

La inclusión de las redes sociales en la enseñanza del español para lusohablantes

Iván Mayor Alapont
Instituto Cervantes de Sao Paulo

Introducción

En la actualidad las redes sociales forman parte de la vida cotidiana de la mayoría de las personas dentro de la sociedad y todas las relaciones interpersonales se establecen en una de ellas, ya sea Facebook, Twitter, LinkedIn o Instagram y otros canales como Youtube o Blogs. Por ello creemos necesario proyectar la enseñanza del español a través de estos medios, con el fin de establecer una comunicación directa y eficaz entre profesores y estudiantes, ya que se han convertido en un vehículo ideal para expandir la lengua y la cultura de España e Hispanoamérica.

Está totalmente comprobado que nuestros estudiantes pasan mucho tiempo en estas redes, por ello es fundamental la presencia activa del profesor en las mismas con el fin de romper las barreras que actualmente dificultan el aprendizaje de lenguas y, de esta manera, hacerlo más motivador y estimulante. Además, el profesor ofrece otros novedosos mecanismos de aprendizaje y el estudiante se siente más participe de su proceso de adquisición de la lengua.

Para esto el profesor de ELE debe adaptar el material didáctico a los sistemas de comunicación vigentes con el fin de captar la atención de los estudiantes y que se sientan más cómodos y aprendan los aspectos de la lengua que realmente les sean útiles para su vida personal o profesional. Asimismo este material puede servir para retroalimentar al estudiante a la hora de repasar los contenidos vistos en clase.



FUENTE: Digital Marketing Ramblings

La inserción de las redes sociales en la enseñanza de ELE

Actualmente todos los profesores de ELE están de acuerdo en la inclusión de Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las clases. Es una revolución de la enseñanza sin precedentes y es necesario adaptarse a esta realidad. Si las redes sociales forman parte de nuestra vida cotidiana, ¿por qué no incluir estas plataformas en las aulas de ELE? ¿no estamos enseñando a comunicarse a nuestros alumnos?, ¿no son acaso el medio comunicativo más utilizado en la actualidad?

Hasta ahora se ha hablado mucho de la importancia y de la utilización de la Web 2.0 como herramienta, como complemento para crear conversaciones e intercambios más activos entre los miembros de un grupo o una comunidad lingüística. No obstante, lo realmente necesario, es crear un corpus interactivo que se pueda convertir en un material de referencia para el alumno, por medio de fichas visuales, objetivas e intercambiables, es decir, un material que se comparta en redes sociales de una forma rápida, que llegue a un público muy amplio y que satisfaga las necesidades de una comunidad lingüística entera.

En consonancia, el aprendizaje del español también está cambiando a un ritmo vertiginoso, por lo que debemos presentar el material didáctico ya adaptado a la Web 2.0, que actualmente ocupa un lugar privilegiado en la vida de todos nosotros. Estamos ante una enseñanza nueva, interactiva, y a través de estos materiales el mundo se une, se globaliza y podemos comunicarnos con alumnos de diferentes países y culturas, por lo que al aprendizaje se convierte en un acontecimiento global que cubre diferentes parcelas de la enseñanza, las cuales eran muy difíciles de llegar con los materiales tradicionales. Así, aunque un estudiante no tenga contacto directo con el español en su vida cotidiana, puede interactuar e intercambiar información con nativos de la lengua o con otros interesados que viven a miles de kilómetros de distancia.

Para ejemplificar todo esto vamos a analizar y reflexionar la forma como la página quijotesancho.com incorpora y adapta material didáctico para ser utilizado en estos medios. El proyecto se basa en un blog y en redes sociales como Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram y un canal en YouTube.

Dentro de este amplio proyecto nos vamos a centrar en el uso de Facebook como herramienta útil, eficaz y motivadora en nuestras clases. También analizaremos la forma de incluirlo en la programación habitual del profesor.

El objetivo básico de este taller es analizar los contenidos existentes en la página quijotesancho.com e incorporarlos a unidades didácticas más amplias en nuestras clases de ELE y reflexionar sobre la necesidad de crear un corpus de material interactivo.

Busca personas, lugares y cosas

Quijote & Sancho Inicio

Quijote & Sancho Biografía Reciente

Panel de administración

PIENSA
SUEÑA
HABLA

¡EN ESPAÑOL!

quijote & sancho

Quijote & Sancho
A 2655 personas les gusta esta página - 305 personas están hablando de esto

Actualizar la información de la página | Seguir

Educación
¡Aprende el español y vive su cultura! ¡Bienvenidos!
Contenido gramatical/cultural: Iván Mayor - Profº del Instituto Cervantes de São Paulo

Información Fotos INSTAGRAM TWITTER Me gusta 2655

Lo más destacado

Estado Foto / vídeo Oferta, Evento +

¿Qué has estado haciendo?

