

Exposiciones conmemorativas en instituciones escolares: Diálogo entre memoria, historia e identidad

Commemorative exhibitions in educational institutions: Dialogue between memory, history and identity

Maria Cristina Menezes¹
CIVILIS/FE/UNICAMP

Cássia A. Kirchner²
CIVILIS/FE/UNICAMP

Christine Müller³
CIVILIS/FE/UNICAMP

Fecha de recepción del original: octubre 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014

Resumen:

En este artículo ofrecemos una reflexión en torno al impacto que tuvieron las exposiciones, que sirvieron para conmemorar, en el año de 2013, el nacimiento de dos instituciones emblemáticas en la ciudad de Campinas: la “Escola Estadual ‘Culto a la Ciencia’”, primer Gimnasio republicano, fundada hace 140 años y la “Escola Estadual ‘Carlos Gomes’”, primera Escuela Normal de Campinas, inaugurada hace 110 años. Estas actividades estuvieron bajo la responsabilidad del “Grupo de Estudios y Pesquisas en Historia de la Educación, Cultura Escolar y Ciudadanía” (CIVILIS), de la Facultad de Educación de la Universidad de Campinas/UNICAMP, responsable de desarrollar diferentes proyectos museológicos, entre estos se encuentra el proyecto de preservación del patrimonio histórico de las primeras escuelas públicas de Campinas, São Paulo, Brasil.

Con la exhibición de documentos escritos, iconográficos y materiales, tanto del mobiliario como de enseñanza, pertenecientes a las colecciones de estas dos instituciones centenarias logramos, por una parte, profundizar sobre el significado que los usuarios de la escuela otorgan a los objetos que fueron expuestos, así como, las diferentes formas de entender el diálogo entre la memoria, la historia y la identidad, que van más allá de los límites del inventario y la catalogación, para representar prácticas de otros tiempos.

Palabras clave: patrimonio histórico educativo, exposiciones, memoria, identidad.

¹Profesora de Historia de la Educación, de la Facultad de Educación de la UNICAMP, Universidad Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil. Coordinadora del CIVILIS y moderadora de la RIDPHE, Red Iberoamericana para la Investigación y la Difusión del Patrimonio Histórico-Educativo.

²Doctoranda del CIVILIS – FE/UNICAMP.

³Doctoranda del CIVILIS – FE/UNICAMP.

Abstract:

The CIVILIS GROUP of the FE/UNICAMP's projects develop actions turned to the preservation of the historical patrimony of the first public school institutions of Campinas, São Paulo state, Brazil. The aim of this communication is to present a contemplation upon two exhibitions carried out by the group, with the exhibition of iconographic and written documents, furnishings, schooling materials belonging to the historical collection of two of these institutions, having in sight the commemorations of the 140 years of the "E E Culto à Ciência", first republican gymnasium of the Campinas city, and the 110 years of the "EE Carlos Gomes", first normal school of the city, both expositions took place in 2013.

The necessity to deepen the comprehension of the commemoration sense and the representations that this kind of action produces in school subjects fomented the analysis of the different impressions perceivable in the subjects in relation to the exposed topics. The study made it possible to understand different comprehension means of the interlocution between memory, history and forgetfulness in a incursion beyond the limits to inventory and catalog, by evidencing practices of other times.

Key-words: educative patrimony, expositions, memory, identity

Introducción

En un ensayo titulado "El papel del arte" en el *Libro de los Abrazos*, Eduardo Galeano (2002) nos cuenta la siguiente historia acerca de un niño:

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrir el mar. Viajaron hacia el sur. Él, el mar estaba al otro lado de las altas dunas, a la espera. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estaba en frente de sus ojos. Y tan grande era la inmensidad del mar, y tanto su brillo, que el chico se quedó en silencio ante tanta belleza. Y, cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, dijo a su padre: Ayúdame a mirar!".

Al trabajar con la propuesta de exposiciones conmemorativas en escuelas nos encontramos delante de una tarea similar a la del padre contada por Galeano. Nos preguntamos ¿cómo tenemos que mostrarla? ¿cómo podemos hacerla descubrir? ¿cómo exponer los objetos de la escuela? Es necesario reflexionar sobre las reacciones como aquellas vividas por el hijo. Tanta inmensidad que es necesario de una ayuda para mirala. De esta manera, es necesario desarrollar tareas que tienen que ver con la planificación, con las opciones que tenemos para presentar las piezas, los diferentes elementos o los documentos, la forma de organizar el material y las respuestas que

esperan de nosotros para los cuestionamientos sobre el descubrimiento, el recuerdo, o el cuestionamiento de quien mira y ve las piezas.

Para conmemorar las fechas de la fundación de dos escuelas centenarias en Campinas, el Grupo CIVILIS⁴, que desarrolla el proyecto: “*Preservação do Patrimônio Histórico Educativo: Acervos Escolares de Campinas*”, para la recuperación de las colecciones de las cinco instituciones públicas más antiguas de Campinas, propuso dos exposiciones durante el curso escolar 2013. La primera inaugurada el 12 de abril de 2013, que llevaba por título el de “140 años de culto a la ciencia, a la invención y a la creación”, sirvió para conmemorar los 140 años de la “Escuela EE ‘Culto a la Ciencia’”, donde se albergaba el primer Gimnasio republicano de Campinas, y el segundo en el estado de São Paulo. La segunda exposición, que tuvo lugar de 13 a 17 mayo de 2013, se celebró en la antigua Escuela Normal de Campinas, la cual abrió sus puertas en 1903 como Escuela Complementaria. La exposición titulada “EE ‘Carlos Gomes’: Patrimonio Histórico de Campinas (1903 - 2013)” conmemoraba sus 110 años.

