

Cursos de formación para educadores artísticos hospitalarios y museísticos en el MuPAI

Training courses for hospitable and museum's artistic educators at the MuPAI

Noelia Antúñez del Cerro. *Universidad Complutense de Madrid.*
noeliaadc@art.ucm.es

Marta García Cano. *Universidad Complutense de Madrid.*
martagarciacano@gmail.com

Judit García Cuesta. *Universidad Complutense de Madrid.*
jgarciac@cesfelipesecondo.com

Lorena López Méndez. *Universidad Complutense de Madrid.*
lorenalopezmendez@gmail.com

Resumen: Comenzaremos este artículo haciendo un repaso por los diferentes antecedentes y las diversas motivaciones que han hecho que se ponga en marcha el curso *Formación de educadores artísticos en el ámbito no formal* en el MuPAI. Expondremos los resultados de las primeras ediciones del mismo en sus dos especialidades: *Educador artístico hospitalario* y *Educador artístico en museos*, explicando sus objetivos, contenidos y desarrollo. Para finalizar compartiremos las expectativas de futuro en torno a esta propuesta.

Palabras clave: formación, educación artística hospitalaria, educación artística en museos

Abstract: First we begin with an overview of the different backgrounds and motivations from which the course Training for artistic educators in the non formal context at the MuPAI. We are going to publish the results of its first editions in two specific areas: Hospitable artistic educator and Artistic Museum Educator, explaining their objectives, contents and development. Ending by sharing our future expectations for this proposal.

Key words: training, hospitable artistic education, museum's artistic education

Introducción y antecedentes

El MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil¹), perteneciente al Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, lleva trabajando desde su creación en el año 1981 en la formación de formadores. Desde entonces ha participado en la educación de aquellas personas que se dedican o se quieren dedicar a la enseñanza del arte, la creatividad,... a través de los siguientes medios:

- Para alumnos de la Facultad de Bellas Artes:
 - Asignaturas sobre educación artística en la licenciatura y el grado en Bellas Artes, que permiten a los alumnos un primer acercamiento a este campo.
 - Programas de doctorado específicos de educación artística, como el programa con Mención de Calidad del Ministerio de Educación *Formación en educación artística: investigación, creación y docencia en Bellas Artes*.
 - Nuestra participación en la especialidad de Artes plásticas del *Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.
- Congresos y jornadas de formación para educadores:
 - Cuatro ediciones del *Congreso Internacional de Arte Infantil y Adolescente* (1997, 2000, 2004 y 2010).
 - Tres ediciones de las *Jornadas de formación de profesorado de Educación Plástica y Visual en Secundaria* (2003, 2005 y 2007).
- Cursos de formación para educadores artísticos en relación a proyectos específicos desarrollados desde el MuPAI:
 - Curso de formación para los educadores del proyecto educativo en torno a la exposición de Juan Muñoz en La Casa Encendida (2005).
 - Cursos formación para los educadores de Fundación Telefónica para trabajar en los proyectos educativos en torno a las exposiciones Transformaciones (2005), Chema Madoz y Olafur Eliasson (2006), Nam June Paik y Marín (2007).
 - Curso de *Formación Interna en Pedagogía Aplicada a Museos* para Fundación Telefónica (2010).

1. www.ucm.es/info/mupai

- Sesiones de formación para educadores artísticos hospitalarios dentro del Proyecto curArte (2008 – actualidad)

Curso Formación de educadores artísticos en el ámbito no formal

En los últimos años han constantes las llamadas preguntando y reclamando la posibilidad de participar en cursos de formación de una duración mayor a la de los congresos y jornadas y que no implicaran el matricularse en unos estudios tan amplios como una licenciatura o un doctorado. Este hecho unido a la necesidad del MuPAI por contar con una serie de educadores, que pudieran colaborar en tanto en las actividades desarrolladas dentro del museo, como en las que realizamos en otros contextos como el hospitalario, hizo que se comenzaran a realizar cursos de formación de educadores artísticos en el ámbito no formal.

En un principio, estos cursos fueron de carácter puntual y cerrado, destinados al personal que habíamos seleccionado para un proyecto o programa educativo concreto; pero en la actualidad el MuPAI oferta una media de tres ediciones anuales del curso de *Formación de educadores artísticos en el ámbito no formal con dos especialidades: Educador artístico hospitalario y Educador artístico en museos*, destinadas a los educadores que colaboran durante el curso escolar con nosotros.

Estos cursos tienen un carácter teórico-práctico, ya que buscan, por un lado completar la formación previa que puedan tener los alumnos en arte, educación artística y el contexto específico y, por otro, facilitar un primer contacto con la práctica en el contexto museístico u hospitalario, bajo la tutorización de los profesores del curso.

El objetivo de la parte teórica es la adquisición de una serie de conocimientos acerca de la educación artística, metodologías educativas y de investigación aplicadas a la educación artística, y las especificidades de cada ámbito, impartidos por profesionales de cada uno de los mismos. Por ello el temario a desarrollar es el siguiente:

- Introducción a la educación artística y corrientes históricas.
- Metodologías actuales en la educación artística.
- Una propuesta metodológica: el Método MuPAI.
- Formación específica en talleres en el contexto específico: breve introducción histórica, análisis de propuestas en diferentes lugares del mundo y estudio de proyectos realizados desde el MuPAI.

