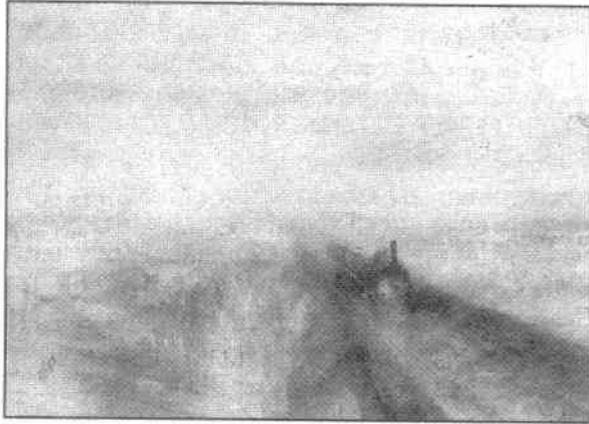


El siglo de las revoluciones



Lluvia, vapor y velocidad. Turner
Revolución Industrial



Los fusilamientos del tres de mayo. Goya
Revolución Liberal Burguesa



La Libertad guiando al pueblo. Delacroix
Revolución Liberal Burguesa
Revolución Socialista

Ideologías en imágenes

- **Nacionalismo**

- **Liberalismo
burgués**

- **Socialismo**

PROYECTO EDUCATIVO “IDEOLOGÍAS EN IMÁGENES” “EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES”

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo contempla como uno de los factores que inciden en la mejora y calidad de la enseñanza el desarrollo de metodologías innovadoras que estimulen la implicación del profesorado y del alumnado en el proceso de aprendizaje, en sus contenidos, procedimientos y actitudes y valores.

Con el fin de desarrollar dichas metodologías innovadoras, un grupo de profesores y profesoras del I.E.S. Andrés Bello estamos desarrollando en el aula un PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA cuyo título es: IDEOLOGÍAS EN IMÁGENES.

El diseño del proyecto se ha basado fundamentalmente en la Interdisciplinariedad y tiene como HILO CONDUCTOR tres representaciones plásticas. A través de tres imágenes: “Lluvia, vapor y velocidad”, de Turner, “Los fusilamientos del tres de mayo” de Goya, y “La libertad guiando al pueblo” de Delacroix, estamos estudiando las revoluciones del siglo XIX. Partiendo de un análisis iconológico, profundizamos en el aspecto sociológico, en el estudio de las ideologías que contienen los iconos: EL NACIONALISMO, EL LIBERALISMO Y EL SOCIALISMO.

LAS IDEOLOGÍAS DEL SIGLO XIX

NACIONALISMO, LIBERALISMO Y SOCIALISMO son las bases ideológicas del siglo XIX. Se ha denominado al siglo XIX como “el siglo de las revoluciones” porque entre la terminación del siglo XVIII y el comienzo del siglo XX se registraron cambios que superaron todo lo que el optimismo de los filósofos de las luces habían previsto.

Estos cambios trascendentales o revoluciones afectaron al curso de la historia de una manera decisiva.

1. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

No se puede hacer una separación entre revolución política y revolución técnica.

Es en Inglaterra donde tiene lugar una primera revolución científica que dará paso a la revolución técnica-industrial del siglo XVIII. En los países donde el sistema feudal era todavía predominante, se harán primero los cambios políticos y legislativos que son necesarios para abrir el camino a los cambios económicos y sociales.

Hemos elegido la obra de Turner “Lluvia, vapor y velocidad” para analizar la revolución industrial porque en Inglaterra la revolución política burguesa ya estaba más desarrollada en el siglo XIX que en cualquier otro país. Es la revolución industrial la que va a incrementar el poder económico de esa burguesía capitalista y como consecuencia su poder político.

Turner considera que esa revolución técnica e industrial puede destruirnos. Por eso la obra “Lluvia, vapor y velocidad” representa a una locomotora que se abalanza hacia nosotros. Es una protesta social del artista ante el mundo tecnificado del siglo XIX: la locomotora se dirige hacia nosotros con intención de agredirnos. J. Clay dicen que en ella el artista logra la “transformación de los temas de lo sublime al campo de la técnica, pintando la fusión del vapor industrial con los fenómenos atmosféricos de la lluvia y la niebla, asociándolos a un nuevo parámetro: la velocidad”.

