

CEP La Laguna, 2 al 5 de junio de 2010

1. Introducción

El artículo muestra una experiencia docente que pretende potenciar el uso de la evaluación formativa como medio para conseguir una mejora de la autonomía en el alumnado. Asimismo, promueve un aprendizaje consciente de lo que el alumnado va a aprendiendo sesión tras sesión y evita que la calificación no sea el peso principal a tener en cuenta.

El núcleo de la experiencia docente consiste en el desarrollo de una unidad didáctica denominada: "El Circo Express". La duración ha sido de 5 sesiones, aplicándose una serie de instrumentos para suscitar una mayor capacidad de decisión en el alumnado; asimismo, se ha empleado un aprendizaje autónomo, con el cual queremos demostrar la trascendencia de la evaluación compartida, del aprendizaje a través de la autonomía y de la calificación dialogada.

2. Marco teórico de referencia

La base de la estructura desde la que vamos a partir, tiene dos pilares fundamentales:

- 1) Principio metodológico de la autonomía (Monereo, 2001) no como independencia, sino como facultad de tomar decisiones que permita regular el propio aprendizaje para aproximarlos a una determinada meta, en el seno de unas condiciones específicas que forman el contexto de aprendizaje.
- 2) Principio curricular de la competencia de aprender a aprender. No equivale a sumar técnicas, más bien estamos delante de una competencia que necesita de la utilización de diversas herramientas didácticas. Supone no tanto cambiar unas actividades didácticas por otras o dejar de preocuparse por el contenido, sino hacerlo desde la perspectiva de una reflexión del propio estudiante sobre cuál es su meta, cómo llega a la respuesta, por qué es esa y no otra etc. Implica una transformación de las actividades didácticas en ese sentido.

El puente de unión de estos dos pilares son los instrumentos de evaluación, que pretenden "conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos para aprender más y mejor esos contenidos y hacerlo paulatinamente



de manera más autónoma”. (Pozo y Monereo, 1999). Por lo tanto, el tipo de evaluación que va estar recogida en dichos instrumentos, es la evaluación formativa.

Nuestra concepción de la evaluación es de carácter formativo, y reconoce la perspectiva de la persona. La Educación Física encuentra en la evaluación una herramienta vanguardista con la que promover objetivos pedagógicos y didácticos de inestimable ayuda.

Sanmartí (2007) considera que la evaluación tiene dos finalidades; una social, relacionada con la calificación y certificación, y una pedagógica, relacionada con la identificación de los cambios que se introducen en el proceso para conseguir mejoras.

Según Martínez y Carrasco (2006), extraemos una serie de principios esenciales, igualmente de más alcance, relacionados con la aplicación de la experiencia docente:

- El propósito más importante de la evaluación (debería ser) es, guiar y ayudar a aprender.
- Los evaluadores (alumnado y profesor) deben rendir cuentas ante su acción educativa ante los miembros afectados, de ahí la necesidad de interaccionar con ellos de forma frecuente e informal.

López Pastor (1999, 2004), postula una evaluación más centrada en el alumno, lo que le conduce al concepto de *evaluación democrática*, y que basa en:

- Importancia de intercambio de información: entender la evaluación como un proceso de diálogo.
- Participación de alumnado: asunción de responsabilidades compartidas.
- Situarse en un plano de igualdad y trabajo compartido.
- Avanzar hacia procesos de autocalificación y revisión de todo el proceso de evaluación seguido (metaevaluación).

Sin embargo, no podemos olvidar el componente del aprendizaje en la evaluación. Es una función también fundamental de la evaluación la mejora del aprendizaje del alumnado. Muy ligado a este concepto, se encuentra el de *evaluación formadora*, que es una estrategia de evaluación dirigida a promover la autorreflexión y el control sobre el propio aprendizaje, aplicando tres técnicas: autoevaluación, evaluación mutua y coevaluación. Es de gran interés para la evaluación que el alumnado reconozca cómo aprende y qué tiene que hacer para seguir aprendiendo (Moraza, 2007).

