

Aprendemos a hablar sin palabras: una propuesta innovadora de intervención didáctica de expresión corporal en educación física para primaria

Paula Elena Jimeno Lagrutta

Diplomada en Educación Primaria, especialista en Educación Física

Luis Moral Moreno

Licenciado en Educación Física. Profesor en el Centro de Enseñanza Superior Don Bosco

Resumen

En el actual marco social, económico, tecnológico y cultural en que nos movemos, la escuela innovadora debería jugar un papel clave en el desarrollo de una ciudadanía participativa, autónoma, competente, creativa y crítica. Dentro del ámbito escolar, la Expresión Corporal (EC) es una propuesta de gran interés educativo. Sin embargo, la EC es un terreno tan amplio e incomprensido como fértil, con muchos aspectos aun por estudiar y explorar, y, por ende, con muchas preguntas por contestar que son la llave para iniciar futuras intervenciones educativas de mayor responsabilidad y calidad por parte de los docentes.

La propuesta de intervención que aquí introducimos – una unidad didáctica de Expresión Corporal denominada “Aprendemos a hablar sin palabras” – ha de ser entendida como nuestro humilde esfuerzo para avanzar cualitativamente en la labor docente cotidiana, de sistematizar nuestros hallazgos educativos, de identificar los problemas actuales de la enseñanza de la EC, de ir a la realidad educativa, de buscar soluciones conjuntas, creativas y eficaces para la mejora de la calidad docente y, consecuente, un esfuerzo que contribuye, aun modestamente, a mejorar el estatus que actualmente parece tener la Expresión Corporal entre el colectivo de maestros de Educación Física.

Palabras clave: educación física, expresión corporal, actividades físicas artístico-expresivas, educación primaria, innovación, creatividad.

Abstract

In today's social, economic, technological and cultural environment that we live in, the innovative school should play a key role in developing participatory, autonomous, competent, creative and critical citizens. Within that school framework, Body Expression (BD) would be an approach of great educational value. However, BD is a field as vast and fertile as misunderstood. It still has many issues to study and explore, and thus many unanswered questions that are key elements to inspire teachers to future greater quality and responsible educational interventions.

The intervention proposal that we introduce here – a Body Expression teaching unit called *We learn how to speak without words* – must be seen as a humble effort to advance qualitatively in our everyday teaching, to systematize our educational findings, to identify current problems as regards BE teaching, to go straight to the educational reality, to seek joint solutions creative and effective in

improving teaching quality and, consequently, an effort that helps, even modestly, improve the awful status that BE seems to bear among the group of physical education teachers nowadays.

Key words: physical education, body expression, elementary education, innovation, creativity.

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad en que vivimos, tremendamente dinámica y cambiante, exige a la escuela promover el desarrollo de una ciudadanía participativa, autónoma, competente y crítica que dé respuesta a los constantes retos que propone a los ciudadanos (iniciativa, originalidad, creatividad, imaginación, comunicación...). Paradójicamente, la escuela debe seguir aspirando a participar en el desarrollo vital de la persona transmitiendo valores que promuevan su sentido crítico, la capacidad para innovar-cambiar y el propio desarrollo personal desde una perspectiva humanista, aunque ello suponga una serie amenaza a determinados aspectos vigentes y asentados en nuestra sociedad (conformismo, presión de los iguales y los superiores, regularización-estandarización,...). En este marco social, económico, tecnológico y cultural, la escuela innovadora jugaría un papel clave y la Expresión Corporal, dentro de ella, una propuesta de gran interés educativo por cuanto: *“La primera tarea de la Expresión Corporal en Educación Física es el desarrollo de los valores mínimos de convivencia creando espacios y ambientes de aprendizaje en donde la libertad, la creatividad, el humor y el amor favorezcan el desarrollo personal y social de nuestro alumnado, llegando a ser lo que son potencialmente.”* (Montávez, 2012, p. 26).

Los lectores ya habrán deducido que la propuesta que aquí les presentamos gira en torno a la *Expresión Corporal* (EC) y al bloque de contenidos del vigente currículo de EF para primaria (RD 1513/2006) denominado *Actividades Físicas Artísticas Expresivas* (AFAE), cuyo desarrollo debería contribuir de manera rotunda a la preparación para la vida y a una intervención activa por parte de los escolares en dicha empresa mediante la práctica actividades físicas placenteras y saludables, accesibles a todas las personas.

La EC pivota alrededor del cuerpo concebido éste como una unidad indivisible aun reconociendo en ella, y en su conducta, dimensiones de distinta naturaleza (psicológica, social, motriz, y biológica). La EC es un terreno muy fértil y con numerosas parcelas aún por *labrar*, con muchos aspectos aun por estudiar-explorar, y, por ende, muchas preguntas (científicas y no científicas) sin contestar que son la llave para iniciar futuras intervenciones educativas de mayor responsabilidad y calidad. Este hecho, además de por su importancia educativa y nuestra experiencia personal en dicho ámbito y el disfrute y entusiasmo que nos despierta, han sido los principales alicientes que hemos tenido para desarrollar nuestra propuesta de intervención educativa en forma de Unidad Didáctica denominada *“Aprendemos a hablar sin palabras”*, dirigida al primer ciclo de primaria y cuyo contenido gira en torno a la EC.

Como autores consideramos la propuesta como un esfuerzo más para aplacar la necesidad personal y profesional que tenemos de avanzar cualitativamente en la labor docente cotidiana, de sistematizar los hallazgos educativos, de identificar los problemas actuales de la enseñanza de la EC y, por extensión, de la EF escolar, de ir a la realidad educativa, de buscar soluciones conjuntas, creativas y eficaces para la mejora de la calidad docente y, consecuente y modestamente, de poder contribuir en su evolución.

Nuestro abordaje al tema de la EC pone el acento en el alumnado, verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje aun cuando el profesorado es también una pieza clave sobre

la que incidir para mejorar la calidad docente como agente promotor de los distintos escenarios educativos de actuación. Respecto a este último colectivo, son muchos los foros que advierten de las carencias y problemas que tienen respecto al eje referido – la Expresión Corporal –, muchas de las cuales tienen que ver con la relativa novedad del mismo en el espacio educativo y con la falta de una suficiente vivencia y formación¹.

A partir de lo expuesto, el trabajo se configura en tres bloques: el primero recoge una breve aproximación al ámbito de la EC o AFAE en EF, su concepto, sus dimensiones fundamentales y su incidencia en la educación holística del escolar desde el marco curricular vigente; en el segundo bloque introducimos nuestra propuesta de intervención educativa; y el tercero ofrecemos materiales para su desarrollo (ver anexos).

2. LA EXPRESIÓN CORPORAL (EC)

2.1. Ámbitos-dimensiones y marco conceptual general

Como en cualquier tema ambiguo y polivalente abordado desde un punto académico, existe un gran número de aproximaciones al concepto de *Expresión Corporal*. Unas más originales y comprensivas, y otras más sensibles al matiz, al *hilado fino*. No es nuestra intención hacer una exposición prolija de todas ellas sino de introducir aquellas que consideramos ayudan a centrar el tema que nos ocupa desde una vertiente pedagógico-educativa, y, en consecuencia, dejan en buena lid nuestra propuesta de intervención.

Ortiz (2002), a partir de numerosas aportaciones de diversos autores, afirma que en el ámbito de la EF la EC debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan:

Revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar, reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo (p. 2 5).

Arteaga (2003) entiende que la EC es un:

Lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos (p. 25).

Rueda (2004), también plantea una definición desde un punto de vista educativo:

Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo (p. 12).

Según Patricia Stokoe (1990), educar por medio de actividades corporales artísticas y creativas es:

Promover ciertas cualidades humanas como el desarrollo de la sensibilidad, el impulso a investigar, experimentar, expresar y transformar, pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Educar para la belleza, la alegría y el goce. Para la convivencia y la paz... Educar jugando para

¹ Para una información más detallada de la situación actual, consultar el trabajo de Mar Montávez (2012).

desarrollar la capacidad de jugar. Esta concepción de educación tiene como fin el perfeccionamiento del ser humano como obra de arte (p. 41).

Motos (2003, p.101) añade que la EC es un “movimiento con intención comunicativa... que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”

Mar Montávez (2012), en otros autores, considera que los elementos básicos² de la EC:

Están orientados a la aceptación del propio cuerpo y sus diferentes posibilidades para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, vivencias, etc., así como para la consecución de una salud holística, dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y desarrollando sus capacidades y competencias para la socialización que le permitan desarrollarse íntegramente en la sociedad, lo que le garantiza una mayor y mejor calidad de vida (p. 39).

La misma autora insiste en el potencial valor que, dentro del ámbito educativo, tiene la EC en el desarrollo holístico de la persona, por cuanto no la entrena para algo concreto, re-crea situaciones lúdicas y creativas, no es un mero entretenimiento o enseñanza, sino que educa a través de un aprendizaje que involucra el corazón, las manos y la cabeza desarrollado en situaciones auténticas y con planteamientos creativos de solución de problemas que aspiran a cambiar actitudes y escalas de valores.

Coincidimos con esta y otros autores en considerar que la EC aporta a la EF una filosofía vitalista, una perspectiva saludable, una interdisciplinariedad innata, un toque artístico al movimiento y una profundización en cuanto a los valores mínimos de convivencia; aplicando para ello una metodología que juegue con los contrastes: lo lúdico y la concentración, lo complejo y lo sencillo, la técnica y la improvisación, la razón y la emoción, lo cotidiano y lo artístico; resultando en un camino lleno de acicates (disfrute, estética, afecto, etc.) y con alguna que otra cortapisa a superar (miedo al ridículo, limitaciones, incompreensión, etc.) para que, en su conjunto y finalmente, el proceso sea gratificante para el propio individuo (self-rewarding).

La EC en EF se nutre de todas las manifestaciones artísticas corporales presentes en la sociedad, la cultura, la tradición y la historia como son: la danza, el teatro, las performances y el circo, las artes corporales milenarias (por ejemplo, el tai-chi y el yoga), o las variadas técnicas corporales actuales (técnica Alexander, Pilates, el psicodrama...).

La EC, como contenido de EF, también puede ser considerada como un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro contenidos de mi mundo interior” (Montesinos, 2004, p.15) “...donde el arte, el juego, la salud y los valores humanos están implícitos” (Montávez, 2004). No obstante, no entendemos la EC como un mero sumatorio de técnicas diversas con algunas coincidencias en sus aspectos esenciales, sino en un ámbito diverso, polivalente, multiforme asentado en una estructura organizada de saberes que colaboran de manera firme a enriquecer la dimensión expresiva del ser humano. En este sentido, dentro de la capacidad expresiva Arteaga y Viciano (1997, p. 37) establecen las siguientes categorías:

- Conocimiento personal:
 - Desinhibición.
 - Conocimiento personal expresivo-segmentario.
 - Conocimiento y adaptación personal al contexto y situación.
- Comunicación interpersonal:

² Según la autora, los elementos básicos de la EC son el cuerpo expresivo-comunicativo, el espacio físico-afectivo, el tiempo técnico-personal y las energías o calidades de movimiento.

- Verbal.
- No verbal:
 - Comportamiento cinético.
 - Características físicas.
 - Conducta táctil.
 - Paralenguaje.
 - Proxemia.
 - Artefactos.
 - Factores del entorno.
- Comunicación Introyectiva:
 - Mundo interno propio.
 - Mundo interno del personaje al que caracterizo.

Otros autores consideran que la EC estaría configurada por cuatro dimensiones: la expresividad, la comunicación, la creatividad y la estética, que constituyen las principales líneas de trabajo a seguir (Sánchez *et al.*, 2008; Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis y Padilla, 2008) (ver tabla 1).

Tabla 1. Dimensiones de la Expresión Corporal.

Fuente: Elaboración propia a partir de Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez (2008) y Montávez (2012).

Expresividad
<p>Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones. Proceso que requiere de tres fases para su integración en la realidad personal:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas). Percibir y sentir el cuerpo, tomar conciencia de su realidad.▪ La vivencia emocional (bases expresivas). Transformar los elementos corporales conscientemente en movimientos expresivos, creativos y espontáneos a través de su incardinación en el estado emocional al que van asociados.▪ La consolidación de las habilidades expresivas. Cuando el movimiento tiene una intencionalidad surgida de la necesidad de manifestar y exteriorizar el propio mundo convirtiéndose en un acto significativo cargado de simbolismo y emoción.
Comunicación
<p>Proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal (lo que la palabra es al lenguaje oral). No obstante, el proceso de construcción de la comunicación social se realiza a través del lenguaje gestual (componentes no verbales o paralingüísticos y corporales), mientras que el de la comunicación artística se realiza a través del lenguaje corporal.</p> <p>La comunicación puede tener otras funciones como la transmisión de emociones, sentimientos, el intercambio de vivencias, el placer de compartir, o la creación colectiva.</p> <p>De forma similar a como se construye el lenguaje verbal, el lenguaje corporal, partiendo del alfabeto básico, se irá enriqueciendo con la combinación, cada vez más compleja, de sus elementos nociones corporales, espaciales y temporales básicas.</p> <p>El lenguaje corporal adquiere valor comunicativo en la medida en que sirve para la creación grupal y para la búsqueda de producciones artísticas que satisfagan las necesidades y expectativas, tanto del artista-participante como del espectador-observador en el espectáculo creativo-educativo.</p>

Creatividad

Procesos de construcción basados en el pensamiento asociativo y divergente, y enfocados al logro de resultados originales y elaborados. Conceptualmente, se caracteriza por una referencia a, por lo menos, cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.

Contribuye a promover la libertad y la autonomía individual, en cierto modo, ayuda a la búsqueda de una autorrealización y de la identidad personal.

Resulta esencial para saber adaptarse a las distintas situaciones, estando abiertos al cambio sin perder nuestra identidad; es, por tanto, una preparación dinámica para la vida.

Estética

Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía que provoca una reacción emocional en el receptor.

Nuestros objetivos no se centran tanto en un público, cuanto en un aprendizaje. Nuestro interés se centra más en el proceso que en el resultado, por tanto, los aspectos metodológicos son esenciales.

2.2. EC en Educación Física para Primaria

La complejidad y la riqueza de la EC provienen de sus raíces históricas interdisciplinarias³. Como bien resume Mar Montávez (2012) a pesar de llevarse a cabo ciertas actividades expresivas en la EF femenina, no fue hasta la Ley del 70 donde aparecería referido el término de EC a través del contenido *Expresión Dinámica*. Sin embargo, en la década de los 70 la EC no encontró un marco socioeducativo idóneo para el desarrollo e implantación en las escuelas. En los noventa con la LOGSE la EC se incorpora como contenido dentro de la EF, se visibiliza y dota de importancia; pero no será hasta el 2000 cuando aterrice en la realidad docente y comience a tener cierto estatus dentro del currículum de la EF. Su consolidación definitiva será con la LOE en 2006, teóricamente hablando. A ello contribuyó el incremento del interés de los docentes y académicos materializado en la publicación de libros de EC, encuentros, congresos, tesis..., dejando así de ser un ámbito *alternativo* dentro de la EF.

Desde nuestra perspectiva, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) parece establecer una sinergia entre la EC y las finalidades a alcanzar en la EF de primaria. Veamos dónde se concreta fundamentalmente dicha sinergia.

2.2.1. La EC y las competencias básicas

Analizando las competencias básicas que, según el RD 1513/2006 de enseñanzas mínimas de Educación Primaria para todo el territorio nacional, debería el área de EF contribuir a desarrollar, encontramos aún más cabida y sentido a la EC:

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** como hemos mencionado anteriormente, las actividades físicas expresivas comportan beneficios para la salud desde una perspectiva holística, a través de sus múltiples contenidos y actividades a desarrollar en la Educación Primaria, así como alternativa recreativa del tiempo de ocio. Por otro lado, en toda sesión expresiva siempre se realiza la vuelta a la calma (*relajación holística* según Montávez, 2012) a través de técnicas saludables a nuestra disposición.

³ Para más información sobre la EC a lo largo de la historia, consultar el trabajo de Montávez (2012; pp. 48-82 a nivel mundial, y pp. 82-122 a nivel nacional).

- **Competencia social y ciudadana:** las habilidades sociales están implícitas en la dimensión comunicativa de la EC (Ortiz, 2002; Learreta, Sierra y Ruano, 2005; Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis y Padilla, 2008) y los procesos creativos colectivos son un referente en las estrategias expresivas (Arteaga y Viciano, 1997; Montávez y Zea, 2009).
- **Aprender a convivir** (por ejemplo, en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo desde el respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad), conocer la riqueza cultural (por ejemplo, mediante la práctica de diferentes juegos y danzas) son algunos de los muchos aspectos que la EC puede contribuir a desarrollar mediante, por ejemplo, la facilitación y potenciación de los valores mínimos de convivencia, entre ellos la cooperación, el respeto, la responsabilidad..., a partir de estrategias, propuestas y proyectos creativos colectivos (Larráz, 2003; Sánchez, 2008).
- **La EF contribuye a la adquisición de la competencia cultural y artística:** la EC nos ofrece un sinfín de formas para descubrir las posibilidades de acción que tiene nuestro cuerpo en cuanto a su movilidad, plasticidad y expresividad, a través de la interdisciplinariedad con la poesía, la plástica, la música, la danza, el teatro... (Cañizares y Carbonero, 2009).
- Además, la EC contribuye a que los escolares conozcan la **riqueza cultural de la comunidad** mediante la práctica de danzas folklóricas y populares, y potencia la interculturalidad a través de las danzas del mundo (Mateu, 2008).
- **La consecución de la autonomía e iniciativa personal:** la EC puede contribuir a desarrollar esta competencia siempre y cuando emplace al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva; y brinde al alumnado la oportunidad de participar en los aspectos de organización individual y colectiva de las actividades físicas expresivas.
- **Dichas posibilidades estarían directamente relacionadas con el uso de una metodología activa y participativa** (productiva, no reproductiva), así como con los estilos de enseñanza basados en el descubrimiento guiado y en la resolución de problemas que, por otro lado, son tremendamente afines a la EC (Delgado, 1991; Castañer y Camerino, 1992; García, 1997; Sierra, 2000; Cuéllar, 2008; Montávez y Zea, 2009).
- **Competencia de aprender a aprender:** el conocimiento y aceptación de los límites propios así como la mejora y potenciación de otras posibilidades motrices del alumnado a través de la experimentación, creatividad e imaginación es algo característico de la EC (Arteaga, y Viciano, 1997; Sánchez *et al.*, 2008 y Learreta, Sierra y Ruano, 2009).
- **Competencia sobre el tratamiento de la información y la competencia digital:** la EC un vehículo casi imprescindible para hacer frente a la necesidad de valorar críticamente los mensajes y estereotipos (fundamentalmente de género) referidos al cuerpo y al movimiento, procedentes de la tradición y los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal, equilibrar en la práctica los bloques de contenidos de la EF (tradicionalmente tendentes a un androcentrismo), y para dotar de mayor riqueza la educación motriz del alumnado.
- Por otro lado, la EC puede apoyarse en las **nuevas tecnologías a través de proyectos creativos** (video danza, video clip, cortos dramáticos...) y como fuente de recursos e información que sirven para enriquecer, complementar y difundir el aprendizaje, así como para potenciar su sensibilidad y disfrute por este tipo de actividades (Moreno, Tamayo y Vázquez, 2004; Molero, 2008).

