



LA ORQUESTA JUVENIL “ESTEBAN SÁNCHEZ”:
UNA EXPERIENCIA MUSICAL EN UN CENTRO PÚBLICO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



Modalidad B de los premios “Tomás García Verdejo”

Datos del Centro:

I.E.S. “Profesor Hernández-Pacheco”

Dirección: Av. Rodríguez de Ledesma, 12

Tf.- 927010988 Fax.- 927010990

Ciudad: Cáceres Código postal: 10.001

Código: 10006910

Mail.- ies.profesorhernandezpacheco@edu.juntaextremadura.net

Web.- <http://iesphdezpacheco.juntaextremadura.net/>



ÍNDICE.-

1. **Profesorado participante.** (pág. 3)
2. **Otros sectores.** (pág. 3)
3. **Alumnado participante.** (pág. 4)
4. **Resumen.** (pág. 6)
5. **Introducción.** (pág. 6)
6. **Objetivos.** (pág. 7)
7. **Metodología.** (pág. 8)
 - **Inicios de la Orquesta**
 - **Ensayos y organización interna**
 - **Componentes**
 - **Trayectoria**
8. **Conclusiones.** (pág. 14)
9. **Conciertos.** (pág. 18)
10. **Imágenes de la Orquesta Esteban Sánchez.** (pág.28)



1.- Profesorado participante.-

D. Felipe A. Fernández León, Director del Instituto, es el responsable de todo el funcionamiento de la orquesta además de hacer de enlace con la “Asociación Esteban Sánchez” a la que nos referiremos más adelante.

D^a Montaña García Corbacho, Jefa del Departamento de Música del centro, es la coordinadora del proyecto y encargada de la comunicación con los alumnos.

D. José M^a Fernández Donaire, Jefe del Departamento de A.A. E.E., es el encargado de toda la intendencia de viajes, cartelería y comunicaciones al claustro.

José Díaz Calle, Jefe de Estudios, es responsable de subir todas las noticias que genera la orquesta a nuestra página web en la que tiene una sección fija.

José M^a de Antonio Bravo, Secretario del Instituto, es el responsable de las finanzas de la orquesta respecto del centro.

2.- Otros sectores.-

D^a Rosario Guerra Iglesias, es profesora titular de la UEX y Directora de la orquesta

D. Sebastián Díaz Iglesias, es profesor de música de secundaria y subdirector de la orquesta.

Con el único fin de dar apoyo económico, organizativo y mediático a las actividades de la orquesta, nació la “Asociación Cultural Esteban Sánchez”, <http://www.acestebansanchez.org/> legalmente inscrita y



formada por todos los padres de los miembros de la orquesta que son, a la vez, padres de alumnos del centro.

D. José Carlos Casares Durán, padre de alumno del instituto, es el Presidente en ejercicio de la Asociación.

D. Javier Rosado Castela, padre de alumno del instituto, es el Tesorero en ejercicio de la Asociación.

3.- Alumnado participante.-

Relación de alumnos del IES “Hernández-Pacheco” que son miembros de la orquesta durante el curso 2012/13 y nivel educativo.

Brugada Tejado, Sara	1º A
Bayón Salas Fernando	1º B
Díaz Guerra Gema	1º C
Giménez Jiménez Abel	1º C
De Casas Hernández, Manuel	2º B
Hoyas Sánchez Eva	2º C
Rodríguez Díaz Julia	2º C
Martínez Zafra Carlos	2º D
Mateos Díaz Gema	2º D
Merchán Pascual Luis	2º D
Barrena Lara Antonio	3º B
Bayón Salas Rubén	3º B
Casares Guerra, Raúl	3º B
Díaz Porras Fernando	3º B
Fuentes Osorio, Jorge	3º B
Rosado del Castillo Rodrigo	3º C



