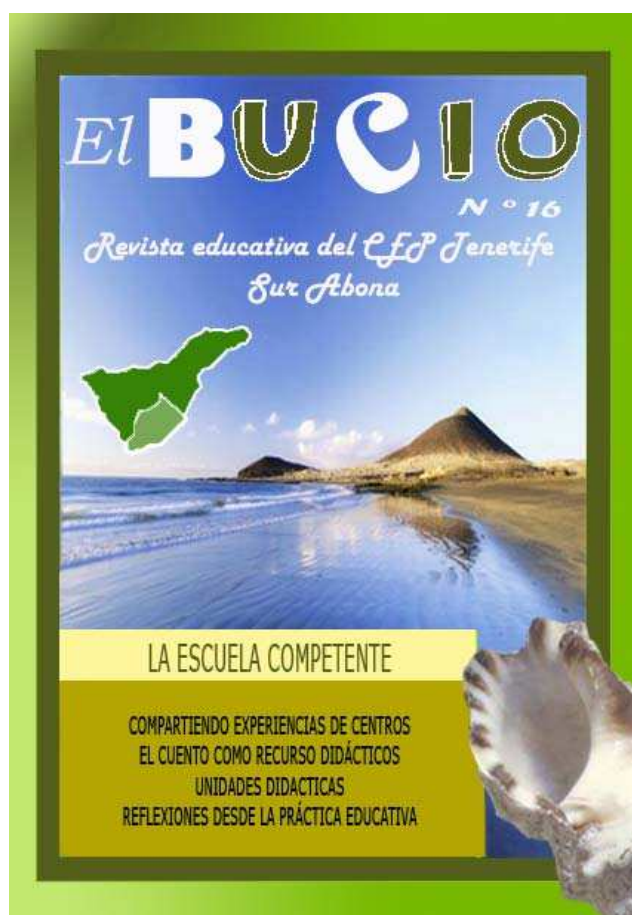


Musical ¡Ay mi madre! Bienvenidos a Partes Iguales.

M^a de los Ángeles Expósito de la Rosa,
Silvia Negrín García,
M^a Inmaculada Martín Pérez,
Dahidamia Montesino Navarro
Aulas Enclave del IES Cabo Blanco



Abstract

La planificación, organización y representación contada en esta experiencia, es un claro ejemplo de esfuerzo y compromiso por la integración de las personas en nuestra sociedad.

La autoestima, la comunicación, las habilidades sociales, la creatividad, el compromiso, la igualdad de oportunidades, inclusión, así como el trabajo en equipo de toda la comunidad educativa, son los valores que se perseguían con esta experiencia educativa.

Animarles a la lectura y que intenten recrear todo aquello que no se cuentan con palabras, para entender el esfuerzo que hay detrás de esta forma de educar. ¡Arriba el telón!

Revista Digital EL BUCIO, número 16, año 2009 Edición Digital.

Contacto: C/ 1^º Transversal a González Rivas s/n, San Isidro, Granadilla de Abona, Tenerife, 38611.

Web www.ceptenerifesurabona.es; 922391005; Fax 922394013; 38702519@gobiernodecanarias.org

El CEP Tenerife Sur-Abona no se responsabiliza de las opiniones y expresiones que aparezcan en los artículos.

El Bucio, 16.

Introducción

El Proyecto. Corresponde a una unidad didáctica del tercer trimestre, siendo el centro de interés una obra de teatro musical. Los estímulos referenciales de nuestros chicos/as son los mismos que los de los demás de su edad, la adolescencia, de ahí que las motivaciones, intereses, actividades y procedimientos deban ser coherentes con su etapa. Por ello intentamos darles respuestas integradoras con sus iguales y consideramos que ésta era una actividad lúdica, atractiva y didáctica para todos. Entrelazamos con la música y el baile un guión actual, familiar, con conflictos incluso de discriminación, tocando temas que les hicieran reflexionar a la hora de elaborar el guión. En este caso, madre soltera que trabaja en hostelería, prepara la boda de su joven hija que deja de estudiar, echa de menos un padre que no tiene...

