

Revista *El Bucio*, 17.



CEP TENERIFE SUR-ABONA

Septiembre 2010

ISSN 1695-4785. Depósito Legal: TF-371/1998



LAS COMPETENCIAS BÁSICA EN INFANTIL: EL PUNTO DE MIRA DE MIRÓ

Lorena Hernández Díaz

Sección: Tareas y proyectos interdisciplinares para el desarrollo y evaluación de competencias básicas: desarrollo de una tarea en Educación Infantil.



Revista Digital *EL BUCIO*, número 17, año 2010 Edición Digital.

Contacto: C/ 1º Transversal a González Rivas s/n, San Isidro, Granadilla de Abona, Tenerife, 38611.

Web www.ceptenerifesurabona.es; 922391005; Fax 922394013;
38702519@gobiernodecanarias.org

El CEP Tenerife Sur-Abona no se responsabiliza de las opiniones y expresiones que aparezcan en los artículos.

CONTENIDO

Resumen	2
Desarrollo	2
Competencias	5
Resultado	6
Bibliografía	7

Resumen

Esta experiencia, llevada a cabo en el CEIP Chayofa- La Camella con alumnado de 4 años, pretende favorecer y potenciar el desarrollo de las competencias básicas a través de la puesta en práctica de una tarea denominada *"El punto de mira de Miró"*. Esta tarea requiere de la realización previa de distintas actividades en

torno a la figura del artista Joan Miró desde diferentes y variados enfoques, que tienen como objetivo final la realización de la exposición denominada *"El punto de mira de Miró"*, que contará con la contribución y participación del alumnado y de sus familias, y en la que encontraremos elementos tan interesantes como:

1) murales con las obras y la vida del pintor, 2) reproducciones de algunas de sus pinturas y esculturas, 3) representación de un cuento, 4) explicación de su biografía, 5) exposición de frases dichas por él, 6) galería con cuadros inéditos pintados por el alumnado, etc.

"Considero que para hacer algo en el mundo se ha de sentir amor al riesgo y a la aventura" (Joan Miró)

¿Y ahora con la LOE tengo que programar por competencias básicas? Esta fue la primera pregunta que todos los maestros y maestras nos hicimos cuando llegó a nuestros oídos por primera vez el concepto "competencias básicas". Y, como pasa con lo nuevo y lo desconocido, lo asociamos con la idea de cambio radical, de esfuerzo añadido, de trabajo extra... Nada más lejos de la realidad...

Las competencias básicas han llegado a nuestras vidas, y a nuestro currículum, para ayudarnos a no olvidar que el objetivo de la educación no es enseñar para tener éxito en la escuela, sino educar para ser felices en la vida.

Hablar de competencias básicas es recordar y redescubrir que el fin último de la escuela es formar a personas que sepan desenvolverse y resolver las situaciones que nos plantea la sociedad en la que nos ha

tocado vivir. Llegar a comprender esto significa, por un lado, darse cuenta de la necesidad de un cambio en la concepción que tenemos del niño y de la educación. Por otro lado, implica reconsiderar el hecho de que la labor principal del maestro no es sólo la de transmitir conocimientos, sino la de estimular y provocar conflictos cognitivos para que el alumno vaya definiendo y construyendo su propio saber.

Sabemos, además, que somos modelos para nuestros niños, no sólo en el saber y el hacer, sino fundamentalmente en el ser, por lo que se hace imprescindible reflexionar sobre nuestra forma de entender y afrontar el cambio, el conflicto, el éxito, las relaciones sociales, las emociones..., en definitiva, sobre la manera que tenemos de entender la vida. No debemos olvidar que *"influir sobre una persona es transmitirle nuestra propia alma"* (Oscar Wilde).



mente en el ser, por lo que se hace imprescindible reflexionar sobre nuestra forma de entender y afrontar el cambio, el conflicto, el éxito, las relaciones sociales, las emociones..., en definitiva, sobre la manera que tenemos de entender la vida. No debemos olvidar que *"influir sobre una persona es transmitirle nuestra propia alma"* (Oscar Wilde).

Nuestra sociedad pide a gritos individuos críticos, reflexivos, comprometidos, pacientes, optimistas, tolerantes, valientes, entusiastas, responsables, creativos... Nuestro trabajo consiste en enseñar a vivir en un mundo expuesto a continuos e intensos cambios, donde lo que aprendemos hoy puede que no nos sirva para mañana, que requiere que tengamos las competencias necesarias para vivir y convivir en una sociedad donde elegir la mejor opción ante un conflicto se convierte en todo un reto.