Gragera Salas Carmen	4º B
Rodríguez Díaz Alberto	4º B
Valdueza Moreno Ana	4º B
Aceituno Muriel Andrea	4º C
Fernández Rivero Andrea	4º C
Parra Iglesias Guillermo	4º D
González Holguín Clara	B1ºA
Municio Corcho Jorge	B1ºA
Díaz Guerra Víctor	B1ºB
Panadero García Julián	B1ºB
Rol Hoyas Elena	B1ºB
Cabrera Guijo Javier	B1ºB
Rodríguez García Irene	B1ºB
Campos Benítez Javier	B2ªA
López Cordero Alejandro	B2ºA
Blanco Sánchez Alberto	B2ºB
Denche Blanco Darío	B2ºB
Mateos Díaz Noelia	B2ºC
Moreno Lobato Ana	B2ºC
Campos González Aurora	B2ºD
Martínez Zafra Ana Gloria	B2º D
Suárez Bravo Marta	B2ºD
Trujillo Aguilar Noel	B2ºC

Nota.- Con B delante significa Bachillerato



4.- Resumen.-

En octubre de 2008 inició su andadura musical la orquesta *Esteban Sánchez* del Instituto de Enseñanza Secundaria *Profesor Hernández-Pacheco* de Cáceres. En la actualidad (curso 2012-2013), esta orquesta está constituida por 38 alumnos matriculados en todos los niveles de la ESO y Bachillerato. En esta memoria vamos a comentar cómo surgió la idea de crear una orquesta en un instituto público, cómo ha evolucionado, cómo funciona, qué conciertos ha ofrecido hasta este momento y cuál es su proyección, además de unas conclusiones sobre la presencia de este tipo de agrupación musical en un centro educativo.

5.- Introducción.-

¿Es posible crear una orquesta en un instituto público de enseñanza secundaria? ¿Es posible implicar en esta actividad a los diferentes sectores de la comunidad educativa: alumnos, profesores y padres? ¿Cómo podría iniciarse dicha actividad?

Estos interrogantes surgen cuando un grupo de padres de estudiantes de música en el conservatorio profesional *Hermanos Berzosa* de Cáceres, se reúnen cada tarde en el aparcamiento de este conservatorio mientras esperan para recoger a sus hijos una vez concluidas sus clases. El hecho de que todos estuvieran matriculados en el mismo instituto llamaba la atención y se antojaba una ventaja importante a la hora de crear una orquesta en dicho centro educativo, más aún, cuando algunos profesores de éste eran a su vez padres implicados en el asunto.



Cada tarde se hablaba de esta cuestión como una propuesta muy sugerente, pero nada más, hasta que dos de los padres de estos muchachos decidieron echar a andar y hacer que lo que sólo eran propuestas y deseos, se transformaran en realidades.

Llegados a este punto, se hacía necesario el planteamiento de unos objetivos.

6.- Objetivos.-

Desde un principio debían quedar claras las metas de la futura agrupación musical, algo en lo que estuvieron de acuerdo todos los sectores implicados: alumnos, padres y equipo directivo del instituto, además de los encargados de la dirección de la orquesta.

El objetivo primero y esencial que se planteó fue, y aún sigue siendo, que los chicos se divirtieran haciendo música en grupo, sin las presiones propias de las enseñanzas regladas de conservatorio. Todos sabemos lo dura y, muchas veces ingrata, que resulta este tipo de enseñanza, tanto en lo que se refiere al lenguaje musical, como a la práctica instrumental, por lo que se planteó esta actividad como una forma de que estos niños disfrutaran y diesen una salida diferente, más lúdica y entretenida, a los aprendizajes que iban adquiriendo en el conservatorio.

Tocar en una orquesta del instituto añadía a los objetivos puramente musicales (lectura musical, práctica instrumental en grupo, interpretación en un contexto orquestal –con diferentes familias de instrumentos-, etc.) otros de carácter educativo, social y afectivo (socialización, motivación, disfrute con la



música, etc.); sin duda, estos últimos han sido los fundamentales a la hora de organizar esta actividad, en sus inicios y en la actualidad.

