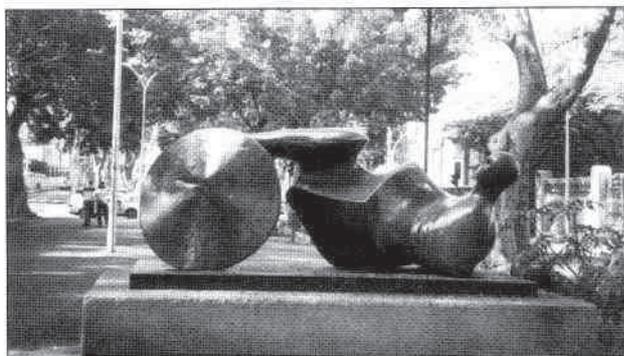


Goslar y Lady Tenerife juntos hasta la Eternidad. Una Historia de Amor para la Formación básica de adultos



“EL GUERREO GOSLAR”.

Escultura en bronce de **Henry Moore**.

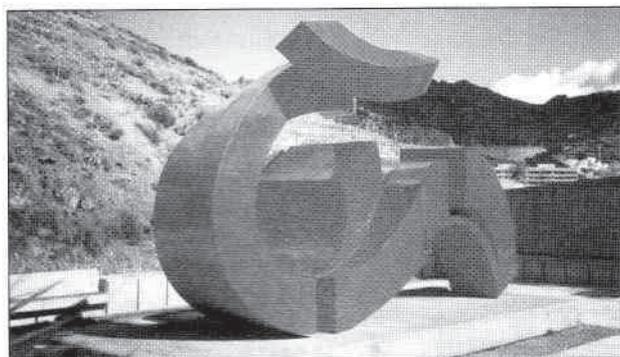
Obra donada por Henry Moore a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en sustitución a la expuesta en 1973 y que actualmente se encuentra en el Lincoln Center de Nueva York.
3'00/1'10/1'22 m.

Rambla General Franco de Santa Cruz de Tenerife.

Este es el título que hemos querido dar a una experiencia interdisciplinar que utiliza la **HISTORIA DEL ARTE** en general, y el arte de la **ESCULTURA**, en particular, como **HILO CONDUCTOR** para el aprendizaje de diferentes materias.

La experiencia está concebida para desarrollarse con alumnado de **FORMACIÓN BÁSICA DE ADULTOS 2**, y se ha llevado a cabo en la F.B.A. del I.E.S. Andrés Bello de Santa Cruz de Tenerife y en el **CENTRO DE ADULTOS DE VALLESECO** de Santa Cruz de Tenerife. Sin embargo, puede también desarrollarse con alumnado de 4º curso de E.S.O.

Hemos querido partir de las esculturas del “Guerrero Goslar” de Henri Moore y “Lady Tenerife”, de Martín Chirino, porque son esculturas que forman parte de nuestro entorno, del entorno canario, y del paisaje urbano de nuestra ciudad, Santa Cruz de Tenerife, y crear una historia que al alumnado le resultara próxima, amena y tangible, ya que el elemento motivador es de capital importancia y hasta nos atreveríamos a decir que prioritario en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la **FORMACIÓN BÁSICA DE ADULTOS**. La “historia de amor” entre Goslar y Lady Tenerife, se comple-



“LADY TENERIFE”.

Escultura en hierro pintado de **Martín Chirino**.

3'48/3'35/6'67 m.

Plaza del Colegio de Arquitectos.
Santa Cruz de Tenerife

menta con otra “historia de amor” que tuvo lugar en la **ANTIGÜEDAD CLÁSICA** entre el “Doríforo” de Policleto y la “Afrodita de Gnido” de Praxiteles.

**A. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA:
LA INTERDISCIPLINARIEDAD**

Muchos veces, en el momento de abordar los contenidos de las diferentes áreas, lo hacemos sin que exista una óptima coordinación entre ellas. Para subsanar este problema, nuestra experiencia se ha basado fundamentalmente en la **INTERDISCIPLINARIEDAD**. Consideramos que para el alumnado resulta más fácil y más atractiva la comprensión de los diferentes contenidos si estos están abordados de forma interdisciplinar.