Quijote & Sancho
Publicado por Drika Pagliaro [?] · Hace 9 horas

El español continúa de luto por la muerte de Gabo pero estamos seguros que estará en paz en algún lugar de su emblemático Macondo, volando entre los árboles o creando otra gran historia con la que emocionarnos y enseñarnos que la realidad es mágica y hay que vivirla con intensidad hasta los últimos instantes. #gabrielgarciamarquez

No llores porque ya se terminó...
sonríe porque sucedió.

Me gusta · Comentar · Compartir

Quijote & Sancho
Publicado por Drika Pagliaro [?] · 16 de abril

En Semana Santa, Quijote y Sancho os invitan a probar las Torrijas, el dulce típico de las celebraciones de Semana Santa en España.

Las Torrijas
el dulce de la Semana Santa

Su origen es humilde porque satura rápido al comensal y se consume preferentemente en Cuarema, época en que los católicos dejan de comer carne. Normalmente las familias las hacen en casa e invitan a familiares y a amigos a probarlas. Aún así, también las podemos degustar en pastelerías y bares.

Para su preparación, se utiliza pan en rebanadas. Las rebanadas deben ser de un grosor no superior a 2 cm. Se prefiere pan caxero ya que absorbe mejor la leche. Se cuece leche (medio litro, para una barra de pan de 250 g) con azúcar (125 g), una rama de canela, y una corteza de limón. Se vierte la leche caliente sobre las rebanadas de pan hasta que se remojan suficientemente. Posteriormente se rebozan las rebanadas en huevo batido y después se van friendo en aceite de oliva en una sartén muy caliente, hasta que se doran por ambos lados. Aparte, se tiene preparado un jarabe caliente hecho con medio litro de agua, 125 g de azúcar, una cucharada de miel y una cucharada de vino blanco dulce. Este jarabe se prepara cocinando esos ingredientes previamente. A medida que se sacan de la sartén se pasan al recipiente con el jarabe y después se pasan a otra bandeja. Si se quiere, se puede terminar espolvoreando azúcar glas y canela o miel por encima.

Entonces esta Semana Santa para reponer fuerzas después de emocionarte con alguna de las procesiones, no te olvides de las Torrijas.

www.quijotesancho.com

La página es un recorrido lingüístico y cultural por España y está dirigida fundamentalmente a:

- Estudiantes de español.
- Profesores de ELE.
- Personas que desean adquirir nuevos conocimientos culturales sobre España.

Todos los contenidos están organizados y separados por contenidos temáticos en un álbum:

1. Los estudiantes de español siempre están preocupados por los contenidos gramaticales

que funcionalmente aparecen en las clases de ELE, por ello esta página dispone de un álbum donde se ofrecen fichas objetivas por niveles y se explican los principales temas gramaticales del español, según el currículo del Instituto Cervantes y los niveles de referencia del Marco Común europeo de referencia para las lenguas:

Nivel A1

Es el primer contacto con la lengua.

Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- Comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.
- Presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.
- Relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Para ello utilizará expresiones lingüísticas en presente, pasado y futuro.



A1

FICHA 10

DESCRIBIR PERSONAS

Para describir personas utilizamos fundamentalmente los siguientes verbos:

SER	TENER	LLEVAR
------------	--------------	---------------

SER	
Yo	soy
Tú	eres
Él / ella / usted	es
Nosotros(as)	somos
Vosotros(as)	sois
Ellos / ellas / ustedes	son

VERBO SER

+

ADJETIVO

El presidente de la empresa es alto.

TENER	
Yo	tengo
Tú	tienes
Él / ella / usted	tiene
Nosotros(as)	tenemos
Vosotros(as)	tenéis
Ellos / ellas / ustedes	tienen

VERBO TENER

+

SUSTANTIVO

La chica tiene el pelo rizado.

VERBO LLEVAR	
Yo	llevo
Tú	llevas
Él / ella / usted	lleva
Nosotros(as)	llevamos
Vosotros(as)	lleváis
Ellos / ellas / ustedes	llevan

VERBO LLEVAR

+

ROPA

María está muy guapa, lleva un vestido muy elegante.

Iván es delgado, tiene el pelo liso y lleva una camisa blanca y vaqueros.

www.quijotesancho.com








Nivel A2

En este nivel vamos a manejar situaciones cotidianas dentro del ámbito de la realidad. Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).
 - Comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.
 - Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Para ello utilizará expresiones lingüísticas en presente, pasado y futuro.



