

# Lectura e integración social: adolescentes, bebés y abuelos que cuentan, comen y cantan juntos

Pablo Blanco López<sup>1</sup>  
M. Cristina Muela Arias<sup>2</sup>  
M. Carmen Guillén Córdoba<sup>3</sup>

389

**Palabras clave:** Competencias básicas, alfabetización, colaboración institucional, aprendizajes significativos, educación emocional.

## Resumen

La experiencia se realizó en el ámbito de un proyecto de colaboración entre el IES M<sup>a</sup> Zambrano (alumnos de 2º de ESO) y la Escuela infantil El Torreón (alumnos de 0 a 1 año).

Los alumnos de secundaria como parte de su estudio sobre el concepto de literatura, realizaron una búsqueda de poemas, canciones, retahílas, coplillas y acudieron a la escuela infantil a presentarlas. Para preparar el material fue imprescindible la colaboración de los miembros más dispuestos y sabios de las familias, los abuelos, que también acudieron al centro. En una segunda fase se realizó dentro del programa PROA un trabajo sobre comida y literatura-cine “comiendo se entiende la gente” que también fue expuesto y completado en la escuela infantil.

Principales logros obtenidos y características destacables:

---

<sup>1</sup> Centro Regional de Formación del Profesorado, Toledo. pablo.blanco@edu.jccm.es.

<sup>2</sup> M<sup>a</sup> Zambrano, Alcázar de San Juan.

<sup>3</sup> Escuela Infantil El Torreón, Alcázar de S. Juan.

- Colaboración ente niveles educativos, tradicionalmente aislados: Institutos, escuelas infantiles. Enriquecimiento mutuo de metodologías didácticas.
- Integración de los agentes educativos y miembros de la comunidad escolar.
- Proyecto innovador de creación propia, sin necesidades presupuestarias. Efecto amplio sobre 60-70 alumnos y sus familias (280-340 parientes).
- Creación de escenarios reales de aprendizaje. Los conocimientos de los alumnos tienen una finalidad que trasciende lo académico para ser una actividad real de comunicación, motivadora y gratificante.
- Acercamiento de la literatura y la tradición oral a prelectores con lenguajes apropiados altamente estimulantes y emotivos: juegos, gestos, instrumentos musicales...
- Altísimo grado de satisfacción de todos los participantes a nivel emocional, académico y profesional.

“... ¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?, se preguntaba Alicia.”

L. Carroll<sup>4</sup>

“La metodología traduce, sin engaños, la idea que el maestro o el profesor tiene de la educación. La clase se asemeja a la puesta en escena de una obra teatro pues en ella, como en la representación dramática, los contenidos se intercambian a través de las tareas que realizan y los diálogos que establecen, los actores. Los alumnos conocen y quieren a los profesores por sus acciones y no por lo dicen que van a hacer en las programaciones didácticas. Somos lo que hacemos.”

F. Arreaza<sup>5</sup>

## Introducción

¿Por qué dos personas de distintos niveles educativos deciden mezclarse en un proyecto de común? ¿Cómo reaccionan los bebés ante los libros artesanales y los textos orales que les presentan? ¿Qué sienten los adolescentes exponiendo sus trabajos en una escuela infantil? ¿Por qué dos años después la experiencia sigue viva en todos los participantes? Las respuestas a estas cuestiones son la razón de que queramos compartir nuestra experiencia en un foro dedicado a las lenguas, la educación y la cultura.

390

<i>Datos básicos de la experiencia</i>		
<i>Localización</i>	Curso 2009-2010	Alcázar de San Juan Castilla-La Mancha
<i>Centros</i>	Escuela Infantil El Torreón	IES M <sup>a</sup> Zambrano
<i>Protagonistas</i>	Personas menores de 1 año	Alumnos de 2º de ESO
<i>Impacto global</i>	60-70 alumnos	280-340 parientes
<i>Financiación</i>	Autogestionado	Gastos comunes de los centros

Tabla 1.

## Un proyecto de integración social

### *El origen: Empatía y afinidad*

La idea de establecer una colaboración entre los dos centros surge de manera espontánea por la afinidad personal entre dos profesionales de la educación. No existe pues ninguna relación inicial con

<sup>4</sup> Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?' Carroll, L. (1865), *Alice's Adventures in Wonderland*. London Macmillan and co. Project Gutenberg <http://www.gutenberg.org/ebooks/11> [consultado 31/06/2012].

<sup>5</sup> Arreaza Beberide, F. (2009). *Op cit.*

programas institucionales de la administración educativa. Por esta razón la programación y planificación resultan ágiles y prácticas, una vez que se ha obtenido el apoyo de los respectivos centros.