- **Competencia en comunicación lingüística:** aunque el lenguaje no verbal es el elemento fundamental de la EC, el entorno de práctica de actividades expresivo-comunicativas potencia las habilidades comunicativas (Ortiz, 2002). Como bien afirman Cañizares y Carbonero (2009):

Los juegos grupales y otras actividades habituales de clase, permiten al alumnado un importante intercambio de ideas, de posibilidades de acciones y respuestas ante un problema planteado por el docente, etc. Por ejemplo, a la hora de crear una coreografía, interpretar un juego dramático, etc. (p. 65).

En resumen, la EC por su carácter interdisciplinar y su mirada holística es esencial para el desarrollo de las distintas competencias. Es más, nos sumamos a otros autores a la hora de considerar que la competencia matemática debería quedar integrada en este grupo (Montávez, 2012; Cañizares y Carbonero, 2009; Díaz, Iranzo, Casado., Campos, Feltrer, Pérez, y Guerras, 2009), por cuanto en EF es fundamental el conocimiento y dominio del espacio (líneas, formas, distancias, emplazamiento, trayectorias, dimensiones...) y del tiempo (métrica, intervalos, ritmo...), elementos especialmente útiles para el desarrollo de las actividades físicas artístico-expresivas (figuras coreográficas, nivel y amplitud espacial, tempo, pulso, ritmos...) (Arteaga y Viciano, 1997; Rueda, 2004).

2.2.2. La EC y los objetivos

Respecto a los **objetivos generales de etapa (primaria)**, la EC trabaja de forma explícita el objetivo k como contenido de la EF y el J en la dimensión de la EC a través de procesos creativos (Larráz, 2003; Learreta, Ruano y Sierra, 2006). Implícitamente, la EC desarrolla las aptitudes a, b, c, m y n, a través de sus dimensiones: creatividad, comunicación, expresividad y estética (Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis y Padilla, 2008; Learreta, 2008); y puede ampliar las capacidades e, f, g, h, j y l mediante propuestas interdisciplinarias (Pelegrín, 2003; Herrera y Llopis, 2008).

En relación a los **objetivos del área de Educación Física**, desde la EC se pueden trabajar los ocho objetivos vinculados a la enseñanza de la EF en Primaria (RD 1513/2006) pues están implícitos en sus principios, filosofía e intenciones educativas (Montávez, 2012):

- **Objetivo nº 1:** la EC es un proceso que se dirige hacia la comprensión de la actividad física desde la vivencia corporal mediante propuestas comunicativas, afectivas y re-creativas.
- **Objetivo nº2:** la EC invita a disfrutar de la salud holística personal y la calidad de vida social gracias, entre otras propuestas, a las técnicas corporales.
- **Objetivos nº 3 y 4:** la EC sugiere potenciar el dominio del cuerpo, el espacio y el tiempo para dotar de calidades de movimiento al alumnado que le permitan responder eficaz, personal y autónomamente a cada escenario educativo o vital.
- **Objetivo nº 5:** la EC propone valorar el proceso más que el resultado, conocer y aceptar los límites como punto de partida para desarrollar las potencialidades del alumnado.
- **Objetivo nº 6:** Es el objetivo clave para la EC: *“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.”* Este subraya las distintas dimensiones de la EC: comunicativa, expresiva, creativa y artística o estética, en relación con otros códigos y lenguajes potenciando las capacidades de expresión y comprensión mediante la comunicación no verbal, el lenguaje corporal, el gesto, etc, a través de propuestas lúdicas y creativas.
- **Objetivo nº 7:** la EC contribuye a generar proyectos colectivos artístico-educativos, ya sean coreográficos, dramáticos,... en donde el respeto y el consenso sean protagonistas, así como la valoración de los trabajos propios y ajenos.

- **Objetivo nº 8:** la EC favorece que el alumnado valore toda manifestación cultural artística propia o ajena cuyo fundamento sea corporal (danza, teatro, circo,...) y tome una triple actitud ante esta: de aprendizaje, de disfrute y de crítica; es decir, como actores protagonistas de la actividad, como creadores del proyecto y como espectadores activos.

2.2.3. La EC y los bloques de contenido de la EF

Si bien la EC se halla tácitamente aludida en todos los bloques de contenido del área de EF para primaria, será a partir del bloque de contenidos denominado Actividades Físicas Artísticas-Expresivas donde estructuraremos los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de EC seleccionados para esta etapa educativa. Los contenidos procedimentales permitirán al alumnado sentirse competente en el plano motriz, los actitudinales les servirán para afrontar éticamente las complejas situaciones que envuelven la actividad física, así como las relativas a la cultura corporal y, por último, la adquisición de conceptos facilitará la comprensión de la realidad corporal y del entorno físico, social y cultural.

No es nuestra intención reproducir aquí de forma literal la secuenciación de contenidos por ciclos de las Actividades Físicas Artísticas-Expresivas incluida en el RD 1513/2006 sino exponer reflexiones derivadas de su análisis (tanto las nuestras como las de otros autores).

La importancia de la EC, dentro de los distintos bloques de contenido, no varía sustancialmente a lo largo de los tres ciclos de primaria pero sí su tratamiento (ver figura 1) particularmente en lo que respecta al bloque de AFAE (ver tabla 2).

Tabla 2. Secuenciación de actividades del bloque de AFAE del área de EF en cada ciclo de primaria.

Fuente: Rebollo, J.A., y Castillo, E. (2010). La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria.

1er. Ciclo	2º Ciclo	3er. Ciclo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. ▪ Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. ▪ Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. ▪ Imitación de personajes, objetos y situaciones. ▪ Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. ▪ Posibilidades expresivas con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuerpo y movimiento como instrumentos de expresión-comunicación. ▪ Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples. ▪ Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. ▪ Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. ▪ Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. ▪ Disfrute mediante la expresión-comunicación a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuerpo y movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. ▪ Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples. ▪ Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. ▪ Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales. ▪ Valoración de los usos expresivos y comunicativos

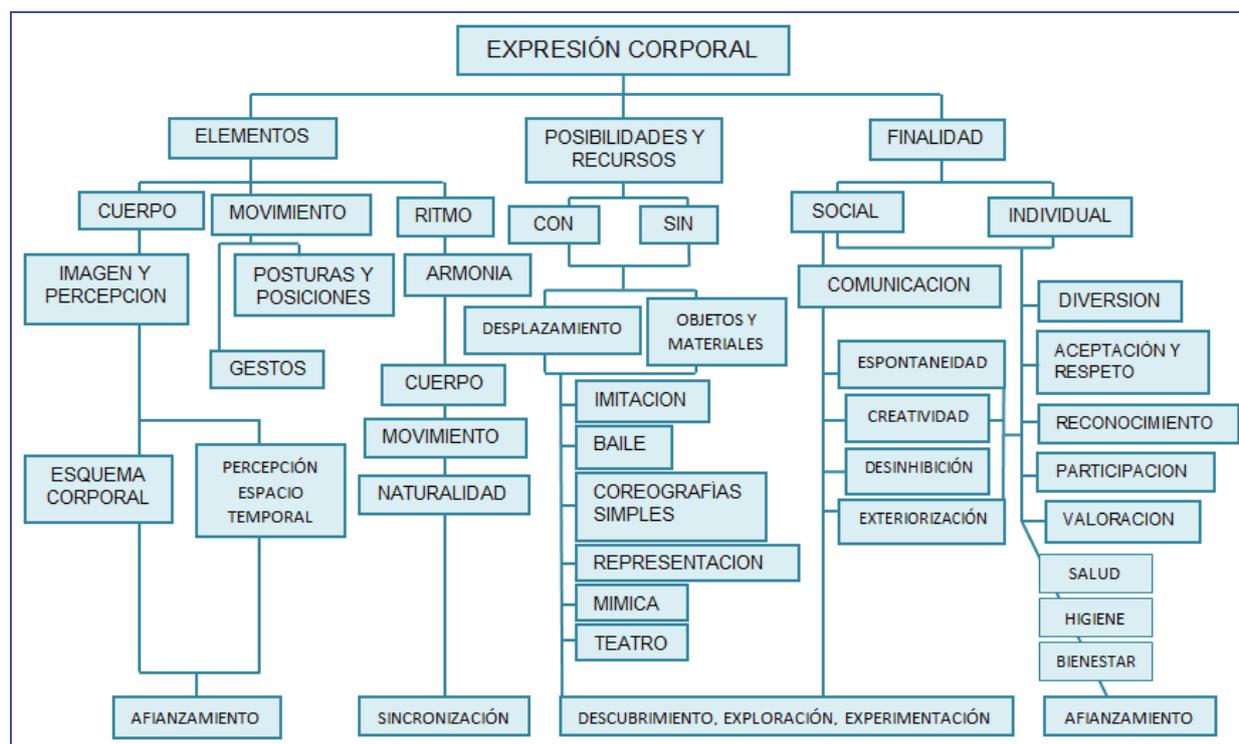
objetos y materiales. <ul style="list-style-type: none"> Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. 	través del propio cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse. 	del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.
--	--	---

Según Castillo y Rebollo (2009), en los tres ciclos persistiría el desarrollo de los siguientes contenidos:

- Posibilidades expresivas a través del cuerpo, el movimiento y los objetos.
- Adaptación del movimiento a estructuras rítmicas, simples en el primer ciclo, y ligadas a bailes y coreografías en los dos ciclos restantes.
- Imitación y representación de personajes a través del lenguaje corporal
- Exteriorización de sentimientos y emociones a través del cuerpo.
- Participación en actividades expresivas y comunicativas.
- Respeto a las formas de expresarse de los demás.
- Disfrute a través de la expresión y la comunicación del propio cuerpo.

Figura 1. Enfoque general de contenidos de EC en EF para primaria.

Fuente: elaboración propia.



Respecto al tratamiento de los contenidos de la EC a lo largo de primaria, puede aplicarse la siguiente evolución: desde una aproximación inicial al movimiento expresivo de carácter espontáneo, imitativo y simbólico, pasando por un nivel comunicativo-informativo (mensajes codificados), para pasar progresivamente a formas de movimientos más elaboradas y creativas llegando incluso al movimiento interpretativo (Sierra, 2009).

2.2.4. Aproximación metodológica

Como cualquier otro contenido de EF, los contenidos del bloque de AFAE tienen nexos en común a lo largo de la etapa y, también, evolucionan a lo largo de misma lo que repercutiría en su abordaje metodológico.

Como aproximación general, a la hora de abordar las actividades propias de el bloque de AFAE en el primer ciclo, podríamos considerar que se debería poner más énfasis en la libre experimentación y en el descubrimiento guiado para, en los dos ciclos siguientes, ampliar las propuestas y su nivel de demanda sin abandonar los estilos no directivos (Castañer y Camerino, 1992; Learreta, 2009), dirigiéndolas hacia la mejora de la competencia motriz y la eficacia del gesto a través de la resolución de retos, problemas complejos y creaciones originales.

A lo largo de la etapa, la EC ha de ir orientada al logro de la competencia cultural y artística para el desarrollo de la sensibilidad, la estética y la creatividad mediante actividades corporales artísticas-educativas, procesos creativos colectivos y proyectos cooperativos artístico-educativos (Sánchez, 2008), así como para el disfrute personal y grupal desde la vivencia con el fin de potenciar una actitud sin prejuicios de género ante estas.

Queremos insistir en la importancia del trabajo en grupo en el planteamiento metodológico de los contenidos de AFEA. Formar parte de un equipo exige compartir unos propósitos, tener confianza en otras personas, apoyarlas y ser capaz de aceptar su apoyo, y supone el desarrollo de un conjunto de actitudes y valores indispensables en cualquier tipo de actividad humana.

En primaria el bloque de AFAE se trabaja habitualmente a partir de temáticas en torno a las que giran los procesos y proyectos artísticos-educativos (Learreta, Ruano y Sierra, 2006). En la práctica de las actividades de expresión corporal se suceden múltiples situaciones en las que se ponen en evidencia todo tipo de actitudes y valores a través de juegos de afirmación, cooperativos y de resolución de conflictos (Montesinos, 2004; Learreta, Ruano y Sierra, 2006; Montávez y Zea, 2009). Aquí la tarea docente irá encaminada a observar y detectar actitudes, individuales y colectivas, y dinamizar y gestionar los momentos de reflexión, de diálogo y de consenso que se deriven de ellas. Por ello, en el desarrollo del bloque de AFAE, se recomienda promover un aprendizaje basado en Proyectos Colectivos y/o Procesos Creativos para el desarrollo del pensamiento creativo donde los proyectos son entendidos como generadores de ideas (Sánchez, 2008) propias y originales que surgirán como fruto de la elaboración individual y la creación colectiva.

Para asegurar una buena enseñanza, no debemos olvidar que se han de tomar decisiones curriculares y organizativas en función de la diversidad del alumnado, de manera que la programación se acomode a la realidad del grupo y las sesiones sean flexibles para atender las necesidades individuales. En EC las propuestas abiertas, que producen respuestas múltiples, divergentes y personales, son las más adecuadas (Sierra, 2000; Montávez y Zea, 2004), así como la aplicación de estilos creativos que posibilita al docente la reformulación constante de las actividades físicas para el aprovechamiento de los contenidos, la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje y la consecución de los objetivos (Delgado, 1991).

En cuanto a la estructuración de la sesión en EF tendrá una primera fase (*briefing* o *calentamiento psicopedagógico*) donde se introducirá brevemente los propósitos de la sesión, y el tipo de tareas y recursos que habrán de manejar. A este momento le sigue otra fase de implicación y animación (*calentamiento expresivo*); una tercera fase de mayor duración dedicada a desarrollar los objetivos fundamentales de la sesión, en la que habitualmente se insertan agrupaciones cooperativas donde se pueda exigir un compromiso significativo tanto a nivel físico (fisiológico y

motor) como creativo (espacio de creación); una cuarta fase para la progresiva desactivación psicológica y fisiológica (vuelta a la calma) que puede y debe adoptar formas muy variadas pero que debe incluir también de manera intencionada y periódica aspectos relacionados con la recuperación y el bienestar personal (relajación holística según Montávez, 2012). La sesión de EC terminaría con una quinta fase (reflexión compartida) dedicada a la comunicación y la reflexión, a compartir ideas, sensaciones sentimientos, opiniones y valoraciones (autoevaluación y coevaluación) en torno a lo vivenciado (Sierra, 2000; Learreta, 2004). Es decir, aunque toda actividad física comporta un requerimiento intelectual, resulta oportuno verbalizar para volver a construir la acción de manera más eficaz y elaborada para mejorar nuevos aprendizajes y aprender a aprender, generándose procesos autónomos.

Respecto a esta última fase de la sesión de clase, el acto creativo, que acompaña a toda la etapa con diferente nivel de exigencia e intensidad, no se transforma en experiencia si no viene acompañado de una reflexión. Por ello, en la estructuración de las clases de educación física, especialmente en las dirigidas al desarrollo del bloque de AFAE, es fundamental reservar un momento, un espacio para que el alumnado reflexione y tenga conciencia de lo que hace, para qué le sirve y qué ha aprendido al respecto, animándoles a utilizar este conocimiento para deconstruir y reconstruir su propio proceso de aprendizaje (Blázquez, 2009).

En las clases de EC, este proceso de reflexión debe sentar las bases del sentir estético del movimiento, de la función armónica en su composición. Además de las reflexiones de carácter procedimental, los espacios reflexivos-comunicativos deben tratar temas de actualidad relacionados con la salud, la imagen corporal...muy presentes en nuestra sociedad; para ello es necesario que el alumnado adquiera recursos para comprender, desde la crítica, la complejidad de la sociedad. En estos debates se han de respetar las normas de escucha, la elección del momento adecuado para intervenir, el uso correcto del lenguaje y la argumentación clara de las ideas, contribuyendo así a la adquisición de competencias del tratamiento de la información y de la comunicación lingüística, así como el lenguaje no verbal (Montávez, 2012).

2.2.5. La evaluación

Al igual que el resto de los contenidos de la EF, la EC generará aprendizajes que es necesario evaluar, identificando y valorando el alcance y las dificultades encontradas respecto a los procedimientos, las actitudes y los conceptos que se hayan considerado tácita o explícitamente en los objetivos. Respecto al eje que nos ocupa, la evaluación formativa y dialogada, basada en un diagnóstico inicial, ayudará a obtener información sobre las sucesivas adquisiciones del alumnado, y debe entenderse como un proceso dinámico e interactivo basado en aspectos comunicativos que ayudan a alumnado y profesorado a tener una idea clara de su situación en el proceso educativo.

Además, la evaluación debe constituir un proceso continuado que permita adaptar el currículo y la intervención educativa a las necesidades reales del alumnado. En la actualidad se sugiere utilizar un tipo de evaluación cualitativa que permita comprender mejor el proceso de aprendizaje al poner el énfasis en aspectos como la descripción y análisis de movimientos, posturas y gestos y la reflexión y la valoración conjunta de las actitudes del alumnado implicado.

De igual forma, la evaluación debe de estar referida a los diferentes elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y, particularmente, a los objetivos y contenidos de la EC en EF, así como a la contribución de esta área a las competencias básicas. Para ello, deberán tenerse en cuenta los

criterios de evaluación que ofrece el currículo oficial así como el contexto escolar donde se aplicarán.

Conforme al Real Decreto 1513/2006, exponemos a continuación los criterios de evaluación de EF para primaria relacionados directamente con el bloque de AFAE en los distintos ciclos:

Tabla 3. Criterios de evaluación relacionados directamente con el bloque de AFAE de EF en los ciclos de primaria.

Fuente: elaboración propia.

Primer ciclo
<p>6. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.</p> <p>Se trata de comprobar si los alumnos y alumnas son capaces de reproducir una estructura rítmica sencilla. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, palmas, golpeos, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.</p> <p>7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.</p> <p>Es importante que sean capaces de experimentar con el propio cuerpo y tomar conciencia de sus posibilidades expresivas a través del gesto y el movimiento. Se valorará la aportación espontánea y el esfuerzo para encontrar nuevas formas expresivas que se alejen de situaciones estereotipadas. Así mismo, se tendrá en cuenta el esfuerzo personal para implicarse en las propuestas y sentirse "dentro del personaje", aceptando el papel que toque representar sin prejuicios de ninguna índole.</p>
Segundo ciclo
<p>6. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.</p> <p>Con este criterio se quiere evaluar si los niños y niñas son capaces de inventar y reproducir una estructura rítmica sencilla, bien por la combinación de elementos de estructuras que ya conoce, bien por la aportación de elementos nuevos. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, palmas, golpeos, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.</p> <p>7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.</p> <p>La implicación del alumnado en su grupo es importante en la producción de pequeñas secuencias expresivas. Con este criterio se valorará la predisposición al diálogo y la responsabilidad en la organización y la preparación de la propuesta creativa. En la puesta en escena, se observará la producción de gestos significativos y también la capacidad para prestar atención en la expresión de los demás, recibir el mensaje y seguir la acción respetando el hilo argumental.</p>
Tercer ciclo
<p>7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p> <p>Este criterio pretende valorar la capacidad para trabajar en grupo, compartiendo objetivos, en la elaboración de un pequeño espectáculo. Por otra parte, se observará la capacidad individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sensaciones, mensajes, etc., a partir del gesto y el movimiento, y siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.</p>

Como hemos tratado de exponer, la EC es un contenido excelente para el desarrollo del currículo de primaria especialmente en lo que se refiere a las distintas competencias básicas, objetivos, contenidos, y criterios de evaluación. No obstante, la consecución y valoración de las mismas requiere, entre otros aspectos, de un tiempo que ya es de por sí escaso en la EF⁴, y de una formación inicial y continua por parte del profesorado de EF en el ámbito de las Actividades Físicas Artístico-expresivas.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

3.1. Identificación, justificación y contextualización de la U.D.

3.1.1. Elementos de identificación

- Título: *Aprendemos a hablar sin palabras.*
- Etapa educativa: Primaria
- Ciclo: 1º
- Curso: 2ºA
- Temporalización:
 - Segundo trimestre de la planificación anual.
 - Número de sesiones: 8

3.1.2. Justificación

Para la elaboración de la presente unidad didáctica se realiza una selección de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología con el fin de contribuir, en la mayor medida posible, al desarrollo de las capacidades y competencias básicas expresadas en el currículo de Educación Física para Educación Primaria incluido en el Anexo I del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre.