A2

FICHA
2

EXPRESAR
ACCIONES PASADAS I

Para expresar acciones en pasado lejano utilizamos el **PRETÉRITO INDEFINIDO**. Este pasado tiene formas regulares e irregulares:

El **PRETÉRITO INDEFINIDO REGULAR** tiene unas terminaciones propias según si el verbo pertenece a la primera, segunda o tercera conjugación:

	- AR	- ER	- iR
Yo	Cant - é	Com - í	Viv - í
Tú	Cant - aste	Com - iste	Viv - iste
Él/ella/usted	Cant - ó	Com - ió	Viv - ió
Nosotros (as)	Cant - amos	Com - imos	Viv - imos
Vosotros(as)	Cant - asteis	Com - isteis	Viv - isteis
Ellos/ellas/ustedes	Cant - aron	Com - ieron	Viv - ieron

USOS:

1. El pretérito indefinido se utiliza para expresar acciones pasadas en un tiempo no relacionado con el presente. Por eso se utiliza mucho en las biografías:

(Yo) ayer estudié español.
Picasso nació en Málaga.

2. Se utiliza para hablar de una acción en un pasado lejano (+ 24 horas):

- La semana comí patatas bravas en el centro de Madrid.

3. También se emplea para expresar una acción única, sólo ocurre una vez:






- La semana pasada bebi sangría en Barcelona.

4. El pretérito indefinido tiene marcadores temporales propios de este tiempo:

- ayer
- anoche
- la semana pasada
- el mes pasado
- el otro día
- hace + de 24 horas
- 1492, 1978, etc.

- El otro día visité el Museo de Salvador Dalí en Figueras.

www.quijotesancho.com


Nivel B1

En este nivel vamos a dominar las situaciones cotidianas con la inclusión de situaciones irreales, deseos, mandatos y contenidos subjetivos.

Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- Comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.
- Desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua.
- Producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal.
- Describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Para ello utilizará expresiones lingüísticas en presente de subjuntivo.



B1






FICHA
5

EXPRESAR INFLUENCIA

Los verbos de influencia son aquellos que utilizamos para expresar órdenes, recomendaciones, sugerencias, consejos, es decir, para influenciar en el comportamiento de otras personas. Por eso, estos verbos se construyen con el verbo subordinado en subjuntivo. A continuación tenemos algunos ejemplos:

<ul style="list-style-type: none"> • ACONSEJAR • RECOMENDAR • SUGERIR • MANDAR • ORDENAR • PEDIR • SOLICITAR 	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> + SUBJUNTIVO </div> <p>Te aconsejo que vayas a España en junio, en agosto hace mucho calor.</p> <p>¡Te ordeno que vengas ahora mismo!</p> <p>Nos sugiere que trabajemos duro hasta el final del año.</p> <p>Te pido que me des el informe lo antes posible.</p> <p>El médico le recomienda que haga ejercicios físicos 2 veces a la semana.</p>
---	--

www.quijotesancho.com








Nivel B2

En este nivel vamos a dominar a la perfección todas las situaciones cotidianas que se nos puedan presentar.

Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.
- Relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.
- Producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones. Para ello utilizará expresiones lingüísticas en pasado de subjuntivo.



B2

FICHA
2

CORRESPONDENCIA
DE TIEMPOS

El modo subjuntivo es atemporal, es decir, no lleva marcas de tiempo, por ello, cuando tenemos una oración subordinada con subjuntivo, este sigue el modo que marca el verbo principal. Por todo ello, no podemos encontrar ningún verbo con la categoría de principal en modo subjuntivo.

Estas correspondencias temporales son las siguientes:


VERBO PRINCIPAL	VERBO SUBORDINADO
EN PRESENTE, FUTURO, IMPERATIVO, *PRETÉRITO PERFECTO.	EN PRESENTE DE SUBJUNTIVO O PRETÉRITO PERFECTO SUBJUNTIVO
Quiero que vengas a mi casa lo antes posible. El año que viene te pediré que seas más prudente con el coche.	

VERBO PRINCIPAL	VERBO SUBORDINADO
EN PRETÉRITO INDEFINIDO, PRETÉRITO IMPERFECTO, PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO, CONDICIONAL	EN PRETÉRITO IMPERFECTO O PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Me gustaría que estuvieras aquí. Me pidió que no abriera la boca en la reunión.	

OBS.: Al pretérito perfecto como verbo principal le corresponde normalmente el presente o pretérito perfecto de subjuntivo. Aún así, debido a la dualidad significativa de este tiempo en presente y pasado, podemos encontrar ejemplos con imperfecto de subjuntivo:

Me ha aconsejado que fuera con él para ver la forma de trabajar que tienen.

www.quijotesancho.com




Nivel C1

En este nivel vamos a introducir el léxico específico y la consolidación gramatical, manejaremos todas las situaciones específicas que puedan surgir en la cultura española.

