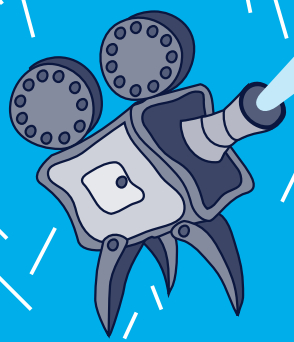
Guía de Largometrajes
2009

cine y teatro



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

introducción

CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA
Comunidad de Madrid

Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org

La GUÍA DE CINE Y TEATRO es una compilación de una amplia selección de largometrajes que son adaptaciones de obras teatrales a la pantalla cinematográfica.

Se encuadra en la colección Guías de Cine, editadas por la Comunidad de Madrid, presentándose ahora en formato CD, con el fin de proporcionar un formato más adecuado para una obra de referencia, ya que facilita la realización de consultas y búsquedas automáticas útiles para los interesados en el tema.

La mayoría de los títulos incluidos han sido estrenados comercialmente y figuran por ello en la base de datos de películas del Ministerio de Cultura. En esta guía se ha optado por reflejar también obras que han sido estrenadas en festivales, aunque no hayan llegado a las pantallas comerciales, así como algunos títulos señalados que, por causas diversas, no han llegado a verse en proyección pública alguna en España.

La GUÍA DE CINE Y TEATRO consta de dos partes:

1) Referencias fílmicas. Se relacionan los autores teatrales por orden alfabético y, en caso de que el autor tenga más de una adaptación a la pantalla, las películas se ordenan por orden alfabético de título.

2) Índices.
- De autores
- De películas

En cada ficha se proporcionan los datos básicos de cada película (director, intérpretes principales, guión, argumento, música, director de fotografía, año de producción, nacionalidad, duración, datos técnicos, género, calificación, productora y distribuidora), así como un breve resumen.

obras por autor

ABATI Y DÍAZ, JOAQUÍN (1856-1936)

Escritor y libretista de zarzuelas, nacido en Madrid en 1865. De padre italiano y madre española, estudió Derecho pero nunca ejerció.

Su primera obra teatral fue "Entre doctores", estrenada en 1892, a la que siguieron desde monólogos de carácter humorístico, como "El Conde Sisebuto" y "Las cien doncellas", hasta piezas de tres y más actos, algunas en colaboración con Carlos Arniches.

Autor de amplia producción, obtuvo grandes éxitos. Escribió más de ciento veinte títulos que hicieron que fuese considerado como un autor de primera fila en su época. De sus obras podemos destacar principalmente, "El debut de la chica", "La conquista de Méjico", "Doña Juanita" (escrita en colaboración con Francisco Flores García), "Genio y figura", "España nueva", "El Conde de Lavapiés" y "La viuda alegre".

Destacó en su faceta de autor de zarzuelas, campo en el que colaboró con otros autores, como Carlos Arniches y Antonio Paso.

ÁNGELA ES ASÍ

Director:	Ramón Quadreny
Intérpretes:	Josita Hernán, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Freyre de Andrade, Mary Santpere, Gema del Río, Jorge Mistral, María Quadreny, Ena Alba Clement
Guión:	Ramón Quadreny, Aureliano Campa
Argumento:	Basado en la obra teatral "Angela María" de Carlos Arniches y Joaquín Abati (1924)
Música:	Canciones y música de fondo: Juan Durán Alemany
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1944
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Campa
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Comedia sentimental que narra la historia de amor entre un abogado soltero y una sobrina lejana, que llega a España para pasar las vacaciones de Navidad. Todo acabará con boda en París.

CHARLESTÓN

Director:	Tulio Demicheli
Intérpretes:	Silvia Pinal, Alberto Closas, Lina Canalejas, Pastor Serrador, Carlos Casaravilla, Matilde Muñoz Sampedro, Carlos Lloret, Luis Orduña, Agata Liz, Cris Zabal
Guión:	Miguel Cussó, Joaquín Muntañola, Tulio Demicheli
Argumento:	Basado en la obra teatral "No te ofendas, Beatriz" de Carlos Arniches y Joaquín Abati (1926)
Música:	Juán Durán Alemany
Director de fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1959
Nacionalidad:	España / México
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Mexiscope
Género:	Comedia
Productora:	Alfonso Balcazargranda / Oro Films
Distribuidora:	Filmax S.A.

Dos amigos de la infancia se ven obligados a formalizar unas relaciones que ambos no desean por la presión de sus respectivos padres. Ella ama a un pintor bohemio y él a una cantante de cabaret. Pero, al final, se darán cuenta de que los padres tenían razón…

GRAN MENTIROSO, EL

Director:	Fernando Soler
Intérpretes:	Fernando Soler, Anita Blanch, Andrés Soler, Irma Torres, Joaquín Cordero, Emma Roldán, Aurora Walker
Guión:	Fernando Soler
Argumento:	Basado en la comedia "Lluvia de hijos" de Joaquín Abati y Federico Reparaz (1916)
Música:	Gonzalo Curiel
Director de fotografía:	Víctor Herrera
Año de producción:	1952
Nacionalidad:	México
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cinematografistas Mexicanos Asociados

Fernando Soler, el director de la película es, a su vez, protagonista. Hace el papel de un marido con una esposa que lo adora, a pesar de sus infidelidades. Comienza a engañarla con una mujer mucho más joven y a contarle algunas mentiras que, como es previsible, sufren tergiversaciones…

LLUVIA DE HIJOS

Director:	Fernando Delgado
Intérpretes:	Antonio Vico, Miriam Day, Pilar Guerrero, Raúl Cancio, Julia Caba Alba, Maribel Alonso, Anama Bretaño, Ana María Cancio
Guión:	Fernando Delgado, Margarita Mayo
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Federico Reparaz y Joaquín Abati (1916)
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Carlos Pahissa
Año de producción:	1947

Nacionalidad: España
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paloma Films

Una mujer que no puede tener hijos "alquila" un bebé a una familia amiga, para hacérselo pasar como suyo a su marido, cuando este vuelva de un largo viaje por el extranjero.

MI MUJER NO ES MÍA

Director: Fernando Soler
Intérpretes: Fernando Soler, Luis Aldás, Alicia Caro, Ramón Gay, Mimí Derba, Irma Torres, Alfredo Varela, Amparo Arozamena
Guión: Fernando Soler
Argumento: Basado en la obra "Mujercita mía" de Antonio Paso y Joaquín Abati
Música: Antonio Díaz Conde
Director de fotografía: Rosalío Solano
Año de producción: 1951
Nacionalidad: México
Duración: 67 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cinematográfica Calderón S.A./ Producciones Calderón S.A.

Antonio, un hombre juerguista, se hace pasar por casado para que su tía Agustina, una mujer rica, de quien es único heredero, no le haga casarse con su prima Esperanza. Un telegrama anuncia a Antonio que su tía está grave y él va al pueblo de ella acompañado de sus amigos Amado y César. En realidad, la tía está muy sana: todo ha sido un ardid para que Antonio le presente a su esposa.

ORGULLO DE ALBACETE, EL

Director: Luis R. Alonso
Intérpretes: José Montenegro, Fernando Díaz de Mendoza y Serrano, Soledad Franco Rodríguez, Alfonso Orozco, Carmen Fernández
Guión: Pedro Muñoz Seca, Joaquín Abati, Luis R. Alonso
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Paso y Joaquín Abati (1917)
Director de fotografía: Tomás Terol
Año de producción: 1928
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Producciones Hornemann

Drama de inspiración teatral que tiene como fuente una obra francesa.

ABBOTT, GEORGE (1887-1995)

George Abbott fue un actor de Broadway que se convirtió en uno de los hombres más versátiles y famosos del teatro moderno americano. Abbott escribió, produjo y dirigió algunas de las obras más importantes de Broadway, incluyendo "The Pajama Game", "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" y "Damn Yankees".

Nació en Forestville, Nueva York. En 1911, se graduó de la Universidad de Rochester y escribió la obra "Perfectly Harmless". Después Abbott fue a la Universidad de Harvard. Escribió la obra "The Head of Family", que fue realizada por el Club de Teatro de Harvard en 1912.

La primera aparición de Abbott en Broadway se produjo en "The Misleading Lady" en 1913. Mientras actuaba en muchas obras, empezó a escribir y su primer éxito llegó en 1925 con "The Fall Guy". Se trasladó a Hollywood para trabajar como escritor y director y continuó con su trabajo en teatro. Como director, podemos mencionar los siguientes títulos: "On The Town" ("Un día en Nueva York"), "How Button Shoes", "Where´s Charley" y "Call Me Madam" ("Llámeme Señora"), entre otros.

BROADWAY

Director: Paul Fejos
Intérpretes: Glenn Tryon, Evelyn Brent, Merna Kennedy, Thomas Jackson, Robert Ellis, Otis Harlan, Paul Porcasi, Marion Lord, Fritz Feld, Leslie Fenton
Guión: Edward T. Lowe Jr., Charles Furthman
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Abbott, Philip Dunning y Jed Harris
Música: Howard Jackson
Director de Fotografía: Hal Mohr
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Universal Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Pictures

Una bailarina ingenua de un show de Broadway se ve implicada en un escándalo de robos y asesinato.

