vida de mujeres migrantes, lesbianas y bisexuales” (Algueró et al., 2012).

Para trabajar sobre el libro, expuesto con anterioridad, se facilita al alumnado el enlace de descarga directa del libro ^[1]. De este modo, disponen de él de forma gratuita y seleccionan uno de los cinco relatos que componen el libro. Cada uno de los relatos trata una historia diferente narrada por su protagonista. Las mujeres protagonistas proceden de países diferentes y comparten el haber vivido una situación de triple exclusión social por el simple hecho de ser “mujer”, “migrante” y “lesbiana o bisexual”. Para ayudar a situarse, previamente a cada una de las historias, el alumnado encontraba una introducción en la que se contextualizaba política, social y económicamente cada uno de los relatos según el país de procedencia de la protagonista. Esta introducción facilitaba el posicionamiento del alumnado en el momento político de la migración de la protagonista, tratando de explicar la situación legal y social en la que se encontraban o se encuentran las personas homosexuales y/o bisexuales en el país correspondiente. Tras este pequeño sintético y útil acercamiento a la realidad, el alumnado descubría el relato de la protagonista narrado en primera persona con una estructura definida por bloques temáticos o momentos significativos de la historia de la persona.

c) Elaboración del trabajo a partir de la lectura del libro.

Una vez leído el relato escogido o el libro en su totalidad, el alumnado elabora un trabajo individual donde, deben desarrollar el contenido teóricamente, reflexionar sobre su posicionamiento personal y profesional respecto al tema, e incluso realizar propuestas de mejora en su campo de trabajo, la integración social.

d) Participación presencial en una defensa de tesis doctoral y posterior debate relacionada con la temática.

Para continuar con el acercamiento a la realidad y con la intención de que el alumnado siga trabajando y aprendiendo y, redefiniendo su postura respecto al tema, se programa su asistencia a la Universitat Jaume I de Castellón para presenciar la defensa de la tesis de la D^a Andrea Francisco Amat con el título “El Banquete de Safo. Una tertulia dialógica sobre los discursos mediáticos del amor y los modelos de atracción con mujeres lesbianas y bisexuales”. Tras este acontecimiento motivador y de profundización en el tema, se gestionará el espacio para que la doctora mantenga a posteriori un debate con el alumnado sobre la conceptualización del amor, los modelos sexuales establecidos socialmente, la diversidad sexual,...

3.4 Evaluación de aprendizajes y valoración de la experiencia.

En coherencia con el planteamiento de este tema y de la propia asignatura, la evaluación de los contenidos adquiridos por el alumnado se sigue de forma continua. En este sentido, la docente encargada de esta asignatura realiza observaciones y anotaciones en todas y cada una de las sesiones. Además realiza un seguimiento del avance de cada alumna en la adquisición de los contenidos y completa esta evaluación con el trabajo final descrito anteriormente.

A su vez, una vez finaliza la puesta en práctica de la UD, y con el principal objetivo de valorar y hacer balance sobre esta experiencia piloto, se realizó una entrevista a la docente implicada. A través de dicha entrevista queríamos acercarnos a la realidad vivida en el aula al trabajar mediante los relatos de vida como material didáctico, así como conocer las interpretaciones que, desde su perspectiva como docente, posee de lo experimentado por su alumnado.

4. RESULTADOS: VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

La valoración de la experiencia llevada a cabo en este CFGS se obtiene a partir de una entrevista individual y semiestructurada que le realizamos a la docente que diseñó la unidad didáctica. A lo largo de toda esta recogida de datos, descubrimos y analizamos los diferentes valores que tiene la profesora respecto al uso de los relatos de vida en el aula. Observamos en los datos el potencial de dicha metodología. Partimos de su propio análisis de necesidades mediante el cual conocemos que le impulsa a llevar a la práctica esta metodología. A continuación observamos cuales son las posibilidades que ofrecen los relatos de vida en la enseñanza y acabamos con el aporte de esta metodología al aprendizaje del alumnado y la docente.

Se observan tres diferentes necesidades, según el análisis inicial de la docente, que dan pie a que esta práctica sea puesta en funcionamiento. La docente aborda la necesidad de trabajar en el aula la triple exclusión que viven las protagonistas del libro y como percibe una oportunidad de hacerlo a través de los relatos de vida. En un primer lugar ubicaríamos una necesidad profesional relacionada con la importancia de que el alumnado pueda analizar situaciones reales que le acerquen a su futuro como profesional de la integración social: *“lo veo como ‘anillo al dedo’ para la temática que se está desarrollando en integración social”*. En segundo lugar, se encontraría la necesidad académica, la docente encuentra la temática como esencial para tratar dentro del ciclo formativo: *“A mí me parece que es fundamental, claro que sí, y que debería estar incluido pero además para que fuera tratado como una problemática más”*. Ella finaliza este pequeño análisis conectando lo particular con lo global y abarcando la necesidad social que aparece en la actualidad: *“Conexión total, sobre todo porque no solamente con el momento social que se está viviendo en España, sino con el que se está viviendo a nivel internacional con esta temática. Yo creo que hay que estar dando respuesta y estar ‘al loro’, por decirlo de alguna manera, de lo que está sucediendo en todos los lugares y recogiendo este tipo de problemáticas para intentar darles una solución desde el ámbito educativo, por supuesto que sí”*