Áreas Curriculares que trabaja: Dentro de los Programas de Tránsito a la Vida Adulta de la Consejería de Educación de Canarias: materiales curriculares para las Aulas Enclave. Áreas de Autonomía Personal y Social (bienestar e higiene personal, entorno físico y social) y otras Áreas Transversales (habilidades socio-personales, comunicativas, de ocio y tiempo libre, la estética, la afectividad y la sexualidad). Además de Competencias Básicas que se intenta trabajar con todos.

Resumen del proyecto

A lo largo del curso se ha ido trabajando la integración bidireccional con el objetivo de crear vínculos, complicidad con los demás alumnos del centro (ponemos música en los recreos, los integramos en otras aulas, hacemos talleres, el cuidado del huerto,...), lo que ha favorecido a la integración. Ante esta situación retomamos la idea del pa-

sado año, llevar a cabo algo juntos donde el trabajo en equipo y la complicidad fueran necesarios, de ahí un nuevo musical y, cómo no, **Nuestro Musical**. Primero fuimos a ver uno al auditorio de Santa Cruz de Tenerife y...así empezamos! Sacamos temas transversales que nos sirvieran de hilo conductor en

la elaboración del guión, preparamos los guiones entre todos, los bailes, adaptamos lo de nuestros chicos/as y... pa'lante!. Los ensayos los hacíamos en los recreos, por las tardes y los sábados que tuvimos. Conseguimos compartir, convivir, entusiasmar-nos, ayudarnos y respetarnos todos, reflejando la diversidad y

multiculturalidad que vivimos en nuestro centro (discapacitados, canarios, latinos, de origen africano, ingleses y, por supuesto, mixto), ha sido genial! El espectáculo se inició con bailes de música break y funky dando pie al Musical a través de unos carteles con tres mensajes (hilo conductor): **aprovecha tu juventud, encuentra tu felicidad y...bienvenidos a partes iguales**. Todos los que querían participar se les daba una función, de ahí nacieron las diversas responsabilidades (teloneros, decoradores, sonido,...); también los padres participaban en elaborar las ropas, incluso las de la limpieza las entusiasamos para ensayar y que ese día desde el público bailaran con todos nosotros. Todos se sentían útiles y daban lo mejor de sí hacia un fin común. Ha sido una actividad totalmente integradora desde la propia voluntad de los chicos/as, han descubierto la disca-

pacidad, la están integrando en sus vidas e interactuando con ella, lo mismo hacen con las demás diferencias que hay entre todos, hasta se percibe sentimiento de orgullo, por eso cada vez son más. Por otra parte, están más unidos, más contentos y dispuestos a hacer más cosas juntos. No se aprecia discriminación, ni desprecio por nadie sean cuales sean sus rasgos. Creemos se han conseguido muchas cosas buenas.

Objetivos del proyecto

Principalmente integrar a los chicos/as discapacitados con sus iguales y viceversa, con la intención de que sea lo más natural posible, conozcan la discapacidad, sus limitaciones y su potencial, la acepten y la integren en sus vidas. **Como** a las diferencias en general (sexo, raza, religión, cultura, economía). **Otros objetivos serían: potenciar** la autoestima, las iniciativas, la autonomía, la comunicación, habilidades y aprendizajes funcionales, habilidades sociales, habilidades de autocontrol y las actitudes de participación. También **trabajar la igualdad y el respeto de género** para **conseguir** una actitud abierta, tolerante y alegre, crear un lazo de amistad y tolerancia y lograr un mayor conocimiento y aceptación de todos para una mejor integración. **Fomentar** el trabajo de equipo como recurso importante hacia el crecimiento en sociedad, valorando opiniones, la participación y la organización para

conseguir un fin común. Por último, **valorar su juventud, salud y la competencia social** para vivir, estudiar, aprender, disfrutar, compartir, conocer,... ser mejores personas, sentirse útiles y sentir placer por ello.

El Bucio, 16.

