

Fecha de entrada: 21-06-2012

Fecha de aceptación: 19-11-2012

## La responsabilidad social de las universidades a través de la memoria cinematográfica

*The social responsibility of universities through the prism of cinematic memory*

María José Chisvert Tarazona

Universidad de Valencia, España

### Resumen

Este artículo rescata una interesante película británica filmada en 1983 por Lewis Gilbert, "Educando a Rita", referencia fiel a la memoria de los inicios de la *Open University*, a su espíritu de innovación educativa, pionera en la educación universitaria a distancia en Europa. La cinta explora temas relevantes relativos a la educación superior y susceptibles de análisis en al menos cuatro dimensiones: la cultura de la institución universitaria, la profesionalidad docente, la metodología de enseñanza y el papel del alumnado en los estudios superiores. Las dimensiones consideradas requieren de un elemento posibilitador, de reflexión curricular: la orientación de los planes de estudio. El interés por cuestionar el sentido del espacio universitario recupera la noción de misión académica vinculada a la idea de excelencia intelectual y al desarrollo científico que subyace a tres actividades principales dirigidas a cumplir su función de generación y difusión del conocimiento y la cultura: la investigación, la enseñanza y la extensión. Esta última, la extensión universitaria, nace con miras a fortalecer la vinculación universidad-entorno social bajo el enfoque de la responsabilidad social universitaria, si bien su incorporación al quehacer de las instituciones de educación superior adolece de escaso reconocimiento como función sustantiva. Se convierte así en la gran olvidada en los planes de estudio actuales inspirados en el EEES al limitarse a generar pruebas de acceso específicas dirigidas a personas adultas. Las transiciones tardías a la esfera universitaria requieren nuevas propuestas integradoras en los planes de estudio para estos colectivos.

**Palabras clave:** transiciones educativas, planes de estudio, universidad, cine, personas adultas.

### Abstract

This article reviews 'Educating Rita', an interesting British film shot in 1983 by Lewis Gilbert. The film offers a faithful depiction of the beginnings of the Open University, a pioneer in university-level distance learning in Europe thanks to its innovative educational spirit. The film explores relevant issues at the core of higher education, analyzing them in at least four dimensions: the culture of the educational institution, teachers' professionalism, teaching methodology and the role of students in higher education. A facilitating element and theme for curricular reflection underlying these four dimensions is

the orientation of university curricula. An interest in questioning the meaning of universities is linked to the recovery of the notion of academic mission. These are closely connected to the notion of intellectual excellence and to the scientific development underlying three main activities: research, teaching and outreach. All three addressed the university mission to generate and disseminate knowledge and culture. University outreach aims to strengthen the links between higher education institutions and their social surroundings, as an expression of social responsibility within the university. However, outreach lacks sufficient acknowledgment as a privileged function. For this reason, it is often left aside in recent curricula developed by the European Higher Education Area, where only specific entry tests for adult learners are offered. Late transitions into university requires new curriculum proposals if they are intended to integrate adult learners.

**Key words:** educational transitions, curricula, university, cinema, adult learners

## Introducción: contexto y texto en la universidad

El lenguaje fílmico es un instrumento de comunicación, de educación colectiva, un repositorio cultural que a través de narrativas artísticas y documentales nos aproxima a representaciones de la realidad. En palabras de Clarembeaux (2010) el cine se define como el arte de la memoria colectiva e individual y requiere de la convergencia entre una pedagogía de educación para el cine y la voluntad de conservar la memoria y el patrimonio cinematográfico.



Esta es la razón de rescatar un interesante celuloide británico filmado en 1983 por Lewis Gilbert, "Educando a Rita". En esta proyección podemos encontrar una referencia fiel a la memoria de los inicios de la *Open University*, a su espíritu de innovación educativa, pionera en la educación universitaria a distancia en Europa. Esta recomendable película cuenta la historia de Susan, de Rita, como gustaba llamarse al inicio, una mujer adulta que desea ser alguien diferente y para ello inicia sus estudios en la universidad.

La cinta explora temas relevantes relativos a la educación superior y susceptibles de análisis en al menos cuatro dimensiones: la cultura de la institución universitaria, la profesionalidad docente, la metodología de enseñanza y el papel del alumnado en los estudios superiores.

Ilustración I: Cartel de "Educando a Rita"(1983).

El contexto socioeducativo en el que nace la *Open University* busca fórmulas de superación de la segregación, de recuperación de colectivos que crecieron en las fronteras del sistema educativo británico. La Ley Butler, promulgada en la Inglaterra de 1944 por el partido conservador hizo obligatoria la formación hasta los quince años, estableciendo el denominado "sistema tripartito", que contemplaba una formación básica general hasta los once años y cuatro años más de estudios en alguno de los tres

modelos de escuela que se crearon: las *Grammar Schools*, para el mejor alumnado; las *Technical Schools*, para quienes deseaban recibir una formación profesional; y las *Modern Schools*, que ofrecían una enseñanza básica al alcance de la gran mayoría de la población escolar. La admisión en uno u otro modelo se realizaba atendiendo a los resultados escolares. Este sistema fue considerado por el partido laborista socialmente injusto y segregador. En 1965, Anthony Crosland, ministro laborista de educación, obligó a unificar los tres sistemas en uno sólo, las *Comprehensive Schools*, prohibiendo que las admisiones en los centros de secundaria se hicieran en función de méritos académicos o intereses personales. Otro cambio importante se produce en la educación superior, al introducir un sistema binario en el que se unieron a las universidades tradicionales las instituciones politécnicas (*Woolwich Politécnica*). También la *Open University* responde a estos principios políticos basados en la inclusión. Sus raíces académicas se remontan a 1926, año en el que el pedagogo e historiador J.C. Stobart escribió un memorándum relativo a la "Universidad del aire". Antecedentes más próximos, en los años sesenta del pasado siglo, alimentaban el debate de propuestas como la "teleuniversity", que combinaba conferencias de difusión de los textos de correspondencia y visitas a universidades convencionales. Si bien no es hasta la victoria electoral del partido Laborista, en 1964, cuando el proyecto de la *Open University* se hace realidad impulsado por la Ministra de Educación Jennie Lee.

El contexto que inspira el nacimiento de esta universidad se traslada al texto universitario tal y como se representa a través del film. La cultura de este espacio recreado a través del cine impregna cada fotograma mostrando el sentido y significado de la educación a distancia y de la educación a lo largo de la vida en la universidad. Las estrategias de inclusión propias de la institución, así como el valor otorgado a la socialización, favorecen el establecimiento de alianzas duraderas de este espacio universitario con el entorno, transformándolo. La profesionalidad docente se construye en las relaciones mantenidas entre el profesor y la estudiante, en el requisito de dominio del conocimiento y de la cultura, así como en las expectativas y prejuicios respecto del rendimiento académico. La metodología de enseñanza, inserta en un ambiente híbrido de aprendizaje, se evidencia en la mentorización, en el uso de medios y recursos formativos audiovisuales, en los criterios incorporados para la evaluación de los desempeños. Si bien, es quizá el alumnado, a través de Rita, el que se reivindica con mayor clarividencia, mostrando su disposición hacia el aprendizaje, el peso de los antecedentes educativos, el contexto familiar que apoya o dificulta el proceso, las transformaciones personales provocadas por el acceso a nuevo conocimiento. Las dimensiones ya consideradas requieren de un elemento posibilitador, de reflexión curricular: la orientación de los planes de estudio. Currículum como proceso que invita a la consideración sobre qué enseñar, pero que no puede obviar respuestas al para qué enseñar, cómo enseñar, qué, cómo y cuándo evaluar. El currículum, parafraseando a Kemmis (1993), se constituye en puente que fomenta la interactividad entre la universidad y el contexto, entre la teoría y la práctica.

La riqueza de esta producción para el análisis del entorno universitario radica en que los procesos educativos son dimensiones significativas en la narración de la película. Invita a revisar la misión de la universidad en tiempos de reforma, a valorar la

idoneidad de acceso al espacio universitario de personas sin acreditaciones educativas, así como a considerar el tratamiento de la diversidad desde la cultura universitaria y desde sus propuestas curriculares.

## Método

La metodología empleada en este ensayo tiene como propósito dotar al objeto de reflexión, la responsabilidad social de las universidades, de elementos analíticos y referentes fílmicos consistentes que muestren a través de la pantalla historias de vida, casos susceptibles de análisis. La revisión de materiales bibliográficos y filmográficos permitió establecer referentes teóricos y analíticos, así como enriquecer el análisis y la reflexión.

Las fuentes documentales consultadas aportaron textos académicos relativos a la educación superior, al cine y a la legislación universitaria en ámbitos territoriales con referencias mayoritariamente europeas y españolas.

Por su naturaleza y aportaciones a la investigación, las fuentes de información consultadas respondieron a tres tipos de necesidades: (1) contextualización del ensayo en la realidad sociopolítica occidental; (2) establecimiento de referencias históricas/actuales de las universidades con su entorno inmediato, recurriendo a la revisión de narrativas de cine en EEUU y Europa; y (3) selección y revisión de claves teóricas y conceptuales que sirviesen de ejes de interpretación y análisis.

"Educando a Rita" (Reino Unido, 1983) es la película que acompaña al artículo, su narración fílmica, su estructura de significación, se convierte en pilar de este ensayo al abordar con claridad las oportunidades de inclusión en el espacio universitario. Introduce referencias significativas relativas al rol profesional del profesorado, la mentorización, los medios y el papel del alumnado contextualizadas en la *Open University*. En la Tabla 1 se muestra la ficha técnica del film. Paralelamente, un análisis filmográfico de producciones relativas a la educación superior nos permite citar otros referentes cinematográficos alrededor de estos ejes.

<b>Título original:</b> <i>Educating Rita</i>	<b>Año:</b> 1983	<b>Duración:</b> 110 min.
<b>País:</b> Reino Unido	<b>Director:</b> Lewis Gilbert	
<b>Guión:</b> Willy Russell	<b>Música:</b> David Hentschel	
<b>Fotografía:</b> Frank Watts	<b>Productora:</b> Acorn Pictures	
<b>Reparto:</b> Michael Caine, Julie Walters, Michael Williams, Maureen Lipman, Jeananne Crowlev, Malcom Douglas, Godfrey Quigley.		
<b>Premios:</b>		
1983: 3 nominaciones al Oscar: Actor (Michael Caine), actriz (Julie Walters), guión adaptado.		
Globos de oro: Nominada Mejor película extranjera. Premios BAFTA: Mejor película.		
<b>Género:</b> Comedia. Romance.		
<b>Sinopsis:</b> Comedia romántica basada en un gran éxito del teatro londinense. Rita, una peluquera aburrida con su vida y agobiada por las presiones de su marido para que tengan hijos, decide apuntarse a clases de literatura en la universidad para sentirse mejor consigo misma. Frank Bryant es el profesor de inglés que le da clase. Cuando Frank observa la impresionante transformación de Rita, su propia vida se transforma también, ya que se enamora de ella mientras se hunde en el abismo del alcohol.		

**Tabla n.1.** Ficha técnica de "Educando a Rita" (Reino Unido, 1983). Fuente: Filmaffinity.

## La *Open University*: oportunidad para la inclusión

El complejo proceso de reforma universitaria que se está acometiendo en la actualidad con objeto de favorecer la Convergencia Europea en el acceso al conocimiento incorpora importantes cambios en el ámbito formal o estructural. Las fuentes de financiación, los sistemas de garantía de la calidad, entre otros, son revisados con esta finalidad. La creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) supone un desafío en la articulación de criterios convergentes relativos al modo de aprender del alumnado universitario, a su papel activo en su propio proyecto formativo, al nuevo rol del profesorado, a las metodologías de enseñanza; con la intención de posibilitar la homologación y equiparación de los títulos superiores. El debate avanza, constatándose a través de las declaraciones y conferencias de La Sorbona (1998), Bolonia (1999), Praga (2001), Berlín (2003), Bergen (2005), Londres (2007) y Lovaina (2009). A pesar de las controversias y críticas al proceso de construcción del EEES (Fueyo, 2004; Bolívar, 2009), la construcción de espacios de intercambio académico marcha con firmeza. El proceso de reforma de la enseñanza superior tendrá que hacer frente a dos retos importantes: a la internacionalización del currículum y la apuesta clara por su virtualización (Gijón y Crisol, 2012). Todo ello implica su traslación a los planes de estudio.

Rescatar lo que significó la *Open University* en sus orígenes podría abrir nuevas miradas al debate sobre el sentido del espacio universitario. Mostrarlo a través del cine, de la proyección "Educando a Rita", proporciona la proximidad tangible del ejemplo, a pesar de tratarse de una recreación.

El interés por cuestionar el sentido del espacio universitario recupera la noción de misión académica vinculada a la idea de excelencia intelectual y al desarrollo científico que subyace a tres actividades principales dirigidas a cumplir su función de generación y difusión del conocimiento y la cultura: la investigación, la enseñanza y la extensión. Esta última, la extensión universitaria, nace con miras a fortalecer la vinculación universidad-entorno social bajo el enfoque de la responsabilidad social universitaria y ha sido incorporada al quehacer de las instituciones de educación superior. Sin embargo su reconocimiento como función sustantiva apenas ha ido cobrando espacio. Quizás una de las dificultades más importantes ha sido la falta de claridad sobre su significado o conceptualización, tanto desde el profesorado universitario, como desde la dirección institucional y demás miembros de la comunidad universitaria.

Sin embargo existen experiencias alentadoras en el ámbito universitario europeo que podrían acompañar a la reflexión sobre la significación de la extensión universitaria, tal y como se pone de relieve en "Educando a Rita".

La narración fílmica protagonizada por Rita se sitúa en una institución de estudios superiores real, la *Open University* británica, universidad que abrió sus puertas en abril de 1969 en respuesta al gran aumento de la población estudiantil universitaria y a su diversidad. Este centro de estudios superiores inicia actividades de extensión universitaria cubriendo la actualización profesional, temas sociales y comunitarios y temas de interés personal, que posteriormente expandió a sus programas de grado y más tarde de postgrado universitario. Fue pionera en la introducción de tecnologías de la información y la comunicación al servicio del

aprendizaje, posibilitando el acceso a personas sin oportunidad de asistir a universidades convencionales. Wiltshire (1973) atribuía a la combinación de diversos medios educativos -cursos por correspondencia, emisiones por radio y televisión, entrevistas y controles personales, etc.-, su innovación en la enseñanza y aprendizaje. A partir de la década de los setenta del pasado siglo, otras instituciones y programas de nivel superior adoptaron y/o adaptaron su modelo con éxito.

La *Open University* británica desde su apertura comenzó a acoger gran número de estudiantes "no diplomados". La oferta del plan de estudios remitía en sus inicios a cuatro cursos básicos como introducción general y multidisciplinaria a las materias que se enseñaban en las Facultades de Letras, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias. Cada curso comprendía lecciones por correspondencia, semanales o quincenales, una emisión por televisión y otra radial cada semana. Los envíos postales comprendían, de ordinario, un folleto impreso de 60 a 80 páginas, con notas explicativas y comentarios sobre las emisiones por radio y televisión, ejercicios de autoevaluación y prácticas orientadas por el profesorado responsable del estudiante. En ciertas materias, al alumnado se le proporcionaba los elementos necesarios para el trabajo práctico, de carácter experimental, que realizaba en su domicilio (Wiltshire, 1973). La rigidez en los planes de estudio era mínima. Los estudiantes tenían la facultad de combinar los cursos, según su voluntad, dentro de ciertos límites lógicos determinados por el propósito de evitar la especialización extrema. Los cursos se complementaban con el envío de libros, editados para satisfacer las necesidades y objetivos planteados.

