



# En pie de guerra: ¿Periodista o escritor?

## Un proyecto de escritura en secundaria

AA.VV.\*

### PALABRAS CLAVE

- ESCRITURA
- CREACIÓN
- FOTOGRAFÍA
- PRENSA
- TIC
- PROYECTO INTERCENTROS



Los fondos de la fototeca asturiana ubicados en el Muséu del Pueblu d'Asturies de Gijón han sido el punto de partida de este proyecto intercentros de animación a la escritura, que tiene como objetivos el desarrollo de la creatividad y el espíritu crítico en el alumnado. Las imágenes apelan a las emociones y conducen al alumnado a elaborar, a través de la escritura creativa, una historia. Un blog ha unido los centros participantes, consiguiendo un encuentro entre iguales que puede ser ampliamente compartido. Nuestros escritores y escritoras se han asegurado un público y eso es para ellos un fuerte aliciente.

*Son incontables las oportunidades que depara actualmente la vida de mirar –con distancia, por medio de la fotografía– el dolor de otras personas.* (Sontag, 2003)

### ANTES DE LLEGAR AL AULA

El proyecto *En pie de guerra: ¿Periodista o escritor?*, desarrollado en el curso 2013-2014, surge del interés de un grupo de trabajo que durante varios años ha creado

diferentes materiales ligados a ejes temáticos (el miedo y el terror, el amor y la adolescencia, el conflicto y la guerra, el viaje y la aventura). Elaboramos materiales en los que confluyen todo tipo de textos escritos junto a imágenes (pintura, ilustración, fotografía, cine) que se convierten en estímulos para las creaciones de nuestro alumnado.

En esa línea de trabajo se inscribe el presente proyecto, *En pie de guerra*. Estamos inmersos en la

ruta literaria «El conflicto y la guerra» y mantenemos el trabajo colaborativo y el soporte del blog que ya habíamos utilizado en nuestro anterior trabajo, *Relatos viajeros*, del que ya se ha hablado en TEXTOS (núm. 69).<sup>1</sup>

La ruta «El conflicto y la guerra» nos ha conducido al sugerente tema de la adversidad como motor de inspiración y reflexión. Buscamos algo cercano al alumnado, si no cronológica, sí físicamente, partiendo

## La ruta «El conflicto y la guerra» nos ha conducido al tema de la adversidad como motor de inspiración y reflexión



de los fondos del archivo fotográfico del Muséu del Pueblu d'Asturies. El reto consistía en reflexionar sobre el tema de manera universal, pero intentando viajar de lo cercano a lo lejano, de lo particular a lo general.

Esta propuesta didáctica busca desarrollar la creatividad a partir de la imagen. Hemos seleccionado, para ello, una serie de fotografías que, siendo deudoras de un período histórico concreto, son capaces de establecer lazos de unión entre la memoria de una época no demasiado lejana y el más desalentador presente. Su poder radica, precisamente, en introducirnos en la historia, transportarnos a otro tiempo y hacernos entender a personas que ni siquiera conocemos.

La colección se compone de una selección de treinta instantáneas de temática variada localizadas en momentos y lugares diferentes aunque con cierta unidad, la que nos sugiere el título del proyecto: la guerra y sus consecuencias (el exilio, la miseria, la precariedad, el traba-

jo infantil...). Queríamos que la reflexión sobre la adversidad, en sus múltiples facetas, estuviera presente en la motivación inicial del alumnado. Nos hallamos ante objetos, personas, grupos humanos y situaciones cotidianas que miramos y nos miran. Todo ello, reconocible y cercano, destapa esa caja donde residen las emociones más humanas y la necesidad de expresarlas. Es necesario aprender a escribir desde las emociones y aprender a manejar las palabras desde la experiencia y el conocimiento.

Decidimos abordar la creación tanto desde una intención puramente informativa, en lo que podríamos llamar «ficción objetiva», como desde la intención más artística o literaria. De ahí el subtítulo *¿Periodista o escritor?* Se propuso a los diversos grupos de estudiantes que reflexionaran y experimentaran con dos formatos específicos: el texto narrativo literario y el texto periodístico –la noticia–. Para cada instantánea se propusieron ambas actividades.

Creamos un blog para el proyecto, que permitía un fácil acceso a la galería fotográfica y, sobre todo, que el alumnado de los tres centros participantes, de diferentes partes de Asturias, pudiera publicar sus creaciones y compartirlas.<sup>2</sup> Se podrían centrar en desarrollar un relato ficcional en el que entrarán

en juego todas las posibilidades del género (tipo de narrador, personajes, puntos de vista, elección del eje espacio-temporal...) a partir de la imagen propuesta, o decantarse por un enfoque meramente informativo, con la objetividad y el distanciamiento que se presuponen en este tipo de textos. La propia estructura del blog permite que cada grupo clase realice aquellas actividades que se adecuen más a sus intereses y lo haga en cualquier momento.

