

EXPERIENCIA UNIVERSIDAD- CEIP LAS ANEJAS: LOS CUENTOS MOTORES

Mayte Adán Címbora. CEIP Las Anejas. Teruel

David Pérez Castejón. IES Gúdar-Javalambre. Mora de Rubielos

INTRODUCCIÓN

Según Martín Lobo (2003), uno de los aspectos de más influencia en los procesos de desarrollo y aprendizaje del niño es la motricidad. Es por ello que es necesario incidir en las formas de trabajar la psicomotricidad en el aula de infantil. A lo largo del siguiente artículo se exponen las conclusiones sobre diferentes metodologías o formas de trabajo desarrolladas en el aula de psicomotricidad del CEIP Las Anejas durante el curso 2014 / 2015. Las formas de trabajar la educación psicomotriz han sido a través de los circuitos, juegos tradicionales, actividades en torno a un centro de interés y el cuento motor; dedicando a este último un mayor análisis ya que es la herramienta de trabajo que se ha mostrado más eficaz y motivadora para los alumnos/as de 3 y 4 años.

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA.

La educación psicomotriz desarrollada en los centros de educación infantil y primaria juega

un papel crucial en todas las áreas de desarrollo personal y escolar del niño. ¿A qué es debida esta importancia de la educación psicomotriz? Las acciones motrices trabajadas en el aula de psicomotricidad son fuente de información mediante la cual el niño adquiere conceptos cada vez más abstractos y habilidades cada vez más complejas que le van a permitir acceder a los aprendizajes escolares. Desde el CEIP Las Anejas somos conscientes de la importancia de la psicomotricidad y creemos que es necesario profundizar en diferentes formas de trabajar en el aula que aumenten la actividad y motivación del alumno/a.

La siguiente experiencia nace de la colaboración entre el CEIP Las Anejas y la Universidad de Zaragoza dentro de la asignatura "Atención temprana" de la mención de Atención a la Diversidad del Grado de Educación infantil. El objetivo principal consistió en la evaluación por parte de los estudiantes de la Universidad de las

habilidades motoras básicas de los alumnos/as de 3 y 4 años del colegio, para posteriormente poner en práctica diferentes metodologías que permitieran durante 12 semanas trabajar estas habilidades. Por último se evaluó de nuevo las habilidades de los alumnos/as y se analizó cual de las metodologías desarrolladas por los estudiantes de la universidad implicaba una mayor motivación e incremento de la actividad en los alumnos/as de 3 y 4 años.

METODOLOGÍAS

De entre todas las formas de trabajo posibles dentro del aula de psicomotricidad, se propuso a los estudiantes de la Universidad que diseñaran sesiones para trabajar las habilidades básicas a partir de:

- Circuitos: Los alumnos de la Universidad prepararon con materiales como picas, aros, ladrillos, cuerdas, diferentes circuitos en busca de

objetivos psicomotrices concretos (salto con los pies juntos, equilibrio,...)

- Juegos tradicionales: Propusieron al alumnado de infantil varios juegos tradicionales: *Lobo y las ovejas*, *Ratón que te pillas el gato* o *El pañuelo*.
- Cuentos motores: Los cuentos llevados a cabo como *El país de las hadas*, *El Circo* y *Bienvenidos al barco pirata* permitieron utilizar diversos tipos de materiales tanto para la manipulación y utilización directa del alumnado como medios audiovisuales, prestados algunos de ellos por la Universidad de Zaragoza y otros ya existentes en el centro. (Estas sesiones se van a explicar en este artículo, un poco más adelante de manera más detallada.)

Todas las actividades se realizaron en horario de tarde y con previa autorización tanto de la Universidad como del equipo directivo del CEIP Las Anejas.





**CUENTOS MOTORES:
EXPERIENCIA UNIVERSIDAD/C.P. LAS ANEJAS**

Las diferentes metodologías utilizadas fueron motivantes para los alumnos/as, pero sin lugar a duda con la que más disfrutaron y consiguieron de una manera mucho lúdica y desinhibida los objetivos propuestos, fueron con los **CUENTOS MOTORES**.

