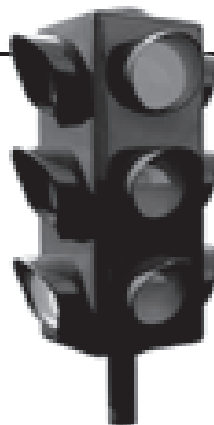


# Un recurso didáctico en Educación Vial



**María Jesús García López**  
**José Antonio González**  
**González**  
Profesores del IES. "S. Matías"

*"Vivimos en una burbuja de artificialidad; en una locura de la prisa. Queremos llegar antes de salir". José Saramago*

## INTRODUCCIÓN

El cine y el automóvil llevan un siglo caminando a la par. No han nacido juntos, pero casi; estas dos invenciones han evolucionado a lo largo del tiempo de manera casi paralela y han influido en la sociedad, condicionando modas, costumbres y conductas de generaciones.

La imagen, desde la Prehistoria, precede a la palabra escrita y las sociedades analfabetas se instruían a través de las imágenes. Durante la Edad Media, la iconografía de las portadas y los capiteles románicos servían para ilustrar a los fieles; los artesanos y comerciantes se anunciaban con representaciones gráficas de sus oficios o negocios y los libros iluminados a mano con preciosas miniaturas eran muy apreciados. Primero la imprenta y más tarde la educación racionalista impuso desde el siglo XVIII la letra impresa como vehículo de conocimiento y el siglo XX se ha centrado en acabar con el analfabetismo en los países desarrollados.

Desde los años treinta del pasado siglo, las innovaciones técnicas alteran la estructura social y los contenidos de conocimiento y culturales de la gran mayoría de la población; este es uno de los hechos sociológicos más determinantes de la civilización postindustrial.

"Si sólo viviendo se aprendiera a vivir, se aprendería cuando ya es demasiado tarde, y no quedaría tiempo para aprovechar lo que hubiéramos aprendido"<sup>1</sup>. Estas palabras de Nicolás Grimaldi nos llevan a interrogarnos: ¿Se puede adquirir experiencia de lo que aún no se ha vivido? La respuesta creemos que es sí, pero sólo si se anticipan estas vivencias de modo virtual. Por ello es importante proporcionar a los jóvenes la oportunidad de adquirirlas y esto se consigue en gran medida a través de la lectura y el cine, por lo que estos recursos pueden prestar ayuda en la educación<sup>2</sup> en general y, en particular, a la Educación Vial.

La lectura de novelas y la contemplación de ficciones escénicas o cinematográficas son un medio de anticipación de situaciones vitales y de modos de reaccionar ante ellas, y constituyen así una preparación para la vida real<sup>3</sup>.

El cine nos hace, reír o llorar, soñar y viajar en el tiempo y en el

espacio, descubrir, conocer, reflexionar. Las películas, básicamente las americanas, forman actualmente el único patrimonio común de la humanidad; ni siquiera la música popular anglosajona alcanza esa difusión universal. La mayor parte de lo que sabe nuestro alumnado sobre el mundo actual lo ha aprendido del cine y la TV. La mayoría de la gente tiene algunos conocimientos sobre conflictos o acontecimientos históricos o actuales sin haber leído nunca ningún libro sobre esos temas<sup>4</sup>.

La fuerza del cine para influir en las conductas colectivas es bien conocida por la industria del consumo y ha sido utilizada por todos los regímenes políticos

La idea del mundo que tiene nuestro alumnado posiblemente es mucho más deudora de un imaginario derivado del cine y la televisión que de lo que sus padres y la escuela les han transmitido. No perdamos de vista que ver la televisión es la tercera actividad diaria de nuestros jóvenes, tras dormir y estar en el instituto. Los datos son reveladores: los adolescentes consumen entre dos y cinco horas diarias de televisión, que suponen unas 25 horas semanales; pasan por lo tanto al cabo del año mucho tiempo delante del televisor, con el agravante de que la televisión no descansa los fines de semana, las fiestas o durante las vacaciones.

