

¿Qué es un hombre?



CREACIÓN DE PERSONAJE PARA CÓMIC POR ALUMNOS

Marta Jiménez y Miriam Báez

La degradación de la persona en el Holocausto judío

Premios Tomás García Verdejo a las buenas prácticas educativas para el curso académico 2012-13
(ORDEN de 26 de junio de 2013)

MODALIDAD B

IES FRANCISCO DE ORELLANA (TRUJILLO)

Directora : Doña M^a Luz BAEZ MARTÍN
Dirección: AVDA REINA MARIA CRISTINA S/N
Localidad: TRUJILLO Código Postal 10200
Teléfono: 927 027 788
C.I.F. del centro S1000106C
Nº de Cuenta Bancaria 2048 1005 77 34000043 23
¿Es Centro de Atención Educativa Preferente? NO

"Por naturaleza el odio no me viene fácilmente. Lo considero un sentimiento animal y torpe, y prefiero en cambio que mis acciones y mis pensamientos, dentro de lo posible, nazcan de la razón (...) Debo confesar que ante ciertos rostros no nuevos, ante ciertas viejas mentiras, ante ciertas figuras en busca de respetabilidad, ante ciertas indulgencias, ciertas complicidades, la tentación de odiar nace en mí, y hasta con alguna violencia; pero yo no soy fascista, creo en la razón y en la discusión como supremos instrumentos de progreso, y por ello antepongo la justicia al odio"

Si esto es un hombre, Muchnik editores, 1987, pp. 184-185



mural realizado por los alumnos de 3º ESO

INDICE

RELACIÓN COMPLETA DE PARTICIPANTES	7
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES	9
PUNTO DE PARTIDA, JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	9
ACCIONES, PROCEDIMIENTOS, RECURSOS,	
TEMPORALIZACIÓN Y EVALUACIÓN	10
Acciones previas	11
Desarrollo de las actividades	21
Acciones para dar visibilidad al proyecto	24
Evaluación de resultados	24
IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y	
DEL ENTORNO	25
VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	26
PROYECTOS DE ACTUACIÓN PARA EL FUTURO	26
Líneas de trabajo a desarrollar el próximo curso	27

RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE, O REPRESENTANTES DE OTROS SECTORES EDUCATIVOS, INDICANDO NIVEL EDUCATIVO, CARGO Y RESPONSABILIDAD.

Profesorado del IES Francisco de Orellana

Ayuso Díez, Jesús María (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Filosofía
Ayuso Holgado, Yolanda P.	ESO	BACH	Matemáticas
Báez Martín, María Luz (Directora)	ESO	BACH	Biología-Geología
Bosch Martín, Ana María del (Secretaria)	ESO	BACH	Biología-Geología
Botas Montes, Susana (Jefe de Estudios y de AA Extraescolares)	ESO	BACH	Ciencias Sociales Geografía Historia
Bravo Mariscal, María Eugenia	ESO	BACH	Religión
Caballero Carrasco, Francisco Javier	ESO	BACH	Tecnología
Cerezo García-Verdugo, María Luisa	ESO	BACH	Latín Griego
Costa Díaz, María Isabel	ESO		Ciencias Sociales Geografía Historia
Cuesta García, María Remedios	ESO	BACH	Francés
Monterroso Monterroso, Ezequiel	ESO		Lengua Castellana
García Naharro, María Azucena	ESO		Psicología Terapéutica
González Díaz, María Luz	ESO		Psicología Terapéutica
Granado Belvis, Matilde	ESO	BACH	Artes Plásticas
Hernández Rosado, María Montaña (Jefe de Estudios)	ESO	BACH	Lengua Castellana
Macías Puig, María Teresa	ESO	BACH	Ciencias Sociales Geografía Historia
Díaz Márquez, Pablo (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Informática
Gallego Caja, José María	ESO	BACH	Inglés
García López, María Teresa (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Física y Química
Fagundo Torres, María Carrión (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Inglés
Herrera Elena, Francisco Javier	ESO	BACH	Matemáticas
Losada Vieiro, Laura (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Matemáticas
Molina Jiménez, María Inmaculada (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Lengua Castellana