COQUETA (COQUETTE)

Director:	Sam Taylor
Intérpretes:	Mary Pickford, John Mack Brown, Matt Moore, John Sainpolis, William Janney, Henry Kolker, George Irving, Louise Beavers
Guión:	Allen McNeil, John Grey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de George Abbott y Anne Preston Bridgers
Director de Fotografía:	Karl Strauss
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Pickford Corporation
Distribuidora:	United Artists

Norma Besant es una belleza sureña a la que cortejan los más cotizados jóvenes de la sociedad. Pero ella se enamora del Michael Jefferey, un muchacho de origen humilde. El padre de Norma, el Dr. John Besant, no está de acuerdo y prohibe la relación. La pareja empieza a encontrarse a escondidas, pero el Dr. Besant los descubre y los amenaza a punta de pistola.

MUCHACHOS DE SIRACUSA (THE BOYS FROM SYRACUSE)

Director:	Edward Sutherland
Intérpretes:	Allan Jones, Martha Raye, Joe Penner, Rosemary Lane, Charles Butterworth, Irene Hervey, Alan Mowbray, Eric Blore, Samuel S. Hinds, Tom Dugan, Spencer Charters, Doris Lloyd, Larry Blake, Eddie Acuff, Matt Machugh, David Oliver
Guión:	Leonard Spigelgass, Charles Grayson
Argumento:	Inspirada en la "La Comedia de las Equivocaciones" de Shakespeare y basado en la comedia musical homónima de 1938 de George Abbott, Lorenz Hart y Richard Rodgers
Música:	Richard Ridges
Director de Fotografía:	Joseph Valentine
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	73 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Productora:	Universal Pictures / Mayfair Production
Distribuidora:	Universal Pictures

Aventuras y confusiones románticas de los gemelos Antífolo de Efeso y Antífolo de Siracusa, separados desde hace mucho tiempo; los criados de ambos, también son gemelos separados en la infancia. Las complicaciones comienzan cuando las mujeres de los efesios, Adriana y su sirvienta Luce, confunden a los extraños con sus maridos. Las parejas resuelven la situación después de que la hermana de Adriana, Luciana y Antífolo de Siracusa se enamoran.

NOCHE PASA, LA (NIGHT PARADE)

Director:	Malcolm St. Clair
Intérpretes:	Hugh Trevor, Lloyd Ingramam, Dorothy Gulliver, Aileen Pringle, Robert Ellis, Lee Shunway, Ann Pennington, Charles Sullivan, Walter Kane, Barney Furey
Guión:	George O´Hara, James Gruen
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Ringside" de George Abbott, Hyatt Daab y Edward E. Paramore Jr.
Director de Fotografía:	William Marshall
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	74 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	RKO Productions
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Un joven boxeador de pesos medios, es un luchador honesto. Sin embargo, cuando va a enfrentarse a su pelea más dura, una mujer acaba convenciéndole para cambiar de forma de actuar.

NUESTROS AMORES (THOSE WE LOVE)

Director:	Robert Florey
Intérpretes:	Mary Astor, Kenneth McKenna, Lilyan Tashman, Hale Hamilton, Tommy Conlon, Earle Foxe, Forrester Harvey, Virginia Sale, Pat O´Malley, Harvey Clark, Cecil Cunningham, Edwin Maxwell
Guión:	F. Hugh Herbert
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de George Abbott y S.K. Lauren
Música:	Val Burton
Director de Fotografía:	Hal Mohr
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	K.B.S. Productions Inc.
Distribuidora:	Sono Art-World Wide Pictures / States Rights Independent Exchanges

Un autor joven se casa con la mujer que compra la primera copia de su novela. Viven felices con su hijo hasta que se trasladan de vecindario y una mujer trata de seducir al marido. Aunque se resiste, su mujer sospecha y ésta amenaza con asesinar a toda la familia.

TRES GÁNGSTERS EN LAS CARRERAS (TROIS HOMMES SUR UN CHEVAL)

Director:	Marcel Moussy
Intérpretes:	Robert Dhery, Colette Brosset, Robert Castel, Jean Poiret, Folco Lulli, Pierre Tornade, Jacques Charon
Guión:	Marcel Moussy
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de John Cecil Holm y George Abbott
Música:	Gérard Calvi
Director de Fotografía:	Patrice Pouget
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Francia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Films De La Pléiade
Distribuidora:	Interpeninsular Films S.A.

Eric trabaja como diseñador publicitario y tiene problemas con su mujer. De repente, descubre una habilidad increíble de seleccionar al caballo ganador de las carreras y los participantes locales se interesan por el protagonista. Pero los jugadores arrinconan a Eric porque no entienden que no use ese don en su propio beneficio.

ABDULLAH, ACHMED (1881-1945)

Achmed Abdullah, seudónimo de Alexander Nicholayevitch Romanoff. Escritor nacido en Rusia (Yalta, 1881), muy conocido por sus historias de crímenes, misterio y aventuras. Fue hijo de un primo del zar Nicholas Romanoff y de una princesa afgana. Se educó en la universidad de Oxford y después se unió a la armada británica y le destinaron a la India, donde se dedicó algún tiempo al espionaje.

En 1910 emigró a Estados Unidos donde se convirtió en un escritor y dramaturgo de éxito. Más adelante, también escribió guiones para Hollywood. Fue autor del drama “Chang” que tuvo una nominación al Oscar en 1927. Obtuvo también la nominación al Oscar por la colaboración en la película “The lives of a Bengal Lancer” (”Tres lanceros bengalíes”) (1935).

Murió en 1945 de un infarto.

HACHA JUSTICIERA, EL (THE HATCHET MAN)

Director:	William A. Wellman
Intérpretes:	Edward G. Robinson, Loretta Young, Dudley Digges, Leslie Fenton, Edmund Breese, Tully Marshall, Noel Madison, Blanche Frederici, J. Carrol Naish, Toshira Mori
Guión:	J. Grubb Alexander
Argumento:	Basado en la comedia “The Honorable Mr. Wong” de Achmed Abdullah y David Belasco
Música:	Bernhard Kaun
Director de Fotografía:	Sid Hickox
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	74 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Acción
Productora:	First National / The Vitaphone Corporation
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures

Violenta historia de luchas entre bandas rivales chinas en la ciudad de San Francisco que tiene como peculiaridad que todos los actores son anglosajones haciendo de orientales. Que a pesar de ello, la película posea un gran ritmo y una tensión creciente durante toda su trama, demuestra el talento que siempre acompañó la filmografía de su director, William A. Wellman.

Se trata de una adaptación de la obra teatral “The Honorable Mr. Wong”, de Achmed Abdulah y David Belasco, en la que un poderoso miembro de una banda china no tiene otra opción que asesinar a su mejor amigo, no sin antes hacerle la promesa de que cuidará de su hija.

ABRAHAM, PAUL (1892 – 1960)

Paul Abraham fue un compositor de operetas.

Durante una década realizó estudios en el conservatorio de Budapest, donde escribió música sacra, cuartetos de cuerda y un concierto para violoncello. A los treinta y seis años descubrió su aptitud para escribir operetas.

Su primera opereta “Der Gatte des Fräuleins” fue escrita en 1928. Con la tercera, “Viktoria und ihr Husar", logró un rotundo éxito. A través de este trabajo y de sus dos siguientes obras de 1931 y 1933 “ Die Blume von Hawaii” y “Ball im Savoy” consiguió la fama. También escribió varios libretos y varias bandas sonoras para películas.

El ascenso del nazismo en 1933 forzó al artista a abandonar su domicilio en Berlín y dejar Alemania. Pasando por Viena y París emigró a Nueva York, pero regresó a Alemania en 1956.

FLOR DE HAWAI, LA (DIE BLUME VON HAWAI)

Director:	Richard Oswald
Intérpretes:	Martha Eggerth, Hans Fidesser, Ivan Petrovich, Hans Junkermann, Baby Gray, Ernst Verebes, Fritz Fischer, Ferdinand Hart, Eugen Rex, Carl Auen, Georg John, Herbert Washington, Thomas Ül Kno-Ghambi, Alice Bindernagel, Claire Bäuerle, Marietta Olly
Guión:	Heinz Goldberg, Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Paul Abraham
Música:	Paul Abraham, Alfred Strasser
Director de Fotografía:	Reimar Kuntze
Año de Producción:	1933

Nacionalidad: Alemania
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Rio Film / Aafa Film
Calificación: Todos los públicos

Susana vende cigarrillos en un cabaret de París. Ella no sabe que es, en realidad, la hija de un príncipe hawaiano.

ACHARD, MARCEL (FERRÉOL, MARCEL AUGUSTIN) (1899-1974)

Marcel Augustin Ferréol, conocido como "Marcel Achard", fue un dramaturgo y escritor francés.