Si esto es así, no cabe duda de que puede usarse el cine como apoyo didáctico, y es lo que pretendemos en el presente artículo, para ello expondremos en un epígrafe una de las finalidades de la narración: la educativa, en otro cuales son las películas que han dejado huella en su relación con el automóvil, y a continuación presentarles una guía sobre su aplicación didáctica en materia de seguridad vial en alumnado de secundaria.

## LA PAIDEIA Y EL CINE

Nuestros alumnos consumen cine esencialmente a través de la televisión y el vídeo, aunque el hecho social de "ir al cine" parece conocer un nuevo auge, sobre todo en determinados ambientes urbanos (multicines, grandes centros de ocio y consumo,...).



Frente a esa preponderancia social de los medios de comunicación, su análisis está limitado en nuestro sistema escolar y una de las mejores cosas a que puede aspirar el sistema educativo es ayudar a los alumnos a ir adquiriendo hábitos activos y críticos para que, en vez de caer en la hinopsis audiovisual, lleguen a ser espectadores activos. Esta disfunción la abordaba ya Robert K. Merton (experto en Funcionalismo Comunicativo) en un estudio realizado sobre la prensa en Norteamérica, donde planteaba el efecto narcotizante de la información<sup>5</sup>.

El cine es un agente transmisor de valores casi tan potente como la propia vida (de hecho vivimos un gran número de situaciones a través de la "ficción" fílmica). El cine genera en nosotros profundos procesos de identificación que nos hacen muy permeables a su intencionalidad, tanto evidente como oculta. Asimismo, el cine crea y transmite modelos, desde estéticos hasta vitales, que tienen un impacto social muy notable. Este papel de transmisión de valores sociales lo cubrían tradicionalmente los cuentos, las leyendas y tradiciones orales y, ya en épocas más recientes, las novelas morales<sup>6</sup>.

El amor, los celos... nos resultan conocidos sin haberlos vivido realmente gracias a la fantasía; sabemos lo que son, los entendemos, nos movemos en su ámbito y sabemos reaccionar ante ellos porque hemos hecho el ensayo irreal de vivirlos. Nuestra vida es más compleja y rica porque la multiplicamos por un factor considerable mediante la ficción. La narración en su sentido más amplio, es un instrumento que nos permite enriquecer la vida, que sin ella sería más simple y más pobre.

Ciertamente, la finalidad primordial de las narraciones no es favorecer la educación emocional sino captar la atención de quien las lee o contempla, de manera que le haga preguntarse ¿qué va a pasar a continuación?, pero esto no significa que no puedan ser empleadas como medios para conseguir otro tipo de finalidades, entre ellas, educativas.

El cine de ficción tiene una ventaja sobre el cine documental a la hora de abordar determinados temas, su capacidad de provocar emociones y, a través de ellas, desencadenar sensaciones e ideas. El documental nos suele presentar un tema cerrado o nos coloca frente a las opiniones de grandes "expertos". El cine nos permite llegar a reflexiones más personales y elaboradas, de la misma forma que una gran novela nos puede acercar más al ambiente de una época que un manual de historia.

Craso error del que piensa que se pierde el tiempo leyendo novelas y yendo al cine, cuando es precisamente tiempo lo que se gana: tiempo condensado y comprimido, centenares de años, de posibles vidas, mágicamente resumidos y abreviados en las páginas o en las pantallas. Quiénes así piensan olvidan que la forma suprema de educación entre los griegos, de paideia, fue la poesía homérica; y hoy es paideia también, y de la más profunda, la novela que se lee en el autobús y hasta el cine de evasión. Podría parecer que el uso del cine en las aulas es una actividad que se circunscribe a las áreas literarias y de las Ciencias Sociales así como al trabajo con los temas transversales. Algunos profesores pueden incluso incurrir en la tentación de considerar el cine

un pasatiempo ajeno a los "verdaderos" fines de la enseñanza. El filósofo **Gustavo Bueno** ha criticado en varios escritos esta actitud elitista de algunos intelectuales que aborrecen las formas de la cultura popular (cine y televisión), actitud que el profesor **Bueno** atribuye "... a su propia ignorancia. Lo primero que deberían hacer para poder criticarla, es verla".

