

## **Museos virtuales: una mirada a partir de la inclusión**

### **Virtual Museums: a view from the inclusion**

Larissa Bellé. PPGAV – UDESC- Brasil. *laribelle2001@yahoo.com.br*

María Cristina da Rosa Fonseca da Silva. PPGAV – UDESC/CAPES.  
*cristinaudesc@yahoo.com.br*

**Resumen:** El presente artículo tiene como objetivo hacer una reflexión sobre el papel de los museos virtuales como diseminadores de la cultura africana y afrobrasileña en el país. En Brasil en el año 2003 fue aprobada una política pública, la ley 10.639/2003, con la intención de minimizar los males causados a la población negra por las diferentes vías de exclusión. Pretendemos abordar el tema desde el punto de vista de los Museos Virtuales como productores de materiales para la formación de profesores de arte.

**Palabras clave:** educación inter-étnica, arte afrobrasileño, museos, profesores de arte, investigación

**Abstract:** This article attempts to reflect the facet of virtual museums as disseminators of African and Brazilian culture in the country. In Brazil in 2003, a law was approved 10639/2003, with the intention of minimizing the harm caused to black people by different means of exclusion. We intend to approach the subject from the standpoint of Virtual Museums as producers of materials for the training of art teachers.

**Key words:** education inter-ethnic, art afro Brazilian, museums, art teachers, investigation

## **Introducción**

Relatamos en el presente trabajo los fundamentos inclusivos sobre las posibilidades de visualizar los museos virtuales como fuente de producción de materiales y de formación de profesores de artes en las escuelas. Definimos en el presente estudio el sentido de inclusión, considerándola desde la perspectiva de los derechos de los grupos étnicos.

En el caso brasileño la política de inclusión de los contenidos de la historia y de la cultura africana y afro-brasileña en el currículum escolar.

La ley 10.639/2003 pretende estimular la reflexión de los profesores de diversas disciplinas, entre ellas la disciplina de arte, a fin de que incorporen a sus programas los contenidos de la cultura africana y afro-brasileña. El estudio de Fonseca da Silva (2006) analizó cuales eran los contenidos que los profesores de artes de una red pública de enseñanza utilizaban en la clase de arte y si conocían o habían sido instruidos sobre el tema. Tres años después de la aprobación de la ley no había una formación más profundizada, pocos materiales y acciones fueron realizadas en aquel momento. En los días actuales el cuadro es diferente, hay un aumento en la producción de libros y en la formación de los educadores el tema es tratado con más profundidad. Dadas las proporciones del territorio brasileño, aunque las políticas de educación hayan sido ampliadas, de hecho el problema aún requiere inversiones.

Muchos estudios han reflexionado y propuesto alternativas para la formación de profesores de arte, entre ellos destacamos dos, Fonseca da Silva (2004) y Fonseca da Silva (2005) que abordan la formación de profesores de arte cualitativa en la perspectiva multicultural crítica. En el presente estudio analizamos la perspectiva del Museo de Arte virtual como posibilidad de producción de material educativo para la formación del profesor de arte en el contexto de la ley 10.639/2003.

## **Museo de Arte Virtual**

Alonso(2010)presentaensulibro un gran número de museos que desarrollan proyectos *on line*. De la misma forma Anderson (2010) apunta para los cambios sucedidos en los últimos años en las sociedades contemporáneas y los desafíos puestos para aproximar al público de nuevas estrategias de información e de acceso a las colecciones. Las nuevas tecnologías modifican el ámbito cultural desestabilizando los conceptos tradicionales de museología y creando nuevas formas de apropiación tecnológica.

De los museos virtuales existentes en Brasil, algunos de ellos se han aproximado a la temática de la educación inter-étnica como en el caso del Museo Afro Brasil: <http://www.museuafrobrasil.org.br/> que también tiene una sede física en el Parque del Ibirapuera en San Pablo. Nuestra intención en este ensayo es analizar como el museo Afro Brasil por medio de su *site* en Internet fomenta la formación de profesores de artes.

Destacamos que en el territorio brasileño, los museos virtuales pueden ocupar un papel en el desarrollo de la formación de profesores mucho más allá que el de divulgadores de sus colecciones. Para Regil (2207) los medios tecnológicos no sustituyen los objetos artísticos, de ninguna manera pueden propiciar las experiencias estéticas disfrutadas delante de los objetos artísticos, sin embargo amplían el encuentro entre uno y otro. Para Regil (2207) los medios tecnológicos no sustituyen los objetos artísticos, de ninguna manera pueden propiciar las experiencias estéticas disfrutadas delante de los objetos artísticos, sin embargo amplían el encuentro entre uno y otro.