Se adquiere cuando el estudiante es capaz de:

- Comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.

- Expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.



C1

FICHA
10


EXPRESAR HIPÓTESIS

En español existen muchos adverbios y estructuras que indican hipótesis:

Creo que Me imagino que	+ INDICATIVO	- Creo que España va a salir en breve de la crisis.
Supongo Me imagino Seguro Es seguro Para mí Seguro Estoy seguro de	+ QUE + INDICATIVO	- Estoy seguro de que van a bajar los impuestos el año que viene.
Seguramente	+ INDICATIVO O SUBJUNTIVO	- Seguramente voy de vacaciones al hotel que me dijiste. Tengo que descansar.
FUTURO y CONDICIONAL		- Ayer serían más o menos las cinco de la madrugada cuando llegue a casa.
Es posible Es probable Puede (ser)	+ QUE + SUBJUNTIVO	- Es probable que me mude a Barcelona, me quieren trasladar en el trabajo.
Quizás Tal vez Probablemente Posiblemente	+ INDICATIVO O SUBJUNTIVO	- Quizás vaya a la conferencia del sábado, me parece un tema realmente interesante.
A lo mejor Igual Lo mismo	+ INDICATIVO	- A lo mejor me toca la loterías y ya no tengo más problemas económicos.

Seguro que, seguramente o estoy seguro de que son marcadores de hipótesis, nunca los utilizamos cuando estamos seguros.

www.quijotesancho.com



2. Debido a la importancia de las expresiones coloquiales en español, la página dispone de un álbum para presentarlas. Se trata de expresiones coloquiales contextualizadas a través de ejemplos, siempre dentro de una óptica comunicativa:

www.quijotesancho.com

quijote & sancho

**ESTAR
COMO UN TREN**
=
una persona que es
muy guapa o
atractiva

- Mi vecino está como un tren,
¡guapísimo!

f t i y in

3. En español se da el nombre de “falsos amigos” a palabras que normalmente causan confusión de sentido o significado y, en ciertas ocasiones, nos pueden poner en un apuro, debido a la utilización de la palabra de forma incorrecta, ya que creemos que tiene el mismo significado en las dos lenguas. Debido a la semejanza de las lenguas española y portuguesa existen muchos falsos amigos, los cuales debemos explicar para evitar malentendidos comunicativos. Se pueden trabajar a través del álbum correspondiente:

#falsosamigos
#españolportugues

f t i y in

quijote & sancho

ACORDAR
=
llegar a un acuerdo con alguien
- En la reunión acordamos vender un tercio de la empresa.

ACORDARSE
=
recordar algo
- Me he acordado de que hoy es el cumpleaños de David.

DESPERTARSE
- Todos los días me despierto a las 8:00.

www.quijotesancho.com

4. El vocabulario es una de las partes fundamentales del estudio de lenguas. En este álbum se ilustra el vocabulario básico del español con el objeto de favorecer su memorización y utilización en situaciones cotidianas:



5. La gastronomía es uno de los placeres de este mundo. Cada vez son más habituales los viajes gastronómicos por diferentes regiones de España. Por ello, la página ofrece un álbum para los amantes de la comida española, donde además pueden encontrar algunas recetas:

quiote & sancho

La Sangría

facebook.com/quijoteysancho.es

La sangría es una bebida alcohólica refrescante preparada con vino, frutas picadas, azúcar y coñac (se puede sustituir por Ron o cualquier otro licor). Es una bebida que se consume mucho en España a causa del calor veraniego. Es muy común, después de pasear por las calles de una gran ciudad española, pararse en algún bar y refrescarse con una jarra de sangría. La sangría se consume desde, al menos, la primera década del siglo XIX en Ecuador. Sin embargo, otras tesis menos aceptadas sitúan su origen en las Antillas cuando eran colonia británica. También es bastante común su consumo, merced a la masiva inmigración española desde aproximadamente 1860 a 1960, en Argentina y Paraguay (usándose por tradición casi siempre el mismo tipo de jarro de vidrio de origen español para su preparación) durante los veranos de la zona templada del Hemisferio Sur. Así que si este verano tienes mucho calor, no te lo pienses, prepara una jarra de sangría y compártela con tus amigos. ¡Qué aproveche!

RECETA

Para preparar la Sangría, cogemos un buen recipiente y echamos el vino tinto. Después sacamos el jugo de uno de los limones y lo mezclamos con el vino. Le añadimos una naranja y un limón troceados en gajos, toda la fruta picada en dados y mezclamos en el recipiente con el tinto. Disolvemos el azúcar en agua caliente para que se derrita un poco e incorporamos al vino. Por último añadimos el coñac y la nuez moscada. Removemos y mezclamos todo muy bien. Dejamos reposar unas 2 o 3 horas para que la fruta deje todo su sabor. Para servir completamos el vasito de sangría con unos cubitos de hielo y un poco de gaseosa o soda.