El curso se completa con una parte práctica, en la que los alumnos trabajan en el propio contexto, diseñando, desarrollando, implementando y evaluando actividades, bajo

la tutorización de profesorado del curso. A lo largo de esta fase, los participantes:

- Elaboran una programación o propuesta específica para el ámbito específico.
- Desarrollan y ponen en práctica de la programación diseñada.

Durante el curso los alumnos realizan un cuaderno de bitácora, en el que recogen desde sus reflexiones a partir de los contenidos teóricos hasta su día a día en la puesta en marcha de la actividad en el contexto seleccionado. Este cuaderno sirve de memoria y de elemento clave para el seguimiento y evaluación del alumno durante el curso.

Conclusiones y expectativas de futuro

Después de dos años realizando de forma periódica los cursos de *Formación de educadores artísticos en el ámbito no formal* hemos ido llegando a las siguientes conclusiones:

- En general los cursos son bien recibidos por los alumnos que reconocen haber recibido una formación complementaria a la que ya poseían y de un carácter muy específico, que no podrían haber recibido en otras de las ofertas del MuPAI o del Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica.
- Ha resultado muy interesante y enriquecedor contar con otros profesionales implicados en cada ámbito, sobre todo en el ámbito hospitalario. En este caso, el poder contar con psicólogos o enfermeros, amplía el conocimiento del contexto en el que se va a trabajar, preparando mejor a los participantes.
- Hemos detectado la conveniencia de ampliar algo la duración del curso, para poder incluir más conferencias de profesionales de cada ámbito, y nociones de temas cercanos como el voluntariado o el comisariado.
- El desarrollo temporal de la realización de las prácticas en cada contexto es diferente, ya que aunque el total de horas es similar, en el caso del ámbito museístico se encuentran más concentradas en el tiempo que en el ámbito hospitalario. En este último caso hemos visto la necesidad de realizar reuniones periódicas durante las prácticas, en las que todos los participantes puedan exponer sus experiencias y realizarse tutorías conjuntas.

Después de estas experiencias positivas, estamos planteándonos nuevos retos, que nos permitan mejorar la calidad de nuestros cursos y ampliar la oferta de los mismos, para que se pueda ver beneficiada más gente. Entre nuestras metas para el curso 2011 – 2012 está la de ampliar la oferta de los cursos para que puedan

participar en los mismos, personas externas al MuPAI, de forma presencial u online. Además nos gustaría poder contar con financiación externa, que permita, como en el año 2010 a través de la financiación otorgada por la Caixa en la *Convocatoria 2009 para el Fomento del voluntariado*, contar con ponentes externos y llevar a cabo una tutorización más intensa de los alumnos.

Referencias bibliográficas

Antúñez del Cerro, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. Tesis Doctoral. E-prints UCM.

Antúñez del Cerro, N. & Castro, J. A. (2010). Vacaciones de cine y compluCINE: dos experiencias de formación audiovisual con adolescentes. En *III Congrès d'Educació de les Arts Visuals "Per un diàleg entre les arts"* (pp. 1-12). Barcelona, COLBACAT/Editorial Octaedro.

Arnaldo, J. (Ed.) (2009). *I Congreso Internacional. Los museos en la educación. La formación de los educadores*. Madrid, Fundación Colección Thyssen Bornemisza.

Ávila Valdés, N. (2005). *Diseño y desarrollo de recursos on-line: aplicaciones virtuales de arte infantil en contextos hospitalarios*. Tesis Doctoral. E-prints UCM.

Ávila Valdés, N. (2009). Talleres de arte con adolescentes hospitalizados. Una experiencia de comunicación. En *Educere*, Universidad de los Andes, Venezuela.

Flores Guzmán, L., Tejado Niño, T., Suárez Zafra, M., García Cuesta, J., y Perandones Serrano, E. (2008). "Vacaciones de colores" en N. Antúñez del Cerro, N. Ávila Valdés, y D. Zapatero Guillén (Eds.) *El arte contemporáneo en la educación artística* (pp. 25-32). Madrid, Eneida.

Observatorio del Tercer Sector. (2008). *Buenas prácticas en la gestión del voluntariado*. Barcelona, Fundación "la Caixa".

Observatorio del Tercer Sector. (2009). *Manual de gestión del voluntariado*. Barcelona, Fundación "la Caixa".

Pascale, P. & Ávila Valdés, N. (2007). Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19, Ed. Complutense, 2007.

Ullán, A.M. & H. Belver, M. (2005). Los Niños en los Hospitales: Espacios, Tiempos y Juegos. En *La Hospitalización Infantil*. Salamanca, Ediciones Témpora, S.A.

Ullán, A.M. & H. Belver, M. (2007). *Cuando los pacientes son niños. Humanización y calidad en la hospitalización pediátrica*. Madrid, Eneida.

Ullán, A.M. & H. Belver, M. (Eds.) (2006). *La creatividad a través del juego*. Salamanca, Amarú.

Ullán, A.M. & Manzanera, P. (2009). Las paredes cuentan: Arte para humanizar un espacio pediátrico. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 21, Ed. Complutense.