Recogidas las necesidades apuntadas por la docente nos adentramos en las posibilidades que le ofrecen los relatos de vida a la práctica docente de esta profesora. El impacto que produce el trabajo con historias reales es uno de los valores más significativos de la práctica metodológica: *“La verdad es que el impacto que produjo en el alumnado fue tremendo. No tienen muchas veces ocasión de pensar lo que puede suponer una cosa de este tipo porque es que a pesar de que pueda estar alrededor nuestro, no lo acometen directamente. Por lo tanto, cuando hay un relato en vivo y en directo, eso deja un impacto tremendo”*. A

esto se le suma la influencia en el cambio actitudinal que relata la docente: *“las personas te cuentan luego que a partir de ese momento que con respecto al tema ya no soy iguales. Ya no son iguales, ya han cambiado su posicionamiento en positivo o en negativo (hay de todo). Tengo que decir que mi experiencia personal me dice que en positivo la mayoría de las veces”*. La entrevistada advierte sobre la oportunidad de trabajar a través de esta metodología. Esto se traduce en ocasión de trabajar la transversalidad con otras temáticas a la vez que se aborda la globalidad de una vida y te hace sentir más cerca de la realidad generando una oportunidad de aprendizaje: *“está la oportunidad y yo creo que hay que aprovecharla, por eso yo intenté conectarlo también con aquellos contenidos que eran del módulo: cómo estas personas han generado su aprendizaje, cómo les ha llevado a la situación que tenían, las habilidades sociales que estas personas han podido generar, las que tenían antes y las que se han podido generar como consecuencia de hacer visible su problemática, ese cambio que han producido, y sobre todo la importancia del contexto, de lo cultural,…”*.

En la entrevista también se menciona principalmente dos aportaciones de las historias de vida al aprendizaje del alumnado de un modo más concreto. En primer lugar se refiere a como favorece el crecimiento personal y académico: *“Yo creo que en definitiva, lo más bonito de esto es que ha habido un cambio personal por parte de ellos con respecto a este tema, y a mí me parece eso más que objetivo cumplido”*, *“enfrentarse directamente al tema y tener que decidir sobre el tema y tener que posicionarse con respecto a, para ellos yo creo que ha sido impactante”*. En segundo lugar aborda el valor de haber podido trabajar el posicionamiento ideológico y profesional a través de esta práctica: *“Bajo mi punto de vista, esto ha sido lo más bonito, esto ha conseguido que los alumnos tengan la posibilidad de ir más allá en cuanto a la problemática de exclusión que están viendo, pero fundamentalmente también en que el mundo no se acaba en nuestro territorio. Que tú estás hoy trabajando aquí, pero conforme está el mundo de hoy en día, primero que llegan problemáticas que tú no te las podrás imaginar ni prever jamás, pero es que tú a la vez saldrás a otro sitio y las problemáticas, allá en el sitio donde vayas, también están. Por lo tanto, tú lo que tienes que tener es una preparación y un posicionamiento [u3] ante eso, ante el tipo de problemáticas y a partir de ahí estructurar qué tipo de metodología es la que hay que utilizar para afrontar eso, estés donde estés”*.

Para finalizar analizamos aquellos factores que influyen en la docente por el hecho de abordar la práctica a través de esta metodología. La entrevistada aporta que empodera al docente al generar un cambio a nivel personal y profesional: *“sales de ahí y tienes que empezar a pensar que ejercicios tengo que hacer que no había hecho hasta ahora, tengo que tomar yo posición, porque yo tengo que explicar esto... y tomar posición significa que tengo que leerme cosas, practicar cosas, “estar al loro” y dedicar un rato a la reflexión”*. A su vez, potencia el deseo de contagiar a las compañeras: *“Pues, no sé, a mí lo que me gustaría es, que más profesores, a los que les he pasado el libro desde el curso pasado, me dijeran que tienen interés, como mínimo, en presentarlo a los alumnos y escucharlo”*. La profesora reflexiona sobre el esfuerzo en trabajo que supone elaborar prácticas a través de esta metodología materializándose en un aumento de las horas de