Contexto del proyecto

Contexto del Proyecto: Nuestro centro es de **Atención Preferente**, con turnos de mañana y tarde, ubicado en la zona sur de Tenerife, medianías. Por sus características debe de atender, a través de proyectos, las dificultades para mejorar las condiciones académicas, personales y familiares. Destaca su masificación; el alumnado extranjero; bajo nivel educativo; hábitos de trabajo y de estudio escasos. Todo ello muchas veces genera frustración, inseguridad, rebeldía, aunque dejándose ver también su gran y buen trasfondo. **El entorno sociocultural** es heterogéneo, abarca desde la población ancestral hasta las viviendas sociales habitadas por familias recién llegadas, la mayoría con trabajos en la construcción y hostelería, también hay familias cualificadas, aunque pocas. Abundan los hogares monoparentales, madres solas con hijos/as. Toda esta situación se intenta paliar, no siendo fácil, pero desta-

ca una actitud trabajadora, comprometida y un buen hacer profesional.

El grupo de **aulas enclave** lo forman doce chicos/as con diversos diagnósticos, hay 3 down, 3 T.G.D.(dentro del autismo) y el resto con deficiencia psíquica distinta. **Todos tienen un nivel de competencia curricular de Infantil de 5**, pero son adolescentes de 14 a 21 años, de ahí la escolarización en

este centro de Secundaria (enriquece a todos). ¡Y aquí estamos! Por otra parte, tenemos a sus iguales que son de **la E.S.O., Bachiller, de PCPI y de Ciclos Formativos**. Casi todos desconocen la discapacidad y están cargados de prejuicios hasta consigo mismos.

Intentamos, desde nosotros, normalizar las situaciones haciendo actividades y con "mano izquierda" y...**funciona**, van entrando y, a través de la discapacidad, van aceptando e integrando sus propias diferencias y las de los demás, que son muy variadas y enriquecedoras.

Descripción de los Destinatarios del Proyecto

Descripción de todos los Agentes Implicados en el Proyecto y su grado de participación:

Los alumnos que han participado son de 2º, 3º, 4º de la ESO, de los bachilleratos y de los PCPI, todos con distintos grados de implicación y con una función determinada, marcada por su predisposición (actores, bailarines, responsables de la música, luces, decorados, atrezos,...), así se sentían responsables, útiles y daban lo mejor de sí. **Los profesores** implicados fuimos nosotras, que creímos en la idea (2 tutoras y 2 adjuntas de taller) y del resto de profesores nos ayu-

daron algunos en decorados, música, en momentos puntuales por su escasez de tiempo. **Las familias** (en general), elaboraron las ropas que se necesitaban (otras las elaboramos nosotras para darles la sorpresa), también les facilitaban el tiempo de las tardes y de los sábados con nosotras, se organizaban entre todos para dejarlos, recogerlos (nos quedábamos para almorzar en el aula, otras en la cafetería). **Los agentes externos** fueron la coordinadora de juventud de la zona, que nos facilitó la

entrada al centro cívico la mañana anterior, colaborando también en el musical a nivel personal, cada vez que se necesitó; el responsable del centro cívico que nos dispuso las tardes de la última semana para poder ensayar. Y, por último, **el personal del centro**, la directiva que nos gestionaron los permisos, el sonido y nos facilitó el poder venir a ensayar; por otra parte, el personal no docente abriéndonos el IES los sábados y colaborando en lo que fue necesario e incluso algunas limpiadoras se implicaron también en algún baile.

LOS ALUMNOS QUE HAN PARTICIPADO SON DE 2º, 3º, 4º DE LA ESO, DE LOS BACHILLERATOS Y DE LOS PCPI, TODOS CON DISTINTOS GRADOS DE IMPLICACIÓN Y CON UNA FUNCIÓN DETERMINADA, MARCADA POR SU PREDISPOSICIÓN (ACTORES, BAILARINES, RESPONSABLES DE LA MÚSICA, LUCES, DECORADOS, ATREZOS,...),

Y así fuimos haciendo EQUIPO! **También fue efectivo partir de lo que cada uno podía aportar, darle utilidad y se sintieran responsables. El último enfoque metodológico fue hacia el trabajo coordinado y cooperativo**

El Bucio, 16.