7.- Metodología.-

Los inicios la orquesta *Esteban Sánchez*

Tras unas reuniones iniciales de carácter informativo, tanto con los padres como con los músicos y el Equipo Directivo del centro, y tras una respuesta positiva por parte de todos, pusimos en marcha el proyecto, teniendo en cuenta que las dos personas que habrían de encargarse de la dirección de la orquesta, eran padres de alumnos.

Era octubre de 2008 y se estaban dando los primeros pasos de una orquesta juvenil constituida por un colectivo de jóvenes matriculados en el IES “*Profesor Hernández-Pacheco*” durante el curso escolar 2008-09, asimismo alumnos del Conservatorio Profesional de Música *Hermanos Berzosa*, ambos de Cáceres. Se trataba, y se trata, de muchachos con un doble vínculo académico, que respondieron favorablemente a una primera llamada para informarles del objetivo de hacer una orquesta en su instituto, orquesta que habría de llamarse, a propuesta de la directora, Esteban Sánchez, en honor a este gran pianista y pedagogo musical extremeño.

Tras estos primeros pasos hasta la constitución informal de la orquesta, se procedió a diseñar un listado de miembros de la agrupación musical en la que no faltaran nombre y apellidos, edad, nivel de escolarización en el instituto, nivel en el conservatorio, instrumento, teléfono y correo electrónico.

Con la lista a mano, conocido el potencial musical, instrumental y académico de los muchachos, los directores comenzaron a elegir obras y



adaptarlas a las características de la orquesta recién formada, teniendo en cuenta que debían ser obras que no supusieran una carga añadida a los estudios musicales que estaban llevando a cabo en el conservatorio, es decir, de un nivel de dificultad inferior al que trabajaban en él.

Ensayos y organización interna de la orquesta

Convencidos los padres de lo positivo que podía resultar esta experiencia para sus hijos y entusiasmados los chicos con ella, enseguida se organizaron unos ensayos que, desde el primer momento, se ubicaron en dependencias del instituto; aula de música inicialmente y salón de actos después, lugar donde se realizan en la actualidad.

La orquesta comenzó llevando a cabo un ensayo de aproximadamente una hora y tres cuartos por semana. Sus miembros preparaban las obras en casa, de manera individual, dedicándose el ensayo a su montaje; bien es cierto que es el momento del ensayo en el que, en muchos casos, se enfrentan a la partitura de una obra por primera vez, realizando ejercicios de lectura a primera vista. Inicialmente se trató siempre de ensayos de conjunto. Más adelante, ya en los ensayos de 2012-2013, se ha hecho necesario generar cierta jerarquía, eligiendo un jefe de cuerda, encargado, por ejemplo, de determinar los arcos en las partituras de los instrumentos que lo usan, de tocar las partes más comprometidas de alguna obra y, en algunos casos, dirigir ensayos organizados por familia de instrumentos. En nuestro caso, dado el diferente nivel de ejecución de los miembros de la orquesta, los alumnos matriculados en un curso más alto en el conservatorio, han sido los elegidos para este papel.



Al margen de algunos ensayos por cuerda, dirigidos por los correspondientes jefes, en la mayor parte de los casos se han realizado ensayos de conjunto. No obstante, en algunas convivencias que hemos llevado a cabo (tres hasta este momento) hemos acudido a ensayos parciales dirigidos, no por directores invitados, para los que no contábamos con presupuesto, sino por jóvenes estudiantes de la especialidad de Maestro de Educación Musical, con un nivel medio-alto en el manejo de su instrumento musical, a los cuales les ha servido la actividad como prácticas.

Para incidir lo menos posible en la marcha normal de las clases del instituto y del conservatorio, sobre todo en el tema de los deberes que los alumnos debían realizar fuera del horario escolar, se eligió el viernes como día de ensayo, a la conclusión de la jornada escolar, de tal manera que, a la salida de la última clase -a las 14:30 h-, los alumnos disponían de unos 45 minutos para descansar y comer en la cafetería del centro. El ensayo se iniciaba alrededor de las 15:15 h y se prolongaba hasta las 17:00 h, aproximadamente.

