

PROPUESTA DIDÁCTICA: TRABAJO DE LA MOTIVACIÓN Y AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURACIÓN RÍTMICO-EXPRESIVA

M^a Lourdes del Toro Ruiz-Benítez de Lugo
María j. Marrero Rodríguez
Luis Navarro Campillo

PALABRAS CLAVE: Autonomía, motivación, toma de decisiones, evaluación compartida, expresión corporal, habilidades motrices

Esta propuesta de trabajo es producto de la necesidad de abordar la expresión corporal introduciendo alguno de los elementos del contexto de los juegos predeportivos, para ayudarnos a aumentar la motivación y la autonomía del alumnado en el momento en el que se trabajen los contenidos de la expresión corporal, ya que socialmente no han gozado del mismo protagonismo que otros contenidos.

Aprovechando la repercusión que la película “High School Musical” tenido está teniendo actualmente entre el alumnado de nuestros centros, nos lanzamos a llevar a cabo propuestas, en el área de educación física, que resultan innovadoras y sumamente motivantes, realizando una fusión entre contenidos de expresión corporal y habilidades motrices genéricas y específicas, utilizando, para ello, materiales propios de la realidad deportiva.

RELACIÓN CURRICULAR Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta propuesta parte del Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, trabajando los objetivos 3 “Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz” y 6 “Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas, aplicándolos también a distintas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas, con especial atención a las de Canarias”. Asimismo, el bloque de contenidos que predomina es el 2º *El movimiento: habilidad y situación motriz*, planteando contenidos sobre adecuación del movimiento a la toma de decisiones en las distintas situaciones motrices, y elaboración y ejecución de coreografías simples a partir de propuestas rítmicas y musicales, principalmente.

En cuanto a los criterios de evaluación tomaremos como referencia el 2º criterio: “Aplicar las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas a situaciones motrices de moderada complejidad, considerando el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas básicas y adaptando sus ejecución a la toma de decisiones” y el 5º: “Utilizar, de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias”.

Esta iniciativa favorece el desarrollo de la competencia básica de *Autonomía e iniciativa personal* en cuanto que implica

al alumnado en la toma de decisiones con progresiva autonomía, sobre aspectos de ejecución y de organización de las distintas tareas motrices en situaciones en las que debe manifestar implicación y actitud positiva. También se desarrolla otra de las competencias básicas: *Aprender a aprender* en cuanto que favorece la construcción de su propio proceso de aprendizaje conociendo y valorando sus capacidades, sus aptitudes y actitudes frente a la consecución de los objetivos propuestos; al mismo tiempo, los proyectos comunes en actividades físicas colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación, que son indispensables para fomentar la toma de decisiones individual y grupal.

PROPUESTA DIDÁCTICA:

Como hemos puntualizado anteriormente, esta propuesta va enfocada a trabajar, sobretodo, la toma de decisiones para favorecer la autonomía. Por tanto, lo que proponemos va dirigido a un tercer ciclo, puesto que el nivel madurativo y las experiencias previas permiten una cierta complejidad en los mecanismos de toma de decisiones y, en menor medida, en el de ejecución.

Suponiendo que el grupo clase esté compuesto por 20 alumnos y alumnas, y la variedad de pelotas de juego es suficiente para que exista una pelota por pareja, planteamos las siguientes sesiones para desarrollar una Unidad Didáctica (UD), en un momento determinado del desarrollo de una Programación Didáctica Anual. En este caso, se está planteando como una UD para desarrollar en el transcurso o al final del curso escolar, ya que, si lo hacemos al comienzo de éste, tendríamos que tener en cuenta otros aspectos que en esta UD no están detallados.

La metodología a seguir parte del modelo de Jiménez (2003), creyendo conveniente plantear una estrategia de enseñanza emancipativa y un estilo de enseñanza de resolución de problemas, a través de tareas semidefinidas. Este planteamiento pretende que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje, pudiendo tomar sus propias decisiones dentro de unas pautas de intervención propuestas por el/la docente.

