

Diferentes concepciones para la mejora del practicum de Magisterio Musical

Santiago PÉREZ ALDEGUER

Correspondencia:

Santiago Pérez Aldeguer

Correo electrónico:
perezs@edu.uji.es

Teléfono:
+34 964 72 97 74

Dirección postal:
Universitat Jaume I de Castellón
Facultad de CC. Humanas y Sociales
Departamento de Educación
Área de Didáctica de la Expr. Musical
Avda. Sos Baynat, s/n
12.071 – Castellón (Spain)

Recibido: 04/02/2012
Aceptado: 28/03/2012

RESUMEN

El objetivo de este artículo es analizar las diferentes concepciones que suscitan una mejora en el planteamiento del practicum a través de los diferentes estudios que sobre este tema se han abordado. Se expondrá un marco teórico sobre el practicum de magisterio musical Nacional e Internacional, su marco legal, y las prácticas en otras especialidades, con la intención de suscitar una reflexión y una propuesta de mejora en estas prácticas docentes en la implantación de los nuevos grados de Primaria e Infantil.

PALABRAS CLAVE: *Practicum magisterio, Educación musical.*

Different Concepts for Improvement of Teaching Music Practicum

ABSTRACT

The aim of this paper is to analyze the different concepts that raise an improvement in the approach to the practicum through the different studies on this subject have been addressed. It will presented a theoretical framework on the musical teaching practicum National and International legal framework, and practice other specialties, with intent to provoke a reflection and a proposal for improvement in these teaching practices in the implementation of new degrees of Primary and Infant.

KEY WORDS: *Teaching practicum, Music education.*

1. Introducción

La práctica reflexiva se nos presenta como algo inherente al ser humano. En el presente artículo se presenta la elaboración de un barrido sobre los diferentes artículos escritos en cuanto al practicum de Magisterio Musical se refiere. Podemos observar diferentes formas y metodologías en torno a la captación de problemas y sus posibles subsanaciones con propuestas de mejora por parte de los profesores-investigadores. Con este artículo se pretende dar una visión global en torno a cómo se ha abordado los problemas del practicum en música en la actualidad; conociendo estas metodologías nos permitirán poder escoger y apoyarnos en una o varias de ellas para abordar, los problemas que se nos presentan en las prácticas de los nuevos Grados de Primaria e Infantil.

2. Estado de la cuestión del practicum de música

Cuando se aborda una investigación la búsqueda de información es una de los momentos más importantes en la realización del estudio, sea empírico o conceptual; son pistas para conocer lo que otros autores han dicho. “*Los trabajos de investigación en educación musical necesitan cimentarse en los recientes hallazgos que se producen en este campo*” (GALERA & PÉREZ, 2008:2).

La frase utilizada para realizar la primera muestra bibliográfica ha sido: “*musical practicum in the schools*”, en dos bases de datos: ERIC¹ donde se encontró un total de siete entradas, y la *SAGE Journals Online*² con ciento treinta y siete, de las cuales sólo diez son relevantes para los fines aquí propuestos. De la recopilación bibliográfica en castellano, se utilizó el descriptor: “*practicum musical en los colegios*” en Google Académico³ encontrando 1.560 entradas. Dado la generalidad de los descriptores, se optó por cambiarlo a: “*practicum musical*” encontrando cinco entradas de las cuales sólo tres eran de interés para el presente artículo. Se prosiguió con la búsqueda de nueva bibliografía en Redined⁴ utilizando las mismas palabras consiguiéndose tres entradas. Por todo ello deducimos que no existe prácticamente bibliografía que nos hable explícitamente del practicum en música, pero sí del practicum en otras áreas de conocimiento. A continuación se expondrá la que se considera más significativa para el desarrollo que aquí nos atañe.

