

# El Bucio, 16. La escuela competente

## “La música. El cuento de la Clave de Sol”



REVISTA EDUCATIVA DEL CEP TENERIFE SUR-ABONA

ISSN 1695-4785. Depósito Legal: TF-371/1998

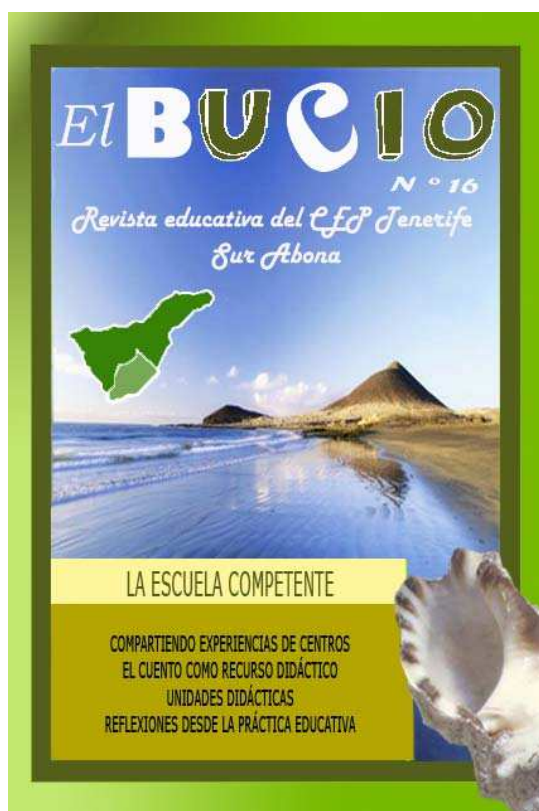
### La música. El cuento de la Clave de Sol

M<sup>a</sup> Luisa Iborra Esparza

#### Abstract

Lo que se expone en este artículo es el resultado de trabajo de una maestra especialista en música que presenta un material muy útil para la introducción a la música en el primer ciclo de primaria y el 2º ciclo de educación infantil.

La idea principal es la creación de materiales y el diseño de actividades para acercar los conceptos musicales (pentagramas, silencios, notas, ritmos, corcheas y clave de sol) a los más pequeños del sistema educativo utilizando en cuento como recurso didáctico. A través del cuento se da paso a la teoría musical explicando cada elemento como algo nuevo, original y divertido, facilitando el desarrollo de las competencias básicas.



Revista Digital EL BUCIO, número 16, año 2009 Edición Digital.

Contacto: C/ 1º Transversal a González Rivas s/n, San Isidro, Granadilla de Abona, Tenerife, 38611.

Web [www.ceptenerifesurabona.es](http://www.ceptenerifesurabona.es); 922391005; Fax 922394013; 38702519@gobiernodecanarias.org

El CEP Tenerife Sur-Abona no se responsabiliza de las opiniones y expresiones que aparezcan en los artículos.

# El Bucio, 16. La escuela competente

## “La música. El cuento de la Clave de Sol”

---

### INTRODUCCIÓN

Como especialista de música os presento un material que será muy útil para introducir la música en el primer ciclo de Educación Primaria y en la etapa de Educación Infantil. Este material lo he trabajado en 4 y 5 años en el CEIP Aldea Blanca con fantásticos resultados.

Todos sabemos de la importancia y utilidad de la música como área que favorece a muchas capacidades como: capacidad lógico – matemática, desarrollo del esquema corporal, mejora del ritmo, aproximación al medio que les rodea, audición, respeto, motivación...

Este material hará aproximar los conceptos musicales al niño de manera fácil y divertida. Estamos hablando de conceptos teóricos como: la clave de sol, las notas, el pentagrama, ritmos, blanca, negra, silencio, corcheas... y a partir de este momento ir ampliando y trabajando otros conceptos musicales.

La importancia de saber leer música es fundamental y podemos empezar desde la etapa de infantil. La teoría musical no se basa sólo en canciones, se deben trabajar otros conceptos para poder ver un resultado óptimo en cada etapa.

Además, ahora con la inserción de las competencias básicas, trabajamos de una forma fácil, divertida y con un buen contenido significativo.

Este cuento esta basado en una canción muy conocida de la clave de sol. (Ver ficha 1).