La evaluación formativa en estas sesiones debe estar focalizada hacia la evaluación compartida, entendiendo que la evaluación debe ser un diálogo y una toma de decisiones mutuas y/o colectivas, entre el alumnado y el/la docente. Por ello, las autoevaluaciones, coevaluaciones y las evaluaciones dialogadas serán instrumentos indispensables para que el proceso de enseñanza-aprendizaje albergue, realmente, un alto grado de aprendizaje significativo.

En el caso que existiera algún alumno o alumna con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), para favo-


recer la inclusión en estas sesiones, tendríamos en cuenta Criterios de Adaptación e Intervención (Arráez, 1998) en cada una de ellas. Estos criterios son:

- IGUALDAD: no se precisa ningún tipo de adaptación.
- AYUDA O APOYO: adaptación de tipo metodológico.


- ADAPTACIÓN O MODIFICACIÓN: en el medio, en la tarea y/o en la metodología.

A continuación, exponemos las distintas sesiones de la propuesta didáctica realizada la que hemos titulado: *Un, dos, tres... un pasito pa'lante Gasol*.

SESIÓN N.º: 1		TÍTULO UD: "UN, DOS, TRES...UN PASITO PA'LANTE GASOL"	
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar las posibilidades del movimiento a través de la utilización de pelotas • Valorar la riqueza de posibilidades de movimiento, y apreciar el carácter expresivo del cuerpo globalmente. 			
METODOLOGÍA: resolución de problemas			
ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: Grupos de 4			
MATERIAL: Pelotas			
PARTE INICIAL:			
Experiencias y conocimientos previos del alumnado: ¿qué es bailar?, ¿el ritmo?, ¿bailas simultáneos?			
PARTE PRINCIPAL:		Para ella maestra/a:	
El alumnado, separados en grupos, experimentará los diferentes movimientos posibles, coordinado el ritmo corporal y el manejo de la pelota.		Observar la variabilidad de las posibilidades de movimiento atendiendo a la coordinación dinámica general y óculo-manual.	
REPRESENTACIÓN GRÁFICA		Para el alumnado: Feedback:	
		¿Qué pueden hacer con la pelota mientras se mueven? ¿Has aportado ideas a tus compañeros/as?	
PARTE FINAL / VUELTA A LA CALMA:			
Ejercicios de respiración y estiramientos mientras se hace una puesta en común acerca de lo experimentado durante la sesión			
Petición para la próxima sesión de música, un tema por grupo.			

SESIÓN N.º: 2		TÍTULO UD: "UN, DOS, TRES...UN PASITO PA'LANTE GASOL"	
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar del movimiento corporal al ritmo de la música • Valorar el ritmo musical como medio de relación y disfrute de las posibilidades motrices 			
METODOLOGÍA: resolución de problemas			
ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: grupos de 4			
MATERIAL: pelotas, equipo de música			
PARTE INICIAL:			
Elección del tema musical central a trabajar en las próximas sesiones			
PARTE PRINCIPAL:		Para ella maestra/a:	
El alumnado, separados en grupos, ajustará los movimientos experimentados en la sesión anterior al ritmo musical del tema elegido		Observar el ajuste del movimiento al ritmo.	
REPRESENTACIÓN GRÁFICA		Para el alumnado:	
		¿Tus movimientos son acordes con la música? ¿Disfrutas cuando te mueves?	
PARTE FINAL / VUELTA A LA CALMA:			
Ejercicios de respiración y estiramientos mientras se hace una puesta en común			

SESIÓN N.º: 3		TÍTULO UD: "UN, DOS, TRES...UN PASITO PA'LANTE GASOL"	
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar coreografías sencillas • Participar y cooperar con los/as compañeros/as en la elaboración de coreografías sencillas 			
METODOLOGÍA: resolución de problemas			
ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: grupos de 4			
MATERIAL: pelotas, equipo de música			
PARTE INICIAL:			
Información inicial (I.I.): enfocada a ordenar secuencialmente los pasos aprendidos de cada grupo			
PARTE PRINCIPAL:		Para ella maestra/a:	
Los grupos irán ordenando secuencialmente los pasos a través de la música, con el fin de configurar una estructura rítmica simple, en un intervalo de tiempo entre 30 segundos y 1 minuto, aproximadamente.		Apreciar la dinámica de la toma de decisiones con respecto a la elaboración de la coreografía de cada grupo	
REPRESENTACIÓN GRÁFICA		Para el alumnado:	
		¿Colaboras con tus compañeros para ordenar los pasos con la música? ¿Resulta sencillo o complicado adecuar los pasos a la música?	
PARTE FINAL / VUELTA A LA CALMA:			
Ejercicios de respiración y estiramientos mientras se hace una puesta en común			