Así, el lenguaje del cine aparece como telón de fondo en numerosas líneas del diseño curricular base, uno de cuyos objetivos es "Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión, de vivencias, sentimientos e ideas".

Hablando de su aplicación didáctica González Martel sintetiza los objetivos y contenidos del cine en relación con la enseñanza en estos cuatro puntos:

- 1) Medio de comunicación que utiliza de forma integrada el lenguaje verbal y no verbal.
- 2) Obra artística.
- 3) Medio a través del cual se puede acceder al conocimiento.
- 4) Medio de ocio y disfrute.

Limitándose también al campo de la enseñanza Miquel Porter-Moix hacía en Cuadernos de Pedagogía la siguiente clasificación:

- a) Enseñanza con el cine (el cine como documento).
- b) Enseñanza por el cine (cine pedagógico).
- c) Enseñanza del cine (y del lenguaje audiovisual).

Completando las visiones anteriores con las que planteó en su día la LOGSE podríamos concretar tres niveles para el uso del cine en las aulas:

- 1) El cine como materia de estudio: aprender cine (Plástica, Comunicación, Arte,...).
- 2) El cine como recurso de aprendizaje: aprender con el cine (Otras Áreas evaluables).
- 3) El cine como motivación y experiencia: aprender del cine (transversales, valores, conflictos, orientación, tutoría,...).

## EL COCHE COMO ELEMENTO NARRATIVO

El coche, por antonomasia es el elemento del tráfico, pero además a través de una serie de ejemplos intentaremos demostrar como se ha integrado como un elemento narrativo en nuestro cine, adquiriendo diversos roles.

Para el guionista y realizador José Luis García Sánchez, la vinculación del cine con el automóvil -que se inició a finales del siglo XIX- empezó bien, pero está acabando mal: "El coche reemplazó al tren como elemento narrativo porque aporta mayor movilidad, pero se ha llenado de individualismo y vanidad".

Para Juan José Millás el coche era el sueño por el cual era posible salir de la ruina del barrio: "Tuve un 600 con mis amigos. Todo un símbolo de mi generación. Una prótesis a la cual todo el mundo aspiraba".

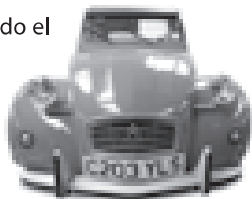
Veamos a continuación qué papel ha jugado el coche en el cine.

### A) Reflejo de la sociedad

En los años sesenta, el cine ya utilizaba el coche como elemento narrativo fundamental, convirtiéndose en un icono que plasma- ba como ninguna otra conquista paradigmática de la época: li- bertad, autonomía y estatus social

Sirva como ejemplo la película *American Graffiti* que era repre- sentativa de una juventud americana, ingenua, que aún no co- nocía Vietnam, una pasarela con automóviles y chicos y chicas oyendo rock and roll en la radio. Es también un ejemplo de cómo el cine ha utilizado el coche de forma lúdica<sup>7</sup>.

En España *Sor Citroën* reflejaba la situación del momento y la incorpo- ración del coche en la sociedad espa- ñola de los años sesenta.



### B) Sustituto de otros medios de comunicación y transporte.

Las diligencias y carretas que conquistaron el Oeste america- no en películas inolvidables como *La Diligencia* de J. Ford, son sustituidas por las camionetas en *Las uvas de la ira* del mismo director<sup>8</sup>.

En *Anna Karenina*, el tren se incorporaba como un elemento na- rrativo más, al igual que en otras películas lo fue la diligencia; con el paso del tiempo, el automóvil se ha convertido en un ele- mento narrativo y ha sustituido al tren.

En *Las uvas de la ira*, la camioneta se convierte en el elemento que es capaz de transportar a la familia que busca trabajo tras la depresión de 1929 en el oeste americano.