Cada alumno debía llevar al ensayo su instrumento y sus partituras. Las partituras y partichelas eran elaboradas por la directora de la orquesta, utilizando el programa *Finale* de edición de partituras, y fotocopiadas en la reprografía del I.E.S.

La organización interna de la orquesta corre a cargo de su directora y del ayudante de dirección. A su vez, en el funcionamiento externo de la orquesta (satisfacción de necesidades materiales, información a alumnos del instituto, organización de viajes y actuaciones, financiación, etc.), intervienen varios profesores y varios padres como hemos reflejado más arriba. Padres,



especialmente implicados en esta actividad de sus hijos, algo que queda demostrado, como también hemos dicho, con la creación de la Asociación Cultural *Esteban Sánchez*, directamente vinculada a esta orquesta.

Tan productivo ha resultado este planteamiento que, cuatro años después del inicio de la actividad, se sigue manteniendo tal cual, si bien tenemos que incidir en un incremento importante de la intervención de los padres, algo que está resultando muy beneficioso para su desarrollo.

Componentes

Partiendo de 26 alumnos que iniciaron este proyecto en octubre de 2008, en estos últimos años ha habido bajas, (alumnos que acaban sus estudios en el centro o alumnos con problemas de tiempo) y altas (alumnos que empiezan 1º de ESO e incluso algunos de otros niveles que se cambian de centro solo por la orquesta). A pesar de estos casos, lo cierto es que se da una alta correlación positiva si tenemos en cuenta las variables ser miembro de la orquesta y tener un alto rendimiento académico en el instituto. Es como si la participación en esta actividad y, en general, la realización de estudios musicales de forma paralela a los estudios del instituto, facilitara el rendimiento en este último.

En la actualidad, como hemos reflejado más arriba, esta agrupación musical cuenta con 39 miembros. Por nivel académico en el instituto, cuatro son de 1º de la ESO, seis de 2º, seis de 3º, seis de 4º, siete de 1º de Bachillerato y diez de 2º. Para no interferir demasiado en el estudio personal, los alumnos de bachillerato tienen una mayor flexibilidad en la asistencia a



ensayos, incluso a actuaciones. Por su lado, los ensayos se suprimen en las semanas de exámenes.

Trayectoria de la orquesta: de octubre de 2008 a la actualidad

Durante los meses de octubre y noviembre de 2008, la orquesta fue haciéndose con un repertorio lo más amplio y variado posible, pensando en diferentes tipos de conciertos (de inicio de curso, de Navidad, didácticos, etc.), en el lugar de la actuación (un colegio, un instituto, una iglesia, una casa de la cultura, etc.) y en el tipo de auditorio (escolares, adolescentes o público en general). Estos meses fueron de una gran intensidad, algo posible porque el curso académico estaba en sus inicios y aún no había exceso de exámenes de por medio (en el instituto y en el conservatorio), además de la carga de novedad y motivación que llevaba aparejada la actividad. A partir de ahí, el trabajo se ha ido desarrollando de manera más progresiva, preparando programas para nuevas actuaciones, con algunas obras nuevas en cada uno de ellos, y organizando, de vez en cuando, unas convivencias musicales de varios días para preparar nuevo repertorio y perfeccionar el antiguo.

En la actualidad se cuenta con un repertorio bastante amplio y variado, todo él en base a obras adaptadas a las características musicales de la orquesta. En música histórica incluye desde obras de música antigua a otras de música contemporánea, pasando por repertorio del Barroco, del Clasicismo, del Romanticismo y de movimientos nacionalistas. Dicho repertorio, el más amplio que ofrece esta orquesta, comprende pавanas, gallardas, valeses, marchas, pasacalles, etc. así como adaptaciones instrumentales de obras de contenido vocal, como cantatas, óperas o zarzuelas. En varios casos se trata de alguno



de los movimientos de un concierto o de una sinfonía. Muy interesante es, asimismo, la oferta de bandas sonoras de películas, unas más clásicas y otras más recientes. El repertorio de músicas populares o popularizadas de diferentes países o comunidades presenta unos sonos portugueses, un tango argentino, un mambo caribeño, varios pasodobles españoles y jotas extremeñas. No faltan adaptaciones orquestales de canciones de los Beatles, Queen, Nino Bravo, Mecano, etc. o diferentes cantos navideños para determinados conciertos; incluso dos himnos de obligada interpretación en según qué actos.