Fue elegido miembro de la Academia de Cine Francesa en 1959.

Entre sus obras están: "Je ne vous aime pas" (1926), "Jean de la Lune" (1929), "Adam" (1939), "Patate" (1954), "L´Amour ne paie pas" (1963), etc.

NUEVO CASO DEL INSPECTOR CLOUSEAU, EL (A SHOT IN THE DARK)

Director: Blake Edwards
Intérpretes: Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders, Herbert Lom, Tracy Reed, Graham Stark
Guión: Blake P. Edwards, William Blatty
Argumento: Basado en la obra de teatro "L'Idiot" de Harry Kurnitz y Marcel Achard
Música: Henry Mancini
Director de Fotografía: Christopher Challis
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Mirisch Corporations / United Artist / Geoffrey
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Se ha cometido un asesinato en París, en la casa de Benjamín Ballon. Todas las evidencias apuntan a la criada de la casa, Maria Gambrelli. El inspector de la policía Dreyfuss está preparado para arrestarla y justo en ese momento, el inspector Clouseau llega a la escena. Clouseau decide que Mme. Gambrelli está siendo inculpada en lugar del verdadero culpable. Aunque las víctimas de asesinato aumentan, Clouseau está decidido a demostrar la inocencia de Gambrelli.

PATATA (PATATE)

Director: Robert Thomas
Intérpretes: Pierre Dux, Jean Marais, Anne Vernon, Danielle Dorrieux, Silvie Vartan
Guión: Robert Thomas
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Marcel Achard
Música: Raymond Le Senechal
Director de Fotografía: Robert Lefebvre
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Francia
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Andre Hakim
Distribuidora: Radio Films S.A.E S.A.

En esta comedia francesa, un inventor de juguetes viaja a una fábrica de su infancia, ahora una industria millonaria, e intenta convencerles para que le presten dinero para su último invento. Desafortunadamente su reunión se complica al reabrir viejos problemas sentimentales, pero, afortunadamente, la mujer del inventor relaja la situación. Más tarde, ella descubre cartas de amor escritas a su hija adolescente. El problema se agrava cuando el inventor sospecha que su viejo compañero, el industrial, es el autor. Entonces, chantajea a su colega con las cartas. Pero al final el inventor abandona su extorsión. Los viejos amigos se reconcilian y emprenden juntos el negocio.

ADE, GEORGE (1866-1944)

George Ade (1866, Kentland, Indiana - 1944, Brook, Indiana) fue escritor, periodista y autor de teatro.

En 1890 empezó a trabajar en el Chicago Morning News, escribiendo en una columna que ilustraba la vida de Chicago en clave de humor. Como autor siempre centró su atención en el americano medio.

Sus principales obras fueron: "Artie, The Sultan of Sulu", "The Collage Widow", "The Fair Co-Ed" y "The County Chairman".

Se convirtió en un hombre rico con sus publicaciones y contribuyó con fondos a diversas actividades.

NUNCA ES TARDE (YOUNG AS YOU FEEL)

Director: Frank Borzage
Intérpretes: Will Rogers, Fifi D'Orsay, Lucien Littlefield, Donald Dillaway, Terence Ray, Lucille Brown, Rosalie Roy, C. Henry Gordon, John T. Murray, Brandon Hurst, Gregory Gaye
Guión: Edwin Burke
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Ade

Música: James F. Hanley
Director de Fotografía: Chester Lyons
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: 20th Century Fox

El dueño de una planta de envasado trata de transmitir su obsesión por la puntualidad y las normas estrictas a sus dos hijos. Ambos están muy lejos de su forma de ver la vida. Uno de ellos es aficionado a los bares y a las mujeres. El otro tiene tendencias bohemias y artísticas. Al entrar una mujer en la vida del padre, los dos hermanos van a reaccionar.

ADLER, HANS (1880-1975)

Hans Adler nació en Viena, Austria, en 1880. Fue uno de los artistas más polifacéticos de su época.

Empezó su carrera escribiendo poemas que nunca fueron editados. Luego realizó sonetos para teatro. Finalmente vivió desahogadamente de sus comedias que tuvieron mucho éxito, igual que las versiones cinematográficas que se hicieron posteriormente.

Falleció en 1975 en su ciudad natal.

AQUELLA NOCHE EN RÍO (THAT NIGHT IN RIO)

Director: Irving Cummings
Intérpretes: Alice Faye, Don Ameche, Carmen Miranda, S. Z. Sakall, J. Carrol Naish, Curt Bois, Leonid Kinsky, Frank Puglia, Lillian Porter, Maria Montez
Guión: George Seaton, Bess Meredyth, Hal Long
Argumento: Basado en la comedia "The Red Cat" de Rudolph Lothar y Hans Adler
Música: Mack Gordon, Harry Warren
Director de Fotografía: Ray Shamroy, Leon Rennahan
Año de Producción: 1941
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: 20th Century Fox

Don Ameche interpreta un doble papel como Baron Duarte, un rico industrial brasileño, y como Larry Martin, un joven artista de Río de Janeiro de aspecto idéntico al magnate. Casualmente, lo más destacado del espectáculo de este artista es la asombrosa imitación que hace del industrial y que impresiona a los socios del mismo. Baron Duarte debe viajar fuera de Brasil por un asunto de negocios urgente y buscan la ayuda de Larry Martin para ahuyentar a los enemigos del industrial.

LLAMA MÁGICA, LA (THE MAGIC FLAME)

Director: Henry King
Intérpretes: Ronald Colman, Vilma Banky, Augustino Borgato, Gustav Von Seyffertitz, Harvey Clarke, Shirley Palmer, Cosmo Kyrle Bellew, George Davis, Andre Cheron, Vadim Uraneff
Guión: June Mathis
Argumento: Basado en el drama homónimo de Hans Adler
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Samuel Goldwyn Inc.
Distribuidora: United Artists

Colman es payaso de un circo ambulante. Se parece muchísimo al malvado Rey de un mítico principado europeo. El Rey captura a la trapecista del circo, Vilma Banky. Cuando intenta rescatar a la chica del castillo real, el payaso se ve obligado a matar al Rey y, como consecuencia, a ocupar el lugar de éste en el trono. Educado y generoso, a diferencia de su predecesor, el payaso gana tanta popularidad entre sus súbditos que incluso están dispuestos a permitir que se case con una plebeya como Banky.

AGUIRRE, MONTXO

CAPERUCITA Y ROJA

Director: Luis Revenga, Aitor Goiricelaya
Intérpretes: Patxi Andion, Esperanza Roy, Victoria Abril, Pedro Valentín, Pilar Bardem, Lola Gaos, May Heatherly, Alberto Fernández, Carmen Avarado, Tito García, José Yepes, Carmen Martínez Sierra, Paco Vidal, Mabel Escaño, Fabián Conde, Manuel Ayuso
Guión: Luis Revenga, Aitor Goiricelaya
Argumento: Basado en la obra de teatro "Quien teme al lobo feroz" de Moncho Aguirre, Fernando Albares y Aitor Goiricelaya
Música: José Ramón Aguirre
Director de Fotografía: Teo Escamilla
Año de Producción: 1976
Nacionalidad: España

Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	España y América de Ediciones S.A.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Arturo González Rodríguez

A Juan Lobo, un poderoso seductor que tiene a todas las mujeres a sus pies, le buscan las autoridades del municipio. También vive por allí una atractiva abuela, junto con su no menos atractiva nieta, a la que Juan Lobo quiere seducir valiéndose de diversas artimañas. Cuando aquella está a punto de ser "devorada", aparece su novio Honorio, un agente de la autoridad, y ante el asombro de la abuela, Lobo también trata de seducir al recién llegado.

AHLSEN, LEOPOLD (1927-)

Leopold Ahlsen (1927, Munich) es un escritor alemán. Estudió filología en Munich. Terminados los estudios empezó dirigiendo teatro. En 1960 comenzó a escribir teatro y obras para televisión.

AMOR SE PAGA CON LA MUERTE, EL (AM GALGEN HANGT DIE LIEBE)

Director:	Edwin Zbonek
Intérpretes:	Carl Wery, Annie Rosar, Bert Fortell, Marisa Mell, Paul Esser, Sieg-Hard Rupp
Guión:	Erna Fertsche
Argumento:	Obra teatral "Filemon y Baucis" de Leopold Ahlsen
Música:	Ernst Roters
Director de Fotografía:	Walter Partsch
Año de Producción:	1960
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Rex Film
Distribuidora:	Bengala Films S.A.

La historia transcurre en 1944 en una zona de montaña de Grecia. Los partisanos griegos están luchando con las tropas alemanes. Una pareja de ancianos accede a dar refugio a un partisano.

AKINS, ZOE (1886-1958)

Zoë Akins fue una escritora de teatro americana. Nació en Humansville, Missouri. Estudió en Illinois y St. Louis.