Uno de los objetivos básicos de la Educación Física es la educación integral del individuo para la cual la Educación Física y, más concretamente, la expresión corporal tiene mucho que aportar. Dicho ámbito constituye una adecuada fuente para la enseñanza y el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes que permitirán afianzar el desarrollo personal del alumno, adquirir habilidades, conocimientos relativos a la expresión y desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo, el sentido crítico, la creatividad y la afectividad, entre otros aspectos.

La presente unidad didáctica está diseñada para acercar la Expresión Corporal a los alumnos de primer ciclo de primaria partiendo de sus aprendizajes previos basados fundamentalmente en el

⁴ No hay que olvidar la reducción en la dotación horaria que ha supuesto para el área de EF para primaria la última reforma educativa (LOE) (ver Anexo III del RD 1513/2006) respecto a la reforma anterior (LOGSE) (ver Anexo II del RD 1006/1991): 105 horas para cada ciclo de primaria de la LOE (equivalente a 2 horas de EF a la semana en cada curso escolar), frente a las 140 horas de EF para el primer ciclo (3 horas a la semana de EF), y 105 horas para los dos últimos ciclos primaria de la LOGSE.

conocimiento del propio cuerpo y de su interacción con el entorno. El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien ayuda a comunicar mejor lo que se siente y brinda mayor confianza en uno mismo. Es conveniente que el alumno, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse haciendo uso de él de muchas maneras. El tratamiento que debe darse a este tipo de contenido se orienta a conseguir que el alumno mejore y diversifique sus posibilidades expresivas con el fin de que pueda aplicarlo tanto en un ámbito individual como social.

La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a un tratamiento nuevo y sistemático del resto de posibilidades expresivas, va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión. De ahí que las situaciones de enseñanza-aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la Expresión Corporal que, en estas edades, están muy relacionados con los contenidos propios de las Habilidades Perceptivas y del Esquema Corporal, y además con actividades genéricas de enseñanza-aprendizaje de expresión y comunicación.

La tendencia expresiva, que entiende el cuerpo como objeto de comunicación, no está aislada del resto de tendencias (deportiva, psicomotora, lúdica, socio-motora...), ya que las características de las diferentes tendencias se trabajan, de una u otra manera, en los contenidos de la expresión corporal.

El Decreto 22/2007 que establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria, hace referencia a la Expresión Corporal de forma específica en el objetivo número 7 del área de Educación Física, que está orientado directamente a las prácticas de expresión corporal, a la utilización de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas. No obstante, el resto de los objetivos (los doce restantes) también tienen en mayor o menor medida cabida en dichas prácticas.

Su contribución se extiende igualmente en el desarrollo por parte del alumno de muchas de las capacidades que se establecen en los objetivos de la etapa. De esta forma, contribuye específicamente al objetivo de etapa "l", que hace referencia a la *"capacidad de comunicarse a través de los medios de expresión, entre ellos el corporal, desarrollando la sensibilidad estética, la creativa y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas"*. Sin embargo también contribuye de forma significativa a los objetivos "a", "b", "c", "d", "e", "k" y "n"; y de forma menos significativa al "i", "j" y "m". Aunque también puede contribuir circunstancialmente al resto de objetivos de etapa: "f", "g", "h", "o", y "p".

Por lo tanto la expresión corporal es una parte y a la vez un "todo" de la Educación Física para primaria.

3.1.3. Contextualización

La presente Unidad Didáctica está compuesta de **8 sesiones** dirigidas a los alumnos de **2º curso de Educación Primaria** de un centro escolar de una gran población limítrofe con Madrid capital. Los alumnos del centro se caracterizan por proceder, por lo general, de familias de mediana edad, con un nivel socioeconómico bajo, y con un alto nivel de inmigración.

El curso-grupo al que se dirige la propuesta está compuesto de un total de **25 alumnos**, siendo aproximadamente el **90% de ellos inmigrantes con un bagaje cultural diferente al autóctono**. Ello, entre otros aspectos, origina un alto nivel de conflictos entre los alumnos, por falta de respeto y de

aceptación, básicamente. Se hace necesario, pues, favorecer la integración, y priorizar valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad, la autoconfianza y la tolerancia.

También hay un **considerable porcentaje de alumnos con problemas familiares** de diverso tipo. Niños/as que, día tras día, asisten contrariados al colegio, con la preocupación reflejada en sus rostros. Es necesario crear en clase un ambiente de trabajo agradable donde, sobre todo, se les ofrezca alternativas y nuevos puntos de vista que ayuden a generar autoconfianza y, por qué no, contribuya a arrancarles una pequeña sonrisa.

En cuanto a las **necesidades específicas de apoyo educativo**, hay un alumno con una cardiopatía congénita que no requiere adaptación. Hay una alumna rusa con dificultades del lenguaje por desconocimiento del castellano, por lo que hay que tener muy en cuenta acompañar las explicaciones de gestos y confirmar su comprensión de la información ofrecida.

En cuanto a las **características evolutivas de los sujetos de esta edad-ciclo**, la participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal. El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización.

Durante el primer curso comienza a tomar conciencia de su propio cuerpo, pasando más adelante de la acción a la representación tanto de su cuerpo como de su acción motora. Ya es capaz de diferenciar las partes de su cuerpo que intervienen en el movimiento lo que le permite generar una mejor imagen de sí mismo. La estructuración del Esquema Corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz pasando del "ser dominado por los sentimientos" a "dominar la motricidad". El alumno construye su propio Esquema Corporal en interacción con el espacio, el tiempo, su propio movimiento y el de los otros.

El conocimiento que los alumnos tienen sobre su propio cuerpo o realidad corporal no debería ser puntual-restringido ni exclusivamente conceptual sino un conocimiento vivenciado, global y funcional que les permite hacerse una imagen de sí mismos.

En estas edades no se debe pasar por alto el hecho de que el sujeto, en función de lo que percibe, adoptará sus movimientos, restructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera las nociones espacio-temporales. Su motricidad se orienta fundamentalmente a:

- La consolidación de la Educación Física de Base.
- Los Elementos Rítmicos y los Temporales (antes-después, secuencias simples, ritmos básico), adecuando el movimiento corporal a los mismos.
- El descubrimiento, la exploración y la experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo y el movimiento.
- El respeto y la valoración de sí mismo, de los demás y a los objetos.

En la medida en que conozcan y afirmen los hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que beneficien su desarrollo. Los niños realizan cotidianamente una actividad motriz continua, allá donde encuentran oportunidad, por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento.

El desarrollo de las Habilidades Básicas y la adquisición de Esquemas Motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos.

Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las Habilidades Físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar, etc.) de una manera global a través de formas jugadas, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento. Como consecuencia de la realización de este tipo de actividades ejerce un mayor control de su movimiento al aumentar la capacidad de coordinación motora y equilibrio.

Cabe destacar la importancia que tiene ya en estas edades el que vayan conociendo las situaciones de riesgo que se derivan de determinadas actividades físicas y/o juegos planteados en clase, para que adopten las medidas necesarias con vistas a evitar posibles accidentes y a tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices.

El cuerpo es también un medio de expresión para el niño, por lo que se ha potenciado la capacidad de expresión corporal en toda respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los niños para utilizar imitación y representación motriz en situaciones de juego. Esta motivación intrínseca nos va a facilitar que exploren las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

La participación en coreografías poco elaboradas, o en otras inventadas con ritmos sencillos, les ayudará a tener una actitud más desinhibida, y, por tanto, a ser más espontáneos.

La práctica habitual de juegos es la forma que tiene el niño de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros y amigos, tanto en el ambiente escolar como en su tiempo libre. Es conveniente conocer los juegos populares y tradicionales que los niños practiquen para apoyarnos en ellos e incorporar otros a su bagaje que les permitan aumentar y generalizar estrategias de juego, así como conocer y cumplir las normas establecidas.

El respeto a sus compañeros, independiente de las características personales o sociales, el control de las conductas agresivas o los juegos de oposición, y el disfrute del y en el juego con independencia del resultado, debe ser la tónica general de relación en las sesiones de clase.

3.2. Vinculación con el Currículo de la Etapa

Se utiliza como documentos de referencia legal:

- El Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.
- El Decreto 22/2007 de 10 de mayo por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria.

El currículo oficial establece las enseñanzas mínimas que en cada etapa educativa garantizarán la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y que contribuirán a la formación integral del alumno en cada momento educativo. Al mismo tiempo, se concibe el currículo como un instrumento orientador, abierto y flexible, por lo que contempla la posibilidad de que el

profesorado adopte las oportunas medidas de refuerzo pedagógico, y, en su caso, de adaptación curricular para aquellos alumnos que lo precisen.

La conexión con el currículo, tiene por objeto facilitar al maestro la ordenación y planificación de su acción docente. Se pretende seleccionar y estructurar aquellos objetivos y contenidos que están relacionados con la Unidad Didáctica que se pretende desarrollar.

3.2.1. Con los objetivos de etapa

- c) *Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás que favorezca un clima propicio para la libertad personal y el aprendizaje, así como fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.*
- l) *Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.*
- n) *Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad, así como una actitud contraria a la violencia y a los prejuicios de cualquier tipo.*

3.2.2. Con las competencias básicas

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico** mediante actividades relacionadas con:
 - La percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo.
 - La percepción del espacio físico en el que nos movemos y la habilidad para interactuar con él, moverse en él, orientarse y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.
 - La mejora de las posibilidades motrices.
- **Competencia social y ciudadana** mediante actividades relacionadas con:
 - La aceptación de las reglas.
 - La autoestima, la tolerancia, el respeto y valoración de las diferencias, respetando a la identidad y autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad.
 - Asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas.
 - El desarrollo de valores como el respeto mutuo, la cooperación y la solidaridad que cimientan la convivencia humana.
 - El aprendizaje de estrategias no violentas de resolución de conflictos basadas en la negociación y el diálogo.
 - La práctica de juegos cooperativos, de educación para la paz, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la solidaridad.
- **Competencia en cultura humanística y artística** mediante actividades relacionadas con:

- La exploración y la utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento, como medio para expresar ideas o sentimientos de forma creativa (representación mediante el lenguaje corporal).
 - El trabajo cooperativo y la asunción de responsabilidades.
 - La capacidad de asumir diferentes papeles como creador-autor, intérprete, espectador y crítico.
 - El reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como las actividades expresivas, los bailes o las danzas.
- **Competencia de Autonomía e iniciativa personal** mediante actividades relacionadas con:
 - La toma de decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar auto superación, perseverancia y actitud positiva.
 - Brindar al alumnado protagonismo en aspectos de organización individual y colectiva de las actividades.
 - Las habilidades sociales como la empatía, la escucha activa y la capacidad de afirmar y defender los propios derechos.
 - Las actividades y metodologías activas, reflexivas y participativas que fomenten la confianza en uno mismo, la responsabilidad, la autocrítica, la progresivamente autónoma toma de decisiones y la auto-superación.
 - El desarrollo del esquema corporal, las habilidades perceptivo-motrices y coordinativas.
 - **Competencia para aprender a aprender** mediante actividades relacionadas con:
 - El conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor que permite el establecimiento de metas alcanzables (autoconfianza).
 - Las situaciones motrices libres, la exploración, las metodologías de búsqueda y descubrimiento.
 - La capacidad para obtener información y transformarla en conocimientos o aprendizajes efectivos.
 - Los proyectos comunes en actividades colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación.
 - La transferencia a tareas más complejas.
 - **Competencia en comunicación lingüística** mediante actividades relacionadas con:
 - La comunicación lingüística del propio proceso de aprendizaje y comunicación. Esta se puede desarrollar pidiendo al alumno que expliquen sus respuestas verbales y motrices: "¿cómo lo sabes?", "¿cómo lo has hecho?" o "¿por qué lo has hecho así?". También la expresión de sus vivencias y emociones: "¿cómo te has sentido?" o "¿qué te ha pasado?" y la explicación de sus "errores" en la resolución de las tareas motrices,...
 - Saber escuchar y ser escuchado.
 - La Expresión Corporal, en sentido lato.

3.2.3. Con los objetivos de área-áreas

▪ Área de Educación Física

4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

9. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.

▪ Área de Conocimiento del Medio

4. Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

▪ Área de Educación Artística

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarla para expresar vivencias, ideas y sentimientos, construyendo con ellos el equilibrio afectivo y la relación con los demás.

▪ Área de Lengua Castellana y literatura

5. Participar en diversas situaciones de comunicación y utilizar la lengua oral de manera adecuada, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación con los demás.

3.2.4. Con los bloques de contenido

▪ Área de Educación física:

– Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción.

- Afianzamiento del esquema corporal
- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
- Aceptación y valoración de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

– Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.

- Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Mejora de la espontaneidad y de la creatividad en el movimiento expresivo.
- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
 - Imitación de personajes, objetos y situaciones.
 - Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal.
 - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
 - Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
 - Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
 - Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento de las diferencias en el modo de expresarse.
- **Bloque 4. Actividad física y salud.**
- Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.
 - Respeto y valoración de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física estableciendo medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.
 - Valoración del esfuerzo para lograr una mayor autoestima y autonomía.
- **Bloque 5. Juegos y deportes.**
- Reconocimiento, valoración y aceptación hacia las personas que participan en el juego.
 - Actitud de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución de conflictos de forma pacífica en la realización de los juegos.
 - Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.
- **Área de Conocimiento del Medio:**
- **Bloque 3. La salud y el desarrollo personal.**
- **Área de Educación Artística:**
- **Bloque 4. Interpretación.**
- **Área de Lengua Castellana y literatura:**
- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

3.2.5. Con los criterios de evaluación

- **Área de Educación Física:**
 - 5. *Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.*
 - 6. *Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.*

7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.

8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene.

▪ **Área de Educación Artística:**

1. Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos y patrones de movimiento.

▪ **Área de Lengua Castellana y Literatura.**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, con los compañeros y el profesor, respetando las normas de la comunicación: respetando el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.

Tabla 4. Resumen de la vinculación de la UD con el currículo en vigor de Educación Primaria.

Fuente: elaboración propia.

Objetivos etapa	Objetivos de área						Bloques de contenidos						Competencias básicas						Criterios de evaluación										
*Primaria	E	C	L	L	E	M	E	E	C	L	L	E	M	E	C	C	M	C	S	C	A	A	E	C	L	L	E	M	E
	F	M	C	I	A	C	F	M	C	I	A	C	L	M	F	D	C	C	A	P	F	M	C	I	A	C	L	M	E
c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto...	9	4	5				1	3	1						X			X		X	X	5	1						
	9	4	5				1	3	1						x			x		x	x	5	1						
l) Comunicar e a través de los medios de expresión...	4			5			3	3		4				X	X		X	X	X	X	6	1		1					
	4			1			3	3		4				x	x		x	x	x	x	6	1		1					
	7						5														7								
n) Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad...	9	4	5				1	3						X	X		X	X	X	X	5	1							
	9	4	5				1	3						x	x		x	x	x	x	5	1							
							3	4	5												8								

*EF: Educación Física; CM: Conocimientos del Medio; LC: Lengua Castellana y Literatura; LI: Lengua Inglesa; EA: Educación Artística; M: Matemáticas; EC: Educación para la Ciudadanía. CL: Competencia en comunicación lingüística; CM: Competencia matemáticas; MF: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico; CD: Tratamiento de la información y competencia digital; SC: Competencia social y ciudadana.; CC: Competencia cultural y artística; AA: Competencia para aprender a aprender; AP: Autonomía e iniciativa personal.

3.3. Orientaciones metodológicas y recursos didácticos

3.3.1. Orientaciones metodológicas

Vinculamos el concepto *metodología* a los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica en el aula: el papel que juegan los alumnos y profesores, el uso de medios y recursos, los tipos de actividad y de tarea, etc. Todo ello **depende no sólo de los elementos curriculares** seleccionados anteriormente, sino **también de la forma personal que el profesor aplica estos elementos a las circunstancias educativas.**

Nuestra *forma personal* de introducir este tipo de contenidos se inspira en la siguiente premisa: "Sería insensato, y contradictorio en sí mismo, pensar que es posible hacer lo que hasta ahora nunca se ha hecho por procedimientos que no sean totalmente nuevos" (Francis Bacon, 1620). Sin embargo, implementar un procedimiento nuevo requiere tiempo y un cambio gradual de lo conocido a lo nuevo, requiere crear unos aprendizajes de base que permitan que dicho procedimiento siga un curso real y efectivo. Con ello queremos decir que aunque pretendamos aplicar una metodología alternativa (activa, productiva y reflexiva) a la tradicional (reproductiva, normativa), tenemos que partir de la situación real del grupo, de sus conocimientos previos además de las pautas previamente establecidas.

Como hemos mencionado anteriormente, en el centro al que va dirigida la UD hay un alto porcentaje de población inmigrante (aproximadamente el 90%) con un nivel socioeconómico (NSE) bajo. Por lo tanto la Ed. Física estaría dirigida fundamentalmente a la superación del fracaso escolar y a la eliminación de conflictos.

Para ello, se apuesta por el aprendizaje basado en el diálogo mediante el trabajo en grupos interactivos, con el objetivo de conseguir que ningún niño o niña quede marginado o etiquetado por su procedencia, su NSE, etnia, sexo, etc. El planteamiento pedagógico está orientado a la posibilidad de disminuir las desigualdades. Los valores de la cooperación y la solidaridad se fomentan en todas las sesiones de Ed. Física mediante actividades que contribuyen a ello. Se buscan formas alternativas en la organización escolar tradicional para brindar más posibilidades de aprendizaje (por ejemplo, los alumnos se sientan en círculo en el suelo junto al profesor en la introducción de la sesión y en la fase final de reflexión). Las enseñanzas están programadas teniendo en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos, se establecen finalidades claras, expresadas y compartidas por la comunidad educativa. También se trabaja mucho en la línea del desarrollo de la autoestima mediante el continuo refuerzo positivo a los alumnos y la reflexión grupal de aspectos relacionados con la inteligencia emocional (control de las emociones). El profesor parte de altas expectativas con respecto al alumnado. La evaluación es continua y sistemática. La metodología variada según los objetivos, contenidos y competencias a desarrollar, pero en general va en la línea de métodos alternativos, socializantes-participativos-productivos.