Por consiguiente, interesa la intervención sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y no uno de ellos por separado. En definitiva, se trata de aprender a aprender de manera



fluida entre los agentes, compartiendo la información que se genera en estos procesos con direcciones de ida y vuelta constantes.

La participación del alumnado en la evaluación es crucial para que tenga sentido el aprendizaje y la enseñanza; por ello, el término de *evaluación compartida* —entendida como el conjunto de procesos que mantiene al profesor con su alumnado sobre la evaluación de los aprendizajes y los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar— nos remite a ‘participar con’. Este ‘participar con’ corresponde a la práctica y a las tomas de decisiones didácticas, abriendo así el paso, en este último caso, a la *evaluación dialogada*.

En síntesis, (Monereo, 2001) podríamos afirmar que lograr que nuestros alumnos sean más autónomos aprendiendo, es decir, que sean capaces de autorregular sus acciones para aprender, implica hacerlos más conscientes de las decisiones que toman, de los conocimientos que ponen en juego, de sus dificultades para aprender y del modo de superar dichas dificultades.

3.- La experiencia docente.

3.1.- Aspectos contextuales

La experiencia docente fue realizada en el CEIPS La Milagrosa, colegio situado en el centro urbano de La Orotava.

Durante el desarrollo de la unidad didáctica se utilizaron las instalaciones del centro.

La muestra elegida corresponde a dos grupos de alumnos y alumnas del nivel de 4º de la ESO.

3.2.- Plan de acción docente.

Se expone el planteamiento establecido para las acciones del alumno, el papel del profesor y los instrumentos utilizados para llevar a cabo la evaluación formativa.

Acciones previas al inicio de la unidad:

- Distribución del grupo-clase en cuatro grupos de cinco o seis alumnos.
- Asignar a cada grupo la elaboración de un material malabar (cariocas, diábolos, pelotas malabares y mazas) remitiéndoles a que busquen cómo construirlos y traer el material para fabricarlos.
- Establecimiento de los criterios de calificación de manera dialogada.

Acciones desarrolladas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



- Acciones del alumnado. Construcción autónoma de los malabares con la información y material obtenido. Práctica de malabares por grupo con tareas establecidas e interpretadas en las planillas. Rellenar las planillas
- Acciones del profesor: Establecimiento de diversos tipos de información con cada grupo, cooperación con los grupos en la construcción del malabar y cooperación a superar las dificultades.
- Acciones de ambos: reflexión sobre la práctica utilizando las planillas, establecer la evaluación de todo el proceso de manera compartida (contenidos trabajados, tipo de tareas, organización de la clase, papel del profesor, sistema de evaluación y calificación del alumnado para esta unidad).

Instrumentos utilizados en la experiencia.

Marcar con un SI, NO o a veces (AV)

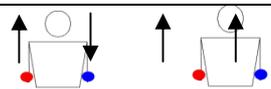
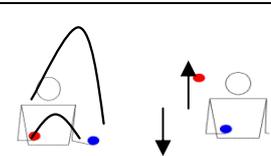
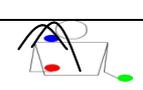
NÚMERO DE SESIÓN		1	2	3	4
Nos hemos organizado nosotros autónomamente (material necesario, espacio utilizado).	evalúa grupo				
necesitamos la ayuda del profesor para que nos explique y nos salga los malabares	evalúa grupo				
Cuidamos el material y lo guardamos correctamente	evalúa grupo				
Me tomo las clases y tareas realizadas en serio	evalúa grupo				
Estamos atentos y colaboramos en clase.	evalúa grupo				
Nos ayudamos para que a todos nos salga.	evalúa grupo				