SESIÓN N.º: 4		TÍTULO UD: "UN, DOS, TRES...UN PASITO PA'LANTE GASOL"	
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar, practicar y automatizar el conjunto de pasos que componen la coreografía • Apreciar el trabajo en equipo como medio de comunicación con los demás 			
METODOLOGÍA: resolución de problemas			
ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: grupos de 4			
MATERIAL: pelotas, equipo de música			
PARTE INICIAL:			
I.I. enfocada a la resolución de dudas sobre la secuenciación rítmica de la coreografía			
PARTE PRINCIPAL:		Para ella maestra/a:	
Práctica de la coreografía en un intervalo de tiempo entre 30 segundos y 1 minuto, aproximadamente.		Apreciar la dinámica de la ejecución de la coreografía de cada grupo	
REPRESENTACIÓN GRÁFICA		Para el alumnado:	
		¿Les cuesta recordar la secuencia de pasos?	
PARTE FINAL / VUELTA A LA CALMA:			
Ejercicios de respiración y estiramientos mientras se hace una puesta en común			

SESIÓN N.º: 5	TÍTULO UD: "UN, DOS, TRES...UN PASITO PA'LANTE GASOL"
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Representar la coreografía • Respetar la puesta en escena de los/as compañeros/as 	
METODOLOGÍA: resolución de problemas	
ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: grupos de 4	
MATERIAL: pelotas, equipo de música	
PARTE INICIAL: I.I. enfocada a los aspectos a tener en cuenta sobre la puesta en escena de la coreografía	
PARTE PRINCIPAL: Representación de la coreografía de cada grupo	Para el/la maestro/a: Observar la coreografía y tener en cuenta el esfuerzo y la motivación de cada grupo.
REPRESENTACIÓN GRÁFICA 	Para el alumnado:
PARTE FINAL / VUELTA A LA CALMA: Ejercicios de respiración y estiramientos mientras se hace una puesta en común y valoraciones de cada grupo con respecto a su trabajo y al de los demás	

Un ejemplo de instrumento de evaluación compartida para algunas de las sesiones podría ser el que presentamos a continuación. Los espacios en blanco del instrumento están destinados para que el propio alumnado, por grupos, incluya indicadores elaborados por ellos mismos, resaltando que su finalidad es la mejora y progresión de cada uno.

	1 NO/NUNCA	2 A VECES	3 SÍ/SIEMPRE
INDICADORES DE EVALUACIÓN			
Aporto ideas y variantes sobre los pasos			
Elaboro nuevos pasos de forma creativa			
Trabajo en grupo			

A MODO DE CONCLUSIÓN y en líneas generales, el enfoque que le hemos dado a este artículo es el de la innovación en el tratamiento de los contenidos, con el consiguiente aumento de motivación por parte del alumnado y del profesorado, trabajando en un contexto favorable para el desarrollo de la autonomía del alumnado, a partir de una metodología emancipativa que favorece la toma de decisiones en las tareas motrices, la cooperación y diálogo con los demás compañeros/as, y otros aspectos decisivos del desarrollo integral del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. B.O.C. núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007

RUIZ PÉREZ, L. M. (1995): *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar*. Madrid. Gymnos Editorial.

DEVÍS, J. *Educación Física, deporte y currículum. Investigación y desarrollo curricular*. Madrid: Aprendizaje Visor, 1996

SICILIA, A. Y DELGADO NOGUERA, M. A. *Educación Física y estilos de enseñanza*. Barcelona: INDE, 2002

LÓPEZ PASTOR, V., MONJAS, R. Y PÉREZ, D. *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la Educación Física Escolar*. Barcelona: INDE, 2003

GÓMEZ RIJO, A. *Abriendo nuevos horizontes. Hacia una pedagogía de la autonomía en Educación Física*. Revista La gaveta, núm. 14, junio 2008. CEP Santa Cruz de Tenerife.