Al tratarse de una propuesta a partir de las posibilidades connotativas de las imágenes, entendemos que el arco de estudiantes al que se dirige es amplio y flexible, siempre teniendo en cuenta el grado de madurez de los diferentes grupos ante los que nos encontremos. No obstante, dados los contenidos, la temática y los conocimientos previos necesarios, consideramos que el alumnado de 4.º de ESO y 1.º de bachillerato sería el más idóneo para su desarrollo y aplicación, pues a priori se darían mayores posibilidades de aprovechamiento, reflexión y disfrute del proyecto.

## DESARROLLANDO EL PROYECTO EN LAS AULAS

El trabajo en las aulas comenzó con una serie de actividades de ambientación, de acercamiento a ese mundo del conflicto y sus consecuencias reflejado en la fotografía,



concretamente en el fotoperiodismo. Esas actividades se enmarcaron en el trabajo cotidiano de aula que tiene como objetivo el desarrollo de las competencias. Se vincularon a la lengua oral, tanto en exposiciones individuales como en debates, o a la lengua escrita, en breves trabajos de investigación. Las nuevas tecnologías fueron también otra de las constantes en esas actividades. Se fueron presentando en las aulas diversas referencias y enlaces.

El fotoperiodismo es algo novedoso y atractivo para el alumnado. Acompañados por profesionales significativos, recorrimos en las aulas la senda de la denuncia de las desigualdades. Así, [conocieron los trabajos de Gervasio Sánchez, Werner Bischof y Camille Lepage](#), donde esa denuncia, el conflicto o la guerra sobrepasan épocas y espacios concretos para tomar un cariz universal. El alumnado

descubrió a través de ellos que el retrato del dolor, las consecuencias del conflicto, pueden cambiar de personajes y circunstancias, pero, desgraciadamente se repiten a lo largo de la historia.

Acabada esa primera fase de ambientación, llegamos a la parte central del proyecto, que comenzó con el visionado en la clase de las imágenes y la propuesta de escritura a partir de su contenido.

Convencidos de que siempre es interesante, incluso necesario, mostrar modelos de escritura, a partir de algunas imágenes creamos un texto narrativo de carácter literario o un texto periodístico.

## ESCRITORES Y PERIODISTAS

Y cada uno seleccionó libremente la imagen o las imágenes y los textos fueron surgiendo, estimulados por

esa mirada atenta y, como puede verse en el blog, altamente sensible. [Hablaban de historias de dolor, de adversidad, de superación...](#) y muchas veces sumaban historias recogidas, para su sorpresa, en su propio entorno familiar. También algo se generó fuera de las aulas.

Sus relatos son narraciones cercanas, sentidas. Las noticias que crearon intentan reflejar objetivamente una historia intuida tras ese blanco y negro. Se compartieron y vivieron –muchas veces, en las propias familias; siempre, en el aula–, formando parte del blog creado, al que se asomaron los más de 150 alumnas y alumnos que se embarcaron en este reto de escribir desde las imágenes y las emociones.

Seleccionamos algunos ejemplos. Ellas y ellos, sus creaciones, son los verdaderos protagonistas de este trabajo.

## Ejemplos de relatos inspirados en imágenes sobre el conflicto y la guerra

Comenzamos por el relato de C.Á.G., alumna de 3.º de ESO en el IES Número 5 de Avilés (la fotografía que lo inspiró es la que encabeza este artículo):

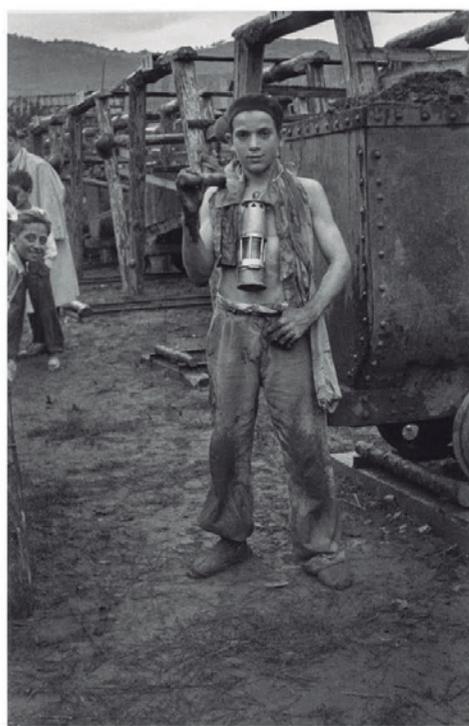
Estaba cansado. Ese día me había levantado muy temprano preso de la tristeza. Ese día a mi padre le tocaba coger el tren para luchar en la guerra. Hasta que no vi el tren alejándose, no fui realmente consciente de que probablemente no le volvería a ver. Hasta ese momento, había albergado la esperanza de que no se fuera. Pero cuando vi a mi padre despedirse desde la ventana del tren, supe que no había marcha atrás.

