

Introducción

En la presente comunicación queremos propiciar en el alumnado una mayor autonomía en los bailes tradicionales de canarias para poder desarrollar una evaluación formativa y focalizada hacia la evaluación compartida. La experiencia paso por varias fases: una primera dedicada al análisis de fuentes documentales a través del blog de la asignatura para extrapolarlo al aula; una segunda fase de puesta en práctica guiada; una tercera fase de exposición de los distintos bailes. Una cuarta fase donde se pasa el instrumento de evaluación desarrollado para tal efecto y donde el alumnado colabora añadiendo ítems de evaluación y una quinta y última fase de puesta en común. Con este artículo hemos querido dar un enfoque innovador al tratamiento de los contenidos, sin dar a los niños todo hecho, haciendo que descubrieran por ellos mismos los bailes, en definitiva, utilizando una metodología tendente a la emancipación.

Relación curricular y competencias básicas

Esta propuesta parte de la normativa vigente, de la LOE, del decreto 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, de la Orden de evaluación del 7 de noviembre de 2006 y de la Orden del 30 de enero de NEAE, trabajando los siguientes elementos curriculares:

CURSO 4º ESO						
CCBB	Objetivos Etapa	Objetivos Materia	Contenidos	Criterios evaluación	UDD anterior	UDD posterior
D, E, A, F, G, H, B, C.	a, b, c, d, e, g, j	1, 2, 4, 6, 9, 10	Bloque II: 3, 8, 14 Bloque I: 5, 12, 14, 15	1, 5, 6, 7, 10	Deporte Sociomotriz: rugby	Activ. Naturaleza. Organización actividades.



Se trabajan las CCBB a través de la Competencia Motriz, como eje vertebrador de la materia en secundaria, reflejado en la introducción del decreto del currículo Canario (D 127/2007 de 24 de mayo).

A-C. Lingüística: transmisión del vocabulario propio de nuestra cultura, como la música tradicional, bailes (isa, polca...).

B-C. Matemática: la trabajamos en la cooperación entre todos los integrantes del grupo en la elaboración de los bailes canarios (Contenidos Bloque I. Estrategias, habilidades, destrezas y actitudes generales tanto en la opción A como en la B).

C-C. Interacción mundo físico: la puesta en práctica de esta experiencia se hará de cara al tercer trimestre coincidiendo con las manifestaciones folclóricas propias de nuestra cultura.

D. Tratamiento de la Información y C. Digital: Utilizando herramientas TICS (*webquest* sobre bailes canarios)

E-C. Social y Ciudadana: desarrollando las habilidades sociales, necesarias para el diálogo y la negociación para la resolución de conflictos en cuanto y tanto organización grupo, elección líder (monitor, capitán),

F-C. Cultural y Artística: se pone en práctica la motricidad por medio de los bailes tradicionales, inculcando los valores de nuestra cultura.

H-C. Autonomía e Iniciativa personal: autonomía en el descubrimiento. Búsqueda de información utilizando los recursos TICS y puesta en práctica de los contenidos canarios por ellos mismos

Objetivos didácticos:

- 1.- Conocer los distintos bailes canarios: Isa del pavo, Polca del ratón...
- 2.- Experimentar, automatizar y elaborar cada uno de los bailes propuestos
- 3.- Utilizar las TIC para el desarrollo de los contenidos

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- 1.- Historia de los bailes canarios. La polca del ratón. La Isa del pavo
- 2.- Elaborar y experimentar de forma autónoma los bailes tradicionales canarios: La isa del Pavo y la Polca del Ratón.
- 3.- Uso de las TIC



Experiencia didáctica:

Esta experiencia ha sido desarrollada en el curso académico 2009-2010, por dos profesoras de Educación Física en un colegio concertado al Sur de la Isla de Tenerife. En un grupo de 4º de la ESO de 28 alumnos/as, de los cuales 13 son chicas y 15 son chicos. Se desarrollará una evaluación continua para conocer en todo momento el nivel de desarrollo del alumnado, permitiéndonos detectar el momento en que se tiene un problema y así poder actuar en consecuencia para dar posibles soluciones.