Este artículo trata de las reflexiones realizadas por investigadores de CIVILIS en los encuentros de estudios sobre los temas memoria e identidad, articulados a los proyectos sobre el patrimonio histórico-educativo desarrollados por el Grupo, en el ámbito de los cuales acontecieron las exposiciones escolares.

Exposiciones concebidas

Los conceptos que estructuran este trabajo contemplan cada uno de los términos que se utilizan en este tipo de actividades: exposición, celebración y escuela. La relación que se establece entre estos sirve para estructurar las exposiciones conmemorativas de la escuela, por lo que resulta importante hacer un recuento de los problemas a los que se enfrentan las exposiciones organizadas en torno al patrimonio educativo. El acto de conmemorar, con todas las implicaciones que tiene el término, contempla la exposición de los objetos producidos en espacios escolares configurados en lugares de la memoria.

Para ser considerado un lugar de la memoria deben coexistir tres aspectos, según Nora (1993), el material, el simbólico y el funcional. En estas exposiciones conmemorativas de la escuela, el aspecto material de la colección histórica consiste en la documentación, las bibliotecas y los artículos museísticos; el simbólico representa la cultura de la escuela de cada institución; y el funcional muestra en la exposición la información proporcionada por estas instituciones. Pero, más que su conocido texto “Entre la Memoria y la Historia: la problemática de los lugares” (1993), fueron considerados los cuestionamientos traídos por Nora en el texto “Memoria: de la libertad a la tiranía” (2009). La lectura de este segundo texto posibilita dialogar con el autor que argumenta sobre las incertidumbres relacionadas al futuro que llevarían, en el presente, a una obligación de recordar. Así, la percepción de la memoria como una realidad indispensable, y la

⁴ Grupo de Estudos e Pesquisa em História da Educação, Cultura Escolar e Cidadania - FE/UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil.

invocación de un "deber de memoria" llevan a la indagación: ¿Cuál fue el propósito de una conmemoración vinculada a la fecha de fundación de las instituciones?

Había la expectativa de que no habría una celebración en los moldes de lo ya discutido en la literatura escolar, sobre fiestas y celebraciones cívicas en las escuelas (GALLEGO, 2003; OLIVEIRA, 1989; SOUZA, 1998, 1999; TEIXEIRA, 1999), cuando fiestas y celebraciones cívicas son consideradas una forma de difusión de las referencias y de los símbolos, sobretodo, patrióticos, integrándolos a la memoria colectiva. Del mismo modo, no se cuidó establecer lo que debe ser recordado, produciendo por lo tanto el olvido.

Tratar con las celebraciones teniendo en cuenta los signos temporales que regulan lo *cotidiano de la escuela y de sus actores, crea sentimientos de pertenencia en el que todo grupo recuerda, celebra, conmemora*. Este movimiento sirve como anclaje para la construcción de las identidades, por eso fue la opción elegida por el grupo de investigación.

La planificación y la ejecución de las exposiciones fueron sostenidas por los conceptos de historia, memoria y olvido estudiados a partir de las obras de Pierre Nora (1993, 2009), Paul Ricoeur (1994, 2007) e Fernando Catroga (2001) siendo agregadas, en el transcurrir del trabajo, a las contribuciones de los estudios sobre identidad de Michael Pollak (1989, 1992).

Fueron tratados, por un lado, los mecanismos de apropiación de los tiempos históricos, y, por otro, los procesos de transmisión y apropiación de la memoria en estas dos escuelas centenarias de Campinas, São Paulo.

Exposiciones realizadas

La exposición "140 años de Culto a la Ciencia, a la invención y a la creación" celebrada en la EE "Culto a la Ciencia" fue inaugurada con una ceremonia oficial, por la dirección de la escuela, con la presencia de autoridades políticas de la ciudad, antiguos alumnos que regresan cada año para conmemorar esta fecha y maestros de la escuela. Los términos de ciencia, invención y creación fueron utilizados en el título de la exposición porque mostraban la inclinación hacia la investigación y el fomento a la creación que inspiró los trabajos de la escuela desde su fundación en una sociedad en la que los estudios, aún bajo la égida religiosa, tendían al enfoque humanista. La institución ha sido organizada por un grupo de masones al ámbito del racionalismo Científico. A partir de 1896 esta institución se convierte en "Gimnasio Republicano" (que es como se denominaban las Escuelas Secundarias creadas por la República, que fue proclamada en Brasil en 1889). La escuela mantuvo el aura, sobretodo, por los catedráticos y alumnos que se destacaron, así como por el inventor y científico Santos Dumont, con reconocimiento internacional como pionero de la aviación y que estudió en la escuela el año de 1885.

Teniendo en cuenta la riqueza de la colección histórica que esta escuela tiene como material de tipo documental, y bibliográfico, muebles, y materiales simbólicos (trofeos, banderas, placas, etc.), se organizó la exposición en torno a estas secciones de enseñanza:

- **Muebles y símbolos**



- **Instrumentos y manuales escritos por los catedráticos de las asignaturas de física y química.**



- **Especímenes de la naturaleza taxidermizados.**



• La EE "Culto a la Ciencia" en la prensa.



• El archivo y la biblioteca históricos da la EE "Culto a la Ciencia".



