

La música moderna: una propuesta didáctica para el aula de primaria

Modern music: a pedagogical proposal for the primary classroom

Santiago Pérez Aldeguer

Licenciado en Música en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda).

Profesor en la Universidad Jaume I (Castellón)

Resumen

El presente artículo desarrolla una propuesta con el objetivo de reflexionar sobre la incorporación de las músicas modernas (pop, rock, blues y jazz), en tercer ciclo de primaria. Se tratará la música moderna en los medios de comunicación, la importancia de la elección del repertorio musical y la educación musical interdisciplinar. Se destaca la importancia que adquieren en la actualidad los proyectos globalizados en educación. Finalizando con una propuesta práctica, dividida en cuatro sesiones, con los apartados: objetivos, contenidos, metodología, actividades a realizar, la evaluación y por último el desarrollo de las sesiones.

Palabras clave: música moderna, educación primaria, recursos didácticos.

Abstract

This article develops a proposal with the aim of reflecting on the incorporation of modern music (pop, rock, blues and jazz) in third cycle of primary school. It will be modern music in the media, the importance of the choice of repertoire and music education interdisciplinary. The importance that nowadays take globalized education projects. Finishing with a practical proposal, divided into four sessions, with the following sections: objectives, content, methodology, activities to be performed, and finally evaluation of the sessions.

Key words: modern music, elementary education, teaching resources.

1. INTRODUCCIÓN

La música "moderna" resulta un tema de gran interés para ser abordado en el tercer ciclo de educación primaria; se perfeccionan las destrezas básicas y se emprenden aprendizajes de mayor complejidad intelectual gracias al desarrollo cognitivo de los discentes. A partir de esta edad (10 a 12 años), el juego pierde especial interés en los/las niños/as y su principal fuente de influencia son los medios de comunicación y los amigos (Pascual Mejía, 2002).

En un estudio cuantitativo para delimitar qué escuchan los niños en la televisión¹ Porta (2011, p. 4) concluye que: "De todos los géneros y estilos escuchados, los más frecuentes son los populares

¹ En el programa infantil *Los Lunnis* de TVE datos recogidos del 18 al 22 de febrero de 2008 en una muestra de 10 horas de dicho programa.

con un 77,8% de pop, rock, blues así como otros subgéneros y estilos populares del siglo XX". En otro estudio de las mismas características² Ocaña y Reyes (2010, p. 198) exponen: "Como se deduce de las descripciones de las músicas analizadas, los elementos predominantes provienen de la música tecno-pop y cinematográfica". Por ello, no se deben dejar de lado estos géneros musicales fuera del aula de música; constituyen el paisaje sonoro de la realidad del niño/a. Mediante este trabajo se les proporciona herramientas a los/las estudiantes que les ayuda a comprender el significado de estas músicas.

En el libro *Popular Music and the Teacher*, 1968, es cuando por primera vez en Inglaterra se lleva a cabo un intento por tomar en serio el hecho de incluir la música pop en la educación musical (Swanwick, 2000). Aunque como Green (2001, p. 140) escribe, a pesar de que la música popular se encuentre en el currículum de los centros educativos, siempre existirá una separación entre lo que excluye el sistema de educación musical: lo "popular" y lo que incluye "la música clásica". Intentar en la medida de lo posible, no excluir ningún género musical sería acercarnos un poco más a la realidad sonora del niño/a, así como a una educación más inclusiva³.

2. MÚSICA MODERNA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación en la actualidad no ofrecen calidad musical adecuada al niño/a, lo que afecta de manera irrevocable al desarrollo del espíritu crítico de los mismos en todos sus ámbitos. Todos/as en mayor medida hemos realizado juicios de opinión en relación a la calidad de ciertas canciones o temas musicales ¿en base a qué? Debemos plantear criterios diferentes para medir la calidad y la diversidad de los medios de comunicación, más allá de cifras e indicadores de audiencia propios de criterios de mercado, no es fiable el índice de audiencia como ítem para medir la calidad (García Canclini, 2011). De acuerdo con Frith (1987, p. 5):

Las listas de ventas son tan sólo una medida posible de la popularidad, y cuando nos fijamos en otro tipo de mediciones resulta evidente que se usan siempre para crear (más que para reflejar) comunidades reunidas en torno a unos mismos gustos.