Su primer trabajo fue "Papa" (1914). No tuvo éxito, pero continuó escribiendo obras como "The Magical City" y "Declassée". Más adelante, varias de sus películas serían adaptadas al cine: "The Greeks Had Word For It" ("Tres rubias") (1929), "Sarah and Son" y "Morning Glory" ("Gloria de un día"). Obtuvieron nominaciones a los Premios de la Academia de Hollywood. Recibió su reconocimiento en 1932, ganando el Premio Pulitzer por su dramatización de "The Old Maid" de Edith Wharton, un melodrama que tiene lugar durante la Guerra Civil Americana. Akins también adaptó la novela de Alejandro Dumas, "La dama de las camelias", que se llevó al cine como "Camille" en 1936. Tuvo un nuevo éxito en 1953 cuando Jean Negulesco dirigió la adaptación de "The Greeks Had a Word for It".

En el otoño de 1958, Akins murió en Los Ángeles, California.

CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO (HOW TO MARRY A MILLIONAIRE)

Director:	Jean Negulesco
Intérpretes:	Betty Grable, Marilyn Monroe, Lauren Bacall, David Wayne, Rory Calhoun, Cameron Mitchell, Alexander D'Arcy, Fred Clark, William Powell
Guión:	Dale Eunson
Argumento:	Basado en la obra "The Greeks had a Word for It" de Zoe Akins
Música:	Cyril J. Mockridge, Alfred Newman
Director de Fotografía:	Joseph MacDonald
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia romántica
Productora:	20th Century Fox
Distribuidora:	20th Century Fox

Tres chicas jóvenes que trabajan como modelos comparten un lujoso apartamento con un único objetivo: conseguir casarse con tres millonarios y llevar una vida de lujo y felicidad.

GLORIA DE UN DÍA (MORNING GLORY)

Director:	Lowell Sherman
Intérpretes:	Katharine Hepburn, Douglas Fairbanks Jr., Adolphe Menjou, Mary Duncan, C., Aubrey Smith, Don Alvarado, Fred Santley, Richard Carle, Tyler Brooke, Geneva Mitchell, Helen Ware
Guión:	Howard J. Green
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Zoe Akins

Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Bert Glennon
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: RKO – Radio Pictures
Calificación: Todos los públicos

Recién llegada de una pequeña ciudad de Vermont, Eva Lovelace descubre que Nueva York es una ciudad dura para encontrar trabajo como actriz. El veterano actor Robert Harley Hedges le da ideas sobre cómo actuar y la lleva a su primera fiesta en Broadway, cuya anfitriona es Rita Vernon, actriz temperamental y de gran éxito. La recién llegada se emborracha y causa sensación al declamar el famoso monólogo de Hamlet y la escena del balcón de Romeo y Julieta.

SOLTERONA, LA (THE OLD MAID)

Director: Edmund Goulding
Intérpretes: Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent, Donald Crisp, Jane Bryan, Louise Fazenda, James Stephenson, Jerome Cowan, William Lundigan, Rand Brooks, Cecilia Loftus, Janet Shaw, Hopper Dewolf
Guión: Casey Robinson
Argumento: Basado en la obral teatral homónima de Zoe Akins, adaptación de la novela de Edith Wharton
Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Tony Gaudio
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Warner Bros
Distribuidora: Warner Bros

Clem Spender debe casar a Charlotte, prima de Delia, rica heredera. Tiene un pretendiente, Joe Ralston. Este es asesinado durante la Guerra Civil. Embarazada, Charlotte da a luz en secreto. Crea una institución para huérfanos donde también vive su hija natural para poder tenerla cerca.

SU VIDA ÍNTIMA (HER PRIVATE LIFE)

Director: Alexander Korda
Intérpretes: Billie Dove, Walter Pidgeon, Holmes Herbert, Montagu Love, Thelma Todd, Roland Young, Mary Forbes, Brandon Hurst, Zasu Pitts
Guión: Forrest Halsey
Argumento: Basado en la obra de teatro “Declassee”de Zoe Akins
Director de Fotografía: John Seitz
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: First National Pictures
Distribuidora: First National Pictures

Una mujer inglesa, casada, sufre chantaje tras tontear con el jugador americano Ned Thayer. Cuando su marido, Sir Bruce Haden, se divorcia de ella, viaja a Nueva York donde tiene que empeñar sus joyas para sobrevivir. Aunque todavía ama a Thayer, se casa con su jefe, un hombre rico. Pero todo cambiará cuando se descubra lo que está ocultando Thayer.

TRES RUBIAS (THE GREEKS HAD WORD FOR THEM)

Director: Lowell Sherman
Intérpretes: Madge Evans, Joan Blondell, Ina Claire, David Manners, Lowell Sherman, Phillips Smalley, Sidney Bracy
Guión: Sidney Howard
Argumento: Basada en la obra "The Greeks Had a Word for It" de Zoe Akins
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: United Artists
Distribuidora: United Artists

Las actrices Ina Claire, Madge Evans y Joan Blondell son antiguas coristas que deciden gastar sus ahorros en el alquiler de un lujoso ático. Su estrategia es la siguiente: si ellas viven, visten y actúan como millonarias, terminarán atrayendo novios ricos. La obra original concluye con las chicas continuando con sus actividades de cazafortunas, mientras que en la película, una de las tres chicas encuentra el verdadero amor.

ALBARES, FERNANDO

CAPERUCITA Y ROJA

Coautor con Moncho Aguirre y Aitor Goiricelaya (véase pág. 22).

ALBEE, EDWARD (1928-)

Dramaturgo estadounidense, cuyas obras más logradas se centran en las relaciones familiares.

Escribió su primera obra en un acto, "Historia del Zoo" (1959), en tres semanas. Entre sus otras obras están "El sueño americano" (1961), "¿Quién teme a Virginia Woolf?" (1962), "La balada del café triste" (1958), adaptada a partir de una novela de la escritora norteamericana Carson McCullers, "Tiny Alice" (1964) y "Un equilibrio delicado" (1966), por la que ganó el Premio Pulitzer de Teatro de 1967. Con "Seascape" (1975), Albee ganó su segundo Premio Pulitzer. Sus obras posteriores incluyen "The Lady from Dubuque" (1977), una adaptación de "Lolita" (1979), del novelista rusoamericano Vladimir Nabokov, y "El hombre de tres brazos" (1983). En 1994 recibió por tercera vez el Premio Pulitzer por "Tres mujeres altas" (1991). Las primeras obras teatrales de Albee están marcadas por temas habituales del teatro del absurdo, en que los personajes padecen por su incapacidad para comunicarse o relacionarse unos con otros.

BALADA DEL SAD CAFÉ, LA (THE BALLAD OF THE SAD CAFÉ)

Director:	Simon Callow
Intérpretes:	Vanessa Redgrave, Keith Carradine, Cork Hubbert, Rod Steiger, Austin Pendleton, Beth Dixon, Lanny Flaherty, Mert Hatfield, Earl Hindman, Anne Pitoniak, Frederick Johnson, Laurie Raymond, Joe Stephens, Keith Wommack, Kevin Wommack, Laura Burns, Megan Bowman, Fred Brumfield, Mary Brumfield
Guión:	Michael Hirst
Argumento:	Basado en la novela homónima de Carson McCullers y en la obra de teatro homónima de Edward Albee
Música:	Richard Robbins
Director de Fotografía:	Walter Lassally
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor/ Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Merchant / Ivory Production
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Araba Films S.L.

Vanessa Redgrave interpreta a una enérgica y autoritaria mujer sureña, dueña de una tienda-café, que domina a todo el pueblo a su voluntad. La llegada a la localidad de un enano y de su marido ex-convicto, cambiará las cosas.

¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)

Director:	Mike Nichols
Intérpretes:	Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal, Sandy Dennis
Guión:	Ernest Lehman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Edward Albee
Música:	Alex North
Director de Fotografía:	Haskell Wexler, Harry Stradling
Año de Producción:	1966
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	131 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Warner Bross / Chenault Productions
Distribuidora:	Interpeninsular Films S.A.

George y Martha están casados y se odian mutuamente. Ambos, autodestructivos, conocen perfectamente las debilidades del otro y cómo exasperarse mutuamente. George es un profesor de historia alcohólico. Martha es la hija del director del colegio donde George da clases, una mujer frustrada y vulnerable. Una noche preparan una cena para un nuevo profesor del colegio y su esposa. George y Martha se humillan y maltratan, frente a la pareja. Y después de muchas ironías y juegos sádicos, se descubre la verdad acerca de los anfitriones.

ALDAMA, ORLANDO (1904-1987)

Orlando Aldama, escritor de Durazno (Uruguay), poeta, autor de obras teatrales y cinematográficas como por ejemplo: "Los duendes cazan perdices" y "El diablo anda entre los choclos".