Moreno Calvo, Santos	ESO	BACH	Filosofía
Nicolás Franco, Emilia	ESO	BACH	Física y Química
Oliva García, Emilia (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Francés
Paredes Diéguez, Joaquín Antonio (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Economía
Paredes García, Lucía (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Educación Física
Quijada Miranda, Francisco Javier (Jefe de Departamento)	ESO	BACH	Biología-Geología
Rivas Gil, Francisco	ESO	BACH	Ciencias Sociales Geografía Historia
Rodríguez Paniagua, Rodolfo José	ESO	BACH	Música
Téllez Téllez, María Fabiola	ESO	BACH	Lengua Castellana
Sanz Vázquez, Francisco Manuel	ESO	BACH	Matemáticas
Vaquero Rubio, Manuel	ESO	BACH	Educación física

Personal no docente del IES Francisco de Orellana

Francisco Paniagua Sánchez, Informático

M^a Isabel Bravo Mayordomo, Secretaría

Valeriano Bravo Mayordomo, Secretaría

Leandra Cerro Robledo, Educadora social

María Victoria Suero Bravo, Conserjería

Rosa Gómez Martínez, Conserjería

Concepción Gómez Martínez, Conserjería

María José Fernández, Bibliotecaria

Asociación de padres y madres de alumnos (AMPA)

Catedrático de la Universidad de Extremadura

Dr D. Enrique Moradiellos, Catedrático de Historia Contemporánea

Autoridades locales del Ayuntamiento de Trujillo

D. Alberto Casero Ávila, Alcalde - Presidente

DESCRIPCIÓN COMPLETA DE LAS ACTUACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO

PUNTO DE PARTIDA, JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES Y OBJETIVOS

El monográfico dedicado a la investigación, conocimiento y difusión del Holocausto judío en nuestro centro pretende desarrollar la autonomía y el espíritu crítico del alumno a la vez que mejorar la convivencia dentro y fuera del centro escolar e inculcar en el alumno valores de respeto y de aceptación de las diferencias del otro.

El entorno rural, la dispersión geográfica de los alumnos, la escasez de recursos de la comarca debida a la escasa población, hacen necesaria la puesta en marcha de proyectos que compensen estas carencias y permitan una futura integración en actividades económicas diversas. Las TICs, los proyectos de habilidades sociales y comunicativas y los proyectos de lenguas extranjeras son los ejes de formación del centro.

Las actividades llevadas a cabo con este monográfico se insertan en la trayectoria de enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa y la cultura francófona de la sección bilingüe de francés, en la implementación del Portfolio europeo de las lenguas, el desarrollo de un proyecto lingüístico de centro, el desarrollo del programa Comenius y de movilidad de alumnos MAC. Pretende mejorar las competencias básicas y la formación integral del alumno para que sea un ciudadano responsable en un mundo en cambio permanente y cada vez más acelerado.

El proyecto pretende

1. implicar a la mayor parte de la comunidad educativa,
2. incrementar y mejorar la coordinación entre los profesores que dan clase a un mismo nivel educativo,
3. inculcar valores de respeto y tolerancia en nuestros alumnos para mejorar la

- convivencia en el centro y en el entorno,
4. crear un clima de colaboración entre los profesores para conseguir una coordinación horizontal más eficaz,
 5. implicar a la mayoría de los alumnos a través de la inmersión en un debate que no tenga lugar sólo en las aulas,
 6. hacer conscientes a los miembros de la comunidad de que nunca hay nada conseguido en cuestión de derechos humanos; de ahí la necesidad de estar siempre vigilantes ante cualquier atisbo de totalitarismo,
 7. sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre el problema ético mayor de toda la historia de la humanidad: la Shoá u Holocausto judío.
 8. facilitar la autonomía personal y la madurez crítica del alumno a través de un proceso de investigación rigurosa, consulta de fuentes y testimonios, ya que la tolerancia sin conocimiento es ciega y endeble,
 9. crear el marco para que pueda defender su investigación públicamente,
 10. familiarizar al profesorado con la creación de unidades didácticas integradas AICLE y la aplicación de los criterios de evaluación de competencias básicas y del MCRE,

ACCIONES, PROCEDIMIENTOS, RECURSOS, TEMPORALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

La coordinación del proyecto se ha llevado a cabo en las reuniones de trabajo de los profesores participantes en el seminario *Integración de las competencias básicas en la evaluación de actividades complejas, interdisciplinares*.