### c) El coche convertido en arma:

Tampoco debemos olvidar la faceta que ha representado en el cine negro, donde el coche ha adquirido la categoría de arma letal. "A pesar de sus éxitos, centena- res de secuencias han grabado en el inconsciente colectivo la ima- gen del Ford "T" negro como pie- za fundamental del hampa nor- teamericana: Icono de la libertad que deviene en artefacto mortífero<sup>9</sup>. Sirvan de singular ejemplo las películas de E. T. Robinson.

Una utilización siniestra que volvió a repetirse en tiempos más cercanos: en la dictadura argentina de los años setenta, otro Ford, el "Falcon", sirvió para perseguir y capturar a disidentes, que luego serían torturados y eliminados<sup>10</sup>. En otros contextos el auto adquiere su pulsión más macabra al transformarse en "co- che bomba", situación que se ve reflejada en *Speed*, aunque en este caso es a bordo de un autobús.

El coche más siniestro es el que aparece en la película *Taxi* de Carlos Saura, donde asalta a la marginalidad y a lo que es extra- ño; algo que nos recuerda también *Taxi Driver* de Scorsese.

### D) Como objeto lúdico

En la película *Dude where's my car?* (Colega ¿dónde está mi co- che?) o *Llegando a mi destino*.

Para concluir este epígrafe ofrecemos una serie de películas que podemos utilizar para trabajar educación vial;: estos filmes per- miten ilustrar situaciones viales que son difíciles de concretar de



otra forma para chicos y chicas de enseñanzas secundarias.

Entre ellas están: "Dude, where's my car?", una disparatada co- media sobre adolescentes.

"60 segundos", sobre un legendario ladrón que es capaz de ro- bar un coche en 60 segundos.

"Al límite", sobre conductores de ambulancia, médicos que tra- bajan diariamente y ven la cara de la muerte.

"La flaqueza del bolchevique", donde un accidente automovilís- tico da paso a toda una historia de amor.

### PROPUESTA DE COMENTARIO PARA TRABAJAR EN EL AULA<sup>11</sup>

Una vez que hemos establecido un marco teórico sobre la im- portancia y la validez del cine como instrumento educativo, va- mos a concretar aún más y ceñirnos estrictamente a los objetivos de le Educación Vial y al modelo de actividad aplicado.

Los objetivos: aprender normas, señales, adquirir conductas via- les seguras, reaccionar adecuadamente en caso de accidentes.

Tomamos como modelo la película *Speed*, por ser una de las propuestas por los alumnos y realizamos una serie de cuestiones en base a lo que hemos planteado en epígrafes precedentes.

El modelo, que llamaremos globalizador o intuitivo, partiría del esquema del análisis y comprensión (palabra que casaría mejor que comentario en este método) podría ser éste, al que denomi- naríamos genéricamente Cine-Fórum:

Presentación del film y realización de cuestiones previas.

Proyección.

Descripción (sinopsis y coloquio).

Trabajo posterior (en función de los objetivos propuestos).

**Argumento:** El personaje principal Jack Traven se enfrenta al mayor desafío de su carrera en el Departamento Especial de Po- licía de Los Angeles: controlar un autobús portador de una bom- ba, que hará explosión si su velocidad disminuye por debajo de las 50 millas por hora. Howard Payne es el extorsionador que mantendrá en vilo al policía.

**Duración:** 119 minutos (no se realizarán más cortes que los im- puestos por el horario escolar)

**Sesiones de trabajo:** 3 sesiones como mínimo

Cuestiones previas al visionado (Tras la presentación)

Se indica a los alumnos que se fijen en:

Significado del título.

Tipos de vehículos que aparecen.

Infracciones que se cometen en el transcurso de la película.

Retirada del permiso de conducir.

Limites de velocidad según la vía.

Tipos de vías.

**Cuestiones posteriores al visionado**

Conviene plantear un debate centrado en:

Opinión sobre los límites de velocidad.

Qué supone infringir las normas.

Problemas que plantea el tráfico.

Situaciones de tráfico que tú hayas vivido.  
Relación de tráfico y agresividad.