DIABLO ANDABA EN EL CAMPO, EL (EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS)

Director:	Manuel Romero
Intérpretes:	Luis Sandrini, Silvana Roth, Alita Román, Mabel Urriola, Rufino Córdoba, Adrián Cuneo, María Esther Buschiazzo, Eduardo Sandrini
Guión:	Ivo Pelay, Pedro E. Pico
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Orlando Aldama
Música:	Francisco Canaro
Director de Fotografía:	Carlos Torres Ríos
Año de Producción:	1946
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia

Productora: Interamericana / Río de la Plata
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Interamericana

Un provinciano de buenos sentimientos se enamora de una mujer rica que al principio se burla de él pero después termina enamorándose.

ALFAYETE ALICOSTES, JOSÉ (1900-1971)

Actor y autor teatral. Realizó su debut en 1921. Formó su compañía de teatro con Rafaela Rodríguez en 1947. Entre sus obras destacan: “Un drama de Echegaray, ¡ay!”, “Dos puntos de vista”, “Cuando la suegra es la otra”, “La cigüeña dijo ¡Sí!” y “El capitán centellas”.

MI MUJER ME GUSTA MÁS

Director: Antonio Román
Intérpretes: Walter Chiari, Yvonne Bastien, Franco Fabrizi, Marisa de Leza, Fred Clark, Akim Tamiroff, María Luisa Ponte, Pietro de Vico, Carlos Larrañaga, Manuel Morán, Gabriella Andreini, Claudio Biana
Guión: Antonio Román, Pedro de Juan, Ugo Liberatore, Remigio Del Grosso
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Luis Tejedor y José Alfayate
Música: Giorgio Fabor
Director de fotografía: Pier Ludovico Pavoni
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España / Italia
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Trío Films / Pefsa / Wanguard Film / Explorer Film'58 / Faro Film
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Un empleado de una empresa de publicidad deberá conseguir la firma de un contrato a toda costa, para ello, él y el director tramarán una estrategia.

ALISON, JOAN (1902-1992)

Joan Alison fue uno de los autores la obra “Everybody Comes to Rick´s”, en la que se basó la película “Casablanca”. Después de escribirla, al no encontrar productor para llevarla a escena, Alison y Burtnett decidieron vender la obra a los Hermanos Warner. Estos pasaron la obra a sus guionistas, que cambiaron el título y detalles. La canción “As time goes by” es original de la obra de Burnett y Alison.

Los autores demandaron a Warner Brothers cuando estrenó la serie “Casablanca” en televisión en 1983, pero la justicia no les dio la razón. Después en 1997, para la renovación de la cesión de derechos con Warner Brothers, recibieron 100.000 dólares y los derechos para producir la obra original.

CASABLANCA

Director: Michael Curtiz
Intérpretes: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, S. Z. Sakall, Madeleine Lebeau, Dooley Wilson, Joy Page, John Qualen, Leonid Kinsky, Helmut Dantine, Curt Bois, Marcel Dalio, Corinna Mura, Ludwing Stossel, Ilka Gruning, Charles La Torre, Frank Puglia, Dan Seymour
Guión: Philip G. Epstein, Julius J. Epstein, Howard Koch
Argumento: Basado en la obra teatral "Everybody comes to Rick's" de Murray Burnett y Joan Alison
Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Arthur Edeson
Año de Producción: 1942
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Warner Bros.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cooper Films S.A / Séptimo Arte Exhibición S.A. / X. Films S.A. / C.B. Films S.A. / L.T. Técnicas Audiovisuales S.A.

La época: la Segunda Guerra mundial. El lugar: Casablanca, una ciudad de fácil acceso pero casi imposible de abandonar, especialmente si tu nombre se encuentra en la lista de los hombres más perseguidos por los nazis. El principal objetivo de los invasores es el héroe de la resistencia Victor Laszlo, cuya única esperanza para conseguir salir de la ciudad es Rick Blaine, el propietario del 'Rick’s Café', un hombre que no arriesga su vida por nadie... excepto por Ilsa. Ambos fueron amantes. Cuando Ilsa se ofrece a cambio de un visado que consiga sacar a Laszlo del país, Rick deberá elegir entre su propia felicidad o el idealismo.

ALLAN, TED (1916-1995)

Nació en Montreal y se crió en el barrio judío de esta ciudad.

Publicó su primera narración en la revista canadiense “New Frontier” en 1937. En 1939 publicó su primera novela “This Time a Better Herat”, basándose en su propia experiencia en la Guerra Civil Española.

Durante los años 40 escribió guiones para Hollywood. En 1954 se trasladó a Inglaterra, donde vivió durante treinta años, consiguiendo gran éxito como escritor y como actor.

Para el gran público es conocido por el guión de “Lies My Father Told Me”, que fue nominado al Oscar y que, más tarde, se convirtió en obra teatral. Este trabajo le permitió seguir escribiendo guiones para gente como Ben Gazzara o John Cassavettes.

CORRIENTES DE AMOR (LOVE STREAMS)

Director:	John Cassavetes
Intérpretes:	Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott, Seymour Cassel, Margaret Abbott, Jakob Shaw, Michele Conway, Eddy Donno, Joan Foley, Al Ruban, Tom Badal, Risa Martha Blewitt, David Rowlands
Guión:	Ted Allan, John Cassavetes
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Ted Allan
Música:	Bo Harwood
Director de Fotografía:	Al Ruban
Año de Producción:	1983
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	135 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Metrocolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Cannon Film
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Paraíso Films S.A.

Robert Harmon es un novelista. Sarah es su hermana, una mujer que se ha divorciado y está luchando por la custodia de sus hijos. Sarah va a llegar con las maletas a casa de Robert. Ambos tendrán que luchar para seguir adelante. Ganó el Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín en 1984.

ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS (1942-)

Vive en Madrid a partir de 1959. Estudia Ciencias de la Información (Imagen) y Filosofía y Letras (Psicología). Cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. A partir de 1964 forma parte de los grupos de teatro independiente TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre de Madrid, como actor, director y dramaturgo (1971-1981).

Sus obras han sido estrenadas con gran éxito de crítica y público, en especial desde el éxito que supuso "Bajarse al moro" (1985). También ha adaptado alrededor de cincuenta obras, algunas son "El farsante del mundo occidental"de J. Synge (1971); "Horacios y curiacios"de Bertolt Brecht (1971); "El auto del hombre" (1972), sobre textos de Pedro Calderón de la Barca; "Las aves" de Aristófanes (1973); Pío Baroja, "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo" (1978); Máximo Gorki, "En manos del enemigo" (1985); Gaetano Donizetti, "¡Viva la ópera!" (1986); Agustín Moreto, "No puede ser?" (1987); Molière, "Los enredos de Scapin" (1987); Plauto, "Miles Gloriosus" (1989); Rafael García Santisteban, "Robinson" (1992); "Nuestra cocina" (1993), fundada en "La cocina" de A. Wesker; Plauto, "La dulce casina" (1995); Plauto, "Anfitrión" (1996); Terencio, "El eunuco" (1998). Ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas. Sus obras han sido editadas tanto en España como en el extranjero. Ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como Bertolt Brecht, Aristófanes, Synge, Calderón, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Carlos Arniches..., entre otros, así como varias de sus propios textos.

En el ámbito teórico ha escrito ensayos y artículos de investigación teatral. Asimismo, es autor, junto con Fermín Cabal, del libro de ensayo "El teatro español de los 80" y de un tratado sobre el texto dramático, "La escritura dramática" (1998).

BAJARSE AL MORO

Director:	Fernando Colomo
Intérpretes:	Verónica Forqué, Antonio Banderas, Juan Echanove, Aitana Sánchez-Gijón, Chus Lampreave, Miguel Rellán, Francisco Merino, Amparo Valle, Manolo Huete, Juan de Pablos, Carmelo Gómez, Pata Negra
Guión:	José Luis Alonso de Santos, Joaquín Oristrell, Fernando Colomo
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de José Luis Alonso de Santos (1985)
Música:	Pata Negra (Rafael y Raimundo Amador)
Director de fotografía:	Javier G. Salmones
Año de producción:	1989
Nacionalidad:	España
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Ion Producciones S.A./ Lola Films S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Española S.A.

La Chusa es una mujer que vive de "bajarse al moro". Va y viene de Marruecos con un pequeña carga de grifa que un primo suyo distribuye. Chusa tiene un novio que es policía nacional y además, acoge en su casa a una chica joven que se ha escapado.

ESTANQUERA DE VALLECAS, LA

Director:	Eloy de la Iglesia
Intérpretes:	Emma Penella, José Luis Gómez, José Luis Manzano, Maribel Verdú, Fernando Guillén, Jesús Puente, Antonio Gamero, Azucena Hernández, Simón Andreu, Tina Sáinz, J. L. Fernández "Pirri", Juana Ginzo
Guión:	Gonzalo Goicoechea, Eloy de la Iglesia
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de José Luis Alonso de Santos (1982)
Música:	Patxi Andión
Director de fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1987
Nacionalidad:	España
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Ega Medios Audiovisuales S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Iberoamericana Films Producción S.A.

Doña Justa es una señora que regenta un estanco en el popular barrio madrileño de Vallecas. Una mañana, ella y su sobrina Ángeles son atracadas por Leandro, un albañil en paro, y por su amigo Tocho, un adolescente.