HILO CONDUCTOR: ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA

ÁREAS RELACIONADAS

- DIBUJO Y DISEÑO
- LENGUAS EXTRANJERAS (INGLÉS)
- LENGUA Y LITERATURA

B. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

ÁREA DE CIENCIA SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

I. OBJETIVOS

1. Obtener y relacionar información sobre las representaciones plásticas.
2. Valorar y respetar el patrimonio cultural artístico y asumir la responsabilidad que supone su conservación y mejora.
3. Utilizar el arte como HILO CONDUCTOR para el aprendizaje de la historia
4. Relacionar el comportamiento artístico del artista cuya producción se desarrolla en diferentes épocas de la historia.
5. Descubrimiento, por parte del alumnado, de sus capacidades artísticas.

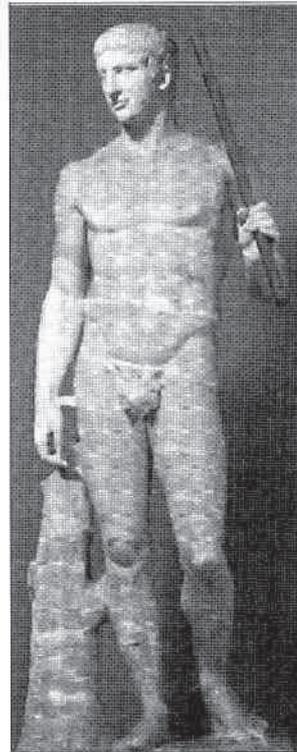
II. PROCEDIMIENTO

1. FICHAS PARA DETECTAR CONOCIMIENTOS PREVIOS. ACTÚAN TAMBIÉN COMO ELEMENTO MOTIVADOR.
2. TALLER DE ARTE.
3. EXPOSICIÓN DE LOS TEMAS :
 - FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA
 - LOS ESTILOS ARTÍSTICOS
 - LA ESCULTURA
4. TRABAJO DE CAMPO: VISITA A LA EXPOSICIÓN DE ESCULTURA EN LA CALLE EN SANTA CRUZ

III. FICHAS PARA DETECTAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se realizan fichas de las cuatro obras elegidas:

- “Doríforo”. Policleto
- “El Guerrero”: Henri Moore
- “La Afrodita de Gnido”. Praxiteles
- “Lady Tenerife”. Martín Chirino



Estas fichas sirven también como elemento motivador.

Modelo de ficha

• DORÍFORO

Atleta desnudo con una lanza en la mano.

Copia romana en mármol de un original en bronce de Policleto. 450-440 a.J.C.

2'12 m de altura

Museo Nacional de Nápoles.

1. ¿Qué es lo que estás viendo?
2. ¿Qué te sugiere el título?
3. El artista hace referencia al mundo real o no. Razona la respuesta.
4. ¿Qué te transmite la obra? Señala con una x la sensación, o sensaciones que te transmite.

<input type="checkbox"/> Ternura	<input type="checkbox"/> Impotencia
<input type="checkbox"/> Ansiedad	<input type="checkbox"/> Dolor
<input type="checkbox"/> Desgarro	<input type="checkbox"/> Alegría
<input type="checkbox"/> Tristeza	<input type="checkbox"/> Otro sentimiento.....
5. ¿Tu estado de ánimo ha influido en la manera de ver la obra o es a la inversa y es la obra la que ha influido en tu estado de ánimo? Razona la respuesta.
6. ¿Crees que el momento histórico en que vivió el artista pudo haber influido en la manera cómo él representa la obra? Razona la respuesta.
7. ¿Qué crees que quiere expresar el artista con esta obra?
8. ¿Te parece bella esta obra? Razona la respuesta.

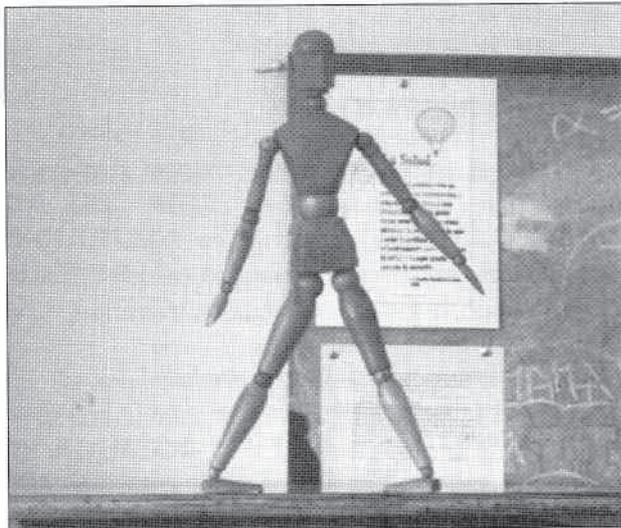
Cuando se realiza la ficha sobre "EL GUERRERO GOSLAR", se añade una pregunta: ¿Hay similitudes entre estas obras? - En caso de haberlas, di donde se encuentran dichas similitudes. Las fichas sobre "Afrodita de Gnido" y "Lady Tenerife" tienen características similares.