En la definición del proyecto y la búsqueda de documentación han colaborado activamente los departamentos de Filosofía, Ciencias Sociales y Francés del centro.

En la preparación de materiales pedagógicos en las diferentes lenguas de aprendizaje y su traducción cuando así era necesario, español/ francés /inglés han colaborado todos los profesores con conocimientos de los idiomas de uso en el centro.

Para facilitar la coordinación del trabajo entre profesores y alumnos y el acceso a los materiales se crearon entradas en los blogs de coordinación del centro: [Minicongresos](#), [Proyecto Lingüístico del Centro](#) y en el blog de Filosofía [Filosofar a los dieciséis](#) .

ACCIONES PREVIAS: meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre

1. Búsqueda documental, traducción y difusión de la documentación en los blog de coordinación [Minicongresos](#), [Proyecto Lingüístico del Centro](#).

a) Recursos en internet:

[Encyclopédie Multimédia de la Shoah](#)

[El holocausto: un sitio para estudiantes](#)

[El holocausto](#)

[El holocausto: crimen contra la humanidad](#)

[Auschwitz-Birkenau](#)

[Mémoire de la shoah](#)

[France 5 Diaporama sur la shoah](#)

[France 5 Labo interactif](#)

[Les déportations en France](#)

[Les croquis de l'horreur](#)

[Auschwitz](#)

[Ressources sur les témoignages](#)

[USC Shoah Foundation](#)

[Auschwitz](#)

Para saber más pinchad [AQUI](#) [+ENLACES](#) [Bibliografía](#)

Documentación fotográfica en *L'exposition virtuelle des* [Juifs en résistance](#)

Preguntas para una visión global



2. Diseño de la metodología del trabajo de investigación de los alumnos y del Minicongreso, organización del trabajo y supervisión del mismo desde las áreas de Ciencias Sociales, Ética, Filosofía, Lengua Castellana y Francés
 - a) Organización de equipos: 7 ponentes máximo: 6 ponentes y 1 presentador - moderador del congreso.
 - b) Duración de las intervenciones: Diez minutos máximo de intervención por ponente. Conviene que antes de llevar a cabo el minicongreso, los ponentes hagan un ensayo general y cronometren el tiempo. 70 minutos de exposición como máximo, incluida la presentación.
 - c) El presentador deberá preparar la presentación de diapositivas una vez que conoce las ponencias de cada participante y deben servir de ilustración y apoyo al ponente. Las imágenes pueden ser facilitadas y/o indicadas por cada ponente. Documentación fotográfica en *L'exposition virtuelle des* [Juifs en résistance](#)
 - d) Cada ponente deberá redactar las notas de la exposición en fichas (medio folio), tamaño de letra 16 puntos, para facilitar la consulta y no leer durante la exposición oral.

e) Estructura de contenidos del minicongreso:

INTRODUCCIÓN POR EL MODERADOR : LA SHOÁ - EL HOLOCAUSTO

[[esp.](#) / [ing.](#)- [ing.](#) - [ing.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#)]

1. ¿Qué es la Shoá / el Holocausto?
2. Contexto histórico en el que aconteció la Shoá
 - a) El Tercer Reich
 - b) La guerra de 1939-42
 - c) Después de la guerra
 - d) Los pogroms
 - e) Los juicios a los criminales de guerra
3. Contenidos del minicongreso:
 - a) La Alemania nazi y los judíos
 - b) Guetos y campos
 - c) Auschwitz
 - d) ¿Qué se sabía de la Shoá u Holocausto?
 - e) Tres pensadores judíos: Walter Benjamin, Emil L.Fackenheim y Emmanuel Levinas.