Desde el prisma del estudiante no existen demasiadas publicaciones que traten el practicum musical, aunque sí hay algunas expuestas en congresos como la de Ramos (2009). En ella presenta el diseño desarrollo y aplicación, de una unidad didáctica titulada: *el rock en el cole* con la finalidad de preparar de forma activa, la pieza *Jailhouse Rock by Elvis Presley* para alumnos/as de 4º de primaria. No deja de ser la puesta en marcha un tanto convencional y el envoltorio algo más novedoso por la temática a tratar: el rock. En relación a la experiencia del practicum la autora tiende a resaltar la importancia que tiene este tipo de actividades para su futuro profesional, contextualizando su propuesta en el plan de prácticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de Pontevedra.

Otras experiencias son las llevadas a cabo entre los/las estudiantes del practicum junto con sus tutores en la Universidad, es el caso que nos cuentan Ibarretxe & Jimeno (2004). En este trabajo se observa la inclusión que se hace de la investigación educativa y la práctica educativa en un binomio perfecto; los estudiantes realizaron unas encuestas a más de doscientos niños/as de Educación Primaria de cinco centros de la Comunidad Foral de Navarra para examinar los modos de recepción que tenían hacia las músicas populares⁵, incluyendo los resultados en sus memorias finales, de donde se desprenden las conclusiones. Por un lado se introduce la investigación de campo, y por otro se realiza innovación educativa. Merece resaltar en este estudio la concepción del docente como investigador desarrollada por Elliot (1993) y Stenhouse (1998) donde la teoría propiamente es suscita por la reflexión de la práctica así como la fundamentación que nos brinda el artículo: investigación etnográfica en educación Goetz & LeCompte (1998), metodología cuantitativa desde la antropología (AGUIRRE, 1995), desde la antropología cognitiva de Spradley (1980), la microetnografía de Ericson

¹ Education Resources Information Center (Centro de Información sobre Investigación Educativa).

² SAGE es una editorial independiente académica de libros, revistas y productos electrónicos en las ciencias humanas y sociales y los campos científico, técnico y médico.

³ Herramienta de para búsqueda de bibliografía especializada: revistas, libros, etc.

⁴ Base de datos de investigaciones e innovaciones educativas realizadas en España.

⁵ Entendiendo músicas modernas como parte de lo popular.

(1989), todo ello hasta llegar a la etnografía crítica y la antropología postmoderna con J. Clifford, G. Marcus, P. Rabinow y como no, Campbell (1998) en la educación musical.

Veiga (2004) nos brinda en su artículo una mirada divergente en relación a los planes establecidos en el aula de música, proponiéndonos un acercamiento al aula desde la apertura mental. La música es un signo de identidad en sí misma y posee un gran valor para proporcionar unidad a un colectivo. De la misma manera Dios (2004) nos describe una experiencia donde se busca la coordinación entre la Universidad y los centros educativos de primaria, con la intención de potenciar la innovación educativa. Otra aportación no menos relevante, es impregnar al practicum de una visión de formación continua para el tutor del centro escolar, e inicial por parte del estudiante. Padilla (2004) nos invita a fundir de una manera realista lo que vendría a ser el primer contacto con la realidad del estudiante en prácticas y la formación permanente del tutor en la escuela; la experiencia tuvo lugar en Almería.

