

“La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”. **Aristóteles**

Atendiendo a esta maravillosa frase de más de 2300 años de antigüedad comienzo a relatar esta experiencia que ha cambiado mi forma de ver el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Tarea diseñada para 6º de Primaria y con una temporalizada en el mes anterior a las fechas de Carnaval:

Punto de partida, la situación problema: <<Saben que nos encontramos en un periodo en el que empiezan los festejos de una Fiesta muy reconocida en nuestras islas como son los Carnavales. ¿Cómo haremos para poder celebrarlos utilizando la expresión corporal?>>

La actuación del docente va encaminada a organizar una Gala de baile para presentarla ante el resto de compañeros del centro”

Para el desarrollo de esta propuesta paso a explicar las actividades que consiguen el producto final de la misma.

Actividad 1: ante esta situación problema que tenemos que afrontar, en una tabla con dos columnas debemos poner en su lado izdo. los conocimientos que tenemos y que ya sabemos para dar solución a esta situación problema, y en su lado dcho. lo que necesitamos saber para poder desarrollarla. El alumnado reflexiona individualmente sobre estas cuestiones y desarrolla el pensamiento reflexivo.

¿Qué sé de la tarea?	¿Qué necesito saber para solucionarla?



Una vez tienen relleno su cuadro, se elabora en tríos (elegidos por el maestro y atendiendo al nivel de autonomía y de capacidades del alumnado) un cuadro final que después expondrá uno de cada grupo al resto de compañeros.

El maestro recogerá en un cuadro similar lo que el alumnado ha puesto en la columna de la dcha. en la que nos dicen lo que necesitan aprender para dar solución a la situación-problema planteada. Con ello partiríamos de sus conocimientos para cimentar los nuevos que ellos mismos proponen, atendiendo al aprendizaje significativo y a los centros de interés del alumnado.

Actividad 2: Elección del día, hora y lugar de la Gala. Para ello, en tríos van eligiendo fechas para la Gala, utilizando como recurso un calendario y teniendo en cuenta que deben aprender una coreografía inventada por ellos de al menos 2 minutos. Para ello deben ensayar en el centro utilizando las horas de EF y los recreos, utilizando un Radio CD.

Actividad 3: Elección de la Canción a utilizar en la Gala. En los mismos tríos de trabajo de toda la tarea y utilizando la sala de ordenadores como recurso, el alumnado debe elegir la música para desarrollar su coreografía. Una vez la han elegido, le muestran al maestro el título y éste debe escucharla para dar el visto bueno de la elección (con el fin de eludir sexismo, elevada sensualidad, etc.). Para ello, utilizamos el Youtube como recurso de Internet en el que aparecen todas las canciones. Pensamiento crítico (por qué una canción y no otra).

Actividad 4: El alumnado debe hacerse cargo de bajarse la canción a formato "wma" que es el que leen todos los radio-cds del centro. Esta actividad deben desarrollarla en casa para traer al centro el cd y empezar a desarrollar su coreografía. Una vez que cada grupo tiene la canción grabada se hacen copias a los compañeros para que todos-as la tengan la canción y puedan pasar a la siguiente actividad. Pensamiento práctico.



Actividad 5: Traducir la canción que se desea bailar para conocer lo que dice la letra con la finalidad de ajustar el mensaje de la canción y la música a la expresión corporal, dándole de esta manera un sentido al baile.

Actividad 6: Comenzar a inventar la coreografía. Para que a todos les resulte más fácil, se decide que cada grupo debe aportar un paso, que será obligatorio en todas las coreografías. El maestro supervisará la dificultad de los pasos que proponga cada uno de los grupos para tener la certeza de que pueda ser realizado por todos los alumnos/as. Pensamiento creativo.

Actividad 7: Inventar y practicar su coreografía con los compañeros/as. El maestro pasará por todos los grupos guiando a cada uno/a de los/as alumnos/as para su buen desempeño en el baile y en el compromiso que tiene con sus compañeros/as. Pensamiento creativo.