PONENCIA 1: EL RÉGIMEN NAZI I: EXCLUSIÓN Y ENCIERRO

[[esp.](#) / [ing.](#)- [ing.](#) - [ing.](#)]

1. Historias personales I: Gerda D. [[ing.](#)], mujeres y niños de Liepaja [[ing.](#)], Hurbinek [[esp.](#)] y los hermanos gitanos Johanna y Erdmann Schmidt [[fr.](#) /

[esp.](#)]. Historias personales II: Adolf Hitler [[esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#)], Hermann Göring [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)], Heinrich Himmler [[esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#)], Joseph Göbbels [[esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#)]

2. El régimen nazi I: Exclusión de los judíos (1933-1939) [[esp.](#) / [ing.](#)- [ing.](#) - [ing.](#)] [[esp.](#) / [esp.](#)]

a) Los judíos en Europa antes del genocidio nazi [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#)]

b) La toma del poder nazi y la práctica de la exclusión [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#)- [ing.](#) - [ing.](#)]

c) De los boicots a las Leyes de Núremberg [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]

d) La indiferencia de Occidente: la Conferencia de Evian y la travesía del St. Louis: [[esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]

e) La "Noche de los Cristales Rotos" [[esp.](#) / [esp.](#)]

3. El régimen nazi II: Encierro de los judíos (1939-1941) [[esp.](#) / [fr.](#) / [/](#)] [[esp.](#) / [/](#)]:

a) Los guetos [[esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#)]

b) Los Consejos Judíos (*Judenräte*) [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#)]

4. Asesinato de los "discapacitados"

a) La "Operación T4": eugenesia y darwinismo socio-racial [[esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]

b) El antisemitismo racial [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [fr.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)].

Historias personales II: Rudolf Hess [[esp.](#)], Adolf Eichmann [[esp.](#)], Hans Nelson y Hildegard Neumann [[esp.](#) / [ing.](#)], Josef Mengele [[esp.](#) / [ing.](#)], Amon Göth [[esp.](#) / [ing.](#)].

2. El silencio del mundo:

a) La comunidad internacional y el Vaticano [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#) / [ing.](#) / [ing.](#) / [ing.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]

b) Las empresas alemanas [[esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#)]

3. Grupos de resistencia [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [fr.](#) / [ing.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]:

a) Rebelión del gueto de Varsovia [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [fr.](#) / [ing.](#)]

b) Rebelión en los campos [[esp.](#) / [fr.](#)]

c) Los hermanos Bielski [[esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]

d) Rescates: Irena Sendler [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#)] y Ángel Sanz Briz [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#)]

4. Balances [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#)]:

a) La destrucción de un mundo [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [fr.](#) / [fr.](#)]

b) Los Juicios de Núremberg [[esp.](#) / [fr.](#) / [ing.](#) / [ing.](#)]

c) ¿Por qué seguir estudiando hoy el Nazismo y la Shoá?

[Después de haberlo estudiado, redacta tu reflexión]

5. Emmanuel Levinas: la responsabilidad para con el otro. [[esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [ing.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#) / [esp.](#)]

3. Elaboración de la hoja de ruta del proyecto. Se organiza el sistema de trabajo para que durante el mes de enero todo el centro esté inmerso en la Shoá y se cierre el trabajo en torno al 27 de enero, día de conmemoración de las víctimas del Holocausto aprobado por la Asamblea general de Naciones Unidas en 2005, con un acto abierto a la localidad en el Teatro Gabriel y Galán de Trujillo. Para ello la semana del 8 al 11 de enero se realizan reuniones de profesores de cada nivel para definir las actividades concretas que se llevarán a cabo en cada grupo, la gestión de las salas de audiovisuales para las proyecciones de películas y el uso de los recursos de internet en salas de ordenadores.
4. Diseño del programa de actividades del Minicongreso *La Shoá..* Teatro Gabriel y Galán de Trujillo, 28 enero de 2013

10:00 - 11:30 h.: Conferencia *El Holocausto y sus orígenes*, a cargo del Dr. D. Enrique Moradiellos, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura

11:30 - 11:40 h.: Descanso

11:40 - 12h.: Mini-congreso a cargo de los alumnos del Instituto *Francisco de Orellana* de Trujillo. *El régimen nazi: de la exclusión a la "Solución Final" y resistentes contra el nazismo*