El trabajo infantil estaba claramente presente en la selección fotográfica, y una buena muestra es la siguiente imagen y el relato de C.M.G., alumna de 1.º de ESO en el IES Río Nora:

Y allí estaba yo. Tenía catorce años y, tras haber terminado la guerra, éramos los niños los que íbamos a trabajar a las minas.

Desde pequeño me había ilusionado el hecho de bajar con mi padre y mi tío allí, pero, a medida que iba creciendo iba comprendiendo cosas que antes ni siquiera me paraba a pensar. Uno de mis hermanos, mayor que yo, también estaba allí, él ya había tenido algunos accidentes. Eso me hizo pensar: ¿Y si yo tuviese también uno? ¿Y si...?

En este momento todo me atormentaba pero ya no había vuelta atrás, mi familia me necesitaba y eso era lo importante ahora. Por eso seguí adelante y no miré atrás...



Finalizamos nuestra muestra con un conciso e impactante texto que refleja la profundidad de algunas de las creaciones. Su autora es L.M.A., alumna del IES Isla de la Deva (4.º de ESO):

–Estás en una fiesta. Suenan los cohetes, la gente grita de alegría, la música está alta y papá está jugando, está jugando, pequeño...

La mujer lo sujeta en sus brazos.

– Mamá, quiero que la fiesta acabe.



## PUNTO FINAL

Consideramos destacable el hecho de haber alcanzado un objetivo añadido al proyecto: crear un contexto privilegiado de aprendizaje cooperativo para alumnado de centros muy diferentes.

El desarrollo intercentros del certamen ha dado la posibilidad de trabajar e interactuar a alumnado de centros con características, dinámicas de trabajo e intereses muy variados, acordes con el emplazamiento de cada uno de ellos.

El desarrollo de la empatía entre el alumnado ha sido el aglutinante que ha permitido la relación entre iguales basada en el respeto de las peculiaridades de cada uno de los diferentes grupos, niveles y centros.

Como puntos fuertes de la experiencia podríamos destacar los siguientes:

- La participación directa e implicación del alumnado en el proceso.

■  
**Hemos creado un contexto privilegiado de aprendizaje cooperativo para el alumnado de centros muy diferentes**

- La sensibilización del alumnado ante la guerra y sus consecuencias, la pobreza, la adversidad...
- La posibilidad de tratar hechos históricos y realidades muy variadas.
- El uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la difusión de las creaciones.
- El fomento de la relación entre tres centros de Asturias.

Esta temática ofrece innumerables posibilidades de ampliación, puesto que puede utilizarse para trabajar muchas materias (historia, geografía, educación plástica y visual, ética...). Podría perfectamente ser la base de un proyecto más amplio, un proyecto de centro. De igual forma, puede adaptarse a diferentes cursos de secundaria y es posible atender adecuadamente a la diversidad del alumnado gracias al carácter flexible de las propuestas creativas que plantea.

Entendemos que el proceso de aprendizaje de la creación literaria es complejo y muy personal, por lo que se hace muy difícil cuantificar los progresos del alumnado a través de un proyecto de breve desarrollo como este. No obstante, hemos constatado que los estudiantes continua y convenientemente estimulados para llevar a cabo este tipo de tareas mejoran su expresión escrita, «puliendo»

**Esta temática ofrece innumerables posibilidades de ampliación, puesto que puede utilizarse para trabajar muchas materias**



y perfeccionando su manejo de elementos fundamentales, como la coherencia y la cohesión.

El realizar este tipo de tareas en un espacio virtual accesible para todos, el blog, les hace preocuparse más por la calidad de su expresión escrita, tanto en los aspectos formales como en los más puramente creativos. Que su escrito sea público les hace tomar conciencia de cómo nos hacemos visibles ante los demás a través de nuestras palabras.

Dado que la evaluación es parte clave en nuestro trabajo, sumamos en el cuadro 1 (en la página siguiente) la rúbrica del proyecto.

