

CEP La Laguna, 2 al 5 de junio de 2010

1.-introducción:

A los maestros nos compete favorecer que el alumno sea competente de saber, de saber hacer y de saber ser. Tenemos que fomentar la crítica y la autonomía por medio de un aprendizaje donde se sientan partícipes y no meros receptores de información, construyendo sus propios aprendizajes.

Partiendo de ésta idea, que me llega de la mano de Javier Díaz, el cuál me muestra con hechos la fiabilidad de la evaluación, me pongo manos a la obra con él, intentando trasladar sus ideas al área de Ed. Musical.

En función de esto, nos animamos a introducir bailes latinos en el aula, empezando por el merengue, por la cercanía que éste tipo de música tiene en nuestras islas. Se le plantea al alumno una búsqueda de información acerca del mismo y a partir de dicha información, de forma grupal, interpretarla y llevarla a la práctica.

El darles el protagonismo de su aprendizaje no significa que dejemos a los alumnos/as que hagan lo que quieran, sino que les asignará una serie de condiciones que permitan el desarrollo adecuado de cada sesión. (normas de convivencia, cuidado del material...)

2. Planificación:

Justificación: La siguiente propuesta de investigación-acción se sustenta en los trabajos que se han llevado realizando desde hace años por diferentes profesionales como pueden ser Aebli (1991), Gimeno Sacristán, J. (1992), Santos Guerra, M.A. (1993), Ruiz Pérez (1994), Muska Mosston y Sara Asworth (1996), Viciano y Delgado (1999), Kappeler, R.C (2003) German Sosa (2000), J. Díaz (2008), entre otros.

Fundamentados por todos éstos trabajos y basados especialmente en J. Díaz, se ha querido llevar al área de Ed. Musical y al área de EF, una intervención centrada en la autonomía del alumno en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Objeto de estudio: Favorecer la autonomía del alumno en el aprendizaje de las sesiones de EF y Ed. Musical.

Objetivos específicos:

a) Búsqueda de información para el desarrollo del baile.



- b) Interpretar la información y ponerla en práctica de forma autónoma.
- c) Fomentar la colocación del trabajo grupal.
- d) Valorar el aprendizaje cooperativo y la autoenseñanza.

Selección de la muestra: La muestra elegida, viene definida por 2 grupos de alumnos de la isla de Tenerife y que reciben docencia por 1 maestro especialista en EF y otro especialista en Ed. Musical, que llevan a cabo esta propuesta de investigación-acción

Un grupo de 25 alumnos/as de 5º de primaria, del CEIP La Jurada (Granadilla)

Un grupo de 24 alumnos/as de 5º de primaria, del CEIP Montaña Pacho (La Laguna)

Ambos sin experiencias previas en cuanto al trabajo autónomo.

3. Plan de acción. El procedimiento y desarrollo de nuestra propuesta de investigación-acción se lleva a cabo a través de una secuencia de actividades que se integran en 3 sesiones.

1ª SESIÓN:

- a) Parte Inicial: Partiendo del título que se les pone en la pizarra (Bailes Latinos) se hace una valoración inicial por medio de una ficha de recogida de datos por escrito y con dibujos.
- b) Parte Principal: Una vez realizada la ficha los alumnos intercambiarán su información inicial con los compañeros que quieran e intentarán poner en práctica el baile como ellos suponen que es, apoyándose en los dibujos que han realizado los compañeros.
- c) Parte final: Reflexión y marcar “tarea” (búsqueda de información para traer en la próxima sesión)

2ª SESIÓN:

- a) Parte Inicial: Reflexión de la sesión anterior. Presentación de todos los recursos que han encontrado al resto de compañeros.
- b) Parte Principal: Se distribuyen en cuatro grupos (A, B, C, D) y cada grupo realizará la puesta en práctica de la interpretación que hacen, rotando las parejas para aportar sus conocimientos al grupo. Combinación de grupos para aportar el conocimiento de mí grupo al otro con el intercambio de parejas (A con B, C con D, A con C, D con B, A con D, B con C).
- c) Parte final: Rellenar planilla y reflexión.