Con este repertorio a mano, se suelen diseñar programas en función del lugar y tipo de público asistente al concierto. No es lo mismo un concierto didáctico para escolares, que el ofrecido, por ejemplo, para abrir o clausurar una entrega de premios o un festival de Música Antigua; por otro lado, no es lo mismo un concierto en un instituto, en un centro cultural o en una iglesia. Luego está el caso de actuaciones en las que te piden un determinado repertorio o la inclusión de una obra concreta, caso de la participación en un acto del conmemoración del Día de Europa en Mérida y en Badajoz, o dos conciertos ofrecidos en Bruselas, en los que hubo que interpretar, por expresa petición de los organizadores, el himno europeo.

En cuanto a los conciertos ofrecidos, estaríamos hablando de más de cincuenta. De ellos, más de cuarenta han tenido lugar en la propia localidad de Cáceres, once en localidades extremeñas (Pasarón de la Vera, Cuacos de Yuste, Rosalejo, Jarandilla de la Vera, Plasencia, Mérida y Badajoz), tres en localidades francesas (Toulouse, Colomiers y La Roche sur Yon), otros dos en



Bruselas y aún tres más en tierras portuguesas, uno en Setubal, otro en Castelo Branco y un tercero en Lisboa. Este mes de septiembre, en el marco de la celebración del 30 aniversario del hermanamiento entre Cáceres y La Roche sur Yon hemos actuado en la ciudad francesa con un notable éxito. Por el contrario, resulta un tanto decepcionante que aún no hayamos podido actuar fuera de Extremadura, en otras localidades españolas.

De los más de cincuenta conciertos, prácticamente la mitad se han realizado en centros educativos (colegios, institutos y universidad), teniendo, en su mayoría, un carácter didáctico. En la realización de estos conciertos inicialmente tuvimos en cuenta los conciertos didácticos realizados hasta ese momento por la Orquesta de Extremadura, a varios de los cuales habíamos acudido con nuestros alumnos. Además de este bloque de conciertos en centros educativos, se han ofrecido siete conciertos en iglesias y el resto en diversos escenarios, que van desde el Centro de Cirugía de Mínima Invasión, a la pista central de un club de tenis, pasando por una casa de cultura, el vestíbulo de un hotel, un antiguo casino convertido en salón de actos de una Diputación Provincial, una biblioteca, un centro cultural perteneciente a una entidad bancaria, un ayuntamiento, una plaza mayor, etc.

8.- Conclusiones

La primera y principal conclusión, respuesta a su vez a la pregunta que nos formulábamos al inicio de esta memoria, es que sí es posible crear una orquesta en un instituto público de enseñanza secundaria. La orquesta *Esteban Sánchez* es la prueba de ello. Ahora bien, nadie dudará del esfuerzo tan enorme que supone trabajar con alumnos de edades tan diferentes en un



entorno educativo. Debemos tener en cuenta que los viernes, mientras muchos de sus compañeros comienzan el fin de semana, ellos comen en la cafetería del instituto y se quedan ensayando hasta las cinco de la tarde. Se trata, pues, de aprovechar sus cualidades individuales e instrumentales para montar una actividad extraescolar que les suponga un beneficio musical, personal y social, con innegables implicaciones educativas.

Con esta necesaria condición satisfecha, se nos antoja asimismo esencial el compromiso del Equipo Directivo del instituto así como de los padres de los miembros de la orquesta.

