



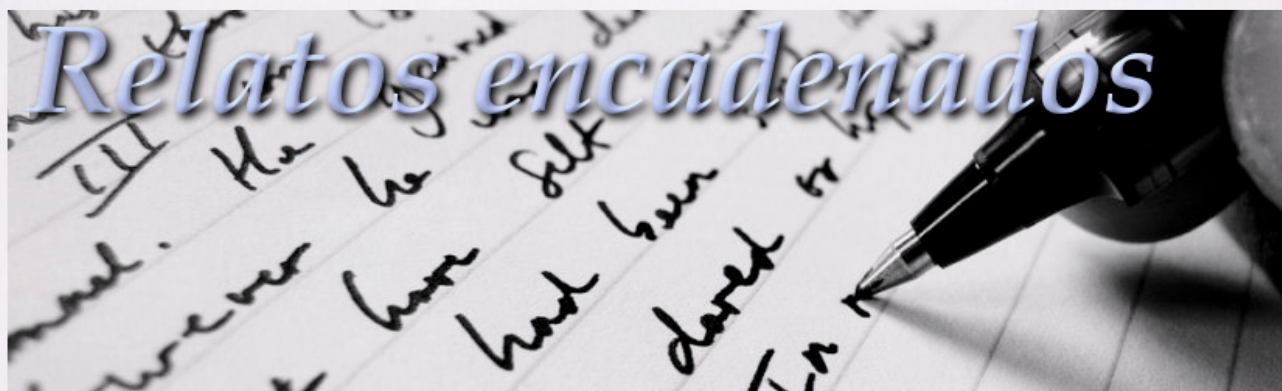
Experiencias *educativas*

SECUNDARIA / BACHILLERATO



Relatos Encadenados:
**Una experiencia didáctica
más allá del aula**

Juan José Amarilla Corrales y
José Pedro Martín Lorenzo.
IESO Via Dalmacia (Torrejón de Ardoz)



La idea que da origen a “*Relatos Encadenados: Una experiencia didáctica más allá del aula.*” surge cuando a finales de 2013 un grupo de profesores busca un modo de incentivar al alumnado en el desarrollo de la competencia comunicativa y la creatividad. Una de las carencias generales que se atisban en nuestros colegiales tiene que ver con el uso oral y escrito de la lengua, una lucha constante que hace que el profesorado necesite de nuevos recursos e incentivos con los que enfrentarse a dicha necesidad. Ese fue el germen del trabajo que comenzó a cuajar gracias a los proyectos educativos en los que estaba inmerso el centro y que dio origen a unos talleres narrativos cuyo objetivo inicial era potenciar la creatividad del alumnado y conseguir que esas ideas quedasen reflejadas a través de textos elaborados por ellos en el aula.

En este trabajo se aúnan tres grandes proyectos que se vertebran dentro de la Programación General Anual del IESO Vía Dalmacia: El **Plan de Fomento de la Lectura**, el **Proyecto de Biblioteca** (dentro de la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura) y el **Proyecto de Radio Alfares**, taller de radio que surgió en el curso 2008/09 y que engloba tanto programas realizados por el personal docente y no docente del centro como por personas del pueblo relacionadas con la comunidad

educativa. En el último curso se ha unido a la **Plataforma de Radios Escolares** (RadioEdu), un proyecto que nace con el objetivo de aunar procedimientos, compartir conocimientos y darle la mayor difusión posible al trabajo que los centros extremeños están realizando en Radio Escolar.

Las experiencias de años anteriores con publicaciones como la serie *Matarratos* otorgaban un vínculo de continuidad que hacía que los alumnos implicados en el proyecto conociesen los objetivos fundamentales del mismo, por lo que no se partía de cero. El Plan de Fomento de la Lectura y el trabajo en la biblioteca del centro llevaban varios años consolidándose en el mismo, por lo que el planteamiento inicial de los talleres narrativos con la colaboración de profesores no ocasionó mayor dificultad. La difusión a través de Radio Alfares supuso un salto cualitativo importante porque era una forma de llevar más allá de las aulas el trabajo de los alumnos, en principio una difusión local; a partir de 2015 pasaría a nivel regional y nacional con la participación de alumnos de distintos puntos de Extremadura y oyentes de cualquier parte de España.

El trabajo se dividió, por tanto, en dos fases: la primera abarcaría la recopilación de información, la lectura de textos y el taller de narrativa (coordinado por Juan José Amarilla

■ IESO Via Dalmacia (Torrejón de Ardoz)



Corrales, profesor del área de Lengua Castellana); la segunda comportaría la difusión del trabajo realizado a través del proyecto de radio (coordinada por José Pedro Martín Lorenzo, profesor del área de Matemáticas).

