

El Bucio, 16. La escuela competente

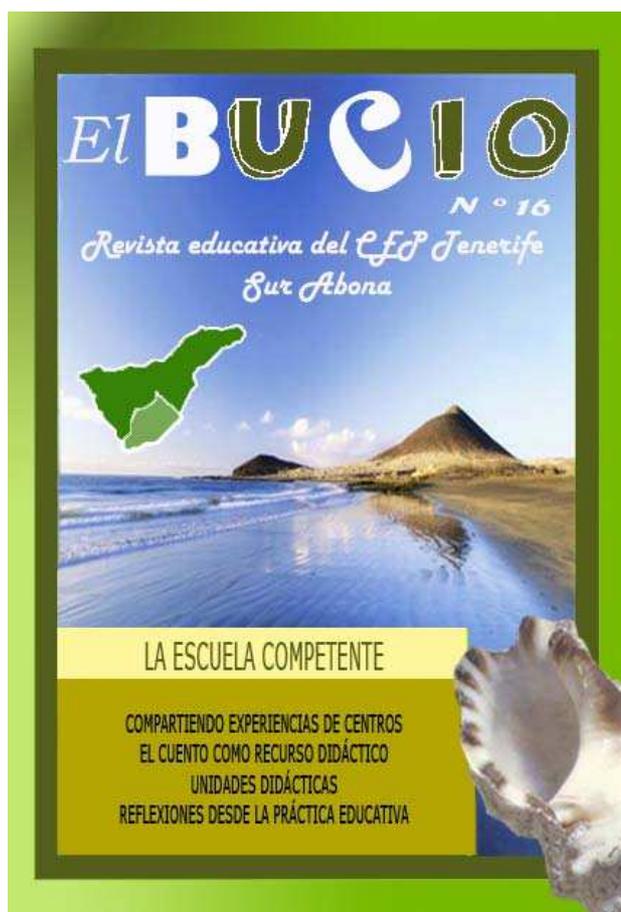


REVISTA EDUCATIVA DEL CEP TENERIFE SUR-ABONA

ISSN 1695-4785. Depósito Legal: TF-371/1998

¿Cómo es el color carne?

Yaiza González García
María del Cristo Meneses Linares
CEIP Juan García Pérez



Abstract

Este artículo propone una forma de abordar la interculturalidad en las aulas de infantil a través del cuento "Cómo es el color carne" de la autora Olga Alemán, ya que sería una forma de trabajar la cuestión de los estereotipos desde temprana edad. Así mismo, también entroncan el planteamiento de la actividad con la celebración del día del libro. La experiencia contada nos da pautas interesantes para llevar al aula, así como nos invita a una reflexión sobre el papel del docente a la hora de deconstruir estereotipos sociales y culturales.

Revista Digital EL BUCIO, número 16, año 2009 Edición Digital.

Contacto: C/ 1º Transversal a González Rivas s/n, San Isidro, Granadilla de Abona, Tenerife, 38611.

Web www.ceptenerifesurabona.es; 922391005; Fax 922394013; 38702519@gobiernodecanarias.org

El CEP Tenerife Sur-Abona no se responsabiliza de las opiniones y expresiones que aparezcan en los artículos.

El Bucio, 16. La escuela competente

Introducción

Este proyecto surge de la importancia de la interculturalidad en nuestros días, usando como plataforma la celebración del Día del libro. Pretendemos ofrecer una visión distinta y más realista en torno a la pregunta “¿Cómo es el color carne?” y, con ello, acabar con el estereotipo de que el color carne es el rosa claro, que inconscientemente usan algunos enseñantes al referirse a la piel de las personas.

Las siguientes actividades fueron desarrolladas por dos clases de Educación Infantil del CEIP Juan García Pérez, concretamente los niños y niñas de tres años. La propuesta se centró en la elaboración de un libro compuesto por unas ilustraciones elaboradas por el alumnado, así como unos dibujos y unos pequeños textos relacionados con el aspecto y el color de las personas, que fueron obtenidos del libro “¿Cómo es el color carne?” de Olga Alamán, colección ¿por qué? número 2, de la editorial Destino. También añadimos un pequeño cuento inventado por nosotras (las tutoras) que se acerca más a la edad y a la vivencia de nuestro alumnado, y es el siguiente:

El cuento

“Había una vez una niña llamada Mousli, tenía cuatro años y acababa de llegar a un cole nuevo. Antes, ella y sus papás vivían en un país de África pero, ahora, se habían venido a vivir aquí, a San Isidro, donde nosotros estamos.

Los primeros días, Mousli no parecía muy contenta, decía que en su clase los niños y las niñas eran distintos: sus caras, su piel y sus ropas le parecían muy extrañas. Así que un día la maestra propuso una tarea en la que cada alumno/a debía dibujar y colorear la figura de un niño/a. Mousli se asombró al ver que todos los dibujos de sus compañeros/as estaban pintados con el color rosa clarito en sus caras y manos, y el de ella era de color marrón. Entonces le preguntó a la maestra, “¿por qué todas las caras son rosas claritas?”, y los demás niños y niñas contestaron —“porque usamos la cera de color carne”.