2. TALLER DE ARTE

REALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

Explicación al alumnado de la noción de OBJETO en arte. El objeto, en arte, es el elemento de la vida cotidiana que constituye todo o parte de una obra. El objeto y su representación es el fundamento de la estética figurativa. En la figuración, se puede hablar de una representación naturalista del objeto y de una transformación de éste. Sin embargo, en la abstracción se rechaza la representación del objeto.

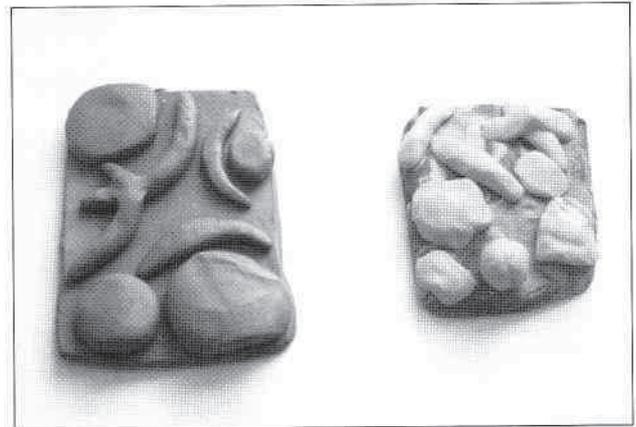
Se presenta un modelo de representación figurativa de carácter naturalista.



El alumnado realizó representaciones plásticas figurativas con transformación y representaciones plásticas abstractas.



Representación plástica figurativa con transformación



Representaciones plásticas abstractas

3. EXPOSICIÓN DE LOS TEMAS

TEMA 1: FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA

"Inconscientemente, a todo artista verdadero le han emocionado siempre la belleza de las líneas y de los colores y sus relaciones mutuas, más que lo que representaban.....Conscientemente, por el contrario, ha seguido la forma de los objetos". Mondrian

Partiendo de esta frase de Mondrian, se hace un recorrido histórico a través de los diferentes períodos en los que las representaciones plásticas han sido figurativas naturalistas, figurativas con transformación o abstractas.

TEMA 2: LOS ESTILOS ARTÍSTICOS

En este tema se analiza la definición de estilo, haciendo una contraposición entre el estilo clásico o ideal clásico y los estilos que lo representan y los estilos que no representan el ideal clásico.

TEMA 3: LA ESCULTURA

En este tema se analizan los elementos técnicos de la escultura en general y se realiza un estudio de los escultores HENRY MOORE y MARTÍN CHIRINO.

BIBLIOGRAFÍA

- BOZAL.V. "El lenguaje artístico".
 HAUSER. A "Sociología del Arte".
 WÖLFFLIN. "Conceptos fundamentales de la historia del arte".
 WORRINGER. "Abstracción y Naturaleza".

4. TRABAJO DE CAMPO: VISITA A LA "I EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS EN LA CALLE EN SANTA CRUZ"

El **TRABAJO DE CAMPO** consiste en una visita a la "I **EXPOSICIÓN DE ESCULTURA EN LA CALLE EN SANTA CRUZ DE TENERIFE**". Una vez realizada la visita, el alumnado realizará unas **FICHAS DEFINITIVAS**, en las que demostrará los conocimientos adquiridos y se realizará un **EJE TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS**, apoyándonos en las siguientes frases:

"Las mujeres son....el segundo sexo desde todos los puntos de vista, hecho para que esté a un lado y en segundo término. Ciertamente es que se deben tener consideraciones a su debilidad.....No debería en el mundo haber más que mujeres del interior, dedicadas a los menesteres domésticos, y jóvenes solteras aspirantes a ser lo que aquellas, que se formasen, no en la jactancia, sino en el trabajo y la sumisión".