12:00 - 12:15 h.: Comunicación a cargo del Profesor D. Francisco Javier Caballero: *Dibujar con valor: reflexionar sobre valores morales con el cómic Maus*

12:15 - 12:40 h.: Descanso

12:40 -13:15 h.: Proyección de un extracto de la película *Shoah*, de Claude Lanzmann

13:15 - 13:45 h.: Lectura dramatizada *Encuentro en los montes*

Adirondack (Elie Wiesel)

5. Exposición bibliográfica de recursos disponibles en la biblioteca del centro durante todo el mes de enero organizada por los departamentos de Filosofía y Ciencias Sociales en colaboración con la persona responsable de la Biblioteca del centro.
6. Confección por parte de los alumnos e instalación en todas las aulas del instituto de una cronología básica de los acontecimientos (después fue expuesta en la web: <http://filosofaralos16.webnode.es/la-shoa/viaje-a-auschwitz/cronologia-basica/>)
7. Preparación de un diaporama de imágenes históricas con música sefardí y de compositores judíos para exponerlo en momentos concretos en zonas de tránsito de la planta baja del instituto.
8. Propuesta inicial de actividades por niveles para su discusión en los departamentos didácticos

a) PROYECCIÓN DE VIDEOS DE INICIACIÓN

1º, 2º y 3º ESO (sala de audiovisuales II)

[Aaron et le Livre des Merveilles - partie 1/8](#) por [Crevettola](#)

Visión sobre las tradiciones y los símbolos judíos

4º ESO y Bachillerato (sala de audiovisuales I)

[El violinista en el tejado](#) (1º parte)

[La decisión de Sophie](#) (fragmento) (1982, Alan J. Pakula)

Introducción a las tradiciones judías y sus símbolos

b) ACTIVIDADES DE AULA (originales en francés, traducidos al español y al inglés por los profesores del centro)

1º ESO:

- ⤴ [Réaliser une fiche d'identité. Séquence L'atelier de la rue de Bellevie](#)
- ⤴ [Réaliser une fiche d'identité. Séquences Enfance Famille](#)
- ⤴ [L'étoile jaune. Irène à 12 ans De quelle couleur était l'étoile? Une directrice formidable](#)
- ⤴ [Réaliser une fiche d'identité. Séquences Le journal d'Anne Frank C'en est fini du bon temps Arriver à bon port Un huitième pensionnaire](#)
- ⤴ [Réaliser un fiche d'identité. Séquences La guerre est déclarée Août 1939 Les premières lois antijuives](#)

2º ESO

- ⤴ [Réaliser une fiche d'identité. Séquences Une enfance en Allemagne](#)
- ⤴ [La population juive en France. Séquences: L'atelier de la rue de Bellevie Belleville était notre paradis](#)
- ⤴ [Les arrestations et les rafles. Séquences: Papa est arrêté La police vient nous chercher le 16 juillet Lecture du document Billet vert](#)
- ⤴ [L'étoile jaune. Irène à 12 ans De quelle couleur était l'étoile? Une directrice formidable](#)
- ⤴ [Les persécutions des Juifs en Allemagne avant 1939. Observation des trois photographies. Séquences Une enfance en Allemagne La Nuit de Cristal](#)

3º ESO

- ⤴ [Resumer le parcours d'Irene. Séquence Témoignage](#)

- ♣ [Les justes.](#) Séquences [Une directrice formidable](#) [Octobre 1942 au pensionnat Sainte Geneviève](#) [La mère Kiki](#)
- ♣ [Le retour de déportés.](#) [Lecture d'une image](#)
- ♣ [Le sauvetage des enfants.](#) Séquences [Moissac et les Éclaireurs Israélites de France \(E.I.F.\)](#) [La création du chantier rural de Lautrec](#) [La vie sur le chantier de Lautrec](#)
- ♣ [La France occupée.](#) [Lecture d'une image.](#)
- ♣ [Fuir l'Allemagne nazi.](#) [Se repérer sur une carte.](#) Séquences [Cuba Miami](#) [l'impossible débarquement](#) [Destination inconnue](#) [Arrivés en France](#)

