

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA: REVISIONES NECESARIAS EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL MAESTRO/A.**

Artistic education : necessary changes in the initial training of teachers.

**Amparo Fosati Parreño**  
**Universitat de València**

Resumen: El artículo pretende hacer una reflexión crítica sobre las posibles y necesarias revisiones tanto en la formación inicial del maestro como en la docencia en la Escuela Universitarias de Magisterio.

Palabras clave: Educación Artística, formación del profesorado, reflexión crítica.

Abstract : This article aims to present a critical revision of the possible and necessary changes as much in the initial training of teachers as in the teaching at University Teacher Training Colleges.

Keywords : Artistic education, teacher training, teacher training studies, critical revision.

En estos momentos de incertidumbre en nuestro futuro como Área de Conocimiento, resulta muy interesante poder *radiografiar* el corpus de la Educación Artística para, a través de esa revisión interna, reflexionar sobre lo que se observa y detectar las dificultades que pudieran existir.

Esta reflexión puede realizarse de muchas maneras y de todas, la más necesaria es la crítica , la *autocrítica* en realidad, para tomar contacto con la verdadera realidad docente e intentar encontrar, o como mínimo sugerir, posibles soluciones a una problemática que nos preocupa.

No es nada nuevo (ni va a serlo en mucho tiempo) que nos continuemos preguntando cada vez que comienza un curso como abordaremos nuestra materia de cara a los alumnos y cómo ellos se van a enfrentar con éxito a nuestras asignaturas. Y como cada año, volvemos a dotar de coherencia a nuestra propuesta para explicar y explicarnos lo que nos interesa que nuestros alumnos conozcan del amplio panorama de la Educación Artística . Pero también, como todos los años, verificamos que al finalizar los meses de trabajo con los estudiantes, los resultados podrían ser mejores , que algo ocurre en el dialogo que debería producirse entre profesor-alumno y que, mientras no solucionemos este evidente abismo , no lograremos alcanzar la necesaria calidad de enseñanza que todos deseamos.

En cualquier revisión critica es necesario profundizar en los motivos que ocasionan los problemas, sin embargo no es necesario mirar hacia atrás, aunque hay que reconocer que la historia de nuestra área de conocimiento hay que tenerla en cuenta y utilizarla como referencia para prever el futuro. Tampoco es necesario sentirse víctima del sistema, aunque

las imposiciones desde la Administración limitan la actuación docente y, poco a poco, la pueden ir degradando. Pero todavía interesa menos acomodarse a la rutina que fácilmente puede aparecer cuando no se realiza una revisión y una autocrítica constante.

### **¿Cuales son los problemas en la formación inicial del maestro/a?**

Podemos enumerarlos:

1. Uno de los problemas se encuentra en la falta de vinculación entre la formación que los futuros maestros/as reciben en la Universidad y la realidad cotidiana con la que se enfrentan al ejercer su trabajo. Esta circunstancia aparece ya en la Prácticas Docentes y se reafirma en su labor de maestro/a. Evidentemente no es una vivencia exclusiva de nuestra Área de conocimiento pero sí es verdad que la sufre en mayor medida debido a varios motivos:

- - la falta de suficientes créditos lectivos en las Magisterio con los que dotar de suficientes conocimientos y recursos al futuro maestro/a.
- - la situación real de las escuelas en la que la voluntad se impone a la falta de recursos materiales y se ha de recurrir a los cursos de formación permanente para consolidar los conocimientos y contenidos necesarios para abordar la materia con soltura.
- - la falta de un verdadero especialista en Educación Artística.
- - la inexistente (y verdadera) conexión entre Escuela y Universidad. Somos las Escuelas de Magisterio las que más relación tenemos con los/as maestros/as a través de las Prácticas docentes, pero no existe (salvo honrosas excepciones) un verdadero compromiso de colaboración entre profesionales y solo en muy contadas ocasiones se realizan investigaciones ( o experiencias) conjuntas.