Los presupuestos teóricos y metodológicos de partida, el concepto y finalidades de la educación no resulta necesario hacerlos explícitos a priori pues se trataba de un conjunto de actividades prácticas destinadas a enriquecer y dinamizar la práctica docente diaria.

En el año 2009 las escuelas infantiles pasaron de estar adscritas a Bienestar Social, a la Consejería de Educación. Este hecho reflejaba la primacía de la función educativa sobre la asistencial y acercaba de algún modo a los centros participantes.

Sin embargo desde el primer momento quedó patente la singularidad de la colaboración, resultaba extraño relacionar la educación preescolar y la secundaria. Generalmente los institutos colaboran puntualmente con las universidades y una vez que han integrado a los alumnos nuevos no consideran necesario relacionarse con los niveles inferiores. La enseñanza está compartimentada en niveles estancos, impermeables.

### **Objetivos principales: amenidad y motivación**

*“Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil.”*

G. Rodari<sup>6</sup>

El proyecto había de servir como experiencia de aprendizaje mutuo desde el punto de vista de los profesores, para conocer otras realidades educativas próximas y sobre todo para ilusionarse haciendo algo diferente que motivase a los alumnos.

Para los alumnos de secundaria se convertiría en una actividad real para ejercitar las competencias básicas mediante actividades de aprendizaje cooperativo que culminaban con la producción de textos orales y escritos, cuidados y bellos, orientados a los más pequeños.

Los bebés recibieron las sesiones de presentación y los materiales elaborados como un potente estímulo de acercamiento a los libros y la literatura.

Las familias se involucraron, no sólo aportando materiales sino apoyando alguna de las presentaciones.

### **Desarrollo de la experiencia**

Por medio de la tabla adjunta se resumen de manera sucinta los diferentes momentos de la experiencia y algunos rasgos metodológicos y observaciones pedagógicas. La planificación previa fue sencilla entre las dos educadoras y los responsables de los centros.

PREPARATIVOS		
Planteamiento en el centro de secundaria		
1	Los alumnos abordan el estudio del concepto de literatura.	Integración con el currículo y la programación.
2	Formando grupos heterogéneos realizan una investigación sobre poemas, canciones, retahílas, coplillas, etc. Disponen de una sesión de clase semanal durante un trimestre.	Aprendizaje cooperativo. Aprender a aprender. Tratamiento de la información y competencia digital.

<sup>6</sup> «con le storie e con i procedimenti fantastici per produrle noi aiutiamo i bambini a entrare nella realtà dalla finestra, anziché dalla porta. È più divertente: dunque è più facile» Rodari, G. (1980). Grammatica della fantasia. Citado por Greco, P. (2010). *L'Universo a dondolo: La scienza nell'opera di Gianni Rodari*. Milano, Springer-Verlag, p. 308.

PREPARATIVOS		
3	Los familiares más dispuestos y sabios, los abuelos colaboran en la investigación.	Colaboración con las familias, transmisión oral de los saberes. Integración de diferentes generaciones.
4	Las educadoras acuden al aula y exponen las características de los niños de menos de un año para motivar y orientar los trabajos.	Apertura del aula al mundo. Desarrollo de empatía, valoración de los detalles, texturas, sonidos, sensaciones.
5	Exposición en clase ante los compañeros y selección de los trabajos idóneos	Competencia en comunicación oral, escucha activa; autoevaluación y coevaluación como principios de progreso y mejora.

Tabla 2.

LOS ENCUENTROS		
Acogida en la escuela infantil.		
6	Los grupos seleccionados acuden a la escuela en varias ocasiones para adaptarse y generar confianza en los destinatarios.	Flexibilización de tiempos, tiempo lento, competencia social y ciudadana. Competencia emocional.
7	Desarrollo de la exposición mediante guiñoles, libros troquelados, canciones, cuentacuentos, juegos, pergaminos texturados, etc. Algunos recurren a sus abuelos como colaboradores para tocar la guitarra, de modo espontáneo.	Proceso de aprendizaje estructurado en torno a una actividad real, no teórica ficticia o hipotética. Los adolescentes muestran su trabajo, enseñan lo aprendido adquiriendo un rol activo. Vinculación de la literatura, la tradición oral, las técnicas teatrales y la música.
8	Ante la imposibilidad de que los bebés correspondieran con una visita, las educadoras ambientan algunas dependencias del instituto con el espíritu de su centro: Colores, luces, texturas, móviles.	Uso didáctico de los espacios educativos. El edificio como centro, contexto motivador de los aprendizajes, mudable, divertido y sorprendente.
9	Las actividades se vinculan a otras programadas: Programa PROA (trabajo sobre literatura y cine), conmemoración del día de María Zambrano.	Expansión de la actividad, integración en las actividades del centro. Valoración del proceso creativo, además de los resultados.

