



## RETRATOS BIBLIOGRÁFICOS

*Victoria Contreras Ortega*

*Susana Martín Navarro*

*CPEIPS Nuryana*



**L**eer es un acto individual, pero el camino hasta esa experiencia puede ser colectivo, y en este caso fue, pretendidamente, colectivo. Porque la lectura en un centro escolar tiene mucho de imitación y de cadena compulsiva que serpentea entre las aulas. El “boca a boca” sigue siendo el mejor proceso de animación a la lectura y ese pensamiento rondó nuestras cabezas a la hora de plantear el proyecto de *Retratos Bibliográficos*.

¿Los libros que leemos nos retratan? Hasta cierto punto...sí. Porque las lecturas que hacemos, tanto las que nos gustan, como las que no, se inscriben directamente sobre nuestra capacidad crítica, aquella que nos permite seleccionar y escoger. La que nos diferencia.

Las lecturas nos buscan, y casi siempre nos encuentran (si leemos) descubriéndonos as-

pectos de nuestra propia vida a veces olvidados, enseñándonos caminos alternativos o pensamientos que hasta antes de leer lo que ha caído en nuestras manos, no habían florecido en nuestras cabezas.

*Retratos Bibliográficos* es una estrategia de animación a la lecto-escritura, no sólo para el alumnado, sino para todo el personal del centro que quiso participar. A modo de hechizo, los docentes funcionarían como “reclamo irresistible” para nuestros usuarios de Biblioteca, que irremediamente se acercaban preguntándose qué leían tan ávidamente aquellas personas, conocidas o desconocidas. Descubriendo que ellos también querían leer aquellos libros (La historia interminable, de Michael Ende se convirtió en el gran éxito de la semana), más aún, descubriendo que ellos también podían recomendar una lectura.



## Retratos Bibliográficos, un proyecto de la Biblioteca Escolar

Este proyecto se desarrolla en dos actos, una primera fase de elaboración, y una segunda de exposición y actividad de lecto-escritura.

### 1ª fase: metodología.

La dinámica de un proyecto nos permite planificar y evaluar al tiempo que perfilamos su finalidad y optimizamos el uso de nuestros recursos bibliográficos. No podemos realizar un proyecto como este sin conocer los fondos de la B.E. del centro, que debe estar hecha *a imagen y semejanza* de los que la conforman, más aún cuando se pretende que sea punto de partida para futuras lecturas. Además, hay obras de referencia que debían aparecer, pues aunque el resultado tenga una apariencia improvisada, está planificado. Los lectores, o futuros lectores, tenían que establecer una conexión con las lecturas ofrecidas, y en el caso de nuestro centro abarca desde Infantil hasta

Bachillerato. Por lo tanto, los docentes se ajustaron, dentro de sus gustos y preferencias, a las lecturas que desde la B.E. podíamos ofrecer. Desde el cómic al libro álbum, pasando por los clásicos de la Literatura, e intentamos que se pudieran trazar las coordenadas inequívocas entre aquellos que verían la exposición y las obras literarias mostradas.



La participación del personal del centro requería un margen y una disponibilidad muy particular, sobre todo cuando se requiere que todas las fotografías retraten, en un segundo plano, los espacios de la B.E. Por ello durante el

primer trimestre en la Biblioteca hubo una cámara preparada para retratar a los interesados en el momento más idóneo, junto a una selección de obras que pudieran servir de referencia. En este punto debemos hacer hincapié en que nuestros lectores eran diversos. Unos tenían muy clara su elección, e independientemente al nivel al que le dieran

clase, quisieron plasmar y transmitir aquellas obras que realmente les habían marcado. Otros querían potenciar la relación literaria con sus materias, desmitificando, por ejemplo, que los números no casan con las letras. Y en un



tercer lugar, estaban los que consideraron el proyecto como una oportunidad para descubrir nuevas obras. Una inmensa mayoría aprovechó la oportunidad para leer. No un “*leer por leer*” (que también está muy bien), sino el leer para poder argumentar, transmitir y concienciar sobre el porqué de la importancia de la obra literaria elegida, en definitiva, para formarse como un lector crítico. Porque tal y como destaca Isabel Borda<sup>1</sup> “El proyecto es un *instrumento de trabajo en equipo* que permite disponer de una información detallada de la acción común de todos sus miembros, al estimular y cohesionar a los distintos docentes que pueden intervenir en él, alejándolos de la improvisación”.

Una vez finalizado el plazo para participar en el proyecto iniciamos el tratamiento fotográfico de los retratos. Todos ellos debían incluir el título de la obra escogida en la parte superior, con letras lla-

mativas y alegóricas a la esencia de la susodicha obra<sup>2</sup>. Además, debían incluir un extracto, curiosidad o dato sobre el autor o la obra que, a modo de frase, aparecería en la base de todas las fotografías. Una labor documentalista que no se podía descuidar, puesto que si elegíamos mal el texto podía tirar por tierra la captación previa.

## **2º fase: exposición y evaluación**

Sería en el segundo trimestre cuando la exposición *Retratos Bibliográficos* vería la luz. Con motivo del Día del Libro nuestra Biblioteca inició el curso pasado, 2010-2011, una semana temática en la que ofrecimos multitud de actividades en torno al libro, la lectura y la biblioteca. Las sesiones de animación a la lectura se complementaron con la coordinación de un equipo de alumnas-cuentacuentos que durante esa semana hicieron su labor con el alumnado de Infantil. Mención es-

pecial merecen también Antonio Fumero, Nuria Oliva y Peggy Grimaux, narradores de cuentos e historias, compañeros del centro, que hicieron que durante los mediodías de esa semana, grandes y pequeños, encontraran en la B.E. un espacio en el que sentarse y disfrutar de sus fantásticas historias.

*Retratos Bibliográficos* fue específicamente una sesión de animación a la lecto-escritura que se adaptó a todos los cursos del centro. Merece que expliquemos con más detalle en qué consistió. Desde primero de Primaria hasta Bachillerato se apuntaron a esta sesión (era una actividad optativa y dado el margen de tiempo no asistieron todos, pero si se ocuparon todas las sesiones de una semana), que durante cincuenta minutos y con las variables propias de a quién se dirigía, consistieron en lo siguiente. Llevamos a los alumnos hasta el espacio dispuesto para la

<sup>1</sup> Borda Crespo, M<sup>a</sup> Isabel (2008). “*Diseño de proyectos de animación a la lectura*” en Proyecto de lectura para centros escolares (PLEC). Disponible en: [http://www.plec.es/documentos.php?id\\_documento=132&id\\_seccion=11&nivel=Secundaria#1](http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=132&id_seccion=11&nivel=Secundaria#1)

<sup>2</sup> Por ejemplo, en una obra de piratas las vocales oes representaban una carabela. Actualmente, y gracias a Internet, tenemos la posibilidad de utilizar multitud de fuentes, contribuyendo a captar la atención del lector.





exposición e iniciamos la lectura del pregón de Bibliotecas que cada año el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

atendiendo al plan lector, fueron relevantes recomendaciones para cada curso. Finalmente, nos centrábamos en

cambio educativo no sólo como centro de recursos y orientación literaria, sino también como foco de creatividad e innovación, mediante actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información.



ver y debatir sobre la obra elegida por el profesorado que les había traído a la sesión, en unos casos los tutores y en otros los docentes de Lengua y Literatura.

Así cerrábamos este círculo de lecturas, con la conciencia de que los mensajes se quedan sólo en palabras si no están acompañados de una práctica. El objetivo era animar a leer a través de la imitación. Nuestro alumnado “se mira” en sus padres, abuelos, amigos...y docentes. Si concluimos que el centro educativo en el que desarrollamos nuestra labor es un gran espejo, necesitábamos invitar a todos los que lo integran a participar en esta apuesta por la lectura y, tal como hizo una niña llamada Alicia, invitarles a pasar a través del espejo.

Concluimos pasando el testigo al alumnado, que

publica para conmemorar el Día de las Bibliotecas<sup>3</sup>. Sin embargo, no usamos para todos los cursos el mismo pregón como introducción. Seleccionamos varios y, en función de los grupos, se leían unos u otros. A continuación, pasábamos a la exposición y elegíamos seis lecturas que bajo nuestra consideración, y

debía rellenar una ficha especificando qué lectura le había marcado y por qué.

La coevaluación con el departamento de Lengua y Literatura, y con el propio alumnado, nos confirmó el cumplimiento de los objetivos básicos de evaluación, como apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje, participando del

<sup>3</sup> Les adjuntamos el enlace en el que podrán leer el pregón del 24 de octubre de 2011, disponible en: [http://www.mcu.es/novedades/2011/novedades\\_DiaBiblioteca2011.html](http://www.mcu.es/novedades/2011/novedades_DiaBiblioteca2011.html)