La maestra, al escuchar la respuesta, se dio cuenta de la confusión que tenían los niños y las niñas, así que les hizo remangarse y que se observaran el color de sus brazos y que cogieran una cera del color que más se pareciera y así observaron que habían cogido muchos colores diferentes y todos eran el color carne”.

El proyecto

El proyecto comienza con el relato de este cuento durante varios días para ayudar a la comprensión de la historia y también de algunos textos del libro anteriormente citado que hacen referencias a otras características diferenciadoras entre culturas. Continuamos con preguntas acerca de la

historia, y preparamos una pequeña escenificación del cuento, con la finalidad de valorar los sentimientos y las emociones que generan en la protagonista el sentirse diferente para que al final todos valoren que aunque seamos diferentes, como dice el libro, cuando nos da vergüenza todos nos sonrojamos.

Tal y como sucede en el cuento, el alumnado observa su propia

piel y tiene que buscar algún material del entorno que se parezca a su piel, así se concluyó que existían una gran variedad de colores que podrían llamarse color carne. A partir de aquí cada alumno/a elaboró un dibujo de una figura humana con la piel de los colores que ellos quisieran y les pusieron su nombre porque éstos formarían parte de las ilustraciones del libro que vamos a elaborar.



Para hacerles partícipes y aproximarles al texto escrito fueron los alumnos/as los que escribieron todas las vocales A en los textos, ya que ésta es la letra que estamos trabajando en este momento. Y también en pequeños grupos colorearon las distintas figuras, elegidas por ellos del libro original, para que formen parte del cuento.



Otra actividad que propusimos fue la búsqueda en la biblioteca del aula de personajes de diferentes razas para analizar sus características y que ellos resaltarán las diferencias respecto a su propio cuerpo. Además aprovechando la diversidad de culturas existentes en nuestras aulas, observamos directamente las diferencias físicas y hablamos de otras costumbres (tipos de vestimentas, comidas, idiomas...) siempre de acuerdo a su nivel madurativo.

Todo el trabajo realizado se encuadró y se mostró durante la feria del libro del centro, que tenía como motivo principal la interculturalidad. Los alumnos/as visitaron la feria y observaron sus elaboraciones y las de los demás compañeros del colegio.

En este proyecto trabajamos las tres áreas del

currículum de Educación Infantil, concretamente:

Área del Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal:

con la que pretendemos que los alumnos/as vayan conociendo y diferenciando algunos rasgos propios y de los demás compañeros, aprendiendo a aceptar las diferencias de sexo, origen o cultura.

Objetivos:

Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y de autonomía personal.

Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Contenidos:

Exploración e identificación de las partes del propio

cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).

Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características propias y de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Área del Conocimiento del Entorno:

queremos que el alumnado desarrolle las capacidades que les permitan relacionarse con otras personas, así como el aprendizaje de pautas elementales de convivencia y la aproximación al conocimiento de las producciones culturales y formas de vida de distintos grupos sociales.

Objetivos:

Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Contenidos:

Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con

niños y niñas de otras culturas.

Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.

Área de Lenguajes: Comunicación y Representación,

que como contribuye al desarrollo integral del alumnado, lo trabajamos de forma globalizada con los contenidos de las dos áreas anteriores. Además con este proyecto descubren y exploran los usos de la lectura y la escritura, despertando su interés por ellos, y también descubren nuevas maneras para representar la realidad a través de las formas de expresión artística.



El Bucio, 16. La escuela competente

Objetivos:

Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Contenidos:

Toma de conciencia de la existencia de otras lenguas y culturas y actitud positiva hacia ellas.

Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.

Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.

Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades, así como la escritura de su nombre.

Uso, gradualmente autónomo, de cuentos de la biblioteca del aula para la utilización de la información que proporcionan.

Disfrute en la dramatización de textos sencillos y uso de la expresión plástica como medio de comunicación

Con este proyecto se trabajan principalmente la competencia social y ciudadana, respecto a la adquisición de destrezas y actitudes vinculadas al respeto por las diferencias individuales y las habilidades sociales necesarias para una buena convivencia. La competencia cultural y artística, al mostrar interés por conocer y respetar las manifestaciones de otros países y, sobre todo, la competencia lingüística, a través de la que se enriquece el vocabulario, las formas de expresión y la adquisición de conocimientos.

Referente a los criterios de evaluación, se tendrán en cuenta la adquisición de los objetivos propuestos, haciendo especial hincapié en la valoración positiva de las diferencias individuales, el respeto hacia las distintas culturas y el nuevo concepto de “¿Cómo es el color carne?”.



Bibliografía de referencia:

- Alemán, Olga “Cómo es el color carne”. Colección ¿Por qué? Editorial Destino.
- Decreto 183/2008, de 29 de Julio por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.