3ª SESIÓN:

- a) Parte Inicial: Reflexión de la sesión anterior. Realización de un baile grupal de forma libre. (Verbena).
- b) Parte Principal: Realización de coreografías por grupos para interpretarlas en otras clases.
- c) Parte final: Reflexión y tiempo de debate para pensar en la puesta en escena del baile (elección de la canción, nombre del grupo, vestimenta...).

4. Observación.

Los instrumentos utilizados para la recogida de datos han sido:

- a) la observación directa y sistemática en cada una de las sesiones realizadas, entorno a la búsqueda de información, la interpretación de ésta para su puesta en práctica, la colaboración y el trabajo en equipo para lograr un objetivo común “bailar merengue”, así como la evaluación de esta tipo de trabajo en su proceso de aprendizaje.
- b) Planillas de recogida de información:
 - Referida a la necesidad de intervención por parte del profesor
 - Referida a la participación del alumno/a en el grupo (realizadas por autoevaluación).
 - Reflexión personal sobre la metodología empleada para llevar a cabo la experiencia).

Observación Directa:

a) Búsqueda de información:

Caso 1: Sí, todos los alumnos/as trajeron la información.

Caso 2: Aproximadamente la mitad de la clase sí trajo la información.

b) Interpretación de la información para su puesta en práctica:

Caso 1: Sí, interpretaron la información recogida y la llevaron a la practica de forma autónoma.

Caso 2: Sí, interpretan la información recogida, pero para llevarla a la práctica necesitan de los compañeros de otro grupo para utilizar los recursos técnicos.

c) Colaboración y trabajo en grupo:

Caso 1: Todos colaboraron y trabajaron en grupo.

Caso 2: Sí, aunque hubo alumnos/as que colaboraron más que otros (por la información que disponían, por el conocimiento y preparación que tienen para la utilización de los recursos, por su inhibición...



d) Valoración de la experiencia:

Caso 1: Lo valoran muchísimo y consideran que han aprendido por las aportaciones de todos.

Caso 2: Valoran lo importante que es aprender de manera autónoma.

Reflexión personal de los alumnos/as:

- 1) Felicidad con éste tipo de aprendizaje.
- 2) Sensación de libertad para trabajar y elegir los materiales.
- 3) Gusto por el trabajo grupal.
- 4) Entendimiento.
- 5) Conocernos más.
- 6) Resolución de conflictos.
- 7) Aprender a escuchar.
- 8) Aceptar las ideas de los demás.
- 9) Explicar mis ideas al grupo.
- 10) Divertirnos aprendiendo.
- 11) ¡Somos unos máquinas!, podemos enseñar, aprender y disfrutar en clase.

5. Reflexión.

Con la experiencia realizada podemos decir que se ha conseguido con los alumnos/as del primer curso del tercer ciclo, unos resultados bastante positivos. Al asumir el alumno/a el papel principal en su proceso de enseñanza-aprendizaje, conseguimos una respuesta muy positiva de ellos, implicándose de muy buenas maneras en el proceso, buscando ellos mismos la información para llevarlo a la práctica, solventando los problemas que podían aparecer (técnicos o de convivencia), ayudando a los compañeros, viendo al maestro como guía y compañero y pudiendo contar con él, si lo consideran oportuno.

Apostamos por un alumno/a que disfrute con su aprendizaje, que sea feliz, que sea participe de su propio aprendizaje, que colabore con la formación de sus compañeros, que pueda desenvolverse por sí mismo en distintos contextos.

Para conseguir a un alumno con todos éstos recursos, que les ayuden a ser una persona competente de saber, de saber hacer y de saber hacer, como exponíamos al principio de ésta comunicación, tenemos que realizar un trabajo constante y progresivo, teniendo en cuenta las características individuales de cada uno de nuestros alumnos y del contexto donde se aplique nuestra intervención.



Consideramos que el alumnado muestra una mayor implicación y motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, viéndose plasmadas en los cuestionarios de evaluación que realizan y en el buen ambiente que reina en el aula, añadiéndose las ganas que muestran los alumnos/as en las clases, además existe una muy buena comunicación entre el alumnado y profesor que hace que un buen clima, se respire en el aula. Esto se traduce en un mejor conocimiento por parte del profesor del alumno potenciándose una buena comunicación y relación entre ambos y teniendo un mejor conocimiento de su proceso de aprendizaje.