Una de las claves para el mantenimiento de esta actividad es conseguir un alto grado de motivación en los alumnos. Para ello es necesario poner en marcha estrategias de estimulación que minimicen en ellos la sensación de trabajo y esfuerzo con la realización de la actividad, y maximicen con ella la de obtención de refuerzos positivos. En este sentido, las actuaciones y, de manera especial, los viajes, ejercen un importante papel motivador. Sin duda, las actuaciones son la base de la motivación de los miembros de la orquesta y, también, la actividad que más tiempo requiere, tanto en su preparación como en su desarrollo, por lo que resulta necesaria una adecuada programación de conciertos para, por un lado, mantener la motivación de los chavales y, por otro, no saturarles con un trabajo extra que, además, todos debemos tener claro, es subsidiario al académico en el instituto y en el conservatorio.

El problema principal a la hora de realizar conciertos fuera de nuestra ciudad, con los consiguientes viajes, es, sin duda, el coste del desplazamiento y, en su caso, de manutención y alojamiento. Dado que hasta ahora la orquesta



no ha cobrado por sus actuaciones, el problema de financiación ha sido determinante para ello. Sólo el apoyo puntual de algunas instituciones públicas, locales, provinciales y regionales (caso del Ayuntamiento y la Diputación de Cáceres, además del Gobierno de Extremadura y la Universidad de Extremadura), ha posibilitado los viajes a Colomiers (Francia), en 2009, a Bélgica, en 2010 y el más reciente a La Roche sur Yon a primeros de septiembre. El resto de gastos, incluidas las dos convivencias realizadas fuera de Cáceres y el viaje a Portugal, han corrido a cargo de los padres y del instituto. Todo esto se complica con una coyuntura económica como la actual. ¡No hay dinero!, es la respuesta más recibida ante las insistentes peticiones de apoyo para esta actividad.

Sin embargo, ha resultado muy motivador, tanto para unos como para otros, el hecho de que en algunas convivencias y en algún concierto puntual, hayan colaborado con la orquesta instrumentistas invitados, alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado, con la que mantenemos una estrechísima colaboración, en la especialidad de Educación Musical, jóvenes de entre dieciocho y veinte años, con el título profesional de instrumento concluido o a punto de concluir.

Para finalizar, no podemos dejar a un lado que, hasta el momento actual, se han conseguido los objetivos planteados, en el sentido de que la actividad parece constituir para sus participantes un acicate y una motivación extra hacia el trabajo en equipo. Hay hechos que así lo avalan como por ejemplo que haya alumnos de otros centros que se trasladan al Pacheco para formar parte de la



orquesta o que algunas familias reconozcan que sus hijos no han dejado el conservatorio para poder continuar también en la propia orquesta. En cierto modo, la orquesta se ha constituido en un refuerzo importante a su trabajo académico y musical.



9.- Conciertos.-

CONCIERTOS OFRECIDOS POR LA ORQUESTA ESTEBAN SÁNCHEZ

(desde 2008)

· Concierto del Día del Maestro (San José de Calasanz).

Día: 27 de noviembre de 2008

Lugar: Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres (Universidad de Extremadura)

· Concierto de Navidad.

Día: 15 de diciembre de 2008.

Lugar: Iglesia de Sto. Domingo (Cáceres).

· Concierto de final de trimestre.

Día: 17 de diciembre de 2008.

Lugar: Salón de Actos del IES "Profesor Hernández Pacheco".

· Concierto Didáctico en el Colegio Josefinas de Cáceres

Día: 15 de febrero de 2009.

Lugar: Salón de Actos del Colegio

· Actuación en directo para el programa “El día es nuestro” de Canal

Extremadura Televisión

Día: miércoles, 17 de febrero de 2009.

Lugar: Salón de Actos del IES "Profesor Hernández Pacheco".



. Convivencia Musical

Día: 20, 21 y 22 de marzo de 2009.

Lugar: Residencia de la Universidad de Extremadura e iglesia de San Agustín

. Concierto en Jarandilla de la Vera

Día: 21 de marzo de 2009

Lugar: Iglesia de San Agustín

. Concierto en el Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón de Cáceres.

Día: 27 de marzo de 2009.