Libros, manuales, periódicos, mobiliario, piezas de museo, herramientas y equipos para exposición permitieron una representación de prácticas que ocurrieron en esa institución centenaria y, al visitante, acercarse a las mismas. Se intentó mostrar una escuela que anhelaba cambiar de una educación clásico-humanista, a una educación que miraba en dirección al racionalismo-científico diseminado en Brasil, sobre todo, por el positivismo en el cual se alineaba el grupo de la masonería creador de la Institución. Tales aspectos pueden ser entrevistados a través de la adquisición de instrumentos y manuales científicos en sus lenguas originales, así como de la introducción de los dispositivos tecnológicos e innovadores importados de diferentes casas comerciales, principalmente de Francia y Alemania. La exposición también trató de ilustrar las prescripciones realizadas por los expertos de la época dirigidas a la organización de las instituciones republicanas.

Los documentos y los modelos de inteligibilidad que construyen su interpretación son vestigios del pasado actuando en pro de la intención de verdad que la historia carga. Y, que diseminan las representaciones que ella propia posibilita.

Sin embargo, la alerta de Brunelli (Opus Cit Simon, 2014), de que “los objetos deben verse no sólo por su importancia histórica, o histórico-artística etc., sino por su capacidad de provocar una conversación”, remite a la importancia de atender para la experiencia que se puede proporcionar al público para el cual la exposición fue concebida y que, por medio de sus experiencias individuales, pueden construir sus significados de forma activa.

La exposición "EE ‘Carlos Gomes’: Patrimonio Histórico de Campinas (1903 - 2013)" se llevó a cabo en un periodo en el que la comunidad escolar, y en particular los estudiantes, participaron en una campaña que promovió la preservación de la escuela y la mejora de la construcción a través de la renovación y la posible (deseable) restauración. Por lo tanto, toda la exposición fue concebida considerando a la EE “Carlos Gomes” como patrimonio de la ciudad de Campinas, por lo que se ofreció al visitante la oportunidad de observar los cambios en la escuela y en la ciudad.

Con el objetivo de tomar como hilo conductor la transformación de la escuela y la ciudad, fueron seleccionados una serie de fotos, documentales, artículos bibliográficos y materiales para la enseñanza de la escuela. Las fotos presentaban desde la construcción del edificio hasta el momento en que la belleza y la tranquilidad de los jardines fueron reemplazadas por amplias avenidas y un tráfico intenso. Esta exposición resultó una invitación para que las fotografías no fuesen observadas de modo fijo y estático, sino vistas a través de los movimientos y las transformaciones que se han registrado en el tiempo, lo que posibilitó una serie de nuevas lecturas y diferentes interpretaciones.

Los cambios en la escuela y en la ciudad.



Alumnos en la exposición

Volviendo al interior de la escuela, la documentación, los materiales bibliográficos y didácticos, fueron dispuestos de modo tal que los visitantes pudieron interactuar y experimentar a través de los materiales utilizados para la enseñanza de las ciencias naturales, los instrumentos musicales de la antigua fanfarria, entre otros materiales de la colección histórica de la escuela, junto con los que se articulaban a la enseñanza del método intuitivo.

Desde esta perspectiva, la exposición abrió la posibilidad para despertar el deseo por la preservación física de este patrimonio así como de su patrimonio histórico educativo.

Diálogo entre la memoria, la historia y el olvido: Exposiciones como anclaje para identidades.

La memoria es el mejor puerto de salida para los navegantes que les gusta el viento y la profundidad, dice Galeano (2002). A través de la observación y el análisis de las impresiones reportadas por los visitantes, constatamos que las exposiciones son siempre un viaje para quienes aceptaron la invitación, a veces de manera espontánea, otras de manera dirigida. Siempre está latente la posibilidad para buscar, crear, descubrir identidades a través de la relación dinámica entre historia y memoria que da soporte a las identidades individuales y colectivas ancladas en lo que se vive.

Los artículos expuestos como posibles "objetos biográficos" que muestran una experiencia vivida, expresan identidades y favorecen el acto de recordar (Bosi, 2003). Dentro de este proceso dinámico y dialéctico, memoria e historia se presentan como fundamento de las identidades, contribuyendo como marcas del pasado, pero también como preguntas e inquietudes del presente, disminuyendo así con la falta de memoria histórica y la pérdida de identidad.

Memoria individual, colectiva, cultural

Al tratar los estudios sobre la memoria es necesario tomar en cuenta los que se han abordado desde la memoria individual, estudiada por generaciones que van desde San Agustín a Proust, de Bergson a Freud, y otros que se ocupan de la memoria colectiva como los del sociólogo Maurice Halbwachs. Para éste último, cada memoria individual tiene un punto de vista sobre la memoria colectiva, y los cambios y transformaciones altearan este punto de vista. Por lo tanto, la memoria colectiva y producida dentro de un grupo se nutre de imágenes, sentimientos y valores que dan identidad al grupo. En otras palabras, esta memoria sería más que la suma de las memorias individuales, porque estaría formada por la interacción entre ellas. Halbwachs propone una distinción clara entre historia y memoria: "(...) generalmente la historia comienza en el punto donde termina la tradición, en la que se suprime o se acaba la memoria social. Como existe un recordatorio, no tiene sentido para fijar por escrito, ni siquiera arreglarlo pura y sencillamente" (1993, p.80).