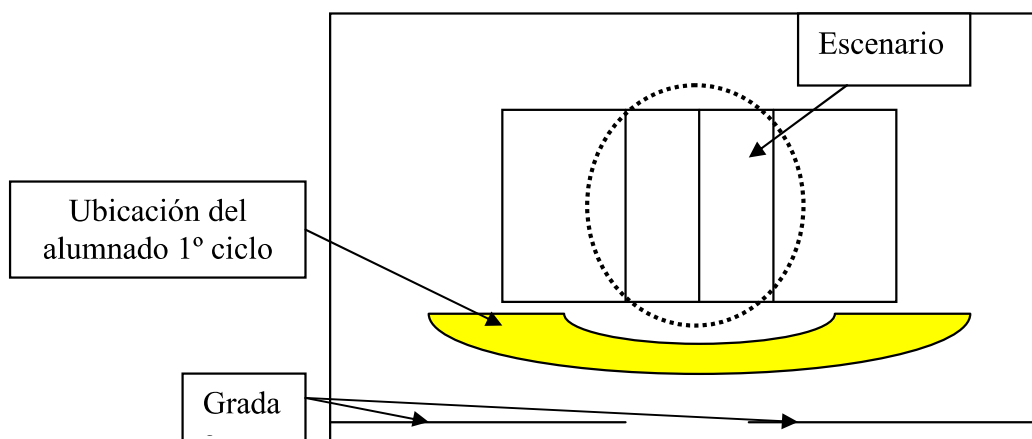
Actividad 8: Además de la coreografía también deben organizar el lugar y al alumnado que asiste a la gala, atendiendo a dos criterios: deben situarlos por edades y todos ellos tienen que ver las actuaciones de frente.

Para organizar al alumnado se les da un folio con el número de alumnos-as que comprende toda la Primaria del centro (sacado de PINCEL EKADE) para que, con los datos exactos y a través de cálculos, puedan situarlos en los lugares adecuados del espacio en donde se desarrollará la función. También se puede utilizar un planteamiento problemático de matemáticas con datos reales, que ellos deben resolver, para posteriormente defender sus hipótesis ante sus compañeros.

Ejemplo: Tenemos 50 alumnos/as en Primero, 48 alumnos/as en 2º, 58 alumnos/as en 3º, 60 en 4º, 57 en 5º y 22 alumnos/as del otro 6º. ¿Cuántos alumnos/as tendremos que sentar en total? Si tenemos 3 escalones en cada lado de la grada, debemos calcular cuántos alumnos caben en cada escalón y hacer un cálculo aproximado de los cursos que irán en cada escalón.

En el lugar en donde se va a llevar a cabo la actuación, deben plantearse cómo se situarán los compañeros-as, intentando que siempre queden las mismas distancias entre los espectadores y los bailarines-as de manera que todos vean siempre la actuación de

frente (con esto se intenta evitar que sitúen al alumnado a los lados desde donde el baile no se vería bien).



Actividad 9: Sabiendo como va distribuido el auditorio ellos siguen adelantando e inventando su coreografía calculando no salirse de los límites establecidos para no invadir el espacio del público que asiste a la Gala.

Actividad 10: Crear los carteles que anunciarán la Gala. Para ello, previamente y trabajando en tríos, deben poner nombre a su grupo de bailarines y a la Gala en sí. El maestro copiará en la pizarra los nombres de los grupos y de la Gala elegidos por votación. A partir de ellos y de haber analizado carteles anunciadores de conciertos y otros eventos, deben elaborar los carteles en Din A 3 que anunciarán su evento por todo el colegio. Tienen que elegir los lugares del centro que sean más transitados para exponerlos de forma que los demás compañeros del centro se enteren de que va a haber una gala de baile y el día y hora a la que se llevará a cabo.

Actividad 11: Crear una circular con la que avisarán al profesorado del centro de la organización del acto. Para ello es necesario tener en cuenta algunos aspectos que debemos debatir en gran grupo e ir copiándolos en el cuaderno para elaborar la circular en el aula de informática. Cada uno de los alumnos se hará cargo de un grupo del centro al que le explicará los procedimientos para que el evento empiece en tiempo y forma. Deben atender a las disposiciones espaciales decididas con anterioridad en la que situaban al resto de compañeros en el lugar de la actuación.



Actividad 12: Llegó el momento esperado por el alumnado y se desarrolla la actuación en la que el maestro sólo participa poniendo los cds en el reproductor y son ellos y ellas quienes llevan toda la organización de la Gala.

Actividad 13: Evaluación recíproca de la Gala. El alumnado con una lista de control evaluará tanto el producto final como parte de los procesos mediante los indicadores sacados de los criterios de evaluación y relacionados con el desarrollo de las distintas CCBB.

Conclusión: Tras llevar a cabo la Gala el profesorado del centro valora positivamente la autonomía del alumnado tanto en la organización como en la calidad de los bailes expuestos generados por ellos mismos, realizados sin tener a nadie frente a ellos que les vaya dirigiendo la coreografía y calculando perfectamente el espacio en el que se hizo la actuación

Al pedir en la evaluación final al alumnado una valoración de todas las unidades didácticas trabajadas a lo largo del curso, 20 de los 21 alumnos valoraron como la que más les gustó, motivó y de la que más disfrutaron ésta propuesta que les he contado. Este tarea es muy adecuada para trabajarla de manera interdisciplinar desde casi todas las áreas del currículo, especialmente desde las áreas instrumentales (distribución del espacio, elaboración de carteles...), consiguiendo un mayor desarrollo de las CCBB Resulta especialmente motivadora para el alumnado porque está muy relacionada con un programa de televisión que siguen con mucho interés.



FICHA DE LA TAREA

Título de la tarea	Nuestra Gala...		
Etapas educativas	Primaria	Nivel educativo	6º Primaria
Área-s o materia-s	Ed. Física, Lengua, Matemáticas y Ed. Artística		

Temporalización	6 semanas ubicadas entre enero y febrero.
Objetivos de la Etapa: (Objetivos más relevantes completos o parte de ellos)	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.</p> <p>f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.</p> <p>k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p>
Objetivos del Área-s: (Objetivos más relevantes completos o parte de ellos)	<p><u>Ed. Física</u></p> <p>5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.</p> <p>6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas, aplicándolos también a distintas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas, con especial atención a las de Canarias.</p> <p>7. Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p> <p><u>Lengua y Literatura</u></p> <p>1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.</p> <p><u>Matemáticas</u></p> <p>8. Identificar formas geométricas del entorno escolar, doméstico, natural, arquitectónico y cultural canario, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción.</p> <p><u>Ed. Artística</u></p> <p>4. Crear arte como vía para el autoconocimiento y desarrollo</p>

	<p>personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artísticas.</p> <p>5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación y comunicación de la obra, relacionando los lenguajes artísticos con otros códigos expresivos.</p>
<p>Contenidos: (Contenidos más relevantes completos o parte de ellos)</p>	<p><u>Ed. Física</u> Bloque I: El cuerpo: imagen y percepción</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes. 6. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos. 7. Mejora de la estructuración espacio-temporal en relación con el cuerpo y su aplicación a situaciones motrices complejas. <p>Bloque II: El movimiento: habilidad y situación motriz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices. 16. Valoración del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación. <p><u>Lengua</u> Bloque IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos. <p><u>Matemáticas</u> Bloque III. Geometría</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3. La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. 1.4. Visualización y descripción de imágenes mentales de objetos, patrones y caminos. 3.1. Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos. 3.4. Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones de incertidumbre relacionadas con la organización y utilización del espacio. <p><u>Ed. Artística</u> Bloque II. Expresión y creación visual</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Creación plástico-visual: <ol style="list-style-type: none"> 8.1. Creación de composiciones visuales para la ilustración y ambientación sensitiva de vivencias, cuentos, situaciones e historias. 8.2. Disposición a la originalidad y a la cooperación en la planificación y desarrollo del proceso de elaboración de obras plástico-visuales en grupo. <p>Bloque IV. Interpretación y creación musical</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Expresión corporal: <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Creación de secuencias de movimientos para acompañar obras musicales, visuales y textos. 5.2. Interpretación de bailes y danzas tradicionales de Canarias, otras culturas, estilos y tendencias sociales.

Criterios de
Evaluación:

Ed. Física

1. Ajustar el movimiento a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.
4. Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.
5. Utilizar, de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.

Lengua:

1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo las peculiaridades más significativas del español de Canarias.
4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos.

Matemáticas:

2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.
4. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario.
5. Utilizar con precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, para describir y comprender de forma geométrica situaciones de la vida cotidiana.
6. Realizar e interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas), a partir de un sistema de referencia cartesiano y de objetos o situaciones familiares.

Ed. Artística:

2. Expresarse y comunicarse mediante el uso combinado de los códigos artísticos, materiales, recursos, elementos y técnicas de composición de forma autónoma y original.
4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso.

Competencias Básicas a desarrollar:	<ul style="list-style-type: none">• Competencia Lingüística• Competencia matemática• Competencia social y ciudadana• Competencia del tratamiento de la información y competencia digital• Competencia cultural y artística• Competencia aprender a aprender
-------------------------------------	--