### CUENTO

#### 1ª Parte

*Érase una vez una oreja pequeña que nació en el Reino Musical. Esta oreja se alimentaba muy bien y pronto se le creó una barriga enorme, ella comprendió que no podría caminar y por ello se compró un bastón.*

*Al pasar el tiempo e ir creciendo y hacerse mayor, decidió comprarse un patinete porque el peso de su barriga le impedía moverse con agilidad. La pobre estaba tan, tan gruesa que no cabía en ningún medio de transporte: ni en coche, ni en motocicleta, ni en avión, ni en guagua, ni en barco. Sólo podía ir en patinete.*

*Al ir siempre en su patinete tuvo que comprarse un gran sombrero para que el sol no le diera en la cabeza.*

*Trabajar la canción de la clave de sol, la ficha y el musicograma.*

#### 2ª Parte

*La clave de Sol al estar tan gorda, ya no cabía en ningún camino y en su pueblo del Reino Musical le construyeron una carretera especial que tenía muchos caminos. Había cuatro carreteras, que la formaban cinco líneas (el pentagrama).*

*Trabajar el pentagrama: las líneas y los espacios.*

#### 3ª Parte

*Al ir siempre caminando sola por el Reino Musical, la única compañía que tenía era El Sol, por ello los dos hablaban todos los días y fue inevitable que se enamoraran. Pronto se celebró la ceremonia y los dos se casaron.*

*Al tiempo de estar casados tuvieron hijos, nada más y nada menos que siete, unos hijos redonditos que los colocábamos en el gran camino de la Clave de Sol y delante de ella. Los hijos serán las notas.*

Trabajar la ficha del pentagrama con los hijos: contarlos y pintarlos, durante este curso de primero conoceremos al hijo llamado SOL, el LA y el hijo llamado MI.

#### 4ª Parte

Después del cuento podemos presentar a otros habitantes del reino musical como son los ritmos I, II, Z y I. Es importante llamarlos con las sílabas de TA, TI-TI, TA-A o silencio.

## DISTRIBUCIÓN POR SESIONES

### Sesión 1

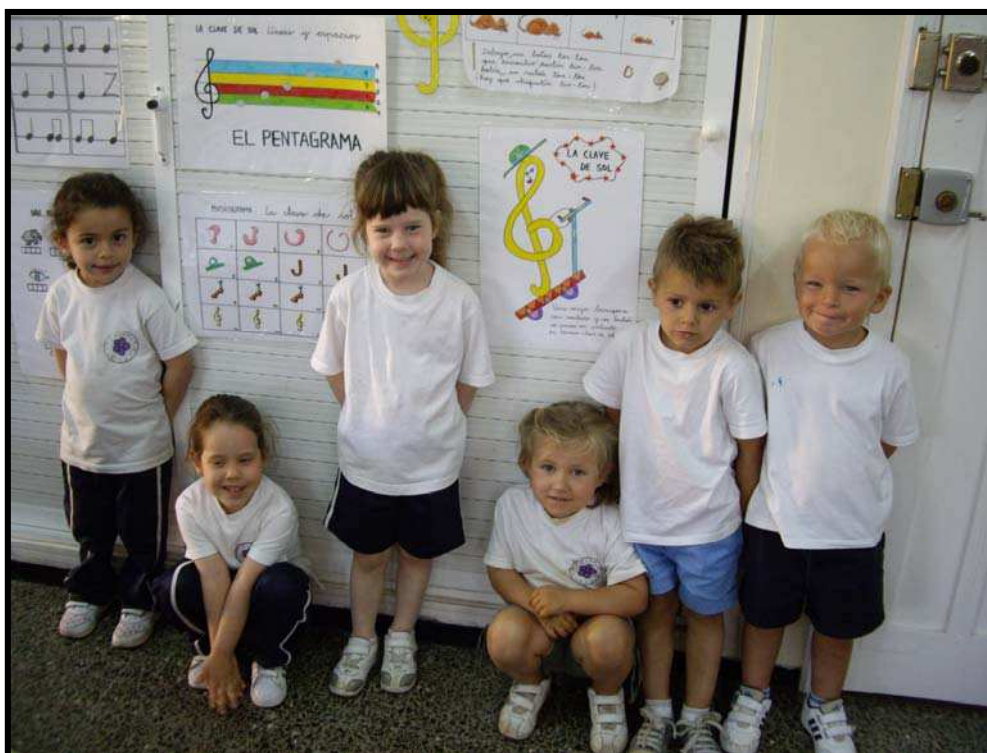
Comenzaremos con el cuento (1ª Parte), aprendiendo la canción de la Clave de Sol y realizando el dibujo de la ficha 1. Para aprender la canción podemos realizarla con movimiento, ya que cualquier canción es aprendida con mayor rapidez si tiene un movimiento con el cuerpo que esté relacionado con la letra. Aquí está mi propuesta:

*Una oreja barrigona:* Tocarse la oreja y realizar un movimiento con la mano encima de la barriga haciendo ver que es muy grande.