El **objetivo** fundamental del proyecto responde a una necesidad de mejora educativa concreta: la habilidad lingüística del alumnado, lastrada por un ámbito sociocultural muy limitado y con las carencias propias de un entorno rural alejado de núcleos importantes de población.

Para lograr dicho objetivo nos centramos en otros más específicos que se trabajaron a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ▶▶ Adquirir la competencia lingüística mediante la reflexión de los usos orales y escritos de la propia lengua.
- ▶▶ Desarrollar la capacidad para interpretar y valorar el mundo en el que vivimos a través de las diferentes formas de comunicación que utiliza el ser humano.
- ▶▶ Potenciar entre el alumnado las lecturas críticas de las obras literarias tratadas en el proyecto y formar opiniones propias sobre ellas. Fomentar la creatividad de los alumnos y alumnas, estimulando el pensar de forma autónoma.
- ▶▶ Estimular entre el profesorado, el alumnado y la comunidad educativa, en general, el trabajo en la biblioteca como prolongación del aula y descubrir sus posibilidades.

▶▶ Aumentar el rendimiento educativo de los distintos ámbitos curriculares utilizando la emisora de radio en la práctica habitual de las asignaturas.

▶▶ Trabajar junto al Departamento de Orientación con los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales con el fin de estimular la lectura y la comprensión lectora, estimulando así su cohesión con el grupo y el trabajo en equipo.

▶▶ Implicar al entorno en el proyecto de una manera activa, creando una auténtica comunidad de aprendizaje con sede en la biblioteca y la emisora de radio, pero diferida al aula y desde el aula.

Desde el primer momento el equipo de trabajo del proyecto tenía claro que la biblioteca era el lugar apropiado para impulsar la actividad, aplicando la **metodología** adecuada a los contenidos que se debían desarrollar. La biblioteca *Victoria Rodrigo López* del IESO de Torrejón de Ardoz ha crecido proporcionalmente a la consolidación del centro como punto de referencia local y comarcal. Tras ocho años desde su apertura, aporta más de 6000 fondos de consulta y ficción, un lugar tranquilo donde los alumnos pueden ocupar su tiempo con aficiones variadas y una extensión del aula privilegiada donde el usuario se rodea de las mejores obras de la literatura española y universal.

Relatos encadenados: una experiencia didáctica más allá del aula. ■

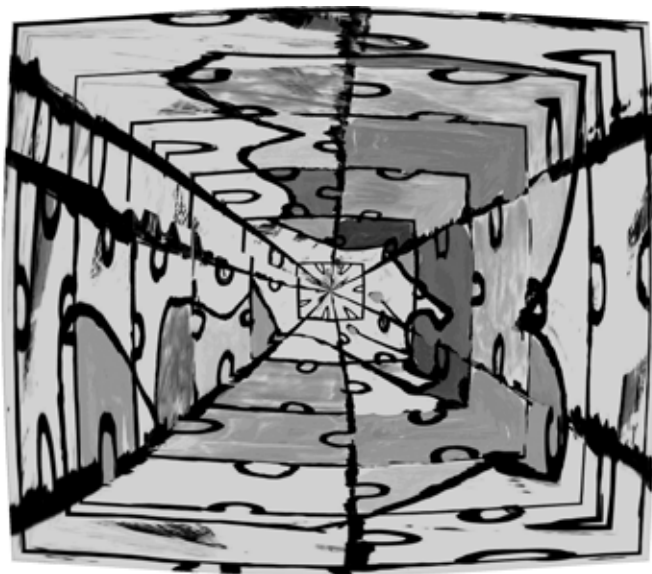


El procedimiento de exposición de contenidos dio lugar a lo que los docentes implicados hemos denominado **Taller de Narrativa**, teniendo en cuenta siempre los objetivos marcados anteriormente. Dichos contenidos están relacionados con la narración como forma de expresión discursiva y literaria, y cómo la creatividad es un valor que mejora el proceso de desarrollo de las competencias comunicativa y lingüística en nuestros alumnos. Tras adquirir los conocimientos teóricos básicos sobre la narración, nos dispusimos a trabajar textos