"Un cuadro no se acaba nunca, tampoco se empieza nunca; un cuadro es como el viento: algo que camina siempre, sin descanso." (Joan Miró)

Nuestra aventura comienza en el mes de Marzo en la clase de 4 años A del CEIP Chayofa-La Camella (Arona). Iniciamos un proyecto de investigación denominado "*Las cinco manchas de Miró*", en el que pretendíamos conocer la vida y las obras del pintor Joan Miró a través de aportaciones escolares y familiares, buscando en libros, en Internet, etc.

Partimos de los conocimientos previos del alumnado en torno al tema (ya trabajamos una obra de Miró el curso pasado: "*Mujer, pájaro y estrellas*") y, además, estábamos dando en clase el tema de los oficios), creamos motivación a través de la lectura del libro "*El cuadro más bonito del mundo*". Informamos del objetivo del proyecto a los niños y a las familias para que colaborasen en la búsqueda de información, trabajamos en torno a distintas obras del artista, plasamos nuestros descubrimientos a través de experiencias plásticas, visuales...

Embarcarse en un proyecto de investigación, es iniciar un viaje en el que se sabe el punto de partida, pero no el resultado final; supone no poner límites a la curiosidad y al conocimiento, estando preparados para "esperar lo inesperado". En este caso, el interés, el entusiasmo, la participación y la implicación de los niños y de sus familias,

ha hecho que de este proyecto surjan experiencias encaminadas a llevar a cabo una tarea que contribuya al desarrollo de las competencias básicas. La tarea, denominada "*El punto de mira de Miró*", consiste en la realización de una exposición en el gimnasio, desde distintos enfoques, de todo lo aprendido, trabajado y vivido sobre el artista. Esta exposición (resultado final de la tarea), que será visitada por los niños de las otras clases y por las familias del alumnado del aula, consta de tres partes:

1. Explicación, por parte de los alumnos, de la vida del artista a través de carteles sobre su biografía realizados por ellos.
2. Representación del cuento "*El cuadro más bonito del mundo*".
3. Visita de la exposición, en la que se exhibe: la información aportada por las familias durante la duración del proyecto.
4. Las fichas realizadas por los niños sobre la vida del pintor.
5. Algunas frases dichas por y sobre el artista.
6. Las pinturas de Miró reproducidas por los niños

7. Las esculturas de Miró reproducidas por los alumnos.
8. El mural cerámico hecho por los niños.
9. Un vídeo con fotos de los niños y sus respuestas a la frase "Si yo fuera un artista famoso como Joan Miró..."
10. "Los cuadros más bonitos del mundo" pintados por los alumnos.



Esta tarea requiere de la realización previa de las siguientes actividades y experiencias (subtareas), que se han ido programando y desarrollando con gran acogida y entusiasmo en nuestra aula:

1) Lectura, dibujo, dramatización y representación del cuento "El cuadro más bonito del mundo", en el que se nos explica cómo Joan Miró lleva a cabo su proceso de creación, persiguiendo a cinco manchas (roja, amarilla, verde, azul y negra) que se escapan de su estudio y llegan a Barcelona coloreando todo a su paso, hasta que finalmente Joan, tras ponerse su traje de domador, de marinero, de recuperar manchas y de poeta, logra encontrar el "punto de mira de Miro" y pintar con ellas el cuadro más bonito del mundo.

2) Pintura, sobre telas, de los decorados y vestuario necesarios para representar el cuento.

3) Trabajo en torno a la vida y las obras del pintor:

lectura de partes de su biografía, realización de fichas sobre su vida (copia de su nombre y dibujo, búsqueda de los lugares donde vivió en un mapa, búsqueda de diferencias, escritura de la vocales que faltan en los títulos de algunos de sus cuadros, copia de las palabras y los números ordinales que faltan para completar una parte de la "Fábula de Joan Miró" de Octavio Paz...), aprendizaje de los títulos de algunas de sus pinturas y esculturas, realización de cuatro carteles sobre los acontecimientos más importantes de su vida para la posterior explicación durante la exposición.

3) Búsqueda en Internet y en la biblioteca del colegio sobre el tema trabajado.