4º ESO

- ♣ [Les Juifs dans la résistance.](#) Séquences [Les menaces d'arrestation](#) [Du chantier rural au maquis](#) [Le maquis de Lacado](#)
- ♣ [L'exil.](#) Séquences [C'en est fini du bon temps](#) [Les lois antijuives](#)
- ♣ [La clandestinité.](#) Classement des étapes de la mise en place de la clandestinité. Séquences [C'en est fini du bon temps](#) [Les lois antijuives](#) [Entrer dans la clandestinité](#) [Une convocation](#) [Arriver à bon port](#) Étude de la vie quotidienne à L'annexe: Séquences [La vie à l'annexe](#) [L'approvisionnement à l'annexe](#)
- ♣ [La mémoire.](#) Écriture d'un journal. A la manière d'un journal intime, raconte ce qui t'a marqué dans l'histoire d'Anne Franck, raconter un voyage réalisé...

BACHILLERATO

- ♣ [Los orígenes ideológicos de la Shoah.](#) [Presentación cronológica:](#) [Antisemitismo, darwinismo socio-racial y eugenesia.](#)

▲ [La législation antisémite](#). Séquences [Les premières lois antijuives](#) [Aller se déclarer](#) [Juin 1942 le port de l'étoile jaune](#) [Les lois raciales](#) [Allemand, anti-nazi et juste](#). Activité d'ductive. Séquences [À bord du Saint-Louis](#) [Cuba Miami l'impossible débarquement](#) [Destination inconnue](#)
 ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE pour tous les niveaux
[Les stratégies de survie d'un enfant dans la guerre](#)
 Séquences [Arrivés en France](#) [Les maisons de la Creuze](#)
[La dispersion](#) [Cachés dans un village](#)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: del 8 al 31 de enero de 2013

1. Preparación de Unidades didácticas Integradas para cada nivel educativo publicadas en el blog *Proyecto Lingüístico de Centro* en la sección Unidades Didácticas Integradas AICLE (pestaña [udi aicle](#)) y su aplicación en el grupo de alumnos
 - a) [La shoah - Unidad didáctica integrada - Lengua castellana 1º, 2º, 3º ESO - PT - AL- COMPENSATORIA](#)
 - b) [La shoah - Unidad didáctica integrada 2º ESO bilingüe francés](#)
 - c) [La shoah - Unidad didáctica integrada 3º ESO bilingüe francés](#)
 - d) [La shoah - Unidad didáctica integrada - 3º ESO MATEMÁTICAS](#)
 - e) [Reseñas de libros. Comprensión oral, expresión oral, expresión escrita FR2LE. 3º ESO– 4º ESO](#)
 - f) [La shoá - UDI 4º ESO](#)
 - g) [Descripción des imágenes. Expresion oral y escrita. 4º ESO. FR2LE](#)
 - h) [La shoá: todos iguales, todos diferentes - Unidad didáctica - Tutoría - Diversificación - PCPI](#)

i) [Analizar un fragmento de Shoah de Claude Lanzman – Ficha](#) – 1º

BACHILLERATO

j) [La shoá - udi 2º BACHILLERATO](#)

2. Exposición de materiales pedagógicos con indicación de localización de recursos para libre uso del profesorado en la sala de profesores. Planificación general de actividades por grupo, hora y día.

a) [Grenier de Sarah](#)

b) Fichas de películas

c) Testimonios traducidos



3. Proyecciones de películas

- a) *La historia de Ana Frank* (2001, Robert Dornhelm)
- b) *La zona gris* (2001, Tim Blake Nelson)
- c) *Rebelión en Polonia* (2001, John Avnet)
- d) *Resistencia* (2008, Edward Zwick)
- e) *La redada* (2010, Roselyne Bosch) / *La rafle* (2010, Rose Bosch)
- f) *La lista de Schindler* (1993, Steven Spielberg)
- g) *Diarios de la calle* (2007, Richard LaGravenese)
- h) *El gran dictador* (1940, Charles Chaplin)
- i) *El niño con el pijama de rayas* (2008, Mark Herman)
- j) *Monsieur Batignole* (2001, Gérard Jugnot)
- k) *Shoah* (fragmentos) (1985, Claude Lanzmann)

4. Proyección de un diaporama de imágenes históricas con música sefardí y de compositores judíos en el vestíbulo de Jefatura de Estudios (zona de tránsito obligada).