Desde el punto de vista del profesor de Universidad, la adaptación del practicum a las realidades de las personas implicadas en él desarrollando: “*las competencias personales y profesionales del alumno que lo curse*” (ORTIZ, 2009:2) es fundamental. Tal y como nos cuenta Ortiz, en la Universidad de Granada el practicum se desarrolla en el 3º curso y tiene un peso de 32 créditos (12 de observación y 20 de intervención). La propuesta de mejora es que el practicum en vez de hacerse en el primer cuatrimestre se hiciera en el segundo, dado que el futuro docente estará más preparado para abordar estas prácticas. Cabe resaltar de dicha propuesta, la realización de tres seminarios (inicial, intermedio y final) donde se invita a los profesores tutores de las escuelas y a los estudiantes, con el objetivo de explicar el programa, realizar controles y una valoración final del mismo. El artículo *El practicum de la especialidad de educación musical y los libros de textos* de Israel (2004), también resulta sugerente al respecto. Destacando como pieza fundamental el éxito de la confianza en uno mismo encontramos el estudio de Mills (1989). El autor concluye diciendo que los/las estudiantes que carecen de confianza en la música necesitan más apoyos de todos los involucrados en su preparación. En la realidad de nuestras aulas en la especialidad de Magisterio Musical, existe un sector de estudiantes considerable que no disponen de conocimientos musicales al inicio de los estudios. Si consideramos que la labor del sistema se está haciendo de una forma correcta, eso querría decir, que a pesar de que los estudiantes no hayan pasado por una formación complementaria a la recibida en sus estudios obligatorios, ésta debiera ser suficiente para cursar la especialidad de magisterio musical con éxito. La realidad es bien diferente, por ello los estudios llevados a cabo por Mills nos resultan sugerentes al respecto; estos alumnos/as que no han tenido la oportunidad de recibir una formación musical extra, necesitarán más atención que los que sí la han recibido. Algunas Universidades, con la intención de paliar este tipo de deficiencias, realizan cursos llamados: cero, de anivelamiento, etc. intentos por conseguir un nivel homogéneo, que permita un cierto grado de fluidez en el desarrollo de las clases. Debemos considerar que estos alumnos/as podrán superar todas las cribas que el sistema les ponga hasta llegar a su objetivo: ser docentes. Si tenemos en cuenta que la docencia es una profesión de plena convicción vocacional, y a ello le sumamos el valor añadido de que la música también lo es, encontraremos que la educación musical aún posee un porcentaje más elevado de exigencia vocacional por parte del docente. He aquí la pregunta: ¿Qué sucederá con los estudiantes que no poseyendo esta vocación consigan pasar todos los obstáculos del sistema hasta llegar a ser maestros de música? Y otra cuestión que se nos plantea en la realidad de Espacio de Educación Superior es: ¿Cómo conseguir que los futuros maestros generalistas sean capaces de transmitir a sus futuros estudiantes esa pasión por la música que quizás ni ellos/as poseen? Son preguntas que en la actualidad preocupan a muchos docentes e investigadores de la Universidad.

La convergencia Europea en los estudios de Educación Musical se ha llevado de una manera un tanto especial en nuestro país, y así nos los demuestran los estudios de currículum comparado llevados a cabo por el profesor Rodríguez (2010), fruto del proyecto de investigación Alfa-Evedmus. Se analizaron los planes de estudio en educación musical de Austria (Universidades de Graz, Mozarteum de Salzburgo y Viena) y Alemania (Musikhochschulen de Colonia, Hamburgo, Wuzburgo y Universidad de Berlín, Bremen y Potsdam) concluyendo que para la realización del practicum, cada estudiante tiene la supervisión y la orientación del profesor universitario así como también la del maestro del colegio. La novedad reside en que el profesor universitario está presente durante el practicum en el colegio, con un grupo de cuatro o cinco estudiantes con los que reflexiona al finalizar cada sesión sobre buenas prácticas docentes. Merece la pena hacer alusión a la inclusión de *otras músicas* como el pop, rock, el jazz, etc. en el currículum universitario; no vendría nada mal una formación más ardua en lo que se ha viniendo a denominar *otras músicas*.

El practicum supone la oportunidad de realizar innovación educativa en lo que a buenas prácticas docentes se refiere, es el momento que disponen los/las estudiantes de emplear todos sus recursos y ver si funcionan en un entorno real. Un ejemplo de ello lo tenemos en las reflexiones llevadas a cabo por Aracil *et al.* (2011), un grupo de estudiantes del practicum del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria y en Enseñanzas Artísticas y de Idiomas (antiguo CAP: Curso de Adaptación Pedagógica). Se reflexionó sobre diferentes proyectos innovadores como el *Teaching music in English* en el IES Gregorio Prieto de Valdepeñas (Ciudad Real), con la integración de los currículos de inglés y música. ¿Cómo? Se realizó un diagnóstico de las competencias en inglés como segunda lengua, detectando unas carencias y desarrollando un programa para subsanarlas; propuesta interesante de interdisciplinariedad. El siguiente proyecto sobre el que se reflexionó es *Musicatio*, el cual consiste en la utilización de las TIC's como herramienta para el aprendizaje de la música y donde el mundo virtual se convierte en la prolongación del aula de secundaria.