Schopenhauer. "Pensamientos escogidos".

"El triunfo del patriarcado no fue ni un azar ni el resultado de una evolución violenta. Desde el origen de la humanidad, su privilegio biológico ha permitido a los machos afirmarse solos como sujetos soberanos.....(la mujer) condenada a desempeñar el papel del Otro, la mujer estaba también condenada a no poseer más que una potencia precaria; esclava o ídolo, nunca ha elegido su suerte. El lugar de la mujer en la sociedad es siempre el que le asignan; en ningún tiempo ella ha impuesto su propia ley".

Simone de Beauvoir. "El segundo sexo".

Blanca Pereyra Castro
Profesora de Geografía e Historia
IES Andrés Bello
Santa Cruz de Tenerife

AREA DE COMUNICACION: LENGUA EXTRANJERA

Lady Tenerife and Goslar: ... and they lived happily ever after... Only time can come between them

Esta unidad que hemos elaborado para impartir en la clase de inglés encaja perfectamente dentro del diseño para la Educación Básica de Adultos en su nivel Post-Inicial. ¿Qué pretendemos con esta unidad? Cojamos el decreto de Adultos y analicemos algunos de sus objetivos.

Objetivos

Dentro de los Objetivos Generales del Decreto hemos elegido dos que se adaptan a nuestra unidad que, aunque tiene una carga mayor de actividades para desarrollar la comprensión escrita, no se queda tampoco coja en otros aspectos de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, a saber: comprensión oral, expresión escrita y expresión oral. Los objetivos elegidos son:

Comunicar ideas, intenciones, deseos, intereses, necesidades, a través de diferentes medios y formas de expresión, de manera que puedan ser comprendidos por otras personas.

Comprender ideas, intenciones, deseos, intereses, necesidades, etc., expresadas en formas distintas por diferentes personas y en su propio contexto cultural.

Por otra parte, la unidad no sólo se puede encajar dentro del ámbito de formación instrumental, al que pertenece el área de lenguas extranjeras, sino también en el ámbito de formación socio-cultural. Veamos cuáles son los objetivos de ambos ámbitos adaptables a Lady Tenerife and Goslar.

ÁMBITO DE FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Objetivos

Utilizar el lenguaje oral y escrito como un instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, para la expresión de hechos, situaciones y sucesos posibles e imaginados y para la regulación y control de la actividad propia y ajena.

10. Comprender y producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana, para conseguir que la comunicación sea fluida y satisfactoria, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.

ÁMBITO DE FORMACIÓN SOCIOCULTURAL

Objetivos

Valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Lady Tenerife and Goslar...se impartiría después de la unidad de Sociales y también después de la visita guiada por Las Ramblas. Creo que en la enseñanza de una lengua extranjera no podemos olvidar dos aspectos: primero, que el tratamiento de la diversidad no sólo se refiere a una diversidad en conocimientos, capacidades habilidades y destrezas, sino también a una diversidad en formas de aprendizaje, en la manera en la que a nuestros alumnos les gusta aprender. Podemos encontrarnos a una alumna a la que la lengua extranjera no le inspire nada en absoluto, pero sí tenga una gran inteligencia artística. A través de esta unidad, podríamos atraerla hacia nuestra área. Podríamos tener a un alumno con una predisposición negativa hacia el idioma, pero con un gran gusto musical. Una de las actividades es elegir una pieza musical para cada una de sus esculturas favoritas. Hablamos de que no hay que olvidar dos aspectos; el segundo es que no podemos perder de vista nuestro objetivo, el que nuestros alumnos aprendan inglés a través de cualquier medio que tengamos a nuestro alcance. Partir de lo que ellos conocen, de su entorno, es una gran ayuda para ellos ya que se plantean que quieren decir algo, que quieren opinar. Las esculturas son un hilo conductor perfecto hacia otras culturas, porque son un ejemplo más de que nuestras islas son un crisol de culturas, un 'melting pot' idóneo para abrirles los ojos hacia otras culturas y formas de vida.

Pasaré ahora a analizar las actividades dentro de la unidad.

Empiezo con un test de evaluación inicial que tiene como fin no sólo introducir a mis alumnos en el tema del arte sino también conocer sus gustos

y preferencias. Una de las actividades que les sugerimos es que dibujen una de sus esculturas favoritas y/o le pongan música a alguna/todas las obras. (Initial Evaluation Test).