Lugar: Vestíbulo de entrada del CCMI.

. Concierto en la Semana Cultural del IES "Profesor Hernández Pacheco".

Día: 30 de marzo de 2009

Lugar: Salón de Actos del instituto

. Concierto en Colomiers (Francia)

Día: 24 de abril de 2009

Lugar: Lycée Général et Technologique International Victor Hugo

. Concierto en Colomiers (Francia)

Día: 25 de abril de 2009

Lugar: Iglesia de Sainte Radegonde



. Concierto Didáctico en el IES EL Brocense de Cáceres

Día: 14 de mayo de 2009

Lugar: Salón de Actos del instituto

. Concierto Graduación 2º de Bachillerato

Día: 26 de mayo de 2009

Lugar: Auditorio del Complejo Cultural San Francisco de Cáceres

. Concierto en el Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón de Cáceres.

Día: 21 de junio de 2009.

Lugar: Vestíbulo de entrada del CCMI.

. Convivencia Musical

Día: del 1 al 4 de septiembre de 2009

Lugar: Residencia Universitaria Muñoz Torrero de Cáceres

. Concierto en Residencia Universitaria Muñoz Torrero de Cáceres

Día: 4 de septiembre de 2009

Lugar: Salón de Actos de la Residencia.

. Concierto Apertura de Curso del IES Profesor Hernández-Pacheco

Día: 5 de octubre de 2009

Lugar: Salón de Actos de instituto



. **Concierto Clausura del Festival de Música Antigua (Cáceres)**

Día: 12 de octubre de 2009

Lugar: Iglesia de la Preciosa Sangre

. **Concierto Benéfico en colaboración con la ONG *Save the children***

Día: 15 de octubre de 2009

Lugar: Hall del Hotel Extremadura de Cáceres

. **Concierto Benéfico por Haití**

Día: 6 de febrero de 2010

Lugar: Centro Cultural Capitol (Cáceres)

. **Conciertos didácticos. Dos conciertos: uno, para alumnos de Educación Primaria; otro, para alumnos de Educación Secundaria**

Día: 8 de marzo de 2010

Lugar: Auditorio del Complejo Cultural San Francisco (Cáceres)

. **Concierto didáctico en la Semana Cultural del IES Profesor Hernández Pacheco**

Día: 5 de abril de 2010

Lugar: Salón de Actos de instituto

. **Concierto conmemorativo del Día de Europa en la Escuela**

Día: 7 de mayo de 2010

Lugar: Biblioteca pública de Mérida



· **Concierto conmemorativo del Día de Europa**

Día: 9 de mayo de 2010

Lugar: Diputación de Badajoz

· **Concierto Graduación 2º Bachillerato (con el Coro de la UEX)**

Día: 26 de mayo de 2010

Lugar: Auditorio del Complejo Cultural San Francisco (Cáceres)

· **Conciertos en Bruselas (Bélgica). Dos conciertos.**

Día: 23 de junio de 2010

Lugar: 1º.- Colegio Europeo de Bruselas. 2º.- Église des Minimes.

· **Concierto en el Club de Tenis Cabezarrubia**

Día: 10 de septiembre de 2010

Lugar: Pista central del Club de Tenis Cabezarrubia (Cáceres)

· **Concierto Apertura de Curso del IES Profesor Hernández-Pacheco**

Día: 27 de septiembre de 2010

Lugar: Salón de Actos de instituto

· **Concierto en el “Ciclo de conciertos del Emperador”**

Día: 1 de octubre de 2010

Lugar: Monasterio de Yuste (Cuacos de Yuste)



· Concierto en Pasarón de La Vera

Día: 2 de octubre de 2010

Lugar: Iglesia El Salvador

· Concierto en Rosalejo. Programa “Músicas para el otoño”

Día: 13 de Noviembre de 2010

Lugar: Casa de la Cultura de Rosalejo (Cáceres)

· Concierto del Día del Maestro (San José de Calasanz).

Día: 27 de noviembre de 2010.