Ingredientes:

- 1 litro de vino tinto
- 2 melocotones frescos
- 1 manzana
- 1 pera
- media piña natural
- 2 limones
- 1 naranja
- 1 copa de coñac
- 4 cucharadas soperas de azúcar
- nuez moscada
- medio litro de gaseosa o soda

6. También hay muchas personas que quieren aprender un poco de español para hacer turismo por España. En este caso se dispone de un álbum donde se recorren culturalmente las ciudades más turísticas de España:



La ciudad romana

Segovia es una ciudad que se encuentra en la Comunidad Autónoma de Castilla León, tiene frontera con Madrid.

En 1985 la ciudad vieja de Segovia y su acueducto fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Dentro del entorno de la ciudad vieja, es decir, el casco antiguo, se levantan diversidad de edificios históricos tanto civiles como religiosos, y no sólo católicos, sino también judíos, como el barrio que ocupó esta minoría, que recuerda el paso de las diferentes culturas por la ciudad.

Es una ciudad esplendorosa, te transporta en el tiempo hasta la Antigua Roma y te sientes como un verdadero romano, con túnica y todo. La entrada a la ciudad está custodiada por el famoso Acueducto de Segovia, sin lugar a dudas, el punto más turístico de la ciudad.

Por sus calles se puede disfrutar de la tranquilidad de esta ciudad castellana y de la amabilidad de su gente. El casco antiguo es impresionante, su catedral es una de las más visitadas de España y el Alcázar, otra de las joyas turísticas de la ciudad que data de 1122, una de las residencias favoritas de los reyes de Castilla.

La gastronomía de la ciudad es muy variada, pero debes probar el cochinito asado en uno de los mesones del centro de la ciudad, uno de los platos más sabrosos de la cocina española. Y para el postre tenemos el ponche segoviano, un postre relleno de crema pastelera y se cubre de una fina capa de mazapán.

También podemos ver un vibrante partido de fútbol de la Gimnástica Segoviana que milita en la tercera división española, espectáculo digno de la Antigua Roma.



7. España es un país famoso por su arte. Este álbum es un recorrido artístico por las principales referencias en el mundo de la pintura, literatura, arquitectura, cine, música etc.



Gaudí

Si paseamos por las calles de Barcelona podemos apreciar el arte de Gaudí por todos los rincones de la ciudad, la Casa Milà, la Casa Vicens, El colegio de las Teresianas, las farolas, entre otros. Sus obras más importantes y emblemáticas son La casa Batlló, llama mucho la atención la fachada que podemos contemplar desde la calle, El parque Güell es un parque dedicado a su mecenas, Andrés Güell, es una maravilla del arte modernista, parque agradable para pasear y disfrutar de los mosaicos y azulejos. Sin lugar a dudas, el lugar de la entrada del parque es el más fotografiado por todos los turistas que visitan Barcelona, en su interior podemos visitar la casa-museo de Gaudí.

Pero Barcelona no sería esa ciudad tan mágica si no fuera por La Sagrada familia, la obra más importante de Gaudí, es la catedral de referencia española debido a su belleza y originalidad. Actualmente está en obras a causa de que se quiere remodelar la catedral según los planos originales que dejó Gaudí. Es una tarea ardua y difícil sin la ayuda del genial arquitecto.

Además de Barcelona su obra se extendió a lo largo de la geografía española como El Palacio Episcopal de Astorga, Casa Botines en León, o El Capricho en Comillas, obras que le dieron fama internacional.

La muerte de Gaudí en 1926 siempre es muy comentada y discutida. Dice la leyenda que Gaudí vivió y murió por la Sagrada familia, era su gran obra maestra. Un día caminaba por las calles de Barcelona ensimismado y pensando en su obra cuando le atropelló un tranvía de la ciudad y acabó con su vida. Debido a su ropa pensaron que se trataba de un mendigo pero más tarde se dieron cuenta de que se trataba de Gaudí.

www.quijotesancho.com

8. En el último álbum se presentan las tradiciones más espectaculares y emblemáticas de España, que la sociedad española ha transmitido de generación en generación hasta los días actuales:



Puesta en práctica

La presentación de estos materiales es muy atractiva y motiva más a nuestros estudiantes porque están totalmente habituados a utilizarlos cada día. En la actualidad se requiere otra visión de la comunicación. Ahora la comunicación es más grupal que interpersonal, por eso es fundamental que el profesor introduzca estos materiales en la programación diaria de la clase.