Un cuento motor es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento (Viciano, 2009). Por tanto podemos deducir que los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un grupo reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos

asociados a la trama de dicho cuento. El cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, y es por ello que se integra como recurso didáctico. Desmenuzando este fin, podemos deducir los siguientes objetivos generales: desarrollar las habilidades perceptivas, básicas y genéricas; la capacidad creativa y expresiva del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando; globalizar el lenguaje musical, el lenguaje plástico y el lenguaje oral partiendo del desarrollo del cuento; desarrollar las capacidades físicas; y, favorecer las áreas cognitivas, social, afectiva y motora.

En la práctica todos los cuentos motores cuentan con tres fases:

- La primera de ellas, también llamada de ANIMACIÓN, es donde se les narra

la historia, motivándolos a través de una marioneta, un disfraz, un objeto relacionado con el cuento,...

- La segunda fase, también llamada PRINCIPAL, es donde se da la narración y se vivencia el cuento motor por lo que se realizan distintas actividades motrices que van relacionadas con lo que ocurre en la narración.
- La tercera fase, también llamada VUELTA A LA CALMA, es donde la narración del cuento se conduce a una fase más relajada y calmada en la que poco a poco los niños se van relajando y se llega al final del cuento.

Una vez terminada la sesión y en situación de asamblea es conveniente mantener una charla con los niños/as para trabajar la comprensión y la expresión oral (¿Os ha gustado la actividad?, ¿Queréis que la repitamos otro día?, ¿Qué no nos ha gustado de la actividad?, ¿Se han respetado las reglas?, ¿Todo el mundo ha participado?,...); el cuento motor es generador de otras muchas actividades como dibujos, canciones, plastilina, que podemos utilizar y aprovechar según los intereses y motivaciones del alumnado.

Algunos de los cuentos motores que realizaron los/as alumnos/as de la Universidad fueron los siguientes: (resumen de las sesiones)

EL CIRCO

- Fase de Animación: Se realizó una actividad de presentación donde se pasó una pelota estando los niños sentados en círculo. El que recibía la pelota tenía que decir su nombre y algo que le guste.
- Fase Principal: La fase principal, como se ha explicado anteriormente, es la parte más importante y divertida para al maravilloso mundo del circo. los niños. En este caso las alumnas de la Universidad prepararon las siguientes actividades:” Bienvenidos niños y niñas En nuestra actuación de hoy vosotros seréis los protagonistas....” Todo en forma de cuento y adornado de música (Miliki) y de la decoración y entonación adecuada para que los alumnos realizaran las siguientes actividades:
 - ✓ Bienvenida al circo: En carrera suave hicieron el gesto de saludar al público.
 - ✓ En carrera se desplazaron hacia el centro y hacia fuera de manera coordinada y saludando, en forma de presentación del circo.

- ✓ Juegos con balones blanditos, los malabaristas: en grupos de seis niños, se ponían en el centro y los lanzaban intentando volver a cogerlos, y después por parejas se lanzaban el balón primero por el aire y luego por el suelo.
 - ✓ Circuito, los trapevistas: los alumnos pasaron por un circuito con ladrillos, bancos, cuerdas, picas,...preparado anteriormente. De uno en uno y con la música de “había una vez un circo”.
 - ✓ Juego simbólico y de salto, los domadores: los alumnos hacen de leones, rugen, y se mueven como ellos, tienen que pasar por “aros de fuegos” (aros normales) y para no quemarse tiene que saltar a cuatro patas.
 - ✓ Despedida, los Mayorets: con barras de las que se utilizan en el centro los alumnos intentan darles vuelta y con la otra mano despedirse del público. Se hace un mini desfile de despedida.
- Fase Vuelta a la calma: Se realizó una relajación por parejas, donde se escuchaba una música relajante y se deslizaban por el cuerpo pelotas blanditas, primero uno deslizaba y el otro tumbado y viceversa.
- EL PAÍS DE LAS HADAS
- Fase de Animación: Sentados en círculo todos juntos (alumnas de la Universidad intercaladas) se empieza a contar un cuento: “¿Queréis conocer la historia de *Las Magas Pincelinas*? Se presentan. Las interlocutoras del cuento van disfrazadas de magas.
 - Fase Principal: Se sigue contando el cuento de *Las Magas Pincelinas*, y, mientras sucede la historia, se motiva a los alumnos/as a que vayan realizando las actividades motrices propuestas en la historia/cuento. En este caso se realizaron saltos con churros de piscina simulando volar en escoba, atravesaron un lago lleno de piedras, ramas, obstáculos....estas actividades se realizaron en un circuito. Las magas en el cuento convertían a los niños en diferentes animales que los alumnos tenían que

imitar, con las baritas mágicas daban movimiento y luego los paralizaban....