2 LA REVOLUCIÓN BURGUESA

La historia de los burgueses da uno de sus pasos decisivos con el descubrimiento de la redondez de la tierra y la conquista de las rutas marítimas. Esta historia tiene una dimensión diacrónica en el orden irreversible de los elementos tecnológicos creados de modo acelerado, y una dimensión sincrónica en la persistencia de condiciones que enfrentaban a conquistadores y conquistados, con una división del mundo en dos conjuntos, uno de los cuales era el portador de culturas que engendraban la técnica, y el otro el de aquellos al que se la imponían.

La Revolución Francesa fue una revolución burguesa que necesitó de la movilización popular para enfrentarse a las estructuras del Antiguo Régimen. La revolución moderada de 1789, la democracia de 1793 y el sistema napoleónico, forman parte de un mismo proceso. El liberalismo burgués y las revoluciones sociales de los

siglos XIX y XX reivindicaron la herencia de la Revolución Francesa y con las guerra napoleónicas la ideología nacionalista cobra un nuevo impulso.

Tras el paréntesis de la Restauración, a partir de los años 30 del siglo XIX, las fuerzas paralelas del nacionalismo y del liberalismo recobraron ímpetu. La unificación de Italia tiene lugar sobre bases parlamentarias, lo mismo que la de Alemania, aunque ésta se debió más al militarismo que al liberalismo.

En los "Los fusilamientos del tres de mayo", de Goya, están representadas las ideologías nacionalista y liberal.

"Los fusilamientos del tres de mayo" forma pareja, a modo de díptico, con "El dos de mayo en Madrid". Las dos obras hacen referencia al levantamiento del pueblo de Madrid contra un destacamento de mamelucos franceses durante la Guerra de la Independencia. Los sublevados del dos de mayo son conducidos junto a la montaña del Príncipe Pío, donde son fusilados.

La guerra contra la invasión de las tropas napoleónicas tiene un carácter de guerra de liberación. Es una guerra nacional, no solo el ejército, todo el pueblo participa activamente en ella. La imagen representa a un grupo de hombres con apariencia de pobreza, espontaneidad y desorganización enfrentados a un pelotón de fusilamiento, perfectamente alineado y del que se desprende una imagen de organización, preparación y eficiencia. El contraste entre los dos grupos es enorme. En la obra no hay héroes ni generales victoriosos. Por un lado, el pueblo aterrorizado, de apariencia tosca, ruda, algo primitiva. Y del otro, los franceses sin rostro, como una máquina gris de matar.

Pero es evidente que al mismo tiempo que se desarrolla una guerra de liberación contra el ejército francés, tiene lugar un movimiento revolucionario que está inserto en las revoluciones burguesas y que tiene su manifestación en las Cortes de Cádiz, en las que la mayoría de los miembros pertenecían a la burguesía, y en la Constitución de 1812.

En 1830, en Francia, la Revolución de Julio puso fin al gobierno de los Borbones y dio paso a una monarquía constitucional, la Monarquía de Luis Felipe de Orleans. "La Libertad guiando al pueblo" la pinta Delacroix en 1830. En una carta dirigida a su hermano, en el mes de octubre de ese mismo año, le dice: "He co-

menzado un tema moderno, una barricada...y si no he luchado por la patria por lo menos pintaré para ella".

Los personajes del lienzo de Delacroix avanzan con decisión hacia el espectador, como si reclamasen la participación de éste en los acontecimientos e imponiendo, como en el lienzo de Goya, su presencia como sujeto histórico. La libertad es una imagen alegórica y real a la vez; con un brazo en alto, la figura femenina que la encarna enarbola la bandera tricolor, mientras que con el otro brazo sujeta el fusil y conduce a los burgueses, militares y proletarios que participan en "Las tres gloriosas"

3. LA REVOLUCIÓN SOCIALISTA

La doble consecuencia de la revolución industrial fue la toma del poder político por la burguesía y la formación del proletariado como clase.

El proceso que enriqueció a la Europa burguesa tiene como consecuencia una sociedad de pobres empobrecidos y de ricos enriquecidos. Marx recomienda que se unan todas las víctimas de un enriquecimiento surgido de sus propias penalidades.