### Trabajo final

Breve resumen de la película (se intentará que los alumnos no reproduzcan la sinopsis argumental)

Otras actividades<sup>12</sup> para realizar nada más acabar de ver el film, para facilitar las preguntas y para marcar líneas de reflexión y debate, pueden ser:

1. ¿Qué te ha parecido la película? Interesante, lograda, realista, sugerente, recomendable, crítica, buena, aburrida, fallida, panfletaria, irritante, detestable, pesimista, mala
2. ¿Las situaciones que has visto son cercanas a la realidad o piensas que están demasiado forzadas?
3. Lee y piensa qué calificativos van mejor al carácter de cada uno de los principales personajes: ingenuo, sensible, fatalista, incrédulo, soñador, rebelde, agresivo, intuitivo, imprudente, egoísta, prudente, voluntarioso, comprensivo, amistoso, realista, emprendedor.

### FICHA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

- 1.- Consideras que trabajar el cine en Educación Vial es: conveniente, entretenido, innecesario, imprescindible.
- 2- La película elegida es: adecuada, entretenida, interesante, enriquecedora, comprensible.
- 3- El tiempo empleado en la experiencia ha sido: suficiente, insuficiente, excesivo
- 4- En cuanto a los recursos empleados, consideras que han sido: suficientes y adecuados, adecuados, pero insuficientes, inadecuados.

5- Por lo que respecta a los métodos y técnicas empleados, evalúa con los siguientes criterios (suficiente/ insuficiente, correcto/ excesivo, adecuado/ inadecuado):

- el trabajo individual
- el trabajo en pequeño grupo
- el trabajo en gran grupo

6- ¿Crees que el empleo del cine y la realización de este tipo de experiencias es pedagógicamente adecuado? Razona tu respuesta.

7- En relación con tema de seguridad vial, ¿qué tipo de películas te gustaría ver?

8- ¿Qué temas concretas te gustaría trabajar de este modo?

9- Valora la experiencia de 1 a 10.

10- Sugerencias.

### BIBLIOGRAFÍA.

"El cine, como recurso didáctico" CD-ROM. Ministerio de Educación. Madrid.

García Amilburu, M<sup>a</sup> y Ruiz Corbella, M: "Cine de (des)educación afectiva" .Cultivar los sentimientos. Editorial Dykinson, 2005.

García López, M<sup>a</sup> J.: "Educación Vial: educación en valores y ciudadanía". IES San Matías. Proyecto Educativo de Mejora en Centros 2005/6. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

García López, M<sup>a</sup> J.: Libro Verde del Congreso Internacional de Prevención de Accidentes de Tráfico (en prensa) Madrid 2006

García López M<sup>a</sup> J. y González González, J.A: "El coche como elemento narrativo en el cine". (Trabajo en elaboración).

Norma N.: "Algo más que una pareja" Revista Tráfico N<sup>o</sup> 156, septiembre-octubre 2002, Pág. 156

<sup>1</sup> Grimaldi, N.: "El aprendizaje de la vida a través del cine y la literatura". Nuestro Tiempo, diciembre 1994, pag. 116.

<sup>2</sup> García Amilburu, M<sup>a</sup> y Ruiz Corbella, M: "Cine de (des)educación afectiva" .Cultivar los sentimientos. Editorial Dykinson, 2005.

<sup>3</sup> Mariás, J: La imagen de la vida humana. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid 1971.

<sup>4</sup> En los años 60, Marshall McLuhan nos prevenía en "El aula sin muros", de que la información transmitida a los estudiantes desde los medios superaba con creces a la que recibían del sistema escolar.

<sup>5</sup> Merton R.K en su obra Teoría y estructuras sociales nos explica ampliamente esta incidencia.

<sup>6</sup> El cine, como recurso didáctico CD-ROM. Ministerio de Educación.

<sup>7</sup> Norma N.: "Algo más que una pareja" Revista Tráfico N<sup>o</sup> 156, septiembre-octubre 2002, pag. 156.

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> El coche Ford T de 1908, uno de los vehículos que mayor producción alcanzó en su época.

<sup>11</sup> Este modelo ha sido aplicado diseñado y aplicado por M<sup>a</sup> J. García López: "Educación Vial: educación en valores y ciudadanía". IES San Matías. Proyecto Educativo de Mejora en Centros. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.