Como afirman las autoras Ocaña y Reyes (2010) y Porta (2011), los género populares tales como el pop y el rock, son los que tienen una mayor presencia en los diferentes medios de comunicación. Por ello, nos preguntarnos por qué gusta tanto el pop desde un punto de vista social, el sociólogo Frith lo explica del siguiente modo:

1. Da respuesta a cuestiones de identidad, para darnos un lugar en el seno de la sociedad, por ejemplo experimentar el Heavy metal es experimentar la fuerza del concierto como un todo, cada *fan* disfruta del hecho de ser parte necesaria del conjunto del proceso.
2. Proporciona una vía para administrar la relación entre nuestra vida emocional pública y privada- la mayoría de las canciones pop son de amor, ¿Por qué? Necesitamos darle forma y voz a las emociones. Donal Horton publica en 1957 un estudio sobre como los jóvenes utilizaban los textos de la canciones para sus citas amorosas y cómo las aprendían.
3. Da forma a la memoria colectiva, organiza nuestro sentido del tiempo, nos hace estar en el momento presente, las canciones son claves para recordar acontecimientos del pasado; la música nos transporta a una época.

² En el programa infantil «La Banda» de Canal Sur, semana del 21 al 25 de Enero de 2008 de 7:30 a 9:30 hs.

³ ¿Qué es educación inclusiva? ver <http://goo.gl/JEIWS>

4. Se posee, la frase "están tocando nuestra canción" la habremos escuchado muchas veces; al "poseer" una música, la convertimos en una parte de nuestra propia identidad y la incorporamos a la percepción de nosotros mismos.

La música proporciona una identidad al discente y le proporciona una visión global, por ello los alumnos/as deberán desarrollar una capacidad analítica que les permita ver más allá de las modas, eligiendo con libertad aquello que realmente quieren escuchar (Bolaños Gordillo, 2010).

Es necesario educar a los estudiantes en realidades sonoras cercanas a ellos/as, que se encuentran al entrar a un centro comercial o al ir a la peluquería. Realizar un estudio del origen de la música que llega hasta sus oídos a través de diversos medios, hacerles conscientes de la verdadera situación en la que se encuentra la música actualmente son algunos de los objetivos que nos planteamos en la propuesta práctica que expondremos más adelante.

3. ¿CON QUÉ GÉNEROS O ESTILOS MUSICALES EDUCAMOS EN NUESTRA CLASE DE MÚSICA?

... Beethoven afirma en algún momento: *Mi reino se extiende más allá de toda ciencia y de toda filosofía. ¿Pretensión? ¿Novedad de un genio? ¿De ningún modo! El gran arte musical es un lenguaje universal e intemporal, de orden no conceptual* (Willems y Chapuis, 1990, p. 392).

El debate sobre qué músicas son adecuadas para educar a través de ellas en la educación primaria, sigue abierto en la actualidad. En el libro de *Robert Schumann, consejos a los jóvenes estudiantes de música* encontramos el número 29, *la música que está de moda tiene poca vida; si persistes en cultivarla, serás considerado un necio*. Este concepto lo ha arrastrado la educación musical, convendría esclarecer a la vez que contextualizar dicho consejo. Cuando Schumann escribió estos consejos se estaba refiriendo a los estudiantes desde tiempos remotos de música (futuros profesionales) no se contemplaba la educación como parte del desarrollo integral del ser humano. En la realidad actual de un niño/a las cosas son bien distintas, partiendo de la idea de que la música desempeña un papel que nada tiene que ver con el que acomete en los conservatorios de música. Si queremos educar en la diversidad, entendiendo ésta como inclusoria, convendría por coherencia incluir todos los estilos y géneros musicales por igual. Si la escuela no quiere llegar a ser algo aislado a la sociedad y desea estar comprometida con ella, debemos educar a personas que dispongan de criterios propios, para poder orientarse en una sociedad que está en constante cambio (Ludemann, 2009). Por otro lado, el currículum aglutina demasiados contenidos para tampoco tiempo, pareciendo en ocasiones que la "música clásica" no tuviera el peso que le corresponde dentro del mismo. Si al niño/a no se le introduce en los clásicos musicales en la edad escolar, quizás nunca tenga la oportunidad de escucharlos y estudiarlos. Es tarea del docente, crear un balance entre los diferentes géneros musicales que introduce en su aula, por ello la formación de éste, debe de ser muy sólida en contenidos y recursos didácticos, es por ello que la Universidad cumple un papel muy importante en este cometido (Abramo, 2011).

Jackson y Henderson (1995, p. 90) afirman: "Es importante tener en cuenta que la música popular como en la cultura popular refleja puntos de vista y valores y puede ser apropiada para su uso en el aula". Los profesores con frecuencia evitan referirse a la forma o el uso de la cultura popular en la clase. Una razón válida para la eliminación de estos materiales se debe a que pueden ser vulgares o inapropiados. DUBIN (1974, p. 40) nos dice que la música moderna (contemporánea):

... representa un idioma que es familiar a un amplio espectro de jóvenes- y no sólo a los que viven en los Estados Unidos, he encontrado que pop, rock y folk son ampliamente conocidos y aceptados por los estudiantes, tanto en ámbitos académicos como en no académicos...