En el ámbito internacional, un ejemplo reflexivo sobre el practicum lo encontramos es una investigación que se llevó a cabo con tres estudiantes de la Licenciatura de Música de la Universidade do Estado de Santa Catarina, el objetivo: “[...] comprender como se articulan las condiciones curriculares, organizativas y personales del practicum a partir de las percepciones y visiones de las estudiantes, futuras profesoras de música” (MATEIRO, 2004:7). De interés resulta la fundamentación del artículo el cual resalta la perspectiva ideológica que tiene Zeichner (1990) en torno a la educación, dividiéndola en categorías y sub-categorías: tradicional, técnica (como ciencia) y radical (reflexión de la práctica) en la cual se enmarca esta investigación. Las herramientas: estudios de casos mediante entrevistas semi-estructuradas, la observación directa y los documentos escritos. Se reagrupó toda la información en cuatro categorías: Estudiante (experiencias, formación creencias, etc.), Practicum (supervisión, estructura curricular y organizacional), Escuela (estructura institucional, física y de clase) y Planificación (decisiones, conocimiento y habilidades). Para el análisis de datos se utilizó el Programa Aquad, versión 5.8. De las conclusiones: es relevante destacar por la similitud del problema con España la demanda de los alumnos/as de un mayor número de horas en las prácticas. Por otro lado se establece la necesidad de que exista un primero contacto del maestro del colegio con el profesor/a tutor/a de la Universidad. Al igual que lo observado como tutor de practicum con cinco alumnos y alumnas durante el curso 2008/2009 en la Escuela de Magisterio de Albacete, las tres estudiantes de Brasil demandaban más espacios para reflexionar sobre sus prácticas docentes con su Profesor-tutor.

De vuelta a la Universidad de Granada, Latorre (2007) nos invita a conocer las creencias que sobre el practicum tienen los/las alumnos/as de tercer curso de la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta. Se utiliza una metodología cuantitativa, mediante un test estadístico de 98 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones en una escala *likert* del 1 al 4 con una muestra de 51 estudiantes de tercero de magisterio musical. Las conclusiones: actitud positiva de los/las estudiantes respecto al inventario de creencias, pero, se detectan una serie de deficiencias que conviene resaltar. Al igual que otros estudios anteriormente citados, se demanda más coordinación entre los tutores y los supervisores del practicum. El establecer relaciones con los padres de los niños es una cuestión que preocupa a los participantes de este estudio, así como la distribución del practicum en periodos cortos a lo largo de toda la carrera docente. La idea de que los alumnos realicen prácticas docentes todos los años, se puso en práctica entre otras Universidades en la Jaume I de Castellón y ha resultado muy productiva para los/las estudiantes.

3. El practicum de música en otros países

En la revista *International Journal of Music Education* se encuentran artículos relevantes como el de Ballantyne (2007), donde nos narra el choque que sufren los estudiantes de educación musical de Queensland, Australia, al iniciarse en lo que ellos llaman “*pre-servicio*” (practicum), el autor realiza un estudio sobre percepciones para determinar por qué los profesores de música acaban aborreciendo su profesión a una edad temprana. La investigación está centrada en quince profesores de secundaria, el análisis nos hace ver el enfrentamiento a la praxis tan fuerte que sufren estos profesores, así como la no utilización de la interdisciplinariedad en su tarea como docentes. La metodología utilizada ha sido la entrevista semiestructurada, con las mismas preguntas a excepción de preguntas extras. Una de las cuestiones fueron: ¿Cómo describirías el trabajo de un profesor de música de secundaria a alguien que está completamente ajeno a lo que los profesores de música hacen? Las entrevistas fueron grabadas y transcritas para realizar una análisis de contenidos e identificar los temas, conceptos y significados, “*el análisis de contenido es un método comúnmente utilizado para identificar los temas, conceptos y significados que emerge de la discusión de los participantes en la entrevista*” (BURNS, 2000, citado en BALLANTYNE, 2007:183).

Desde la perspectiva del profesor Smith & Strahan (2004), realizan un estudio cualitativo con un marco teórico para interpretar, analizar y describir los comportamientos y las respuestas verbales de tres profesores. Los datos son recogidos de diferentes fuentes: preguntas, las transcripciones de las clases, entrevistas estructuradas, registros narrativos de observaciones en el aula, la codificación de la acción durante las clases, los emails entre el investigador y los participantes. El estudio de caso ofrece una descripción de lo que los profesores hacen y dicen sobre la enseñanza. El análisis de los datos muestra seis tendencias de los profesores participantes:

1. Tienen un sentido de la confianza en sí mismos y en la profesión.
2. Hablan de sus aulas como comunidades de aprendizajes.
3. Dan importancia a desarrollar relaciones con los estudiantes.
4. Demuestran un enfoque centrado en el alumno/a.
5. Hacen contribuciones a la educación.
6. Muestran evidencia de que son competentes en sus áreas de conocimiento.

La metodología utilizada es el estudio de caso, el investigador tiene la responsabilidad de llevar a cabo un análisis en profundidad, haciendo hincapié en matices, secuencia de acontecimientos, viendo el prototipo de docentes que surgen como resultado del análisis de los datos transversales y holísticos que se obtienen.

4. El practicum en otras especialidades

Cabe mencionar en este apartado la metodología por servicio⁶ llevada a cabo por la fundación Zerbikas⁷, es una iniciativa novedosa dado que rompe la barrera entre la teoría y la práctica en pro de ayudar y servir a la sociedad. La fundación en cooperación con la “*Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y Aspace Gipuzkoa proponen al alumnado de Educación Social la realización de esta acción educativa voluntaria que da respuesta a una respuesta de usuarios de ASPACE⁸ [...]*” (MENDIA, 2011:27).

Resulta interesante: “*La teoría crítica como soporte para determinar la orientación en el análisis y diseño de actuaciones*” (BARRA *et al.*, 1997:2). En el artículo *Aprendiendo de la experiencia: Ámbitos problemáticos en las prácticas de enseñanza*, Barra nos habla de los cambios encontrados en el practicum entre los años 1989 y 1996 los cuales se resumirían en puntos que desde la experiencia del que escribe también se ha dado en el practicum en la Escuela de Magisterio de Albacete durante el curso 2008/2009 (12 años después), los resumiríamos en un rol del estudiante pasivo-acrítico, otorgado al alumno por la Universidad.

En el trabajo de Álvarez *et al.* (2007) encontramos un análisis de las competencias que el alumno/a considera que son relevantes para su profesión con las que el Libro Blanco de la Titulación de Grado de Magisterio recoge. La recogida de los datos se llevó a cabo con una escala *Likert* de cuatro puntos, con preguntas abiertas a 67 alumnos/as de 2º de Magisterio en Educación Física y Primaria que habían cursado el Practicum I. Las conclusiones que se desprenden son: Alto grado de acuerdo por parte de los alumnos/as en potenciar la transversalidad y hacer especial interés en puntos que el Libro Blanco de la titulación menciona pero que los estudiantes del presente estudio consideran que no se trabaja como debiere:

1. expresión en lengua extranjera
2. trabajo en contextos internacionales
3. abordar proyectos de investigación
4. Analizar y cuestionar las propuestas curriculares de la Administración Educativa.

⁶ El aprendizaje servicio es una metodología educativa basada en la construcción del conocimiento desde la praxis; transferir a la sociedad todo lo que en el aula acontece.