*Con sombrero y con bastón:* Tocar la cabeza como si tuvieras un sombrero y luego caminar un poco como si llevaras en la mano un bastón.

*Se pasea en patinete:* Montar en patinete imaginario y deslizarse sobre una pierna.

*La llaman Clave de Sol:* Extender los brazos en forma de arco hacia el cielo.



Alumnos de Infantil: CEIP Aldea Blanca 1

## El Bucio, 16. La escuela competente

### “La música. El cuento de la Clave de Sol”

---

#### PARA CUALQUIER CANCIÓN

Para aprender la canción deben hacerlo sentados y cuando la tengan asimilada la realizan de pie. Para mejorar su interpretación se realiza con diferentes tipos de voces, mostrando una voz aguda, una grave y la natural de cada niño/a. Además se acompaña con movimientos del cuer-

1. Canción aguda con movimientos pequeños.
2. Canción grave con movimientos grandes
3. Canción con movimientos y canto a la voz natural
4. Solo movimiento sin cantar....

#### Sesión 2

Repasaremos rápidamente la canción de la Clave de Sol, y luego entregaremos el musicograma (Ficha 2). Este musicograma está realizado a tiempo de pulsación. Es muy sencillo ya que a cada dibujo le corresponden unas palabras.

Les pediremos a los niños que observen los dibujos y realicen una pequeña reflexión preguntándoles si este musicograma está bien hecho. Debemos cantarlo, marcando la pulsación en cada dibujo. (Esta reflexión les da conciencia de orden y pueden seguir mejor los dibujos del musicograma).

Después de eso cada alumno/a pintará su musicograma muy bien decorado, en mi caso se colocaran los musicogramas colgados y se puede pintar con pintura de dedos, con purpurina, con bolitas de papel, a puntitos...



**Siguiendo Musicograma: La clave de sol 1**



PARA CUALQUIER MUSICOGRAMA

Para trabajar los musicogramas es imprescindible tener uno grande propio pintado que se quede en el aula de manera visible y a la altura de los alumnos. Esto acelerará la adquisición de los contenidos que trabajamos. Es increíble lo rápido que interiorizan cualquier cosa colocándolo a la altura de su vista.

Con los alumnos de infantil y primer ciclo funciona de maravilla. En las aulas de música de todos los centros

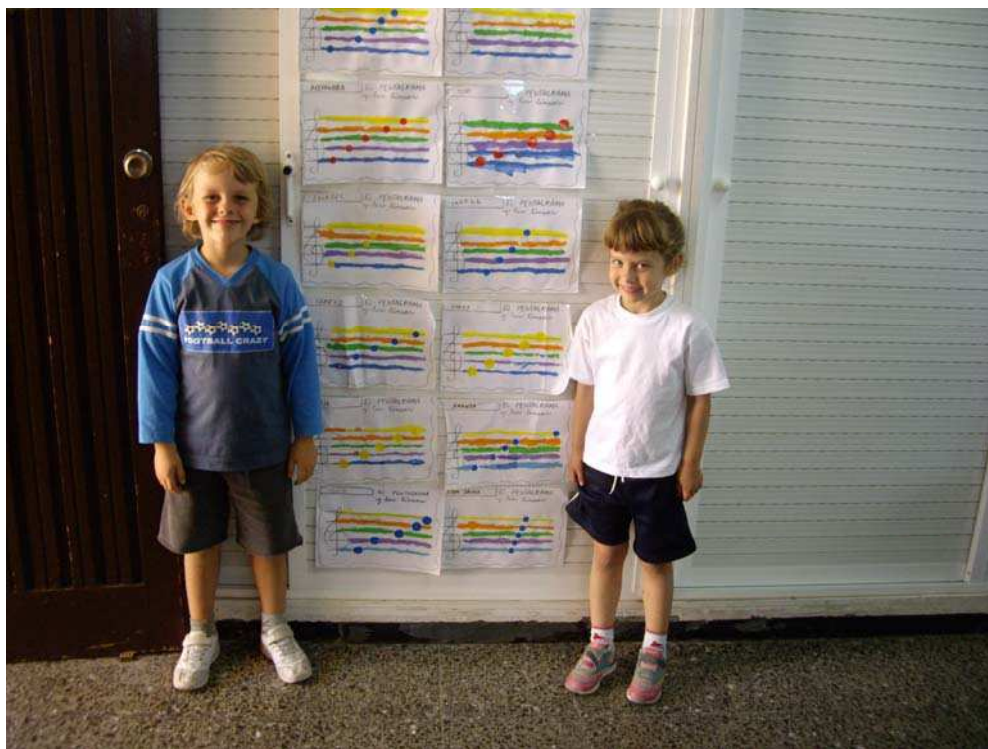
**Sesión 3**

Continuaremos contando el cuento (2ª parte), y vemos que la Clave de Sol no cabe en ningún camino. Para ello trabajaremos el pentagrama. Haremos dibujos en la pizarra con las cinco líneas. Podemos realizar la ficha 3 y pintarla con pincel. Cada línea del pentagrama de un color diferente.

Cuando los dibujos estén secos se colgaran en la clase para que todos puedan admirar su trabajo. Este hecho de colgarlo les satisface y les llena de orgullo. De este modo potencias su autoestima y el respeto por el trabajo con los demás.

Acabamos esta sesión explicando la diferencia entre las líneas y espacios. Es difícil de entender la palabra espacios, así que en la etapa de Educación Infantil trabajaré la palabra caminos. Así pues digo que el pentagrama tiene cinco líneas y cuatro caminos.

Con la misma ficha trabajo los cuatro caminos, podemos pintarlos de colores distintos, contarlos....



**Dibujos pintados de los pentagramas 1**

# El Bucio, 16. La escuela competente

## “La música. El cuento de la Clave de Sol”

### Sesión 4

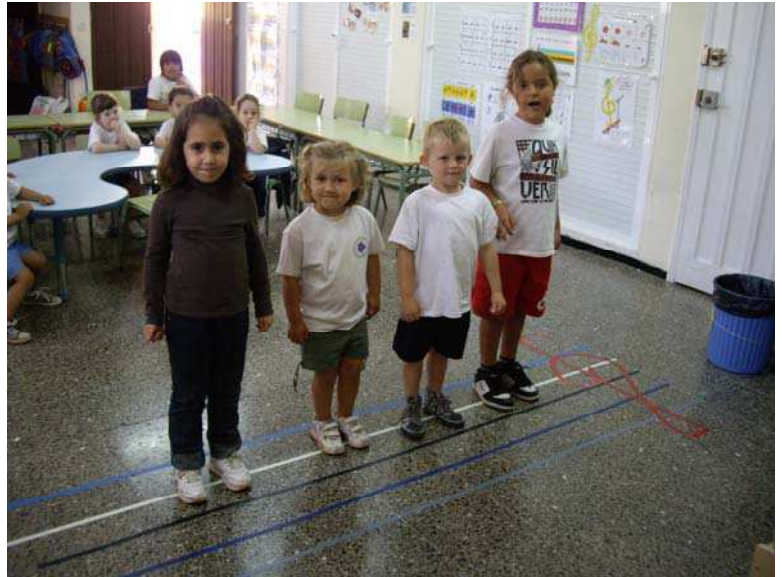
Seguir repasando la canción de la Clave de Sol así como todos los contenidos trabajados hasta ahora: Clave de Sol y pentagrama.

Podemos seguir contando el cuento (3ª Parte) y veremos los Hijos de la Clave de Sol y el Sol. Son siete hijos que tuvo, muy redonditos y por dentro del pentagrama. Se llamaban Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Pero como son demasiadas notas para cantar y aprender, empezaremos con la nota SOL y más tarde la nota MI.

Con la ficha 3 podemos pegar gomets solamente en la segunda línea formando la nota Sol.

Para tomar conciencia de las líneas y los caminos del pentagrama he pegado en el suelo de la clase un pentagrama con cinta adhesiva de colores, este pentagrama sirve para aprender a colocar notas en el pentagrama con la ayuda del movimiento.

Se colocan los niños delante del pentagrama y la profesora va diciendo en que línea o camino deben colocar sus pies. Cuando ya lo tienen asimilado haces un concurso para ver la rapidez y la colocación de sus pies (sin que se equivoquen de línea o de espacio).