Sirvan de ejemplo las siguientes secuencias de actividades:

NIVEL A1

Objetivo: Expresar precio.

Materiales: Ficha 14 A1 – Preguntar por cantidad y precio + Fichas de moda del álbum de léxico.

Metodología: Después de analizar la ficha gramatical para expresar precio y las fichas de léxico de moda, los estudiantes se preguntan entre ellos por el precio de determinados productos. El profesor puede adaptar la actividad y pedir que compren ropa para una fiesta o para una entrevista de trabajo, etc.

QUIJOTE & SANCHO

A1 FICHA 14 PREGUNTAR POR CANTIDAD Y PRECIO

Para preguntar por cantidad y precio usamos oraciones interrogativas encabezadas por CUÁNTO:

CUÁNTO + PRECIO

EXPRESA PRECIO ¿Cuánto vale la camisa?
¿Cuánto cuesta el billete de avión?

CUÁNTOS/AS/OS/AS + NOMBRE SINGULAR O PLURAL

EXPRESA CANTIDAD ¿Cuántos coches tienes?
¿Cuántas frutas comes por día?

www.quijotesancho.com



QUIJOTE & SANCHO

VOCABULARIO LA MODA III

LA SIZERA, LOS TOCADOS, EL SOMBRERO DE COPA, LA GORRA, EL GORRO, LAS BOMBAS, EL SOMBRERO, LA CARTERA, LA MOCHILA, EL CINTURÓN, LAS SANDALIAS, LOS ZAPATOS DE TACÓN, LOS ZAPATOS, LAS PANTUFLOS, LAS BABARRIAS, LOS POCABRES, LAS ZAPATILLAS DEPORTIVAS, LAS BOTAS, LAS CHANCLES.

www.quijotesancho.com

NIVEL A2

Objetivo: Escribir recetas de cocina utilizando pronombres de objeto directo e indirecto.

Materiales: Ficha 1 A2 - Pronombres de objeto directo e indirecto + Álbum de gastronomía.

Metodología: El profesor explica la utilización y colocación de los pronombres de objeto directo e indirecto, a continuación se selecciona una comida típica de España en el álbum correspondiente y se escribe la receta utilizando los pronombres vistos anteriormente.

QUIJOTE & SANCHO

A2 FICHA 1 PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO

PRONOMBRES PERSONALES SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
Yo	me	me
Tú	te	te
Usted	lo / la	le / (se)*
Él	lo (le)*	le / (se)*
Ella	la	le / (se)*
Nosotros (as)	nos	nos
Vosotros(as)	os	os
Ustedes	los / las	les / (se)*
Ellos	los	les / (se)*
Ellas	las	les / (se)*

Los pronombres personales objeto indirecto no son necesarios y se colocan antes del verbo.
*El sujeto es el verbo.
Completar.

Si los dos pronombres van juntos, primero va el objeto indirecto y luego el directo. En caso de que los dos sean de tercera persona, el pronombre de objeto indirecto cambia a "se".
Se lo dije a Alejandro.

En algunas áreas permitido utilizar "le" como pronombre de objeto indirecto, si es persona, masculino y singular, en un caso de tercera persona.
Ayúdame a comprar.

www.quijotesancho.com



QUIJOTE & SANCHO

RECETA PATATAS BRAVAS

Las patatas bravas son una ración de patatas cortadas en forma de dado que se hacen y se fríen posteriormente y van acompañadas de salsa de tomate picante que se vierte sobre las patatas y se sirve todo caliente. La denominación de bravas hace referencia a su sabor y es una ración ideal para todos los bolsillos debido al bajo coste de sus ingredientes.

El origen de este plato no está muy claro, hay quien lo atribuye a el/los Pellico y otros dicen que se empezó a servir en el Casón, ambos bares madrileños y ya desaparecidos. Lo que sí es cierto, es que fue sobre el año 1930 y que los colas alrededor de estos dos bares sólo para probar las patatas bravas fueron míticas.

También existe mucha controversia sobre los ingredientes de esta salsa, básicamente se diferencian en dos versiones, aquellas que defienden la presencia del tomate y otros que opinan que no debe llevarlo y que su color se debe a la presencia del pimentón.

En Madrid, existen bares típicos para degustar este plato, uno de ellos se llama "Las bravas" ubicado en el centro de Madrid, en el famoso callejón del gato. Se puede degustar este plato acompañado de una caña Mahou, cerveza típica de Madrid.

INGREDIENTES:

- 1,2 kilo de patatas
- 3 dientes de ajo.
- 1/2 litro de Aceite de oliva virgen.
- Una puntita de Pimentón cayena.
- 100 gramos de salsa de tomate.
- Una rama de Perejil.
- Una cucharadita de pimientón picante.
- Sal.