Por ello, mediante la inclusión de dichos géneros musicales es posible despertar los intereses musicales de los alumnos/as, consiguiendo de este modo alfabetizar musicalmente a los estudiantes. Conviene resaltar que la adquisición de futuros aprendizajes relacionados con la cultura social es abierta, por lo que atenderemos a la diversidad de gustos musicales que puedan aparecer en el aula. Además mediante la inclusión de dichos estilos musicales trabajamos de forma interdisciplinariedad, dado que los contenidos a los que hacemos referencia son en todo momento del área de lengua extranjera y de música. De acuerdo con Hallam (2011), la música necesita más presencia curricular en las aulas, una hora es muy poco para poder abarcar todo el contenido. Por ello, la interdisciplinariedad y los proyectos globalizados son una buena herramienta para paliar la escasez de horas de música en la escuela.

La convergencia Europea en los estudios de Educación Musical se ha llevado de una manera un tanto especial en nuestro país, y así nos los demuestran los estudios de currículum comparado llevados a cabo por el profesor Rodríguez (2010), fruto del proyecto de investigación ALFA-EVEDMUS. Se analizaron los planes de estudio en educación musical de Austria (Universidades de Graz, Mozarteum de Salzburgo y Viena) y Alemania (Musikhochschulen de Colonia, Hamburgo, Wuzburgo y Universidad de Berlín, Bremen y Potsdam) concluyendo que para la realización del prácticum, cada estudiante tiene la supervisión y la orientación del profesor universitario así como también la del maestro del colegio. La novedad reside en que el profesor universitario está presente durante el prácticum en el colegio, con un grupo de cuatro o cinco estudiantes con los que reflexiona al finalizar cada sesión sobre buenas prácticas docentes. Merece la pena hacer alusión a la inclusión de "otras músicas" como el pop, rock, el jazz, etc. en el currículum universitario; no vendría nada mal una formación más ardua en lo que se ha viniendo a denominar "otras músicas".

Rodríguez (2010), analizó los planes de estudio de educación musical de Austria (Universidades de Graz, Mozarteum de Salzburgo y Viena) y Alemania (Musikhochschulen de Colonia, Hamburgo, Wuzburgo y Universidad de Berlín, Bremen y Potsdam) manifestando la necesidad de incluir "otras músicas" como el pop, rock, el jazz, etc. en el currículum universitario. Desde la escuela existen iniciativas por incluir otros géneros musicales en la clase de música, un ejemplo es el proyecto "The Langley Schools Music Project"⁴ gestado a mediados de los años. La idea estuvo dirigida por el profesor *Hans Fenger* quien realizó los diferentes arreglos de música moderna para coro e instrumental Orff. Las interpretaciones corrían a cargo de sus alumnos/as de entre 9 y 12 años de distintos centros escolares de Langley (humilde población rural del sudoeste de Canadá), tal y como nos dice Bizarro (2011) en el blog del periódico El País: "El maestro y sus muchachos consiguen lo más difícil: transmitir sensaciones verdaderas y hacer de sus carencias virtudes".

4. LA MÚSICA COMO RECURSO INTERDISCIPLINAR

Existen diferentes autores que han utilizado la música como recurso para el aprendizaje del inglés mediante canciones de pop, rock, música folklórica, etc. Un ejemplo nos lo describe DUBIN (1974) en un artículo presentado en la *Concentration for Teachers of English to Speakers of Other*

⁴ Más información sobre el proyecto en: <http://goo.gl/tMb8A>

Languages, donde aborda de forma muy particular este tema. Resulta interesante resaltar de dicha investigación, la clasificación de los recursos musicales que hace para el aprendizaje y perfeccionamiento del inglés como segundo idioma. Ejemplo: contextos de presentación (canciones que trabajan aspectos gramaticales mediante la repetición, la sustitución o la reorganización de un patrón interno, canciones narrativas que hablan sobre un tema determinado: la ecología, etc.), material de refuerzo (canciones para el uso de patrones fonológicos, para el uso de la semántica de la lengua, etc.), educación cultural (canciones de diferentes regiones o etnias en inglés, etc.).