**Juego con pentagrama en el suelo 1**

## LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Este resumen de las competencias básicas nos muestra lo importante que es la música para favorecer su desarrollo. Cada una de ellas está trabajada en las sesiones que acabo de explicar:

### Competencia en comunicación lingüística

- Valorar la obra artística.
- Buscar la originalidad narrativa y formal.
- Obtener información relevante y suficiente a partir de la observación.
- Desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquirir un vocabulario específico del área.
- Generar intercambios comunicativos.

## El Bucio, 16. La escuela competente

### “La música. El cuento de la Clave de Sol”

---

#### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

- Aprovechar la información gestual ofrecida por el entorno humano y modélico.
- Explorar sensorialmente los espacios.
- Tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.
- Utilizar el medio como pretexto para la creación artística.
- Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Apreciar el entorno a través de colores, formas, sonidos, texturas, etc., presentes en la naturaleza y en las obras realizadas por el hombre.

#### **Competencia matemática**

- Poner en práctica procesos de razonamiento e identificar la validez de los mismos.
- Valorar el grado de certeza de los resultados derivados del razonamiento.
- Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular los pulsos.

#### **Tratamiento de la información y competencia digital**

- Analizar la imagen y el mensaje que transmite.
- Usar la tecnología para el tratamiento de imágenes visuales.
- Analizar la imagen, el sonido y los mensajes que estos transmiten.
- Buscar, seleccionar e intercambiar información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute.

#### **Competencia social y ciudadana**

- Cuidar y conservar materiales e instrumentos.
- Trabajar en equipo cooperando y asumiendo responsabilidades.
- Aplicar técnicas concretas y utilizar los espacios de manera apropiada.
- Seguir las normas y las instrucciones dadas.
- Expresarse buscando el acuerdo con actitud de respeto, de aceptación y de entendimiento.

#### **Competencia cultural y artística**

- Tener interés por el conocimiento de los materiales.
- Experimentar con técnicas, instrumentos y materiales.
- Explorar los materiales cromáticos y disfrutar con los resultados obtenidos.
- Facilitar la expresión y la comunicación.
- Conocer, valorar y mantener una actitud crítica ante las manifestaciones culturales y artísticas.
- Promover la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- Apoyar y apreciar las iniciativas y las contribuciones ajenas.

#### **Competencia para aprender a aprender**

- Tener curiosidad respecto del resultado final de una actividad manipulativa.
- Valorar el potencial creativo contenido en las formas sencillas.

## El Bucio, 16. La escuela competente

### “La música. El cuento de la Clave de Sol”

---

- Observar con el objeto de adquirir información relevante y suficiente.
- Reflexionar sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas, instrumentos y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas y espacios.

#### **Autonomía e iniciativa personal**

- Manipular materiales y adquirir bagaje expresivo.
- Experimentar y disfrutar con el uso de técnicas, instrumentos y materiales.
- Favorecer la creatividad y originalidad.
- Elegir los recursos teniendo en cuenta la intencionalidad expresiva de lo que se desea lograr.
- Planificar el proceso creativo y esforzarse por alcanzar resultados originales.
- Adquirir conocimientos y buscar soluciones a partir de la exploración y la indagación.

## CONCLUSIÓN

Espero que este material os sirva para trabajar en profundidad conceptos musicales donde a partir de una canción podemos crear un sinfín de actividades y procesos.

Este cuento lo inventé para dar paso a la teoría musical, explicando cada elemento como algo nuevo, original y divertido. **La música es divertida, cantar es divertido, bailar, tocar... pero a veces olvidamos que una de las características más importantes de la música es saber leerla.**

Saber leer música ofrecerá a nuestros alumnos un gran bagaje cultural. Ahora que llevo en el centro de Aldea Blanca dos cursos, al trabajar mucho en todos los ciclos la lectura musical, los alumnos han obtenido una gran facilidad para cantar, tocar y memorizar cualquier tipo de canción. Incluso a nivel auditivo han mejorado la afinación y el ritmo.