Analizando la situación con mayor detenimiento se observa que no todos los profesores del grupo-clase aplican por igual una metodología donde se le da mayor protagonismo al alumno. En este sentido, las distintas metodologías a las que se ve sometido el escolar puede suponer una seria amenaza en su intento por comprender lo que les propone el sistema educativo y, por extensión y en última instancia, la sociedad. Puede generarles confusión, desconcierto y hacer que los efectos finales queden desdibujados (por ejemplo, necesidades de los alumnos de hoy, de nuestra sociedad como la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo, el sentido común, la empatía, el respeto, la cooperación, el esfuerzo, la responsabilidad...).

Por otro lado, el curso-grupo utiliza herramientas de evaluación variadas que incluyen instrumentos y procedimientos que favorecen la autoformación del alumno (autoevaluación, coevaluación). Sin embargo, los criterios de evaluación aplicados son en un alto porcentaje circunscritos al plano motor, al igual que los objetivos que los alumnos tienen que alcanzar. Este sistema tiene sus virtudes pero también defectos. Así, un alumno con una actitud incorrecta y comportamiento irrespetuoso hacia sus compañeros y hacia el profesor, y que muestra serias dificultades en éste sentido, puede obtener igual o mejor valoración que otro alumno que no muestra dificultades en este plano y sí en el plano motor. La prioridad que un docente da a los objetivos, a los contenidos y a la evaluación, determinan en buena medida el estilo del profesor.

✓ **Estructuración de la enseñanza:**

La organización de las tareas de aprendizaje estará estructurada de tal forma que **se contempla el error como algo consustancial al aprendizaje** y, por lo tanto, no trata ni de evitarlo ni de producirlo. En general, los contenidos se estructurarán y presentarán posibilitando un amplio abanico de respuestas válidas por parte del alumno. Así, después de sopesar las distintas opciones el alumno deberá elegir una que considere correcta y factible según sus intereses y posibilidades, favoreciendo que el alumno tenga una mayor conciencia de su aprendizaje. Si el alumno no encontrara la respuesta, se le facilitaría una atención más individualizada con pasos intermedios más sencillos y/o preguntas dirigidas al descubrimiento propio (mayéutica socrática) sin ofrecerle directamente una solución.

El acento está puesto en el proceso y no en el resultado final. Por ejemplo, cuando los alumnos tengan que representar animales, acciones, profesiones,... el profesor no corregiría tanto la forma de ejecución, ni la calidad de lo expresado, cuanto si los demás pueden interpretar, o no, lo que quería comunicar el alumno. En la expresión corporal lo que está bien o mal comunicado es muy relativo, al igual que las interpretaciones también lo son sobre todo en estas edades. Puede haber, por ejemplo, una carencia de creatividad en el que interpreta y no en el que expresa o comunica. En cualquier caso, lo que se pretende es que los niños aprendan a involucrarse por completo en el proceso y en todas sus dimensiones: física, psicológica y social, básicamente.

Las propuestas de actividades y tareas se irán planteando, atendiendo a los siguientes principios:

- De lo conocida a lo desconocido.
- De lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de la sencillez a la unión de elementos.
- De lo general a lo concreto.
- De lo global a lo específico.
- De menor a mayor exigencia.
- Flexibilidad, adaptabilidad y modificabilidad.
- El juego como vehículo para la expresión.
- El trabajo individual dentro del grupo respetando el modo de expresión de cada uno.
- El trabajo propuesto previamente experimentado por parte del profesor.

✓ **Enfoque instruccional del aprendizaje:**

Partimos de la base que **el protagonista del aprendizaje debe ser el alumno**, por ello el profesor no marca lo que hay que hacer y como hacerlo en cada momento. Sin embargo, al tratarse de niños de primer ciclo se puede comprobar que éstos necesitan más pautas que los escolares de ciclos-cursos superiores, fundamentalmente por su falta de experiencia junto con las limitadas destrezas cognitivas, motrices y sociales que poseen a dicha edad. Por lo tanto, como metodología básica se aplicará **una instrucción basada en la búsqueda**, en donde las actividades se plantearán en forma de problemas a resolver por el alumno, sin renunciar a la posibilidad de, en ocasiones **muy puntuales de bloqueo**, aplicar una metodología más directiva aún a riesgo de no dejar lugar a la reflexión y planificación por parte del alumno.

Las actividades se plantearán de forma variada reconduciendo las **posibles respuestas inadecuadas que den los alumnos especialmente al principio del proceso**. Para los casos en que la solución sea más compleja y requiera un mayor tiempo, plantearemos varias respuestas alternativas dejando al alumno que experimente y decida la más eficaz.

La motivación y el refuerzo positivo estarán siempre presentes, son los mejores aliados en el proceso.

✓ **Adquisición cognitiva del aprendizaje:**

Responde a las orientaciones y fundamentos del aprendizaje constructivista según Piaget, del aprendizaje significativo según Ausubel, y del aprendizaje cooperativo y competencial que se concretan en los siguientes principios:

- Partir del nivel de desarrollo de los alumnos.
- Asegurar la construcción del aprendizaje significativo.
- Fomentar la funcionalidad de los aprendizajes.
- Basar el aprendizaje en el juego.
- Potenciar el aprendizaje autónomo del alumno.
- Desarrollar la capacidad de aprender a aprender.
- Utilizar un enfoque globalizador.
- Cuidar que los alumnos modifiquen los esquemas de conocimiento.
- Fomentar una intensa actividad mental creativa.

✓ **La estrategia en la práctica:**

Se trata de trabajar desde un **enfoque constructivista, significativo, cooperativo y competencial**, subrayando las siguientes prioridades para el desarrollo equilibrado del alumno:

- Los conocimientos-aprendizajes previos.
- Ofrecer aprendizajes significativos (intereses, motivaciones,...).
- Modificar los esquemas de conocimiento previo.
- Incentivar la actividad física y mental buscando la motivación, intuición, individualización y socialización, el compromiso físico-motor e cognitivo-intelectual.

- Globalizar las enseñanzas y los contenidos de aprendizaje.
- Favorecer el trabajo cooperativo.

Conforme el actual currículo de Ed. Física, no hay obligación de perfeccionar o tecnificar, ni de buscar rendimiento deportivo. El currículo propone la iniciación, la educación a través de la actividad física, el disfrute, la integración, algo especialmente aplicable en el caso de la Unidad Didáctica que aquí introducimos. Por lo tanto, a lo largo de esta U.D. se antepondrá el juego a la técnica, y se tomará contacto con el **aprendizaje de forma global desde el principio**, es decir, los escolares tomarán contacto con todos los elementos consustanciales del hecho a aprender desde el principio sin generar subdivisiones, u omitir la participación de elementos fundamentales debido a la complejidad de las situaciones de aprendizaje y la exigencia de los contenidos. Para facilitar el proceso de aprendizaje, se modificarán las tareas simplificando las situaciones, y se polarizará la atención de los alumnos en determinados elementos relacionados con los objetivos generales a alcanzar. Las características de los contenidos propios de la expresión corporal y los objetivos a alcanzar así lo permiten; y la edad y capacidades de los escolares a los se dirige esta UD así lo recomienda.

✓ **Estilos de enseñanza aplicados:**

Si entendemos que los estilos de enseñanza se fundamentan en el nivel de la toma de decisión desde dos puntos de vista que resultan complementarios: el del profesor y el del alumno (por ejemplo, cuanto mayor es el nivel de toma de decisión del profesor, menor es el nivel de la toma de decisión del alumno y viceversa), podemos, por lo tanto, clasificar los **estilos de enseñanza según la organización de los principales elementos didácticos según favorezcan, en mayor o menor medida, la involucración del alumno en el aprendizaje en cuanto al nivel de responsabilidad y de la toma de decisiones.**

Mosston y Ashworth (1993) dividen los estilos de enseñanza en dos grandes grupos: los que cumplen los objetivos de **reproducción** y los estilos que cumplen los objetivos de **producción**. Organizan el espectro en dos grupos según estén a un lado u otro del **umbral de descubrimiento**.

En esta UD no se aplicará un único estilo. El empleo de un estilo u otro, o la combinación de varios estará en función de los objetivos a conseguir en cada momento del aprendizaje, y de la estrategia de la enseñanza que nos planteemos en cada momento para lograr dichos objetivos. No obstante, los estilos predominantes serán los siguientes:

- Descubrimiento guiado
- Resolución de problemas
- Enseñanza recíproca
- Asignación de tareas

3.3.2. Recursos didácticos

Lo anteriormente expuesto se trabajará a través de una serie de estrategias y recursos didácticos variados y atractivos que capten el interés de los escolares y procuren la significatividad de los aprendizajes.

En la selección de los materiales y recursos se tendrá en cuenta:

- ✓ la relación con los objetivos propuestos
 - ✓ la relación con sus capacidades
 - ✓ la polivalencia
 - ✓ su accesibilidad
 - ✓ la funcionalidad
 - ✓ el carácter lúdico
 - ✓ la estimulación de todos los sentidos.
- **Recursos materiales:**
- ✓ Música
 - ✓ Pizarra del aula convencional.
 - ✓ Materiales variados: conos, aros, bancos suecos, picas. Versatilidad o *polisemia funcional* de los objetos: los objetos constituyen un soporte material muy útil cuyas aportaciones didácticas son múltiples. En la aplicación de los objetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal destacamos cinco funciones: la función de apoyo, la informativa, la inductiva, la transformadora y función no propia (función con fines diferentes para los que están diseñados los objetos)
 - ✓ Tarjetas con representaciones de oficios, deportes, animales...
- **Recursos organizativos:**
- ✓ Agrupaciones flexibles, espacios disponibles (gimnasio, aula de informática, etc.).
 - ✓ Estructuración del grupo-clase:
 - No se han diferenciado niveles dentro del grupo-clase.
 - Los grupos que se formen (parejas y pequeños grupos casi siempre) representarán la diversidad del grupo-clase según características biológicas (sexo, estatura, peso, aptitud coordinativa,...), psicológicas (niveles observados de introversión-extroversión, calma-excitabilidad, autoconfianza,...), y sociales (estatus observado dentro del grupo-clase, capacidad de integración, liderazgo-gregarismo,...).
 - Se tienen en cuenta las características del espacio de práctica y especialmente aquellas que se relacionan con la seguridad.
 - ✓ La posición y desplazamiento del profesor es tanto externa, para identificar dificultades como para tener control de la actividad de la clase, como interna para intervenir como guía y/o regulador a nivel individual o grupal en función de dónde surjan las dificultades.
 - ✓ La práctica de los subgrupos se realizará habitualmente de forma simultánea, donde todos ellos trabajan a la vez evitando, en la medida de lo posible, los turnos de espera dentro del grupo en general y dentro de cada subgrupo.
 - ✓ La estrategia en la práctica a utilizar (abordaje de los contenidos por parte de los escolares) será eminentemente la estrategia global.

- ✓ Se buscará una transferencia del aprendizaje positiva y lateral, ya que el aprendizaje de una tarea facilitará el aprendizaje de una nueva tarea (se trata de tareas similares en cuanto a la complejidad).
- ✓ Las tareas motrices serán predominantemente perceptivo y sociomotrices.
- ✓ Se brindará a los escolares una retroalimentación de baja intensidad y eminentemente intrínseca (conocimiento de la ejecución) dirigida principalmente a la conducta y el procedimiento desarrollado.
- ✓ Los canales de comunicación a utilizar son tanto el auditivo (introducción oral de las actividades-desafíos, feed-back de refuerzo, emocional,...), como visual (gestos, breves demostraciones de otros grupos, y por medios visuales auxiliares) sin renunciar a involucrar el canal kinestésico-táctil intentando involucrar así cuantos más sentidos mejor.

3.4. Objetivos didácticos (OO.DD.)

El alumno, a través de lo trabajado a lo largo de la presente UD, será capaz de:

- **OD nº 1:** Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal que les ayude a tomar conciencia del cuerpo como vehículo de expresión y comunicación.
- **OD nº 2:** Descubrir, explorar y experimentar posibilidades de expresión y comunicación ajustadas a su nivel de desarrollo psicomotor, a partir de los principales elementos de expresión corporal.
- **OD nº 3:** Emitir, interpretar y valorar mensajes sencillos, propios y los observados de otros compañeros, a través de los principales elementos de la expresión corporal.
- **OD nº 4:** Participar libre y activamente en las actividades planteadas mostrando una actitud responsable y de respeto hacia los demás, los espacios, materiales y las normas.
- **OD nº 5:** Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal mediante juegos y actividades de expresión corporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas motrices.

3.5. Contenidos de la Unidad Didáctica

3.5.1. Enfoque de los contenidos

Los contenidos de expresión corporal a abordar en las clases de Educación Física, **partirán de los conocimientos previos que posean los escolares**. A partir del **conocimiento básico del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices**, se proponen actividades de representación, imitación, creación libre de formas (gestos, posturas, utilización del espacio...) que les ayuden a mejorar dicho conocimiento. El desarrollo de **las capacidades perceptivas relacionadas con el espacio**, permite dar entrada a actividades que, además de trabajar la percepción del espacio, ofrecen un valor expresivo (trayectorias, ocupación del espacio, simetrías...) y sociocultural en la organización del espacio (espacio de cooperación-oposición, espacio de representación-expectación,...). Igual ocurre con las **capacidades asociadas al tiempo**, que dan entrada a actividades expresivas relacionadas con la aceleración y desaceleración, con la expresión de

energía del movimiento, el compás, los ritmos básicos... aunque el desarrollo de estos contenidos sería más profuso en el siguiente ciclo.

A los contenidos de expresión corporal se le da un **triple enfoque**; por un lado, servirían para **mejorar la competencia motriz** (es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo-expresivo y es capaz de comunicar eficazmente), por otro lado, para **descubrir sus posibilidades** y algunos de sus recursos, y por último, para **enriquecer la capacidad de valoración estética** del movimiento (se asientan las bases para que después el alumno comprenda, valore, e incluso produzca formas culturales basadas en el movimiento y el cuerpo tales como el teatro, la mímica, la danza, la gimnasia rítmica,...). Digamos que en éstos últimos contenidos se produce una interrelación y reciprocidad.

Para el desarrollo de los contenidos de aprendizaje se tendrá en cuenta las necesidades de los alumnos a partir de una evaluación inicial y de la observación de los sujetos en clase durante la primera semana de práctica. Se articulan contenidos conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (saber ser y convivir) como principales ejes organizadores del aprendizaje aun sin carácter estanco ya que se trabajarán, en mayor o menor medida, los tres tipos de contenidos en todas las actividades.

Los bloques de contenidos seleccionados del currículo y expuestos en un anterior apartado, son los que están en mayor sintonía con las intenciones educativas de nuestra propuesta que, a su vez, se relacionan con las necesidades reales del grupo de alumnos y con el desarrollo integral de los mismos.

Los contenidos que se van a desarrollar en la UD se agrupan en:

- **Contenidos generales** a trabajar de forma continua a lo largo de todo el curso escolar y que se contribuye a afianzar a lo largo de la presente UD:
 - Necesarios por las características contextuales del grupo. Por ejemplo, aquellos destinados a favorecer el respeto y la valoración de sí mismos y de los demás.
 - Necesarios por las características evolutivas del grupo. Por ejemplo, los pensados para consolidar la educación física de base (base de nuevos aprendizajes).
- **Contenidos específicos** a desarrollar de forma específica en la UD aunque también se contribuya a ellos en otras UU.DD. Por lo tanto, se hace necesario distinguir éstos contenidos de los anteriores para poder darles un tratamiento diferente en la evaluación, puesto que algunos contenidos se van a evaluar durante todo el curso y otros sólo a lo largo de ésta UD.

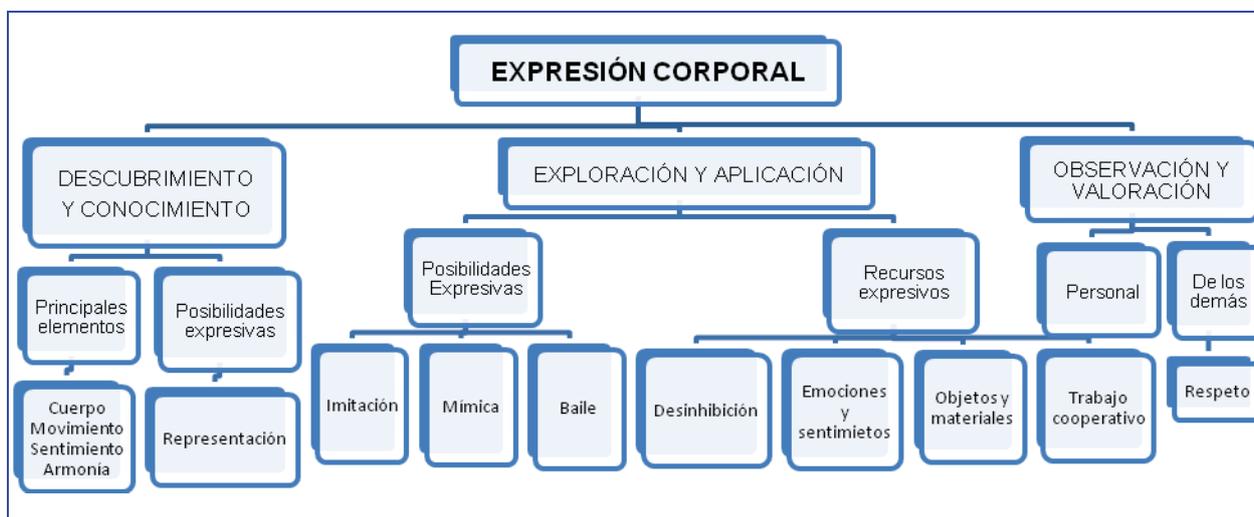
Estos contenidos específicos destacaríamos los relacionados principalmente con el bloque de *Actividades físicas artístico-expresivas*, que nos ayudarían a centrar la UD en los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento, la comunicación a través del lenguaje corporal. No obstante, las actividades expresivas requieren un proceso cognitivo para dar una forma externa a una idea: *“Para dar forma externa a una idea se requiere un proceso de cognición, que en esencia, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la idea o el sentimiento a ser comunicados.”* (Motos, 2003:102).

Además, no podemos olvidar que a través de la Expresión Corporal podemos contribuir al desarrollo del esquema corporal y a la organización de las capacidades perceptivas a través de la toma de conciencia del espacio y del tiempo. El cuerpo, además

de soporte orgánico-funcional, es también medio de expresión junto con los objetos y materiales a su alcance.

Figura 2. Mapa conceptual o esquema de contenidos de la UD.

Fuente: elaboración propia.



3.6. Actividades de la Unidad Didáctica

3.6.1. Características de las actividades

A través de las actividades de la Unidad Didáctica, los alumnos van a **aprender contenidos, alcanzar objetivos, desarrollar capacidades y contribuir al aprendizaje de las competencias básicas**. Se han elegido y diseñado actividades que estuvieran en sintonía con el posicionamiento metodológico anteriormente expuesto, con las que el alumno pueda ser partícipe de su propio aprendizaje.