4) Realización de un mural colectivo con los datos facilitados por las familias.

5) Imitación o reproducción creativa, utilizando distintas técnicas plásticas, de los siguientes cuadros:

- ◇ *El oro del azul del cielo* (recortado y dibujo con ceras blandas)
- ◇ *Homenaje a Picasso* (coloreado con rotulador)
- ◇ *Constelaciones* (pegado y dibujo con rotulador)
- ◇ *Hombre con pipa* (témpera y acuarela)
- ◇ *Interior holandés* (puzzle)
- ◇ *La masía* (puzzle)

6) Copia de los títulos de los cuadros y escritura de su nombre (firma) en cada uno de ellos.

7) Reproducción creativa de esculturas de Miró (pasta para modelar y témpera).

8) Construcción de un mural cerámico en el que cada uno pinta un azulejo y, al unirlos, se puede leer el nombre de Joan Miró.

10) Decoración, por parte de las familias, de carteles con distintas palabras que forman frases dichas por o sobre el pintor para colocar en la exposición.

11) Realización de un ejercicio de imaginación en el que los alumnos tienen que continuar la frase *"Si yo fuera un artista famoso como Joan Miró..."*; copia de sus respuestas y realización de fotos individuales de cada uno poniendo cara y gestos de estar imaginando o pensando.

12) Posteriormente se hará un vídeo en el que irán apareciendo las imágenes del alumnado junto a la frase que cada uno dijo, y se proyectará en clase y durante la exposición.

13) Pintura individual y creativa sobre madera con pintura acrílica del que cada niño considera *"El cuadro más bonito del mundo"*, utilizando las cinco manchas de Miró, y elección de un título para su obra.

14) Realización de *"La carpeta de Miró"*, en la que nos llevaremos todas las actividades realizadas sobre él.

15) Realización de invitaciones para que los alumnos de otras clases y las familias vengan a ver la exposición.

En la realización de estas actividades, los alumnos de la clase han puesto en práctica conocimientos teóricos, habilidades y actitudes, aplicados a contextos y situaciones reales y significativas. Todo ello, encaminado al desarrollo del objetivo fundamental de la etapa: el desarrollo integral del niño en todas sus vertientes, logrando contribuir al desarrollo de las competencias básicas de la siguiente manera:

Comunicación lingüística

- ◇ Expresar ideas, necesidades y sentimientos y comprender e interpretar las de los demás.
- ◇ Utilizar el lenguaje oral para narrar sucesos, historias, acontecimientos...
- ◇ Prestar atención, mostrar curiosidad y comprender relatos y sucesos leídos o contados por otros: biografía, poesía, cuento...
- ◇ Conocer y utilizar distintos instrumentos de comunicación escrita: cuento, biografía, títulos, carteles, firmas...

- ◇ Manejar habilidades convencionales del lenguaje escrito: direccionalidad, linealidad, orientación... en contextos reales y significativos.
- ◇ Utilizar los gestos, la voz... para la imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas en grupo.

Competencia matemática

- ◇ Observar y tomar conciencia de la utilidad de los números en situaciones de la vida cotidiana.
- ◇ Explorar e identificar las formas planas en las obras del artista.
- ◇ Comparar medidas: más largo-más corto, más cerca-más lejos...
- ◇ Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- ◇ Poner en práctica nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- ◇ Utilizar los sentidos en la exploración de la realidad exterior, e identificar las sensaciones y percepciones que se obtienen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- ◇ Utilizar instrumentos tecnológicos para la búsqueda de información y para la resolución de dudas.
- ◇ Iniciarse en el uso de instrumentos relacionados con la imagen digital, como cámaras, ordenadores, vídeos...

Competencia social y ciudadana

- ◇ Aceptar las normas en actividades que impliquen trabajo en grupo: realización de carteles, juegos de representación de papeles...
- ◇ Valorar la importancia y la necesidad de los oficios relacionados con el arte en la sociedad.

Competencia cultural y artística

- ◊ Aplicar, de manera creativa y como medio para expresarse, técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado y collage.
- ◊ Enriquecer el proceso creativo a través de la utilización de distintos materiales y soportes (cartulina, azulejo, tela, madera...).
- ◊ Experimentar con los colores utilizados por Miró.
- ◊ Interpretar diferentes tipos de imágenes presentes en los cuadros de Miró.
- ◊ Respetar, valorar y apreciar puntos de vistas creativos diferentes al propio.
- ◊ Manifestar interés por conocer y participar en distintas formas de organización social para el ocio y la cultura: las exposiciones.
- ◊ Acercarse al mundo de la cultura a través de la pintura y la escultura.