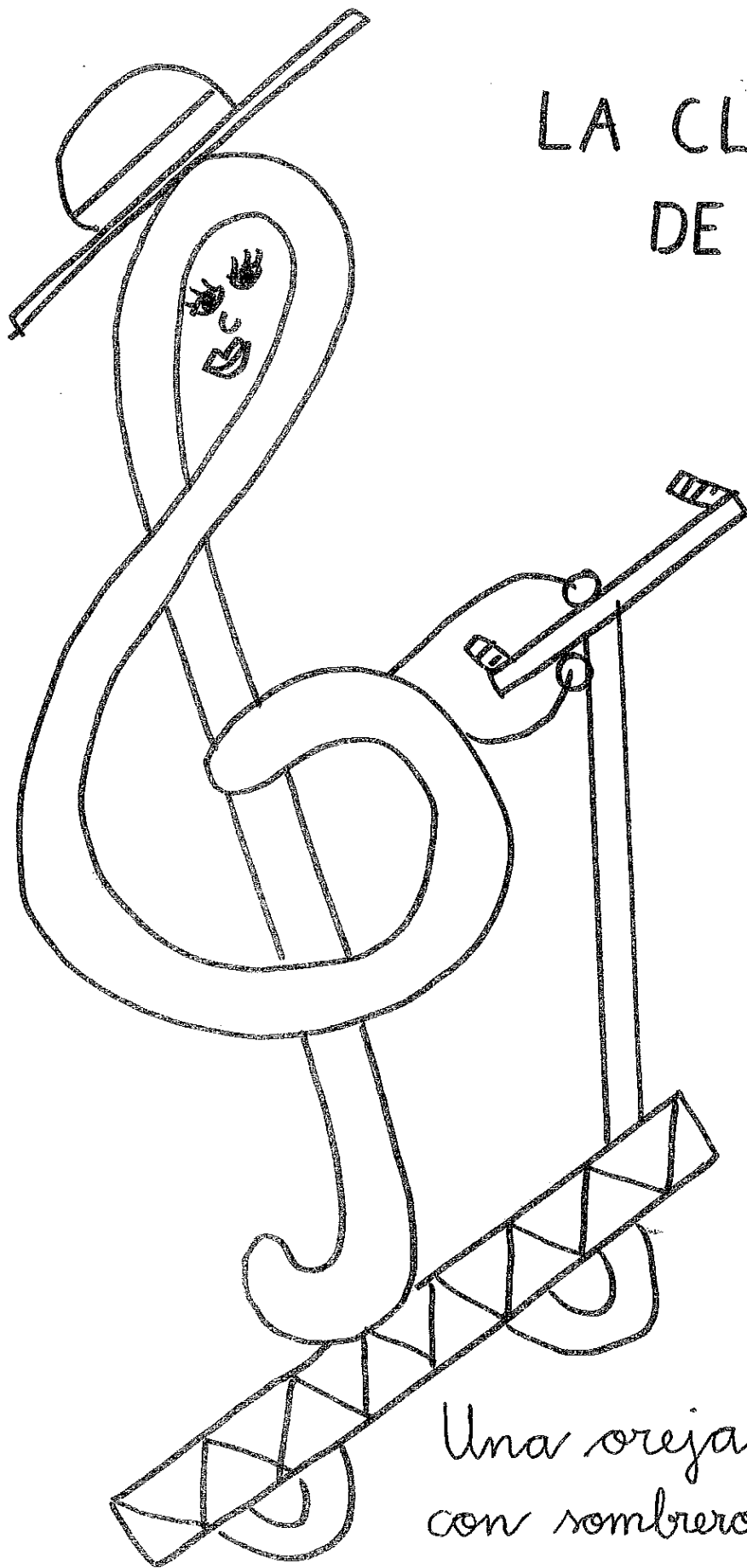
**¿Porqué no enseñar desde infantil conceptos musicales?** La música no es sólo cantar. **¿Porqué no profundizar más en lecturas musicales?** Una vez saben leer música todo es más fácil, cuando producen sonidos cuando tocan se sienten tan satisfechos que intentan hacerlo mejor y de ese modo ellos mismos se motivan.

El docente es el que dirige en cada momento esta situación, pero siempre con la libertad de ser creativo, poder expresar lo que uno siente, no agobiar, dar autoestima y sobretodo disfrutar con la música. **Si el profesor disfruta los alumnos disfrutan**

Los resultados obtenidos en la clase de 4 y 5 años con la que he trabajado han sido espectaculares. Sólo voy una vez a la semana y todos tienen alcanzados los objetivos mínimos del curso de Primero de Primaria. Todos saben leer ritmos con ta, titi y, silencio, saben que el pentagrama son cinco líneas y cuatro espacios. Saben colocar notas en las líneas o espacios según se le indique la clave de sol, seguir la pulsación, afinación, bailes...