Otro trabajo muy interesante, donde la música aparentemente no ocupa el primer plano de la investigación, pero no por ello es menos relevante, son los estudios llevados a cabo por Williams (2001), la autora nos presenta una peculiar forma de trabajar la alfabetización crítica y la gramática funcional. Analiza las construcciones de canciones *pop* escritas por mujeres desde 1950 y experimenta como la forma en la construcción de las letras ha cambiado en el último medio siglo, ello permite demostrar que la alfabetización crítica y funcional se complementa con otros enfoques y teorías. El trabajo se llevó a cabo mediante talleres de un año de duración, los estudiantes tenían la oportunidad de ver vídeo clips, escuchar las canciones *pop* para poder realizar sus respectivos análisis de textos. El papel del profesor había sido formular preguntas sobre el análisis de las letras y de los textos visuales, así como escuchar atentamente sus respuestas. El artículo pone de relieve que nueve estudiantes fueron capaces de analizar textos complejos, gracias al trabajo previo realizado con las letras de las canciones *pop*.

El aula debe ser un lugar de encuentro entre diferentes disciplinas y culturas, y por ello no debemos hacer caso omiso de las demandas de nuestros estudiantes. Dado que como nos dice Stanley (1970, p. 8): "Tradicionalmente los profesores han hecho caso omiso de los intereses musicales actuales de los alumnos". En los años 70 en Estados Unidos, encontramos un estudio llevado a cabo en la educación obligatoria en torno al desarrollo de una comprensión musical en las técnicas compositivas de las músicas "modernas" del S.XX. La investigación se desarrolló a lo largo de dos años en cinco escuelas de secundaria de Nueva York; las músicas utilizadas fueron el rock, *pop*, *soul*, música electrónica y el jazz, se buscó la relación que existían entre esas músicas y otros estilos como la música impresionistas, expresionistas, etc. El resultado fue una visión general y unas guías que se elaboraron para los maestros de música.

5. UNA PROPUESTA PRÁCTICA

Cuando nos planteamos una propuesta práctica consideramos importante "... la reflexión sobre el conocimiento que los niños tienen de sus propios procesos de conocimiento. Son preguntas que se refieren a las causas y modos de su saber: por qué o cómo sabes eso" (Dominguez y Barrio, 2001, p. 84). Por ello en la medida de lo posible, las actividades estarán provistas de una pequeña reflexión antes, durante y después del desarrollo de las mismas. En cuanto a la temporalización, establecemos el trabajo en al menos 4 sesiones de 50 minutos cada una, con posibilidad de ser prolongadas, adaptadas y modificadas en función de la realidad del aula. En todas las sesiones trabajaremos la toma de decisiones, basada en argumentos sólidos razonados con los propios estudiantes.

La primera sesión, estará caracterizada por la presentación del tema, donde llevaremos a cabo:

1. Una lluvia de ideas para averiguar de qué conocimientos previos disponen los alumnos/as en torno al tema en cuestión.

2. Una audición con los temas más representativos de la historia de la música moderna en los que queramos introducirles.
3. Notaciones pertinentes a medida que se desarrollen las actividades, serán realizadas por el docente y el discente a modo de portafolios.
4. La identificación de los instrumentos que se utilizan para cada uno de esos estilos; mediante el reconocimiento auditivo de sus timbres y la clasificación por familias.

En la segunda sesión, abordaremos:

1. Los bordones⁵, con instrumentos de placa.
2. La presentación de la escala pentatónica menor.
3. La improvisación focalizada desde un punto de vista técnico-musical en los instrumentos de placa, flauta y voz, para que los alumnos/as adquieran destreza dentro de los diferentes estilos.

En la tercera sesión, trabajaremos:

1. La interpretación con instrumentos de placa, de pequeña percusión, flauta y voz mediante un blues sencillo.
2. Repentización de la partitura de los Beatles "Let it be".
3. Improvisación con dicha partitura desde los parámetros: ritmo, melodía y armonía (aprendemos jugando).

La cuarta sesión, estará dedicada a:

1. Trabajo cooperativo dividiendo el trabajo por roles, funciones que todos los miembros del grupo puedan desarrollar, lo que consideremos competencias básicas que los alumnos/as independientemente de sus habilidades o destrezas deberían de conseguir antes de finalizar la unidad.
2. La preparación del tema de los Beatles "Let it be" con instrumentos de placa, pequeña percusión, flauta y voz por roles.
3. Trabajaremos de manera cooperativa, con la ayuda de unos con otros; trabajo entre iguales. Los niños/as tienen unas habilidades o destrezas más desarrolladas que otros/as, entre ellos/as se ayudarán, se repartirán roles de: flautista, cantante, etc. y posteriormente irán cambiando sus respectivas funciones.

Esta última sesión es muy posible que nos ocupe un poco más de tiempo, debido al nivel de dificultad que puede acarrear el que los alumnos/as realicen diferentes roles.

⁵ Notas musicales largas y mantenidas, sobre las que se estructuran la melodía o el conjunto de voces de una composición.