Michael Pollak (1989) cuestiona esta tradición metodológica durkheniana que consiste en tratar los hechos sociales como cosas, dando fuerza casi institucional a la memoria colectiva. Pollak contrasta este enfoque desde una perspectiva constructivista que entiende cómo y por quién estos

hechos se consolidan dándoles vida y estabilidad. Llama la atención el fuerte carácter destructivo, estandarizador y opresivo de la memoria colectiva nacional (Pollak, 1989).

La división entre historia y memoria también está presente en los trabajos de Pierre Nora. Al proponer que los lugares emblemáticos y simbólicos fueron entendidos como "lugares de memoria", el concepto fue ampliamente utilizado y tratado como un nuevo paradigma de investigación, lo que le llevó a recibir fuertes críticas por sus debilidades y limitaciones en el abordaje, que estaban relacionadas con imprecisiones en el tiempo, lo que llevó a malentendidos e interpretaciones equivocadas.

Paul Ricoeur (2007), en su libro *Tiempo y Narrativa*, retoma las cuestiones sobre historia, memoria y olvido, subrayando la oposición pero también las similitudes entre éstas. A partir de los trabajos de San Agustín y Freud, cuestiona el enfoque realizado sobre el recuerdo, el luto, el retorno a lo recalcado y el silencio. Estos elementos actuarían de acuerdo con las necesidades o las imposiciones sufridas por estos grupos constituyendo los recuerdos en torno a los traumas, desastres, resentimientos y diferentes testimonios sobre las tragedias humanas.

Los estudios de Paul Ricoeur (2007) retoman los conceptos sociológicos propuestos por Halbwachs con algunos matices filosóficos, mostrando que incluso con las dificultades epistemológicas, el concepto de memoria colectiva no deja de ser un elemento fundamental para la comprensión de la memoria. Por lo tanto, los recuerdos de un grupo se fortalecen con las narraciones colectivas y éstas pueden fortalecerse a través de las conmemoraciones públicas. Sobre este aspecto, Ricoeur distingue entre la conmemoración y la rememoración, la primera sería el trabajo de la construcción de una memoria colectiva, mientras que la segunda sería parte de un proceso de elaboración individual.

Desde esta perspectiva, la exposición conmemorativa se convierte en un proceso privilegiado para el aprendizaje local y, por tanto, al tener su base en la metodología de la enseñanza del patrimonio, puede ser ofrecida al público a través de la cultura material con la que empezaría a actuar e interactuar con su entorno. En una exposición, la disposición de los objetos, es decir, la forma en que están organizados y sistematizados, establece un "lugar de memoria", y así se puede considerar que el público de la misma, compuesto por ex alumnos, realiza una llamada individual. La forma en que las colecciones se organizaron y se explicaron durante las exposiciones puso de manifiesto que los actuales estudiantes de esta escuela sabían algo de la historia y los hitos de su memoria.

Estudios recientes han presentado el concepto de memoria cultural, más allá del concepto de memoria colectiva. Meda (2014, 509) con base en estudios realizados los años de 1990, por autores como J. Assmann, Andreas Huyssen y Richard Terdiman, presenta la memoria cultural como una evolución de la memoria colectiva desarrollada por Halbwachs desde 1950, para él se trata del

“...conjunto de conceptos y conocimientos adquiridos transgeneracionalmente por una colectividad y sedimentados para convertirse en patrimonio colectivo. En este sentido, la *memoria cultural* tiene que tener en cuenta también los fenómenos de transformación de las memorias individuales a lo largo de la historia, como reflejo de los cambios generacionales. Considerando la *memoria de la escuela* como parte integral de la *memoria cultural* de una comunidad y los museos de la escuela como lugares de procesamiento y representación de la misma”.

Considerando las puntualizaciones de Meda, nos arriesgaríamos a decir que las *exposiciones escolares* que presentamos pueden ser consideradas en nuestro estudio como lugares de procesamiento y representación de la memoria escolar.

Chartier (2011) afirma que la fuente documental, cualquiera que sea ella, no mantiene relación directa con las prácticas que busca presentar. En esta línea de argumento, se puede ponderar que lo que se coloca en circulación son las representaciones de las prácticas y la apropiación de las mismas por la colectividad escolar. De acuerdo con Chartier, se conciben como razones de la representación, “los códigos, las finalidades y los destinatarios particulares”, que nos ayudan a comprender las situaciones o las prácticas que motivan la representación e identificación de esas razones. Sobre esta cuestión, apunta Chartier:

“ ... esa posición metodológica no significa de modo alguno la reducción y, menos aún, la anulación de las prácticas en los discursos y a las representaciones que las describen, las prescriben, las prohíben o las organizan. Tampoco implica una renuncia a la inscripción social tanto de los esquemas de percepción y juicio que son las matrices de las maneras de decir y hacer, que designé en diversos textos mediante el término de apropiación”.

Tanto la forma como los acervos fueron dispuestos y explicados durante las exposiciones, en el sentido de difundir una representación de las prácticas del pasado a los estudiantes actuales de esta escuela con apertura para la movilidad, la manipulación de los objetos, la conversación, posibilitando apropiaciones.

Argumenta Ricoeur:

Las dos dimensiones de la representación, una dimensión transitiva (toda representación representa algo, o sea, para la historia, los esquemas de percepción y de apreciación que los actores históricos movilizan para construir las identidades y los vínculos sociales), y una dimensión reflexiva (toda representación se da de tal manera que representa algo y, en el caso del saber histórico, haciéndolo adecuadamente).