En general el alumnado se acostumbra muy fácilmente a éste tipo de metodología, que pasa de estar en un principio un poco inseguro a llevar el proceso de su enseñanza-aprendizaje de una forma más suya, sintiéndose hacedor de su aprendizaje y principal protagonista de su proceso, viéndose más competente, responsable, tomando sus decisiones y haciendo reflexiones.

Con éste proceso queremos que nuestros alumnos aprendan formas alternativas a la evaluación que se ha llevado desde hace años en nuestra educación en general.

6. Bibliografía.

AEBLI, HANS y otros (1995) Doce formas básicas de enseñar. Madrid. Narcea S.A. Ediciones.

AEBLI, HANS. (1991) Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. Madrid. Narcea, S.A Ediciones.

ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997): *Desarrollo de la expresión corporal*. Ed. Inde. Barcelona.

BLÁNDEZ, J. (1996). La investigación-acción: un reto para el profesorado. Ed. INDE. Barcelona.

DELGADO NOGUERA, M. A. (1991): Los estilos de enseñanza en Educación Física. Propuesta para una Reforma de la enseñanza. I.C.E. de la Universidad de Granada. Granada.

DÍAZ LUCEA, JORDI (2005). La Evaluación Formativa como instrumento de aprendizaje en Educación Física.

KAPPELER, R.C. (2003). Protagonismo y autonomía del alumno en la clase de Educación Física. <http://www.efdeportes.com>. 61. Revista digital.

LÓPEZ PASTOR, V.M., Monjas R. y Pérez Brunicardi, D. (2003). Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la Educación Física Escolar. Barcelona: INDE.



MOSSTON, M Y ASHWORTH, S. (1996): La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza. Hispano-Europea. Barcelona.

RUIZ PÉREZ, L. M. (1994) Deporte y Aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid. Editorial Visor.

RUIZ PÉREZ, L. M. (1995) Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar. Madrid. Editorial Gymnos.

VICIANA, J. y DELGADO NOGUERA, M.A. (1999). La programación e intervención didáctica en el deporte escolar (II). Aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza. Rev. Apunts, nº 56 Pp. 17-24.

VICIANA, J. (2002). Planificar en Educación Física (1ª edición). Barcelona: INDE.

ANEXOS.

EDUCACIÓN MUSICAL		EVALUACIÓN FORMATIVA		Evaluación Inicial
NOMBRE Y APELLIDOS: _____		Nº _____		CURSO: _____
FECHA: _____				
“BAILE LATINO”, EL MERENGUE				
COMENTARIOS:				
DIBUJOS DEL BAILE:	COLOCACION DE LOS			MOVIMIENTO DE LOS PIES
COLOCACION DE LA PAREJA	BRAZOS			

EDUCACIÓN MUSICAL. EVALUACIÓN FORMATIVA. Autoevaluación. Realizado flujo de comunicación:.....			
NOMBRE Y APELLIDOS: _____		Nº _____	
CURSO: _____		FECHA: _____	
“BAILE LATINO”			
HE NECESITADO LA INTERVENCIÓN O AYUDA DEL PROFESOR ...	1. Nunca <i>¡Soy una máquina!</i>	2. En ocasiones (1 o 2 veces)	3. Más de 2 veces
1º. Para buscar la información. Si la traje señalar 1, si no es así, señalar 3			
2º. Para entender la información. Para descubrir como se baila			
3º. Para poner en práctica el baile, para empezar a bailar.			
4º. Para colaborar con los compañeros/as, he trabajado en equipo o he ido por mi cuenta.			



5º. Para utilizar el material sin peligro (CD, ordenador...), todo lo que pueda hacer daño a mí y al resto del grupo.			
6º. Para cumplir con las normas básicas de clase. Trabajo, interés, respeto, paz, compañerismo, divertirse y disfrutar bailando en lugar de competir a toda costa., etc.			