Fundamentación teórica

El nivel de referencia curricular de “nuestros” chicos/as está en Infantil de 5, al ser adolescentes, se escolarizan teniendo en cuenta sus estímulos referenciales (Orden 09/04/1997). También se recoge en el PEC como responsabilidad de todo el equipo educativo (Orden de 22 de marzo de 1999, Decreto de Canarias 286/1995, de 22 sep. y por la Resolución de 30 de enero de 2008 de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa). Es fundamental, en los tiempos que vivimos, que los chicos, **en general**, tomen conciencia de las diferencias, se sientan útiles y satisfactoriamente integrados, de ahí que las actividades y los procedimientos deban ser coherentes con su etapa y necesidades. También, la nueva Ley LOE en su artículo 6.1 incorpora al currículo

las Competencias Básicas para todo el alumnado dando una importancia clara a actividades y procedimientos que colaboren hacia finalidades de realización personal (de autonomía, iniciativa personal, de fomento de la creatividad, el arte); de ejercer una ciudadanía activa incluso entre diferentes culturas para su buen uso y disfrute de todos. Consideramos pues que Nuestro Proyecto acoge, colabora y fomenta estas finalidades.

Descripción de la Metodología utilizada

Se han empleado **tres enfoques** distintos: **uno específico dirigido a "nuestros chicos"**, con directrices adecuadas (estilo de aprendizaje, un sistema basado en rutinas de trabajo, uso del refuerzo positivo,...), por lo que después de visto el musical y varias veces un DVD, organizamos los ensayos en rutinas diarias con momentos para el guión, baile, desayuno, terminando la mañana con los decorados. Almorzábamos y por la tarde ensayábamos todos juntos (por cierto, difícil coincidir todos). **Otro enfocado a la integración:** se comenzó con los que participaron el pasado año, estaban muy dispuestos y a través de ellos fueron apareciendo más. **La estrategia más útil** aquí fue **nuestra seriedad y entusiasmo, la motivación y la tranquilidad** de que si algunos no podían siempre, nos adaptábamos a su tiempo, pues igualmente se iba a hacer, ej.: habían chicos con compromisos deportivos o académicos, nos adaptábamos sin restarle importancia a sus obligaciones o intereses del momento, también les ayudábamos en el estudio de exámenes cuando lo precisaban.

Y así fuimos haciendo EQUIPO! **También fue efectivo partir de lo que cada uno podía aportar, darle utilidad y se sintieran responsables. El último enfoque metodológico fue hacia el trabajo coordinado y cooperativo**, ej. en los recreos dejábamos nuestra aula para que ensayaran los demás. Por otra parte, cada uno o por pequeño grupo se hacía responsable de un área del proyecto, llevándolo a cabo en todo el proceso y utilizando para ello también los horarios de ensayo (coreografía, elabo-

ración de decorados y atrezzo, iluminación, responsabilizarían de elaborar el CD con los temas musicales,...). Dentro de este enfoque funcionó muy bien **las tutorizaciones entre compañeros**: por ejemplo, cada diálogo de la obra fue interpretado entre alguno de nuestros chicos y alguno de los otros, siendo éstos últimos los que se responsabilizaban de practicar los ensayos y animarles a mejorar desde la tranquilidad y nuestra supervisión y entusiasmo. Igualmente esta metodología se llevó a las coreografías después de ser ensayadas con

cada pareja (formada por chicos/as del aula enlace y los otros). **Todo se hizo con un carácter positivo, flexible y motivador** que evitara las conductas negativistas ("no sé", "no puedo",...) potenciándose la capacidad creativa de todos y atendiendo a sus capacidades e inquietudes, salvo los guiones que los dirigíamos nosotras principalmente porque nos interesaba trabajar con ellos los temas transversales propuestos, sus preocupaciones y su pensamiento asertivo.

Criterios de Evaluación

Se integran "nuestros chicos" con los demás; Aceptan los demás la discapacidad y la integran, integran a los chicos discapacitados; se aceptan las diferencias entre iguales y se integran; tienen iniciativas y las exponen; hay intención comunicativa; interiorizan los aprendizajes funcionales de esta actividad; emplean habilidades sociales entre ellos y habilidades de autocontrol; les gusta participar; valoran la igualdad y el respeto entre todos, con sus diferencias, inclusive de género; mantienen una actitud tolerante, abierta y alegre; crean lazos de amistad entre todos; son capaces de trabajar en equipo respetando las normas propias (opinión, participación, organización, finalidad,...); valoran su juventud y su salud; valoran que son necesarios y útiles para la sociedad y sienten orgullo por ello.