El sentimiento de identidad

Volviendo a Pollak, él mismo afirma que existe una relación muy estrecha entre memoria y sentimiento de identidad, formando el sentido de la imagen de sí que la persona construye y presenta a los otros y a sí misma. “La memoria es un elemento constitutivo del sentimiento de identidad, tanto individual como colectivo”, y esa identidad individual es construida socialmente, es decir, está esencialmente vinculada al otro, es el proceso de alteridad (Pollak, 1992). Esa auto imagen no es construida libre de cambios, de negociación, de transformación en función de los otros, haciendo la construcción de fenómeno que se produce en referencia a los otros, a los criterios de aceptabilidad, de credibilidad, parte de esta negociación establecida con los otros.

De ese modo, la identidad sería construida dentro de un espacio de disputas sociales y grupales. Pollak (1992) considera que puede no haber uniformidad en la memoria grupal, una vez que dentro de los grandes grupos sociales, también se relacionan en el campo de disputa de los recuerdos. Sin embargo, el individuo al recurrir a la memoria, intentará construirla de forma coherente dentro de los grupos de los que forma parte, operando un trabajo constante de “encuadramiento de la memoria”, siendo necesario elegir lo que va a ser recordado y lo que debería ser olvidado.

El recuerdo y el olvido se utilizan como estrategias políticas de los grupos contendientes. Por lo tanto, la memoria incorporada en el presente, a partir de las demandas del mismo, debe ser tratada como el factor esencial para la construcción de las afiliaciones sociales. Existe, pues, una estrecha relación entre la memoria y el proceso de construcción colectiva del pasado a partir de las demandas actuales y las identidades sociales de los que participan en un proceso de este tipo. A partir de estas afirmaciones Pollak (1992) afirma que la construcción de la memoria debe ser tratada sólo cuando es relacionada con la identidad del sujeto.

La construcción de la identidad se sometería a tres elementos esenciales:

- La unidad física, relacionada con la idea de lugar.
- La continuidad en el tiempo, no sólo física sino también moral y psicológica.
- El sentimiento de coherencia, considerando que los diferentes elementos que componen un individuo se unifican con eficacia.

Tomamos en el análisis de las exposiciones conmemorativas escolares la perspectiva presentada por Pollak de que las experiencias personales son establecidas en consonancia con las relaciones de sí con los otros y con el grupo. Si la experiencia es personal, el acto de recordar trae esa experiencia personal, pero nunca carga trazos de individualidad en la medida en que se forma conforme las relaciones sociales establecidas, e intenta mantener esas relaciones de coherencia y unidad, de continuidad y de coherencia.

Relación entre el Público y las Exposiciones Escolares

Nos remitimos a la educación patrimonial que se refiere al área del conocimiento que investiga las relaciones que la sociedad mantiene con su patrimonio, visando la preservación y la comunicación del mismo. Los estudios de educación patrimonial están basados en el concepto de patrimonio integral (natural y cultural) - es decir, el conjunto de referencias tangibles e intangibles que definen la identidad de los grupos humanos en el espacio y el tiempo.

Como asegura Funari (2007) se constituye en un campo de acción, por definición, "inter" y "transdisciplinario". Se trata de una metodología que busca la promoción de los bienes culturales de ambas manifestaciones tangibles e intangibles. Tal acción educativa, desarrollada en conjunto con el público que visita los museos, permite la formación de su identidad, la ciudadanía y desarrolla así una conciencia para la promoción de los bienes culturales.

El patrimonio es una construcción y como tal necesita de tiempo para definirse. Nada es creado para convertirse en patrimonio. Es necesaria la identificación de la comunidad con este bien, de modo que se haga una marca, un referencial que cuenta su historia y la destaca de las otras comunidades. Por otro lado, el patrimonio es inventado y reinventado, de modo que existe un aspecto político en la selección de aquello que las comunidades consideran –o no- su herencia cultural. La preservación de tales bienes pasa a ser algo fundamental para la conservación de su memoria. Al invertir en el tema de la educación patrimonial se hace evidente el potencial de las exposiciones, pues promueven la curiosidad, estimulan, motivan y socializan, siendo esos elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esa forma, constatamos que por medio de acciones museológicas interactivas el individuo se siente libre para manipular los objetos, intercambiar experiencias, confrontar informaciones, teniendo siempre como mediador de estas relaciones a los objetos y los modelos de las exposiciones.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las exposiciones de las Escuelas “Carlos Gomes” y “Culto a la Ciencia”, nos basamos en las investigaciones desarrolladas por Pacheco (2010) sobre la concepción y el montaje de exposiciones históricas. Las exposiciones escolares en cuestión fueron concebidas por medio de una investigación previa en la que los objetos de los acervos escolares pasaron a ser vistos con el objetivo de discutir las relaciones entre “cultura escolar”, “memoria” y “patrimonio”. Las consideraciones levantadas por la investigación previa definieron como debería ser la comunicación museística, o sea, la selección de los objetos, carteles, fotos expuestas que comunicasen aquellas elaboraciones. Sobre las interacciones posibilitadas por las exposiciones en instituciones escolares, podemos considerar que estas pueden fertilizar la construcción de relatos, que permiten la comprensión de las exposiciones también como espacio de conflictos, creación e intercambio, más allá de espacio de referencias impuestas, pudiendo generar nuevas síntesis.