Trabajamos la toma de decisiones para de esta forma favorecer la autonomía del alumno y nosotros poder realizar una evaluación formativa durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo se propuso para alumnos de 4º eso, puesto que dada su maduración y gracias a sus experiencias previas con este forma de trabajo tan compleja permiten la toma de decisiones y la ejecución. La experiencia pasó por varias fases: una primera dedicada al análisis de fuentes documentales a través del blog de la asignatura ra extrapolarlo al aula;

NUESTRAS TRADICIONES

Día de Canarias:

El 30 de mayo es reconocido como el Día de Canarias, éste es un día festivo en todas las islas de Canarias, en el cual se celebran todo tipo de actividades culturales y de ocio, al igual que diversos actos del Gobierno de Canarias y de los Cabildos insulares de cada isla; asimismo, el Presidente de Canarias entrega en una gala institucional los Premios Canarias y las Medallas de Oro como colofón de las actividades que se han desarrollado en todas las islas.

Se conmemora con este día, el aniversario de la primera sesión del Parlamento de Canarias con sede en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, llevada a cabo el 30 de mayo de 1983, unos diez meses después de publicarse el Estatuto de Autonomía de Canarias por el Boletín Oficial del Estado. Este primer parlamento fue presidido por Pedro Guerra Cabrera.

El Estatuto de Canarias se publicó el 10 de agosto de 1982, y, a semejanza de otros estatutos de las demás comunidades autónomas de España, reconocía una mayor autogestión del archipiélago canario dentro de España.

Como antecedentes, el intento de dotar a Canarias de un Gobierno autónomo se remonta a la Segunda República, sin embargo se pospuso por la Guerra Civil y la dictadura franquista; pasados 46 años, Canarias pudo contar con un Gobierno de Canarias el 10 de agosto de 1982 tras la vuelta de la Democracia en España.

Originariamente, el 30 de Mayo fue el día en que se concluyó la conquista de las Islas Canarias.

Por ello vamos a aprender algunos de los bailes tradicionales que bailaremos ese día en el centro con motivo de su celebración; son: La Isa del pavo y la polca del ratón. Os dejo las fichas que utilizaremos en las sesiones practicas y que tendréis que llevar por grupos, para el desarrollo de la sesión ya que trabajaremos de forma autónoma en el desarrollo de dichas actividades.

Hoy	←	→	Semana	Mes	Agend	
lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
26	27	28	29 15:00	30	1 de m	2
3	4	5	6 15:00	7	8	9
10	11	12	13 15:00	14	15	16
17	18	19	20 15:00	21	22	23
24	25	26	27 15:00	28	29	30
31	1 de ju	2	3 15:00	4	5	6

Normas

[Normas departamento](#)

Archivo del blog

▼ 2010 (30)

▼ mayo (9)

[NUESTRAS TRADICIONES](#)

[Nuevo spot de Nike](#)

[Los niños del cable-Motivación](#)

[Practica de juegos infantiles](#)

["El deporte tiene la fuerza de cambiar el mundo"](#)

[Trabaja para subir esta Final del](#)



POLKA DEL RATÓN

Colocación:

Por parejas, en grupos de 8 aprox; formamos una rueda con la mujer colocada a la derecha del hombre.

Pasos:

1.- En 8 tiempos en paso de polka, al frente, terminando girando hacia el compañer@.

2.- En 16 tiempos nos colocamos de frente al compañer@; la mujer empieza hacia la derecha y el hombre hacia la izquierda.

Figuras:

1ª Figura:

En pareja, entrar y salir hacia el interior de la rueda cogidos; el hombre toma a la mujer por la cintura y la mano; y la mujer coloca su mano en el hombro del hombre y la mano contraria.

2ª Figura:

Idem Codo-Codo-Muñeca-Muñeca

3ª Figura:

Idem sueltos: la mujer coloca sus manos en la cintura y el hombre las coloca en su espalda.

4ª Figura:

Se colocan de frente, y la mujer llama al hombre bailando polka hacia atrás, mientras el hombre la acompaña, al 4º tiempo es el hombre el que va hacia atrás.

5ª Figura:

Brazos de ambos cruzados por la espalda, D-D-I-I (cruzadas) y en el interior de la rueda giran hacia fuera (la mujer le dice al hombre "Que te den" y giran a la vez hacia el exterior) y cambio de manos sin soltarse, en 8 tiempos.

Apuntes de interés:

Al final de cada figura 8 tiempos en paso de polka antes de empezar la siguiente.