Tabla 3.

## Conclusiones

### ***Desarrollo de las competencias mediante tareas reales***

*“Ser competente es ser capaz de utilizar lo aprendido en escenarios reales y exige: saber, hacer y querer”<sup>7</sup>*

En la primera etapa de escolarización los aprendizajes son absolutamente reales y útiles: alcanzar un cierto grado de autonomía personal y socialización desarrollando funciones básicas como andar, comer, hablar. En la enseñanza secundaria la utilidad de lo aprendido y su relación con el mundo es difícil de entender.

Planteando un cometido real los alumnos para que movilicen sus habilidades y conocimientos y demuestren su competencia, es decir *“la combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, además de la disposición aprender además del saber”<sup>8</sup>*.

Siguiendo el ordenamiento vigente todavía en nuestra región nos dimos cuenta que el proyecto abarcaba la mayor parte de las competencias básicas que establece la normativa siguiendo los planteamientos de las instituciones europeas.

<b>Grado de desarrollo de las competencias básicas</b>	
a. Comunicación lingüística.	♪♪♪♪♪
b. Competencia matemática.	♪
c. Conocimiento y la interacción con el mundo físico.	♪
d. Tratamiento de la información y competencia digital.	♪♪♪
e. Competencia social y ciudadana.	♪♪♪
f. Competencia cultural y artística.	♪♪♪♪♪
g. Competencia para aprender a aprender.	♪♪♪♪♪
h. Autonomía e iniciativa personal.	♪♪♪
i. Competencia emocional.	♪♪♪♪♪

393

Tabla 4.

### ***Significado y límites de la innovación***

El proyecto fue una experiencia innovadora limitada que alcanzó a algunos alumnos de los centros implicados, durante algún tiempo. No pretendió perdurar ni crecer, tampoco extenderse, sin embargo cumplió con creces las expectativas fijadas contribuyendo a dinamizar la clase y motivar a las personas implicadas. No produjo ni un blog, ni una página web porque no lo necesitaba. Sin embargo con la perspectiva del tiempo pasado somos conscientes de su importancia y efecto sobre todos nosotros.

### ***Una experiencia que dejó huella***

“Ayer” estuve en la Escuela Infantil y me fueron confiados los libros creados por los alumnos mayores. Se asemejan a un salterio o a un beato y, como libros miniados y reliquias preciosas que son, se guardan en el armario especial. Los días de fiesta con la pertinente liturgia salen a reencontrarse con los pequeños que han crecido con ellos, que los aprecian y quieren como a su educadora. La prue-

<sup>7</sup> Gómez Pimpollo Morales, N. Pérez Pintado M. y Arreaza Beberide, F. (2008). *Documento de apoyo.* Programación, desarrollo y evaluación de las competencias básicas” disponible la versión actualizada en <http://lascompetenciasbasicas.es> [consulta 31/06/2012].

<sup>8</sup> *Ibidem.*

ba de este amor es que todavía se conservan. Con tres años han reproducido el modelo en casa y cuentan ya con un espacio idóneo para sus libros.

Los alumnos del instituto han terminado la etapa obligatoria y son estudiosos y entusiastas en las clases de Literatura Universal. Son capaces de crear con gran sensibilidad, poseen facilidad para relacionar los textos audiovisuales modernos con las propuestas académicas.

El recuerdo pervive y los materiales fotos y vídeos nos ayudan y reconfortan en momentos de cambio e incertidumbre.

### ***Urge educar para cambiar el mundo***

*“He aprendido que el problema de los otros es igual al mío.  
Resolverlo juntos es la política, resolverlo solo es la avaricia”.*

Monsen Lorenzo Milani<sup>9</sup>

Asistimos en el momento actual a un proceso confuso. Ya desde antes de la publicación de la LOE se nos advertía de la necesidad de cambio del paradigma educativo para afrontar con éxito los cambios habidos en la sociedad del conocimiento y el mundo globalizado<sup>10</sup>.

La actual coyuntura económica europea caracterizada por la contracción de la recaudación y el aumento de los costes de financiación de los estados, ha trocado la inversión educativa en despilfarro. En consecuencia se pretende transformar el modelo socioeducativo, esencializando los recursos a la vez que se fijan ambiciosas metas de calidad y eficacia del sistema.

El tiempo se ha cumplido. Inspirándonos en nuestros referentes ideológicos, pedagógicos o metodológicos, buscando personas afines con las que colaborar y planteando objetivos abarcables, debemos llevar a cabo la importante misión de cambiar el mundo desde las aulas, las bibliotecas, los cines... Será difícil leer los problemas como retos para alcanzar un modelo social y económico más justo.