Tiempo y lugares de pertenencia

Con el objetivo de investigar la relación entre el público y las exposiciones en las dos escuelas, también llevamos en cuenta la brevedad del tiempo, o sea, los pocos minutos que cada visitante dedica a un objeto, a la representación de una práctica puesta en circulación. Como indica Ma-

randino (Opus Cit Van Praet e Poucet, 2005,166) "la especificidad del museo se relaciona con elementos como el lugar, el tiempo y la importancia de los objetos". En lo que respecta al "tiempo", a pesar de ser fundamental para las estrategias de comunicación, "él es muy breve si consideremos los minutos que cada visitante concede a un objeto, a un tema". Según la autora este "tiempo" es determinado tanto por la concepción de la exposición como por el animador/mediador de la misma. Durante las "exposiciones escolares" pudimos observar que los visitantes utilizaron el tiempo de forma diferente cuando interaccionaban con los objetos expuestos. Conforme al significado que el objeto transmitió a un visitante u otro, éste pasó más tiempo o menos tiempo.

Otra peculiaridad del museo indicado por Marandino (ídem) sería el "lugar", pensado como un camino abierto. "En él, el visitante es generalmente voluntario y no queda prendido, siendo "cautivado por la exposición durante su recorrido".

Las exposiciones han dejado de ser una secuencia de temas independientes y su apropiación acontece a partir de su trayecto, con su ambientación, inserción en el espacio y escenario creado.

Las exposiciones en las "Escuelas Estadales 'Carlos Gomes' y 'Culto a la Ciencia'" fueron concebidas en forma para contextualizar los objetos escolares y permitir la comprensión de los objetos no de forma suelta, sino inseridos en el contexto al cual pertenecen.

Marandino (2005) discute el tema de que la palabra "museo" siempre se ha apoyado en los objetos, que son fuente de conocimiento y permiten la interacción. Como apunta la autora (ídem, 167), "Los objetos permiten al visitante sensibilizarse, apropiarse y fomentar su comprensión (...) para un análisis personal y para discutir con otros visitantes, con los animadores, con los profesores".

Para Pollack (1992) los elementos que constituyen la memoria, individual o colectiva son: de entrada, los acontecimientos vivenciados personalmente. En segundo lugar, son los acontecimientos que él llama de "vivididos por tabla", es decir, los eventos experimentados por el grupo o la colectividad a la que uno siente que pertenece. Y además de esos acontecimientos, la memoria es constituida por personas, por personajes.

Según Pollak (1992, 3):

"Además de los eventos y de los personajes podemos finalmente arrollar los lugares. Existen lugares de la memoria, lugares particularmente conectados a un recuerdo, que puede ser un recuerdo personal, pero también puede no tener apoyo el tiempo cronológico.(...) en la memoria pública, en los aspectos más públicos de la persona, puede haber lugares soporte de memoria, que son lugares de la conmemoración"

Así, nos remitimos a las exposiciones en las dos escuelas en cuestión, pues, en una exposición, la disposición de los objetos, o sea, la forma como son organizados y sistematizados, establece un "lugar de memoria", lo que posibilita que un público, constituido por ex-alumnos, se remita a

una rememoración individual. Y en el caso de las “exposiciones conmemorativas” de las Escuelas “Carlos Gomes” y “Culto a la Ciencia”, hasta qué punto pudieron, en aquel momento en que ocurrieron, establecer “lugares de conmemoración”, conectados a una memoria pública.

La forma como las colecciones fueron dispuestas y explicadas, durante las exposiciones de las dos escuelas, si dieron en pro de la expectativa de que, a partir de la visita a las exposiciones, los alumnos pudieron percibirse como parte de la colectividad de la escuela en que estudian o estudiaron y, dependiendo de la fuerza que haya recibido cada estudiante, se puede convertir en el "sentimiento de pertenencia".

Para MEDA, al ponderar sobre esto en Italia (2013, 515),

La escuela es una gran experiencia colectiva, que en consecuencia ha generado y sigue generando un sentimiento de pertenencia a una colectividad social y cultural definida, que permite a los que vivieron, identificarse individualmente o en grupo en las representaciones del pasado escolar propuestas dentro de los museos dedicados a ello. Sin embargo, estos museos no se pueden considerar “lugares de construcción de la memoria colectiva” y “generadores de identidad” solo si los relacionamos con la experiencia escolar vivida colectivamente por la población italiana a escala nacional, sino también con la vivida a escala local, en una área bien definida”

Por otro lado, como acordó Rogério Fernandes (2005: 24), “...pero la escuela no es sólo un universo de objetos. Es también un mundo de personas y un tejido de relaciones interpersonales”. Para él la lectura crítica que la memoria de la escuela posibilita puede conducir a la transposición de su lado material, aunque nuestros recuerdos de la escuela “son muchas veces hechos de extrañas e inesperadas ambigüedades”. Dese modo, la lectura crítica que la memoria de la escuela proporciona puede llevarnos a transponer su faz material. “. Se diría que el pasado vivido en la escuela la absuelve de lo que tiene por veces de traumático” (p. 23, 24).

Linares, 2012, sobre las observaciones a partir del trabajo realizado en el Museo de las Escuelas, de Buenos Aires, expresa que

“...la mayoría de los adultos que lo visitan recurren a una memoria selectiva fijada en la nostalgia. En ellos se ha producido un olvido de aquellas experiencias no gratificantes durante su paso por la escuela.”(p.)

También Meda (2014, 521) se pronuncia a este respecto:

La sensación es que la escuela representada en estos museos no es la “escuela real”, sino una “escuela idealizada”, purificada de sus aspectos más desagradables (como la pobreza, la suciedad, el frío, etc.) y sublimada en un “no tempo” (la infancia) considerado indistintamente próspero y feliz. Es una escuela donde todo es como *de-bía ser*, pero no como *realmente era*.