Cuando se han realizado todas las figuras hacemos baile por parejas hasta que termine la música.

una segunda fase de puesta en práctica guiada; una tercera fase de exposición de los distintos bailes. Una cuarta fase donde se pasa el instrumento de evaluación desarrollado para tal efecto y donde el alumnado colabora añadiendo ítems de evaluación y una quinta y última fase de puesta en común.

Esta experiencia práctica se desarrollo en el tercer trimestre de curso dentro de la unidad didáctica de expresión corporal, coincidiendo con el día de Canarias.

Metodología: seguiremos el modelo del Dr. Francisco Jiménez (2003), planteamos una estrategia de enseñanza tendente a la **emancipación** y un estilo de enseñanza de descubrimiento guiado, a través de tareas semidefinidas. Con ello pretendemos que el



alumno sea el protagonista de su aprendizaje, pudiendo tomar sus propias decisiones dentro de unas pautas de intervención propuestas por las profesoras.

La evaluación: será formativa y focalizada hacia la **evaluación compartida**, entendiendo que la evaluación debe ser un diálogo y una toma de decisiones mutuas y/o colectivas entre el alumnado y las profesoras. Por ello, las autoevaluaciones, coevaluaciones y las evaluaciones dialogadas serán instrumentos indispensables para que el proceso de enseñanza-aprendizaje albergue, realmente, un alto grado de aprendizaje significativo.

Sin olvidarnos que la evaluación será interpretativa y criterial, inmersa en las teorías constructivistas, donde predominan las técnicas cualitativas y siempre evaluando en base a los criterios prescriptivos que marca el currículo.

En el caso del alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), para favorecerla inclusión en las sesiones, tendríamos en cuenta la propuesta de estrategias didácticas o criterios de evaluación (modificado de Arráez, 1998) en cada una de ellas. Estos criterios son: Igualdad por apertura de la tarea, Ayuda o Apoyo y Adaptación o Modificación.

Sesiones: Dividimos cada sesión en 3 partes siguiendo a Blández y Colaboradores en el 2005 (una primera fase de encuentro, una segunda fase de desarrollo y una tercera fase de reflexión o puesta en común). Donde en la primera fase se realizan actividades de distribución grupos (4 grupos de 7 alumnos), elección del monitor, intercambio de información recogida en el blog de la materia (pedida en la sesión anterior) y donde en la tercera fase realizaremos la puesta en común, coevaluación, conclusiones, etc.

SESIÓN 1: Puesta en marcha de la actividad. 2 grupos realizan el baile de la “isa del Pavo” y los otros 2 grupos realizan la “Polca del Ratón”.

SESIÓN 2: Trabajo en grupo del baile. Distribución por grupos.

SESIÓN 3: Evaluación formativa para ver el progreso del grupo. Lista control diseñada para la ocasión.

SESIÓN 4: Ensayo previo a la exposición final de sus respectivos bailes.





SESIÓN 5: Exposición de los distintos bailes y evaluación con el instrumento respectivo.

SESIÓN 6: Intercambio de enseñanzas por grupos. Ensayo previo de los bailes aprendidos a la exposición final.



SESIÓN 7: Exposición y evaluación con el instrumento respectivo.

Ejemplo de instrumentos de evaluación: (basado y modificado de Núñez y Díaz, 2008)

Presentamos los instrumentos de evaluación compartida que empleamos en algunas de las sesiones. Un ejemplo para La Isa del Pavo y La Polca del Ratón.

Nombre y apellidos:	Curso:
Grupo:	Fecha:

NECESITO LA AYUDA O EL APOYO DEL PROFESOR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUNCA 1	A VECES 2	CASI SIEMPRE 3
1º Búsqueda de información en el blog de la materia: si la trajo señalar 1, si no es así, señalar 3			
2º Interpretación de la información: descubrir cómo se baila.			
3º Puesta en práctica del baile: para empezar a bailar.			
4º Para colaborar con los compañeros: he trabajado en grupo o de forma individual.			
5º Utilización del material: correcta o incorrecta.			
6º Cumplimiento de las normas: trabajo, interés, participación...			

Los espacios en blanco del instrumento son para que ellos incluyan indicadores elaborados por ellos mismos.