Para analizar la ideología socialista hemos tomado también las imágenes de "Los fusilamientos del tres de mayo" y "La libertad guiando al pueblo". En la obra de Goya, es el pueblo y en la de Delacroix es ya el proletariado, al que en la revolución de 1830 se le escamotean las victorias y en la de 1848 las victorias alcanzadas van a ser efímeras.

Sin embargo, en 1848 París va a demostrar que era el lugar de elección para el lanzamiento del "manifiesto comunista". El derrocamiento de Luis Felipe, la proclamación de la República y el programa socialista que ésta se fijó durante algún tiempo hacían presagiar un cambio total de las estructuras burguesas. Pero ese cambio no ocurrió, y las derrotadas de 1848 fueron las fuerzas socialistas que trataban de llevar las transformaciones mas allá de lo que era conveniente a la burguesía.

Es en París donde también tiene lugar la primera experiencia de gobierno obrero (marzo-mayo de 1871). Tiene lugar la derrota de Francia en la guerra franco-prusiana y el último gobierno del Segundo Imperio huye a Versalles. Ante el vacío de poder se organiza en París una revolución de carácter socialista. Se celebran elecciones en los distritos parisinos y se organiza una ASAMBLEA COMUNAL en la que participan gru-

pos proudhonianos e internacionalistas (bakuninistas y algunos marxistas).

Pero la burguesía no puede permitir el triunfo de un gobierno socialista. Organiza la III República Francesa, cuyas tropas entran en París, y tras una violenta represión la COMUNA es aniquilada.

El estudio de NACIONALISMO, LIBERALISMO y SOCIALISMO del siglo XIX es abordado desde las diferentes áreas implicadas en el proyecto. En este estudio se hace especial hincapié en todos los aspectos relacionados con la realidad canaria de ese momento.

Blanca Pereyra Castro
Profesora de Geografía e Historia del I.E.S.
Andrés Bello.
Directora del PROYECTO DE INNOVACIÓN E
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
"IDEOLOGÍAS EN IMÁGENES"

Los siguientes artículos, elaborados por los miembros del proyecto y colaboradores, constituyen una muestra de cómo las diferentes áreas se están vinculando en el estudio de las IDEOLOGÍAS.

CIENTÍFICOS DEL SIGLO XIX RELACIONADOS CON CANARIAS

La sucesión de acontecimientos del siglo XIX se articulan según los movimientos comerciales que desplazan sobre la superficie del globo bienes, cuyo valor varía en función del propio progreso comercial, industrial y, en última instancia, científico. Otro rasgo común a las revoluciones de este siglo es la significación, cada vez mayor, del crecimiento de las teorías científicas.

Personalidades del siglo XIX realizan viajes de carácter científico, y algunos llegan a las Canarias, como el alemán Humboldt (1769-1859) que llegó a Tenerife justo un año antes de comenzar el siglo XIX (1799), y el francés Verneau (1852-1938), que llega a Canarias en el año 1877.

Alexander von Humboldt en Tenerife

En Junio de 1999 se cumplieron 200 años de la visita de Alexander von Humboldt a Tenerife.

El puerto de Santa Cruz de Tenerife era la escala obligada en el trayecto península - América.

Humboldt consigue del monarca español Carlos IV un salvoconducto, único en la historia de la monarquía española, teniendo en cuenta que era extranjero y además protestante. Este salvoconducto le va a permitir estar más días en Tenerife y visitar todas las colonias de la América hispana.

Esto lo consigue gracias al apoyo de un lobby canario en Madrid, que era muy importante. No debe olvidarse que en el final del siglo XVIII, hay una especie de resurgir cultural de Canarias, y algunos intelectuales tinerfeños ocupaban posiciones destacadas en la corte.

En este lobby canario figuran el escritor lanzaroteño José Clavijo y Fajardo, José de Viera y Clavijo, Estanislao Lugo de la Orotava, Agustín de Bethancourt y Molina, ingeniero, natural del Puerto de la Cruz y Don Rafael Clavijo, director de los astilleros de la Coruña.

El paisaje tinerfeño es para Humboldt una verdadera revelación. Wolfredo Wilpret sostiene que la contemplación del valle de la Orotava fue justamente a la salida del Sauzal, cuando se entra en la curva que se vislumbra el valle, donde hoy se encuentra la Casa del Vino.