SALVAJES

Director: Carlos Molinero Varela
Intérpretes: Imanol Arias, Marisa Paredes, José Luis Alcobendas, Roger Casamajor, Alberto Ferreiro, Conchita Goyanes, Toni Gómez, María Isasi-Isasmendi
Guión: Jorge Juan Martínez, Carlos Molinero, Clara Pérez Escrivá y Lola Salvador
Argumento: Adaptación libre de la obra teatral homónima de José Luis Alonso de Santos (1998)
Música: Jean Niener
Director de fotografía: Gerardo Gormezano
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Brothers and Sisters S.L.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Alta Classics S.L. Unipersonal

Una enfermera valenciana ha volcado todos sus esfuerzos en cuidar a tres sobrinos. Su vida cambia cuando éstos son acusados por la policía de haber apaleado a un inmigrante. La acusación no impide que la mujer tenga una relación con el agente encargado del caso. La violencia racista está en el centro de esta adaptación libre de la obra teatral.

ALONSO MILLÁN, JUAN JOSÉ

Empezó en la universidad como director, montando obras de Valle-Inclán, Casona, Lope de Vega, Tirso, etc. En el terreno profesional ha montado más de treinta obras de teatro. Ha escrito cincuenta y cinco guiones cinematográficos y una serie de televisión de humor negro. Como autor teatral ha estrenado sesenta obras. Su teatro ha sido traducido al alemán, italiano y francés, y ha sido representado en varios países. Varias de sus comedias han superado las mil representaciones. Algunos de sus títulos más importantes son: "El cianuro, ¿solo o con leche?", "El ex-presidente", "Carmelo", "El crimen al alcance de la clase media", etc.

ALMA SE SERENA, EL

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes: Concha Velasco, Alfredo Landa, José Sacristán, Margot Cottens, María José Román, Enrique Ávila, Julia Caba Alba, Xan Das Bolas, Elena Arnao, Ramón Corroto
Guión: Mariano Ozores, José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan José Alonso Millán (1969)
Música: Antonio Pérez Olea
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Chapalo Films SA
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Una joven de provincias viene a Madrid a buscar a su novio. Lo encuentra convertido en un juerguista. Consigue convencerlo para que se casen, creyéndose capaz, ingenuamente, de suplir a todas las conquistas que ha hecho.

CAPULLITO DE ALHELÍ

Director: Mariano Ozores
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Jesús Puente, Antonio Ozores, Florinda Chico, Gracita Morales, María Isbert, Alfonso del Real, Antonio Vico
Guión: Juan José Alonso Millán
Argumento: Basado en comedia homónima de Juan José Alonso Millán (1985)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Manuel Mateos
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Gevacolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Carlos Cascales Garcés
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Telegroup S.L. / Virgen Visión S.A.

Dos homosexuales de cierta edad llegan al acuerdo de vivir juntos justo la noche del 23 de febrero de 1981.

CIANURO…¿SOLO O CON LECHE?, EL

Director: José Ganga
Intérpretes: José Coronado, Maribel Verdú, Rosa María Sardá, Carmen Conesa, Fernando Rey, Aurora Redondo, José Sazatornil "Saza", Antonio Resines, María Luisa Ponte, Francisco Casares
Guión: José Frade, José Ganga. Codialoguista: Margarita Sánchez
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1965)
Música: Bernardo Bonezzi
Director de fotografía: Antonio Pueche
Año de producción: 1993
Nacionalidad: España
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia policíaca

Productora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.

Humor sarcástico para la historia de una familia acomodada, situada en Badajoz en 1925, en la que todas las mujeres visten de negro. Una familia en cuyo ADN deambula una gran atracción por el asesinato. La protagonista, Laura, cuida de su madre, de su abuelo, de su sobrina y tiene grandes deseos de estar con un hombre que es el terror de las jóvenes solteras de la ciudad. Comedia en la que las situaciones alcanzan un ingenioso absurdo.

JUEGOS DE SOCIEDAD

Director: José Luis Merino
Intérpretes: Manuel Summers, Eva Czemerys, Didi Sherman, Alberto Dalbes, David Carpenter, Aurora de Alba, Ramon Pons, Loretta Tovar
Guión: José Luis Navarro
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1970)
Música: José Luis Navarro
Director de fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Diasa Producciones Cinematográficas S.A.
Distribuidora: As Films S.A. /Interpeninsular Films

Un ingenuo hombre de pueblo llega a Madrid en busca de trabajo y conoce a un grupo decadente de la alta sociedad, que jugará con él, considerándole otra de sus diversiones.

MARTA

Director: José Antonio Nieves Conde
Intérpretes: Marisa Mell, Stephen Boyd, Jesús Puente, Nélida Quiroga, Jorge Rigaud, Isa Miranda, Howard Ross
Guión: Ricardo López Aranda, Juan José Alonso Millán, Tito Carpi, José Antonio Nieves Conde
Argumento: Basado en la obra de teatro "Estado civil: Marta" de Juan José Alonso Millán (1969)
Música: Piero Piccioni
Director de fotografía: Ennio Guarnieri
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España / Italia
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Technicolor / Techniscope
Género: Drama
Productora: Atlántida Films S.A./ Cinemar
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Melodrama psicoanalítico que entremezcla situaciones de algunas de las películas más famosas de Hitchcock, especialmente "Vértigo", "Rebeca" y "Psicosis". Miguel, abogado famoso, encuentra en las proximidades de su castillo el cuerpo desvanecido de Marta. Cuando recobra el sentido, ella le cuenta que acaba de matar a un amante. En un lugar cercano encuentran el cuerpo de un hombre que parece herido, llaman a una ambulancia y los dos desaparecen juntos, iniciando una convivencia llena de dificultades.

MAYORES CON REPAROS

Director: Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes: Analía Gadé, Fernando Fernán-Gómez, Tito Mora, Manuel Alexandre, Antonio Cintado, Juan Lizarraga, José Montijano, Mercedes Aguirre
Guión: Fernando Fernán-Gómez
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1965)
Música: Pedro Iturralde
Director de fotografía: José F. Aguayo, Mario Pacheco
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Tibor Reves Delrez
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: As Films S.A. /Interpeninsular Films

Un abogado y funcionario público llamado Fernando conoce a Pepita en "El Sultán". Ella es una chica que trabaja en este cabaret y Fernando el prototipo de hombre en busca de la seducción fácil. Dado que él la considera una mujer inocente, decide conquistarla.

PECADOS CONYUGALES

Director: José María Forqué
Intérpretes: Analía Gadé, Julita Martínez, Esperanza Roy, Arturo Fernández, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur, Tomás Zori, Manolo Codeso
Guión: José María Forqué
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1966)
Música: Adolfo Waitzman
Director de fotografía: Francisco Sempere
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: In-Cine Cía Industrial Cinematográfica S.A./ Orfeo Producciones Cinematográficas S.A.

Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica

Tres episodios completamente independientes que hacen referencia a una obsesión parecida, pero en ambientes sociales dispares; en un caso, la ambición de una mujer que lleva a su marido a quemarse en plan bonzo; en los otros casos se trata de triángulos amorosos, uno ocurre en la alta sociedad y otro entre barrenderos.

ALSBERG, MAX

DILEMA (VORUNTERSUCHUNG)

Director: Henri Siodmak, Robert Chomette

Intérpretes: Pierre Richard-Willm, Annabella, Jean Perier, Odette Florelle, Paul Ollivier, Colette Darfeuil, Willy Rozier, Gaston Modot
Version Alemana: Frolich, Anny Makart, Albert Bassermann, Hans Brausewetter, Charlotte Ander

Guión: Robert Liebmann

Argumento: Basado en la obra teatral "Voruntersuchung" de Max Alsberg y Ernst Hesse

Director de Fotografía: Otto Tschet, Konstantin Baecker

Año de Producción: 1931

Nacionalidad: Francia / Alemania

Duración: 93 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: A.C.E. (Francia) / U.F.A. (Alemania)

Una prostituta aparece asesinada y el principal sospechoso es el hijo de un magistrado al que acusan evidencias circunstanciales.

ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN (1871-1938) Y ÁLVAREZ QUINTERO, JOAQUÍN (1873-1944)

Nacidos en Utrera, en 1889 se instalaron en Sevilla, donde vivieron bastante tiempo como empleados de Hacienda, mientras colaboraban en diversas publicaciones como "El Diablo Cojuelo", e iniciaron paulatinamente su dedicación exclusiva al teatro. Su debut como autores tuvo lugar en 1888 con "Esgrima y amor" en el teatro Cervantes de Sevilla. El éxito de la comedia les impulsa a viajar a Madrid, donde, a partir de 1889, estrenan varios sainetes líricos y obras cómicas: "Gilito" (1989), "Blancas y negras" (1892), "La media naranja" (1894), "La buena sombra" (1895), "La reja" (1897), "El traje de luces" (1898), "El patio" (1900). Ambos hermanos colaboraron en todas sus obras dramáticas y fueron miembros de la Real Academia de la Lengua Española. Su primer éxito lo obtuvieron en 1897 con "El ojito derecho". A este éxito sucedieron muchos otros más, siendo especialmente recordados "El genio alegre" (1906), "Malvaloca" (1912), "Puebla de las Mujeres" (1912), "Las de Caín" (1908) y "Mariquilla Terremoto" (1930). Fallecido Serafín en 1938, prosiguió en solitario su hermano Joaquín firmando en nombre de ambos varios títulos la posguerra: "La risa va por los barrios", (1940), "Olvidadiza", (1942); "Ventolera" (1944). Del mismo modo, el cine de esos años se llenó de adaptaciones de los Quintero.

Sus obras fueron traducidas a todos los idiomas, se representaron en las más apartadas latitudes y sus autores disfrutaron de innumerables homenajes.

AGUA EN EL SUELO, EL

Director: Eusebio Fernández Ardavín

Intérpretes: Maruchi Fresno, Luis Peña, José Calle, Nicolás Navarro, Pilar García, Paulino Casado, María Anaya, Carlos Martínez Baena, Angelita Pulgar, Julio César Rodríguez

Guión: Eusebio Fernández Ardavín

Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero

Música: Francisco Alonso

Director de fotografía: Henry Barreyre, José María Beltrán

Año de producción: 1934

Nacionalidad: España

Duración: 96 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: CEA

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Historia centrada en la calumnia difundida contra un sacerdote, de quien se comenta que mantiene relaciones amorosas con una de sus jóvenes feligresas. Primera producción de los estudios CEA.

ANIMA ALLEGRA

Director: Roberto Roberti

Intérpretes: Francesca Bertini, Luigi Cigoli, Gemma De Sanctis, Sig Pasquali, Livio Pavanelli, Maria Riccardi, Sandro Salvini, Giovanni Schettini

Guión: Roberto Roberti

Argumento: Basada en la obra "El Genio Alegre" de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1906)

Director de fotografía: Alberto G. Carta

Año de producción: 1919

Nacionalidad: Italia

Duración: 54 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda

Género: Comedia

Productora: Caesar Film

Adaptación cinematográfica de la famosa comedia homónima de los hermanos Álvarez Quintero. Aparte del asombro que provoca por su procedencia íntegramente italiana, debe destacarse que su director es Vicenzo Leone, el padre de Sergio Leone, que se oculta tras un seudónimo.

BODA DE QUINITA FLORES, LA

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes: Luchy Soto, Rafael Durán, Luis Peña, Flora Soler, José María Ovies, Antonio Riquelme, Marta Grau, Marta Fabregas, Fernando Porredón, Julia Pachelo
Guión: Gonzalo P. Delgrás. Adaptación y diálogos adicionales Margarita Robles
Argumento: Basado en la obra homónima de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1928)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA) / Hispania Artis Film
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Las peripecias de la protagonista, Quinita Flores, para intentar casarse después de que su primer novio la abandona el día de la boda.

CABRITA QUE TIRA AL MONTE

Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Consuelo Reyes, Manuel Soriano, Soledad Miralles, María Comendador, Elena Salvador, Consuelo Quijano, Alfredo Domus, José Montenegro, José Ballester, Emilio Santiago, Víctor Pastor, Francisco Pereda, Antonio Alber, José Argüelles
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
Director de Fotografía: Agustín Macasoli
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Española
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Copias coloreadas
Género: Comedia
Productora: Films Linares
Distribuidora: Films Linares

Película basada en un drama costumbrista de los hermanos Álvarez Quintero inspirado a su vez en una copla andaluza.

CALUMNIADA, LA

Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Lina Yegros, Rafael Durán, Manuel Luna, Rafael Calvo, Manolita Durán, Charito Montemar, Conrado San Martín, Mercedes Sierra
Guión: Fernando Delgado, Alfredo Echegaray, José María Sánchez Silva
Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1919)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Hans Scheib
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Marta Films

El Señor Anderson, extranjero admirador de España y de los españoles, tiene como uno de sus propósitos fundamentales defender España de las calumnias que, según él, se dicen del país más allá de las fronteras.

CANCIONERA

Director: Julián Torremocha
Intérpretes: Mary Delgado, Rafael Nieto, Antonio Armet, Luisa Estrella, Pilar Grajal, Carlota Bilbao, Julia Pachelo, Antonio Burgos
Guión: Julián Torremocha
Argumento: Basada en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1924)
Música: Juan Tellería
Director de fotografía: Alberto Arroyo
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones Manuel del Castillo

CENTENARIO, O

Director: Lino Ferreira
Intérpretes: Joaquim Costa, Jorge Grave, Rafael Marqués, José Ricardo, Ilda Stichini
Guión: Lino Ferreira
Argumento: Basada en la obra homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1922)
Director de fotografía: Armando Layolo
Año de producción: 1922

Nacionalidad: Portugal
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia
Productora: Companhia Cinematográfica de Portugal
Distribuidora: Companhia Cinematográfica de Portugal

En Arenales del Río vive Tío Jodo, un simpático y sensato centenario…

CINCO LOBITOS

Director: Ladislao Vajda
Intérpretes: Antonio Casal, Ana María Campoy, Barreto Poeira, Julia Lajos, José María Rodero, Juan Calvo, Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, María Luisa Gerona
Guión: Matías Cirici-Ventallo. Diálogos adicionales, Luis y José Gallardo
Argumento: Inspirada en la obra homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1944)
Música: Jesús García Leoz
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Faro Films
Distribuidora: Joaquina Oliveras Campaña

El dueño de una fábrica, un hombre de gran fortuna, destituye al personal masculino de su mansión. Sus cinco hijas acabarán casándose con los despedidos.

FORTUNATO

Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Antonio Vico, Carmen Carbonell, Florencia Bécquer, María Luisa Arias, Luisa Jerez, Joaquina Carreras, Pastora Peña, José Abulquerque
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín Álvarez Quintero y Serafín Álvarez Quintero
Música: Jesús G. Leoz
Director de Fotografía: Enzo Riccioni, Carlos Pahissa
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: PB Films
Calificación: No recomendada menores 13 años

Los avatares cómico-sentimentales del protagonista, Fortunato, desde que pierde el trabajo, por su falta de iniciativa, hasta que su mujer consigue encontrarle otra oportunidad laboral.

GENIO ALEGRE, EL

Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Rosita Díaz Gimeno, Fernando Fernández de Córdoba, Antonio Vico, Leocadia Alba, Lolita Astolfi, Concha Catalá, Alberto Romea, Anita Sevilla, Edmundo Barbero, Armando Calvo, Juan Calvo, Pablo Hidalgo
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1906)
Música: Fernando Díaz Giles. Dirección musical Rafael Martínez
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1939
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Un joven andaluz rico redime su escabroso pasado cuando se enamora de su prima, que está alojada en casa de su madre.

GENIO ALEGRE, EL

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes: Marujita Díaz, Rafael Arcos, Margarita Robles, José Balaguer, Julio Riscal, Juanita Azores, María Francés, Manuel Arbó, Domingo Rivas, Inés Pérez Indarte
Guión: Luis Tejedor, Gonzalo P. Delgrás
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1906)
Música: Augusto Algueró
Director de Fotografía: Mario Pacheco
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Hispamer Films P.C.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

En un pueblecito andaluz vive Doña Sacramento, una viuda afligida, hasta que llega su sobrino, que no sólo va a alegrar el ambiente de la mansión, sino que incluso encontrará novio a su tía.

LAS DE CAÍN

Director: Antonio Momplet
Intérpretes: María Luz Galicia, Juanjo Menéndez, Mariano Azaña, Carmen Flores, Angela Plá, Lucía Prado, Rosario Maldonado, María Ángeles Such
Guión: José Santugini
Argumento: Basada en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1908)
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de Fotografía: Alejandro Ulloa
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Unión Films S.L.
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

El traductor Don Segismundo Caín y de la Muela, compinchado con su mujer, decide casar a sus cinco hijas en tiempo record. Sólo una de ellas tiene novio. El reto va a lograrse e, incluso, va a sobrar tiempo.

MALVALOCA

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Lidia Gutiérrez, Manuel San Germán, Javier de Rivera, Erna Becker, Joaquín Carrasco, Lina Moreno, Amalia Molina, Alfredo Hurtado "Pitusín"
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (1912)
Director de Fotografía: Georges Asselin
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Melodrama
Productora: Goya Film

Primera adaptación de la obra de los hermanos Álvarez Quintero.

MALVALOCA

Director: Luis Marquina
Intérpretes: Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Rosita Yarza, Miguel Pozanco, Fernando Freyre de Andrade, Rafaela Satorres, Camino Garrigo
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en la obra homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1912)
Música: José María Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA) / Upce
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Una joven malagueña se deja seducir por motivos económicos. Pero más adelante un joven se enamorará de ella desinteresadamente.