- Fase Vuelta a la calma: Se sigue con el cuento, pero ya está llegando a la recta final, se hace de noche y las magas y los niños se marchan a la cama. Se pone música y se relajan.

BIENVENIDOS AL BARCO PIRATA

- Fase de Animación: Los niños entran en el aula y los/las alumnos/as de la Universidad llevan algún atuendo de pirata, les invitan a pasar y los sientan en círculo, les enseñan un mapa y les proponen un viaje en un “barco pirata”. Como actividad de calentamiento hacen una fiesta donde los niños/as tiene que bailar al son de la música y siguiendo los pasos de los adultos.
- Fase Principal: Como actividad principal se realizó un circuito que imitaba un barco. Los niños/as siguieron un circuito en el cual se encontraron con una serie de obstáculos. Primeramente, se encontraron con un banco, que tenían subir. Pero debían hacerlo con cuidado porque podían caerse al agua ya que éste simula el borde del barco. En

segundo lugar, se encontraron con una cuerda que debían de atravesar por encima y con mucha cautela para no caerse al agua porque había tiburones. Seguidamente, se encontraron con una serie de aros que tuvieron que atravesar saltando y que representaban los cañones del barco. A continuación, dos bancos más, los cuales debían de atravesar con mero cuidado para no caerse al agua. Entre medio de ambos, había una caja llena de pelotas para lanzar a los cocodrilos. Si se caían debían de volver al principio del barco, nadando por el agua.

- Fase Vuelta a la calma: En la parte final de la sesión los niños realizaron relajación. Para ello, el capitán les pidió a los niños/as que subieran a su barco. La historia consistía en que ya estaban cerca de tierra firme, pero necesitaban aire y era un día sin aire, así que tenían que soplar. Para llevar a cabo esta parte de la sesión, los alumnos se sentaron en el suelo, justo en los dos bordes del barco. De tal manera que tuvieran suficiente espacio entre ellos. Los movimientos siempre se realizaban de manera muy lenta, para

que los niños/as lo pudieran hacer correctamente.

Los pasos a seguir fueron los siguientes: Cerrar los ojos, inspirar y expirar, tumbarse, levantar las piernas (izquierda, derecha y luego las dos a la vez), abrir ojos, levantarse, mover el cuello (izquierda y derecha), levantar manos (arriba y abajo).

CONCLUSIÓN Y AGRADECIMIENTOS.

Después de analizar los resultados obtenidos a través de las fichas con escala numérica de la evaluación inicial, cuadernos con registros del desarrollo de la sesiones, autoevaluación del profesorado, dibujos de los alumnos sobre los cuentos motores realizados,... podemos concluir diciendo que el desarrollo de cuentos

motores, dentro de la psicomotricidad en Educación infantil, contribuye positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, fomenta la motivación, la atención del alumnado, la participación activa y el trabajo en valores cooperativos; además de trabajar diferentes contenidos motrices, adaptar las sesiones a los diferentes ritmos de aprendizaje y acercarnos al mundo de los niños. Ya por último agradecer la participación de los estudiantes de la Universidad, el Equipo Directivo y las maestras de Infantil del CEIP Las Anejas por su colaboración y disposición, y cómo no, a los destinatarios de la actividad, los niños y niñas de 3 y 4 años de educación Infantil.

Bibliografía.

- Conde Caveda, J.L. y Viciano, V. (1999). *Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en la Educación Infantil*. Ed. INDE. Barcelona.
- Contreras. O. (1998). *Didáctica de la educación Física. Un enfoque constructivista*. Ed INDE. Barcelona.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen
- Lobo, M. (2013). *Lateralidad y rendimiento escolar*. Ed. UNIR.