Tabla 1. Relación entre objetivos, contenidos y actividades.

Fuente: elaboración propia.

| OBJETIVOS | CONTENIDOS (conceptuales) | CONTENIDOS (procedimentales) | CONTENIDOS (actitudinales) | ACTIVIDADES |
|---|--|--|---|--|
| a) Conocer los temas más populares de la música moderna. | a) Canciones de la historia de la música moderna. | a) Audiciones musicales más importantes, y contextualización histórica. | a) Curiosidad por la variedad de temas de música moderna. | 1ª Sesión apartado 2. |
| b) Conocer qué instrumentos constituyen y dan lugar a la música moderna. | b) Instrumentos que forman parte de la música moderna. | b) Realización de fichas elaboradas por los propios alumnos/as. | b) Colaboración y cooperación en la construcción de nuevos conocimientos. | 1ª Sesión apartados 4. |
| c) Conocer la clasificación de instrumentos de música moderna. | c) Clasificación de instrumentos de música moderna. | c) Realización de un cuadro clasificatorio en donde se incluyan los instrumentos modernos. | c) Colaboración y cooperación en la construcción de nuevos conocimientos. | 1ª Sesión apartado 4. |
| d) Diferenciar los diversos estilos que hay en la música moderna. | d) Estilos de música moderna. | d) Audiciones musicales de diferentes estilos musicales modernos. | d) Desarrollo de una actitud crítica ante los diferentes estilos de música moderna. | 1ª Sesión apartados 2 y 3. |
| e) Conocer e interpretar la escala pentatónica menor en diferentes instrumentos y con la voz. | e) La escala pentatónica menor. | e) Improvisación. Interpretación de un blues y del tema "Let it be" de The Beatles con instrumentos de placa. | e) Respeto en la interpretación e improvisación de los compañeros. | 2ª Sesión apartado 2 3ª Sesión apartado 1 4ª Sesión apartado 1 |
| f) Trabajar la letra de la canción "Let it be" . | f) Temas para interpretar. | f) Estudio de la letra y la música de los temas que se van interpretar. | f) Desarrollo de la memoria. | 4ª Sesión completa. |
| g) Adquirir la destreza necesaria para la interpretación de canciones. | g) Un blues sencillo. I. | g) Ejecución de una serie de bordones en donde se ponga en práctica técnicas básicas improvisatorias y la lectura. | g) Trabajo cooperativo. | 3ª Sesión completa. |

5.1. Metodología

Las metodologías serán mixtas, centrándonos principalmente en el trabajo cooperativo. Para ello crearemos grupos de trabajo que se corresponderán con los objetivos que perseguimos, designando diferentes roles como pudieran ser: coro formado por la mitad de la clase (12 alumnos/as aprox.), 4 flautas, 10 instrumentos de láminas, las personas que cantan también pueden tocar algunos instrumentos de pequeña percusión, como las claves, la pandereta de rock, etc. El profesor podrá acompañar con la guitarra, los teclados, etc. Si hubiera niños que disponen de instrumentos propios también convendría incorporarlos.

Para comenzar realizaremos una primera aproximación a la temática mediante una lluvia de ideas que nos ayudará a saber el nivel general de la clase, así como su destreza y motivación. Lo más importante: la escucha, para conseguirlo debemos hacer una serie de audiciones escogidas cautelosamente por el profesor (a continuación mostraremos una propuesta). Esto nos llevará a poder trabajar con la clasificación de los instrumentos que se utilizan en la música "moderna", buscando la implicación del niño/a durante todo el proceso para conseguir un aprendizaje significativo.

Primero construimos la motivación y una pequeña base de conocimientos relacionada con la temática partiendo de los propios conocimientos de los alumnos/as. Seguidamente, comenzamos a trabajar la interpretación de canciones. Para ello será preciso "iniciarlos" en la utilización de los instrumentos de placa, mediante ejercicios en conjunto con ostinatos rítmico-melódicos apoyándonos especialmente en los bordones. Estos ejercicios serán realizados con toda la clase, incluyendo las partes de las canciones con flauta, instrumentos de pequeña percusión y voz, con la intención de que todos/as hagan de todo. Seguidamente, formaremos los grupos con roles rotatorios y daremos comienzo al ensayo del blues y de la canción "Let it be". La metodología que utilizaremos será totalmente activa.