Igualmente, las actividades han sido diseñadas y elegidas con la intención de que contribuyan a promover en los alumnos el mayor número y la mayor variedad posible de aprendizajes, por lo que cada actividad no persigue un solo objetivo, un solo contenido, o una sola competencia básica, sino que abordan cada una y de manera holística lo que se pretende enseñar. De esta manera se persigue que **el alumno tenga contacto con la globalidad de los aprendizajes desde el principio del desarrollo de la U.D.** y se vaya familiarizando con ellos progresivamente a lo largo del desarrollo de la misma.

Por lo tanto, los objetivos no se trabajan de forma autónoma sino integrada poniendo énfasis en **un proceso continuado de aprendizaje** donde poder también reconducirlo y guiar al alumno para que pueda superar sus dificultades. También porque los aprendizajes propuestos responden a diferentes ámbitos de la persona, todos igual de importantes a la hora de contribuir al desarrollo integral del sujeto por lo que han de abordarse de forma paralela o simultánea.

A lo largo de la UD y dentro de cada sesión se desarrollarían actividades de iniciación - motivación, de desarrollo, de síntesis, y de refuerzo – ampliación. Todas ellas van a tener una serie de características comunes:

- Son motivadoras, gratificantes, útiles, creativas y lúdicas.

- Prestan un amplio abanico de propuestas, posibilidades (flexibles en su realización).
- Responden a las necesidades e intereses individuales y grupales.
- Implican procesos socioemocionales: consenso, generosidad, trabajo en equipo, etc.
- Son cercanas a la realidad y características del alumno que plantean un problema real que los alumnos deberán resolver.
- Suponen un saber en acción y ponen al alumno como protagonista.
- Interesan a contenidos de varias áreas curriculares (globalizadas).

Tablas 5. Esquema de actividades: objetivo didáctico 1.

Fuente: elaboración propia.

Objetivo Didáctico 1: Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal que les ayude a tomar conciencia del cuerpo como vehículo de expresión y comunicación.		
Contenido	Competencias relacionadas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión Corporal ▪ Cuerpo ▪ Movimiento ▪ Sentimiento ▪ Armonía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. ▪ Competencia social y ciudadana. ▪ Competencia en cultura humanística y artística. ▪ Competencia de Autonomía e iniciativa personal ▪ Competencia para aprender a aprender ▪ Competencia en comunicación lingüística 	<p>De iniciación y motivación:</p> <p>1-Reflexión inicial N°1.</p> <p>16-“Reflexión inicial N°3”</p> <p>18-“El director de orquesta”</p> <p>23-“Reflexión inicial N°4”</p> <p>24-“El Coche”</p> <p>31-“Reflexión inicial N°5”</p> <p>32-“Me pica”</p> <p>38-“Reflexión inicial n°5”</p> <p>51-“Reflexión inicial N°8”</p> <p>52-“El flautista de Hamelín”:</p> <p>De desarrollo:</p> <p>2-Mi cuerpo y el movimiento</p> <p>3-“Al ritmo de la pandereta”</p> <p>4-“Estatuas peculiares”</p> <p>10-“El Saludo”</p> <p>11-“La Manada”</p> <p>12-“El ciego”</p> <p>13-“Bolsa Mágica de Animales”</p> <p>19-“Vamos de excursión al zoológico”</p> <p>25-“El Espejo”</p> <p>26-“¡Qué Risa!”</p>

		27-“Al Medio a Bailar” 28-“Bolsa Mágica de Oficios” 33-“Buenos días” 34-“Bolsa Mágica de Deportes” 40-“Representación de acciones” 53-“Representación de un cuento” De síntesis: 6-A bailar sobre las líneas del círculo: 14-“La orquesta” 20-“Juegos de improvisación con objetos” 35-“Soy una taza” 53-“Representación de un cuento” De refuerzo y ampliación: 7-Puesta en común sobre lo que hemos trabajado y lo que vamos a trabajar. 15-“Resolvemos los objetivos” 14-“Resolvemos los objetivos” 21-“Reforzamos lo que vamos aprendiendo” 29-“Vamos a sentarnos a hablar de EC” 30-“Concretando aprendizajes” 42-“Sacamos conclusiones” 54-“Reflexión final”
--	--	--

Tablas 6. Esquema de actividades: objetivo didáctico 2.

Fuente: elaboración propia.

Objetivo Didáctico 2: Descubrir, explorar y experimentar, posibilidades de expresión y comunicación ajustadas a su nivel de desarrollo psicomotor, a partir de los principales elementos de expresión corporal (cuerpo, el movimiento y el ritmo).

Contenido	Competencias relacionadas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación ▪ Imitación ▪ Mímica. ▪ Baile. ▪ Expresión de sentimientos y emociones. ▪ Utilización de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. ▪ Competencia social y ciudadana. ▪ Competencia en cultura humanística y artística. ▪ Competencia de 	De iniciación y motivación: 2- Reflexión inicial N°2 16-“Reflexión inicial N°3” 18-“El director de orquesta” 23-“Reflexión inicial N°4” 24-“El Coche” 31-“Reflexión inicial N°5”

<p>objetos y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desinhibición, ▪ Trabajo cooperativo. ▪ Respeto personal y de los demás. 	<p>Autonomía e iniciativa personal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia para aprender a aprender ▪ Competencia en comunicación lingüística 	<p>32- "Me pica" 39- "La Escoba" 52- "El flautista de Hamelín":</p> <p>De desarrollo:</p> <p>4- "Estatuas peculiares" 10- "El Saludo" 11- "La Manada" 12- "El ciego" 13- "Bolsa Mágica de Animales" 19- "Vamos de excursión al zoológico" 25- "El Espejo" 26- "¡Qué Risa!" 27- "Al Medio a Bailar" 28- "Bolsa Mágica de Oficios" 33- "Buenos días" 34- "Bolsa Mágica de Deportes" 40- "Representación de acciones" 53- "Representación de un cuento"</p> <p>De síntesis:</p> <p>6- A bailar sobre las líneas del círculo: 14- "La orquesta" 20- "Juegos de improvisación con objetos" 35- "Soy una taza"</p> <p>De refuerzo y ampliación:</p> <p>7- Puesta en común sobre lo que hemos trabajado y lo que vamos a trabajar. 15- "Resolvemos los objetivos" 21- "Reforzamos lo que vamos aprendiendo" 29- "Vamos a sentarnos a hablar de expresión corporal" 30- "Concretando aprendizajes" 42- "Sacamos conclusiones" 54- "Reflexión final"</p>
---	--	--

Tablas 7. Esquema de actividades: objetivo didáctico 3.

Fuente: elaboración propia.

Objetivo Didáctico 3: Emitir, interpretar y valorar mensajes sencillos, propios y los observados de otros compañeros, a través de los principales elementos de la expresión corporal.		
Contenido	Competencias relacionadas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación ▪ Imitación ▪ Mímica. ▪ Baile. ▪ Expresión de sentimientos y emociones. ▪ Utilización de objetos y materiales. ▪ Desinhibición, ▪ Trabajo cooperativo. ▪ Respeto personal y de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. ▪ Competencia social y ciudadana. ▪ Competencia en cultura humanística y artística. ▪ Competencia de Autonomía e iniciativa personal ▪ Competencia para aprender a aprender ▪ Competencia en comunicación lingüística 	<p>De iniciación y motivación:</p> <p>1-Reflexión inicial N°1. 16-"Reflexión inicial N°3" 18-"El director de orquesta" 23-"Reflexión inicial N°4" 24-"El Coche" 31-"Reflexión inicial N°5" 32-"Me pica" 38-"Reflexión inicial n°5" 39-"La Escoba" 52-"El flautista de Hamelin"</p> <p>De desarrollo:</p> <p>10-"El Saludo" 11-"La Manada" 12-"El ciego" 13-"Bolsa Mágica de Animales" 19-"Vamos de excursión al zoológico" 25-"El Espejo" 26-"¡Qué Risa!" 27-"Al Medio a Bailar" 28-"Bolsa Mágica de Oficios" 33-"Buenos días" 34-"Bolsa Mágica de Deportes" 40-"Representación de acciones" 53-"Representación de un cuento"</p> <p>De síntesis:</p> <p>14-"La orquesta" 20-"Juegos de improvisación"</p>

		con objetos" 35-"Soy una taza" De refuerzo y ampliación: 7-Puesta en común sobre lo que hemos trabajado y lo que vamos a trabajar. 15-"Resolvemos los objetivos" 21-"Reforzamos lo que vamos aprendiendo" 29-"Vamos a sentarnos a hablar de expresión corporal" 30-"Concretando aprendizajes" 42-"Sacamos conclusiones" 54-"Reflexión final"
--	--	--

Tablas 8. Esquema de actividades: objetivo didáctico 4.

Fuente: elaboración propia.

Objetivo Didáctico 4: Participar libre y activamente en las actividades planteadas mostrando una actitud responsable y de respeto hacia los demás, los espacios, materiales y las normas.		
Contenido	Competencias relacionadas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación ▪ Imitación ▪ Mímica. ▪ Baile. ▪ Expresión de sentimientos y emociones. ▪ Utilización de objetos y materiales. ▪ Desinhibición, ▪ Trabajo cooperativo. ▪ Respeto personal y de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. ▪ Competencia social y ciudadana. ▪ Competencia en cultura humanística y artística. ▪ Competencia de Autonomía e iniciativa personal ▪ Competencia para aprender a aprender ▪ Competencia en comunicación lingüística 	De iniciación y motivación: 1-Reflexión inicial N°1. 9-Reflexión inicial N°2 16-"Reflexión inicial N°3" 18-"El director de orquesta" 23-"Reflexión inicial N°4" 24-"El Coche" 31-"Reflexión inicial N°5" 32-"Me pica" 38-"Reflexión inicial n°5" 39-"La Escoba" 52-"El flautista de Hamelín": De desarrollo: 3." Al ritmo de la pandereta" 4-"Estatuas peculiares" 5-"Somos escultores" 10-"El Saludo"

		<p>11- "La Manada" 12- "El ciego" 13- "Bolsa Mágica de Animales" 19- "Vamos de excursión al zoológico" 21- "Reforzamos lo que vamos aprendiendo" 25- "El Espejo" 26- "¡Qué Risa!" 27- "Al Medio a Bailar" 28- "Bolsa Mágica de Oficios" 33- "Buenos días" 34- "Bolsa Mágica de Deportes" 39- "La Escoba" 40- "Representación de acciones" 53- "Representación de un cuento"</p> <p>De síntesis:</p> <p>6- A bailar sobre las líneas del círculo: 14- "La orquesta" 20- "Juegos de improvisación con objetos" 28- "Bolsa Mágica de Oficios" 35- "Soy una taza" 53- "Representación de un cuento"</p> <p>De refuerzo y ampliación:</p> <p>7- Puesta en común sobre lo que hemos trabajado y lo que vamos a trabajar. 15- "Resolvemos los objetivos" 21- "Reforzamos lo que vamos aprendiendo" 29- "Vamos a sentarnos a hablar de expresión corporal" 30- "Concretando aprendizajes" 42- "Sacamos conclusiones" 54- "Reflexión final"</p>
--	--	--

Tablas 9. Esquema de actividades: objetivo didáctico 5.

Fuente: elaboración propia.

Objetivo Didáctico 5: Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal mediante juegos y actividades de expresión corporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas motrices.		
Contenido	Competencias relacionadas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación. ▪ Imitación. ▪ Mímica. ▪ Baile. ▪ Expresión de sentimientos y emociones. ▪ Utilización de objetos y materiales. ▪ Desinhibición. ▪ Trabajo cooperativo. ▪ Respeto personal y de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico ▪ Competencia social y ciudadana ▪ Competencia en cultura humanística y ▪ Competencia de Autonomía e iniciativa personal. ▪ Competencia para aprender a aprender. ▪ Competencia en comunicación lingüística . 	<p>De iniciación y motivación:</p> <p>18- "El director de orquesta"</p> <p>24- "El Coche"</p> <p>31- "Reflexión inicial N°5"</p> <p>32- "Me pica"</p> <p>39- "La Escoba"</p> <p>52- "El flautista de Hamelín":</p> <p>De desarrollo:</p> <p>3- "Al ritmo de la pandereta"</p> <p>5- "Somos escultores"</p> <p>10- "El Saludo"</p> <p>12- "El ciego"</p> <p>19- "Vamos de excursión al zoológico"</p> <p>25- "El Espejo"</p> <p>27- "Al Medio a Bailar"</p> <p>33- "Buenos días"</p> <p>53- "Representación de un cuento"</p> <p>De síntesis:</p> <p>6- A bailar sobre las líneas del círculo</p> <p>14- "La orquesta"</p> <p>35- "Soy una taza"</p> <p>De refuerzo y ampliación:</p> <p>7- Puesta en común sobre lo que hemos trabajado y lo que vamos a trabajar.</p> <p>7- Puesta en común sobre lo que hemos trabajado y lo que vamos a trabajar.</p> <p>15- "Resolvemos los objetivos"</p> <p>21- "Reforzamos lo que vamos aprendiendo"</p> <p>29- "Vamos a sentarnos a hablar de</p>

		expresión corporal” 30-“Concretando aprendizajes” 42-“Sacamos conclusiones” 54-“Reflexión final”
--	--	---

3.6.3. Temporalización y desarrollo de las actividades

Las ocho sesiones diseñadas para esta UD se encuentran incluidas en los anexos.

3.7. Evaluación

3.7.1. Características de la evaluación

Según Perrenoud:

El éxito de una metodología de enseñanza y de los resultados obtenidos por el alumno se fundamenta no tanto en la manera cómo se dan a conocer los nuevos conocimientos, sino en la evaluación, entendida como conjunto de actividades que posibilitan identificar errores, comprender sus causas y tomar decisiones para superarlas (Sanmartí, 2010, p. 9).

En la presente UD, la evaluación no sólo integrará un sistema para la valoración de los resultados de los alumnos sino también para ayudarles en su aprendizaje y guiar al profesorado en el proceso docente poniendo el acento en qué se enseña y cómo, y muy especialmente qué aprenden los estudiantes y cómo lo hacen. En Ed. Física cuando se diseña un proceso de aprendizaje se dedica bastante más atención a los contenidos que se pretenden enseñar, a las actividades y ejercicios que se aplicarán, que a detectar las dificultades de los alumnos, sus causas y cómo darles solución.

Igualmente los profesores estamos más preocupados por transmitir correctamente una información que por **entender por qué los estudiantes no la comprenden**. Por éste motivo para la elaboración de la evaluación nos basamos en los siguientes principios (Sanmartí, 2010):

- La evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende.
- *“Dime qué evalúas y te diré qué y cómo enseñas (...y qué y cómo aprenden tus alumnos).”*
- La finalidad principal de la evaluación es la regulación tanto de la enseñanza como del aprendizaje, tanto de las dificultades y errores del alumnado, como del proceso de la enseñanza.

La evaluación no consiste en una actuación más o menos puntual en unos pocos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que debe constituir un proceso constante a lo largo del aprendizaje, que es preciso planificar adecuadamente. Cuando su finalidad es formativa, debe proporcionar información que posibilite no sólo identificar dificultades y errores, sino también y muy especialmente comprender sus causas. Sin esta comprensión será muy difícil generar propuestas que ayuden a los estudiantes a superar dichas dificultades.

- El error es consustancial al proceso de aprendizaje y resulta útil para regularlo. Para ello, tras su detección habría que esforzarse por comprenderlo y promover medidas que lo regule.

Según Perrenoud "Para la mayoría de alumnos las estrategias de acción son defensivas e incluso clandestinas, de manera que intentan siempre minimizar los esfuerzos necesarios para conseguir un provecho máximo" (Sanmartí, 2010, p. 43).

- Lo más importante es aprender a autoevaluarse. En el aula todos evalúan y regulan, el profesorado y los compañeros, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio alumno. Para ello es necesario que los alumnos se apropien de los objetivos de aprendizaje, de las estrategias de pensamiento y de acción aplicables para dar respuesta a las tareas planteadas; y de los criterios de evaluación.

"Las personas que mejor aprenden se caracterizan por la capacidad para planificar su actividad, manipulativa y mental, en función de un objetivo de aprendizaje, no sólo de aprobar" (Sanmartí, 2010, p. 70).

- La función calificadora y seleccionadora de la evaluación también es importante, y sus resultados dependen en buena parte de la calidad de la evaluación-regulación realizada a lo largo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

No obstante, la evaluación sólo calificadora no motiva al estudiante a esforzarse más en aprender, a no ser que le proporcionen criterios e instrumentos tanto para comprender sus errores y superarlos, como para reconocer sus éxitos.

- Es necesario diversificar los instrumentos de evaluación. Dado que cualquier aprendizaje contempla diversos tipos de objetivos de distintos ámbitos de desarrollo personal, es preciso que los instrumentos de recogida de información sean múltiples y variados. Y las estrategias para analizar los datos y promover la regulación deben favorecer la autonomía del alumnado.
- La evaluación externa de los aprendizajes de los alumnos puede ser útil para orientar la enseñanza. Pero para ello es importante que los instrumentos y métodos de evaluación aplicados promuevan prácticas de aula innovadoras.
- Evaluar es una condición necesaria para mejorar la enseñanza. La evaluación debe proporcionar información que permita juzgar la calidad del currículo aplicado, con la finalidad de mejorar la práctica docente y la teoría que la sustenta.

En este sentido, lo que pretendemos con el sistema de evaluación es **identificar las dificultades que se vaya encontrando el escolar, ayudarle a que identifique las diferencias** entre sus formas de hacer, pensar, hablar, sentir y valorar, y las que se promueven desde la escuela para que **progresivamente tanto el escolar como el docente ajusten-regulen tanto su propia actuación como las condiciones en las que se desarrolla**. Por lo tanto **el tipo de evaluación que se busca aplicar tiene fundamentalmente una doble función: interactiva y reguladora** (adaptación mutua de docente y discente).

3.7.2. Evaluación del aprendizaje de los alumnos

✓ Evaluación inicial:

Con anterioridad al inicio de la Unidad Didáctica **Aprender a hablar sin palabras** se lleva a cabo un diagnóstico con el fin de identificar los conocimientos previos del alumnado en relación a los objetivos didácticos.

En la primera sesión comprobaremos cuál es el nivel de nuestros alumnos en relación a:

- Los contenidos, que de forma integrada han sido seleccionados para la UD.
- Los contenidos ya trabajados anteriormente, que constituyen la base de los nuevos conocimientos a desarrollar en esta UD. Se trata de aquellos contenidos a afianzar, y que es importante recordar al principio de la UD para favorecer una adecuada transferencia entre contenidos e interrelación de aprendizajes.

Para ello, en esta primera sesión realizaremos varios juegos y actividades en donde trabajaremos:

- Los ítems vinculados a los objetivos de la UD, para observar su nivel inicial y poder compararlo con lo conseguido en la evaluación sumativa al final de la UD.
- Los ítems que son necesarios afianzar por su importancia en esta etapa como puede ser el esquema corporal, la percepción espacio temporal, la coordinación, el equilibrio, etc. Así podremos favorecer su desarrollo en esta unidad aunque no sea el contenido específico que pretendemos trabajar. Por ejemplo, en la evaluación inicial observamos que en general los alumnos tienen dificultades para diferenciar el hombro del codo, por lo que procuraremos dirigir las actividades previstas para que de forma no específica puedan mejorarlo, o afianzarlo.