Preparación:

1. Pelamos las patatas y las cortamos en dados medianos. Las ponemos a cocer en agua hirviendo con sal durante 5 minutos para que queden todavía muy crudas.
2. A continuación, las escurremos. En una sartén con aceite caliente las doramos a fuego medio y las retiramos a una fuente.
3. Quitamos parte del aceite de la sartén y freímos en él el ajo, el perejil y la pimienta cayena.
4. Por último añadimos el pimentón y removemos.

Añadimos la salsa de tomate y removemos.

¡QUE APROVECHE!

www.quijotesancho.com

NIVEL B1

Objetivo: Expresar consejos de forma informal.

Materiales: Ficha 5 B1 - Expresar influencia + Álbum de Expresiones coloquiales + Álbum Turismo

Metodología: El profesor presenta diferentes ciudades turísticas de España. Los alumnos seleccionan una ficha y escriben un correo electrónico a un amigo en el que le

den consejos para visitar esa ciudad. Hay que hacer hincapié en utilizar un lenguaje informal.

B1 FICHA 5 EXPRESAR INFLUENCIA

Los verbos de influencia son aquellos que utilizamos para expresar órdenes, recomendaciones, sugerencias, consejos, etc. Para expresar influencia en el comportamiento de otras personas. Por eso, estos verbos se conjugan con el verbo subordinado en subjuntivo. A continuación tenemos algunos ejemplos.

- ACONSEJAR** Te aconsejo que vengas a España en avión, en agosto hace mucho calor.
- RECOMENDAR** Te recomiendo que vengas ahora antes del verano.
- SUGERIR** Me sugiere que trabajes en el extranjero.
- MANDAR** Te pido que me des el informe lo antes posible.
- ORDENAR** Te pido que me des el informe lo antes posible.
- PEDIR** El médico le recomienda que haga ejercicio físico 3 veces a la semana.
- SOLICITAR**

www.guijotesancho.com

www.guijotesancho.com

SER DE PUTA MADRE = algo o alguien muy bueno

- Iván explica muy bien, ya entiendo la diferencia entre ser y estar.

- Es un profesor de puta madre, disfruto mucho en sus clases.

www.guijotesancho.com

PAMPLONA VIVA SAN FERMÍN

Pamplona es una ciudad que pertenece a la Comarca del País Vasco. Es una ciudad muy bonita y muy interesante. Para conocer mejor esta ciudad, vamos a ver algunas fotos de Pamplona.

Para conocer mejor esta ciudad, vamos a ver algunas fotos de Pamplona. Pamplona es una ciudad muy bonita y muy interesante. Para conocer mejor esta ciudad, vamos a ver algunas fotos de Pamplona.

www.guijotesancho.com

NIVEL B2

Objetivo: Argumentar sobre cuestiones culturales de España.

Materiales: Ficha 10 B2 – Argumentar + Álbum Arte & Literatura

Metodología: El profesor presenta diferentes aspectos de la cultura española. Los alumnos deben elegir uno de ellos y argumentar su punto de vista.

B2 FICHA 10 EXPRESAR RAZONES, ARGUMENTAR Y CONTRARGUMENTAR

Para expresar razones y argumentos con el objetivo de convencer a alguien de algo, utilizamos todos los argumentos. Por lo tanto, estos textos poseen un lenguaje persuasivo y subjetivo. Siempre muy estructurados para mostrar mucha coherencia en nuestras ideas. Dicha estructura se puede dividir en:

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA
2. ORGANIZACIÓN Y ADICIÓN DE ARGUMENTOS
3. CONCLUSIÓN

PRESENTACIÓN DEL TEMA

- A continuación vamos a presentar el tema ...
- Vamos a hablar de una cuestión que genera polémica ...
- Expresemos por qué consideramos ...

ORGANIZACIÓN Y ADICIÓN DE ARGUMENTOS

- En primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, ...
- También, además, asimismo, en más, incluso, de hecho, ...
- También cabe destacar que ...
- Si es así, no obstante, aunque, aún así, ...
- En mi opinión, en mi modesta opinión, según, en opinión de ...

CONCLUSIÓN

- Para terminar, para finalizar, ...
- En conclusión, para concluir, ...

www.guijotesancho.com

PEDRO ALMODÓVAR El genio del cine

Pedro Almodóvar es el director de cine que ha tenido más repercusión en el cine español, tanto nacional como internacional. Sus películas marcan los cambios sufridos en la sociedad española hacia la actualidad.

Pedro Almodóvar empezó a trabajar a los 16 años y trabajó en muchos empleos, el más conocido fue el puesto de Ordenador en Telefónica que conservó 12 años. En esos años se empezó a leer en la revista masculina y contribuyó a la renovación de la cultura española. Tenía un grupo de música con Molarnar y creó uno de los primeros del cambio en España, Cuatro en mano.