5.2. Evaluación

El sistema de evaluación que emplearemos será fruto de la observación que se llevará sobre los estudiantes de manera individual, en grupo y en forma de autoevaluación. La evaluación ha de ser continua, no podemos esperar al final para rectificar algo que no funcionaba desde el principio, por ello proponemos implicar a los/las alumnos/as durante todo el proceso. Lo más conveniente sería, crear junto con los alumnos/as consensuadamente una rúbrica de evaluación. Las rúbricas de evaluación han sido ampliamente estudiadas por diferentes autores en diferentes ámbitos educativos, como: Moskal y Leydens (2000); Mertler (2001); Hafner y Hafner (2003); Tierney y Simon (2004). Se deberá contemplar la actividad grupal, individual y la autoevaluación (también podríamos utilizar la coevaluación). Durante el desarrollo de toda la unidad de trabajo, la participación y colaboración de los discentes en todas las actividades será un aspecto básico a evaluar. El docente junto con los alumnos/as serán los encargados de delimitar que competencias (apoyándose en las leyes educativas), serán las evaluadas y cuál será su grado de importancia. La rúbrica de evaluación ha de ser consensuada, no debemos caer en la suposición de que a esas edades (10 a 12 años), los niños/as no están preparados para pensar por sí mismos.

5.3. Desarrollo de las sesiones

▪ **1ª SESIÓN:** Tras llevar a cabo una "lluvia de ideas", comenzamos introduciendo a los/las alumnos/as en el tema de la unidad, mediante la audición de los siguientes estilos de música moderna:

- *En el Pop:* The Beatles: "Love me do" (ver <http://goo.gl/6FvfX>); Rembrandt: "I'll be there for you" (<http://goo.gl/Hsn2P>).
- *En el Rock and Roll:* Elvis "Hound Dog" (ver <http://goo.gl/K0ebl>) (compuesta por Jerry Leiber y Mike Stoller) ; Chuck Berry: "Johnny B. Good" (ver <http://goo.gl/RdvQK>).
- *En el Blues:* John Lee Hooker: "Boom-Boom" (ver <http://goo.gl/Cxs9o>).
- *En el Jazz:* Charlie Parker: "Summertime" (ver <http://goo.gl/ptwNR>). Louis Armstrong: "What a wonderful world" (ver <http://goo.gl/JsQ2N>).

Mientras escuchamos estas canciones, los alumnos/as contarán con los siguientes apuntes caracterizados por su brevedad, acerca de estos estilos que les ayudarán a seguir mejor la explicación.

- **Pop:** (popular) comenzó en el siglo XX en Inglaterra, en la década de los 60, su forma es de "verso - estribillo - verso". Es sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Los principales instrumentos que utilizan en la música pop son: Voz, Batería, Bajo, Guitarras, Teclados.
- **Rock:** Bebe de fuentes como el blues, el country, el gospel, el jazz o el folk, estructurada de un modo sencillo, pegadizo y con tiempos rápidos. Su origen se encuentran en los años 50 en Estados Unidos, y está encaminado a englobar cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Guitarras, teclados, voz, sintetizadores, batería, bajo, son los instrumentos más usados.
- **Blues:** es un género musical, vocal e instrumental cuyos orígenes son de carácter espiritual afroamericano, concretamente. Proviene de las canciones de trabajo de los esclavos de color que fueron llevadas desde África occidental al sur de Estados Unidos. En castellano significa "azules", es decir, tristeza, suele ser repetitivo y cuenta con una estructura de doce compases. Los instrumentos más utilizados son: Guitarra, voz, bajo eléctrico, batería, piano, armónica, saxofón, voz, trombón y trompeta entre otros.
- **Jazz:** surge a mediados del Siglo XIX en el Estado de Luisiana, concretamente en la zona de influencia de Nueva Orleans, cuna del estilo musical y principal centro jazzístico durante la primera época del Jazz. Los instrumentos comunes son: trombón, trompeta, batería, guitarra, contrabajo, piano, clarinete, saxofón, vibráfono, órgano hammond, bajo, flauta, corneta, tuba, voz entre otros.

Una vez escuchado los temas de cada uno de los géneros y conocido los instrumentos que se utilizan en ellos, llevaremos a cabo el reconocimiento tímbrico de cada uno de los instrumentos. Posteriormente pediremos a los alumnos que elaboren un cuadro clasificatorio, incluyendo algunos de los músicos representativos los estilos musicales.

Tabla 2. Relación entre estilo musical, familia instrumental y músicos destacados.

Fuente: elaboración propia.

| | | | |
|--------------|--------|-----------|---------------------|
| POP | | | |
| Cuerda | Viento | Percusión | Músicos destacados: |
| ROCK | | | |
| Cuerda | Viento | Percusión | Músicos destacados: |
| BLUES | | | |
| Cuerda | Viento | Percusión | Músicos destacados: |
| JAZZ | | | |
| Cuerda | Viento | Percusión | Músicos destacados: |

- **2ª SESIÓN:** Durante esta sesión comenzaremos a trabajar con los instrumentos de láminas, flauta, voz y pequeña percusión para ello, nos iniciaremos con la práctica de esta serie de bordones:

Figura 1. Bordón simultáneo, alterno y cruzado.