En el apartado de observaciones anotaremos cualquier aspecto relevante observado en nuestros alumnos en esta primera sesión de evaluación inicial.

✓ **Evaluación procesual o formativa:**

Seguimiento en el que emplearemos diferentes técnicas e instrumentos para la recogida de información. De este modo se puede asegurar la individualización de la enseñanza, incorporando aquellas modificaciones que se consideren más oportunas sin necesidad de esperar al final del proceso.

A lo largo de todas las sesiones específicas de la UD realizaremos una observación sistemática sobre:

- Determinadas actitudes. Estas observaciones se referirán a: si trae ropa adecuada, bolsa de aseo, actitud negativa, actitud pasiva, falta de asistencia, etc.
- Seguimiento del progreso de los alumnos en cuanto a los ítems de la evaluación trabajados en cada sesión. Las herramientas a utilizar para evaluar serán principalmente la observación y una batería de preguntas orales a realizar durante las sesiones de clase:
 - ¿Conoces distintas formas de expresarte por medio del cuerpo?
 - ¿Cómo puedes utilizar el cuerpo para expresarte?
 - ¿Eres capaz de expresar sentimientos y emociones con tu cuerpo?
 - ¿Reproduces estructuras rítmicas sencillas a través del movimiento corporal?
 - ¿Participas activamente en los distintos juegos planteados?
 - ¿Practicas con total libertad y desinhibición?
 - ¿Respetas a los compañeros? ¿y las normas?
 - ¿Te interesan las representaciones de otros compañeros? ¿por qué?
 - ¿Reconoces las diferencias en el modo de expresarse?

- ¿Eres natural y espontáneo haciendo gestos y movimientos?
- ¿Colaboras y cooperas en los juegos con los demás?
- ¿Cómo valoras tu esfuerzo individual? ¿y el de tu grupo? ¿y el de la clase?

✓ **Evaluación sumativa-final:**

Tratará de recoger el resultado del proceso y por lo tanto servirá para valorar en qué medida se han alcanzado los objetivos y cumplido los criterios de evaluación (LOE). Hay que prestar especial atención a aquellos alumnos que tienen mayores dificultades en alcanzarlos. Los criterios de evaluación de las competencias básicas no se reflejan en ésta UD y sí dentro de la programación anual.

Para la calificación de la U.D. Se tendrán en cuenta todos los datos que se han ido recogiendo durante el desarrollo del proceso, tanto las fichas de autoevaluación, como las de coevaluación, etc.

Llegados a éste punto ya sabemos cuál ha sido la progresión de cada alumno, dónde han encontrado cada uno las dificultades, cuáles son sus intereses, qué estrategias aplicar con cada uno para guiarles a la consecución de objetivos, cómo motivarles para que se esfuercen y aprendan con entusiasmo, o por lo menos ese es lo que he intentado.

Para la ponderación de apartados aplicaremos el siguiente criterio:

- Cada uno de los cinco objetivos didácticos superados: 9% (total 45%).
- Cada uno de los seis criterios de evaluación del currículo (LOE) elegidos: 5% (total 30%).
- Autoevaluación: 10%
- Coevaluación: 10%
- Contribución al desarrollo de las competencias básicas: 5% (criterios incluidos en el programa anual).

Hay algunos aspectos a evaluar que aparecen tanto en los criterios de evaluación para superar los objetivos didácticos como en los criterios del currículo de EF seleccionados. Esto es así para dar respuesta a las necesidades del grupo.

Tabla 10. Información básica del sistema de evaluación de los alumnos.

Fuente: elaboración propia.

MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN ¿Cuándo se evaluará?	OBJETO DE EVALUACIÓN ¿Qué se evaluará?	INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN ¿Cómo se evaluará?	AGENTES DE LA EVALUACIÓN ¿Quién evaluará?
Evaluación inicial o diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos previos. ▪ Datos que obtengamos de la observación directa e indirecta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de evaluación inicial (diagnóstico)⁵. ▪ Observación directa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación ▪ Heteroevaluación por parte del profesor.
Evaluación procesual o formativa	Detección de las dificultades encontradas por el alumnado y sus causas para diseñar y proponer tareas para superarlas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo nº 1 ▪ Objetivo nº 2 ▪ Objetivo nº 3 ▪ Objetivo nº 4 ▪ Objetivo nº 5 	Técnicas variadas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica de evaluación del alumno⁶ ▪ Planteamientos en clase sobre todos dirigidos a los que no participan en la resolución del planteamiento. ▪ Rúbrica de evaluación del alumno ▪ Ficha de coevaluación⁷ para utilizar en las representaciones. ▪ Rúbrica de evaluación del alumno ▪ Ficha de coevaluación para utilizar en las representaciones. ▪ Ficha de autoevaluación⁸. ▪ Rúbrica de evaluación del alumno ▪ Ficha de coevaluación para utilizar en las representaciones. ▪ Ficha de autoevaluación. ▪ Rúbrica de evaluación del alumno ▪ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Heteroevaluación ▪ Coevaluación ▪ Coevaluación ▪ Autoevaluación ▪ Coevaluación ▪ Autoevaluación ▪ Heteroevaluación
Evaluación final o sumativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consecución de objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica de evaluación del alumno ▪ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Heteroevaluación

⁵ Ver anexos

⁶ Íd. ib.

⁷ Íd. ib.

⁸ Íd. ib.

3.7.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Apoyaremos la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje con las respuestas a los ítems de la siguiente plantilla:

Tabla 6. Plantilla para la (auto) evaluación del proceso docente de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: elaboración propia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO → SUGERENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Se parte de los niveles de desarrollo de los alumnos? ▪ ¿Los objetivos planteados se ajustaron a las posibilidades reales de los alumnos? ▪ ¿Los objetivos propuestos son alcanzables? ▪ ¿Los objetivos propuestos están bien definidos? ▪ ¿Está justificada la inclusión de las competencias? ▪ ¿La unidad didáctica ayuda a que el alumno alcance las competencias básicas reseñadas? ▪ ¿Responden los contenidos a las competencias y objetivos planteados? ▪ ¿Existe adecuación entre los contenidos seleccionados y los criterios de evaluación? ▪ ¿Son significativos los contenidos para los alumnos? ▪ ¿Se han planteado con coherencia las actividades y los principios de intervención educativa? ▪ ¿Se han propuesto contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales? ▪ Las actividades, ¿trabajan los contenidos especificados? ▪ ¿Las actividades ayudan a la consecución de los objetivos? ▪ ¿Las actividades son variadas? ▪ ¿Los recursos explicitados ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ▪ ¿Las actividades han favorecido el trabajo cooperativo y la creatividad? ▪ ¿Las estrategias metodológicas empleadas son las adecuadas? ▪ ¿Los recursos explicitados ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ▪ ¿Los momentos e instrumentos elegidos para la evaluación son adecuados? ▪ ¿Se ha diseñado prueba objetiva, control, examen...? ▪ ¿Ayuda el maestro a lograr un aprendizaje más eficaz? 		

4. EPÍLOGO

La EC en EF es un contenido que aborda el movimiento desde una perspectiva lúdica y creativa, favoreciendo la expresión de los sentimientos, emociones, sensaciones e ideas a través de la comunicación corporal, y potenciando los valores humanos. En el desarrollo de la EC destacan la esfera emocional y socio-afectiva sobre todas las demás por lo que se recomienda abordar sus contenidos a partir de las técnicas de enseñanza por indagación.

La EC es una herramienta didáctica que, desde una aproximación holística, facilita los contenidos interdisciplinarios e incide, de forma crucial, en los contenidos transversales. Hay capacidades personales que facilitan (por ejemplo, la capacitación y conocimiento práctico de la EC, la seguridad personal y las habilidades comunicativas y afectivas) o perjudican (por ejemplo, la timidez, el carácter controlador, la inseguridad y el miedo al trabajo con las emociones) la implementación de la EC. Estos aspectos han de tenerse en cuenta tanto en la implementación de las propuestas y actividades como en el desarrollo de las competencias del profesorado durante la formación inicial y continua.

La EC puede contribuir a atenuar la concepción masculina de la EF que perdura en determinadas estructuras educativas y que se manifiesta actualmente en (Montávez, 2012):

- El reducido porcentaje dedicado a los contenidos de EC en la formación inicial de las distintas facultades. Dicha falta de vivencias junto con otros rasgos personales (insuficiente formación en habilidades comunicativas y afectivas, miedo al ridículo e inseguridad personal originada por una metodología creativa y abierta, y unos contenidos de EC que no dominan,...) ayuda a imprimir una huella inicial de veto o invisibilidad hacia este tipo de contenidos que, en muchos casos, acompaña al profesional docente durante su vida profesional.
- En el bajo estatus de la AFAE por desconocimiento, reproducción de modelos deportivos, espíritu crítico de esta y prejuicios, que es origen y efecto de la escasa-anecdótica dedicación a este contenido en muchos centros escolares llegando incluso en algunos de ellos a ser el gran ausente. Esta actitud negligente provoca el incumplimiento en el desarrollo del currículum obligatorio establecido para la etapa.
- En el hecho de que la gran mayoría de los docentes de EF sean hombres quienes la sienten la EC propia del ámbito femenino y expresan más resistencia cuando no rechazo hacia su implementación.

Otro gran asunto a comentar es el de la evaluación. Si para el profesorado de EF, la evaluación es un tema complejo y difícil de abordar desde el punto de vista práctico-metodológico, el tema presenta aún más aristas cuando queda circunscrito al ámbito de la EC. A la hora de evaluar los aprendizajes relacionados con la EC, los maestros de EF suelen referirla a criterios eminentemente actitudinales y circunstancialmente procedimentales, no suele incluir al alumno en el proceso de evaluación (coevaluación, autoevaluación), ni a la autoevaluación por parte del profesorado (Montávez, 2012).

Creemos (o queremos creer) que nuestra propuesta sería propia de los *Docentes atrevidos*, caracterizados por Mar Montávez (2012:378) como aquellos docentes que siguen los pasos de los pioneros en el ámbito de la EC, con experiencia en formación inicial y especializados durante la formación continua en una metodología alternativa (no formal e informal) docentes orientados hacia la realización colaborativa de un proyecto educativo-creativo desde una perspectiva

holística, poniendo las técnicas de las artes escénicas al servicio del proyecto educativo, y a los alumnos como verdaderos protagonistas en el proceso.

Queda aún mucho camino por recorrer y muchas iniciativas en las que incidir para cambiar las actitudes como, por ejemplo, la potenciación de los grupos de trabajo en EC, la creación de talleres y jornadas para el análisis, discusión e intercambio de experiencias, la formación-implicación en los propios centros, o el aprovechamiento mediático y de las nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de la AFAE. Cualquier esfuerzo en esta dirección, por pequeño que sea, contribuye a recorrerlo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

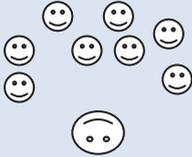
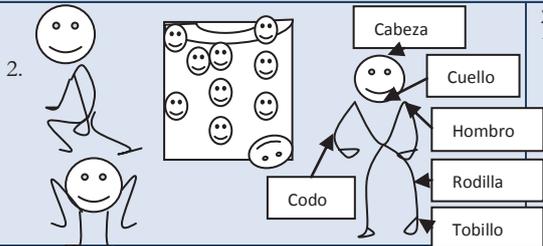
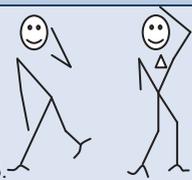
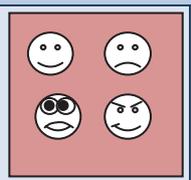
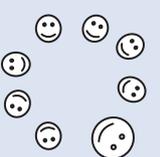
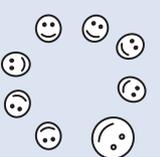
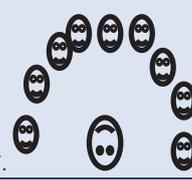
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal: ámbito pedagógico*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Arteaga, M., y Viciano, J. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Blández, J. (2005). *Los ambientes de aprendizaje en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Blázquez, D. (2009). Microcurso interactivo de gestión de la clase de educación física. Recuperado de <http://microcursos.inde.com/microcurso7/index.html> [Consulta: 20/02/2012].
- Cañizares, J.M., y Carbonero, C. (2009). *Currículo de Educación Física en Primaria: aclaraciones terminológicas al RD 1513/2006*. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer, M., y Camerino, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria I: Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: INDE.
- Castillo, E., y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y Comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen EF digital*, 5..
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M. Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla y K. Ruano (coords.), *Expresión Corporal Investigación y Acción Pedagógica* (pp. 145-155). Salamanca: Amarú.
- Cuéllar, M.J. (2008). Fundamentos metodológicos para la Expresión y Comunicación Corporal. En M. J. Cuéllar y M.C. Francos (coords.), *Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida* (pp. 31-47). Sevilla: Wanceulen.
- Decreto 22/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria. Consejería de Educación (B.O.C.M. núm. 126, martes 29 de mayo de 2007, págs. 4-47).
- Delgado, M. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física – propuestas para una reforma de la enseñanza*. Granada: ICE. Universidad de Granada.
- Díaz, F. (2007). *Modelo para autoevaluar la práctica docente*. Madrid: Wolters Kluwers.
- Díaz, J., Irazo, S., Casado, M.V., Campos, M., Feltrer, J., Pérez, C.M., y Guerras, A. (2009). El desarrollo de la competencia matemática a través de la Educación Física: del currículum al aula. *Revista digital Efdeportes.com*, 13(129). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd129/el-desarrollo-de-la-competenciamatematica-a-traves-de-laeducacion-fisica.htm> [Consulta: 15/02/2012].

- García, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Herrera, S., y Llopis, A. (2008). Coreografías narradas. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (coords.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 143-147). Salamanca: Amarú.
- Jurado, J.L., Aguilera, P., Calvo, L.J., Franco Fernández, M.M., y García Vergara, D. (2006). Ambientes de aprendizaje: un recurso metodológico para el área de Educación Física. *Revista digital "práctica docente"*, 3. Granada: CEP de Granada.
- Lara, J.L. (2012). *Educación Física en Infantil y Primaria. Página web: Unidades Didácticas para el primer ciclo*. Recuperado de www.educacionfisicaenprimaria.es/1/post/2011/11/udt-expresin-corporal-1er-ciclo.html [Consulta: 07/06/2012].
- Larráz, A. (2003). La Expresión Corporal en la escuela Primaria. experiencia desde la Educación Física. En G. Sánchez y J. Coterón (eds.), *Expresión, creatividad y movimiento. I Congreso Internacional de expresión corporal y educación* (pp. 191-196). Salamanca: Amarú.
- Learreta, B. (2004). *Los contenidos de la Expresión Corporal en el Área de Educación Física en enseñanza Primaria* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Learreta, B. (2008). Los contenidos curriculares de la Expresión y Comunicación corporal en el sistema educativo español. En M.J. Cuéllar y M.C. Francos (coords.). *Expresión y comunicación corporal para la Educación recreación y calidad de vida* (pp. 11-29). Sevilla: Wanceulen.
- Learreta, B. (2009). Percepción del profesorado de Educación Física sobre los contenidos de Expresión Corporal. En K. Ruano y G. Sánchez (coords.), *Expresión Corporal y Educación* (pp. 23-59). Sevilla: Wanceulen.
- Learreta, B.; Sierra, M.Á. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Boletín Oficial del Estado nº. 106 de 4 de mayo de 2006).
- López, J.C. (1988). El aula de Educación Física: análisis y reflexión. *Apuntes de Educación Física y Deportiva*, 13, 27-33. Barcelona: INEFC.
- Martínez, M. (2006). El desarrollo psicomotor de los niños. En J. Quintana y E. Miraflores (coords.), *Educación Infantil: orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad* (pp. 41-78). Madrid: CCS.
- Mateu, M. (2008). Bailes populares del mundo. En M.J. Cuellar y M.C. Francos (coords.), *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida* (pp.247-262). Sevilla: Wanceulen.
- Molero, P. (2008). La cámara en danza. En G. Sánchez y J. Coterón (coord.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y educación* (pp. 127-136). Salamanca: Amarú.
- Montávez, M. (2004). Las tres <E> de la Expresión Corporal: entretenimiento, entrenamiento y educación. ¿Qué estamos haciendo? En E. Castillo y M. Díaz (coords.), *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 31-46). Huelva: Universidad de Huelva.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros*

- Montávez, M. y Zea, M.J. (2004). *Recreación Expresiva (vol. I y II)*. Málaga: Re-Crea.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (2009). Jugando con arte. Re-Creación Expresiva. En E. Montes (coord.), *Dinámicas y estrategias de re-creación. Más allá de la actividad físico-deportiva* (pp. 143-178). Barcelona: Graó.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.
- Moreno, L., Tamayo, J.A. y Vázquez, R.A. (2004). Nuevas tecnologías aplicadas en la programación de actividades en Educación Física: Expresión Corporal. En E. Castillo y M. Díaz (coords.), *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 139-152). Huelva: Universidad de Huelva.
- Mosston, M., y Ashworth, S. (1993). *La Enseñanza de la Educación Física: la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano Europea.
- Motos, T. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y Expresión Corporal. En G. Sánchez y J. Coterón (coords.), *Expresión, creatividad y movimiento. I Congreso internacional de expresión corporal y educación* (pp. 101-118). Salamanca: Amarú.
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm> [última [Consulta: 06/06/2012].
- Ortiz, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Pelegrín, A. (2003). Expresión Corporal e interrelación de lenguajes. Poesía en movimiento. En G. Sánchez y J. Coterón (coords.), *Expresión, creatividad y movimiento. I Congreso Internacional de expresión corporal y educación* (pp. 48-66). Salamanca: Amarú.
- públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* [Tesis doctoral]. Universidad de Córdoba, departamento de Educación.
- Real Decreto 1006/1991, de 14 de Junio, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas correspondientes a la Educación Primaria. (Boletín Oficial del Estado de 26 de junio de 1991).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. (Boletín Oficial del Estado nº 293, de 8 de diciembre de 2006).
- Rebollo, J.A., y Castillo, E. (2010). La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria. *Revista Digital – Buenos Aires*, 146 (15). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-expresion-corporal-como-materia-de-educacion-fisica.htm> [Consulta: 10/05/2012].
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo, y M. Díaz. *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones, Universidad de Huelva.
- Ruiz, L.M., Rodríguez, P., Martinek, T., Schilling, T., Durán González, L.J., y Jiménez, P. (2006). El proyecto esfuerzo: un modelo para el desarrollo de la responsabilidad personal y social a través del deporte. *Revista de Educación*, 341, 933-958.
- Sánchez, G. (2008). El método de proyectos en las clases de expresión corporal. En M. Guillén y L. Ariza (coords.), *Educación Física y ciencias afines* (pp. 457-467). Córdoba: Universidad de Córdoba.