dedicación. Aun así opta por situarla como una oportunidad que unida a otras como el aprendizaje entre iguales ofrece espacios alternativos de aprendizaje para el alumnado y el profesorado : *“estamos en una situación completamente distendida y la capacidad de apertura es mayor, y me encanta porque otro compañero o compañera esta rebatiéndole al otro diciéndole, -a ver... esto no lo has pensado tu bien, ¿tú has valorado esta otra cosa?-, esa capacidad que hablamos aquí muchas veces del aprendizaje entre iguales tiene una potencia tremenda, tremenda... si yo quiero convencerle desde el punto de vista teórico no llego ni a la mitad de posibilidad que tiene el que los otros compañeros pueden... y además lo bueno es que cuando salen de allí se quedan tomando cervezas y siguen hablando del tema, entonces es superior”*.

5. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la experiencia y con las aportaciones de la docente en los resultados realizamos podemos extraer ciertas conclusiones sobre el potencial de los relatos de vida en la formación. A día de hoy, existen una serie de necesidades a nivel social, profesional y académico que respaldan el uso de esta metodología como material docente. En este sentido, utilizar los relatos de vida como recurso no sólo genera la oportunidad de que nuestras alumnas sean más críticas con el mundo que les rodea además de trabajar con ellas el posicionamiento ideológico y profesional como miembros activos de una sociedad.

A través de esta experiencia se han observado cambios en los estudiantes, concretamente en lo relativo al crecimiento personal y académico. El hecho de utilizar los relatos de vida permite una conexión con la realidad de forma directa, haciendo más fácil la tarea de relacionar los contenidos con el entorno, impulsando la concientización que nos exponía Freire (1974). Contactando con esta idea, al hacernos conscientes de lo que nos rodea podemos actuar sobre ello y conseguir transformarlo. Así mismo, cabe considerar, que el trabajo con relatos permite además la formación en valores de nuestros estudiantes, y lo hace de una manera totalmente transversal e indistinta del módulo o asignatura desde la que se trabajen.

Los datos recogidos en esta experiencia, reiteran en múltiples ocasiones cómo los relatos de vida, crecen en relevancia como recurso didáctico al permitir tomar conciencia de la realidad, acercarse a las personas que están a nuestro alrededor y aprender desde la proximidad. El aprendizaje entre iguales a la vez que conexo con la realidad, ha ofrecido una oportunidad de aprendizaje singular y única en el aula. En línea con el modelo de participación guiada de Rogoff (1997) el desarrollo individual de cada alumna se ha visto influenciado por la interacción con los demás actuando como un mediador en la identidad de los mismos. De esta forma vemos que el trabajo conjunto y el acercamiento a la realidad con los relatos de vida ha generado transformación en las personas participantes. Todo ello aspectos interesantes para continuar indagando con el grupo de alumnado pero que nos ofrecen indicadores de la visión transformadora y formativa de los relatos de vida como recurso didáctico.

A su vez ha favorecido el papel activo del docente e incluso su propio empoderamiento. Tanto alumnado como docente entran en este proceso, produciéndose cambios personales y profesionales que llegan a cambiar su práctica educativa. Este trabajo ha provocado que se inventen nuevos discursos, nuevas formas de hacer las cosas que han dado lugar a reflexiones sobre las propias vivencias, creencias y valores. Según Cole (1999) así nace la cultura, de la mano de una actividad conjunta entre diferentes individuos que comparten realidades. Por ello, los relatos de vida se sitúan en una dimensión formadora pero también transformadora del individuo y con ello de su propia realidad (González Monteagudo, 2009).