Esas colocaciones se alinean en el sentido de corroborar con las representaciones recurrentes en museos escolares y en las muestras y exposiciones que se realizan en los espacios escolares, además fortalecen las colocaciones de Rogério Fernandes de que “el pasado vivido en la escuela la absuelve”.

En el caso de las exposiciones escolares presentadas, la identificación individual o en grupo ocurrió a partir de las representaciones del pasado escolar propuestas en la forma como las exposiciones fueron concebidas. En la Escuela Normal, las buenas condiciones y la belleza de la antigua escuela, tal como fue representada y tal como fue apropiada por los alumnos, ocasionaron comparaciones con la escuela actual, un tanto perjudicada por el tiempo y que ocasionó la organización de la comunidad escolar por el restablecimiento. Permaneció la indagación: ¿Por qué no tenemos una escuela así?

Los sujetos de las exposiciones

Organizar y vivenciar exposiciones junto a las comunidades escolares, sin embargo, remite al hecho de la comprensión y la lectura de que las exposiciones escolares no se limiten solamente a lo que fue dicho por el educador del patrimonio y a lo que estaba escrito en las plaquetas informativas. Esas informaciones muestran una lectura del objeto adivinada por los organizadores de la exposición. Lo que más importa es cómo el visitante se apropia de la misma, poniéndose en valor cuál es el significado para él tiene. De esa forma, cada visitante puede leer los objetos allí expuestos a partir de sus propias experiencias y en las relaciones “sensoriales” que él mantiene con la exposición. En las exposiciones presentadas se partió de la posibilidad del visitante de interpretar los objetos y reconocerse en ellos y en las situaciones expuestas. También se consideraron diferentes grupos de visitantes que poseen expectativas distinguidas en lo relacionado al aprendizaje. El diálogo entre los objetos y el público posiblemente posee formas variadas y se inserta en un “espectro” diferenciado de campos. Tales reflexiones traen la importancia de que los alumnos visitantes sean vistos como los sujetos de las exposiciones.

Para Escolano (2007, 25):

Los objetos y sus representaciones no son autónomos y atemporales, sino producciones culturales que hablan de nuestras tradiciones y de nuestros modos de pensar y de sentir, y también de nuestra memoria individual y colectiva.

Conclusión

Todo el proceso, desde la elaboración hasta la observación de las impresiones y reacciones demostradas por los alumnos, los sujetos de las exposiciones, suscitaron importantes reflexiones sobre el movimiento paradójico entre la memoria, la historia y el olvido y las posibles contribuciones traídas por las exposiciones, para despertar un sentimiento de pertenencia en los sujetos en lo que respecta a las instituciones educativas a las que pertenecen.

Así, lo que inicialmente era un lugar de celebración, el resultado de la obra de construcción de una memoria colectiva – como informó inicialmente la inauguración de la exposición de la EE "Culto a la Ciencia" -, se convierte también en un lugar de la memoria como parte de un proceso de desarrollo individual experimentado por ex estudiantes que regresan a la escuela y ex colegas que al reunirse recuerdan el tiempo, los objetos, y las situaciones que experimentaron allí. En este caso, el recordar debe ser considerado como un experimento en la reformulación y el reconocimiento de los hechos y de sí mismo.

En ese movimiento de recordar, por veces considerado como un deber de no olvidar se encuentra el olvido, activo y conectado al proceso de recordar, es decir, la búsqueda para redescubrir recuerdos perdidos, que aún no están realmente desaparecidos.

Como contrapunto, el entusiasmo demostrado por los estudiantes que actualmente están estudiando y visitaron la exposición de la EE "Carlos Gomes", pudieron comprobar que las exposiciones les permitieron el privilegio de descubrirse a sí mismos, entre sí, y el lugar donde viven y se construyen los espacios de identidad. Al conocer la historia de la institución en la que estudian, los niños reconocieron la importancia de esta institución educativa en la ciudad y en qué escuela querían estudiar. En este sentido, la sinceridad característica de la infancia expresó que la escuela de hoy no es la escuela en la que miraban a través de las fotos, e, incluso, que la institución del pasado no ocupaba el mismo lugar que en la actualidad.

La concepción de una muestra puede abrir a diferentes niveles de interpretación, sobre todo, al relacionarse con la concepción e imaginación “de las experiencias fluidas de los visitantes”(Alderoqui, 2011, 62), lo que puede ocurrir en cada situación, en cada actividad, como en la exposición de la EE “Carlos Gomes”, en la que hubo momentos de interacción con los objetos, individual y colectivamente.

La relación entre memoria e identidad, si consideramos la memoria como un fenómeno construido consciente o inconscientemente, e individual o socialmente, organizada a partir de las proposiciones de Michael Pollack, para caracterizar un elemento constitutivo del sentido de identidad. De este modo, las exposiciones conmemorativas contribuyen al sentido de la continuidad y la coherencia de una persona o un grupo en su propia reconstrucción. Y el acto de conmemorar tendría el objetivo de demostrar que el acontecimiento “recordado”, en este caso, las fechas de fundación de las escuelas tendrían valor simbólico y la representación de ese acontecimiento a través de la conmemoración lo lanza al futuro y preserva el sentido colectivo de la historia.