Competencia para aprender a aprender

- ◊ Confiar en las capacidades y posibilidades propias para realizar determinadas tareas.
- ◊ Mostrar interés y curiosidad hacia el tema para lograr la consecución colectiva de tareas.
- ◊ Plantear dudas, hipótesis, interrogantes, líneas de acción... ante una situación de aprendizaje.

Por último, sería interesante resaltar que la puesta en práctica de esta experiencia ha contribuido, favorecido y fortalecido aspectos de vital importancia en la etapa de Infantil:

- ◊ La relación familia- escuela.
- ◊ El aprendizaje significativo y funcional (Ausubel) y el enfoque globalizador (Decroly).
- ◊ La construcción activa del aprendizaje, en la que el docente es un mediador entre los contenidos y el

alumno (Piaget, Ausubel y Brunner).

- ◊ El tratamiento de distintas competencias básicas y la contribución al desarrollo de las capacidades infantiles: motriz, afectiva, lingüística, social y cognitiva.
- ◊ La importancia del juego, la actividad y la experimentación de los niños.
- ◊ La compensación de desigualdades al acercar la cultura a un alumnado que no tiene en su contexto más

Autonomía e iniciativa personal

- ◊ Utilizar de manera cada vez más eficaz su propio cuerpo en distintos contextos y situaciones.
- ◊ Ser creativo/a y emprendedor/a, asumiendo los errores y respetando los diferentes puntos de vista.
- ◊ Incrementar la propia iniciativa y la seguridad en la realización de las tareas.
- ◊ Resolver, de manera cada vez más autónoma, problemas o dificultades en la relación con los iguales.
- ◊ Asumir la responsabilidad de concluir las rutinas y las actividades de una forma cada vez más correcta.

Competencia emocional

- ◊ Entusiasmarse y sentirse parte activa de su propio aprendizaje.
- ◊ Sentirse parte de un proyecto común.
- ◊ Fortalecer el sentimiento de empatía, al ponerse en el punto de vistas de otras personas.
- ◊ Usar activamente la comunicación mediante el uso de los diferentes lenguajes para contribuir a la construcción del auto-concepto.

"Trato de aplicar colores como palabras que forman poemas, como notas que forman música" (Joan Miró)

cercano bibliotecas públicas, museos, centros culturales...

- ◊ La puesta en práctica de habilidades sociales como la empatía, la escucha, el respeto...
- ◊ El aprendizaje compartido y cooperativo, y la atención y el respeto hacia las diferencias individuales.

Lorena Hernández Díaz

Miró observa el mundo con ojos de niño. Los niños y niñas de 4 años hemos observado el mundo a través de los ojos de Miró y nos hemos encontrado con grandes sorpresas.

"Si yo fuera un artista famoso como Joan Miró..."

...pintaría cacahuetes, ratones, estrellitas y botellas"

(Enola)

...pintaría los colegios y los institutos con mis pinturas favoritas de verde y azul" (Antonio)

...pintaría las gasolineras todas de colores"

(Emilio)

...dibujaría caracoles, hormigas y gusanos que caminan"

(Sara)

...pintaría casas por el techo, por abajo, por la izquierda y por la derecha"

(Laura)

Algunos de los títulos de ***"los cuadros más bonitos del mundo"***:

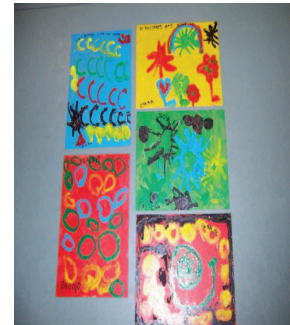
"Tobogán y mancha" (Adrián)

"El arcoíris más bonito" (Ciara)

"Raya y animales salvajes" (Jesús)

"Parque circular" (Verónica)

"Serpiente, pájaro y fantasma" (Claudio)



Bibliografía de referencia:

- ◇ Obiols, M. Olmos, R. *El cuadro más bonito del mundo*. Kalandraka. 2008.
- ◇ DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil.