

**¿Quién piensa el museo que eres tú? Pedagogías invisibles en Centros de Artes Visuales de Madrid, Cartagena y Nueva York**  
**Who Does the Museum Think You Are? Invisible Pedagogies in Visual Art Centers in Madrid, Cartagena and New York**

Ana Cebrián. *Universidad Complutense de Madrid. ananoah@gmail.com*

Andrea de Pascual. *Universidad Complutense de Madrid. andreadepascualotero@yahoo.es*

David Lanau. *Universidad Complutense de Madrid. lanau.david@gmail.com*

Clara Megías. *Universidad Complutense de Madrid. claramegias@gmail.com*

Eva Morales. *Universidad Complutense de Madrid. alas\_de\_libelula@hotmail.com*

**Resumen:** En el siguiente artículo pretendemos mostrar distintos ejemplos de pedagogías invisibles que el museo ejerce sobre sus visitantes. Definimos pedagogías invisibles como todos aquellos procesos mediante los cuales aprendemos de manera no consciente sobre nosotros mismos, sobre el mundo que nos rodea y sobre nuestra posición dentro de él.

**Palabras clave:** centros de artes visuales, currículum oculto, investigación, infraestructura

**Abstract:** In the following article we seek to show diverse examples of invisible pedagogies that museums exercise upon their visitors. We define invisible pedagogies as all those processes through which we unconsciously learn about ourselves, the world around us and our place in it.

**Key words:** Centers of visual arts, unseen curriculum, investigation, infrastructure

## Introducción

*Pedagogías Invisibles* es un grupo de investigadores de doctorado del Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Somos formadores artísticos en continua formación. Nuestra práctica se basa en la búsqueda de la alfabetización visual facilitando herramientas y haciendo uso de la conexión con la realidad.

Aunque el grupo está formado por educadores de ámbitos muy distintos, todos tenemos en común la preocupación por el estudio de las *pedagogías invisibles*. Definimos *pedagogías invisibles* como todos aquellos procesos mediante los cuales aprendemos de manera no consciente sobre nosotros mismos, sobre el mundo que nos rodea o sobre nuestra posición dentro de él. Creemos que estos procesos de aprendizaje no explícitos se dan constantemente en nuestra vida cotidiana y, debido a su carácter repetitivo e inconsciente, quedan firmemente integrados en nuestro yo.

A través del proceso de hacer visibles las *pedagogías invisibles* podemos ser conscientes del aprendizaje informal al que estamos sometidos. Podemos llegar a reconocer las pautas de comportamiento que se nos intentan inculcar, identificar las relaciones de poder que se crean y leer las reglas no escritas que se dictan y mediante las cuales nos relacionamos y desenvolvemos en la sociedad.

*La educación en museos y centros de arte* es una de las principales líneas de investigación del grupo *Pedagogías Invisibles*. Como investigadores creemos que debemos analizar y explicitar estos procesos invisibles. Y como educadores de museo debemos ser conscientes de las pedagogías invisibles que nuestros centros de arte ejercen sobre el visitante. En esta comunicación proponemos llevar a cabo una investigación sobre el *currículum oculto visual* de los museos como herramienta para visibilizar estos procesos invisibles.

Con este objetivo hemos articulado nuestra presentación en torno a una serie de metáforas con el fin de ejemplificar las distintas relaciones de poder entre el museo y el visitante. Hemos elegido centros y museos de artes visuales de las ciudades de Madrid, Cartagena y Nueva York. Estos lugares son emplazamientos actuales de miembros del grupo *Pedagogías Invisibles* en los que trabajan y desarrollan su labor profesional. Algunos de los casos que serán analizados en nuestra comunicación serán los siguientes:

- 1) *Círculo de Bellas Artes* (Madrid. el centro de arte como palacio)
- 2) *Fundación Juan March* (Madrid. el centro de arte como banco)
- 3) *PSI* (Nueva York. el centro de arte como escuela)

#### 4) *Manifesta 8* (Cartagena. el centro de arte como cárcel.

Para articular el análisis de las pedagogías ocultas de estas instituciones hemos utilizado como herramienta un cuadro de clasificación de 4 modelos de discursos de los departamentos educativos que podemos encontrar en la actualidad. Este cuadro ha sido creado gracias al análisis propuesto Carmen Mörsh y su equipo de investigadores en la publicación *Documenta 12. Education*.

4 DISCURSOS DE LOS DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES				
	DISCURSO POSITIVO	DISCURSO REPRODUCTIVO	DISCURSO DECONSTRUCTIVO	DISCURSO TRANSFORMATIVO
¿QUIÉN?	Los entendidos autorizados. Gente de la elite cultural.	Educadores de Museo.	Educadores de Museo y artistas.	TODOS
¿CÓMO?	Colección, investigación, cuidado, exhibición, y promoción del patrimonio cultural.	Talleres, cursos para escolares, profesores. Programas para familias y público con necesidad especiales. Realizan programas del tipo "noches en el museo" o día de puertas abiertas para acercar al público general al museo.	Intervenciones por/ con artistas y educadores del museo quienes comparten ideas. El público puede ser invitado a participar o no. Visitas guiadas en las que se busca la crítica de la autoridad implícita en las instituciones, relativizable y haciendo visible que es una voz entre muchas otras.	Ampliar la función de exhibición de una institución y constituir a ésta políticamente como un agente para el cambio social
¿PARA QUÉ?	Transmitir el conocimiento de las diferentes disciplinas artísticas.	Asumen la función de educar al público de meñero y buscar la forma de introducir en el arte a aquellas personas ejenes.	Analizar, junto con el público, el museo y el arte en general, así como los procesos educativos que tienen lugar dentro de ese contexto. Los espacios expositivos se entienden principalmente como mecanismos que producen verdad.	No se trata de acercar el museo a ciertos sectores de la población sino de que la institución se abra al mundo que le rodea.
MODELOS DE EDUCACIÓN	Contenido académico. Sin cuestionamiento. Para público con formación en disciplinas artísticas.	Contenido académico. Sin cuestionamiento. Destinado a un futuro público. Metodologías de transmisión de forma lúdica.	Museología crítica. Pedagogía crítica. Cambios de papeles entre el que enseña y el que aprende (feedback). Desarrollo de la capacidad crítica de la institución dentro de su espacio protegido.	El acto real propio. Los cambios de una institución se producen cuando se promueve la conciencia crítica y el empoderamiento del individuo. ACTIVISMO.

### Círculo de Bellas Artes de Madrid: la cultura de palacio

El Círculo de Bellas Artes es una institución que se creó como centro de ocio artístico con talleres de trabajo pero en el que también se podían encontrar una sala de billares, una piscina y hasta servicio de barbería y peluquería. El CBA, denominado edificio histórico, fue construido por Antonio Palacios en 1926. Su época dorada fueron los años 60 en los que su casino ilegal albergaba al *famoseo* de la época. En los 80 escapó de una dura crisis gracias a las ayudas públicas y terminó constituyéndose como asociación cultural. Es un edificio que cuenta con salas de exposiciones, teatro, radio, cine, talleres para socios y salas completamente polivalentes que se adaptan casi a diario a las imposiciones de los actos que en ellas se celebran. Todos los espacios tienen una presencia difícil de esquivar o de atenuar.

Las actividades educativas que se ofertan están basadas en cursos, congresos y seminarios temáticos; talleres de arte actual con artistas contemporáneos y talleres de niños.

*Quién, como y para qué.* Toda la programación educativa de adultos (para niños sólo existen tres talleres que se desarrollan los fines de semana) es para público previamente formado en la disciplina que corresponda. Son cursos muy específicos, seminarios

de gran profundidad teórica y talleres para artistas. Excepto algunos talleres, el resto de actividades son realizadas bajo el formato conferencia. Estamos en un discurso claramente positivista. Un modelo academicista donde el saber viene de arriba.

*Pedagogías Invisibles.* El CBA tiene un salón de baile, una azotea presidida por Minerva (símbolo de la institución) desde dónde se puede observar todo Madrid, espacios enormes con techos altísimos y todo ello articulado por la columna vertebral del edificio: la escalera de caracol hecha de mármol. El conocimiento se gesta en los aposentos de los intelectuales los cuales, de vez en cuando nos deleitan con su presencia para transmitirnos este conocimiento. Si no, siempre nos quedarán las publicaciones. El director procede del mundo editorial y se ve reflejado en la cantidad de publicaciones que se realizan (no sólo catálogos de las exposiciones) y el archivo sonoro y videoteca que se ha ido creando en los últimos años generando un material de consulta nada despreciable. El CBA es fiel a su pedagogía invisible, lo que ves y sientes, es lo que hay.

### **La Fundación Juan MARCH: la cultura bancaria**

La FJM creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. En el plano educativo, la Fundación Juan MARCH ofrece conferencias, seminarios, conciertos, cine... En torno a las exposiciones de arte temporales se editan catálogos, folletos, guía didáctica, y se ofrecen visitas guiadas; visitas que tienen como fin difundir las tesis de la muestra sin que se eleve demasiado la voz dentro de las salas.

*Quién, como y para qué.* La FJM se situaría a grandes rasgos en un modelo reproductivo. Existe una jerarquización del poder y del saber pero buscan estrategias para que ese conocimiento llegue a todo tipo de públicos; es una institución que ofrece todas sus actividades de forma gratuita. Los modelos de educación se siguen moviendo en paradigmas academicistas pero se buscan metodologías *lúdicas* para poder transmitirlo a personas que no tienen una formación previa en la materia.

*Pedagogías Invisibles.* Las visitas guiadas de la Institución son fiel reflejo de la pedagogía invisible del propio edificio. Las visitas son como las “de toda la vida”, como corresponde al barrio de Salamanca y a un edificio que te indica cuál es la entrada y cuál la salida con unas puertas que no se abren si pretendes entrar por la salida o salir por la entrada. Nos dejan bien claro que “hay que mantener un orden”. Unas visitas que respetan las jerarquías que hacen que en la planta 6º estén los despachos de la dirección de la Fundación, en la 5º el grupo financiero Alba, en la 4ª la Presidencia, en la 3ª el CEACS (y actualmente algunos despachos de la Banca March), en la 2ª la biblioteca de música y teatro, en la 1ª los departamentos de arte, música y conferencias y en la planta baja la sala de exposiciones y un hall que no tiene nada que envidiar al de cualquier edificio de negocios de la zona. En

definitiva, es una institución conservadora, como la propia familia que lo funda, que quiere acoger a todo tipo de públicos para mostrarles sus valores; aquéllos perpetúan las jerarquías de poder-conocimiento establecidas, y por eso hablamos de museo como banco y educación bancaria.

### **Moma PS1: la cultura paradójica**

PS1 se define como una de las instituciones sin ánimo de lucro dedicadas al arte contemporáneo más antiguas de Estados Unidos. Tiene como objetivo el desarrollo de prácticas artísticas experimentales, apoyando a artistas emergentes de toda índole. Se fundó en 1971 y fue trasladado a su ubicación actual en 1976, una vieja escuela de Long Island (Queens, NY). Durante sus primeras dos décadas de existencia albergó estudios de artistas y espacios para exposiciones y *performances*. En el año 2000 se afilió al MoMA y actualmente es considerado el laboratorio de creación artista de esta institución. En él se realizan visitas guiadas, visitas auto-guiadas, visitas para grupos universitarios pero carece de programas educativos para el público escolar, familias, comunidad local, etc.

*Quién, como y para qué.* En el PS1 conviven educadores y artistas. Se utilizan elementos de la escuela para construir nuevos discursos artísticos y se cuestiona el espacio del museo en sí. Estos pequeños parámetros situarían el modelo del PSI en el discurso deconstructivo. Pero si analizamos su oferta educativa vemos que se ofrece visitas guiadas previa cita pero poco más. Debida a la escasa oferta educativa del centro consideramos que no existe modelo educativo como tal. Resulta llamativo que un centro que se define a sí mismo como un laboratorio de creación haya optado por no llevar a cabo ningún tipo de programa educativo, ni de tipo reproductivo ni transformativo. Podríamos decir que se trata de un ejemplo de currículum nulo.

*Pedagogías Invisibles.* A simple vista, la elección de una antigua escuela como espacio para un laboratorio de creación contemporánea, resulta una interesante metáfora. Los arquitectos que llevaron a cabo la reforma del espacio optaron por conservar la estética de la antigua escuela, paradigma de la educación reproductiva, generando una paradoja visual cuanto menos sugerente. La escuela tradicional se convierte en un espacio para la experimentación. Pero la ausencia de un recurso coloca al museo en una posición aparentemente contradictoria con su propia filosofía. Los niños del barrio de Queens han sido sustituidos por jóvenes creadores y, de este modo, un espacio construido para la comunidad local se ha convertido en contenedor de una élite, sin dejar espacio para aquellos niños que en su momento habitaron las aulas. Lo moderno se convierte en una farsa.

### **Manifesta 8: la cultura de re-insección**

Manifesta es una fundación Holandesa encargada de realizar la bienal de arte contemporáneo. Surge en 1996 con la intención de crear una muestra nómada en la

que cada dos años se cambie de país. Tiene como principio conceptual proporcionar conexiones entre zonas del mundo trabajando un tipo de arte que cuestione los usos sociales del mismo. Para ello una de las estrategias que utilizan es rescatar espacios en desuso o semi abandonados para dotarles de una nueva función (cultural) que los rescate y puedan ser ofrecidos a la sociedad que los rodea.

La Manifesta8 celebrada entre Murcia y Cartagena utiliza la Prisión de San Antón como uno de los espacios de exposición. Es una cárcel que termina de construirse en 1936. En 2002 se cierra como prisión y solo queda una parte habilitada para los presos de 3er grado que están allí hasta julio de este mismo año. Después se cerrará y volverá a ser un Centro de Inserción Social (CIS).

Este espacio está desarrollado artísticamente por el colectivo CPS. Las obras expuestas trabajan conceptos como la vigilancia, la frontera, el control, la violencia, la construcción de la imagen y la realidad-ficción, términos que están muy conectados con la prisión. Se pretende suscitar diálogos, cuestionamiento y reflexión en el público. En la prisión se encuentra el espacio educativo de Cartagena (medular), el cual está ubicado en las antiguas cocinas. Donde se cocinaban los alimentos para los internos, es ahora donde se gesta el conocimiento para nutrir a la sociedad.

*Quién, como y para qué.* La Manifesta8 respondería a un discurso que se acerca al transformativo. En sus actividades educativas participan los internos de 3er grado que siguen estando en la Institución penitenciaria, las amas de casa del barrio que dan talleres de repostería y están creando un archivo de memoria del barrio de San Antón a través de un taller llamado “los de dentro y los de fuera”.

*Pedagogías Invisibles.* Encontramos en este modelo un discurso que ayuda a que las pedagogías invisibles que tienen el propio edificio sean desveladas tanto por parte de los artistas que realmente se cuestionan el espacio y por parte del departamento de educación que crea talleres en los que el centro se abre y se inserta en la sociedad, empoderándola. No obstante, por el momento, desconocemos cómo esta iniciativa puede promover un cambio a largo plazo si en cuanto la bienal concluya el espacio volverá a ser un CIS.

## **Conclusiones**

¿Son los edificios coherentes con su programación? ¿Tras estas estructuras arquitectónicas y educativas qué pedagogías subyacen? ¿Qué discursos educativos articulan realmente estas pedagogías invisibles?

## **Referencias bibliográficas**

Acaso, M. & Nuere, S. (2005). El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Nº 17 pp. 207-222.

Apple, M. (1980). The other side of the Hidden Curriculum: correspondence theories and the labor process. *Journal of Education*, 162, pp. 47-66.

Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza*. Madrid: Akal.

Giroux, H. (1977). The Politics of the Hidden Curriculum. *Independent School*, October, pp. 42-43.

Giroux, H. (1980). Ideology, Culture and the Hidden Curriculum. *Special Issue of the Journal of Education*, N° 162(1).

Mörch, C. (2009). *Documenta 12*. Education. Kassel.

Torres, J. (1996). *El currículum oculto*. Ed. Morata. Madrid.

VV.AA. (1983). *The Hidden Curriculum and Moral Education*. Ed. Henry A. Giroux and David Purpel, Berkeley.