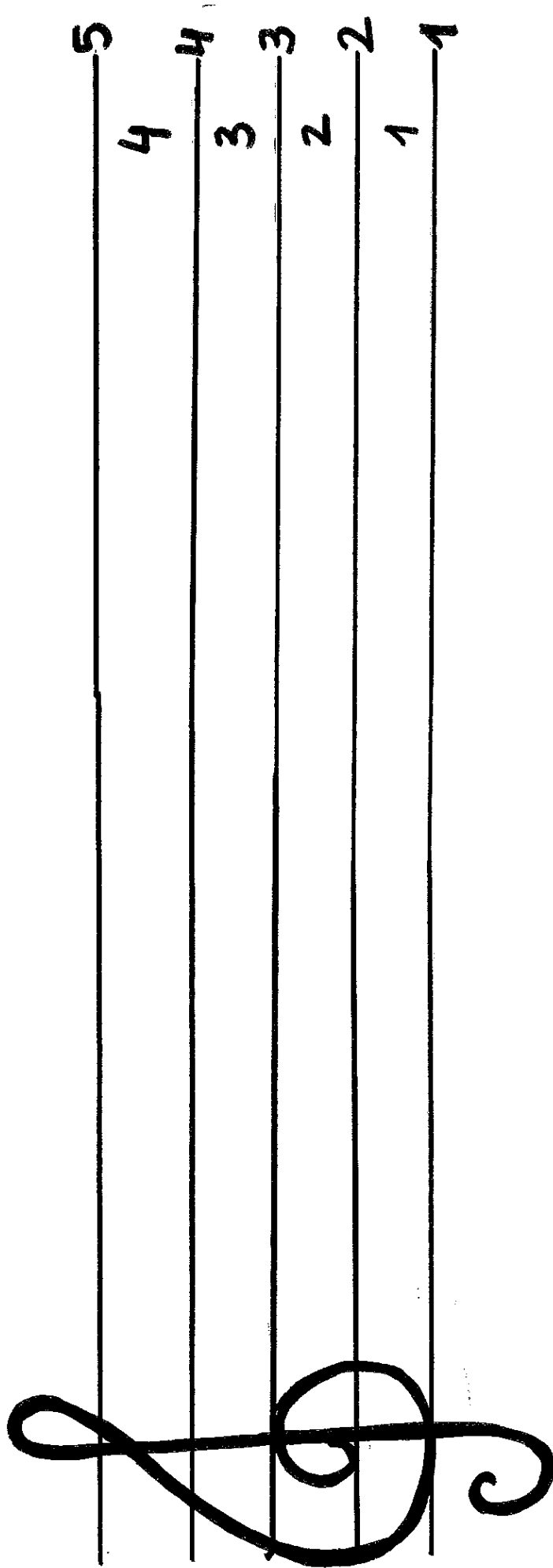


# LA CLAVE DE SOL





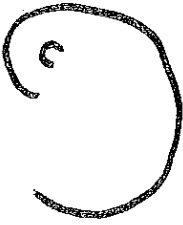
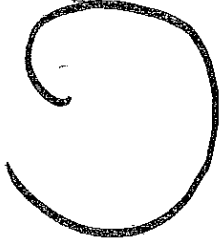
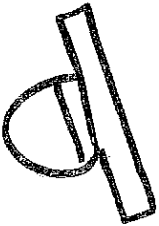
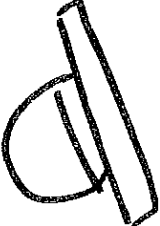


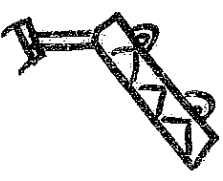
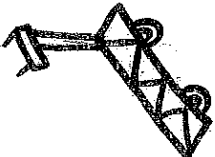
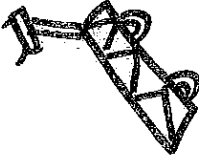
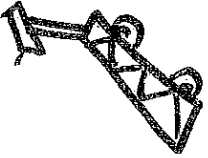




Una oreja barrigona  
con sombrero y con bastón  
se pasea en patinete  
la llaman Clave de Sol.

LA CLAVE DE SOL: Líneas y espacios



EL PENTAGRAMA

MUSICOGRAMA: La clave de sol

 1	 2	 3	 4
 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12
 13	 14	 15	 16 FIN