En el mundo del cine, también renovó toda la escena española, solo representó una realidad marginal o del subdesarrollado urbano y añadió en elementos escabrosos y provocadores películas como: consumo de drogas, maltrato, prostitución, niños precoces, paternidad ficticia, transexualidad, homosexualidad desprecada, etc. Todo ello en un humor amigable y en el mejor de los casos con referencias a los clásicos.

Ha trabajado y lanzado grandes actores españoles como Antonio Banderas, Carmen Maura, Gael García Bernal.

Para conocer mejor esta ciudad, vamos a ver algunas fotos de Pamplona. Pamplona es una ciudad muy bonita y muy interesante. Para conocer mejor esta ciudad, vamos a ver algunas fotos de Pamplona.

1. Etapa punk: Pulp, Fiebre, Fiebre, Tím, Pepi, Luci, Bomb y otros títulos del movimiento y Libertad de los poetas.

2. Etapa con influencia de Federico Fellini: Entre mujeres, Tráiler para sermónes de lo prohibido y ¿Qué ha hecho por para mejorar esto?.

3. Etapa con influencia de los maestros: Matador, La ley del deseo, Mujeres al borde de un ataque de nervios, ¡Ángel y Tacones lejanos.

4. Etapa autobiográfica: Todo sobre mi madre, Volver, La mala educación.

5. Etapa melodramática para: Los abrazos rotos y La piel que habito.

6. Etapa post-pop: Los amantes pasajeros.

Pedro es el director más reconocido internacionalmente, ha recibido dos Óscar por Todo sobre mi madre y Habla con ella. Así que si quieres disfrutar del cine español, Pedro Almodóvar es una buena opción.

facebook.com/guijotesancho.es

NIVEL C1

Objetivo: Expresar opinión sobre cuestiones culturales españolas.

Materiales: Ficha 6 C1 - Expresar opinión + Álbum Tradiciones.

Metodología: El profesor presenta diferentes aspectos de la cultura española, donde se presenta alguna tradición característica de España.

quiote a sancho

C1 FICHA 6 EXPRESAR OPINIÓN

En español para expresar opinión, percepción o actividad mental utilizamos los llamados **"VERBOS DE CABEZA"**. Estos verbos los podemos dividir en tres grupos:

1. VERBOS DE COMUNICACIÓN	2. VERBOS DE ACTIVIDAD MENTAL	3. VERBOS DE PERCEPCIÓN
DECIR HABLAR SUBURRAR GRITAR, ETC.	CREER IMAGINAR SUPONER, ETC.	ESCUCHAR OIR DARSE CUENTA PERCIBIR, ETC.

Estas estructuras siempre se construyen con subjuntivo:

No creo que me hayas dicho esto, no te vuelvo a hablar en la vida.
No escuché que dijera eso en la reunión.
No dijo que fuera el culpable, no te inventes cosas.

EXCEPTO:

- VERBO PRINCIPAL AFIRMATIVO:
Pienso que mañana deberíamos madrugar para no coger atasco.
- VERBO PRINCIPAL ES VERBO DE PERCEPCIÓN referido a otras personas
 Los políticos no se dan cuenta de que los ciudadanos están sufriendo más de la cuenta.
- VERBO PRINCIPAL IMPERATIVO NEGATIVO:
No creas todo lo que escuchas, ya eres mayorcito para pensar por ti mismo.

www.quejotesancho.com



quiote a sancho

Carnaval de Cádiz

Cádiz está en el sur de España, su carnaval es uno de los más famosos de España y de Europa en general, por eso fue reconocido como Interés turístico internacional, junto con el carnaval de Tenerife.

Es un carnaval de calle donde la gente se disfruta y sale a disfrutar, a beber y a cantar. En este carnaval es cuando los gaditanos y andaluces sacan su última suñica y en algunas zonas cantan chirigotas que son coplillas recitativas que poseen unas formas musicales muy simples procedentes del pasodoble, la rumba, la sevillana, el tanguito, la seguidilla, la jota, la los cañaris etc. Las letras inventadas ad-hoc se adaptan a esta música y tratan de muy diversos temas, centrándose sobre todo en la actualidad, tanto política como de la prensa del corazón. El cenit de este carnaval es el concurso de chirigotas para elegir a la agrupación más impactante, ser el ganador es un honor por encima de cualquier otro.

Bibliografía

CONSEJO DE EUROPA, 2002, *El Marco Común europeo de referencia para las lenguas*, Estrasburgo, Consejo de Europa.

INSTITUTO CERVANTES, 2007, *Niveles de referencia para el español*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Webgrafía

www.quijotesancho.com