El gran naturalista, halla un aliciente más, que

indica su sensibilidad: *«Estas ventajas no se deben sólo a la belleza del lugar o a la pureza del aire; se explican sobre todo por la ausencia de la esclavitud, cuyo aspecto es tan repelente en las Indias».*

Científico, artista y moralista, los tres aspectos de su personalidad participan en la contemplación del paisaje, como lo prueba la siguiente observación que hace: *«Desgraciadamente, el bienestar de los habitantes no corresponde ni a los esfuerzos de su trabajo, ni a las ventajas con que la naturaleza ha colmado a esta región. En general, los cultivadores no son los propietarios, el producto de su trabajo pertenece a la nobleza; y las mismas instituciones feudales que han mantenido durante tanto tiempo toda Europa en la miseria, siguen poniendo trabas a la felicidad del Pueblo en las islas Canarias».*



La ascensión al Teide es el principal objetivo de su estancia en Tenerife. En cuanto a la altura del pico, el resultado obtenido por él era de 1917 toesas, es decir 3734 metros. Humboldt fue el científico que se

aproximó más a la altura de 3707 metros que le atribuímos actualmente.

Al bajar del Teide, visitó el célebre drago de Franchi. Según *Wilpret*, cuando él contempló este drago, cometió un error desde el punto de vista estimativo, cuando afirmó que estas especies podían alcanzar miles de años de vida. Actualmente está científicamente demostrado que los dragos, como mucho, lo que llegan a alcanzar son varios centenares de años, como por ejemplo el de Icod.

El día 24 de Junio de 1799 regresan a Santa Cruz. El día antes de embarcarse en Santa Cruz, le escribía a su hermano: «Me voy casi con lágrimas en los ojos. Quisiera venir a vivir aquí».

Los resultados científicos de la visita de Humboldt se dividen en tres partes:

Estudios vulcanológicos: Tiene en Canarias el primer contacto con el estudio de los volcanes, que luego completará con los volcanes americanos.

Zonas de vegetación de las islas: A partir de aquí surge una concepción diferente de la botánica. Humboldt llega a Tenerife y se encuentra con un libro muy peculiar, que es una isla. Para ver los cambios que hay en la transición de la vegetación en un continente, a veces hay que hacer muchísimos kilómetros, pero aquí desde el mar hasta la zona alta se encuentra con la vegetación de costa, palmeral, laurisilva y pinar y lo está viendo en una única página.

Es decir, al ascender desde Santa Cruz hasta llegar al Teide, observa la distribución de la vegetación en distintos estratos en función del clima, y esto le condujo a considerar un concepto nuevo que era el descubrimiento de los famosos pisos de vegetación, al

ver como esta cambiaba en función de la altitud y del clima, lo cual ha tenido posteriormente, mucha trascendencia en la ecología.

Geografía humana: Reconoce que los canarios son bastante pobres; pero señala que su miseria bien podría encontrar un alivio definitivo, por medio de dos reformas, lo que pone de manifiesto su talante progresista.

Estas soluciones que propone serían, por una parte, el repartimiento de las tierras que quedaban sin cultivar y, por otra parte, la supresión de la institución de los mayorazgos y de todos los derechos feudales.

Humboldt fue una persona en la que coincidió una gran fortaleza corporal, una gran inteligencia, aparte de una gran sensibilidad.

Producto de sus viajes son sus libros: «Cosmos», «Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente», «Cuadros de la Naturaleza», etc. Murió en 1859, cuando contaba 90 años.

Las islas Canarias se convierten en el siglo XVIII y XIX en un atractivo reclamo para los científicos europeos, que quieren comprobar in situ, lo aprendido en los libros y no renunciar a una naturaleza aún virgen. El alemán Alexander von Humboldt es uno de los grandes ejemplos de esta corriente de autores del Preromanticismo.

Sagrario Pérez Pérez

Profesora de Ciencias de la Naturaleza

I.E.S. Andrés Bello

Participante del P.I.I.E. IDEOLOGÍAS EN IMÁGENES

RENÉ VERNEAU

(Chapelle-sur-Loire, 1852 _ París, 1938)

UN ANTROPÓLOGO FRANCÉS EN CANARIAS

René Verneau encabeza la segunda generación de la escuela francesa de Antropología Física. Estudió Medicina en la Universidad de La Sorbona y, al mismo tiempo, siguió cursos de Antropología Prehistórica. Siente verdadera pasión hacia esta nueva disciplina científica a la que va a dedicar toda su vida, dedicado al estudio del pasado y presente de la humanidad.