de diferentes autores, movimientos literarios, épocas y continentes. En esta concepción de la **biblioteca** como espacio creativo y como extensión del aula, comenzamos la lectura de relatos breves de **Chejov, Borges, Cortázar, Benedetti, Bioy Casares, Wilde, Pardo Bazán, Poe, Quiroga, Monterroso,...**, además de narraciones relacionadas con distintas culturas del mundo, sobre todo cuentos, y de los distintos programas de radio, concursos escolares o ediciones de textos anteriores del propio centro. Siempre son estas actividades las más delicadas porque la elección de los textos y su análisis debe captar la atención del alumnado y provocar su curiosidad y su sorpresa. La biblioteca es el espacio perfecto para el desarrollo de la actividad porque en ella encontramos toda la información sobre textos y autores y porque, y esto es fundamental para el devenir de su creaciones, encuentran un espacio de trabajo en grupo para comentar los textos, releer cada sorpresa, dibujar espacios y curiosear entre las hojas de libros desconocidos. Todo ello bajo la supervisión del



■ IESO Via Dalmacia (Torrejónillo)



profesor que los interpela, los conduce y les abre nuevas vías de descubrimiento.

La tarea continúa con la **redacción**. Hay que subrayar que, llegados a este punto, han transcurrido varios meses y muchas páginas de cuaderno. Pasajes nacidos desde una imagen, una idea, un final. Escritos que reflejan nuestros miedos, nuestras pasiones o las virtudes de los seres que nos rodean. Relatos que demuestran que siempre hay algo que contar. Cuando un grupo de alumnos llega con éxito a este punto el profesor comprueba que los textos tienen autonomía y que solo quedan por resolver aspectos de ortografía y gramática que el estudiante asimilará mejor. La experiencia nos ha demostrado, acudiendo a los resultados académicos y los avances personales de los chavales, que la continuidad del proyecto beneficia tanto la comprensión lectora, tanto oral como escrita, la competencia lingüística y la comunicativa (sobre todo si unimos el proyecto de la radio en el aula). Incluso los alumnos y su profesor se aventuran en concursos de relatos a nivel regional y estatal en los que muestran sus habilidades.

A partir de aquí comienza el concurso, donde los proyectos de **Biblioteca** y el **Plan de Fomento de la Lectura** convergen con **Radio Alfares** y la Plataforma **RadioEdu**, en ocho semanas de letras y ondas.

Radio Alfares es un proyecto de taller radio que surgió en el IESO Vía Dalmacia de Torrejónillo en el curso 2008-2009. Se trata de un modelo de introducción de los medios de comunicación, no solo en el aula, sino en toda la vida académica del centro educativo. Además de estos aspectos metodológicos, el modelo de Radio Alfares cobra importancia también por vinculación directa con las tecnologías de la información y la comunicación. Es un taller dirigido especialmente a los alumnos del centro, a los que brinda la oportunidad de poder formar parte de un medio de comunicación modesto, conocerlo cómo es por dentro, preparar sus programas... en definitiva, lo que se busca es sembrar inquietudes en futuros, por qué no, periodistas o profesionales de la información desde un entorno rural desde el que es más difícil acceder a estos medios.

Este proyecto implica en su desarrollo a todos los miembros de la comunidad educativa del centro: **padres**, profesores, personal no docente y alumnos que participan en la preparación, elaboración y emisión de los programas de esta emisora escolar que se desarrolla por séptimo curso consecutivo.

Toda su programación está colgada en la página web del centro <http://iesotorrejónillo.juntaextremadura.net> pinchando en la pestaña **Radio Alfares**. En ella pueden escuchar una variada gama de programas donde los distintos miembros de la comunidad educativa están realizando un trabajo de distintas temáticas.

“Desde el aula” y “Alfares al Día” son los dos programas que tiene en parrilla Radio Alfares desde el I.E.S.O. Vía Dalmacia. El

Relatos encadenados: una experiencia didáctica más allá del aula. ■



primero está pensado para dar cabida al mayor número de alumnos en nuestra radio escolar. Cada profesor trabaja con un grupo de sus alumnos y preparan programas de diversa índole y temática. Matemáticas, lengua, historia, idiomas; mezclados con debates, documentales... hacen posible una rica y variada parrilla donde los alumnos son los auténticos protagonistas.

Todo ello queda hilvanado con la programa semanal "Alfares al día", espacio de información y noticias del centro que dirigen y presentan la educadora social del instituto Vicenta Jiménez Peralta y el coordinador de Radio Alfares, José Pedro Martín Lorenzo. En dicho programa se informa de todo lo acontecido a lo largo de la semana, pasando por los micrófonos todas aquellas personas que visitan el centro o realizan alguna actividad extraescolar o complementaria con nuestros alumnos a lo largo de la semana. El responsable de la parte

técnica es nuestro administrador informático, **Juan Antonio Elviro Vivas**, verdadero artífice de que toda esta maraña de cables y webs funcionen correctamente.