Analizando todo el proceso podemos concluir que este tipo de propuestas de escritura creativa contribuyen a una mejora de la capacidad comunicativa del alumnado en cualquier momen-

Aspectos a evaluar	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	Punt.	Pond.	Total
<b>Lectura de los modelos proporcionados</b>	No participa en las sesiones de lectura compartida.	Participa en la lectura conjunta sin mostrar particular interés cuando es su turno.	Participa con interés general e intenta relacionarlos con los contenidos.	Participa y lee con interés los modelos y los relaciona con los contenidos.		X1	
<b>Acercamiento a la imagen</b>	No muestra interés.	Muestra cierto interés, su participación es escasa.	Valora las imágenes y realiza aportaciones puntuales.	Valora las imágenes y realiza aportaciones personales de forma crítica.		X1	
<b>Realización de textos periodísticos o literarios</b>	No participa en la actividad de escritura.	Realiza alguna actividad de forma parcial o con algún error con respecto a los modelos.	Realiza las actividades propuestas siguiendo la mayoría de las pautas.	Realiza las actividades propuestas siguiendo las pautas de contenido y formato.		X2	
<b>Opinión, comentarios sobre los textos creados por los compañeros</b>	No participa.	Expresa opiniones y valoraciones poco elaboradas.	Opina y reflexiona de forma crítica y con cierta profundidad.	Opina de forma crítica y reflexiva sobre temas adecuados y con criterio propio.		X2	
<b>Trabajo cooperativo de investigación acerca de los planteamientos del trabajo y el museo</b>	No trabaja en equipo, no hay acuerdos ni se relaciona con el alumnado del resto de los centros. No acepta algunas responsabilidades.	Colabora en la investigación interactuando con el resto de los participantes, alcanza algunos acuerdos en el reparto de responsabilidades.	Colabora en la investigación, participa en los debates de forma correcta, se relaciona con el resto de los participantes y acepta responsabilidades.	Colabora en la investigación, participa en los debates de forma correcta, aportando sugerencias e ideas personales, alcanza acuerdos y acepta responsabilidades de todo tipo.		X2	
<b>Calificación final:</b> 0-7: insuficiente; 8-11: aprobado; 12-15: bien; 16-20: notable; 21-24: sobresaliente.							

Cuadro 1. Rúbrica del proyecto *En pie de guerra*

to de su aprendizaje y generan una actitud positiva ante la lengua escrita. El proyecto: *En pie de guerra: ¿Periodista o escritor?*,

además, ha contribuido a educar la mirada, convirtiendo las emociones en palabras que se desea compartir.

Creemos que es un camino que merece la pena recorrer en la búsqueda de una adecuada educación literaria del alumnado. ◀



## Notas

- \* Son autores de este artículo: María Casal de Arriba, del IES Isla de la Deva (Piedras Blancas, Asturias); Manuel Díaz-Faes González, del IES Alfonso II (Oviedo); M.ª Mar Frieria Moreno, del IES Llanes (Llanes, Asturias), y Rosana García Zapico, del IES Número 5 (Avilés, Asturias).
1. Puede verse en <https://proyector-elatosviajeros.wordpress.com/>
  2. <https://proyectoenpiadeguerra.wordpress.com/>

## Referencia bibliográfica

SONTAG, S. (2003): *Ante el dolor de los demás*. Madrid. Alfaguara.

## Bibliografía

- AA.VV. (2013): *Nuevas rutas literarias en educación secundaria* [CD]. Gijón. CPR de Gijón-Oriente. También disponible en: <http://85.152.37.8/recursos/2013/rutas/inicio.html>.
- (2015): «Desarrollo de un proyecto de lectura y escritura en secundaria: Relatos viajeros». *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, núm. 69.
- DELMIRO, B. (2010): «Pasado y presente de la educación literaria en el bachillerato». *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, núm. 55.

SONTAG, S. (1996): *Sobre la fotografía*. Barcelona. Edhasa.

## Dirección de contacto

### Grupo de trabajo Nuevas Rutas Literarias

CPR de Avilés-Occidente  
[maricasaldearriba@gmail.com](mailto:maricasaldearriba@gmail.com)  
[nelfaes@rocketmail.com](mailto:nelfaes@rocketmail.com)  
[marfrieram@hotmail.com](mailto:marfrieram@hotmail.com)  
[rosanalenguayliteratura@gmail.com](mailto:rosanalenguayliteratura@gmail.com)

Este artículo fue recibido en TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA en mayo de 2015 y aceptado en octubre de 2015 para su publicación.