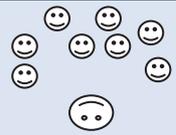
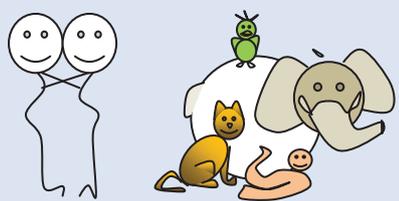
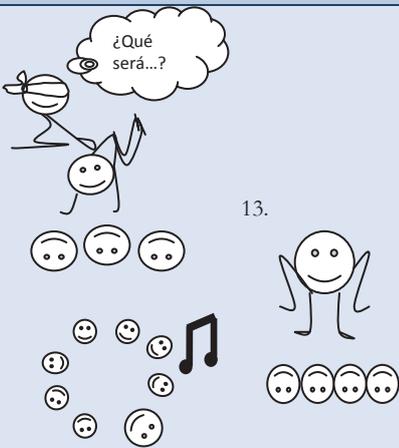
- Sánchez, G. , Coterón, J., Padilla, C., Llopis, A., y Montávez, M. (2008). La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior: un proyecto de consolidación. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (coords.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 17-28). Salamanca: Amarú.
- Sanmartí, N. (2010). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona: GRAÓ
- Sierra, M.A. (2000). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. (Tesis doctoral). UNED, Madrid.
- Sierra, M.Á. (2009). Microcurso interactivo de expresión corporal. Recuperado de <http://microcursos.inde.com/microcurso6/index.html> [Consulta: 07/01/2012].
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Argentina: Humanitas.
- Valín, A. (2010). *Expresión corporal. Teoría y práctica*. España: E.S.M.S.L.

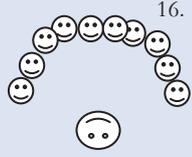
ANEXOS

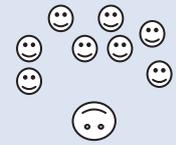
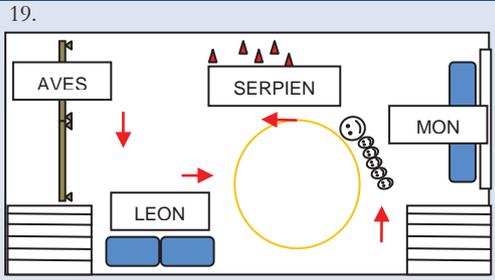
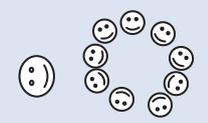
SESIÓN N° 1			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	12/03/2012
BLOQUES:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA: 4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión. 2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal. 3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades y recursos de comunicación a partir de los principales elementos de la expresión corporal. 6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás 7-Participar activamente en las actividades planteadas y práctica con total libertad a partir del respeto a los compañeros. 8-Aceptar las normas y reglas. 9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, descubrimiento guiado, resolución de problemas y enseñanza recíproca.		
MATERIAL	E Pandereta.		
INSTALACIONES:	Pista exterior.		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº	
FASE DE ACOGIDA			
1- Reflexión inicial N°1 y explicación de los contenidos a desarrollar y los objetivos a alcanzar. Iniciar a los alumnos en el concepto de expresión corporal a través del descubrimiento guiado: ¿Cómo nos comunicamos con los demás? ¿Qué significa hablar?, ¿Cómo podemos hablar sin palabras? ¿Sabríamos todos ponernos alegres? ¿Cuántas maneras diferentes hay de mostrar alegría? Desplazamiento a la pista exterior.	1. 	11-10'	
FASE DE ADAPTACIÓN			
2. Mi cuerpo y el movimiento: Desplazamientos y trayectorias por todo el espacio variando: dirección, sentido, ritmo, parte del cuerpo con la que me desplazo... -Recordando las HH.MM.BB (saltando, girando...) -Recordando las partes del cuerpo (con una mano en el codo y la otra en el hombro, con un dedo en la cabeza de un compañero y con otro en la propia...) -Adoptando diferentes posturas ("Andar como..." como un cansado, un nervioso, un anciano, un borracho, saltamontes...).	2. 	22-10'	
FASE DE DESARROLLO-CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS			
3. "Al ritmo de la pandereta" : desde la línea media de la pista, hasta la línea del fondo desplazamientos al ritmo de la pandereta, cada paso debe coincidir con el golpe de sonido. Cuando pare la pandereta de sonar se adopta la posición de una estatua.	3. 	4. 	3-3-5'
4. "Estatuas peculiares" : Igual que el anterior pero reduciendo el espacio para los desplazamientos, y "la estatua" adopta el gesto que indica el profesor ("Estatuas enfadadas, alegres, tristes, valientes...").			
5. "Somos escultores" : por parejas uno es el escultor y el otro la obra de arte realizada por el escultor. La obra de arte colabora con el escultor. Guiar a los escultores para que apliquen gestos, posturas, diferentes posiciones (tumbados...). Luego dar un paseo por el museo y cambio de rol.	5. 	6. 	44-5' 55-5'
6. A bailar sobre las líneas del círculo: "Chuchu, wa, chuchu, wa, chuchu, wa, wa, wa". Chuchuwa, wa, wa Compañía, brazo extendido Chuchuwa, wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado...	6. 		66-10'
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO			
7. Puesta en común sobre la expresión corporal: se dialoga con los alumnos sobre las diferentes actuaciones y sobre las dificultades que entraña comunicarse sin palabras, requiere utilizar el cuerpo. Se trata de una puesta en común para, comprender su aplicación y pedir su opinión y participación. ¿De qué formas nos hemos expresado? Representando a través de la postura, el gesto, también con el movimiento y el ritmo. Comprendemos que es bueno desinhibirse en los momentos	7. 	8. 	77-5' 8-5'

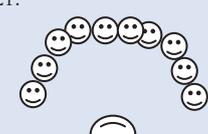
Aprendemos a hablar sin palabras
Paula Elena Jimeno Lagrutta y Luis Moral Moreno

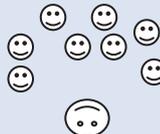
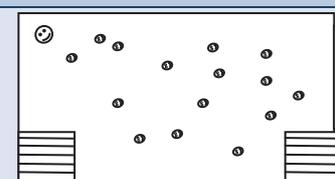
adecuados. Practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros.	
8. Aseo y regreso al aula.	

SESIÓN N°2			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	13/03/2012
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA:4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS	1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión 2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal. 3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal. 4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la ECL. 5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros. 6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás. 7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros. 8-Aceptar las normas y reglas. 9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas, enseñanza guiada.		
MATERIAL E INSTALACIONES:	Tarjetas de animales en una bolsa, 5 pañuelos, reproductor de música, C.D.: <i>Orquesta 1</i> Gimnasio,		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº
FASE DE ACOGIDA			
9. Reflexión inicial nº2: ¿Qué es una representación? Adoptar con el cuerpo una posición, un gesto, etc. que sea reconocibles. ¿Para qué? ¿Una representación con el cuerpo sirve para comunicarnos? ¿Sabéis porqué no nos expresamos de ésta manera con más frecuencia? Nos da vergüenza. ¿Quién me sabe explicar qué es esto? ¿Qué situaciones os da vergüenza? ¿Cómo podemos contribuir a que la gente se exprese más? Respeto.			19-10'
FASE DE ADAPTACIÓN			
10. “El Saludo”: Los alumnos se desplazan libremente por el espacio, y cuando se crucen con un compañero deben saludarse, como si fueran viejos amigos y hace mucho tiempo que no se ven. A través de abrazos, darse la mano... luego como si fuera un profesor, luego como si fuera alguien que no nos cae muy bien... 11. “La Manada”: Se reparte a cada alumno una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta será vista en secreto. Cuando todos los alumnos hayan visto el animal que les ha tocado, comienzan a emitir su sonido. Se trata de encontrar al compañero que tenga el mismo animal que él, guiándose por el espacio por el sonido emitido.			8 10-5' 11-5'
FASE DE DESARROLLO-CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS			
12. “El ciego”: en grupos de cinco, nos colocamos en círculo sentados, comienza un alumno con los ojos tapados con un pañuelo, un alumno indicado por el profesor se acercará al que tiene los ojos tapados, adoptará la postura de un animal de las fichas anteriores y se dejará tocar por el ciego para que éste pueda reconocer qué animal representa. Los demás del grupo tienen que decir en voz alta qué parte del cuerpo va tocando el ciego, pero no pueden decir qué animal representa. 13. “Bolsa Mágica de Animales”: grupos de 5 alumnos, a cada grupo se le da una bolsa, de la que van sacando una tarjeta con el dibujo de un animal y la vuelve a guardar. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen. 14. “La orquesta”: ¿sabéis lo que es una orquesta? ¿y el director de orquesta...? Toda la clase forma un gran círculo. El profesor será el director de la orquesta, y los niños tocarán un instrumento musical imaginario, cada uno el que quiera. Cuando suene la música los alumnos comenzarán a representar una orquesta adaptando los movimientos a los sonidos.			1 12-10' 113-10' 14- 5'

FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO		
15. “Resolvemos los objetivos”: ¿Hemos podido comunicarnos mediante la representación? ¿Hemos pasado vergüenza?, ¿Ha merecido la pena?, ¿Nos hemos divertido? ¿De qué formas nos hemos comunicado hoy? 16. Recogida del material, aseo y regreso al aula.	15.  16. 	15-5' 16-5'

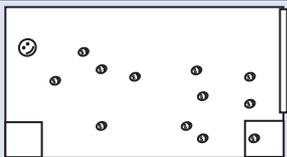
SESIÓN N° 3			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	16/03/2012
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA:4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión 2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal. 3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal. 4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la expresión corporal. 5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros. 6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás. 7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros. 8-Aceptar las normas y reglas. 9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas y descubrimiento guiado.		
MATERIAL E INSTALACIONES:	Reproductor de música y C.D.: <i>Orquesta 2</i> . Espalderas, colchonetas, bancos suecos, conos, una cuerda y aros. ✓ Gimnasio		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº
FASE DE ACOGIDA			
17- “Reflexión inicial n°3”. Hay vamos a aprender cómo podemos expresarnos con el cuerpo y para que nos puede servir. El otro día estuvimos representando animales utilizando gesto, adoptando una postura y el sonido, hay vamos a utilizar, además, el desplazamiento y algunos materiales. Además vamos a aprender otra forma de expresarnos con el cuerpo... la imitación. ¿Quién sabe lo que significa imitar a algo o a alguien? Copiar...	17. 	17-5'	
FASE DE ADAPTACIÓN			
18- “El director de orquesta”: En círculo, un alumno hace de director de orquesta y el resto lo imitan. Luego un alumno sale fuera del gimnasio o aula. El profesor nombra un director de orquesta al que tienen que imitar todos. A la señal del profesor, el detective entra en el gimnasio e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos los del círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en el suelo, etc.) lo que hace que aquello se convierta en una orquesta loca. El detective tendrá dos intentos para localizar al director. (Música)	18. 	18-10'	
FASE DE DESARROLLO-CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS			
19- “Vamos de excursión al zoológico”: se forman 5 grupos. A Cada grupo lo vamos a colocar en una zona del zoológico, excepto a un grupo que serán los visitantes. En las espalderas estarán los monos, por ejemplo, trepando por los árboles, saltando, dando volteretas...; en otra zona los leones que sólo se pueden desplazar en cuadrupedia y rodando por el suelo; en otra zona las víboras y las serpientes que pueden ir reptando; y por última las aves. Los visitantes recorrerán el zoo sacando fotos, dándoles de comer y observándolos. Cambio de rol. Los alumnos comienzan a escenificar y buscan la mejor forma de representar su papel. Para ello pueden utilizar el material del que disponen en cada zona. 20- “Juegos de improvisación con objetos”. Colocamos a los alumnos en círculo y se les damos un objeto a cada grupo. Se les pide que cada grupo piense en dar a cada material una utilidad que no es la propia y salgan a representarla. Por ejemplo: 4 ladrones y policía con una escopeta (pica)...	19.  20. 	19-20' 20- 10'	

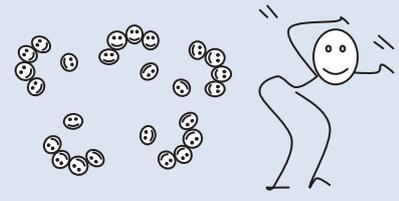
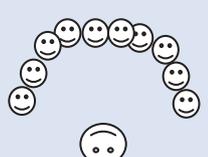
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO		
<p>21- “Reforzamos lo que vamos aprendiendo” ¿Qué es más fácil de adivinar?</p> <p>a) Una representación de un animal que no se mueve</p> <p>b) Una representación de un animal o que utiliza los gestos, la postura, el movimiento, los desplazamientos, los sonidos...</p> <p>¿Se pueden utilizar materiales y objetos para hablar sin hablar?</p> <p>¿Podemos darles otra utilidad a los objetos de la que tienen?</p> <p>¿Habéis observado? ¿Quién pensáis que se ha expresado mejor de todos vuestros compañeros? ¿Quién piensa que lo ha hecho bien, regular o mal y porqué?</p> <p>22- Recogida del material, aseo y regreso al aula</p>	<p>21.</p>  <p>22.</p> 	<p>21-5´</p> <p>22-5´</p>

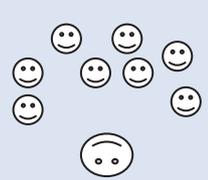
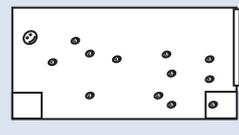
SESIÓN Nº 4			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	20/03/2012
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA: 4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	<p>1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión</p> <p>2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal.</p> <p>3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal.</p> <p>4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la EC.</p> <p>5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros.</p> <p>6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás.</p> <p>7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros.</p> <p>8-Aceptar las normas y reglas.</p> <p>9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.</p>		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas, descubrimiento guiado y enseñanza recíproca.		
MATERIAL E INSTALACIONES:	Variado (25 aros, conos, picas, petos, pañuelos, etc...). Reproductor de música y C.D. Tarjetas de oficios. ✓ Gimnasio		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº
FASE DE ACOGIDA			
<p>23- “Reflexión inicial Nº4”: Hoy vamos a continuar aprendiendo a expresarnos utilizando el cuerpo. Ya conocemos algunas formas a través de las cuales nos podemos expresar, ¿me podrías decir alguno? Bailando, imitando, reproduciendo situaciones y sonidos, adoptando una posición, un gesto...Hoy además vamos a disponer de material para ello. Vamos a expresarnos también a través de ellos...</p>	<p>23.</p> 	<p>23-5´</p>	
FASE DE ADAPTACIÓN			
<p>24- “El Coche”: repartimos un aro por alumno, libremente por la se desplazan como si fuera un coche, y el aro es su volante, se evita siempre chocar con los compañeros, y si se choca se realiza como si se hubiera tenido un accidente de coche, además debemos saludar a los compañeros desde nuestro coche cuando nos cruzamos con alguien.</p>	<p>24.</p>  	<p>24-10´</p>	
FASE DE DESARROLLO-CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS			
<p>25- “El Espejo”: por parejas sentados uno en frente al otro con un aro. El que sostiene el aro es el espejo y es la persona que se mira en el espejo haciendo diferentes gestos con la cara y el espejo lo tiene que imitar. Al principio es libre, luego el profesor irá diciendo algunos estados de ánimos y los alumnos que se miran en el espejo lo tendrán que adoptar el gesto para que el espejo lo imite. Cambio de rol.</p> <p>26- “¡Qué Risal!”: Por parejas, sentados uno enfrente de otro, intentan hacerse reír. Pierde el primero que se ríe.</p> <p>27- “Al Medio a Bailar”: Al son de música dance, en círculo. Uno, en el medio, baila al ritmo que marque la canción. El resto le imita. Al rato, saca a otro para que sea el que marque la pauta a seguir.</p> <p>28- “Bolsa Mágica de Oficios”: Se forman grupos de 5. De uno en uno, los alumnos van sacando de un sobre una tarjeta con el</p>	<p>25.</p>  <p>26.</p> 	<p>25-5´</p> <p>26-5´</p> <p>27-10´</p> <p>28-10´</p>	

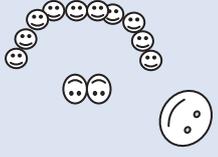
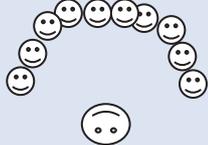
Aprendemos a hablar sin palabras
Paula Elena Jimeno Lagrutta y Luis Moral Moreno

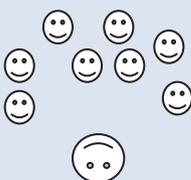
<p>dibujo de un oficio. Tendrá que representarlo con sonidos, gestos y materiales para que sus compañeros lo adivinen. A cada grupo Dejaremos material en el centro del gimnasio para que lo utilicen.</p>	<p>27.  28.  Médico</p>	
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO		
<p>29- “Vamos a sentarnos a hablar de expresión corporal”: ¿Quién piensa que el material nos ayuda a hablar sin palabras, a comunicar? Por ejemplo qué soy... (el profesor intenta representar a una bruja subida en una escoba sin materia), y ahora... (el profesor intenta representar a una bruja subida en una pica, con un cono en la cabeza y una pelota en la chepa). ¿A alguien le ha parecido original y creativa alguna forma de representación de oficios que hayan visto en algún compañero?...</p> <p>30- Recogida del material, aseo y vuelta al aula.</p>	<p>29.  30. </p>	<p>29-5´ 30-5´</p>

SESIÓN N° 5			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	23/03/2012
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA:4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	<p>1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión</p> <p>2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal.</p> <p>3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal.</p> <p>4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la EC.</p> <p>5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros.</p> <p>6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás.</p> <p>7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros.</p> <p>8-Aceptar las normas y reglas.</p> <p>9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.</p>		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas, descubrimiento guiado.		
MATERIAL E INSTALACIONES:	Material variado para colocar en el centro. Tarjetas de deportes. Reproductor de música, C.D. <i>Soy una taza</i> y cartel con la representación gráfica. ✓ Gimnasio		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº	
FASE DE ACOGIDA			
<p>31- “Reflexión inicial N°5”: ¿Cómo podemos expresarnos sin palabras? A través de la representación, con el gesto, las posiciones, los movimientos, a través del baile, de los sonidos, los objetos o materiales...Hoy vamos a representar algunos deportes y aprender a hablar sin hablar con mímica... ¿Alguien sabe lo que es un mimo? ¿A través de la mímica se puede hablar sin palabras? Comunicación a través de gestos o ademanes.</p>	<p>31. </p>	31-5´	
FASE DE ADAPTACIÓN			
<p>32- “Me pica”: en círculo y sentados se pondrá uno en pie y tendrá que decir: “Me llamo... y me pica...” (una parte corporal) se rasca y los demás le imitan. Después el siguiente pero sin repetir la parte del cuerpo.</p>	<p>32. </p>	232-5´	
FASE DE DESARROLLO-CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS			
<p>33- “Buenos días”: el profesor va relatando las acciones matutinitas, mientras que a la vez los alumnos van representando mímicamente la acción pero sin hablar, para ello colocaremos distintos materiales distribuidos por la pista, las acciones serán: “Estoy durmiendo en la cama muy cómodo, relajado... De repente un ruido me despierta y me asusto mucho. Me tengo que levantar para ir al cole, pero no me apetece porque tengo sueño, me voy levantando lentamente, voy hacia el baño con los ojos cerrados y me tropiezo con un juguete...por fin llego al baño y hago pis... aprieto el botón de la cisterna y me voy a desayunar...”</p>	<p>33. </p>	33-10´	
<p>34- “Bolsa Mágica de Deportes”: Se forma grupos de 5. De uno en uno, los alumnos van sacando de un sobre una tarjeta con el dibujo de un deporte. Tendrá que representarlo con sonidos, gestos, materiales y todos los recursos que quieran para que sus compañeros lo adivinen.</p>		34-10´	