Les presento a continuación las dos esculturas objeto de nuestra unidad, 'Lady Tenerife' de Martín Chirino y 'Goslar' de Henry Moore, no sólo en la versión real, sino también en la creación elaborada por los alumnos, bien durante el desarrollo del tema en la clase de historia, bien desde el desarrollo del tema en la clase de inglés, y les hago una serie de preguntas sobre ellas del tipo ¿dónde me has visto? ¿Sabes cuál es mi nombre? ¿Sabes quién me creó? ¿Sabes desde cuándo me hallo en este lugar? ¿Conoces mi nacionalidad y de qué estoy hecho? Hay una serie de posibilidades de respuesta para que ellos elijan.

Antes de presentarles el texto les pido que se pongan en grupo según la estatua que hayan elegido y contesten a algunas preguntas que son, de hecho, un repaso de la actividad que hicimos anteriormente.

Se enfrentan ahora a una adaptación de un texto firmado por el crítico de arte Ronald Penrose que escribió sobre la Muestra de esculturas en la calle que se llevó a cabo en Santa Cruz en 1973. El artículo apareció en la prestigiosa revista The Times.

Les presento después tres actividades, relacionadas con el texto, con tres grados de dificultad. Es importante tratar la diversidad de conocimientos en adultos ya que los niveles son aún más variados que en Secundaria. La primera actividad sobre el texto consiste en ocho preguntas sobre el mismo. En la segunda actividad, tienen que contestar Verdadero o Falso a una serie de frases y en la tercera actividad tienen que hacer coincidir la primera parte de la frase con la segunda. Estas tres actividades tienen tres grados distintos de dificultad. Grade A señala la actividad más difícil. Los alumnos pueden elegir qué actividad realizar o incluso, los más rápidos, pueden realizar todas.

En la siguiente actividad, Martín Chirino nos habla y nos cita comentarios de varios críticos sobre su arte. Los comentarios son adaptados para facilitar su comprensión.

Partiendo de los comentarios de estos críticos, he elaborado algunas actividades. con tres distintos grados de dificultad. La primera actividad sobre las críticas trata de ver si el alumno ha entendido el texto en su globalidad, lo que denominamos en inglés, un ejercicio de 'scanning' del texto. Para ello se les pide que subrayen, metan en un círculo/cuadro, etc... distinta información que el artista

les pide que busquen. La segunda actividad es una sopa de letras con palabras utilizadas en las críticas. La tercera actividad es un texto lleno de mentiras sobre Chirino para que los alumnos descubran la verdad.

Por último, les pido que investiguen sobre la estatua de Henry Moore. ¿Por qué sobre la de Henry Moore sólo? Porque no podemos olvidar que, si bien debemos partir del entorno del alumno, nuestra misión es, además, enseñarle a apreciar y valorar la cultura de la lengua extranjera objeto de estudio, y aunque Martín Chirino es "nuestro" escultor, Henry Moore es el que los enlaza con el mundo en el que se habla la lengua extranjera. Les aporto ciertas preguntas sobre la vida y obra de este escritor para que se conviertan en esos investigadores incansables de los que habla la LOGSE y busquen, a través de los medios que tengan a su alcance (enciclopedias, internet, etc.) las respuestas. Por último, les pido que busquen información sobre otros personajes que han visitado nuestras islas.

Recuerdo la primera vez que visité las Estatuas en la calle. Era una visita con un profesor del Instituto. Ingrata de mí, no recuerdo quién fue ese profesor, ni tampoco si esas dos amigas entrañables que aún conservo de esa época estaban conmigo. Recuerdo un montón de faldas grises con rebecas color vino y de cómo dejé de encontrar divertido hacer comentarios con mis amigas, porque ante mí tenía algo mucho más interesante. Yo, como Goslar y Lady Tenerife, también me enamoré ese día, pero no sólo de Moore o de Chirino, si también de Calder, de Miró, de Marini, de Paolozzi, de Soto, de Assler, de Viseaux, de Pontoro... de todos esos escultores y de sus esculturas. Es un amor de esos que me han durado toda la vida y que me han llevado por los museos de muchos países y, sobre todo, a saber mirar las obras buscando su belleza. Sólo pretendo inculcar un poco de ese amor a mis alumnos.