De esa unión entre los talleres narrativos y Radio alfares nace **Relatos Encadenados**, un concurso organizado por el **IESO Vía Dalmacia** de Torrejoncillo y elaborado a través de sus proyectos educativos de Radio Alfares y la Biblioteca Escolar "*Victoria Rodrigo López*". Su finalidad es la de incentivar la escritura creativa como medio de expresión artística y fomentar la comunicación radiofónica como medio de difusión general.

La primera edición de este concurso se celebró en el curso académico 2013/2014 incluyendo en la programación de Radio Alfares el programa **Relatos Encadenados** y que contó con el apoyo del profesorado del centro.

En esta primera experiencia se propusieron dos categorías y cuatro fases preliminares: en la primera participaban los alumnos del centro, un curso cada fase; en otra categoría participaría cualquier oyente de Radio Alfares que quisiera enviar sus textos a la dirección del programa a través de correo electrónico. El ganador de cada fase en ambas categorías se clasificaría para la final.

Los textos debían ser narrativos, microrrelatos que tuvieran una extensión máxima de 150 palabras, sin contar la frase inicial ni el título y tema libre. Debían entregarse por escrito, ser inéditos y en lengua castellana. Las narraciones comenzaban con el final del relato ganador del programa anterior y el plazo de entrega quedaría marcado por la organización del concurso.

De todos los trabajos recibidos, el jurado del concurso, integrado por personal del centro, seleccionó en cada fase tres relatos que se emitieron en directo, momento en

■ IESO Via Dalmacia (Torrejón) (Cáceres)

el que se decidía la narración ganadora. Los participantes cedían los relatos con los que concursan al centro educativo para que pudieran ser difundidos en cualquier formato. Finalmente se hizo una selección de los mejores textos recibidos y se publicaron en un libro-CD que lleva el mismo nombre que el concurso.

La trascendencia que consigue el proyecto de narración y radio hace que se produzca un salto cualitativo en la difusión del mismo y nos planteemos la posibilidad de unirnos a la Plataforma de Radios Escolares de Extremadura. **RadioEdu** es un proyecto que nació en el curso 2014/2015 con el objetivo de aunar procedimientos, compartir conocimientos y darle la mayor difusión posible al trabajo que los centros extremeños están realizando en Radio Escolar.

En una primera estimación, se cuenta con una veintena de centros que trabajan ya en esta materia de la forma más variada posible, desde emisoras de radio por FM en los propios centros, desplazamientos hasta centros de emisión municipales y/o comerciales, emisiones por las internet en directo (streaming) o podcast.

Desde el Servicio de Tecnología de la Información y la Comunicación de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura se ha atendido la demanda de poder fundir dicho trabajo en un proyecto común que ha comenzado a rodar en este curso. Desde Radio Alfares se propuso al resto de centros componentes exportar su idea de concurso de microrrelatos como proyecto común.

El concurso de Relatos Encadenados en esta segunda edición ha sido organizado por la Plataforma de Radios Escolares de Extremadura **RadioEdu (radioedu.educarex.es)** con la misma finalidad que el curso anterior introduciendo algunas variaciones.

Se han realizado **tres fases clasificatorias** y **una final**, en la que se eligieron a los ganadores.

La sede física del concurso y los estudios donde se grabaron los programas se encuentran en el **IESO Vía Dalmacia de Torrejón (Cáceres)**.

Estuvo dirigido al público en general, con cuatro categorías diferenciadas:

1. **Alumnos de primaria.**
2. **Alumnos de secundaria obligatoria.**
3. **Alumnos de bachillerato y formación profesional.**
4. **Categoría libre:** para cualquier oyente de las emisoras escolares integradas en **RadioEdu** que quiera enviar sus textos a la dirección del programa.

Se pidió que la característica de los textos fuesen las mismas que la edición anterior y para poder participar todas las personas que así lo desearon enviaron sus relatos por correo electrónico o a través del formulario habilitado en la web de **RadioEdu (radioedu.educarex.es)**. Se establecieron unas fechas para cada una de las fases y una final en la que participarían los ganadores en cada fase y categoría.

Los premios fueron un aparato lector de libros digitales al ganador de cada categoría y diplomas a los finalistas en las distintas fases.

A modo de **conclusión**, "**Relatos Encadenados: Una experiencia didáctica más allá del aula.**" ofrece su pequeña contribución a la literatura con el **audio-libro Relatos Encadenados**, que presenta al lector una selección de textos nacidos en el aula. Si hubiera que buscar en esta compilación un hilo conductor sería, sin lugar a dudas, el de la ilusión y la fuerza con las que los alumnos del IESO Vía Dalmacia han participado en el proyecto. Imaginación y Corazón, semillas que han engendrado este maravilloso libro.