EDUCACIÓN MUSICAL EVALUACIÓN FORMATIVA. Autoevaluación.				
Realizado flujo de comunicación:.....				
NOMBRE Y APELLIDOS: _____ Nº _____ CURSO: _____ FECHA: _____				
"BAILE LATINO"				
MI PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO...	NULA	POCA	BASTANTE	MUCHA
1º. Para entender la información ha sido. Para descubrir como se baila, para entender el baile.				
2º. Para poner en práctica el baile ha sido. He sido protagonista para llevar el baile a la práctica				
3º. Para colaborar con los compañeros/as ha sido, en aportar ideas de cómo se baila, en ayudar para poder bailar el merengue, en organizar al grupo, en colocarse...				
4º. Para utilizar el material sin peligro ha sido. He estado atento para que ni yo, ni ningún compañero utilice el material con peligro, o demasiado a lo bruto.				



EVALUACIÓN FORMATIVA

- Finalidad: mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto en lo relativo al aprendizaje del alumnado como a la mejora de la práctica docente.
- No se busca la calificación del alumnado
- Disponer de información que permita hacer dos cosas:
 - saber cómo ayudar al alumnado a mejorar y a aprender más.
 - que el profesorado aprenda a hacer su trabajo cada vez mejor.

EVALUACIÓN COMPARTIDA

- Hacemos referencia a la participación del alumnado en los procesos de evaluación, dado que entendemos la evaluación debe ser un proceso de diálogo y de toma de decisiones mutuas y/o colectivas, más que un proceso individual, unidireccional e impuesto. Para poder llevar a cabo procesos de evaluación compartida existen algunas técnicas básicas: autoevaluación, coevaluación y calificación dialogada.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

- Permiten al alumnado ser más consciente de sus posibilidades y limitaciones.
- Suponen, incluso, un estímulo para superarse a sí mismos, sobre todo en los aprendizajes que implican una progresión de dificultad.



LA UTILIZACIÓN COTIDIANA, CONTINUA Y FORMATIVA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

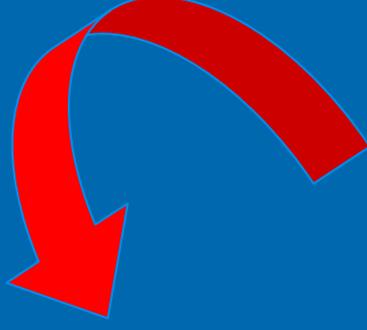
- Facilita al alumnado a tomar conciencia de los aprendizajes propuestos.
 - Buscar la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Permite disponer de una información más clara y continua de los procesos de aprendizaje que están teniendo lugar, así como de las decisiones que hay que tomar para que mejoren.
- 

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Requiere dar responsabilidad y favorecer la implicación del alumnado. Y dársele en todos los ámbitos y puntos del proceso de enseñanza-aprendizaje, incluida la evaluación y/o la calificación

EVALUACIÓN FORMATIVA

- * *Orientar el aprendizaje del alumnado*
- * *Reorientar la enseñanza*



- * *Partir de una evaluación inicial*
- * *Promover la participación del alumnado*
- * *Atender a los diversos ámbitos del desarrollo*
- * *Ser aplicada de manera continua*
- * *Centrarse en las necesidades del alumnado*
- * *Promover un flujo de comunicación entre el profesor y el alumnado*



VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

VALORACIÓN NATURALISTA DE
LOS INSTRUMENTOS EMPLEADOS

GUBA(1978)

CRITERIOS DE CREDIBILIDAD

1. CREDIBILIDAD
2. TRANSFERENCIA
3. DEPENDENCIA
4. CONFIRMABILIDAD

LÓPEZ
PASTOR(1999)