Al finalizar sus estudios universitarios, comienza a trabajar en el laboratorio del Museo de Historia Natural de París. A continuación, se le encarga una misión científica en las Islas Canarias: constatar la hipótesis concerniente a la relación étnica existente entre los antiguos habi-

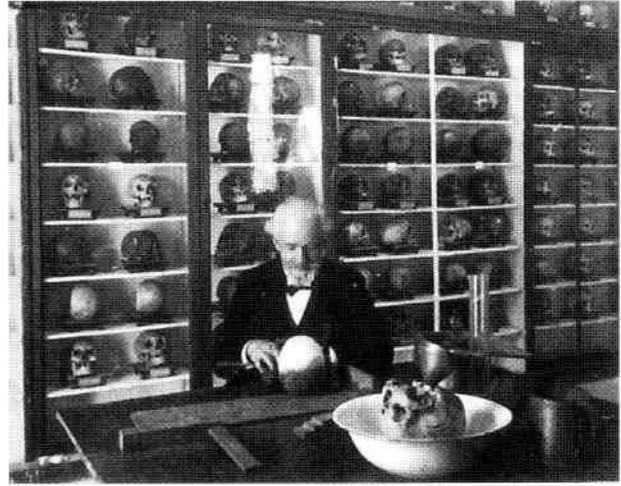
tantes de las islas y el hombre de Cro-Magnon. Así pues, René Verneau llega a las Islas Canarias en el año 1877 y, a partir de ese momento, estará ligado a este archipiélago que visitará sucesivamente durante toda su vida.

En este primer viaje, permanece un año en el archipiélago y realiza un estudio de los restos óseos de la población aborigen que constituye el punto de partida de la antropología física canaria. A su regreso a París, presenta su "Informe sobre una Misión Científica en las Islas Canarias". Posteriormente, prolonga sus estudios con una estancia más larga, entre 1884 y 1887. En estas dos primeras visitas Verneau, estudia

las crónicas e historias antiguas de Canarias, recorre todas las ciudades y los pueblos, visita yacimientos arqueológicos, cuevas de habitación y lugares de enterramiento y se familiariza con los usos y costumbres de la población canaria del momento. De este trabajo deja constancia en un libro encantador donde nos presenta una visión general de la población aborigen y de la vida de los canarios de finales del siglo XIX: "Cinco Años de Estancia en las Islas Canarias", publicado en París en 1891 (podemos encontrarlo actualmente en nuestras librerías).

A principios del siglo XX, volvemos a encontrarlo en París como consejador y luego como director del Museo de Etnografía. Simultáneamente, da clases de Antropología Prehistórica en el Instituto de Paleontología Humana. Aborda también otros trabajos antropológicos en diferentes lugares del mundo: Argelia, Marruecos, Etiopía, Chad, Birmania, Indochina,...

Entre 1932 y 1935, visita otra vez las Islas Canarias, en esta ocasión, trabaja minuciosamente en la clasificación de los restos óseos del Museo Canario de Las Palmas. Este museo está situado en la calle Dr. Verneau en el barrio de Vegueta y



RENÉ VERNEAU

allí podemos apreciar el trabajo de este gran hombre de ciencia.

Finalmente regresa a París donde muere en 1938.

Marina Paúles Rodríguez

Asesora de Secundaria-Francés del CEP de La Laguna

Colaboradora del P.I.I.E. IDEOLOGÍAS EN IMÁGENES



UN SOCIALISTA UTÓPICO: EL REPUBLICANO NICOLÁS ESTÉVEZ Y MURPHY

Las Palmas, 1838 – París, 1914

Dice Fernández-Rúa en el prólogo a las memorias de Estévez: "¡Qué gran tipo este don Nicolás Estévez y Murphy, de ascendencia irlandesa. Hombre de acción, laureado militar, diputado, conspirador nato, periodista, gobernador, ministro de la primera República, poeta y exiliado voluntario en Francia durante cuarenta años, en donde malvivió como traductor de la casa Garnier, rechazando, orgulloso, la pensión de ex ministro!"