Utilizamos para un estudio piloto, el *site* del Museo Afro Brasil ya citado, a partir de criterios de análisis, a saber: A) *Interface con el usuario*: si el *site* es accesible, si presenta buena *interface*, si el lenguaje es agradable, si tiene una preocupación estética. B) *Contenidos*: si presenta la reflexión teórico-práctica en relación al tema étnico-racial, si refleja el acervo del museo, si tiene imágenes accesibles, si tiene un canal de comunicación con el usuario, C) *Inversión en la formación de profesores*: si tiene cursos “*on line*”, si tiene cursos presenciales, si tiene materiales específicos para educadores, si tiene un sector educativo, si produce material para profesores, si tiene biblioteca presencial u “*on line*”, si tiene centro de documentación entre otros aspectos. Creemos que esos criterios nos auxiliaron para analizar más criteriosamente la contribución que deseamos identificar para la formación de profesores de artes en el ámbito de las Directrices Étnico raciales para la Formación de Profesores de Artes en Brasil.

Presentamos entonces un breve análisis del material del estudio de caso: en el tópico “A” relativo a *interface* observamos que: El *site* presenta cuatro orejas principales además de la página principal, a saber: museo, institucional, exposición, programación y contacto. El *site* sigue las instrucciones de funcionalidad de las páginas en general y presenta buena *interface* estética. En la página de presentación inicial las imágenes del acervo cambian simultáneamente, ofreciendo una mirada sobre la colección. Abajo y a la derecha presenta un conjunto de *links* de comunicación, una herramienta de búsqueda, un acceso a *Facebook* y *Twitter* y también un conjunto de tópicos que podemos llamar de área de actividades de servicio más operacional. También hay insertado en la primera página un *link* para video con nueve audio-videos. En la Banda central tenemos una presentación de las últimas actividades del museo. En la banda de pie de página del *site*, tenemos los datos de identificación de la institución.

En el tópico “B”, referente a los contenidos existentes en el *site* del museo tenemos: El *site* es un espacio de atracción del público para el museo. Presentan las imágenes, la historia del museo, su papel social y su estructura curatorial. Aborda sintéticamente cada una de las exposiciones y el acervo permanente. Los textos son cortos y las imágenes pueden ser visualizadas en el *site* del Museo. En el edificio físico del museo hay una biblioteca con libros de consulta, presenta la lista de libros “*on line*”. Presenta también un proyecto de accesibilidad para públicos especiales.

Ofrece sucintamente la reflexión de la propuesta del museo. El acervo del museo está representado sucintamente en el *site* por medio de pequeños textos e imágenes ilustrativas. Las imágenes aunque accesibles no pueden ser bajadas para que el profesor las utilice en la clase. Presenta diversos canales de comunicación con el público.

Finalmente el tópico “C”, de la relación educativa con el profesor se observó que: En el *site* no está prevista formación “*on line*”, cuenta sin embargo con una programación de formación presencial. Del mismo modo como material a disposición del profesor tenemos: Videos, imágenes y pequeños textos. En el *site* no existe ningún direccionamiento para los educadores específicamente. En el tópico educación presenta un material en PDF sobre el museo dirigido al público juvenil. Tiene sector educativo, agenda público escolar y con necesidades especiales. Presenta un equipo de manutención y documentación del acervo del Museo.

### **Consideraciones finales**

Es importante destacar que este estudio es bastante inicial y tiene la intención de mapear todos los *sites* de Museos/Instituciones culturales que trabajan con la temática inter-ética en Brasil, de la misma forma, después de este estudio piloto, creemos que es necesaria también una entrevista con el sector educativo a fin de tornar más evidentes los proyectos de formación. Como aborda HOMS (2007) el tema aún es innovador, no existen muchos estudios sobre la fruición estética de una exposición “*on line*”. Igualmente en la opinión de la autora los *sites* son un apoyo para las actividades presenciales en el espacio del museo, no sustituyendo el museo de hecho. La autora también exceptúa las personas que están distantes del espacio del museo, como una posibilidad diferenciada de visualidad en relación al Museo Virtual. De hecho nuestro estudio de caso nos muestra que en relación a nuestros objetivos el Museo en cuestión deja que desear en el sentido de proporcionar material para el profesor de arte que está distante del espacio físico del museo y que podría tener, por ejemplo, un área catastrada de acceso a los profesores con el objetivo de fomentar la formación en los moldes de la ley 10.639/2003.

### **Referencias bibliográficas**

Anderson, M. (2010). El museo y las nuevas tecnologías, en Montebello, P. *El museo: hoy y mañana*. Madrid: Museo Nacional do Prado.

Alonso, A.M.T. (2010). *Arte e museus em Internet*. España: Creaciones COPYRIGHT.

Fonseca da Silva, M. C. da R. (2005). *Formação do Professor de Artes: diversidade e complexidade pedagógica*. Florianópolis, Insular.

(2004). *A educação de professoras e professores de arte: construindo uma proposta*

*de ensino multicultural a distância*. 187p. Tese (Doutorado). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

Homs, M. I. P. (2007). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel, 2ª. Edición.

Regil, L. (2007). Educación e hipermídia em los museus de arte, en Masachs, R.C., Merillasw, O. F. E Floréz, R.ev. *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Asturias, Es.: Ediciones TREA S.L.