CRITERIOS DE CALIDAD EVALUATIVA

1. ADECUACIÓN
2. RELEVANCIA
3. FORMATIVIDAD
4. INTEGRACIÓN
5. CARÁCTER ÉTICO

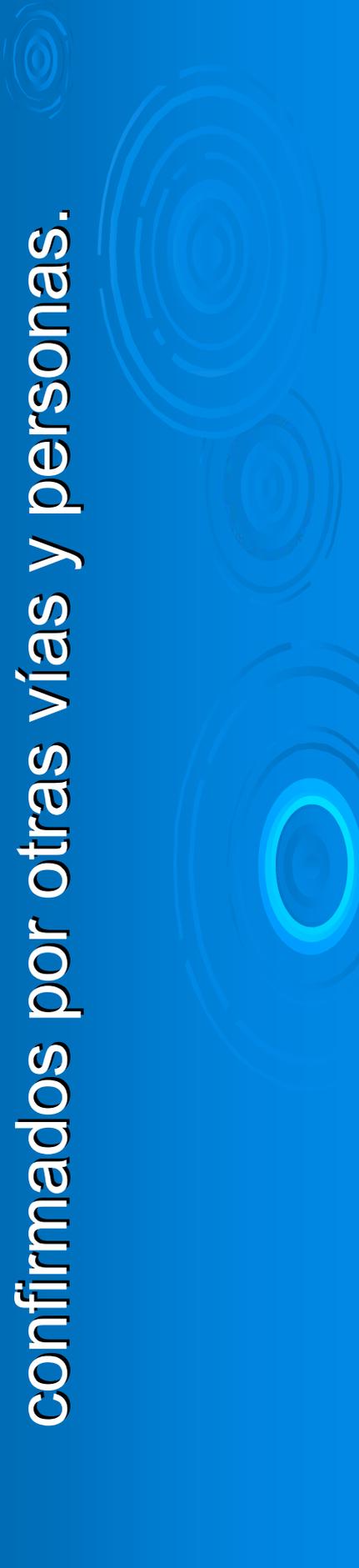
CRITERIOS DE CREDIBILIDAD

1º CREDIBILIDAD: aceptación de los resultados de la evaluación, veracidad de la información. Rigor de los resultados. Contrastar con resultados del profesor.

2º TRANSFERIBILIDAD: se obtiene información y resultados relevantes para el contexto en que se lleva a cabo. Para orientar el proceso de e-a. Transferir a otros contextos.

➤ **3º DEPENDENCIA:** estabilidad de la información. Registrada.

➤ **4º CONFIRMABILIDAD:** Los datos e informaciones obtenidas son independientes del evaluador; pueden ser confirmados por otras vías y personas.



CRITERIOS DE CALIDAD EVALUATIVA

- **1º ADECUACIÓN:** desde una triple perspectiva: al diseño curricular elaborado; a las características de los alumnos y el contexto; a los planteamientos pedagógicos del docente.
- **2º RELEVANCIA:** capacidad de proporcionar información útil y significativa a los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **3º FORMATIVIDAD:** favorecer la reorientación y mejora de los procesos y aprendizajes.

➤ **4º INTEGRACIÓN:** en el proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ **5º CARÁCTER ÉTICO:** su no utilización como poder, castigo, imposición, engaño o control.

CONCLUSIÓN

- La experiencia acumulada durante más de 14 años y los procesos de investigación-acción educativa llevados a cabo nos permiten afirmar que la participación del alumno en los procesos de evaluación: 1- es posible y viable; 2- suele generar mejoras considerables en los procesos de aprendizaje del alumnado; 3- constituye un fuerte apoyo en los procesos de perfeccionamiento docente.
- Por otra parte, es grato comprobar que no estamos solos en esta búsqueda de coherencia educativa y curricular. Tanto en la literatura especializada como en los cursos, jornadas y congresos profesionales celebrados en los últimos años puede comprobarse que cada vez es más numeroso el profesorado que va poniendo en práctica este tipo de procesos, a pesar de la dificultad y resistencia que genera el peso de la tradición.
- Los seres humanos tenemos la capacidad de poder aprender de los demás y de colaborar entre nosotros.
- Por eso animamos a todas las compañeras y compañeros de profesión a intentar generar prácticas más coherentes con sus convicciones educativas.

**GRUPO ESTABLE "APRENDER
EN EDUCACIÓN FÍSICA" DEL
CEP DE LA LAGUNA**

GRACIAS POR LA ATENCIÓN

**JAVIER DÍAZ
COORDINADOR SEMINARIO
APRENDER EN EDUCACIÓN FÍSICA**