Rosario Ángeles Pereyra Castro.
C.E.A.Valleseco. (Comisión de Servicios).
Plaza Definitiva: I.E.S. "La Laboral"

AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El cuento es uno de los géneros narrativos más tradicional, que permite como recurso didáctico el logro de objetivos ricos y variados. Constituye un estímulo para la lectura y para fomentar la capacidad expresiva, dado que los contenidos que se trabajan incluyen la comprensión y expresión lectora, el estudio de las características principales del cuento y la reflexión sobre la gramática y ortografía textuales.

Escribir es una tarea que supone una cierta complejidad para la mayoría y es importante que el alumnado sea capaz de asimilar que la primera persona a la que se debe complacer es a uno mismo y si uno está contento con su trabajo, es probable que guste a los demás. Además dado que el amor es un sentimiento universal, plantear como centro de interés una historia de amor es un punto de partida que suele motivar al alumnado.

La interdisciplinariedad con otras áreas favorece la integración de otros conocimientos, tales como la historia y el arte. Es por ello que se plantea esta unidad a partir de los conocimientos desarrollados sobre las esculturas de "El guerrero Goslar" y de "Lady Tenerife".

Los **objetivos** básicos dirigidos al alumnado que se han planteado son:

1. Conocer las exigencias básicas del cuento como género literario.
2. Descubrir y practicar la estructuración simple de planteamiento, nudo y desenlace.
3. Practicar y reflexionar sobre el acto de la escritura para llegar a elaborar textos expresivos y correctos.
4. Canalizar la creatividad a través de la escritura de un cuento que refleje la historia de amor entre un hombre y una mujer: "El guerrero Goslar" y de "Lady Tenerife".

En cuanto al **desarrollo** y contextualización, esta Unidad está programada para dos grupos de alumnos de 2º de F.B.A. (Formación Básica de Adultos) de 20 alumnos cada uno. Se desarrollará en el último módulo del curso y en primer lugar, se

realizará una aproximación al concepto de cuento y de la narración corta (estructura y características), a continuación se leerá y analizará un cuento, por último los alumnos han de elaborar un cuento en el que integren la información específica de esta Área así como del Area de Ciencias sociales.

Se leyó el cuento “El beso” de Hjalmar Söderberg. Por último el alumnado elaboró un cuento en el que integró la información específica del Área de Lengua Castellana y Literatura y del Área de Ciencias sociales, Geografía e Historia, y realizó las siguientes fichas

1. Identifica las partes del relato: planteamiento, nudo y desenlace. Cuenta brevemente qué ocurre en cada una de ellas.
2. ¿Quiénes y cómo son los personajes del texto?.
3. ¿En qué lugar se desarrolla la acción?
4. ¿Cuánto tiempo abarcan los hechos narrados? ¿En qué época los situarías y por qué?
5. ¿Qué tipo de narrador se observa en el texto? Justifica tu respuesta.
6. Escribe un cuento que refleje una historia de amor entre un hombre y una mujer y cuyos personajes principales sean “El guerrero Goslar” y “Lady Tenerife”.

Coromoto Alberto
Profesora de Lengua y Literatura
IES Andrés Bello

La Interdisciplinariedad como herramienta Docente

Un grupo de profesores de **ENSEÑANZA SECUNDARIA, FORMACIÓN BÁSICA DE ADULTOS y BACHILLERATO**, estamos llevando a cabo un **PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**, cuyo titulo es “El siglo de las revoluciones”.

Hemos abordado este proyecto entendiendo la innovación e investigación educativa como reflexión sobre la práctica docente, en la que se interviene para la detección de problemas, la profundización de planteamientos pedagógicos, la elaboración de estrategias metodológicas y el diseño de materiales y recursos didácticos y curriculares.

Hemos diseñado el proyecto para que se desarrolle en dos niveles:

- FORMACIÓN BÁSICA DE ADULTOS 2
- 1º DE BACHILLERATO

I. DETECCIÓN DE PROBLEMAS

Un problema fundamental que se plantea en el aula es la escasa coordinación de las áreas al abordar los contenidos.

Para subsanar este problema, nuestro proyecto se ha basado fundamentalmente en la **INTERDISCIPLINARIEDAD**. Consideramos que para el alumnado resulta más fácil y atractiva la comprensión de los diferentes contenidos si estos están abordados de forma interdisciplinar.