El Bucio, 16.

HERRAMIENTAS o Instrumentos de Evaluación

Observación directa del proceso, registrándose en hojas de control; la indirecta a través de producciones orales, escritas, dibujos; pruebas objetivas (ej. cómo montarían ellos una función); opiniones de los demás agentes que han intervenido; grabaciones en video para observar nuestra puesta en escena, nuestras interpretaciones o también nuestras actitudes.

Conclusiones y Valoración de los resultados obtenidos

Los **objetivos** planteados han sido trabajados todos con resultados muy buenos (se anexa parte del proceso). Sin embargo son objetivos para seguir trabajando. Destacamos, por excelente, **la integración** bidireccional. Las estrategias de contactar con los chicos con cierta "mano izquierda", han dado muy buenos resultados, mantienen el contacto de una manera natural todos los días, decir que siendo contagiosa, pues cada vez tenemos nuevos amigos en el aula; Otro de los objetivos a destacar es **la comunicación**, se ha visto un gran avance en la intención comunicativa y participativa de las chicas autistas, también en aquellos alumnos/as que venían y eran más tímidos; montar nuestro espectá-

culo juntos, hacernos la ropa, los escenarios, venir por las tardes, sábados,...han hecho posible en esas casi tres semanas vividas "a tope" nos conocamos más, se trabajaran mejor las situaciones con dificultad e incluso se ha visto el gran esfuerzo que han hecho todos por hacerse comprender. De ahí que otro de los objetivos a destacar es **el autocontrol, la tranquilidad**. Otro que no me puede faltar es **la colaboración y la participación** que todos han tenido en este proyecto común. Nuestro trabajo ha consistido también en hacerles conscientes de que nos necesitamos que las cosas salen si hacemos "equipo". También "los nuestros" van madurando y comprendiendo más y mejor, el trato y el razonamiento como a otro de su edad, adaptado, se le razona las cosas, se les pregunta también el por qué confiando en su opinión. Es importante que todos ganen seguridad les hace madurar. Curiosamente muchos de los chicos que participaron tenían conflictos en su aula y estudiaban poco, sin embargo nosotros no notábamos dificultad ninguna ni en el trabajo ni en su actitud, creo se impregnaban de tanta energía positiva en nuestro micromundo, es broma, pero **¡PARA REPETIR!** Hay que sobresalir la participación de los padres y madres, han estado, cada uno desde donde podían. Todos nos hemos sentido protagonistas y orgullosos, sería muy interesante

poderlo repetir y poder ser ejemplo para otras iniciativas integradoras, estas iniciativas entusiasman a todos y en la medida de lo posible la seguiremos haciendo para que crean en ella y se impliquen más compañeros, pues **FUNCIONA!** Somos todos un poco más felices...La experiencia nos demuestra una vez más que "todo aquello que se enseñe sin que tenga significado para ellos, no se mantiene en su memoria a largo plazo" Escuchan y olvidan, ven y aprenden, pero hacen y comprenden. ¡Así debemos continuar!

Calendario: Esta u.d. pertenece al tercer trimestre de nuestra Programación enfocado, sobre todo, a la comunicación y a las habilidades sociopersonales. Se propuso un periodo de 30 días, concretamente se empieza la semana del 06 de abril que la dedicamos a ver y trabajar los musicales, pero empezamos ya con los preparativos la semana del 13, concluyendo el

día 08 de mayo con la representación oficial de Nuestro Musical. En este corto espacio de tiempo queda englobada una gran experiencia para todos que creo durará mucho tiempo entre nosotros y servirá de nuevas iniciativas. La previsión, por tanto, de continuidad en cuanto a los objetivos está claro que continuarán entre nosotros y lo conseguido, esperamos evolucione, ahora la actividad en sí, aunque ya nos han propuesto seguir representándolo por ser claro ejemplo de integración, esfuerzo y compromiso, no va a ser posible de momento por estar en etapa de exámenes, aunque todos estaríamos encantados de volver a hacerlo cuando todo estas responsabilidades terminen, **QUEDAN INVITADOS!** y nos encantaría a todos. **GRACIAS POR ESTA INICIATIVA!**