Manejo del diábolo

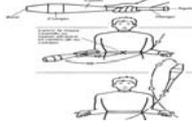
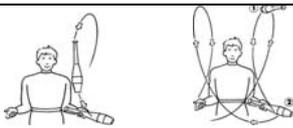
Nombre de los componentes		1	3	1	3
Número de sesión evaluada					
Nivel 1	no lo intenta				
Nivel 2	Lo intento hacer rodar pero se me cae muchas veces. Todavía no soy capaz de mantenerlo rodando mucho tiempo para hacer algún truco malabar				
Nivel 3	Consigo hacerlo rodar durante mucho tiempo. Consigo por lo menos realizar algún truco malabar.				
Nivel 4	Consigo hacerlo rodar todo el tiempo. Es capaz de hacer además más de dos trucos malabares.				

Malabares con pelota

Nombre de los componentes		1	3	1	3
Número de sesión evaluada					
Nivel 1	***** no lo intenta				
Nivel 2	 <p>1) Fíjate que cada bola es lanzada cuando la otra se recoge. 2) Las dos bolas se lanzan y recogen al mismo tiempo</p>				
Nivel 3	 <p>1) El pase bajo ha de ser muy rápido, prácticamente cambiar la pelota de mano 2) Lo más importante para este ejercicio es que las bolas se lanzan desde fuera se recogen por dentro (parte más cercana al centro del cuerpo).</p>				
Nivel 4	 <p>Es parecido con las 2 bolas y una mano, sólo que las bolas pasan de una mano a otra.</p>				



Malabares con mazas

Nombre de los componentes		2	4	2	4
Número de sesión evaluada					
Nivel 1	***** no lo intenta				
Nivel 2	 <p>Con una maza: cambiar una maza de mano. Cambiaremos la maza de mano, haciéndola girar en el aire. Que la parte gorda venga hacia nosotros y luego vaya otra vez hacia a fuera. Practicar este movimiento lanzándola a poca altura</p>				
Nivel 3	 <p>Con dos mazas: Con una maza en cada mano, las lanzamos en dos tiempos (primero una y luego otra), para cambiarlas de mano</p>				
Nivel 4	 <p>Con tres mazas: Cogemos dos mazas en una mano, y la otra en la mano que nos queda. Ahora son tres tiempos, lanzamos una de las que tenemos juntas, después, la de la mano que solo tenía una, y por último, la que nos queda. Siempre tiene que haber una maza en al aire, y las otras dos en las manos</p>				

Manejo de cariocas

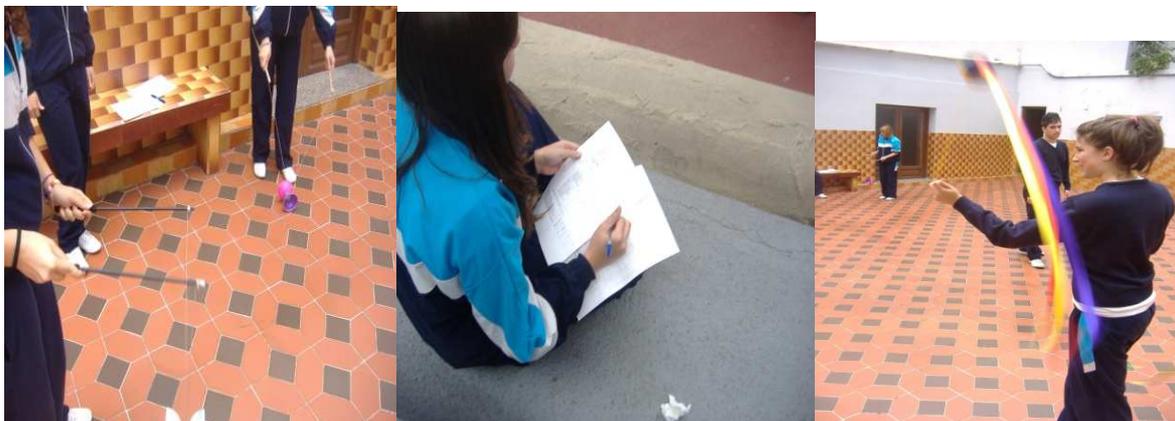
Nombre de los componentes		2	4	2	4
Número de sesión evaluada					
Nivel 1	no lo intenta				
	Swing hacia delante y hacia atrás: donde las manos se				