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alqueró, P., Campillo, R., Doménech, A., Escobedo, P., Ferriols, M.J., Francisco, A., Fuset, M., García, J., Hernández, J., Higuera, F., Macharowski, A., Martínez, A.M., Moliner, L., Navarro, L., Ortells, M., Parra, S., Pastor, L., Sánchez, C., Urueña, M., Vidal, E. y Zancada, L. (2012). *Afrodita ha llenado mi corazón. Relatos de mujeres migrantes lesbianas y bisexuales*. Valencia: Edicions Novadors.
- Aguirre, A., Doménech, A. y Moliner, L. (2014). Analysis of students' perceptions of life stories about lesbian migrant women as a teaching resource. *Procedia Social and Behavioral Sciences*. ELSEVIER
- Aguirre, A., Doménech, A., Escobedo, P., Francisco, A., y Moliner, L. (2013). El potencial pedagógico de las historias de vida: una propuesta didáctica en la Universitat Jaume I. En Lopes, A., Hernández, F., Sancho, J.M., Rivas, J.I. (2013). *Histórias de Vida em Educação: a Construção do Conhecimento a partir de Histórias de Vida* (pp.213-217). Universitat de Barcelona: Esbrina. Dipòsit Digital.
- Aguirre, A.; Doménech, A.; Escobedo, P.; Francisco, A.; García, K.; Higuera, F.; Martínez, A.; Moliner, L.; Ortells, M.; Parra, S.; Pastor, LL; Vidal, E. y Zancada, L. (2012). Relatos de vida, una forma de aprendizaje y empoderamiento personal. *Quaderns digitals*. II Congreso Internacional de Aprendizaje a lo Largo de la Vida. Castellón de la Plana.
- Bolívar, A.; Domingo, J.; Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Castells, M. (1997) *La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura* Vol. 1: La sociedad red. Madrid: Alianza Editorial.
- Clandinin, D.J. y Connelly, F.M. (2000). *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, Ca: Jossey-Bass.
- COLE, M. (1999). *Psicología cultural*. Madrid: Morata.
- Denzin, N.K. (1970): *The research act: a theoretical introduction to sociological methods*. N. York: McGraw Hill.
- Díaz, N. (1999). El relato de una vida: Apuntes teóricos-metodológicos en comunicación. En *Revista Latina de Comunicación Social*, 22.
- Dominicé, P. (2000). *Learning from our lives. Using Educational Biographies with Adults*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Dominicé, P. (2002). *L'histoire de vie comme processus de formation*. Paris: L'Harmattan.
- Freire, P. (1974). *Concientización: teoría y práctica de la liberación*. 3. ed.-- Bogotá: Asociación de Publicaciones Educativas.
- Goetz, J.P. y Lecompte, M.D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ed.Morata.

- González Monteagudo, J. (2009). Historias de vida y teorías de la educación: Tendiendo puentes. *Cuestiones pedagógicas*, 19, pp. 207- 232.
- González Monteagudo, J. (1996a) *Vida cotidiana y profesión docente: Teoría y práctica educativas centradas en historias de vida. Un enfoque etnográfico*. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla. (Tesis Doctoral)
- González Monteagudo, J. (1996b). El enfoque biográfico sobre los profesores. Una revisión de las líneas de trabajo más relevantes. En *Revista Aula Abierta*, 68, 63-85.
- Goodson, I.F. (Ed.) (1992). *Studying Teachers Lives*. New York: Teachers College, Columbia University.
- Goodson, I. y Sikes, P. (2001). *Life History Research in Educational Settings*. Buckingham: Open University Press.
- Gudmundsdottir, S. (1998): La narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En Mc EWAN y EGAN: La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, (pp.5-17). Buenos Aires: Amorrortu.
- Josselson, R. (2006). Narrative research and the challenge of accumulating knowledge. *Narrative Inquiry*, 16 (1), 3-10.
- Laparra, M., Obradors, A., Pérez, B., Pérez Yruela, V. R., Sarasa, S., Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, Vol.2, No. 6. Mexico: El colegio Mexiquense A.C. Toluca.
- Lopes, A. (2011). Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores. En Fernando Hernández, Juana María Sancho y Nacho Rivas (coords). *Historias de vida en educación: Biografías en contexto*. Barcelona: Esbrina.
- Martín, A.V. (2009). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social. *Revista Aula*, 7, 1995, pp. 41-60. Ediciones Universidad de Salamanca.
- McCormack, C. (2001). Storying stories: a narrative approach to in-depth interview conversations. *International Journal of Social Research Methodology*, 7(3), 219-236
- Monereo, C.(2010): La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52.(pp. 149- 178)
- Parra Ortiz, J. M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas.*, 8 (pp.69-88) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Patrick Diamond, C. T. (1993). Writing to reclame self: the use of narrative in teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 9 (5-6), 511- 517.

- Phillion, J. & He, M.F. (2008). Multicultural and cross-cultural narrative inquiry in educational research. *Thresholds in Education*, XXXIV, (1 & 2), 2-12.
- Pujadas, J.J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Pujadas, J.J. (2002). *El método biográfico: el uso de las Historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Rogoff, D. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En Wertsch, P., Del Río y Álvarez, A. (Eds.) *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas* (111-128). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje
- Suárez, D.H. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En Sverdllick, I (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Taylor, S. J.; Bogdan, R. (1990): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ed. Paidós Studio.
- Tezanos, J.F. (1999). Tendencias en desigualdad y exclusión social. *Tercer Foro sobre Tendencias Sociales*. Madrid: Sistema.
- Tezanos, J.F. (2001). *La sociedad dividida. Estructuras de clase y desigualdades en las sociedades tecnológicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Vallone, M.; Schillagi, C. y Maddoni, P. (2005): *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Argentina: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

[1] <http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/2225/392/afrodita-ha-llenado-mi-corazon>