En este texto intentamos contemplar, aunque parcialmente, el resultado de estudio y discusiones ocurridos en el interior del CIVILIS, Grupo de Estudios e Investigación en Historia de la Educación, Cultura Escolar y Ciudadanía, en la Facultad de Educación de la UNICAMP, en Campinas, São Paulo. Las cuestiones que suscitaron este estudio partieron de la necesidad de retomar y profundizar lecturas sobre los conceptos de memoria, historia, olvido e identidad a la luz de las exposiciones conmemorativas realizadas en dos Instituciones Escolares Públicas y Centenárias, en las cuales el Grupo desarrolla Proyectos que visan la Preservación y la Valoración del Patrimonio Histórico-Educativo en la ciudad de Campinas.

Bibliografía

ALDEROQUI, Silvia y PEDERSOLI, C. (2011): *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós.

BOSI, Ecléa (2003): *El tiempo en vivo de la memoria. Ensayos de psicología social*. São Paulo: Taller Editorial.

BRUNELLI, Marta (2014): Las fotografías escolares como objetos sociales. En: BADANELLI RUBIO, Ana M^a; POVEDA SANZ, María y RODRÍGUEZ GUERRERO, Carmen (Coords.): *Pedagogía Museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 203-2017.

CATROGA, Fernando (2001): *La memoria, la historia y la historiografía*. Coimbra: Quarteto Editora.

CHARTIER, Roger (2011): *Defensa e ilustración de la noción de representación*. *Fronteira*. v. 13, N.º 24. p. 169-183, 2011, pp.15-29.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2007): La cultura material de la escuela. In: *La cultura material de la escuela*. Salamanca: Gráficas Varona, pp. 15-27.

FERNANDES, Rogério (2005): *Cultura de Escuela: entre las cosas y las memorias*. In: *Proposições*, v.16, n.1 (46), jan./abr. Campinas: FE/UNICAMP pp. 19-39.

FUNARI, Pedro Paulo (2006). *Patrimonio Histórico y Cultural*. Rio de Janeiro: Zahar.

GALEANO, Eduardo (2002): *El libro de los abrazos*. Traducción de Eric Nepomuceno. 9^a ed. Porto Alegre: Editora L & PM.

GALLEGO, Rita (2003): *Utilice(s) de tiempo: la organización de las actividades de los estudiantes y maestros de las escuelas primarias en São Paulo (1890-1929)*. Disertación. Londres: Facultad de Educación, de la USP.

HALBWACHS, Maurice (1990): *Memoria Colectiva*. São Paulo: Vertex Ediciones.

JULIA, Dominique (2001): La cultura de la escuela como un objeto histórico. *Revista Brasileña de la Historia de la Educación*, n. 1, enero/junio, pp. 9-43.

LE GOFF, Jacques (1996): *Historia y memoria*. Campinas: UNICAMP.

LINARES, María Cristina (2012): Curaduría em história de la educación. In: Alderoqui, S. (Coord.). *Los visitantes como patrimônio: el Museo de las Escuelas*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad y Universidad de Lujan, pp. 46-53.

MARANDINO, Martha (2005): Enfoques para la Educación y Comunicación en Museos Bioexposições y las Ciencias. En: *revistas.if.usp.br*, mayo.

MEDA, Juri (2014): La escuela del pasado y su conmemoración en los museos de la escuela italiana: tendencias y perspectivas. En: BADANELLI RUBIO, Ana M^a; POVEDA SANZ, María y RODRÍGUEZ GUERRERO, Carmen (Coords.): *Pedagogía Museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 509-521.

NORA, Pierre (1993): Entre la memoria y la historia: la problemática de los lugares. *Historia Proyecto*, n.º 10. Londres: EDUC, pp. 7-28.

_____ (2009): Memoria: desde la libertad a la tiranía. *MUSAS - Revista Brasileña de Museos y Museología*, n.º 4. Río de Janeiro: Instituto Brasileño de Museos, pp. 6-10.

OLIVEIRA, Lucía Lippi (1989): Las partes en la República envía guardar. *Revista de Estudios Históricos*, vol. 2, n.4, pp. 172-189.

PACHECO, Ricardo Aguiar (2010): Educación, la memoria y el patrimonio: museos y actividades educativas en la enseñanza de la historia. *Revista Brasileña de la Historia*, v. 30, n. 60, pp.143-154.

POLLACK, Michael (1989): Memoria, olvido, silêncio. *Estudios Históricos*, vol. 2, n.º 3, pp. 3-15.

_____ (1992): Memoria e identidad social. *Estudios Históricos*, vol. 5, n.º 10, pp. 200-212.

RICOEUR Paul (1994): *Tiempo y narración*. Vol. I. Campinas: Papiro Publishing.

_____ (2007): *Una memoria, la historia, el olvido*. Campinas: Unicamp.

SOARES, André Luis; KLAMT Sergio Celio (eds.) (2007): *Educación sobre el Patrimonio: Teoría y Práctica*. Santa María: Editorial UFSM. Introducción de Pedro Paulo Funari.

SOUZA, Rose Fátima (1998): *Los templos de la civilización: Despliegue de Grupos Escolares en el Estado de São Paulo (1890-1910)*. São Paulo: UNESP Fundación.

_____ (1999): Días de infancia, días escolares: una especie de tiempo de la escuela en la educación pública de São Paulo (1892-1933). *Educación e Investigación*, São Paulo, v. 25, n.º 2, julio/diciembre, pp. 87-108.

TEIXEIRA, Asunción Inés de Castro (1999): Cadencias de la escuela, los ritmos maestros. *Educación e Investigación*, v. 25, n.º 2, julio/diciembre, pp. 87-108.