⁷ Zerbikas es el Centro Promotor del Aprendizaje y Servicio Solidario en Euskadi: en www.zerbikas.es

⁸ Con 25 años de historia, la Confederación ASPACE agrupa a las principales entidades de Atención a la Parálisis Cerebral de España consultado en: www.aspace.org

Desde el modelo práctico-reflexivo (GOODMAN, 1987; SCHÖN, 1992) encontramos el artículo de García *et al.* (1997) se ha realizado con los alumnos de primer curso de magisterio entre los años 1992 y 1996 en Córdoba, enmarcado en la LOGSE que proponía un modelo de docente activo, reflexivo y con capacidad de tomar decisiones, para hacer frente a posibles problemas que en aula acontecieran. Se realiza un seminario de 15 horas antes y después del practicum. Se trata de un plan experimental y el tiempo que los alumnos permanecen en las prácticas es de dos semanas, seguidamente realizan un informe que incluye a groso modo: conceptos de educación, metodología empleada, comentarios por observación, interpretación de la observación, comentarios sobre las vivencias. Las conclusiones que se desprenden como en otros trabajos similares la necesidad de aunar esfuerzos entre la Universidad y el Centro educativo donde se llevan a cabo las prácticas, dado el año en que este artículo está escrito también se habla de experimentalidad de las prácticas, a día de hoy esto no tendría cabida.

Un artículo sobre las creencias antes y después del practicum en la Universidad de Granada y al hilo de su artículo anterior nos lo brinda Latorre (2007B). Con la intención de corroborar si existe un cambio antes y después del practicum con una metodología cuantitativa con el mismo test con el que lleva la investigación un año antes, se trata de la misma investigación llevada a cabo en el año 2004 pero con una muestra mayor y no sólo de alumnos/as de magisterio musical, cabe resaltar el análisis comparativo que realiza entre los alumnos/as con experiencia de practicum frente a los que no la tienen. Las conclusiones que se desprenden nos afirma que los independientemente de la experiencia en el practicum los estudiantes tienen una buena disposición frente al mismo. Así mismo estudiantes sin experiencia en el practicum resaltan la poca implicación de los supervisores de la Facultad durante el practicum, los estudiantes con experiencia resaltan que su actividad debiera estar circunscrita exclusivamente al marco del aula durante este tramo formativo.

Fernández (1998) lleva a cabo un artículo para determinar, los objetivos generales de los programas de prácticas así como observar cómo se concretan estos objetivos en el practicum de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. En cuanto a las conclusiones resulta interesante, la creación de una red de contactos entre profesores y estudiantes, esto nos acerca al potencial de mantener el contacto con los estudiantes antes, durante y después de graduarse. El cambio de mentalidad respecto a lo que se refiere el mantener contacto con algunos/as estudiantes una vez graduados, resulta productivo para ambas partes, por un lado se contribuye a la formación permanente de los docentes en activo, y por otro el/la profesor/a de universidad tiene la posibilidad de realizar investigaciones empíricas en el aula de primaria, a través de una red de antiguos estudiantes. Del mismo modo para ambas instituciones: Universidad y Colegios, esta colaboración es beneficiosa, alumnos/as muy motivados que le dan un aire fresco al centro de primaria a la vez que la Universidad tiene la oportunidad de ofrecer unas prácticas que le serán de extremada ayuda a los estudiantes para su futura vida profesional, siendo en ellas donde muchos discentes podrán corroborar su verdadera vocación hacia la profesión para la cual se están formando.

Así también encontramos una experiencia sobre el practicum que nos cuenta Gutiérrez (2001), llevada a cabo en la Universidad Autónoma de Madrid entre 1998 y 2000. La claridad de la argumentación con que se plantea problemas dentro del contexto como: Predomina la falta de colaboración interdisciplinar (individualismo), tres años es insuficiente para formar a buenos docentes, el plan de estudios contempla sólo las prácticas el último año (último semestre) es insuficiente, falta coordinación entre el profesor de la Universidad y el del Colegio de Prácticas, un gran número de alumnos/as lleva consigo que no se apliquen ningún criterio de selección de los centros ni de los tutores, falta preparación específica tanto de los profesores de la Universidad como de los del Colegio así como retribución de éstos últimos. Con una metodología de investigación-acción (acción-reflexión-acción) y con la utilización del portafolio para tal fin, se inicia una propuesta de mejora del practicum con un total de 50 sujetos el primer año y 42 el segundo, 11 profesores de Universidad de 9 áreas diferentes cada año (interdisciplinar), 9 colegios y 90 maestros-tutores, en los resultados se entrevé la sistematización en la elaboración del cuestionario y su adecuación en todo momento a los objetivos perseguidos.

