



Plan Canario de Actividades Extraescolares

Rutas Literarias La Ruta de Unamuno en Gran Canaria Cuaderno de Actividades



Colección: PLAN CANARIO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. RUTAS LITERARIAS

Título: LA RUTA DE UNAMUNO EN GRAN CANARIA. CUADERNO DE ACTIVIDADES

Edita: © CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Autores: José A. Luján Henríquez
Miguel Ángel Perdomo Batista

Primera edición: Canarias, marzo de 2004

**Digitalización,
maquetación e impresión:** Linca, S.L.
Lepanto, 45
Telf.: 928 26 99 06 - 928 27 07 14
Fax: 928 22 59 60
lincacanarias@terra.es
35010 Las Palmas de Gran Canaria

Depósito legal: G. C. 155/2004

Rutas Literarias

La Ruta de Unamuno en Gran Canaria

Cuaderno de Actividades

José A. Luján Henríquez

Miguel Ángel Perdomo Batista

Orientaciones

Este *Cuaderno* recoge el enunciado de las actividades que se proponen en la Guía didáctica *La Ruta de Unamuno en Gran Canaria*. El itinerario, que se corresponde con una progresiva presentación de los textos, se ha dividido en cinco jornadas: *Las Palmas de Gran Canaria*, *La Villa de Teror*; *Villa de Moya – Villa de Agaete*, *Las Cumbres* y *El otro paisaje de Gran Canaria. El Sur*.

Objetivos

Las actividades de la *Guía* dan respuesta a algunos de los objetivos del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria: comprensión y expresión de discursos orales y escritos, disfrute de la lectura y la escritura como fuente de enriquecimiento personal, reflexión sobre el lenguaje, desarrollo de la sensibilidad y apreciación del hecho estético, conocimiento y valoración del patrimonio cultural y promoción del trabajo en grupo.

Los textos

Como se puede comprobar en la referida *Guía*, al inicio de cada jornada se indica el itinerario que se seguirá y los lugares más importantes que han servido para trazar el recorrido. Cada jornada se inicia con el apartado *Apuntes en el camino*, una breve introducción en la que se aportan datos informativos de carácter general que pueden servir como marco de la actividad. Sin embargo, el núcleo esencial de cada jornada lo constituyen los textos literarios. Estos textos tienen como eje conductor el artículo *La Gran Canaria*, de Unamuno, que se ofrece en fragmentos en las cuatro primeras jornadas, además de textos de escritores isleños y otros autores que escriben sobre el paisaje de la Isla. Los textos, generalmente, van seguidos de unas actividades que deben manejarse con criterios bastante flexibles.

En este *Cuaderno de actividades*, las referencias a los textos se ordenan por Jornadas, seguido del título del texto y las correspondientes páginas en que aparecen en la *Guía didáctica*.

Las actividades

Las actividades se plantean como propuestas orientativas que deben ser adaptadas a las circunstancias particulares del alumnado. En ocasiones podrán requerir el apoyo del profesor acompañante, en otros casos, parecerá más conveniente modificarlas o sustituirlas por otras. Básicamente existen dos tipos de actividades: las que figuran a continuación de los textos y las actividades de fin de jornada. Las primeras tienen como objetivo la aproximación del alumno al texto y su comprensión. En gran medida estas actividades se pueden desarrollar en las fechas previas al desarrollo de la ruta, con lo que se pretende también que el alumno conozca los textos y vaya ahondando en el carácter simbólico del paisaje y su expresión en la literatura.

Las actividades de fin de jornada pretenden desarrollar observaciones de carácter global una vez que se haya desarrollado cada una de las etapas de la ruta. Estas actividades son de dos tipos. Unas tienen como objetivo desarrollar la creatividad (creación de textos). Generalmente se trata de poner en conexión las vivencias experimentadas por el alumnado durante el transcurso de la jornada con las experiencias y conocimientos que tienen sobre sus lugares de origen. Otras actividades deben realizarse en grupo, y tratan de propiciar el intercambio, el diálogo y el debate. Estas actividades permiten establecer relaciones con otros temas de interés (diversos problemas de la realidad social, la existencia de tópicos culturales, la protección medioambiental, etc.).

Cuadros cronológicos

Al final de la *Guía* se presentan dos cuadros cronológicos. El primero muestra muy sintéticamente el contexto de las dos estancias de don Miguel de Unamuno en Canarias. El segundo presenta la cronología de los escritores canarios citados en la obra, encuadrándolos en los diferentes estilos y corrientes artísticas. Este instrumento tiene una finalidad didáctica, y por ello es necesariamente limitado. Creemos que puede ser esclarecedora la consulta de estos cuadros por el alumnado durante el desarrollo de la ruta. Ello le permitirá ubicar a los distintos autores que irá conociendo y relacionarlos entre sí y con la época en la que vivieron.

Las direcciones en Internet que aparecen al final de la *Guía* pueden ser de interés para ampliar y completar la información sobre los temas y actividades que se proponen.

1ª Jornada
Las Palmas de Gran Canaria



Actividades del texto *La Gran Canaria* (fragmento I), de Miguel de Unamuno. Guía didáctica, página 39.

- Di el significado de las siguientes palabras y expresiones:
 - Timón:
 - Refrigerio:
 - Mudar el tiro de las caballerías:
 - Piafar:
- En el texto se hace referencia a Cristóbal Colón. Busca información y realiza un breve comentario sobre este personaje histórico.

Actividades del texto *La Gran Canaria* (fragmento V), de Miguel de Unamuno. Guía didáctica, página 43.

- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:
 - Explotación del clima:
 - Cacique:
 - Colonial:
 - Divisiones intestinas:
- Según Unamuno ¿qué consecuencias ha tenido el aislamiento para las Islas? Expón tu opinión al respecto.

■ Al referirse a Nicolás Estévez, Unamuno dice “el que como poeta tiene por patria la sombra de un almendro muy lejos del cual vive”. Comenta el sentido irónico que encierra esta frase.

■ Frecuentemente se relaciona el clima y la geografía de una región con la forma de ser de sus habitantes. Se crean así muchos tópicos: los castellanos serían secos y austeros, los andaluces abiertos, etc. ¿Qué opinas sobre esos tópicos? ¿Crees que son adecuados? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros.

Actividades del texto *Canarias*, de Nicolás Estévez. Guía didáctica, página 44.

- Comenta brevemente algunas características del paisaje canario y su relación con aspectos de la identidad insular.

Actividades del texto *La Calle de Triana*, de Tomás Morales. Guía didáctica, página 47.

- Comenta el motivo por el que en el texto aparecen algunas expresiones en lengua inglesa.

- ¿Cómo describe el poeta esta calle? ¿Porqué siente nostalgia por el barrio de Vegueta?

- Justifica el sentido irónico de ‘Gran Canary’ y ‘John Bull (Juan Toro)’.

Actividades del texto *Los emigrantes en la noche*, de Alonso Quesada. Guía didáctica, página 51.

- Como puedes comprobar, el autor ha volcado en el texto el sentimiento que le produce el entorno, concretamente el paisaje del puerto y del mar en un momento concreto como es la partida de los emigrantes. Explica la expresión: “El lamento de la sirena es el lamento del alma de los viajeros...”

- ¿Cuál es la visión de Alonso Quesada sobre los efectos que produce la emigración en los que retornan?

- Reflexiona y participa en un debate sobre la problemática de los emigrantes en la actualidad.

Actividades del texto *La Puntilla, VI*, de Lázaro Santana. Guía didáctica, página 53.

- El paisaje de un barrio marinero es el telón de fondo de este poema, que se articula en torno a dos tiempos: uno pasado y otro presente. Señala las diferencias que existen entre ambos.

- Intenta establecer una relación entre este texto en el que “los seres han perdido su memoria civil” y la evolución de los protagonistas de *Los emigrantes de la noche* (A. Quesada). Centra tus reflexiones en torno a la idea de la pérdida de identidad.

Actividades de fin de la 1ª Jornada. Guía didáctica, página 54.

■ **Actividad personal**

Durante el desarrollo de esta ruta literaria deberás de utilizar un cuaderno en el que realices las actividades que se indican al final de los textos y donde escribas tus observaciones e impresiones personales. Al finalizar cada jornada deberás actualizar estas tareas.

■ **Actividad en grupo**

Con la participación de un compañero o compañera de ruta, redacta una imaginaria conversación telefónica con un familiar en la que le cuentes tus impresiones de la visita a Las Palmas de Gran Canaria.

2ª Jornada *La Villa de Teror*



Actividades del texto *La Gran Canaria* (fragmento II), de Miguel de Unamuno. Guía didáctica, página 59.

- Explica el significado de las siguientes palabras:
 - Cirio:
 - Frondosísimo:
 - Castañar:
 - Litúrgico:
 - Aflicciones:
 - Indumentaria:
 - Eslabón:
 - Altanera:
 - Yermo:
 - Embudo:

- El paisaje de Teror le trae a Unamuno recuerdos de otros paisajes. ¿De qué paisajes se trata?

- Lee con atención los versos 5, 6 y 9 del soneto LX: ¿qué puede simbolizar la palmera para Unamuno?

Actividades del texto *Tierras de Gran Canaria*, de Alonso Quesada. Guía didáctica, página 63.

- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:
 - Ansia:
 - Lar:
 - “en el azul están mis ideales”:
 - Pesadumbre:
- Di algunas de las características del paisaje de Gran Canaria, según expresa Alonso Quesada en su poema.

- En el poema, Alonso Quesada se refiere a dos momentos de su vida: la niñez ya pasada y el presente, desde el cual nos habla el poeta. ¿Cómo describe el paisaje de su niñez y cómo es el paisaje de ese presente desde el que nos habla?

Actividades de fin de las 2ª Jornada. Guía didáctica, página 64.

■ **Actividad personal**

Describe un paisaje próximo al lugar donde vives y explica, según tus consideraciones, el significado que tiene ese paisaje para las personas que lo habitan.

■ **Actividad en grupo**

Constituir grupos de cinco alumnos en los que cada uno de los miembros exponga sus reflexiones y experiencias relacionadas con actividades ecológicas. Las aportaciones de cada grupo se recogerán en el cuaderno de actividades y se expondrán en el gran grupo de clase.

3ª Jornada

Villa de Moya - Villa de Agaete



Actividades del texto *La Gran Canaria* (fragmento IV), de Miguel de Unamuno. Guía didáctica, página 69.

- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones del texto:
 - Festoneado:
 - Exornar:
 - Abrupto:
 - “en un arroyo perpetuo, sin ayer y sin mañana”.
- Según se recoge en el Apunte biográfico (página 13 de la *Guía*), Unamuno es un hombre de contradicciones. En este fragmento, cuando describe el paisaje de Los Tilos expresa una de esas contradicciones: por una parte, manifiesta el deseo de quedarse y, por otra, la necesidad de irse. Por qué crees que Unamuno quiere quedarse? ¿Y por qué quiere irse?
- ¿Qué valor tienen los signos de puntuación que utiliza el autor en este fragmento?

Actividades del texto *La Montaña de Doramas*, de Bartolomé Cairasco. Guía didáctica, página 71.

- Lectura del texto, en voz alta y con tono suficientemente expresivo. Fíjate en la última palabra de cada verso, que, por su acento, es esdrújula y le otorga un tono peculiar al fragmento.

- Intenta explicar, partiendo del texto, la idea de las Islas Canarias como lugar paradisíaco, tal y como eran conocidas en la Antigüedad Clásica.

Actividades de fragmentos de *Epitafio* de Tomás Morales, y *Los meses*, de Viera y Clavijo. Guía didáctica, pág.

- Intenta explicar el sentido irónico que tienen los versos del Epitafio de Tomás Morales y los cuatro versos finales del poema *Los meses*, de Viera y Clavijo.

Actividades del texto *Y he recordado*, de Tomás Morales. Guía didáctica, página 75.

- Explica el significado de las siguientes palabras:
 - Tapia:
 - Audaz:
 - Pueril:
 - Rapazuelo:
 - Enlutada:

- Realiza un breve comentario sobre lo que expresa el autor en este poema.

- En el poema aparece algunos personajes próximos al entorno familiar del poeta: Trata de identificarlos. ¿Quién puede ser el personaje enlutado?

- A partir de tus recuerdos, describe uno de los juegos infantiles que practicabas en tu barrio o en el ámbito doméstico.

Actividades del texto *Puerto de Gran Canaria*, de Tomás Morales. Guía didáctica, página 76.

- Explica el significado de las siguientes palabras:
 - Rielar:
 - Chapoteo:
 - Bahía:
 - Bochornoso:
 - Melancolía:

- El poema se apoya en tres elementos: el *puerto*, el *mar* Atlántico y la *noche*. ¿Cómo están tratados estos tres elementos en el poema?

- La nostalgia es un sentimiento predominante en el poema. Pon ejemplos, con frases y palabras del propio texto, donde pueda observarse dicho sentimiento.

Actividades del texto *Carretera del mar*, de Manuel Padorno. Guía didáctica, página 79.

- En el texto anterior, ¿con qué elemento identifica el autor al mar? La *larga carretera*, el *camino*, ¿qué simbolizan para ti? ¿A qué crees que se refiere el último verso?

Actividades de fin de la 3ª Jornada, Guía didáctica, página 80.

■ **Actividad personal**

Piensa en lo que te sugiere el mar, imagínatelo de diversas formas. A continuación, escribe un texto poético en el que expresas lo que has imaginado.

■ **Actividad en grupo**

Lee el texto que has compuesto, en voz alta, ante un grupo de compañeros de ruta.

Debate: El mar como recurso y la necesidad de establecer medidas para evitar su contaminación.

4ª Jornada *Las Cumbres*



Actividades del texto *La Gran Canaria* (fragmento III), de Miguel de Unamuno. Guía didáctica, página 87.

- Indica el significado de las siguientes palabras y expresiones:
 - Abrupto:
 - Abismo:
 - Titánico:
 - Ornato:
 - Oleografía:
 - Troglodita:

- En el texto se hace referencia a un poeta, a un historiador y a un geólogo. Escribe sus nombres seguido de una frase en la que, con tus palabras y partiendo de lo que se atribuye a cada uno de ellos en el texto, se recoja una afirmación que resuma alguna de las ideas que expresan.

- Al ser un espacio en el interior de una montaña, la vivienda cueva puede sugerirnos algunas reflexiones: ¿cómo crees que puede verse el mundo desde el interior de una montaña?

Actividades del texto *Pinos de Juncalillo*, de Lázaro Santana. Guía didáctica, página 93.

■ Explica las siguientes palabras:

- Acre:
- Horadan:
- Levitan:

■ Los elementos del paisaje que se mencionan en el texto (*aire de altura, pino, vencejos, cigarras, pinocha, camino, mar...*) constituyen el telón de fondo de un encuentro amoroso que queda simbolizado en los dos últimos versos. ¿Por qué crees que el poeta dice que los cuerpos son islas?

Actividades de fin de la 4ª Jornada. Guía didáctica, página 94.

■ **Actividad personal**

Unamuno ve el paisaje de las cumbres de Gran Canaria como “una tempestad petrificada”. Escribe un texto de diez líneas en el que expongas tu visión personal de este paisaje de Cumbre.

■ **Actividad en grupo**

Durante el año 2002 se celebró el Año Internacional de Las Montañas. En grupos de cinco miembros, reflexiona sobre las características del paisaje de montaña, teniendo en cuenta algunos aspectos que conozcas de tu región.

Actividades del texto *Al dejar la antigua vivienda*, de Saulo Torón. Guía didáctica, página 101.

- Teniendo en cuenta la expresión “tu barro es carne mía”, puedes comprobar que existe una identificación del autor del poema con su antigua vivienda. Asimismo, en el texto se percibe un viaje vital que va de la juventud a la senectud. Con estas perspectivas, relea el texto y escribe en pocas líneas el resultado de tus impresiones.

Actividades de los textos *Soneto XVI*, de Miguel de Unamuno, y *Oda a Fuerteventura*, de Pedro Lezcano. Guía didáctica, página 106.

- ¿Cómo está descrito el paisaje de Fuerteventura en el poema de Unamuno? En la *Oda a Fuerteventura* se identifica con la tierra, con lo esencial de la vida del hombre: el sacrificio, el trabajo... Señala versos que expresen esta identificación simbólica.

Actividades del texto *Epilogo en la isla de las maldiciones* (fragmento), de Agustín Espinosa. Guía didáctica, página 107.

- Señala en el texto expresiones en las que se hacen referencia a las condiciones que impone la isla al protagonista. Comenta su significado.

Actividades del texto *Paisaje y desarrollo del turismo*, de J.R. Díaz Álvarez. Guía didáctica, página 109.

- Tras la lectura del texto, comenta varios factores que, como consecuencia de la actividad turística, inciden en la modificación del paisaje.

Actividades de los textos *Las espiritistas de Telde* y *Los días del paraíso* (fragmentos), de Luis León Barreto. Guía didáctica, página 110.

- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:
 - Necrópolis:
 - Lindero:
 - Zona verde:
 - “fulgurantes ganancias”:
 - Testaferro:
- Señala los adjetivos del texto. Teniendo en cuenta los adjetivos empleados por el autor, explica cómo está descrito en el texto el fenómeno de la explotación turística.

Actividades del texto *Gran Canaria*, de Justo Jorge Padrón. Guía didáctica, página 111.

- Indica los elementos paisajísticos que aparecen en el poema. ¿Crees que el poema recoge algunos de los paisajes que hemos visto a lo largo de toda la Ruta? ¿Cuáles?

- Comenta lo que quiere decir el poeta en el último verso.

Actividades del texto *A don Miguel de Unamuno. Dedicándole los poemas áridos*, de Alonso Quesada. Guía didáctica, página 113.

- Explica el significado de:
 - “Luminaria astral”:
 - Unción:
 - Lino:
 - Brocado:
 - Pontifical:

- Como puedes comprobar, el argumento del poema es un “viaje”. ¿Es un viaje real? ¿Quién es el protagonista de ese viaje? ¿Cuáles son los lugares de origen y destino? El viaje tiene varias fases: ¿cuáles son? Indica cómo se reflejan en la estructura del texto.

Actividades de fin de la 5ª Jornada. Guía didáctica, página 114.

■ **Actividad personal**

Redacta un breve texto en el que comentes alguna actuación urbanística realizada en el ámbito en el que vives y que te haya llamado la atención por su agresión al paisaje.

■ **Actividad en grupo**

Participa en un debate en el que se expongan las ventajas e inconvenientes que ofrece el sector del turismo.