Fuente: elaboración propia.

The figure displays three musical staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff, titled "Bordón simultáneo", shows a sequence of four chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The second staff, titled "Bordón alterno", shows a sequence of four notes: C4, E4, G4, C5. The third staff, titled "Bordón cruzado", shows a sequence of four notes: C4, E4, G4, C5.

Posteriormente presentaremos la escala pentatónica mayor, que será la escala con la que realizaremos las improvisaciones. La escala pentatónica se utiliza comúnmente en improvisaciones de rock, deriva de la escala mayor y se utiliza por lo general para las canciones en modo mayor. Resulta una escala sencilla para los niños/as y además es la escala comúnmente utilizada para improvisaciones dentro de este género musical.

Figura 2. Escala pentatónica mayor ascendente y descendente.

Fuente: elaboración propia.



Una vez realizados correctamente dichos bordones y la escala pentatónica en sentido ascendente y descendente. Invitaremos a los estudiantes a improvisar, con ello adquieren la confianza necesaria para interpretar el *rock and roll* y el tema de *Let it be* de los Beatles.

- **3ª SESIÓN:** Durante la tercera sesión trabajaremos la partitura del siguiente Rock and roll:

Figura 3. Rock and Roll.

Fuente: elaboración propia.



- **4ª SESIÓN:** A lo largo de la presente sesión, trabajaremos la práctica instrumental sin dejar de lado la parte vocal. Debemos de tener presente que a partir de los 11 años de edad, los niños/as comienzan a experimentar un fenómeno que se conoce como cambio o muda de la voz: "[...] la muda de voz se produce fundamentalmente entre los doce y trece años" (Elorriaga, 2010, p. 13). Esto puede hacerles sentir un tanto avergonzados, al no poder controlar de forma precisa su voz, pero no resulta un obstáculo trabajar con ella. Por ello, trabajaremos la canción de "Let it be" compuesta por J. Lennon y P. McCartney (ver <http://goo.gl/3xqAz>) primero con la voz y una vez asimilada realizaremos un acompañamiento con los distintos instrumentos: flauta, instrumentos de láminas, pequeña percusión, etc.

Figura 4. *Let it be.*

Fuente: elaboración propia.



6. CONCLUSIONES

En educación musical se ha comenzado a utilizar las llamadas *otras músicas*, *música popular*, *etc.* con la intención de poder abarcar diferentes estilos musicales más allá de la *música clásica* y de este modo poder trabajar por ejemplo, la competencia intercultural. La conceptualización del término *música popular*, fue acuñado por primera vez en 1573 (Gammond, 1991). Desde entonces, éste ha englobado una amplia variedad de estilos musicales, asociados en ocasiones a diferentes grupos y clases sociales. Una de las diferencias fundamentales entre la música clásica y la música popular, es su aprendizaje. Mientras que la música popular es de tradición oral, la música clásica requiere una notación específica (Toynbee, 2000). Quizás sea la vinculación a los grupos y clases sociales, así como su aprendizaje menos ortodoxo, lo que haga a la *música moderna* apta para incluirse en tercer ciclo de primaria. Pero Pascual Mejía (2002), nos recuerda que a esas edades el juego pierde interés siendo los amigos y los medios de comunicación la influencia principal. Por ello, consideramos apto a estas edades incluir músicas más acordes al entorno sonoro del niño/a, acordes con los estudios llevados a cabo por Porta (2011) y Ocaña y Reyes (2010), entre otros.

Debemos educar a audiencias críticas con su entorno sonoro cotidiano, del mismo modo que se les educa para que lo sean con la sociedad en la que viven. Existen numerosos estudios en torno a la inclusión de *otras músicas* en el aula de primaria como los llevados a cabo por Swanwick, (2000) y Green (2001) entre otros. Pero no cabe duda, que hay todavía mucho camino por recorrer hasta conseguir un buen balance entre los diferentes géneros musicales con los que educar a través de la música. Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en todo este proceso y especialmente cuando los niños se acercan a la adolescencia. Es en esta pre-etapa (tercer ciclo de primaria) es cuando los niños/as necesitan filtros claros y asequibles a estas edades para poder discernir el objeto sonoro más allá de las cuotas de mercado y las modas. No debemos olvidar que la música proporciona identidad, emociones, da forma a la memoria colectiva y nos impregna de un sentido de propiedad, pudiendo ser utilizada como herramienta de manipulación social (García Canclini, 2011; Frith, 1987; Bolaños Gordillo, 2010).