Nombre y Apellidos:	Grupo:
Curso:	Fecha:

TRABAJO EN EQUIPO



	NULA	POCA	BASTANTE	MUCHA
1º Comprensión de información: para descubrir y entender el baile.				
2º Puesta en práctica del baile: mi grado de colaboración dentro del grupo.				
3º Colaboración con los compañeros: apporto ideas al grupo, ayudo para poder bailar, organizo el grupo...				
4º Utilización del material: correcta o incorrecta.				

Los espacios en blanco del instrumento son para que ellos incluyan indicadores elaborados por ellos mismos.

Evaluación de la enseñanza

Coloca 1 cruz en el recuadro correspondiente teniendo en cuenta los siguientes epígrafes: Terminamos la Experiencia Práctica (UD) y ahora te proponemos que evalúes de manera anónima los contenidos para así poder planificar cada vez actividades más atrayentes y motivantes para ti.

ITEMS	1	2	3
1.- Los contenidos me han resultado fáciles de comprender			
2.- He participado en la ejecución de las tareas			
3.- He podido evaluar a otros compañeros/as y ellos a mi			
4.- Normalmente realizo las tareas y ejercicios propuestos			
5.- La relación personal con el profesor es correcta			
6.- El compañerismo y colaboración en el grupo son buenos			
7.- las pruebas escritas y actividades se adecuan al contenido			
8.- Se aclaran las dudas cuando se preguntan en clase			
9.- Los ejercicios que hacemos en clase son suficientes.			
10.- Las actividades del blog se corrigen			
11.- Las actividades realizadas te han parecido motivantes			

1.- En Total desacuerdo. 2.-En Término medio. 3.- En Acuerdo total

Cuestionario de evaluación del profesor por parte del alumno

Este cuestionario es anónimo y pretende ayudar a tu profesor/a a mejorar la manera de dar las clases. Contesta lo más sinceramente posible marcando con una "X" la casilla que corresponda con la opinión que tú tienes de tu profesor en cada una de las cuestiones que se plantean, teniendo en cuenta que la puntuación es:

4.- Muy bueno.3.- Bueno. 2.-Regular. 1.- Malo.



ITEMS	4	3	2	1
1.- Explicando las habilidades que había realizado ha sido...				
2.- Demostrando lo que había que hacer me ha parecido...				
3.- El sistema de trabajo que ha utilizado ha sido...				
4.- Atendiendo los problemas individuales le considero....				
5.- Su ritmo de trabajo me ha resultado...				
6.- El control y la organización de las clases me ha parecido...				
7.- En las relaciones y el trato con los alumnos ha sido...				
8.- En las clases el clima de convivencia ha sido...				
9.- La forma de evaluar me ha parecido...				
10.- ¿Qué aconsejarías a tu profesor para mejorar las clases?				

Un ejemplo de Instrumento de autoevaluación:

Indicadores de evaluación	SI	NO	A VECES
1) Busco y/o comparto información del blog de la materia			
2) Leo la información			
3) Entiendo la información			
4) Ejecuto la información			
5) Compruebo que el baile se realiza			
6) Coopero y/o ayudo a los demás			
7) Sigo el ritmo de la música			
8) Respeto el trabajo de los demás			
9) No discuto, dialogo			
10) Una sonrisa por encima de todo			
11) Me divierto bailando			

Los espacios en blanco del instrumento son para que ellos incluyan indicadores elaborados por ellos mismos.

Un ejemplo de Instrumento de evaluación:

Ejecutor:

Observador:

Indicadores de evaluación	SI	NO	A VECES
1) Busca y/o comparte información del blog de la materia			
2) Lee la información			
3) Entiende la información			



4) Ejecuta la información			
5) Comprueba que el baile se realiza			
6)Coopera y/o ayuda a los demás			
7) Sigue el ritmo de la música			
8) Respeta el trabajo de los demás			
9) No discute, dialoga			
10) Una sonrisa por encima de todo			
11) Se divierte bailando			

Los espacios en blanco del instrumento son para que ellos incluyan indicadores elaborados por ellos mismos.