2. Otro de los problemas es la nula valoración social de nuestra materia. Es bastante contradictorio que en la era de la Cultura Visual en la que las imágenes nos bombardean constantemente no exista una gran preocupación por educar a los alumnos/as para ser críticos con lo que les rodea. Parece que *lo visual* sólo está relacionado con los magníficos recursos audiovisuales actuales olvidando que la Educación Artística es *también* visual. Este desinterés cultural se demuestra en :

- - la falta de valoración de nuestra materia a todos los niveles pero sobre todo desde la Administración que no le dota de suficiente presencia curricular.
- - la creencia de que el Arte es un fenómeno elitista a conocer solo por los profesionales del ramo ( BBAA, artistas, museos, galerías privadas).
- - la falta de formación en la sensibilidad artística y estética.
- - la ineficaz proyección de la materia desde la propia Universidad.

3. El mayor problema se encuentra precisamente en la formación Universitaria. En este ámbito son varios y graves los motivos por los que la enseñanza se diluye y no logra los

resultados deseados. En esta revisión crítica hemos de destacarlos para poder remediarlos en un futuro.

### **El profesorado:**

Hemos de ser realistas y reconocer que en muchas ocasiones no somos capaces de orientar con eficacia a nuestros alumnos, dotándoles de los conocimientos y recursos que van a necesitar con posterioridad. Pero también hemos de reconocer que, en la mayoría de las ocasiones, no es exactamente culpa nuestra sino que nos vemos obligados a limitar las actuaciones en función a lo disponemos en nuestra docencia. De todos es sabido la falta de créditos troncales en la Titulaciones de Maestro (incluso en la de Música son inexistentes) lo que no facilita en absoluto la buena educación e implantación de los contenidos de la disciplina.

Sin embargo, y como autocrítica debemos ser sinceros y admitir que en líneas generales el profesorado no se ha preocupado en exceso en mejorar esta situación, salvo en la incorporación de materias optativas y de libre elección como panacea para solucionar la falta de créditos. Esta solución, como mínimo, sólo sirve para paliar la falta de horas en el POD del profesorado y mejora muy parcialmente el nivel de adquisición de contenidos de Educación Artística de los alumnos .

La solución al problema no es fácil mientras desde la Administración no se valore las Capacidades Básicas del área, por ello deberíamos ser nosotros lo mejores y mayores promotores de nuestra materia, presionando en todo momento y situándonos en los niveles administrativos necesarios para hacer valer nuestra Área de conocimiento .

Así mismo, es realmente urgente una revisión en el ámbito interno del Área en dos aspectos:

- - Definición de Contenidos aunando esfuerzos y creando campo común y coherente.
- - Revisión interna a todos los niveles empezando desde la misma denominación del Área .
- - Incorporación paulatina de innovaciones tecnológicas (DVD, Webs) y cambiar la metodología de trabajo en el aula.
- - Mejora de los espacios docentes.

Sin esta necesaria revisión la situación actual está provocando desinterés, desencantamiento y búsqueda de soluciones diferentes a una situación que para nadie es fácil. Cada vez son más las propuestas alternativas para comprender y mejorar la Educación Artística , todas ellas fundamentadas en experiencias reflexionadas y valorables en cuanto a que sus resultados suelen ser inmejorables: experiencias en museos, talleres experimentales en barrios marginales, itinerarios ubicados fuera del aula, talleres en cárceles, en hospitales, etc. Todos ellos promueven y mejoran, sin duda, la actitud de la sociedad que de alguna manera está observando unas experiencias interesantes, adaptadas a las necesidades de

problemas concretos y cuyos contenidos están más cercanos a sus propias realidades cotidianas.

Lo negativo de esta situación es que en muchas ocasiones estas experiencias tienden a seguir las modas sin profundizar ni llegar a resultados fiables. Además, supone un peligro de situar la docencia fuera del aula cuando solo sirve para desviar esfuerzos en otros campos que poco o nada tienen que ver con la verdadera Educación Artística. Aunque el verdadero peligro, en nuestra opinión se encuentra en el mismo hecho trabajar fuera del contexto docente: y es que se considere la Educación Artística como algo extracurricular, en el ámbito del ocio y el entretenimiento.