<p>35- “Soy una taza”: En círculo. Representar la canción “Soy una Taza”. Se va a acompañar con una representación gráfica de lo que es cada cosa. Primero lo intentan representar ellos con su cuerpo, luego acordamos una forma de representarlo todos por igual, y por último lo bailamos todos. “Taza, Tetera, Cuchara, Cucharón, Plato hondo, Plato llano, Cuchillito, Tenedor, Salero, Azucarero, Batidora, Olla exprés. Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, batidora, olla exprés. ¡chu chu!”</p>	<p>34. </p> <p>Natación</p> <p>35. </p>	<p>35-10´</p>
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO		
<p>36- “Concretando aprendizajes”: ¿De qué formas nos hemos expresado hoy? Representación, la mímica y el baile, utilizando la música, los objetos, los gestos, diferentes posturas... ¿Todos vosotros os habéis expresado igual, o unos habéis utilizado más los sentimientos y las emociones, otros el movimiento... Cada uno se expresa de forma diferente, de la misma manera que cada uno escribe de forma diferente, dibuja de forma diferente, habla de forma diferente, baila de forma diferente... 37- Recogida de material, aseo y regreso al aula.</p>	<p>36. </p> <p>37. </p>	<p>36-5´</p> <p>337-5´</p>

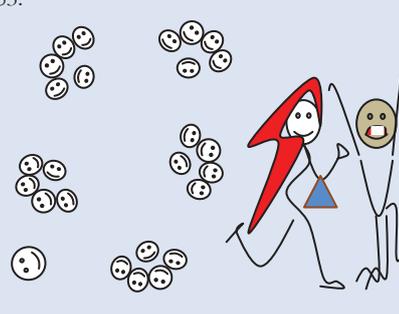
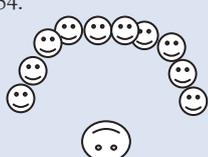
SESIÓN N° 6			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	26/03/2012
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA:4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión 2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal. 3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal. 4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la expresión corporal. 5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros. 6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás. 7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros. 8-Aceptar las normas y reglas. 9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas, descubrimiento guiado y enseñanza recíproca.		
MATERIAL E INSTALACIONES:	Una escoba. Aparato reproductor de música, C.D: <i>Melisa, Soy una taza</i> y carteles.		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº
FASE DE ACOGIDA			
<p>38- “Reflexión inicial N°6”: ¿Cómo podemos hablar sin hablar? Escribiendo, pintando, tocando un instrumento musical, con el cuerpo. ¿Cómo podemos hablar con el cuerpo? Con gestos, con posturas, sonidos, bailando, imitando, haciendo mímica...A la comunicación con el cuerpo se lo conoce como expresión corporal. ¿Pueden dos personas ponerse de acuerdo para expresar corporalmente juntos la misma idea? ¿Qué es imprescindible para que puedan hacerlo? Cooperación, solidaridad, respeto, estrategias de resolución de conflictos... ¿Hace falta establecer unas reglas y cumplirlas? ¿Por qué creéis que es importante cumplir las normas?...</p>	<p>38. </p>	<p>38-5´</p>	
FASE DE ADAPTACIÓN			
<p>39- “La Escoba”. Por parejas cogidos de las manos, menos uno, que sujeta una escoba, cepillo de barrer, etc. Bailan al ritmo de la música dance. Al pararla, todos cambian de pareja rápidamente. El que se queda sin pareja cogerá la escoba.</p>	<p>39.   </p>	<p>39-10´</p>	

FASE DE DESARROLLO-CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS			
40- “Representación de acciones” . Por parejas, representamos acciones a partir de la mímica. Barrer, cantar, comer, pintar un cuadro, dormir, volar, hablar por teléfono, inflar un globo, ducharse, peinarse, lavarse los dientes, planchar, cocinar, tender la ropa, vestirse, pasear con la bici, patinar, arreglar un coche. Se le dejan 5´ para que piensen y elaboren la acción, y luego las representan.	40.	41.	40-15´ 41-10´
41- “Soy una taza” : En círculo. Representar la canción “Soy una Taza”. Primero sin música luego con música. Se acompañará la canción con una representación gráfica para facilitarles la representación.			
<p>“Taza, Tetera, Cuchara, Cucharón, Plato hondo, Plato llano, Cuchillito, Tenedor, Salero, Azucarero, Batidora, Olla exprés. Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, batidora, olla exprés. ¡chu chu!”.</p>			
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO			
42- “Sacamos conclusiones” : ¿Qué representen con una cara de alegría todos aquellos que piensan que han aprendido a expresarse con el cuerpo? ¿Qué expresen con una postura de persona triunfante y ganadora todos aquellos que se han esforzado para conseguirlo? ¿Qué representen agradecimiento con los compañeros todos aquellos que piensan que no hubiera sido tan divertidas las clases sin ellos?	42.	43.	42-5´ 43-5´
43- Recogida de material, aseo y vuelta al aula.			

SESIÓN N° 7			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	27/03/2012
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA:4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión 2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal. 3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal. 4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la expresión corporal. 5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros. 6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás. 7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros. 8-Aceptar las normas y reglas. 9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas, descubrimiento guiado y enseñanza recíproca.		
MATERIAL E	Aparato reproductor de música, C.D: <i>Soy una taza</i> y carteles.		
INSTALACIONES:	✓ Gimnasio		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº
FASE DE ACOGIDA			
44- “Reflexión inicial N°7” : Vamos a aprender otra posibilidad de expresión, que es expresar una idea o comunicar algo con el cuerpo pero en colaboración con otros compañeros. ¿Quién sabe lo que es el teatro? En el teatro suele ser así: varias personas se ponen de acuerdo para representar algo a través del cuerpo, el movimiento, etc., aunque también se suele utilizar la expresión oral. Nosotros sólo vamos a trabajar con la expresión corporal de momento. ¿Qué es imprescindible para crear una representación con otras personas? Cooperación, solidaridad, respeto, estrategias de resolución de conflictos... ¿Hace falta escuchar las ideas del compañero/ros? ¿tenemos que imponer nuestras ideas porque sí? ¿Por qué creéis que es importante saber escuchar y buscar consensos?	44.		44-5´

FASE DE ADAPTACIÓN		
<p>45- “Las Marionetas”: Por parejas, un alumno hace de marioneta, y el otro le va tirando de “los hilos” imaginarios para irlo moviendo a su antojo. Cambio de rol.</p> <p>46- “¿Qué letra soy?”: por parejas tienen que utilizar su cuerpo para representar una letra. Ellos se ponen de acuerdo para decidir qué letra eligen. Luego entre todos formaremos palabras: ¿qué palabra se puede representar con vuestras letras.</p>		<p>45-5´</p> <p>46-10´</p>
FASE DE DESARROLLO-CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS		
<p>47- “Representación de acciones”. En grupos de 5, cada grupo piensa en un momento del día (la hora de la comida, en clase, en el coche...). Después de ponerse de acuerdo deben decidir cómo lo van a ser (con objetos, sonidos, gestos) pudiéndose utilizar todas las formas a la vez, menos la expresión oral. Por último cada grupo representará lo que hayan preparado.</p> <p>48- “Soy una taza”: En círculo. Representar la canción “Soy una Taza”. Primero sin música luego con música. Se acompañará la canción con una representación gráfica para facilitarles la representación.</p> <p>“Taza, Tetera, Cuchara, Cucharón, Plato hondo, Plato llano, Cuchillito, Tenedor, Salero, Azucarero, Batidora, Olla exprés. Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, batidora, olla exprés. ¡chu chu!”.</p>		<p>47.</p> <p>347-20´</p> <p>348-10´</p> <p>48.</p>
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO		
<p>49- Que represente tristeza todo aquel que piense que es más aburrido si tenemos vergüenza y no queremos participar.</p> <p>-Qué imite al compañero de al lado todos los que han participado con entusiasmo.</p> <p>-Que baile en el sitio todo aquel que se ha divertido aprendiendo expresión corporal.</p> <p>50- Recogida del material, aseo y regreso al aula.</p>		<p>49-5´</p> <p>50-5´</p>

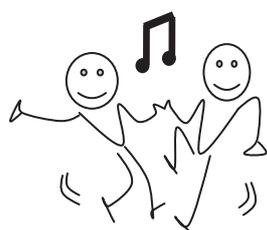
SESIÓN Nº 8			
CICLO –CURSO:	1º CICLO – 2º EP	Nº ALUMNOS:	25
U.D:	<i>Aprendemos a hablar sin palabras</i>	FECHA:	
BLOQUES CONT:	EDUCACIÓN FÍSICA: 1, 2, 3 y 5; EDUCACIÓN ARTÍSTICA: 4; LENGUA CASTELLANA: 1		
OBJETIVOS:	<p>1-Tomar conciencia de que se puede utilizar el cuerpo como vehículo de expresión</p> <p>2-Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión corporal.</p> <p>3-Descubrir, explorar y experimentar algunas posibilidades de comunicación a partir de los principales elementos de expresión corporal.</p> <p>4-Comunicar e interpretar mensajes sencillos a través de los principales elementos de la expresión corporal.</p> <p>5-Observar y valorar los recursos expresivos y comunicativos de cuerpo, propios y de los compañeros.</p> <p>6-Mostrar una actitud responsable y de respeto por los demás.</p> <p>7-Participar activamente en las actividades planteadas y practicar con total libertad a partir del respeto de sus compañeros.</p> <p>8-Aceptar las normas y reglas.</p> <p>9-Favorecer el afianzamiento del esquema corporal y la percepción espacio temporal para adquirir seguridad y libertad en las acciones y en las respuestas.</p>		
METODOLOGÍA:	Asignación de tareas, resolución de problemas, descubrimiento guiado y enseñanza recíproca.		
MATERIAL	E Aparato reproductor de música, C.D: <i>Soy una taza</i> y carteles.		
INSTALACIONES:	✓ Gimnasio		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN ESQUEMÁTICA	Tº
FASE DE ACOGIDA			
<p>51- “Reflexión inicial Nº8”: Hoy es nuestra última clase de expresión corporal. ¿quién me puede hablar sobre lo que hemos aprendido estos días sobre expresión corporal? ¿Para qué creéis que os puede servir en la vida? ¿Cuándo utilizáis la expresión corporal en vuestro día a día? Hoy vamos a aplicar todo lo que habéis aprendido en una representación en grupo que vuestros compañeros y vosotros mismos podréis valorar.</p>		<p>51-10´</p>	
FASE DE ADAPTACIÓN			
<p>52- “El flautista de Hamelín”: Los alumnos distribuidos por el espacio irá representando las secuencias del cuento clásico que va relatando el profesor. Durante la representación los alumnos se pueden poner de acuerdo para representar en grupo alguna o todas las secuencias.</p>		<p>52-5´</p>	

FASE DE DESARROLLO-CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS		
53- “Representación de un cuento” . En grupos de 5 deben representar un cuento clásico dónde cada miembro del grupo tendrá un papel. Lo ideal es que sean ellos los que elijan el cuento, pero si tienen dificultades les podemos asignar un cuento para que lo representen. Por ejemplo el de "Caperucita Roja". Cada grupo ha de repartirse los personajes (Caperucita, madre, abuela, lobo y leñador) y elaborar la representación en su rincón para ellos mismos durante 10'. A continuación cada grupo representa este mismo cuento para los demás. Los alumnos dispondrán de diferentes materiales, música, y un espacio limitado para llevar a cabo la representación. Sólo se aplicarán elementos de la expresión corporal vistos hasta el momento. Los alumnos podrán valorar la representación propia y la de los compañeros a partir de unos criterios establecidos por el profesor.	53. 	53- 10'-15'
FASE DE ANÁLISIS DE LO REALIZADO		
54- “Reflexión final” ¿Quién piensa que lo aprendido te ayudará en el desarrollo personal y a entender a los demás, a identificar sentimientos, valorar diferentes formas de expresión corporal...? 55- Despedida, asco regreso al aula.	54. 	55- 54-5' 55-5'

FICHA DE EVALUACIÓN INICIAL DE LA U.D. DE EXPRESIÓN CORPORAL (1er CICLO)

La expresión corporal, o lenguaje con el cuerpo, es una forma básica de comunicación con el cuerpo.

¿Cuál de estos dibujos crees que representa a la expresión corporal?



Une con flechas

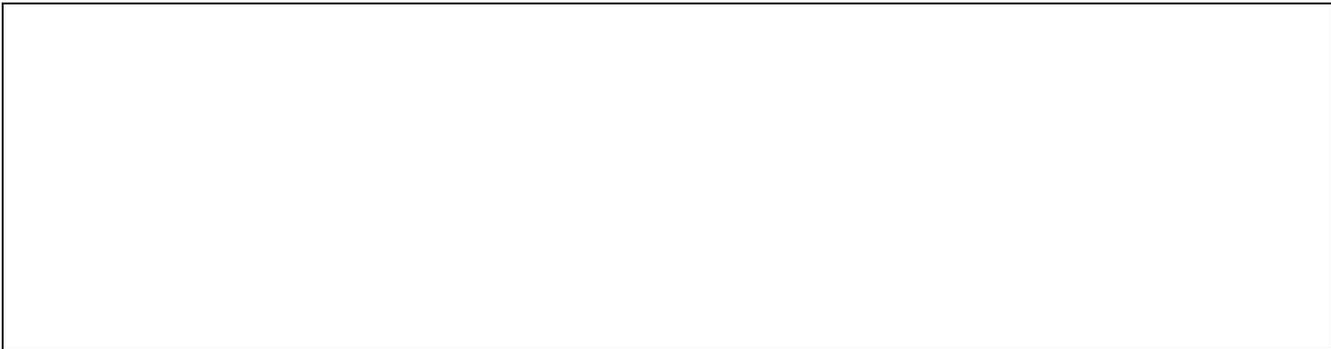
- | | |
|--|------------------------|
| • Para expresarnos o comunicarnos oralmente utilizamos... corporal | ...el lenguaje |
| • En la expresión escrita utilizamos... | ...el lenguaje escrito |
| • En la expresión corporal utilizamos... | ...el lenguaje oral |

La expresión escrita se realiza por medio de la escritura para expresar pensamientos o ideas.

La expresión oral se realiza por medio del habla para expresar pensamientos o ideas.

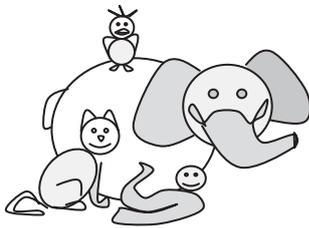
La expresión corporal se realiza por medio de...

¿Cuáles crees que son los principales medios que utilizamos para expresar pensamientos o ideas con el cuerpo?:



Colorea las siguientes posibilidades de expresión corporal según sepas hacerlas

VERDE	AMARILLO	ROJO
Lo hago muy bien	Lo hago normal	No me sale bien



Representar animales



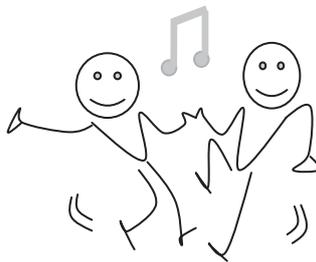
Representar oficios



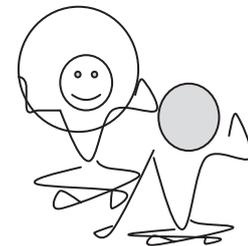
Representar deportes



Hacer mímica



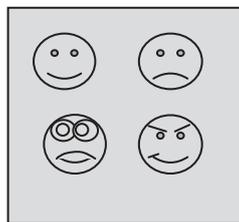
Bailar



Imitar



Adoptar diferentes posturas

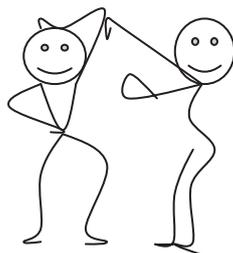


Hacer diferentes gestos



Utilizar objetos y materiales para expresar ideas...

Colorea los siguientes dibujos según sepas hacerlo.



Respetar a los compañeros
y ayudarles



Cumplir las normas y
las reglas



Participar con entusiasmo

FICHA DE COEVALUACIÓN
 U.D. *Aprender a hablar sin palabras (1er ciclo)*

Nombre:

Nombre del compañero al que observas:

Observa a tu compañero/a y valora los siguientes puntos añadiendo una cruz donde corresponde.



BIEN



REGULAR



MAL

Se esfuerza en representar lo que le ha tocado en la tarjeta.			
Utiliza el cuerpo y el movimiento para expresar.			
Hace gestos con el cuerpo y con la cara.			
Adopta diferentes posturas			
Respeto el turno para participar.			
Ayuda a sus compañeros cuando necesitan ideas.			
Participa con entusiasmo.			
Es capaz de comunicar su idea con el cuerpo sin hablar.			

HOJA DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNO - CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 U.D. *APRENDER A HABLAR SIN PALABRAS – 1er CICLO*

Nombre alumno:	Siempre	A veces	Nunca
Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.			
Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.			
Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el			

movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.				
Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene.				
Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos y patrones de movimiento.				
Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, con los compañeros y el profesor, respetando las normas de la comunicación: respetando el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.				
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				
U.D. Aprender a hablar sin palabras – 2º EP				
ALUMNO:	Fecha:			
1. Durante la clase:	Marca lo que creas conveniente:			
Estoy atento a las explicaciones del profesor	A menudo	A veces	Nunca	
Me pongo rápidamente a realizar las tareas indicadas	A menudo	A veces	Nunca	
El profesor me llama la atención	A menudo	A veces	Nunca	
2. Ayudo a sacar y recoger el material:	A menudo	A veces	Nunca	
Sólo si me lo pide el profesor <input type="checkbox"/>				
Casi siempre aunque no lo pida nadie <input type="checkbox"/>				
3. ¿Has mejorado o aprendido algo durante la UD de Expresión Corporal?	Poco	Bastante	Mucho	
4. ¿Ha aumentado mi interés por la Expresión Corporal?	Poco	Bastante	Mucho	
5. Lo más útil que he aprendido a conseguir ha sido:				
6. No he sido capaz de conseguir:				
7. Evalúa del 1(-) al 4(+) tu participación en clase, tu comportamiento, si has aprendido algo, tu colaboración en el grupo de expresión corporal y la colaboración de tus compañeros en el grupo de Expresión Corporal.				
Tu participación en las clases	1	2	3	4
Tu comportamiento en las clases	1	2	3	4
Tu aprendizaje	1	2	3	4
Tu colaboración con el grupo de E. C.	1	2	3	4
La colaboración de tus compañeros en el grupo E. C.	1	2	3	4

Escribe aquí otros comentarios que quieras hacer: