

## La Guitarra Escolar: recurso metodológico

Ángel María Horrillo Duque

COLEGIO CLARET de Don Benito.

*Palabras clave:* metodología, música, guitarra, Pop.

La utilización de la guitarra como instrumento de aula en sustitución de los instrumentos tradicionales en la educación musical en secundaria, consigue que el aprendizaje de esta área tenga un carácter significativo, motivador y funcional. Para ello partiremos de la construcción de un instrumento similar al mástil de una guitarra y de manera progresiva y a través de la música popular iremos introduciéndonos tanto en el conocimiento técnico del instrumento como de los diferentes contenidos propios del currículo. Este recurso metodológico llevo utilizándolo aproximadamente unos quince años con un resultado muy satisfactorio.



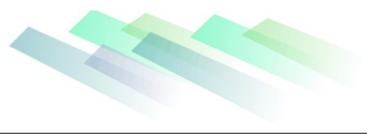
### 1. Introducción y justificación

Dentro de la tarea educativa, quizás sea la motivación el factor más importante. Conseguir la implicación del alumno en el proceso de aprendizaje es lo deseado por cualquier profesional de la enseñanza, a partir de ahí avanzar en el conocimiento no resulta tedioso si el proceso está bien estructurado, encontrar ese punto de motivación y mantenerlo sería el quid de la cuestión. Por esta razón el objetivo de la metodología que en este artículo voy a exponer no es otro que el de conseguir motivar a alumnos preadolescentes en la clase de música, con una metodología novedosa, práctica y fijando unas metas reales, atractivas, cercanas, que implique a éste no solamente en el disfrute musical, que considero importante, sino en el estudio de la asignatura, convirtiendo al niño en músico y haciéndole interpretar individualmente o en grupo temas accesibles de música pop más o menos cercanos a él, para continuar con pasos sencillos en la composición de canciones, desarrollado todo ello a través de un aprendizaje significativo y funcional.

El objetivo de este trabajo fue conseguir motivar a alumnos preadolescentes en la clase de música, con una metodología novedosa y práctica

Después de trabajar varios años como profesor de música en Educación Secundaria Obligatoria, comencé a replantearme algunas cuestiones, en concreto sobre la funcionalidad de mis clases de música: ¿qué les quedaba a mis alumnos de secundaria cuando terminaban esa etapa educativa? ¿era suficiente inculcarles el amor por la música o podía hacer algo más? ¿tenía sentido la explicación de un montón de conceptos si luego no los podían aplicar? ¿qué me hubiese gustado a mí que me enseñaran en clase de música cuando iba al instituto? ¿cómo conseguir la implicación de los alumnos en las clases de música?

Se da por sentado que a los alumnos de estas edades les encanta la música, sobre todo la **POPular**. Algunos de los métodos utilizados en educación musical en la ESO no se corresponden con las inquietudes que van teniendo los alumnos en estas edades. En la actualidad, las metodologías que tratan la incorporación de la música popular a la tarea educativa se basan generalmente en: Esquemas, Audiciones, Realización de fichas-análisis sobre diferentes audiciones, Crucigramas, Sopas de letras sobre estilos, instrumentos, alguna canción o alguna partitura. En



algunos centros incluso van más allá disponiendo de material como guitarra, bajo eléctrico y batería pero suele ocurrir que el profesorado no está preparado para aplicar este tipo de metodología.

Por esta razón decidí realizar una reestructuración en la metodología que incorporaba el pop a las clases de música pero enfocándolo sobre todo hacia aspectos mucho más funcionales: dejar a un lado la flauta, los instrumentos de láminas, es decir, “la melodía” (en mi caso la melodía la trabajamos con la voz, canciones, lenguaje musical) e introducirlos en la armonía de forma pragmática.

Para llevar a cabo esta metodología elegí la guitarra. En principio parece imposible que en una clase con treinta alumnos se pueda trabajar el aprendizaje de este instrumento, pero el método consiste en la utilización de un aparato similar al mástil de una guitarra que inventé y que serviría solamente para aprender no para interpretar con él (ya que este instrumento no suena que es lo importante, porque si no sería imposible el trabajo en clase). Lo usaremos solamente para aprender posiciones armónicas, ritmos, arpeggios y a medida que avancemos, alguna melodía, descifrando o incorporando tablaturas y dejando la interpretación con sonido para momentos puntuales utilizando guitarras de verdad. A partir de aquí, empezaría un aprendizaje musical de contenidos aplicados (conceptos, procedimientos y actitudes), de desarrollo motriz en la interpretación, de audición, de trabajo en equipo, de creatividad, etc., encontrando así solución a la motivación y funcionalidad expuesta desde el principio.

Es obvio que para el desarrollo de esta metodología hace falta contar con:

**a. Los medios materiales adecuados:**

- Guitarras de verdad.
- Guitarras de colegio “mástil fabricado” permanentemente en el aula.

- Instrumentos de percusión “batería o similar y cajón”.

- Teclado, guitarra, bajo eléctrico y amplificadores.

**b. Que el centro escolar permita realizarla.**

No debe de haber ningún problema mientras lo que se plantee se ajuste en todo momento a las exigencias del currículo educativo.

**c. La tarea del profesor a la hora de:**

- Construcción del instrumento (adquisición del material y proceso).

- Guía en la educación (con mucho cuidado en la colocación de cuerpo, manos, pulsaciones, para que no adopten posturas que serían contraproducentes después si alguno de intentasen dedicarse profesionalmente).

estos alumnos

- Dinamizador, buscando siempre un repertorio actual y fácil que les motive a intentar interpretarlo.

- Establecer un sistema de evaluación, valorando la actitud, la participación y como no los conocimientos adquiridos.

**d. Paciencia y tesón.**

**2. Marco teórico**

La metodología presentada puede incluirse dentro de cualquier programación como actividades intercaladas en el currículo del área o perfectamente dentro de una **tarea integrada**.

Se tratan los elementos fundamentales en el arte musical: Melodía, Armonía, Ritmo y Forma. Conceptos como, altura, notas, escalas, acordes, duración, figuras, alteraciones, tonalidad, modalidad, mayor, menor, compás, binario, ternario, síncopa, contratiempo, etc. Procedimientos como expresiones instrumentales y vocales. Actitudes de colaboración, respeto, etc., podría aparecer estructurada en las

diferentes unidades didácticas, tratando las diversas competencias básicas con sus objetivos, criterios de evaluación, atención a la diversidad, objetivos mínimos, contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.

**E**l coste aproximado de cada "Guitarra escolar" es solo de 2 €

### 3. Construcción

Para la puesta en práctica se hace necesario que cada alumno cuente con una guitarra con la que poder practicar en casa. Para ello no será necesaria la adquisición de una guitarra de verdad, de hecho muchos ya disponen de ella, pero para los que no la poseen construiremos lo que vamos a llamar "Guitarra escolar", el coste del material para cada instrumento es de aproximadamente 2 €

#### Materiales

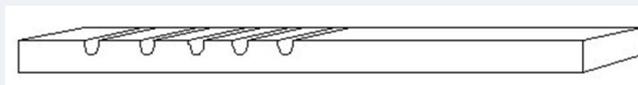
- Listón de madera de 2x5x55 cm.
- Hilo de pescar de aproximadamente 30-40 kg, calibre aproximado 1 mm, 3,5 m.
- Contrachapado fino o DM de 5x3x1 cm, cada instrumento utiliza 2 piezas (recomendable adquirir tiras largas de 5x3 cm que después iremos cortando a 1 cm).
- Cable de un hilo (función de trastes), 5 piezas de 5 cm (recomendable adquirir cable de doble hilo ya que después iremos independizándolo).
- Tornillos para madera de 2 cm de largo, 7 unidades.
- Arandelas, 7 unidades.
- Pegamento rápido (recomendable comprar bote grande ya que interesa económicamente, además de esta forma el único que manipula el pegamento es el profesor evitando posibles accidentes).

#### Proceso de construcción

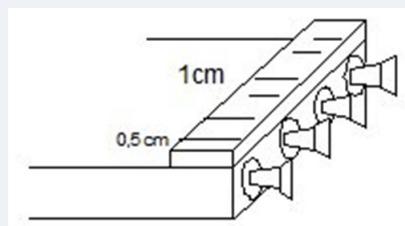


En el listón de madera realizo las siguientes marcas, el primer traste es mayor porque tenemos en cuenta el espacio destinado al puente de 1 cm (uno a cada extremo del listón).

Con una escofina se realiza una pequeña hendidura, será el lugar donde pegaremos los cables que realizarán la función de los trastes.



En un lateral del puente introduzco 4 tornillos y en el otro 3 con sus correspondientes arandelas y los dejamos a medio apretar para que cuando pase la cuerda de lado a lado esta quede aprisionada. Pego los puentes a los extremos del listón y con una escofina realizo las seis guías para las cuerdas, equidistantes, las de los extremos a 0,5 cm y todas las demás a 1 cm, dejando el instrumento preparado para colocar las cuerdas. Será una única cuerda que irá pasando de extremo a extremo, y a la vez apretando los tornillos para aprisionarla con la arandela de tal



manera que la cuerda quede con una tensión similar a la de una guitarra de verdad.

El trabajo termina con la decoración del instrumento, grafitis, firmas, dedicatorias...

La construcción del instrumento supone que todos los alumnos disponen de una guitarra con la que poder practicar en casa. En mi caso después de tantos años dispongo de 35 guitarras escolares en el aula para que los alumnos no traigan y lleven el instrumento.

### 4. Desarrollo de la metodología

#### Objetivos 1º ESO

- Conocer y cambiar posiciones de acordes básicas, manteniendo un pulso binario o combinado.
- Interpretar diferentes temas de la música pop-rock española.

- Conocer otras formas de escritura musical “Alfabética”.
- Aplicar diversos conceptos musicales a la interpretación: compases, ritmos, figuras, anacrusa.
- Analizar estructuras musicales.

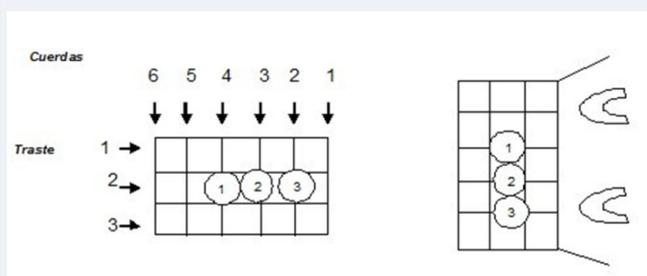
### Objetivos 2º ESO

- Conocer: Ritmo Pop “síncopa”.
- Interpretar diferentes temas de la música pop-rock española.
- La estructura musical
- Conocer otras formas de escritura musical “Tablatura”.
- El acorde Mayor y el acorde menor.
- Los grados tonales Modo Mayor y menor
- Aplicar los principios de armonía.
- Grupo de pop-rock.
- Componer una canción.

Las primeras explicaciones girarán en torno a la colocación y conocimiento del instrumento, los puntos de apoyo, la poca estabilidad, cómo se enumeran las cuerdas, los trastes y la digitación.

Es importantísimo advertirles sobre una buena colocación que permita ejecutar de manera adecuada.

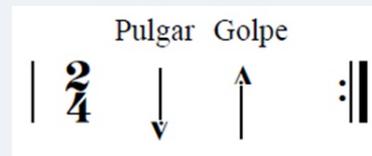
El primer concepto musical que vamos a aprender es el del acorde, no en teoría sino en la práctica. Para ello utilizaremos el sistema de coordenadas del juego de “guerra de barcos”, en el cual tenemos las cuerdas como coordenadas horizontales, los trastes como coordenadas verticales y los dedos que harán la función de los barcos.



Comprobamos que esta manera de representación gráfica de los acordes es entendida por los alumnos haciéndoles que expliquen cada acorde en voz alta, siguiendo un protocolo de indicación y de colocación de dedos comenzando desde la 6ª cuerda hacia la 1ª cuerda. Este protocolo de colocación es muy importante, dedo... en cuerda... en traste...

Aprender las siguientes nueve posiciones: La Mayor, Mi Mayor, Re Mayor, la menor, mi menor, re menor, Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.

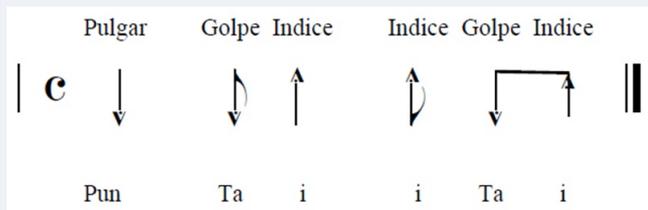
- Acordes sueltos.
- De dos en dos.
- Grupos de acordes, recomendable Tónica (I), Subdominante (IV), Dominante (V), los alumnos no tienen por qué conocer todavía la importancia de los grados tonales.
- Introducción de la mano derecha. Para comenzar a trabajar este objetivo debemos de utilizar los términos musicales como ritmo binario “fuerte, débil”.



e. Introducción de un tema clásico del pop-rock y poco a poco las diferentes maneras de escribir música. Es aquí cuando introduciremos la escritura alfabética, visitando diferentes cancioneros de internet ([lacuerda.net](http://lacuerda.net), [tusacordes.com](http://tusacordes.com)...) y viendo este tipo de escritura, podemos utilizar una canción conocida para transcribir sus acordes. La utilización de “La tablatura” nos ayudará en el tema de los arpeggios y el bajo.

	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
Mayor	A	B	C	D	E	F	G
menor	Am	Bm	Cm	Dm	Em	Fm	Gm

f. El ritmo sincopado utilizando onomatopeyas y realizando juegos de disociación. Utilizando canciones con una dificultad adecuada al nivel.



Durante todo este proceso que dura dos cursos, habitualmente se habrán realizado prácticas en guitarras normales, procesos de evaluación, introducción de otros instrumentos del pop, actividades de improvisación vocal sobre acordes, composición de canciones... La aplicación de esta metodología se irá intercalando e interactuando con las habituales en las clase de música, audiciones, lenguaje musical, expresión vocal, expresión instrumental, nuevas tecnologías, teoría, etc., serán pocas las sesiones dedicadas exclusivamente a la guitarra escolar, pero sí de manera esporádica, es decir, el hecho de disponer de un lugar en la clase donde tenerlas hace que cambiemos de actividad en poco tiempo y pasemos rápidamente de una actividad a otra sin necesidad de perder tiempo.

### 5. Consecuencias metodológicas

La aplicación de esta metodología se ha analizado a través de una encuesta con 23 preguntas (ver página siguiente) realizada a una población de alumnos en activo y a otros que ya terminaron el periodo escolar.

No debemos olvidar que quien responde son los alumnos y además adolescentes que en ocasiones resulta complicado conectar con sus preferencias, gustos e intereses, además de las influencias de algunas concepciones sociales sobre algunas áreas curriculares, como es el caso de música. No todo lo que ellos piensan que es interesante es lo mejor para su educación.

La población utilizada para realizar esta encuesta ha sido la siguiente.:

a. Población perteneciente al primer ciclo de la ESO a la que le estamos aplicando en la

actualidad la metodología de la guitarra escolar y el pop como recurso educativo.

b. Población perteneciente al primer ciclo de la ESO a la que se le está aplicando en la actualidad una metodología mucho más tradicional, siendo el instrumento musical de aula la flauta.

c. Población que ya no pertenece a la Educación Secundaria Obligatoria pero que se le aplicó la metodología de la guitarra escolar.

d. Población que ya no pertenece a la Educación Secundaria Obligatoria pero que se le aplicó una metodología más tradicional.

La encuesta estaba estructurada, intentando ser lo más esclarecedora posible en cuanto a la recepción de datos, repartiendo las preguntas y redundando indirectamente sobre cuestiones particulares, para dar respuestas al objetivo principal de esta investigación, la utilización de una metodología novedosa “la guitarra escolar” en el contexto preferencial de la música pop.

Para analizar las ventajas de esta metodología de trabajo con la guitarra se realizó una encuesta con 23 preguntas a alumnos de la ESO en activo y a otros que ya terminaron el periodo escolar

- Pretendíamos conseguir datos sobre los gustos e intereses musicales de audición e

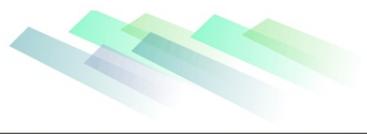
interpretación así como la implicación de los alumnos en diferentes actividades relacionadas con los diferentes estilos musicales. Preguntas de la 1 a la 6.

- Tratamos aspectos relacionados con la educación musical. Opiniones sobre la asignatura de música en sus diferentes aspectos educativos musicales, la importancia de los conceptos que intentamos inculcar en las clases y la significación de estos aprendizajes. Preguntas 7 a la 11 y la 19.

- Analizamos los diferentes recursos utilizados en el proceso. Preguntas 12, 15, 17 y la 21.

- Cuestiones sobre las preferencias en su propia educación musical, es decir, aspectos motivadores del proceso educativo. Preguntas 13, 14, 16, 18, 20 y 23.

- Cuestión sobre la aplicación de las TIC en la música. Pregunta 22.



El análisis general de los resultados puede consultarse desde este [enlace](#). En resumen:

- Las actividades de la nueva metodología resultan más atractivas y están más acordes con las preferencias musicales de estas edades.
- Pragmáticamente podremos ilustrar muchísimos ejemplos, lo que permitirá observar "in situ" la significación de los conceptos tratados.

- Armónicamente es de fácil interpretación, nos da la posibilidad de realizar varias actividades de manera simultánea, posicionar un acorde con la mano izquierda, interpretar rítmicamente con la mano derecha y entonar melódicamente una canción.

- Conoceremos otros códigos musicales diferentes al habitual, la tablatura, el alfabético.

- Podemos potenciar la creatividad en los alumnos, el trabajo en equipo...

Marca con una X	
SOY ALUMNO DE 1º ó 2º ESO	NO SOY ALUMNO DE ESO
Durante mi etapa de estudiante en ESO, en clase de música utilizamos como instrumento.	
LA FLAUTA	LA GUITARRA
Mi experiencia escolar con la asignatura de música ha sido	
POSITIVA	NO POSITIVA

Marca con una X (1-Música clásica ; 2-Música pop; 3-Música folklórica)	1	2	3		
1. Escucho con mis amigos.					
2. Participo en actividades relacionadas con.					
3. Busco en internet para escuchar.					
4. Tengo en mi IPOD, MP3, móvil, piezas de.					
5. Siento interés por interpretar con algún instrumento musical.					
6. Es útil para mi estado de ánimo escuchar.					

Marca con una X (1-Nada; 2-Poco; 3-Algo; 4-Bastante; 5-Mucho)	1	2	3	4	5
7. Me parece importante la educación musical.					
8. El conocimiento sobre los diferentes estilos musicales es beneficioso para mi conocimiento general.					
9. Conocer la historia de la música, compositores y obras es beneficioso para mi conocimiento general.					
10. Utilizo un lenguaje técnico con propiedad musical con mis compañeros (Ritmo: compases, figuras; melodía: notas, escalas, intervalos, Armonía: Acordes, mayores, menores, Texturas; forma musical: estructura, partes, repetición, variación, contraste, canción, sonata, sinfonía)					
11. La educación musical recibida en el colegio podría aprovecharla fuera de él como hobby o como conocimiento en general.					
12. El aprendizaje de la flauta como instrumento escolar me interesa.					
13. El aprendizaje de la guitarra como instrumento escolar me interesa.					
14. La interpretación de música pop en clase es interesante.					
15. Me interesa la música clásica en el colegio.					
16. Me interesa la música pop en el colegio.					
17. Me interesa las agrupaciones musicales en el colegio.					
18. Me resulta interesante la educación musical recibida.					
19. Relaciono conceptos y práctica musical.					
20. Consideras interesantes las actividades propuesta en las clases de música.					
21. Las actividades de audición me interesan.					
22. Conoces la importante aplicación de la informática a la música.					
23. Me gustaría saber tocar un instrumento e interpretar algún tema del pop-rock.					