El aparato administrativo académico de la *Open University* incorporó en sus inicios una red de oficinas regionales y centros de estudio locales distribuidos en todo el país, que ofrecían la posibilidad de que el alumnado estableciera contactos entre sí y asistiera a las tutorías, rompiendo el aislamiento de la mayoría de los estudiantes en el sistema de enseñanza a distancia. Los grandes centros disponían de una red informática a la que también podían acceder haciendo uso de ordenadores disponibles en estos centros y tenían la obligación de entrevistarse con una figura docente consejera cada quince días.

Por último, y como complemento de los métodos de enseñanza indicados, la *Open University* ya contaba con cursos de verano. Su característica específica era que el alumnado debía permanecer interno durante una semana en las diversas universidades del país. Tales cursos constituían un estímulo, a la vez que permitían la realización de estudios en equipo intensivos, trabajos de laboratorio, experiencias y el establecimiento de contactos con el profesorado de los cursos, a los que sólo habían conocido con antelación por sus textos y emisiones.

La evaluación se basaba en un control continuo sobre el trabajo del estudiante y en un examen escrito. Se ponía especial cuidado en que los títulos fueran equivalentes a los otorgados por las otras universidades británicas. Los estudios se acreditaban con la obtención del correspondiente diploma. Seis "unidades de valor", traducibles en créditos, permitían obtener el diploma *Bachelor of Arts*, y ocho, el *Honours Degree*. Los exámenes y, en general, las evaluaciones, se realizaban bajo el control externo de otras universidades.

Esta institución universitaria experimental, al tiempo que preparaba para la obtención de grados universitarios, ofrecía respuestas a alumnado que iniciaba su

tránsito a la cultura y al conocimiento en la edad adulta. Su cariz innovador no reside exclusivamente en los medios y tecnologías puestos al servicio de la educación a distancia, sino en la apertura de su acceso a estudiantes sin requisitos de formación previa. También era innovadora la tutorización y mentorización ejercida por el profesorado, así como la disposición institucional de espacios físicos de proximidad que acercaban el entorno universitario a las vidas de personas adultas ya incorporadas al mercado laboral. El aprendizaje a lo largo de la vida toma sentido bajo esta fórmula flexible de acceso al espacio universitario.

En la actualidad la *Open University*, considerada la mayor organización dedicada a la educación a distancia, desarrolla un entorno de aprendizaje virtual que ofrece lugares de encuentro entre profesorado y estudiantes para labores de apoyo, intercambio de documentos y de recursos educativos con base a los permisos de entrada de cada estudiante, foros de discusión, anuncios online o acceso remoto al entorno de aprendizaje desde cualquier ordenador y a cualquier hora. Ello no significa que abandone en los medios y tecnologías la referencia de calidad, de hecho cuenta con programas específicos de formación del profesorado. El *Post Graduate Certificate in Education* de la *Open University* ya forma a un 10% del profesorado de Reino Unido y ha ganado premios por su calidad. Se caracteriza por ser llevado a cabo durante el desempeño profesional (*"in-service"*) y en el seno de las instituciones (*"in-house"*).

Si regresamos a la narración del film, exquisita en la reproducción de la estructura y cultura de esta universidad, encontramos una mirada avanzada sobre lo que representa la incorporación de estudiantes diversos en el espacio universitario, sobre los requisitos que la institución debe asumir para favorecerlo. La película muestra en algunos fotogramas el acceso de Rita a los documentos recibidos a través de envíos postales, los cursos en la televisión o la radio, sin embargo se incide especialmente en la tutorización, en las relaciones establecidas con el profesor, también en los cursos de verano. Efectivamente el rol docente requería de una adaptación a esta nueva realidad. En la actualidad una pregunta recurrente alude al significado del nuevo rol del profesorado definido en la reforma universitaria, rol que afecta también a la definición de los planes de estudio. Tal vez sería de interés iniciar desde un análisis relativo a lo que la sociedad espera de esta figura y para ello pudiera ser de utilidad revisar referentes cinematográficos.

## **La Cinematografía y la profesión docente universitaria: el caso del Dr. Frank Bryant**

La filmografía rodada en el espacio universitario europeo y norteamericano da prueba del imaginario construido en las sociedades postmodernas sobre el rol del profesorado universitario. Si revisamos algunas de las películas más significativas de este género confirmaremos que el dominio del conocimiento y la conexión con el alumnado son las claves que la sociedad reconoce en la excelencia de la docencia universitaria. También la investigación se introduce en algunas películas, pero su representación es más limitada y en la mayoría de las ocasiones aparece desligada de la docencia.

No es el caso de "Ágora" (Amenábar, España, 2009). En esta producción que nos remonta al s. IV, Hipatia enseña matemáticas, astronomía y filosofía a los hijos de la élite en la escuela de Alejandría sin alejarse de su trayectoria como investigadora.

Esta profesora conecta con el conocimiento, se conmueve ante los textos de los Elementos de Euclides, ante el cono de Apolonio, el sistema geocéntrico de Ptolomeo o el heliocéntrico de Aristarco de Samos.



Ilustración II: Fotograma de "Ágora"(España, 2009).

Su interés hacia la investigación se constata a través de la búsqueda y resolución del enigma astronómico que plantean los planetas errantes, vislumbrando en la elipse la solución que hallarán más de mil años después, en el siglo XVI, Copérnico y Kepler en su reformulación, hoy vigente, de la teoría heliocéntrica de órbitas elípticas.

La película muestra así la búsqueda de respuestas desde la ciencia. Hipatia a través de la docencia deja entrever este espíritu investigador, quedando patente no sólo el conocimiento científico de la escuela neoplatónica, sino también sus dudas e incertidumbres, preguntas y supuestos que buscará verificar desde la investigación, desde el acto mismo de pensar, a solas y en colaboración con los estudiantes a los que invita a reflexionar sobre las incertidumbres que busca resolver.

En "El amor tiene dos caras" (EEUU, 1997), dirigida y protagonizada por Barbra Streisand, encontramos fotogramas de interés hacia el tema tratado que relaciona



conocimientos y capacidad docente para compartirlos. Rose Morgan es una brillante profesora de literatura en la Universidad de Columbia, y conoce a Gregory Larkin que enseña matemáticas en la misma universidad. Esta comedia romántica de enredo nos deja ver a cada uno de ellos en sus aulas. El aula de Rose está repleta de alumnado. La siguen con la mirada, la escuchan, están hechizados por sus conocimientos, por su conexión al mundo real, cargada de ejemplos tangibles, por su sentido del humor...

Ilustración III: Fotograma de "El amor tiene dos caras" (EEUU, 1997)

En otra aula, el profesor Gregory Larkin deja a su espalda a su escaso alumnado, mirando hacia la pizarra en la que traza símbolos incomprensibles, incapaz de transmitir su propia pasión por las matemáticas, de posibilitar el aprendizaje.

Es el método lo que está en tela de juicio y es el alumnado el que lo evalúa. El paso que pretende el proceso de Bolonia del *instruction paradigm* al *learning paradigm*, conceptos planteados por Barr y Tagg ya en 1995.



En la misma línea se representa la figura del profesor en el film de Alan Parker "La vida de David Gale" (EEUU, 2003). Un universitario de Texas increpa a su nutrido alumnado, les atrapa en su oratoria, les invita a la reflexión: "venga, pensad, quiero que me digáis, que nos digáis a todos con qué fantaseáis, ¿con la paz mundial? (silencio). Lo imaginaba (ríen). Fantaseáis con la fama internacional (aplausos), fantaseáis con poder ganar un premio *pulitzer* o el premio nobel de la paz o un premio musical de la MTV, fantaseáis con poder conocer algún genio..." Y cita a Lacan para mostrar como la permanente ausencia de los objetos deseados es requisito del deseo: "No es eso lo que deseas, sino la fantasía de eso.". De nuevo conocimiento y conexión con el alumnado aparecen como pruebas fehacientes de la calidad docente.

El cine parece encontrar unanimidad sobre qué es un buen profesor o profesora en el espacio universitario. Seduce a través del discurso, con elocuencia, lucidez y una cierta dosis de humor, a un alumnado que abarrota sus aulas, responde a preguntas, argumenta, ríe, toma notas, se entrega, al fin, a su autoridad en un conocimiento inédito. Si bien es indiscutible que sin formalizar los problemas referidos al conocimiento no existe discurso riguroso sobre la enseñanza, y mucho menos en los niveles de especialización que implica la enseñanza universitaria. Una visión integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje requiere una revisión profunda de la actividad, de los procesos, de los métodos, de los agentes.

Por otra parte, se alude también a profesorado que investiga, en su búsqueda del saber, de respuestas a viejos o nuevos enigmas, aunque mayoritariamente se tiende a disociar la investigación de la docencia en el cine. En el film "El club de los poetas muertos" (Weir, EEUU, 1989) vemos el rol del profesor que conjuga la transmisión de lecciones de vida con la pasión por la poesía. Del otro lado, la película dirigida por Ron Howard "Una mente maravillosa" (EEUU, 2001) nos aproxima a la investigación, a las ciencias matemáticas. Narrativas cinematográficas que no distan de algunas de las propuestas actualmente sometidas a debate relativas a la separación de roles académicos que diferencien profesionales de la docencia y de la investigación.

Sin embargo nuestro profesor en "Educando a Rita", interpretado por Michael Caine, no nos recuerda a ninguna de las películas citadas. La cinta se inicia en una clase de literatura. El Dr. Bryant, ajeno a las demandas del alumnado, observa el exterior del aula a través de su ventana. Se detecta fácilmente su inteligencia, e incluso su honestidad, pero también el desinterés hacia su alumnado. El alcohol ha debilitado los vínculos con su práctica y se traduce en aburrimiento e ironía. Sirve de ejemplo una de las escenas iniciales de la película en la que se dirigía a Rita en su primera entrevista en la universidad y exponía su versión sobre su propia profesionalidad con el objetivo de que la alumna escogiera otro tutor: "Entre Ud. y yo y las paredes..., de hecho soy un profesor atroz. Eso es casi todo el tiempo...Mi atroz enseñanza combina con mis atroces alumnos."

En ocasiones recuerda a Walter Vale, un profesor gris interpretado por Richard Jenkins en "The visitor" (McCarthy, EEUU, 2007). Este film muestra a través de las aulas universitarias la tristeza de la cotidianidad, el hastío que le produce al viejo profesor la enseñanza, la investigación. Film inquietante que se aleja de las aulas para mostrar dónde late la vida.

A diferencia de esta película, "Educando a Rita" posibilita el reencuentro del Dr. Bryant con su motivación por la enseñanza. Seducido por la frescura de esta estudiante, Rita, comienza a realizar esfuerzos de conexión, a posibilitarle el acceso a saberes literarios, a convertirse en un comunicador, en un divulgador de la sabiduría que se le presupone. El académico se reencuentra a través de Rita con su propio conocimiento. Es ajeno a la mirada habitual del profesorado universitario, que tiende más a lamentar la precariedad de la preparación cultural con la que llega el alumnado que acude a la institución que a tomar conciencia de la parte de responsabilidad indirecta que le compete. Sin embargo, no llega a convertirse en un intelectual comprometido con la comunidad a la que pertenece, tal vez por sus dudas sobre el calado de ese conocimiento, sobre el beneficio que podría acarrear poner dicho conocimiento a disposición de la sociedad.

El profesor desdeña el marco institucional que propone la *Open University*, lo cuestiona, transgrede sus normas y es, en varias ocasiones, gravemente amonestado. Sin embargo traslada a su alumna todas las oportunidades formativas y evaluativas que esta institución ofrece, posibilitando la acreditación de sus nuevos aprendizajes y la apertura a espacios profesionales y de estudio. Pero será su alumna la que le obligue a reflexionar sobre el calado del trabajo que desarrolla como mentor, sobre el efecto que ha tenido en sus avances, como posibilitador de una toma de decisiones crítica sobre su proyecto profesional y de vida. Se produce un proceso en el que la autoridad que ejerce el docente se debilita en el tiempo en la medida en que será la alumna la que va ampliando el control sobre su aprendizaje.

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) propone una construcción del conocimiento próxima a esta idea en la que la mediación se dirige hacia un aprendizaje autónomo y profundo que tiende a reducir paulatinamente la directividad del profesorado en beneficio del alumnado (Zabalza, 2011). Si bien la nueva Ley Orgánica 4/2007 de Universidades no ha redefinido las funciones dispuestas en el artículo primero de la LOU para el profesorado, que siguen siendo: (a) La creación, desarrollo, transmisión de la ciencia, la técnica y la cultura; y (b) La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística. La masificación, el excesivo número de créditos por curso y la falta de formación son, entre otros, motivos de peso que obstaculizan los objetivos de Bolonia.

Este rol docente en revisión nos lleva a preguntas inevitables sobre los métodos en la educación a distancia y en el aprendizaje de personas adultas. Regresando al film, se analizan ambientes educativos híbridos.

## **La mentorización y los medios**

Los ambientes híbridos de aprendizaje son aquellos que combinan la formación presencial con formación mediada por las tecnologías de la información y de la comunicación (Reay, 2001; Young, 2002). Las secuencias de aprendizaje que se generan responden a realidades espacio-temporales diversas: presencial, virtual y autónoma (Osorio y Duarte, 2011). Estos "lugares" de aprendizaje responden a una necesidad creciente de flexibilidad en la esfera universitaria, especialmente cuando

ésta asume entre sus objetivos la extensión a la comunidad. Si cualquier estudiante universitario se encuentra en la mayoría de los casos con un nuevo escenario educativo: nuevos compañeros y compañeras, nuevas formas de aprender, nuevo profesorado; la situación en el caso de las transiciones tardías se agrava debido a que las referencias institucionales educativas previas están muy alejadas en el tiempo y en muchos casos son referentes de fracaso o de abandono temprano; así como por los conocimientos previos disponibles, que distan de las enseñanzas comúnmente consideradas universitarias.

La tutoría universitaria cobra por ello un papel especial al proporcionar la orientación en el desarrollo personal, académico y profesional del alumnado desde un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado (González, 2006; Herrera, 2011). El afiche de la película permite apreciar la idea del tutor como sostén y como guía para el crecimiento. El Dr. Bryant propone lecturas, evalúa los trabajos, sugiere actividades, lanza preguntas...

Las relaciones personales que se establecen entre el profesorado y el alumnado, así como con la institución, son sin duda elementos cruciales para la mejora de la calidad que ofrece el sistema universitario (Guardia, 2000; Rico, Defior, Sánchez y Coriat, 2001; Rué, 2004; Herrera, 2011). Las tutorías implican un rol profesional capaz de crear entornos de aprendizaje complejos en los que el alumnado participa activamente en su proceso de enseñanza aprendizaje a través de estrategias y actividades (Zabalza, 2003, Herrera, 2011) puestas al servicio del acceso a un conocimiento sustancial y valioso.

Pero podríamos aportar un paso más allá de la tutorización, aludiendo a la mentorización. La mentoría, consistente en interacciones establecidas entre una persona con amplia experiencia (mentora) y otra con menor experiencia (mentorizada) tiene el objetivo de desarrollar competencias y capacidades de difícil acceso si no se dispone de la ayuda adecuada (Single y Muller, 1999; Sánchez, Manzano, Rísquez y Suárez, 2011). En el ámbito anglosajón desde los años setenta la mentoría (*mentoring*) y la mentoría electrónica (*e-mentoring*) son prácticas habituales utilizadas dentro y fuera de las universidades. En España tiende a identificarse la mentoría con el apoyo y relación entre el alumnado, diferenciándose de este modo del concepto de tutoría que se establece básicamente entre el profesorado y el alumnado (García-Nieto, Oliveros, García-García, Ruíz y Valverde, 2005). Sin embargo recupero el término de mentorización, más liberado de la carga de sumisión de la persona de menor experiencia, que finalmente decide si llevar a término o no los consejos recibidos, de ahí su idoneidad en los estudios superiores.

Encontramos escasos ejemplos de mentorización en la filmografía dedicada a la enseñanza universitaria. Podríamos recordar la cinta "Leones por corderos" dirigida y protagonizada por Robert Reford (EEUU, 2007), en la que interpreta a un profesor universitario de Ciencias Políticas, Stephen Maller. Escenas en su despacho reunido con un alumno brillante que ha dejado de asistir a sus clase, se dirigen a inspirarle, a proponerle dejar de lado la apatía, al compromiso, no sólo político, sino también de vida. Otra película que merece ser citada es "El indomable Will Hunting"(VanSant, EEUU, 1997). Cuenta como un muchacho de los suburbios con un don especial para resolver problemas matemáticos es arrastrado a una encrucijada que le obliga a

decidir hacia dónde orientar su proyecto de vida. La mentorización es de nuevo la clave.

En "Educando a Rita" se produce una mentorización entre pares cuando la propia Rita participa en el Campus de espacios de reflexión dialógica informales transmitiendo a los estudiantes más jóvenes su propio análisis crítico sobre autores literarios. Pero la más sustancial es la que mantiene el Dr. Bryant con su alumna mostrándole su conocimiento, su pensamiento, pero sin determinismos. La escena en la que el Dr. Bryant alaba una de las producciones de Rita a pesar de distar de los criterios evaluativos universitarios, muestra la disidencia de una alumna adulta, consciente de sus propios objetivos y de cómo acceder a ellos, enfrentando a las valoraciones del profesor su tenacidad y su entrega al estudio. La clarividencia de estas relaciones adultas ofrece oportunidades de aprendizaje bidireccionales. Profesor y alumna se benefician del proceso.

Los films citados y otros que pudiéramos rescatar de la cinematografía tienen una gran influencia en el establecimiento de la memoria colectiva, en la visión crítica que aporta a la pedagogía y la didáctica (Martínez-Salanova, 2010). La producción fílmica en la esfera universitaria introduce narrativas que operan en la apropiación que el público espectador hace del objeto cinematográfico, del espacio textual articulado (Carmona, 2005). En este caso, el cine genera un conocimiento sobre el sentido y significación de la mentorización en el imaginario colectivo.

La educación mediática se erige como otra de las claves en la educación a distancia, complemento posibilitador del proceso que requiere de un aprendizaje sistematizado de sus códigos, lenguajes, discursos y procesos de enseñanza aprendizaje (Aguaded-Gómez, 2011). Sin embargo en esta película el estímulo del aprendizaje reside en la tutorización, o mejor, en la mentorización, en las relaciones establecidas, y no en los medios. La idea de red se promueve en "Educando a Rita" desde la presencialidad, en su entorno, con los desplazamientos físicos a las universidades, con los contactos generados entre iguales y con el profesorado. Las redes de aprendizaje no se limitan a lo que actualmente se consideran entornos de aprendizaje en línea dirigidos a facilitar a los participantes el desarrollo de sus competencias colaborando y compartiendo información. Parten de una red física, de contacto permeable con el entorno, que podría, y sin duda debería, complementarse con un entramado digital.

En palabras de Benkler (2009) se evidencia que las instituciones de educación superior deben concentrarse en convertir en permeables las fronteras entre las universidades, así como entre las universidades y el mundo más allá de ellas. La política de la Unión Europea en el ámbito de la enseñanza superior tiene como objetivo principal elevar al 40% la proporción de personas de entre treinta y cuarenta años con estudios superiores en 2020, tal y como se expresa por la Comisión Europea (2010) en la Estrategia Europa 2020. Esta ampliación de la formación requiere de la creación de entornos abiertos de aprendizaje favorecidos por redes de comunicación. En esta línea, se ha puesto en marcha el sistema europeo de transferencia de créditos (ECTS), con objeto de reconocer los estudios realizados y facilitar la movilidad de los estudiantes y el profesorado a través de programas como el Erasmus o el Leonardo. "e-Europe" es también una iniciativa que ha potenciado desde 1999 el desarrollo de un campus virtual entre estudiantes e investigadores en las universidades europeas.

En el marco español encontramos desde 1972 la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Uno de sus objetivos básicos desde sus inicios ha sido favorecer la igualdad de oportunidades en el acceso a la formación universitaria tanto inicial como permanente (García-Aretio, 2006). Para ello se crearon centros regionales desde los que el profesorado tutoriza y asesora al alumnado. Al uso de la radio y la televisión como sistemas de emisión de contenidos se añaden, en los años noventa del pasado siglo las nuevas tecnologías. La incorporación de sistemas multimedia, tanto en la elaboración de materiales como en su distribución, se hace extensiva a todas las disciplinas.

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) apostó por las posibilidades emergentes que ofrecían las tecnologías de la información y la comunicación, por romper las barreras espacio-temporales que aproximan a la ciudadanía a un modelo educativo constructivista basado en la personalización y el acompañamiento integral (Santacana, 2006). Tecnologías que se utilizan como medio que complementa la enseñanza presencial, manteniendo el contacto directo entre estudiantes y profesorado.

Estas redes físicas y virtuales del aprendizaje ubican al alumnado en una posición más activa y participativa, si bien la revisión de su rol en las universidades requiere reparar en conceptos como inclusión y ciudadanía.

## **El alumnado adulto universitario**

Carecer de educación implica la exclusión de la participación social. Estar o no educado, ser o no instruido, se convierte en la actualidad en la llave que hace posible el ejercicio de una ciudadanía democrática efectiva. La democratización del acceso a las universidades implica la diversificación de la procedencia de sus estudiantes: culturas, expectativas, ideologías, creencias diversas cohabitan en la esfera universitaria. La escasa vertebración del alumnado evidencia identidades y subjetividades claramente diferenciadas y el profesorado ha de responder a éstas.

Si nos situamos en los inicios de la película "Educando a Rita", una mujer adulta, carente de los modales y del registro lingüístico que habitualmente se atribuye a la buena educación, acude por primera vez a la universidad para conocer a su tutor. Se presenta como Rita, en honor a Rita Mae Brown<sup>1</sup>, aunque en su solicitud la inicial corresponde al nombre de Susan. Es curioso, los nombres propios, por su naturaleza designativa, tienen una referencia singular, pero carecen de significado lingüísticamente construido. La visión del yo, lejos de ser homogénea y estable se define por su carácter distribuido y dialógico. Esta película ilustra la narrativa del yo (autobiográfica) asociada a la experiencia educativa. Nos invita a reflexionar sobre el papel de la educación superior en el proceso de construcción cultural de la identidad personal. Se trata de una construcción discursiva que está mediada, como todos los relatos, por instrumentos semióticos (Santamaría y Martínez, 2005) de los que Rita se apropia a lo largo de su proceso de transformación, evidenciándose no sólo en las acciones que argumentan la acción, también en el uso que hace del lenguaje y da cuenta de su conciencia, de la transformación simbólica. Rita le pregunta a su profesor en su primera entrevista: "¿Cuándo, ya sabe, cuándo empezará a enseñarme algo?".

Frente a lo que el profesor Bryant le manifiesta dudas: "¿Qué puedo enseñarle?". Su respuesta fue sencilla, o tal vez no tanto: "Todo".

Resulta inevitable recordar "Pygmalion" (Reino Unido: 1938), film dirigido por Anthony Asquith y Leslie Howard e inspirado en la obra de teatro homónima de Bernard Shaw "*My Fair Lady*" en el que el profesor Higgins, experto en fonética, realiza un experimento con Elisa, una florista callejera. La convertirá a través de la educación de la voz y de la revisión de sus modales en una aparente dama de la alta sociedad, su dicción ya no identificará su origen social. Al tratarse de un experimento, una vez finalizado la vendedora de flores debe regresar al lugar de origen. Pero Elisa encarna una mujer fuerte, autónoma y tenaz que no acepta el servilismo y desea aprender.

El cambio que se produce es comparable a la transformación de Rita en una mujer culta, con capacidad crítica para la toma de decisiones. Esta evolución queda expresada en las escenas finales de la película en la que Rita reconoce el mérito de su profesor: "Gracias a lo que tú me has dado pude elegir". Sin embargo, recupera su nombre original, Susan, dotando de valor sus experiencias previas, en un constante proceso de resignificación de la identidad. Atribución de significado como acto social, sujeto al poder que le ha aportado la educación, pero también sus propias experiencias de vida.

Ya es una evidencia que estudiantes de las universidades actuales no tienen garantizada su proyección laboral. El desempleo tiende a despertar un clima competitivo y a situar sus intereses más allá del debate, de la colaboración, del aprendizaje; dirigiendo sus esfuerzos a nutrir su expediente con títulos atractivos para el mercado de trabajo antes que hacia la adquisición de conocimientos sustanciales. La educación integral de y para la formación de una ciudadanía que desarrolle identidades autónomas y reflexivas con su propio sentido de lo social, como misión de las universidades, resulta menos evidente, repercutiendo en el papel que traza el alumnado en ellas.

Narrativas cercanas a la visionada en la película podemos encontrarlas entre el alumnado que accede a través de pruebas destinadas a mayores de 25 o de 45 años, o en las universidades de mayores, también en los cursos de extensión universitaria. Una aportación significativa en esta línea es la investigación que presenta González-Montegudo (2010). Desde un enfoque biográfico y narrativo se entrevista a estudiantes universitarios con dificultades para desarrollar y concluir sus estudios<sup>2</sup>. La lectura del caso de Laura permite analizar la transformación de su identidad como consecuencia de los estudios universitarios. El aumento de su confianza, de su capacidad de relación con personas que poseen un nivel académico alto.

Podemos preguntarnos si debería preocupar a la universidad las condiciones en las que se producen las transiciones de colectivos vulnerables. ¿Es la universidad un espacio accesible a estos colectivos? ¿Qué requieren los planes de estudio para posibilitar estas transiciones?

## La extensión universitaria: gran olvidada en los planes de estudio

En los años setenta del pasado siglo se reclamaba una universidad de masas, es decir, aquella que permite el acceso de gran parte de la población, superando la imagen de universidad restringida a las élites sociales y económicas. Este proceso de evolución de las universidades se hace posible gracias a la Ley General de Educación (1970) que estructuró la educación universitaria en tres ciclos, incluyendo a las Escuelas Universitarias, lo cual representó un paso adelante hacia la ampliación y democratización del acceso al espacio universitario. Supuso un considerable aumento de la diversidad de la oferta universitaria y la adaptación a las nuevas necesidades de la sociedad y economía españolas (ICED, 1987).

En la actualidad las universidades españolas dirigen su mirada a Europa. Los espacios de convergencia en el ámbito educativo que se están propiciando en los Estados miembros de la Unión Europea y Estados asociados a ella, favorecen la mejora del proceso de reconocimiento de titulaciones con objeto de facilitar la movilidad del alumnado universitario, así como la integración de los títulos en un mercado laboral único. Entre los objetivos más relevantes de la Declaración de Bolonia se encuentra: (1) la armonización de los sistemas nacionales de titulaciones basada en los ciclos de grado y postgrado; (2) el establecimiento de un sistema de créditos europeo, el ECTS; y (3) la implantación de un suplemento europeo<sup>3</sup> a los títulos emitidos por las instituciones educativas de enseñanza superior. El profundo esfuerzo que representa propiciar la convergencia de los planes de estudio podría hacernos olvidar la extensión universitaria, espacio de compromiso con la ciudadanía, de vínculo con la sociedad, mostrado con claridad en la *Open University* a través de la narrativa fílmica de "Educando a Rita".

Los planes de estudio en el ámbito nacional responden a dos preceptos constitucionales: la autonomía universitaria, recogida en el artículo 27, y la competencia estatal reguladora de las condiciones de obtención, expedición y homologación de los títulos universitarios, presente en el artículo 149. Se trata por tanto de un autogobierno limitado, de una autonomía tutelada que participa en la elaboración de planes de estudio en los que el Gobierno de la Nación determina qué se enseña y las universidades deciden cómo se organiza ese conocimiento dentro de las directrices generales comunes a los planes de estudio (Infante, 2010). Siguiendo a Zabalza (2011), los procesos de cambio en la educación superior responden a cuatro fases en la toma de decisiones con un preciso y diferenciado orden jerárquico: (1) los poderes políticos a través de la norma; (2) las Universidades, supeditadas en el proceso seguido con Bolonia a los recursos disponibles; (3) los centros académicos (Facultades, Escuelas Técnicas, etc.) en los que se configuran los Planes de Estudios, los horarios, los periodos de prácticas, las tutorías, la evaluación, etc.; y (4) el profesorado, que tiene que reconocer por primera vez niveles de decisión superiores al individual. La toma de decisiones se jerarquiza, se hace más compleja, se amplifican los espacios de reflexión en la esfera universitaria, pero también de crítica y desacuerdo con decisiones asumidas en otro plano jerárquico.

La sociedad demanda de las instituciones de Enseñanza Superior fórmulas para abrir la Universidad a grupos de personas que solicitan sus servicios sin la formación previa requerida (Pérez, 2006). Sirva de ejemplo la enseñanza universitaria de las

personas mayores, hecho relativamente reciente, como lo demuestran las investigaciones sobre el tema y el gradual aumento de Programas Universitarios de Mayores en España desde 1990 (Martín, 2007; Orte, 2006; Requejo, 2009).

Las condiciones de acceso a los estudios universitarios oficiales se regulan a través del Real Decreto 1892/2008 que, en su capítulo V, articula criterios para las personas que hubieran cumplido 25 años de edad, las que hubieran cumplido 40 años y acrediten una determinada experiencia profesional o laboral, así como las personas que hubieran cumplido 45 años. Pero en ningún caso se incorpora en los planes de estudio universitarios procesos que favorezcan estas transiciones. La propuesta queda limitada a pruebas de acceso que conllevarán, de ser superadas, la participación en igualdad de condiciones que el resto del alumnado en el plan de estudios. Las políticas educativas a través de la norma restringen cualquier posibilidad favorecedora del acceso en las propias universidades. Por tanto es ya la primera fase citada por Zabalza la que aleja a las universidades españolas de una experiencia como la propuesta por la *Open University*. El impacto de la norma es tradicionalmente escaso en la práctica pero sí tiene un profundo efecto limitador en términos de exclusión: qué cosas no se pueden hacer, no son objeto de financiación. El relato de este artículo queda de este modo excluido de las opciones curriculares de los actuales planes de estudio en las universidades españolas.

## Conclusiones

La narrativa cinematográfica, el lenguaje audiovisual, pueden convertirse en instrumentos de estudio en la representación de la memoria colectiva. Patrimonio cultural que recoge, interpreta, recrea espacios educativos. Este artículo se ha situado en la esfera universitaria tomando como eje un film paradigmático. Se dice de "Educando a Rita" que es un viaje hacia el autodescubrimiento, un cuento de hadas con final abierto, un documental social. Este film entiende la educación superior como algo más que una preparación propedéutica dirigida a satisfacer las demandas del mundo laboral, valora la vida humana por encima de la ciencia. Contrasta con la orientación de las universidades españolas del siglo XXI en las que se cuestionan las funciones básicas que definiera Ortega y Gasset (1975): formar para profesiones intelectuales, cultivar y preparar para la investigación, sin olvidar la transmisión de la cultura general. Esta visión humanista de las universidades, volcadas hacia el saber desinteresado, hacia un conocimiento valioso por sí mismo, se reconduce en la actualidad bajo orientaciones más pragmáticas, hacia la transmisión de un conocimiento al servicio de profesiones cualificadas, enfatizando en la experiencia, en el control sobre los procesos y en los resultados obtenidos. Ortega y Gasset (1975) alerta sobre este pragmatismo identificando al profesional formado en la universidad con el nuevo bárbaro, más sabio que nunca, pero más inculto también. Sin embargo ese profesorado universitario erigido tradicionalmente como fuente de transmisión y de saber ya es caduco. La acción, la actividad, los procesos, la didáctica entendida como técnica de enseñanza, las tecnologías educativas, dejan de estar relegadas a un segundo plano. Sin embargo, en esta convivencia en la que todavía se busca el equilibrio, la universidad de masas no puede obviar la significación del efecto "civilizador" del saber universitario. Algunas universidades españolas ya introducen en



sus programas una contradicción al mostrar una oferta de titulaciones de grado y postgrado profundamente especializadas que no responden a las cambiantes actividades laborales de la sociedad actual, cada vez más compleja, priorizando hacia el estudio de profesiones minoritarias, cursadas por "mayorías". Una menor especialización en pro de un modelo curricular más abierto, dirigido a fomentar en el estudiantado conocimientos más generales, aproximaría a la idea de formación a lo largo de la vida, a la inclusión, al compromiso con la comunidad, con la sociedad democrática. Este papel de las universidades se trasladaría en sus ofertas, en su funcionamiento y en la delimitación de la profesionalidad docente (Gimeno, 1996).

Los requerimientos de la sociedad del conocimiento solicitan una importante reforma de nuestro sistema de formación superior con objeto de fomentar el desarrollo del aprendizaje a lo largo de la vida. La flexibilidad se vería favorecida por elementos ya disponibles en esta película: mentorización; currículum más generalista, coincidiendo con la propuesta del EEES al definir cinco ramas de conocimiento con materias básicas comunes a todos los grados adscritos a ella; construcción e intercambio de conocimiento en entornos potenciados por la tecnología y por el contexto físico; o la apertura de espacios en los planes de estudio favorecedores de transiciones tardías. El análisis de esta producción fílmica aporta sin duda elementos de interés en el debate abierto de la reforma universitaria. Elementos que podrían transformarse en acciones desde la introducción de estas reflexiones en el debate relativo al diseño y revisión de los planes de estudios.

## Notas

- <sup>1</sup> Prolífica escritora estadounidense, conocida por sus novelas de misterio y de otros géneros. Adicionalmente, como guionista ha sido nominada al premio Emmy. También se la conoce por haber sido una comprometida activista feminista y a favor de los derechos LGBT.
- <sup>2</sup> Se trata de un Proyecto Leonardo, *Acces and Retention: Experiences of Non-traditional Learners in Higher Education*, enmarcado en el tópico "Promoción de la excelencia, la eficiencia y la equidad en la enseñanza superior".
- <sup>3</sup> Documento que añade información al título obtenido mediante una descripción de su naturaleza, nivel, contexto y contenido.

## Referencias Bibliográficas

- Aguaded-Gómez, J.I. (2011). La educación mediática, un movimiento internacional imparable. La ONU, Europa, España apuestan por la educomunicación. *Comunicar*, 37, XIX, 7-8. DOI. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-01-01>
- Barr, R. y Tagg, J. (1995). From Teaching to Learning. A new paradigm for undergraduate education. *Change* (November-December, 1995), 13-25. Recuperado de <http://ilte.ius.edu/pdf/BarrTagg.pdf>
- Benkler, Y. (2009). The Tower and the Cloud: Higher Education in the Age of Cloud Computing. In R. KATZ, (Ed.). *The University in the Networked Economy and Society: Challenges and Opportunities. Educause*; 51-61.

- Bolívar, A. (2009). La planificación por competencias en la reforma de Bolonia de la educación superior: un análisis crítico. *Educação Temática Digital*, Campinas, 9, n. esp., 68-94. Recuperado de <http://www.fe.unicamp.br/revista/index.php/etd/article/viewArticle/1702>
- Bruner, J. (2003). Self-making narratives, en R. Fivush y C.A. Haden (Eds.), *Autobiographical memory and the construction of a narrative self. Developmental and cultural perspectives*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Carmona, R. (2005). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. *Comunicar*, nº 35, v. XVIII; 25-32. Recuperado de: [www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=35&articulo=35..](http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=35&articulo=35..)
- Comisión Europea (2010). Comunicación de la Comisión Europa 2020. Una estrategia para el crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Bruselas 3-3-2010. COM 2020.
- Declaración de Bergen (2005). El espacio europeo de educación superior. Alcanzando las metas. Comunicado de la Conferencia de ministros europeos responsables de educación superior. Bergen, 19-20 de mayo de 2005. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/Bergen\\_ES.pdf](http://www.eees.es/pdf/Bergen_ES.pdf)
- Declaración de Berlín (2003). Educación Superior Europea. Comunicado de la Conferencia de Ministros responsables de la educación superior. Berlín, 19 de septiembre de 2003. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/Berlin\\_ES.pdf](http://www.eees.es/pdf/Berlin_ES.pdf)
- Declaración de Bolonia (1999). El espacio Europeo de la enseñanza superior. Declaración conjunta de los ministros europeos de educación reunidos en Bolonia el 19 de junio de 1999. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/Bolonia\\_ES.pdf](http://www.eees.es/pdf/Bolonia_ES.pdf)
- Declaración de La Sorbona (1998). Declaración conjunta para la armonización del diseño del Sistema de educación Superior europeo (a cargo de los cuatro ministros representantes de Francia, Alemania, Italia y el Reino Unido). La Sorbona, París, 25 de mayo de 1998. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/Sorbona\\_ES.pdf](http://www.eees.es/pdf/Sorbona_ES.pdf)
- Declaración de Praga (2001). Hacia el área de la Educación Superior Europea. Declaración del encuentro de los ministros europeos en funciones de la educación superior en Praga, 19 de mayo de 2001. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/Praga\\_ES.pdf](http://www.eees.es/pdf/Praga_ES.pdf)
- Education Act,(1944). 7&8 GEO. 6. CH. 31. Recuperado de <http://www.educationengland.org.uk/documents/pdfs/1944-education-act.pdf>
- FilmAffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film741389.html>
- Fueyo, A. (2004). Evaluación de titulaciones, centros y profesorado en el proceso de Convergencia Europea ¿de qué calidad y de qué evaluación hablamos? *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 51, 207-220.

- García-Aretio, L. (2006). La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de España. *AIESAD*, 9, 1 y 2, 17-51.
- García-Nieto, N.; Oliveros, L.; García-García, M.; Ruíz, C.; Valverde, A. (2005). *La Mentoría. Una experiencia con estudiantes de la Universidad Complutense*. Madrid: ICE, Universidad Complutense.
- Gijón, J. y Crisol, E. (2012). La internacionalización de la Educación Superior. El caso del Espacio Europeo de Educación Superior. **Revista de Docencia Universitaria. REDU**. Monográfico: Buenas prácticas docentes en la enseñanza universitaria. 10 (1), 389-414. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/redu>
- Gimeno-Sacristán, J. (1996). La profesionalidad escindida de los profesores en la universidad, en G. Quintás, *Reforma y evaluación de la universidad*. Valencia: Guada.
- González, I. (2006). Dimensiones de evaluación de la calidad universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 4, 3, 445-468.
- González-Monteaquedo, J. (2010). Biografía, identidad y aprendizaje en estudiantes universitarios no tradicionales. Estudio de caso de una mujer trabajadora. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 14, 3, 131-147.
- Guardia, J. (2000). La gestión de las acciones de orientación universitaria: Una cuestión de estructura, en H. Salmerón; V.L. López (Coord.), *Orientación educativa en las Universidades*, 99-106. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Herrera Torres, L. (2011). Orientación, tutoría y mentorización en educación Superior: una labor destinada tanto al alumnado como al profesorado universitario. *DEDICA. Revista de Educação e Humanidades*, 1, 425-452.
- Hurtado, J. y Jardón, P. (2011). *El cinema a l'educació*. Alzira: Germanía.
- ICED (1987). *La reforma universitaria española. Evaluación e informe*. Madrid: Consejo de universidades.
- Infante, J. (2010). La reforma de los planes de estudio universitarios de la España democrática (1977-2000). *Revista de Educación*, 351, 259-282.
- International Council for Educational Development (1987). *La reforma universitaria española. Evaluación e informe*. Madrid: Consejo de Universidades. Secretaría General.
- Kemmis, S. (1993). *El currículum, más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.
- Ledesma, N.; García-Raffi, X. y Hernández, F.J. (Ed.) (2010). *Per a una pedagogia de la ficció audiovisual*. Alzira: Germanía.
- Leuven and Louvain-la-Neuve Communiqué (2009). The Bologna Process 2020. The European Higher education area in the new decade. Communiqué of the conference of European ministers responsible for Higher Education. Leuven and Louvain-la-Neuve, 28-29 April 2009. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/Leuven\\_Louvain-la-Neuve\\_Communique\\_April\\_2009.pdf](http://www.eees.es/pdf/Leuven_Louvain-la-Neuve_Communique_April_2009.pdf)

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE 6-8-1970).
- Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE 24-12-2001).
- Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 12 de diciembre, de Universidades (BOE 13-04-2007).
- London Communiqué (2007). Towards the European Higher education area: responding to challenges in a globalised world. London, 18 May 2007. Recuperado de [http://www.eees.es/pdf/London\\_Communique18May2007.pdf](http://www.eees.es/pdf/London_Communique18May2007.pdf)
- Martín, A.V. (2007). Gerontología educativa: enquadramento disciplinar para o estudo e intervençao socioeducativo com idosos. En A. Requejo y F. Cabral, *As pessoas idosas: contexto social e intervençao educativa*, 47-73. Lisboa: Editorial Horizontes Pedagógicos.
- Martínez-Salanova, E. (2010). Los sistemas educativos en la memoria heterodoxa del cine europeo. *Comunicar*, 35, XVIII, 53-60.
- Orte, C. (2006). El aprendizaje a lo largo de toda la vida. Los programas universitarios de mayores (pp.263-311). Madrid: Dykinson.
- Ortega y Gasset, J. (1975). *Misión de la universidad y otros ensayos afines*. Madrid: El Arquero.
- Osorio, L.A.; Duart, J.M. (2011). Análisis de la interacción en ambientes híbridos de aprendizaje. *Comunicar*, 37, XIX, 65-72.
- Pérez, G. (2006). Estereotipos, vejez y bienestar social. En G. Pérez (Coord.), *Calidad de vida en personas mayores*, 51-75. Madrid: Dykinson.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (BOE 30-10-07).
- Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE 24-11-2008).
- Reay, J. (2001). Blended Learning a fusion for the future. *Knowledge Management Review*, 4, 3, 6.
- Requejo, A. (2009). La Educación de "Personas Mayores" en el Contexto Europeo. *Revista Electrónica de Educación y Formación*, 3, 45-63.
- Rico, L.; Defior, S.; Sánchez, A.; Coriat, M. (2001). Calidad de la enseñanza en la Universidad de Granada. *Revista de Currículum y formación del profesorado*, 5, 2, 1-20. Recuperado en <http://www.ugr.es/~recfpro/rev52ART1.pdf>
- Rué, J. (2004). La convergencia europea: entre decir e intentar hacer. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 1; p. 39-59.
- Sánchez, M.; Manzano, N.; Rísquez, A. y Suárez, M. (2011). Evaluación de un modelo de orientación tutorial y mentoría en la educación superior a distancia. *Revista de Educación*, 356, 4, 719-732.

- Santacana, T. (2006). El model pedagògic de la universitat oberta de Catalunya (UOC): una visió des de l'aula. *Coneixement i Societat: Revista d'Universitats, Reserca i Societat de la Informació*, 10, 56-71.
- Santamaría, A. y Martínez, M. (2005). La construcción de significados en un marco de la Psicología Cultura del pensamiento narrativo, en M. Cubero y Ramírez, *Vygotsky en la Psicología Contemporánea*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Single, P.B., Muller, C.B. (1999). *Electronic mentoring: Issues to Advance Research and Practice*. Annual meeting of the International Mentoring Association, Atlanta, 15-17 de abril.
- Wiltshire, H.C. (1973). La Universidad Abierta. *Boletín del Centro de Documentación Patronato de Obras Docentes del Movimiento*, nº 46. Madrid.
- Yung, J.R. (2002). Hybrid Teaching Seeks to End the Divide between Traditional and On-line Instruction. *Chronicle of Higher Education*; 48 (28); A33.
- Zabalza, M.A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M.A. (2011). Metodología docente. **Revista de Docencia universitaria. REDU**. Monográfico: El espacio europeo de educación superior. ¿Hacia dónde va la Universidad Europea? 9, 3, 75-98. Recuperado en <http://redaberta.usc.es/redu>

## Filmografía

- Amenábar, A. (Director). (2009). *Ágora* [Película]. Estados Unidos, España: Himenóptero, Telecinco, Telecinco Cinema, Cinebiss, Mod Producciones.
- Asquith, A.; Howard, L. (Directores). (1938). *Pigmalion (Pygmalion)* [Película]. Reino Unido: Pascal Film Productions.
- Gilbert, L. (Director). (1983). *Educando a Rita (Educating Rita)* [Película]. Reino Unido: Acorn Pictures.
- Howard, R. (Director). (2001). *Una mente maravillosa (A Beautiful Mind)* [Película]. Estados Unidos: Dreamworks / Universal Pictures / Imagine Entertainment.
- McCarthy, T. (Director). (2007). *The Visitor* [Película]. Estados Unidos: Overture Films / Groundswell Productions / Participant Productions.
- Parker, A. (Director). (2003). *La vida de David Gale (The Life of David Gale)* [Película]. Estados Unidos, Alemania: Universal Pictures, Intermedia Films, Saturn Films, Dirty Hands Productions, Mikona Productions GmbH & Co. KG.
- Redford, R. (Director). (2007). *Leones por corderos (Lions for Lambs)* [Película]. Estados Unidos: United Artists.
- Streisand, B. (Director). (1997). *El amor tiene dos caras (The Mirror Has Two Faces)* [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures Corporation, Barwood Films, Phoenix Pictures.
- Van Sant, G. (Director). (1997). *El indomable Will Hunting (Good Will Hunting)* [Película]. Estados Unidos: Miramax Films, Lawrence Bender Productions.

Weir, P. (Director). (1989). *El club de los poetas muertos (Dead Poets Society)* [Película]. Estados Unidos: Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV.

Cita del artículo:

Chisvert Tarazona, M.J. (2013). La responsabilidad social de las universidades a través de la memoria cinematográfica. *Revista de Docencia Universitaria. REDU*. Vol.11 (1) Enero-Abril, pp. 389-410. Recuperado el (fecha de consulta) en <http://www.red-u.net/>

## Acerca de la autora

---



**María José Chisvert Tarazona**

*Universidad de Valencia*

Departamento de Didáctica y Organización Escolar

Mail: [María.Jose.Chisvert@uv.es](mailto:María.Jose.Chisvert@uv.es)

Profesora doctora de la Universidad de Valencia perteneciente al departamento de Didáctica y Organización Escolar. Ha sido docente en la Licenciatura de Pedagogía, en el Grado de Magisterio y en el Máster de Educación Secundaria, donde enseña Organización y dirección de centros, Didáctica e Innovación Educativa. Participa en el equipo de investigación sobre formación y transiciones entre educación y empleo con colectivos vulnerables dirigido por Fernando Marhuenda.