5. El marco legal

Cuando nos acercamos a estudiar cual ha sido el marco legal de la inclusión de la didáctica de la música a la Universidad nos remitimos al año 1984, donde se dicta el:

Real Decreto 1888/1984 de 26 de septiembre (BOE de 26 de octubre de 1984), mediante el cual se crea el Catálogo de Áreas de Conocimiento. La denominación inicial de esta área fue de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, que dando englobado en ella el profesorado de

Dibujo, Educación Física, Expresión Plástica y Música de las Escuelas Universidades de EGB y del Pedagogía del Dibujo de la Facultad de Bellas Artes (ORIO, 2002:156).

Posteriormente se realizó un desglose quedando en tres: área de Didáctica de la Expresión Plástica, Didáctica de la Expresión Corporal y Didáctica de la Expresión Musical. Existiendo desde ese momento dos áreas para todos los profesores de música: Área de Didáctica de la Expresión Musical (nº 189) y Área de Música (nº 635).

[...] la mayoría de profesores provenían de los conservatorios, dado que en Real Decreto 1542/1994 de 8 de julio (BOE de 9 de agosto de 1994) se establecen las equivalencias de los títulos de música anteriores a la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo y su equivalencia a todos los efectos al de Licenciado universitario; dicho Decreto ha permitido que los músicos, a partir de esa fecha, puedan cursar estudios de tercer ciclo y realizar tesis doctorales (ORIO, 2002:156).

Teniendo todos estos datos es cuando podemos entender por qué la Educación Musical es una disciplina relativamente joven en la Universidad y por consecuencia los practicum en los colegios e institutos de nuestro país no han tenido tiempo de crear escuela. Necesitaría más tiempo y buen hacer para crear un foso de innovación educativa en esta disciplina, que permitiera a otras generaciones beneficiarse de ella. Es evidente que la innovación educativa en educación musical siempre ha existido, pero no ha sido hasta que se ha puesto por escrito en revistas especialidades de educación musical y áreas afines, hasta que ha sido reconocida por la comunidad científica. ¿Qué sucederá con el practicum musical en los nuevos grados?

6. Conclusión

Después de haber recopilado toda la información encontrada sobre el practicum en Magisterio Musical, se nos plantea un nuevo paradigma en la educación, debemos estar continuamente renovando. Ello aunque a priori pueda parecer nuevo, maestros/as y profesores/as con vocación pedagógica ya lo hacían. La novedad quizás sea que ahora es una cualidad que se demandará de cualquier tipo de docente y en cualquier circunstancia. El practicum resulta una puesta a prueba para corroborar hasta qué punto el futuro profesional de la docencia es capaz de transformar la información en conocimiento y de esta forma contribuir a mejorar su realidad en constante cambio. Los diferentes autores nos brindan metodologías diferentes pero complementarias que nos muestran pequeñas parcelas de la realidad que se deben de tener en cuenta para abordar el nuevo camino de las prácticas de los nuevos de Primaria e Infantil. Existen diferentes formas de llevar a cabo una mejora pero la primera es conocer lo que otros han hecho antes que nosotros para poder partir de una base sólida y no volver a cometer errores que de manera cíclica nos acontecen a diario una y otra vez.

Referencias bibliográficas

- ÁLVAREZ ARREGUI, E., *et al.* (2007). “Desarrollo de competencias en el Prácticum de Magisterio”. *Aula abierta*. Vol. 36, 1 y 2, 65–78.
- ARACIL PÉREZ, J. *et al.* (2011). “Proyectos de innovación en el área de música. Análisis de buenas prácticas y nuevas estrategias metodológicas”. *IX Jornadas de Redes de Investigación en docencia Universitaria*. Disponible en <http://goo.gl/qxyOt>.
- BALLANTYNE, J. (2007). “Documenting praxis shock in early-career Australian music teachers: the impact of pre-service education”. *International Journal of Music Education*. Vol. 25 (3), 181–191.
- BARRA ZARCO, I. *et al.* (1997). “Aprendiendo de la experiencia: Ámbitos problemáticos en las prácticas de enseñanza”. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (0). Disponible en <http://goo.gl/lwAKR>.
- DIOS MONTES, F. (2004). “Hacia la búsqueda de una profesión: aprender a enseñar música: reflexiones sobre un proyecto de practicum”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 31, abril, 44–56.
- FERNÁNDEZ BAJÓN, M^a.T. (1998). “El practicum de la escuela universitaria de biblioteconomía y documentación de la Universidad Complutense de Madrid: reflexiones de una experiencia”. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 21, 131–142.