5. Lecturas: *El diario de Ana Frank*, *El niño con el pijama de rayas*.

6. Organización del Minicongreso, diseño de cartelera e invitaciones, elaboración del mural de sensibilización, selección de lecturas de testimonios, solicitud de uso del Teatro Gabriel y Galán para celebrar el minicongreso y su difusión en los medios de comunicación.

7. Lecturas de testimonios con los alumnos en los recreos.

8. Celebración del Minicongreso el 28 de enero de 2013.

ACCIONES PARA DAR VISIBILIDAD AL PROYECTO

1. Exposición del mural realizado por los alumnos de 3º ESO y la evolución del proceso de elaboración con exposición de los bocetos en el vestíbulo de entrada y en el pasillo de dirección.
2. Anticipo de la actividad en la [Gaceta del Estudiante](#) con motivo de la divulgación de las actividades extraescolares de la sección bilingüe
3. Invitación a la televisión de Trujillo para la grabación del acto
4. Entrevista concedida al periódico *Hoy* para divulgar la noticia. Noticia de prensa en el [Hoy del 26 de enero de 2013](#) tras la entrevista celebrada con algunos profesores
5. Publicación en el blog [Rincón del escritor](#), revista de colaboraciones de alumnos en lengua española, o [Rincón del escritor en francés](#), revista de colaboraciones de alumnos en lengua francesa, de algunos de los trabajos realizados por los alumnos en función de las unidades didácticas llevadas a cabo
 - ✦ [Trabajos de religión](#)
 - ✦ [Cuadernos de viaje](#) siguiendo el modelo de diario personal de Ana Frank y tras la experiencia del viaje de intercambio con un instituto francés.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación de resultados se ha llevado a cabo en el caso de cada unidad didáctica en función de los contenidos y objetivos definidos en la misma. En lo que se refiere al proyecto, la evaluación se ha realizado por todos los componentes de la comunidad educativa través de una [encuesta interactiva en la web del centro](#). Todo ello, incluidos los resultados, ha sido publicado en el blog de coordinación Proyecto Lingüístico de Centro:

[Resultados encuesta evaluación actividades sobre la shoá – PLC](#)

La evaluación se ha centrado en los siguientes aspectos:

1. las actividades llevadas a cabo consideradas de manera global
2. la organización de las actividades integradas dentro de las distintas asignaturas
3. la comunicación a los alumnos de los objetivos que se perseguían
4. la coordinación y sus responsables
5. los contenidos y su implicación en la programación
6. las fichas de actividades del Grenier de Sarah y de películas
7. los debates
8. el minicongreso
9. la conferencia del catedrático
10. las actividades creativas de los alumnos
11. introducciones desde las asignaturas
12. evaluaciones de las actividades realizadas por los alumnos

IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

Además de la colaboración del personal del centro de todos los sectores, la entusiasta participación del alumnado, la implicación del equipo directivo, el apoyo de la Consejería a través de los asesores del CPR de Trujillo, la Universidad de Extremadura con la colaboración desinteresada del Doctor D. Enrique Moradiellos, la asociación de padres y madres de alumnos (AMPA) que difundió la actividad entre todos sus afiliados y los padres que estuvieron presentes en el Minicongreso, hemos de resaltar la implicación del Excelentísimo Ayuntamiento de Trujillo, cuyo Alcalde abrió el Minicongreso y su ofrecimiento a subvencionar en la medida de lo posible la formación del profesorado y la sensibilización de los alumnos con visitas a campos de concentración o memoriales de la Shoah europeos. Dicho proyecto se definirá y pondrá en marcha el curso próximo.