Por todo ello, desde la Universidad debemos de proporcionar a los/las estudiantes de los nuevos Grados de Primaria e Infantil, independientemente de si nuestra Universidad dispone de una mención en música o no. Una formación de calidad que les permita tomar consciencia de que el aprendizaje que realizarán será a lo largo de toda la vida, disponiendo de una visión de conjunto de los diferentes estilos musicales que pudieran introducir en el aula. Ciertamente es que no hay espacio

suficiente en los nuevos planes de estudio para abordar tan fascinante experiencia (Hallam, 2011), es por ello, que tomamos los proyectos interdisciplinarios y globalizados como una herramienta útil para servir a nuestro propósito (Abramos, 2011). La música no está exenta de un contexto social, el cual nos permitirá adentrarnos en él a través del estudio de su cultura y su geografía (conocimiento del medio), su religión, su música, sus lenguas, etc. No cabe duda de que podemos utilizar músicas con textos en inglés que por un lado faciliten el estudio de la lengua y por otro nos proporcionen la posibilidad de educarles musicalmente; así lo demuestran los numerosos estudios llevados a cabo entre otros por Dubin (1974) y Williams(2001).

De la necesidad de encontrar material didáctico-práctico que nos ayude a trabajar los diferentes aspectos de la música moderna, nace la presente propuesta. Partiendo en todo momento de la reflexión antes, durante y después de cada una de las actividades para cuatro sesiones. Esta propuesta pretende servir de ayuda a toda la comunidad educativa que intente buscar un modelo para incorporar la música moderna a su aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramo, J.M. (2011). Gender Differences of Popular Music Production in Secondary Schools. *Journal of research in music education*, 59(1), 21-43.
- Bizarro, D. (26 de julio de 2011). *Dejad que los niños se acerquen al POP* [Blog del Diario el País]. Recuperado de: <http://goo.gl/HBQbP> [Consulta: 10/04/2012].
- Bolaños Gordillo, L. (2010). Los jóvenes góticos incipientes: entre la música alternativa y una percepción desolada de la existencia. *Cuadernos interculturales*, 8(15), 63-80.
- Domínguez, CH.G., y Barrio, V.L. (2001). *Lenguaje pensamiento y valores: Una mirada al aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Dubin, F. (1974). *An overlooked resource for english language teaching: pop, rock, and folk music*, N°2. Presentado en el TESOL Convention, Denver, Colorado, el 7 de Marzo de 1974.
- Elorriaga, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituo de educación secundaria: un estudio de fonación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 7(1), 1-20.
- Frith, S. (1987). Towards an aesthetic of popular music. En R. Leepert y S. Mcclary (eds.) *The politics of composition, performance and reception*. Cambridge: Cambridge University Press (p.133-172).
- Gammond, P. (1991). *The Oxford companion to popular music*. Oxford: Oxford University Press.
- García Canclini, N. (2011). ¿Qué queremos decir con diversidad y calidad en los medios? *Derecho a Comunicar*, 2, 1-12.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata.
- Hallam, R. (2011). Effective partnership working in music education: Principles and practice. *International journal of music education*, 29(2), 155-171.
- Jackson, F.R. y Henderson, L.T. (1995). *Balancing the Curricula in the Arts: The Caribbean Connection*. Center for International Education.
- Ludemann, W. (2009). Music and cultural diversity in South Africa. *Tydskrif vir geesteswetenskappe*, 49(4), 639-657.

- Ocaña, A., y Reyes, M^o.L. (2010). El imaginario sonoro de la población infantil andaluza: análisis musical de «La Banda». *Comunicar*, 35, v.XVIII, 193-200.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Porta, A. (2011). La oferta musical de la programación infantil de «TVE» como universo audible. *Comunicar*, 37, 177-185.
- Randel, D. M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music*. Cambridge; Massachusetts; London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, Fourth Edition.
- Rodríguez -Quiles y García, J.A. (2010). Formación inicial del profesorado de música en Alemania y Austria: una perspectiva centroeuropea. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 14 (2), 13-28.
- Stanley, A.M. (1970). *Developing Understanding of Twentieth Century Composition in Junior High School General Music*. Columbia University: Department of Health, Education, and Welfare, Office of Education.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata y Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura.
- Toynbee, J. (2000). *Making popular music: Musicians, creativity and institutions*. London: Arnold.
- Willems, E., y Chapuis, J. (1990). Aspectos de la vida y música. *Música y Educación*, 1(3).
- Williams, M. (2001). *Constructing Gender: Female Identity Realised in Popular Culture*. Paper presented at the Joint National Conference of the Australian Association for the Teaching of English and the Australian Literacy Educators, Australia, 1-10.