### **Los alumnos:**

Según hemos podido comprobar tras años en la docencia el estudiante se enfrenta con nuestra materia de una manera conflictiva. No es sólo que casi siempre se observa fuera la acción educativa sino que, además, no se siente capacitado para abordarla con seguridad. Los motivos nos parecen claros y podríamos resumirlos en dos:

1. Dada la situación actual impuesta ( o más bien *generada*, seamos más concretos) desde la Administración es evidente que los/as alumnos/as se presentan en nuestras aulas con unos conocimientos insuficientes sobre *Arte* ( incluyendo el conocimiento y la práctica experimental del mismo a todos los niveles). Y no es de extrañar teniendo en cuenta que, durante su trayectoria como estudiantes (desde Infantil, pasando por Primaria, Secundaria y hasta Bachillerato) su contacto con la Educación Visual y Plástica seguramente habrá sido bastante limitada ( salvo en los casos de los/as alumnos/as del Bachillerato Artístico), y casi siempre fundamentada en multitud de experiencias prácticas, algunas de ellas reflexionadas y valoradas, en la mayoría de las ocasiones gratificantes, pero faltas de significación (en el sentido de falta de previsión) para su futuro en la enseñanza.

De esta manera, el desconocimiento sobre nuestra materia no les hace partícipes de la misma, es más, les plantea una problemática difícil de asimilar en comparación a otras áreas curriculares que sí dominan y a las que dotan de una importancia académica relevante.

2. La falta de *identidad docente*<sup>1</sup> de nuestro alumnado que no tiene que ver con la vocación inicial (que se les presume) sino con el hecho de verse y considerarse futuro maestro. Esta identidad docente no se adquiere en los tres años de diplomatura de Magisterio pero, es en estos momentos cuando al alumno ha de iniciarla para que tome conciencia de su futura labor es extremadamente importante porque de ella van a depender los conocimientos de sus propios alumnos. En cuanto a los profesores universitarios, los que debemos promover esta identidad docente, debemos ser conscientes de lo que generamos o restamos con nuestra actuación.

### **Conclusiones:**

---

<sup>1</sup> Hernández, F. y Rifá, M. (2000). En "Los valores del arte en la Enseñanza". p:201.

Estas conclusiones van a ser muy abiertas pues las revisiones propuestas con anterioridad no se han puesto todavía en marcha pero a modo de resumen de todo lo comentado habría que insistir en los siguientes aspectos:

- - Promover una autocrítica y revisión en profundidad de nuestra Área de conocimiento.
- - Mejorar los conocimientos de los futuros alumnos de Magisterio implicando en la labor a las escuelas e institutos.
- - Adaptar las nuevas tecnologías en todos los niveles educativos.
- - Reclamar ante la Administración todos los aspectos que se consideren necesarios para rescatar a nuestra Área del olvido.
- - Promover y reclamar la figura del Maestro especialista en Educación Artística.

La *radiografía* está hecha, tal vez queden más recovecos por buscar y encontrar, tal vez el enfermo todavía no sane, pero como mínimo, la visión interna no va a proporcionar una magnífica oportunidad para reflexionar e impulsar nuevas perspectivas docentes.

#### Bibliografía:

AGUIRRE ARRIAGA,I.(2000): *Teorías y prácticas en educación artística*. Pamplana, Universidad Pública de Navarra.

AA.VV.(2001): *Actas del Congreso Nacional de Didácticas Específicas*. Granada, Grupo Editorial Universitario.

FOSATI,A y HUERTA,R.(2000): *Actas del Congreso "Los valores del arte en la Enseñanza"*. Valencia, Edita Universitat de València.

HUERTA, R.(2002): *Los valores del arte en la enseñanza*. València, Universitat de València.