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Cabe destacar el alto grado de implicación y participación del profesorado, personal no docente, autoridades locales, autoridades académicas universitarias, padres y madres de alumnos, y alumnos de todos los niveles educativos. El proyecto ha hecho palpable que la cooperación y coordinación en un proyecto común diseñado para atajar problemas concretos y contextualizar la educación teniendo en cuenta los problemas que nos rodean han sido altamente positivos. Prueba de ello es que ya hay en marcha un posible hilo conductor de la experiencia y estamos trabajando en ello. La canción como herramienta de transmisión de la historia de los pueblos. El proceso de trabajo y de coordinación que ha dado resultados muy positivos este curso seguirá siendo el mismo. El grupo de profesores encargados de la búsqueda documental, preparación de materiales, posibles actividades y la coordinación del proyecto se organizará en torno a un Seminario de trabajo y propondrá como objetivo pasar de la lectura dramatizada a la creación de un espectáculo en torno al tema de la shoá. Habrá que buscar financiación para hacerlo posible y no otra es la intención de la participación en la presente convocatoria de los Premios Tomás García Verdejo.

PROYECTOS DE ACTUACIÓN PARA EL FUTURO

La historia de la Shoá puede chocar por la crudeza de los hechos a los estudiantes. El riesgo de banalización de lo sucedido hay que evitarlo. De ahí que la búsqueda y organización de materiales exija una enorme colaboración, coordinación y debate entre los profesores. Y en esa línea seguiremos trabajando con el fin de que los alumnos tengan un conocimiento riguroso y una visión de conjunto de lo sucedido y sean conscientes de que la noción de persona, con todo lo que ello implica, no es algo

adquirido, que hay que estar permanentemente alerta ante cualquier hecho de degradación del ser humano.

La canción como herramienta de transmisión de la historia de los pueblos será el nuevo eje que se incorpore en el siguiente proyecto en torno a la Shoá. El grupo de profesores encargados de la búsqueda documental, preparación de materiales, posibles actividades y la coordinación del proyecto se organizará en torno a un Seminario de trabajo. Pasar de la lectura dramatizada a la creación de un espectáculo en torno al tema de la shoá es un objetivo ambicioso cuya realización depende de múltiples factores: financiación, colaboraciones externas de profesionales del mundo del teatro, disponibilidad horaria del profesorado y disponibilidad de padres y madres para el traslado de sus hijos los días pertinentes ya que la dispersión geográfica de los alumnos es grande y la inmensa mayoría se desplazan en transporte escolar.

Si fuera posible, un grupo de profesores realizaría jornadas de formación en el Memorial de la Shoah y alumnos del centro visitarían ciudades o campos de concentración que están por definir aprovechando la generosa oferta del Ayuntamiento de Trujillo, que pese a la crisis, apuesta por reservar una parte, aunque mínima, de su presupuesto, para la educación en valores donde tendría cabida nuestro proyecto.

Líneas de trabajo a desarrollar el próximo curso

1. Búsqueda documental en torno a la canción y las relaciones que ha mantenido con la historia, centrado en al canción francesa este curso y como elemento nuevo de investigación que no elimina el desarrollado el curso anterior.
2. Guión de la investigación a desarrollar el próximo curso por los alumnos
3. Organización de un minicongreso o varios minicongresos (según los temas de trabajo desarrollados)

4. Elaboración de materiales pedagógicos y actividades de clase
5. Montaje de espectáculo teatral o lectura dramatizada, si no fuera posible la creación de un espectáculo propio.
6. Club de lectura y cine abierto a la localidad en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Trujillo

La implicación del alumnado del centro en la creación de un espectáculo teatral donde se ponga de relieve el conflicto permanente del ser humano para reconocer a otro ser humano sólo podrá ser llevado a cabo con éxito si podemos contar con la asesoría y colaboración de profesionales del teatro. La concesión del premio Tomás García Verdejo nos permitiría contratar el saber hacer y las instalaciones de La Nave del Duende (Casar de Cáceres). Se trata de llevar a cabo una reflexión rigurosa y el apoyo de profesionales nos evitaría caer en tópicos o banalizaciones. Ese ha sido el empeño durante todo el curso pasado y creemos que hemos sorteado airoosamente el riesgo, pero el riesgo sigue existiendo.



Mural de la shoá con profesores del IES Francisco de Orellana.

JSP. [Diario HOY Trujillo](#)