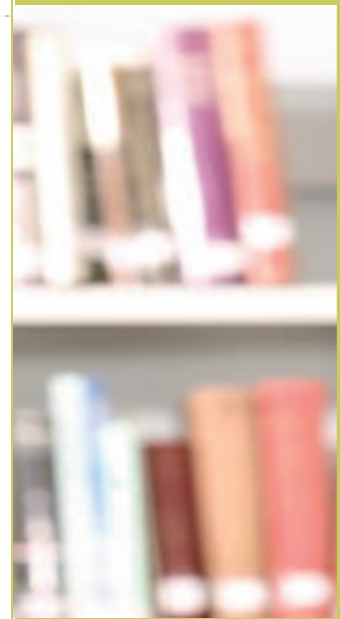


El Bucio, número 17

CEP TENERIFE SUR-ABONA

Septiembre 2010

ISSN 1695-4785. Depósito Legal: TF-371/1998



CONTENIDO

Resumen	2
Introducción	2
El cuento	3
Otras actividades	6
Conclusión	8

LA MÚSICA , UN MUNDO POR DESCUBRIR MACARENA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Sección: Tareas y proyectos interdisciplinares para el desarrollo y evaluación de competencias básicas.



Revista *Digital EL BUCIO*, número 17, año 2010 Edición Digital.

Contacto: C/ 1ª Transversal a González Rivas s/n, San Isidro, Granadilla de Abona,
Tenerife, 38611.

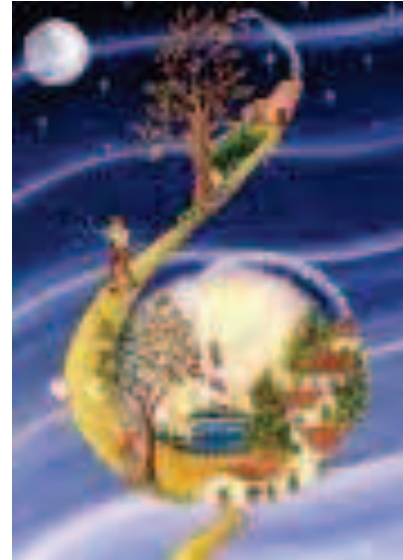
Web www.ceptenerifesurabona.es; 922391005; Fax 922394013;
38702519@gobiernodecanarias.org

El CEP Tenerife Sur-Abona no se responsabiliza de las opiniones y expresiones que aparezcan en los artículos.

Resumen

Este artículo presenta diverso material para trabajar la música en el segundo ciclo de Infantil.

A través de estas actividades se acercarán a los más pequeños a un mundo diferente donde conocerán conceptos musicales muy sencillos (pentagrama, notas, figuras...). Para ello utilizaremos actividades participativas basadas en el juego, creando así la motivación y fantasía en los niños/as. Cada una de las actividades está diseñada con el propósito de desarrollar los objetivos del Ciclo, así como las Competencias Básicas.



Introducción

No soy especialista de música, pero sí de Educación Infantil y en esta etapa la música es esencial para el desarrollo de los más pequeños en el ámbito intelectual, cognitivo, afectivo y social. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, ya que a través de ella el/a niño/a puede experimentar diferentes modos de expresión y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

Como especialista en Infantil, siempre utilizaba la música a través de canciones que los niños aprendían, y a pesar de tener conocimientos básicos de la misma, no había ido más allá. Has-

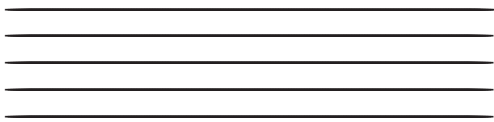
ta que leí un artículo de M^a Luisa Iborra Esparza, especialista de música, en esta misma revista (*El Bucio* nº 16). En dicho artículo se proponían diversas actividades para trabajar conceptos musicales muy básicos (pentagrama, clave de Sol, notas musicales...), a través de cuentos, poesías, canciones, etc. A partir de este momento, comenzó mi interés por introducir la música como un mundo nuevo, original y divertido en el conocimiento de los más pequeños.

En estos momentos no estoy ejerciendo como maestra de Educación Infantil, pero sí que estoy dando clases de música y movimiento en una academia musical, por lo que el material, que se encuentra en el artículo anteriormente comentado, me ha venido muy bien para mis clases.

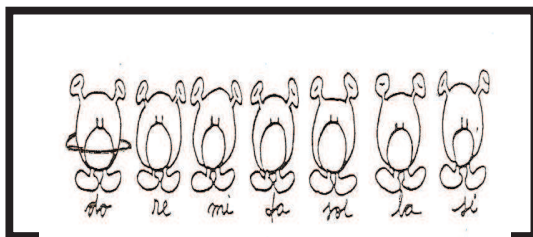
Aún así, he buscado más información y preparado material para trabajar la música en la etapa de 3 a 6 años. Algunos de estos materiales han sido:

Cuento: "Los siete pentanitos".

Erase una vez un planeta muy raro. No era redondo, como casi todos. Tampoco era cuadrado, ni triangular, ni rectangular. Este planeta estaba formado por cinco líneas, que estaban colocadas muy, muy, muy bien una sobre otra.



Este planeta tenía un nombre muy raro. Se llamaba Pentagrama, sí, sí, Pentagrama. En el planeta Pentagrama sólo había siete habitantes, siete *pentanitos*. Eran todos muy preciosos, casi ni se les distinguía si no fuese por la voz, en eso si que eran diferentes. Se llamaban:



Los pentanitos tenían unos vecinos a los que no veían nunca. ¡¡¡Eran invisibles", y el planeta en donde vivían también era invisible. Estos vecinos además de invisibles, eran muy bromistas y algo pesaditos. Se divertían gastando bromas pesadas a los pobres pentanitos.

Os voy a contar lo que ocurrió un día:

Hacía un tiempo espléndido y los siete penta-

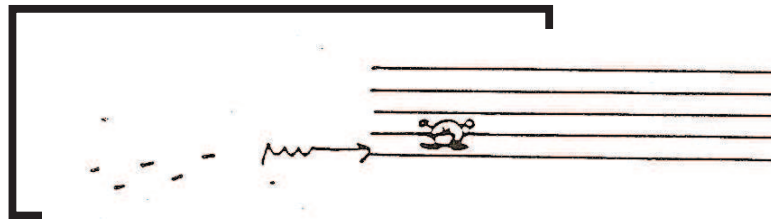
nitos decidieron salir a dar un paseo por el espacio. Después de estar gravitando un buen rato, el pentanito SOL pensó:

-¡Ay! ¡Qué cansado estoy! Iré a Pentagrama para descansar un ratito sentado en la segunda línea, que es mi favorita.

- ¡Qué bien se está!

Sol estaba tan fresco y tan campante en la segunda línea. Mientras tanto, sus vecinos los invisibles, habían inventado un aparato que lanzaba unos rayos capaces de dejar paralizados a quienes se pusiesen delante.

De repente.



¡¡¡Zasssssssss!!!. Lanzaron al pobre Sol uno de los rayos de los que os he hablado, y como os podéis imaginar se quedó paralizado, sin poder moverse de la segunda línea.

No podía mover las piernas. No podía mover las antenas. No tenía brazos, pero si los hubiese tenido, tampoco habría podido moverlos. Solamente podía mover la boca y hablar. Bueno, también cantar.

Sus compañeros, los otros seis pentanitos, que aún seguían paseando, notaron la falta de uno de ellos y fijándose bien, vieron que había un pentanito sentado en la segunda línea del planeta Pentagrama.

Comenzaron a llamarle. -¿Quién está ahí?
¿quién eres tú?

Y contestaba cantando su nombre.- SOL, SOL,
SOL, SOL, SOL,...

-¡Ah!, ¡parece que algo raro debe estar pasando en el planeta Pentagrama!

MI, que era muy amigo de SOL, fue bajando, mientras pensaba: -SOL está en la segunda línea. Por si acaso yo me pondré aquí en la primera, no vaya a ser que me pase algo. Desde aquí observaré cómodamente todo lo que ocurra y además podré ayudar a SOL.

Cuando se acababa de instalar en la primera línea... ¡zzzzaaassssss!, sus vecinos los graciosos invisibles fueron y lo dejaron paralizados. El pobre MI no podía moverse de la primera línea. No podía mover las piernas. No podía mover las antenas. No tenía brazos, pero si los hubiese tenido, tampoco habría podido moverlos. Solamente podía mover la boca y hablar, bueno, también podía cantar.

Los demás pentanitos, bastante extrañados porque cada vez quedaban menos, miraron a Pentagrama y vieron que allí había un pentanito en la segunda línea, y sabían que era SOL. Pero mirando más detenidamente, vieron que un poquito más abajo, en la primera línea estaba el otro. Y les gritaron: -¿Qué hacéis ahí?

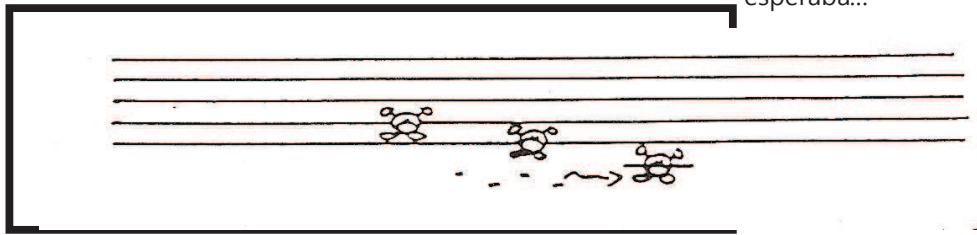
- Estamos paralizados, pero con nuestros nombres, hemos inventado una canción: SOL, SOL, MI, MI, SOL, SOL, MI.

Do que era un poco chulito porque tenía un

platillo volante, pensó: - Voy a bajar con mi platillo y les salvaré. Por si acaso, no me acercaré demasiado a Pentagrama y desde el espacio, desde abajo, podré observar bien todo lo que ocurra, sin arriesgarme.

Se colocó cómo había previsto, en la parte inferior de Pentagrama y cuando menos se los

esperaba...



¡Zzzaaassssssss!. Sus vecinos los invisibles pesados van y lo dejan paralizado, con platillo volante y todo. El pobre DO no podía mover las piernas. No podía mover las antenas. No tenía brazos, pero si los hubiese tenido, tampoco habría podido moverlos. Solamente podía mover la boca y hablar, bueno, también podía cantar.

Los demás pentanitos ya no entendían nada. Cada vez quedaban menos, y los que iban no volvían. Se fijaron bien y vieron que en Pentagrama en vez de dos había tres pentanitos. Y ellos comenzaron a gritarles. - ¿Qué os pasa?, ¿qué estáis haciendo?

Y desde Pentagrama contestaron.-SOL, MI, DO, SOL, MI, DO...

Pero desde el espacio, los pentanitos RE, FA, LA, y SI, no podían escuchar. Entonces RE y SI decidieron acercarse hasta el planeta Pentagrama para ver lo que pasaba y para salvar al resto de sus compañero. FA y LA, que eran muy miedosos, prefirieron quedarse y observar desde lejos lo que estaba pasando.

RE y SI, caminaron juntitas, agarradas de la mano a Pentagrama y cuando se iban acercando, a RE se le ocurrió una idea. – Si, tú iras por la parte de arriba de Pentagrama y observarás desde arriba lo que pasa y salvarás a SOL, y yo iré por debajo, así salvaré a DO y a MI que están más cerquita.

A SI le pareció una buena idea, y así lo hicieron. SI se fue acercando muy sigilosamente por encima de Pentagrama, pero cuando se estaba acercando a SOL, ¡¡¡¡zzzzaaassssssssss!!!!, su vecinos graciosos, los invisibles, le lanzaron un rayo y SI se quedó paralizado en la tercera línea de Pentagrama. No podía mover las piernas. No podía mover las antenas. No tenía brazos, pero si los hubiese tenido, tampoco habría podido moverlos. Solamente podía mover la boca y hablar, bueno, también podía cantar.

Mientras tanto, RE, que había estado vigilando a SI, vio lo que le había sucedido, no podía creerlo, no sabía lo que le había ocurrido y escuchaba a SI gritando, o tal vez cantando su nombre. Bueno, no sé, el caso es que ahora RE tenía que salvar a sus cuatro compañeros (SOL, MI, DO y SI). Se puso en marcha e intentó acercarse por debajo de Pentagrama y pensó. – me acercaré primero a MI. Pero, justo cuando estaba al lado de ella, ¡¡¡zzzzaaaaassssssssss!!!!, un rayo también la había alcanzado y se quedó paralizada. No podía mover las piernas, ni las antenas. No tenía brazos, pero si los hubiese tenido, tampoco habría podido moverlos. Solamente podía mover la boca y hablar, bueno, también podía cantar.

A lo lejos solo quedaban los pentanitos FA y LA, que habían estado observando todo lo que

había sucedido. No podían creerlo, estaban sus cinco compañeros atrapados en Pentagrama y ellos, allí solitos, en el espacio. Tenían que hacer algo, pero con sólo pensar en acercarse les temblaban hasta las antenas. De repente, LA cogió todo su miedo y el de su amigo FA, hizo una pelotita y la lanzó muy lejos, hacia el espacio. Entonces se sintieron mucho mejor y con mucha más fuerza y decidieron ir ayudar a sus amigos. Se acercaban muy despacio, y FA pensó – LA, tú te acercarás entre la segunda y tercera línea de Pentagrama, por un pequeño espacio que había, – y así podrás salvar a SI y SOL. Yo me acercaré a MI entre la primera y segunda línea e iré bajando para salvar a RE y a DO. Y así lo hicieron, caminaban despacio entre las líneas y justo cuando ya estaban cerca, a que no sabéis los que ocurrió. Pues ¡¡¡zzzzaaaaassssss!!!!, ¡¡¡zzzzaaaaassssss!!!!, también quedaron paralizados y tampoco podían mover las piernas, ni las antenas. No tenía brazos, pero si los hubiese tenido, tampoco habría podido moverlos. Solamente podía mover la boca y hablar, bueno, también podía cantar.



Y ahora, todos los pentanitos estaban atrapados en Pentagrama y no se podía mover. Cada uno estaba en un lugar diferente: DO estaba debajo de Pentagrama, con su platillo volante, RE, también se encontraba debajo de Pentagrama, cerquita de MI, que se encontraba en la primera línea. FA, estaba encima de MI, en un espacio, el primero y SOL se encontraba sentada en la segunda línea que era su favorita. LA, al igual que FA, también estaban en un espacio, pero en el segundo y por último, SI, que se encontraba la última, en la tercera línea.

Y allí se habían quedado, paralizados, pero no estaban tristes, no, no, estaban muy contentos porque con sus nombre y sus voces había inven-

tado muchas canciones para cantar y se pasaba todo el día y la noche riendo y cantando.

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, este cuento termina aquí.

Existe multitud de opciones para trabajar este cuento, por ejemplo: realizar un mural donde se encuentre el planeta Pentagrama e ir contando el cuento, a medida que los pentanitos queden paralizados en el planeta, los niños irán colocando a cada uno en su sitio. También podemos hacer que los niños vayan entonando las notas cuando los pentanitos aparecen cantando en el cuento. Incluso, se puede realizar una interpretación de cuento con los niños.

Otras actividades

Bingo de notas: Este juego consta de varios cartones y cada uno de ellos contiene el pentagrama con las notas musicales (Do, Re, Mi, fa, Sol, La y Si). El desarrollo del juego, es típico al bingo de números, pero con notas musicales. Cada niño deberá tener un cartón o dos y fichas para ir marcando las notas que vayan saliendo. El/a maestro/a sacará de una bolsita las notas y los niños tendrán que ir identificando cada nota en el pentagrama. Ganará el/a niño/a que relle- ne el cartón con las notas musicales.

Parejas de instrumentos: buscaremos todos aquellos instrumentos que componen una orquesta sinfónica (batería, clarinete, saxofón, trompa, tuba...). Cada uno de los instrumentos tendrá su pareja y cada carta tendrá un color diferente (por ejemplo azul y rosa). Se repartirán

las cartas sobre la mesa de forma que queden separadas (azules por un lado y rosa por otro). Los/as niños/as tendrán que coger una carta de cada montón y tendrán que conseguir la pareja de cada instrumento. Cuando la consigan tendrán que decir el nombre del instrumento. Si lo aciertan se quedarán la pareja, en caso contrario tendrán que dejarla sobre la mesa y pasará el turno al siguiente compañero. Ganará el que niño/a que consiga más parejas. Las imágenes de la baraja pueden encontrarlas en la siguiente página www.doslourdes.net.

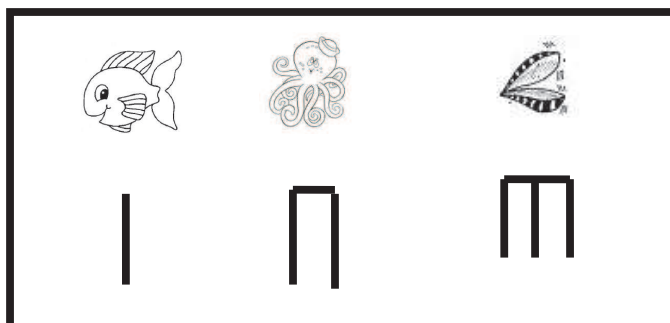


Familias de Instrumentos: Para trabajar las familias de instrumentos (cuerda, viento metal, viento madera y percusión), buscaremos imágenes de instrumentos de orquesta sinfónica (también podemos utilizar las cartas de la baraja), los niños las pintarán y posteriormente le explicaremos qué instrumentos pertenecen a cada familia y el porqué. Realizaremos cuatro murales para cada familia y en cada imagen se colocará Velcro por la parte posterior para pegarlos en cada mural (de esta forma podremos utilizar la actividad cuando los niños/as quieran).

Buscaremos una partitura sencilla donde aparezcan figuras musicales negras y corcheas, siendo la figura negra el pez y las corcheas el pulpo. A la hora de interpretar la partitura se puede hacer de diferentes maneras, como por ejemplo con los sonidos del cuerpo (manos, pies...) o con instrumentos sencillos (caja china, maracas, cascabel, claves...). A medida que vayan comprendiendo este modelo de esquema rítmico, le iremos introduciendo las figuras de las notas. Llegando así a interpretar una partitura con notas musicales.



Esquemas rítmicos: Para introducir las primeras partituras utilizaremos el siguiente método. Trabajaremos con los siguientes animales: pez, pulpo, mejillón. De esta manera iremos introduciendo los tiempos y las figuras de las notas. Primero le enseñaremos a escribir el esquema rítmico siguiendo este modelo:



Figuras de notas musicales (redonda, blanca, negra y corchea). Primero presentaremos cada una de las figuras y sus tiempos. Una vez conocidas jugaremos al Twister de figuras musicales. Realizaremos un tablero gigante donde aparezcan cada una de las figuras (redonda, blanca, negra, corchea) y una ruleta donde indique que pie o mano debemos colocar en cada figura. De esta forma identificarán cada una de las figuras y se trabajará su desarrollo motor.

Para trabajar las diferentes **cualidades del sonido (intensidad, duración, altura y timbre)**, utilizaremos sonidos de la vida cotidiana o sonidos de instrumentos. Para el aprendizaje de estos conceptos también podemos utilizar la siguiente página: <http://clic.xtec.cat>. En ella encontraremos un paquete de actividades, relacionado con la música y con estos conceptos, para distintos niveles educativos.

Existe variedad de recursos relacionados con la música y el lenguaje musical. Alguno de ellos son:

- ◇ <http://clic.xtec.cat>
- ◇ www.doslourdes.net
- ◇ www.musicaenlcala.com.
- ◇ [Alicia Espejo, Amparo Espejo. *Juegos musicales en la escuela*. Editorial CCS](#)

La colección de cuentos musicales "*La mota de polvo*": propuesta pedagógica y cultural, donde la música invita a la lectura y la lectura lleva a disfrutar de la música. Producciones Agruparte

Conclusión

Todas estas actividades trabajan los conceptos básicos de la música y con ello se intenta acercar a los más pequeños a un mundo divertido, a través de cuentos y diferentes actividades lúdicas en las que además de divertirse, conocerán las notas musicales, las figuras, los sonidos...

Estas actividades están destinadas al segundo ciclo de Educación Infantil, por ello hemos tenido en cuenta los Objetivos Generales, así como las Áreas correspondiente a este nivel educativo. Así mismo, las Competencias Básicas también se encuentran inmersas en cada una de las actividades, y traba-

jando en cada una de ellas, los siguientes aspectos:

Competencia comunicación

lingüística: A través de la música se adquiere un nuevo vocabulario, así como una forma diferente de expresión.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

Aprende a apreciar los sonidos, las formas que se encuentran en el medio que le rodea y a explorar su entorno más inmediato.

Competencia matemática:

A través de los esquemas rítmicos aprende a calcular los pulsos de cada una de las figuras.

Tratamiento de la Informa-

ción y competencia digital: A través de la música analiza y transmite mensaje. Además se trabaja con actividades interactivas.

Competencia social y ciudadana: Aprende a conservar el medio, los objetos que le rodean (instrumentos), asume responsabilidades...

Competencia para aprender a aprender: Aprende a tener curiosidad por conocer mundos diferentes a los que se le enseña cotidianamente.

Competencia Autonomía e iniciativa personal: Favorece la creatividad, imaginación, la expresión...

En definitiva, qué mejor que enseñar a los más pequeños este idioma; si con la música se expresa, se imagina, se ama y nos eleva a un mundo imaginario. Enseñemos a los niños a descubrir un nuevo mundo: LA MÚSICA.

MACARENA GONZÁLEZ GONZÁLEZ