Relatos encadenados: una experiencia didáctica más allá del aula. ■

La visualización de los conocimientos adquiridos de una forma creativa, que transgrede la idea del aula como espacio cerrado, se traduce en esta edición y en los programas de radio que abarcan los concursos de narrativa. Cada línea, cada lectura radiofónica expone las preocupaciones, los deseos, los miedos, los recuerdos, las alegrías de un alumnado entregado y generoso. Temáticas universales que el ser humano repite, perfecciona y reinventa generación tras generación.

Un **proyecto conjunto** que ha necesitado de la colaboración y el esfuerzo de profesores, personal no docente, miembros de la comunidad educativa y, sobre todo, de los alumnos implicados que son la base de nuestro futuro. ■

Enlaces de interés:

<http://iesotorrejocillo.juntaextremadura.net/radioalfares/>

<http://iesotorrejocillo.juntaextremadura.net/viabilio/>

<http://radioedu.educarex.es/>



■ IESO Via Dalmacia (Torrejoncillo)

RELATOS GANADORES

Triste cumpleaños

Las notas resonaban por toda la mansión desde un único lugar, el piano. El chocolate caía con lentitud sobre los moldes para enfriarse deprisa, formando unas simples galletas doradas a las que este año se añadía una más.

Pero Ainhoa ya no escuchaba la radio sonar, sus manos eran ágiles y seguían tocando la canción, aunque su mente era un laberinto sin salida, sin respuestas. Las lágrimas resbalaban por su apagado y triste rostro, cada noche, cada vez que sus ojos se cerraban, desde el día en el que perdió a su hermana.

Las notas se aceleraban, tanto, que la canción era irreconocible. Comenzó a beber, veía las teclas borrosas, pero debía acabar de tocar.

Su madre, Anabel, entró en el salón y llevándose las manos a la boca, ahogando un grito, dejó caer las preciadas galletas. La canción había acabado.

Ariadna Qin Gil Martín

I.E.S.O. Vía Dalmacia de Torrejoncillo (Cáceres)

Categoría: Secundaria. Ganadora concurso 2014



Ardiente obsesión

Se despertó sobresaltado en el sillón donde se había quedado dormido. Aquel olor penetrante inundó sus sentidos. Alzó la vista y se quedó absorto ante la vistosidad de las llamas. La diversidad cromática quedó reflejada en sus brillantes ojos. Grises, blancos y negros se mezclaban en el aire; rojos escarlata, amarillos y naranjas tocaban el suelo con gran suavidad, dejando todo teñido de un color oscuro que manchaba todo lo que tocaba. Los muros de la vetusta casa se desplomaban con gran lentitud delante de sus pies. Ese paisaje le encantaba. El crepitar de las llamas quemando las vigas centenarias y el estallido de los cristales le embelesó de forma inquietante. Se levantó precipitadamente del sillón, cogió la paleta y los pinceles y el olor penetrante volvió a inundar sus sentidos. El primer trazo purpúreo apareció en el lienzo.

María Díaz Carballada

I.E.S.O Vía Dalmacia de Torrejuncillo

(Cáceres)

Categoría: Secundaria.

Ganadora concurso 2015.



Misterio en las cuevas

Se despertó sobresaltado en el sillón donde se había quedado dormido pensando en lo que había pasado ese día. Esa mañana estaban de excursión con el colegio por una cuevas de hace un millón de años.

Él estaba jugando con Sara y con Marcos, estaban tan distraídos que perdieron al grupo, buscaron y buscaron pero no consiguieron encontrarlo. De repente Marcos, pisó una piedra muy extraña y se abrió una puerta secreta en la pared de la cueva.

Sara era aventurera y decidió entrar, cosa que los dos niños no se atrevían a hacer.

-¡Vamos chicos, no seáis gallinas!

Marcos respondió:

-¡Es que da mucho miedo!

Al final entraron los tres en la cueva con una linterna. La cueva tenía muchas pinturas y jeroglíficos; los tres amigos avanzaron hasta el final.

-¡Sara, esto da mucho miedo, retrocedamos!

Sara contestó:

-No, mira, allí hay una tumba, vamos a abrirla.

Entonces, Sara abrió la tumba y...

Daniel Rodríguez Llanos

CEIP Suárez Somonte (Mérida)

Categoría: Primaria. Ganadora concurso 2015.