Nivel 2	mueven sincrónicamente adelante (cuando es hacia delante) y atrás (cuando es hacia detrás).				
Nivel 3	Swing alternado. Mientras una carioca baja por delante, la otra sube por detrás. que hay que vigilar un poco es que la carioca tiene que moverse paralela al cuerpo, perpendicular al suelo				
Nivel 4	El ocho: Empezamos con el swing alternado. Cuando la carioca de la mano derecha empieza a descender, la cruzamos por debajo del codo izquierdo, y al mismo tiempo cruzamos la de la otra mano hacia la derecha. Una vez cruzadas las cariocas, empezamos el movimiento de la mano derecha de lado a lado y la otra carioca la persigue				

Instrumento para valorar la unidad didáctica

- 1) Expresa tu opinión sobre la unidad didáctica que hemos desarrollado relacionado con contenidos malabares. Expresa tu opinión sobre la unidad didáctica que hemos desarrollado relacionado con contenidos malabares.
- 2) Comenta con tus palabras si crees que la planilla de evaluación te ha servido para aprende y progresar. Comenta si las acciones de tu compañeros/as (el/los que estaban contigo en la planilla) te han servido para mejorar.
- 3) Autocalifícate en esta unidad en función de los criterios que hablamos al inicio de la misma. Recuerda se crítico/a y sincero/a, te lo voy a rebatir sino estoy de acuerdo.
- 4) Expresa que te ha parecido la actuación del profesor durante la unidad. Si te ha ayudado a aprender a la vez que tu por ti mimo/a has aprendido





4.- Consideraciones finales

- Los alumnos/as han aprendido de manera cooperativa, bajo un trabajo de la autonomía.
- El alumnado valoraba el progreso, así como una vivencia más real de las sesiones, dando lugar a una verdadera utilidad de los instrumentos aportados.
- Al alumnado le satisfacía el papel del profesorado ya que no se sentían observados ni influenciados por la presencia o influencia que pueda tener el docente en ellos; es por ello, que el alumnado se siente más identificado e involucrado en el proceso de E-A.
- Al conocer los criterios de evaluación, el alumnado es más crítico y es capaz de establecer más juicios de valor tanto: con sus compañeros/as, como con el proceso y con el docente.
- Las tareas desarrolladas fueron del agrado del alumnado en su mayor parte.
- Esta propuesta de trabajo, implica un tratamiento significativo en la aplicación de las competencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, se trabaja la competencia de aprender a aprender, dado que el alumno es consciente de lo que está trabajando, la competencia social-ciudadana, la competencia de la autonomía, la competencia digital en la búsqueda y tratamiento de la información, etc.
- Consideramos que los instrumentos utilizados favorecen el desarrollo del proceso de la evaluación formativa y propicia un enriquecimiento de las estrategias de aprendizaje por parte del alumnado.
- La potenciación progresiva del trabajo con la evaluación formativa sería dar al alumnado la oportunidad de crear por ellos mismos el instrumento.

Bibliografía

- Monereo, C, 2001. *“Ser estratégico y autónomo aprendiendo: Unidades didácticas de enseñanza estratégica”*. Editorial graó
- López Pastor, V. 2009. *“Evaluación formativa y compartida en Educación Superior. Propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias”*. Editorial Narcea.
- Pozo, J y Monereo C (Coord.)1999 *“El aprendizaje estratégico”* Editorial: Madrid, Aula XXI, Santillana.
- Fraile Aranda, A.2004. *“Didáctica de la Educación Física: una perspectiva crítica y transversal”*. Editorial Biblioteca Nueva.