Se realiza un cambio de roles:

Ejecutor:

Observador:

Indicadores de evaluación	SI	NO	A VECES
1) Busca y/o comprarte información del blog de la materia			
2) Lee la información			
3) Entiende la información			
4) Ejecuta la información			
5) Comprueba que el baile se realiza			
6)Coopera y/o ayuda a los demás			
7)Sige el ritmo de la música			
8) Respeta el trabajo de los demás			
9) No discute, dialoga			
10) Una sonrisa por encima de todo			
11) Se divierte bailando			

Conclusión:

Con este artículo hemos querido dar un enfoque innovador al tratamiento de los contenidos, trabajando en un contexto favorable para el desarrollo de la autonomía del alumnado, a partir de una metodología tendente a la emancipación que favorece la toma de decisiones en las tareas motrices, la cooperación y diálogo con los demás compañeros/as, y otros aspectos decisivos del desarrollo integral del alumnado.



Bibliografía:

- DECRETO 127/2007 de 24 de mayo
- DECRETO mínimo 1631/2007 de 29 de diciembre.
- DELGADO GONZÁLEZ, Jesús Manuel y col. Revista la Gaveta, nº14. Junio 2008. Página 23-26. CEP de Santa Cruz de Tenerife.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, 4 de octubre de 1990, núm. 238, p. 28927.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Boletín Oficial del Estado, 24 de diciembre de 2002, núm. 307, p. 45188.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106, p. 17158.
- ORDEN de evaluación del 7 de noviembre
- ORDEN 30 de enero NEAE
- NUÑEZ FRÍAS, Edgar y DÍAZ DÍAZ, Francisco Javier. Revista la Gaveta, nº14. Junio 2008. Página 49-53. CEP de Santa Cruz de Tenerife.

-WEBS:

- www.aulaef.blogspot.com



ANEXO: Fichas de los distintos bailes



POLKA DEL RATÓN

Colocación:

Por parejas, en grupos de 8 aprox.; formamos una rueda con la mujer colocada a la derecha del hombre.

Pasos: 1.- En 8 tiempos en paso de polka, al frente, terminando girando hacia el compañer@.

2.- En 16 tiempos nos colocamos de frente al compañer@; la mujer empieza hacia la derecha y el hombre hacia la izquierda.

Figuras:

1ª Figura: En pareja, entrar y salir hacia el interior de la rueda cogidos; el hombre toma a la mujer por la cintura y la mano; y la mujer coloca su mano en el hombro del hombre y la mano contraria.

2ª Figura: Ídem Codo-Codo-Muñeca-Muñeca

3ª Figura: Ídem sueltos: la mujer coloca sus manos en la cintura y el hombre las coloca en su espalda.

4ª Figura: Se colocan de frente, y la mujer llama al hombre bailando polka hacia atrás, mientras el hombre la acompaña, al 4º tiempo es el hombre el que va hacia atrás.

5ª Figura: Brazos de ambos cruzados por la espalda, D-D-I-I (cruzadas) y en el interior de la rueda giran hacia fuera (la mujer le dice al hombre "Que te den" y giran a la vez hacia el exterior) y cambio de manos sin soltarse, en 8 tiempos.

Apuntes de interés: Al final de cada figura 8 tiempos en paso de polka antes de empezar la siguiente.

Cuando se han realizado todas las figuras hacemos baile por parejas hasta que termine la música.



ISA DEL PAVO

Colocación:

Por parejas, en grupos de 9 aproximadamente.

Pasos: Paso de Isa: compás 3/4

Desarrollo: Comienza el baile por parejas, bailando la Isa



1ª Figura: A voz de "PAVO" los alumnos se cogen de la mano formando la rueda y quedando uno solo en el interior que es quien da las órdenes para los cambios, siempre a la voz de "PAVO".

2ª Figura: Avanzan con paso de isa en una dirección, y cuando él lo manda cambian el sentido de avance.

3ª Figura: A la siguiente voz de "PAVO" el que está en el centro roba una pareja y el menos espabilado es el que se queda sin pareja

Apuntes de interés: Empezando de nuevo, así hasta que acaba la música.

Índice de Fotos y Figuras:

Figura 1.- Detalle de la colocación de las fuentes documentales en el Blog del Aula.

Figura 2.- Detalle del baile de la Polka del Ratón en el Blog del Aula.

Foto 1.- Alumnos trabajando con la ficha del baile.

Foto 2.- Distribución por grupos para realizar la tarea.

Foto 3.- Secuencia del baile la Polka del Ratón.