Lugar: Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres (Universidad de Extremadura)

· Concierto de Navidad

Día: 19 de diciembre de 2010

Lugar: Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres)

· Concierto Centro Residencial El Cuartillo (3ª edad)

Día: 9 de enero de 2011

Lugar: Cáceres

· Concierto Semana Cultural del IES Profesor Hernández-Pacheco

Día: 31 de marzo de 2011

Lugar: Salón de Actos del IES. Cáceres



. **Concierto “Jorna MUS-E Extremadura”**

Día: 13 de abril de 2011

Lugar: Teatro Romano de Mérida

. **Concierto de clausura del curso 2010-2011**

Día: 5 de mayo de 2011

Lugar: Residencia Universitaria Muñoz Torrero. Cáceres

. **Concierto en inauguración nueva Plaza Mayor de Cáceres**

Día: 7 de mayo de 2011

Lugar: Foro de los Balbos de Cáceres

. **Concierto Semana Cultural del Colegio Público El Vivero**

Día: 20 de mayo de 2011

Lugar: Salón de actos del C.P. El Vivero. Cáceres

. **Concierto Graduación 2º de Bachillerato (con el grupo de expresión corporal Isadora Duncan)**

Día: 25 de mayo de 2011

Lugar: Complejo cultural San Francisco. Cáceres

. **Concierto en Lisboa**

Día: 24 de junio de 2011

Lugar: Lisboa



. **Concierto en Setúbal**

Día: 25 de junio de 2011

Lugar: Setúbal

. **Convivencia Musical**

Día: del 3 al 7 de septiembre de 2011

Lugar: Residencia Universitaria Muñoz Torrero de Cáceres

. **Concierto Acto Institucional Día de Extremadura**

Día: 7 de septiembre de 2009

Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Cáceres

. **Concierto Inauguración curso 2011-2012**

Día: 3 de octubre de 2011

Lugar: IES Profesor Hernández-Pacheco

. **Concierto Inauguración Congreso de Inteligencia Emocional**

Día: 5 de octubre de 2011

Lugar: Palacio de Congresos de Mérida

. **Concierto 25 aniversario nombramiento de Cáceres "Patrimonio de la Humanidad"**

Día: 10 de noviembre de 2011

Lugar: Sala Capitol. Cáceres



. Concierto de Navidad

Día: 13 de diciembre de 2011

Lugar: Sala Capitol. Cáceres

. Concierto en el Museo Romano de Mérida

Día: 16 de diciembre de 2011

Lugar: Mérida

. Concierto para Mayores

Día: 8 de enero de 2012

Lugar: residencia asistida El Cuartillo de Cáceres

. Concierto en el Teatro Alkázar

Día: 4 de febrero de 2012

Lugar: Plasencia

. Concierto Homenaje a los Jubilados de la enseñanza de Extremadura.

Día: mayo-2012

Lugar: Palacio de congresos de Mérida

. Concierto Graduación 2º de Bachillerato.

Día: 28 de mayo de 2012-10-08

Lugar: Complejo cultural San Francisco de Cáceres.



. Concierto aniversario hermanamiento en La Roche sur Yon.

Día: 20 de septiembre de 2012.

Lugar: La Roche sur Yon.

. Concierto Inauguración curso 2011-2012

Día: 3 de octubre de 2012.

Lugar: Salón de Actos del IES.

. Asamblea de CALRE (Conferencia de presidentes de asambleas legislativas de Europa)

Día: 28 de noviembre de 2012.

Lugar: Hemiciclo de la Asamblea de Extremadura.

La Orquesta Juvenil “Esteban Sánchez” del I.E.S. “Profesor Hernández-Pacheco” fue distinguida con la distinción honorífica “M^a Antonia Fuertes” de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres el 27 de noviembre de 2010.

10. Imágenes de la Orquesta Esteban Sánchez.



Ilustración 1. La Orquesta en la Sala Capitol.



Ilustración 2. La Orquesta en Bruselas.



Ilustración 3. Cuerda y flautas.



Ilustración 4. Ensayo.