Cuenta Estévez que su rebeldía pudo tener origen en haber nacido en la que fue Casa de Inquisición de Las Palmas; de ahí sus instintos incendiarios. Sin embargo estudió para hombre de orden, y para imponer el orden: a los catorce años ingresó en la academia militar de Toledo saliendo

como joven oficial para luchar en África, donde por su heroísmo gana la Cruz laureada de San Fernando. Yo me acuerdo mucho de Estévanez paseando por Madrid y al ver los leones del Congreso de Diputados, pues se fundieron con los cañones tomados por él (¡no solo, eh!) al enemigo. Como Santiago, que persiguiendo a los cristianos se convierte al cristianismo, Estévanez luchando en África se hace pacifista al ver los muertos, especialmente los marroquíes: "ancianos de barba blanca, mozos imberbes...", sobre la compasión debida a los difuntos, destaca el respeto que se merecen los que luchan y se sacrifican por la independencia de su patria".

Se hace republicano federal y abandona temporalmente el ejército para poder conspirar contra Isabel II manejada por el amante de turno, el Padre Claret, y la Monja de las llagas (lo cuenta muy bien Valle-Inclán). Cae la monarquía borbónica con la revolución de 1868 denominada "La Gloriosa", y Estévanez, sin fortuna, y sin trabajo, piensa hacerse farero en Anaga. No lo consigue y vuelve a la carrera militar con destino en el Caribe.

En Cuba conoce que el ejército fusila a ocho estudiantes de medicina, casi unos niños, por algo que no pasa de una broma juvenil. Al enterarse dice: "antes que la patria está la humanidad y la justicia". Regresa a la pe-

nínsula abandonando definitivamente el ejército.

Es elegido diputado republicano. Amadeo, el único rey que los monárquicos consiguen, por caridad, rastreando todo el continente europeo, dimite. Se proclama la Primera República el 11 de Febrero de 1873. Estévanez es nombrado Gobernador de Madrid y lo primero que hace es poner un cartel en su despacho en donde dice: "EL GOBERNADOR NO TIENE NI DESTINOS, NI DINERO, NI NADA QUE DAR". Después es nombrado Ministro de la Guerra. Cuando más tarde le acusan de no haber hecho nada como ministro, contesta que se alegra infinito, pudiendo hacer muchas cosas, no haber hecho ninguna. Al año escaso la primera Republica cae herida de muerte por el Tejero de la época: el general Pavía. Estévanez se exilia esperando la Segunda República, que no llega a ver pues, tras largo entrenamiento para morir de hambre como escritor y traductor, muere de una pulmonía en 1914 en el París cercado por los alemanes, y haciendo de enlace para el ejército francés ¡a los 76 años!

Francisco Alcaráz
Escritor y colaborador del P.I.I.E
IDEOLOGÍAS EN IMÁGENES

PLAN DE SEGUIMIENTO Y CALIDAD EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Jorge Villar G^a-Campero
Orientador
C.E.O. Bethencourt y Molina

El Plan de Seguimiento y Calidad Educativa inició su andadura en el curso escolar 1997-1998 con la implicación del Primer Ciclo de Educación Primaria y, hasta la actualidad, ha sido la base del análisis y reflexión, así como del estudio y valoración, en cierta medida, de la actuación del docente en el marco educativo. Es por esto que, con finalidad de que pueda servir como referente para otras zonas, en las siguientes líneas se va a desarrollar, a modo de resumen, el trabajo realizado por los docentes pertenecientes al Distrito 4 de la Zona X de Inspección, en la localidad de Icod de los Vinos, donde participaron los siguientes centros de Educación Infantil-Primaria y Primer Ciclo de Educación Secundaria: Baldomero Bethencourt Francés y Enrique González Martín. Conjuntamente con las Unitarias: La Mancha, La Florida,

Buen Paso y Belmonte.

El profesorado de ese primer ciclo trabajó diversos temas que fueron considerados prioritarios, partiendo de la cotidiana experiencia docente: la presentación de modelos de evaluación inicial con finalidad de elaborar un diseño único, programación diaria y quincenal, revisión de la Evaluación Inicial del Primer Ciclo, Evaluación en el Segundo Nivel del Ciclo en las diferentes áreas: lecto-escritura y aspectos lingüísticos, estrategias para afrontar las dificultades lingüísticas, debate de la incorporación del logopeda como profesional para atender las dificultades del lenguaje, estrategias para la creatividad, motivación para generar actitudes ante la comunicación oral, análisis y valoración de estrategias aportadas para la comunicación oral,