- GALERA NÚÑEZ, M^a. & PÉREZ CEBALLOS, J. (2008). “La investigación en Educación en la base de datos de ERIC”. *Revista Electr. Leeme*, 22.
- GARCÍA GARCÍA, V. *et al.* (1997). “Prácticum de primer curso: El alumno como observador”. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0).
- GUTIÉRREZ RUIZ, I. (2001). “La enseñanza reflexiva en el practicum de magisterio”. *Anuario Pedagógico*, Centro Cultural Poveda, 107–162.
- IBARRETXE TXAKARTEGI, G. & JIMENO GRACIA, M. (2004). “Experiencia docente e investigadora a través del prácticum en educación musical”. *Revista de Psicodidáctica*, 017.
- ISRAEL SARO, M. (2004). “El practicum de la especialidad de educación musical y los libros de textos”. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 18, 81–92.
- LATORRE MEDINA, M.J. (2007). “El entrenamiento practico universitario de los futuros profesionales de la educación musical: Aproximación a sus creencias desde la Universidad de Granada”. *Revista de Psicodidactica*, Vol.12, nº 2, 257–268.
- LATORRE MEDINA, M.J. (2007B). “El potencial formativo del prácticum: cambio en las creencias que sobre la enseñanza práctica poseen los futuros maestros”. *Revista de educación*, 343, 249–273.
- MATEIRO, T. (2004). “El debate sobre el practicum y su relación en la formación del profesorado de música”. *Empauta*, vol.14, nº22.
- MENDIA GALLARDO, R. (2011). “Aprendizaje y servicio solidario dando vida al aprendizaje”. *Apuntes de CFIE*, 20, 26–29.
- MILLS, J. (1989). “The Generalist Primary Teacher of Music: a Problem of Confidence”. *British Journal of Music Education*, 6, 125–138.
- ORIO DE ALARCÓN, N. (2002). “El Área de Didáctica de la Expresión Musical en Ministerio de Educación, Cultura y Deporte”. *Revista de Educación. Didácticas Específicas*, 328. Disponible en <http://goo.gl/fSmCx>.
- ORTIZ MOLINA, M.A. (2009). “El practicum de educación musical en la Universidad de Granada”. *Actas del IX Simposium de POIO* (Pontevedra). Disponible en <http://goo.gl/kxUeY>.
- PADILLA GÓNGORA, D. (2004). “El practicum como puente entre la formación inicial y la formación continua del profesorado de magisterio”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 31, abril, 57–71.
- RAMOS MUGERZA, L. (2009). “Vivencias dentro del escenario del practicum de educación musical. Desarrollo de la unidad didáctica: el rock del cole”. *Actas del IX Simposium de POIO* (Pontevedra). Disponible en <http://goo.gl/jsnhn>.
- RODRÍGUEZ-QUILES y GARCÍA, J.A. (2010). “Formación inicial del profesorado de música en Alemania y Austria: una perspectiva centroeuropea”. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, vol.14, nº 2.
- SMITH, W.T. & STRAHAN, D. (2004). “Toward a prototype of expertise in teaching: a descriptive case study”. *Journal of Teacher Education*. Vol. 55, nº4, 357–371.
- VEIGA, J. (2004). “Practicum: las cosas como son”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 31, abril, 23–29.
- ZEICHNER, K.M. (1990). “Changing Directions in the Practicum: looking ahead to 1990”. En MATEIRO, T., “El debate sobre el practicum y su relación en la formación del profesorado de música”. *Empauta*, vol.14, nº22.