Un proyecto, una tarea, una reunión son oportunidades de hacer algo grande: cambiar el mundo.

### **Bibliografía**

- Arreaza Beberide, F. (2009). La clase y el aula son escenarios insuperables para movilizar los conocimientos. Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España, Nº 10. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3047963&orden=222730&info=link> [Consulta 31/07/2012].
- Ortiz, E. et Alli. (2007). El libro de los arrullos, mi primer abrazo de palabras. Toledo. Junta de comunidades de Castilla la Mancha. Campaña “Con un libro bajo el brazo”.
- Querejeta, M. (2010). Sociedad, familia y aprendizaje: El papel de los contextos hogareños. Orientación y sociedad: Revista internacional e interdisciplinaria de orientación vocacional ocupacional, Nº 10. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3883629&orden=338985&info=link> [Consulta 31/07/2012].
- Tedesco, J. C. (2003). Los pilares de la educación del futuro. Debates de educación Barcelona Fundación Jaume Bofill; UOC. Ponencia en línea disponible en <http://www.uoc.edu/dt/20367/index.html> [Consulta 31/07/2012].

<sup>9</sup> “Ho imparato che il problema degli altri è uguale al mio. Sortirne insieme è la politica, sortirne da soli è l'avarizia”. Milani, Lorenzo prior de la escuela de Barbiana. Lettera a una professoressa. <http://www.donlorenzomilani.it/citazioni.php>. [consulta 31/06/2012].

<sup>10</sup> Además del informe Delors, varios informes y especialistas como Juan Carlos Tedesco (2003) advertían de la urgencia del cambio cognitivo y metológico. Adie podía preveer que la crisis hiciera más cuciante el proceso y provocara la disminución drástica de la inversión en el sector.

Apéndice documental

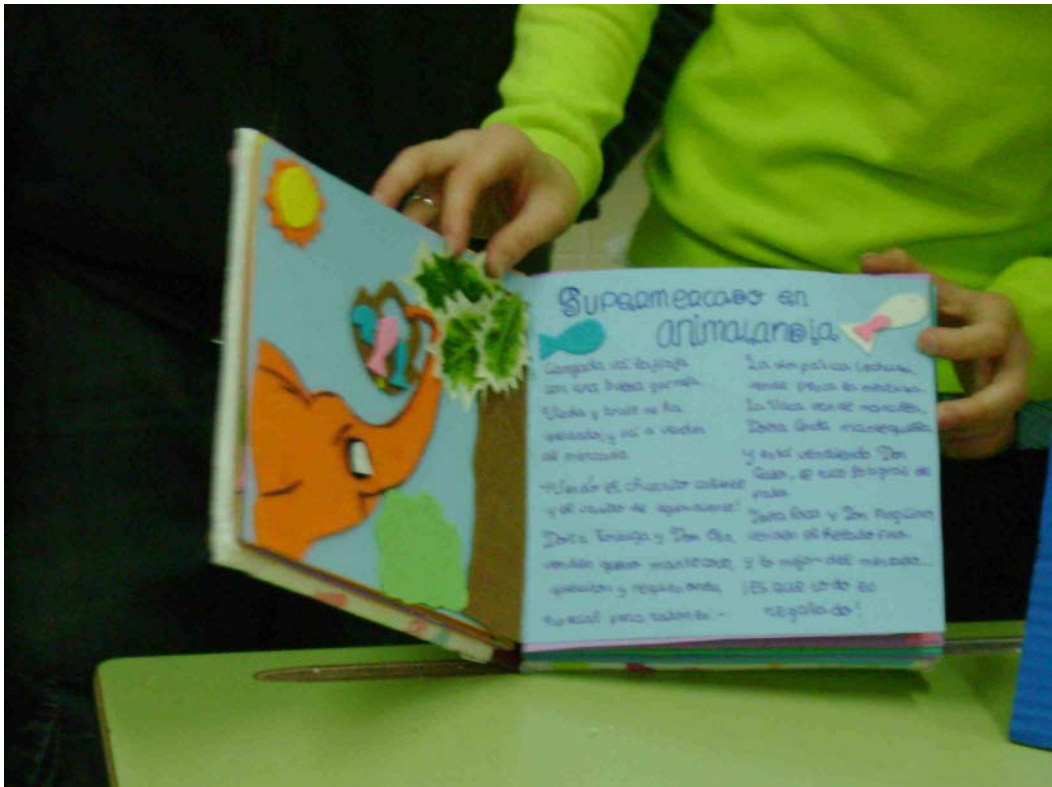


Figura 1.



Figura 2.