MALVALOCA

Director: Ramón Torrado
Intérpretes: Paquita Rico, Peter Damon, Antonio Riquelme, Julia Caba Alba, Miguel Ligero, Lina Yegros, Emilio Segura, Arturo Marín, Julia Lajos, Rosario Royo, Xan das Bolas, Pilar Muñoz, Francisco Bernal, Pilar Gómez Ferrer, María Cuevas
Guión: Ramón Torrado, Francisco Naranjo, Rafael Narbona
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez (1912)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Ariel. S.A.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

La tercera de las adaptaciones del original de los hermanos Álvarez Quintero, muy centrada en la actuación de Paquita Rico, la protagonista.

MARIQUILLA TERREMOTO

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Estrellita Castro, Antonio Vico, Ricardo Merino, Rafaela Satorres, Pablo Hidalgo, Elisa Acebal, Vicente Soler, Federico Linae, Nicolás D. Perchicot
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1930)
Música: Werner Eisbrenner
Director de Fotografía: Hans Scheib
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia musical
Productora: Hispano Film Produktion
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Historia del ascenso de una chica sevillana que llega a convertirse en artista.

NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS

Director: Antonio Momplet
Intérpretes: Agustín Barrios, Amelia Bence, Nélida Bilbao, Homero Cárpena, Lea Conti, Pablo Cumo, Adrián Cuneo, Cirilo Etulain, Fausto Fornoni, Ramón Garay, Eliseo Herrero, Tito Lusiardo, Felisa Mary
Guión: René Garzón
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
Música: Jean Gilbert
Director de Fotografía: Adolfo W. Slazy
Año de producción: 1941
Nacionalidad: Argentina
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: E.F.A.

PARADO EN MOVIMIENTO, UN

Director: Francisco Rodríguez Paula
Intérpretes: Emilio Segura, Paco Gandía, Charo Reina, María Vidal, Antonio Somoza, Loli Lagares, Eulogio Serrano, Rosalía Jiménez, Manuela Bautista
Guión: Pancho Bautista
Argumento: Adaptación libre de una obra teatral de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
Música: Manuel Marvizón
Director de Fotografía: José Enrique Izquierdo
Año de producción: 1985
Nacionalidad: España
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Fujicolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Modulor Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Modulor Films S.A.

Un actor en paro y con una hija debe recurrir a la picaresca para sobrevivir, en vista de que no puede encontrar trabajo…

PATRIA CHICA, LA

Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Estrellita Castro, Juan Calvo, Pedro Terol, Maruja Tamayo, Pilar Soler, Berta Adriani, Félix de Pomes, Eva López
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basada en la zarzuela homónima de los hermanos Álvarez Quintero (1907)
Música: Ruperto Chapi
Director de Fotografía: Hans Scheib
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Cinematografía Marta S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Un grupo folklórico español se encuentra en París de gira junto a Pastora, una cantautora novel. Un día descubren que el empresario se ha escapado con toda la recaudación y se quedan sin recursos económicos. Para superar las penurias económicas cuentan con el talento de Pastora, que se revelará como una artista excepcional.

PUEBLA DE LAS MUJERES

Director: Antonio del Amo
Intérpretes: Marujita Díaz, Rubén Rojo, Milagros Leal, Francisco Arenzana, Cándida Losada, Santiago Rivero, José Prada, Roa, Joaquín, Manuel de Juan, Emilio Santiago, Matilde Muñoz Sampedro, Julia Pachelo, Juan Vázquez, Josefina Bejarano
Guión: Antonio del Amo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1912)
Música: Jesús García Leoz
Director de Fotografía Juan Mariné
Año de producción: 1952
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: José Mª Forn Costa
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Puebla de las mujeres es un pueblo que tiene sobre él un lema: todo forastero que llegue soltero y demore algún tiempo su estancia allí, no se irá sin casarse.

REINA MORA, LA

Director: José Buchs
Intérpretes: Carmen de Córdoba, José Aguilera, Consuelo Reyes, María Comendador, Antonio Gil Varela, José Montenegro, Francisco Cejuela, Gloria Aymerich
Guión: José Buchs, José Serrano
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de los hermanos Álvarez Quintero y José Serrano (1903)
Director de Fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1922
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Musical
Productora: Atlántida

Una de las películas de mejor acogida de la historia del cine mudo español. Fue la primera de las adaptaciones a la pantalla de la célebre zarzuela homónima de los hermanos Álvarez Quintero.

REINA MORA, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes: María Arias, Pedro S. Terol, Raquel Rodrigo, Antonio Gil Valera, Valeriano Ruiz París, Erasmo Pascual, Alejandrina Caro, Carmen Vázquez
Guión: Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (1903)
Música: José Serrano
Director de Fotografía: Fred Mandel
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Calificación: Todos los públicos

La rivalidad amorosa entre dos jóvenes y una chica a la que acabarán denominando "la reina mora".

REINA MORA, LA

Director: Raúl Alfonso, Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes: Antoñita Moreno, Pepe Marchena, Miguel Ligero, Antonio Riquelme, Casimiro Hurtado, Juana Azores, Concha Bautista, Antonio Vega, Julia Delgado Caro, Rosario Royo, Manuel Guitián, Emilio Segura
Guión: Raúl Alfonso, Francisco Naranjo, Camilo Murillo, José Ochoa
Argumento: Basado en el sainete / zarzuela homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1903)
Música: José Serrano, Antonio Valero
Director de Fotografía: Aldo Giordani, Mariano Ruiz Capillas
Ballets y coreografía: José Luis Toledano
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Ferraniacolor
Género: Comedia
Productora: Cervantes Films
Calificación: Todos los públicos

Antonio está enamorado de Coral, la novia de Esteban, que se enfrentará a Antonio en una caseta de la feria de Sevilla. Esteban termina en la cárcel, y Coral, para evitar comentarios, se cambia de casa.

TAMBOR Y CASCABEL

Director: Alejandro Ulloa
Intérpretes: Marta Santaolalla, Luis Prendes, Consuelo Nieva, Jorge Greiner, Antonio Riquelme, María Antonia Soler, Juan Monfort, Pedro Valdivieso
Guión: Lope Martínez de Ribera
Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (1927)
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Teodoro Busquets P.C.

Historia de un matrimonio profundamente enamorado pero incapaz de afrontar la convivencia.

TIERRA Y CIELO

Director:	Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes:	Maruchi Fresno, Armando Calvo, Rafael Bardem, Fernando Fresno, Eloisa Muro, Amparo Saus, Luisa Puchol, Mariano Ozores
Guión:	Eusebio Fernández Ardavín
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Joaquín Álvarez Quintero y Serafín Álvarez Quintero
Música:	Francisco Alonso
Director de Fotografía:	Enrique Barreyre
Año de producción:	1941
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cea

Clara, joven pintora que abandonó su hogar para no ver ocuparse el vacío que en él dejó su madre, se enamora en Sevilla de un muchacho llamado Antonio que huye de la policía injustamente acusado de un crimen cometido en París.

TREMOLINA

Director:	Ricardo Núñez
Intérpretes:	Angelillo, Lolita Sevilla, José Isbert, Gila, Tony Soler, José Franco, Nicolás D. Perchicot, Antonio Ozores
Guión:	Ricardo Núñez, Mauricio Torres, Antonio Ozores
Argumento:	Basado en la obra teatral “Los Papiros” (1921) de los hermanos Quintero y Pablo Luna
Música:	José Ruiz de Azagra, Juan Solano, Xandro Valerio
Director de Fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1957
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Lansa P.C.
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Realización para el lucimiento del cantaor Angelillo.

VENTOLERA

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Paquita Rico, Jorge Mistral, Ismael Merlo, Francisco Muñoz, Eulalia del Pino, Carmen Bernardos, Josefina Díaz
Guión:	Luis Marquina
Argumento:	Basada en la comedia homónima de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1961
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Drama / Musical
Productora:	Tarpe Films S.A. / Suevia Films
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

La protagonista se enterará de que su marido al que creía una persona recta, no lo era tanto.

AMIEL, DENIS (1884-1977)

SECRETO DEL DOCTOR, EL

Director:	Adelqui Millar
Intérpretes:	Eugenia Zúffoli, Félix de Pomés, Tony D'Algy, Manuel Soto, Mercedes Servet, José Bódalo, Carmelita Fernández García
Guión:	William C. De Mille
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Denis Amiel
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Francia
Duración:	64 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Después de casarse con el millonario Richard Garson por su dinero y prestigio, Lillian Garson, se cansa de su marido y decide huir con otro hombre. Atropellan a su amante en el momento en el que baja de un taxi para encontrarse con Lillian. En la escena del accidente, está el Dr. Brodie, que resulta ser un viejo amigo de Garson. Esa tarde, en un cóctel que da Garson, Dr. Brodie relata la historia de la víctima de un desafortunado accidente y su huida. Según se va revelando la historia, Garson sospecha que Lillian, que llega tarde al a fiesta, es la protagonista de la historia.

TRES VIDAS Y UNA SOLA MUERTE (TROIS VIES ET UNE SEULE MORT)

Director:	Raoul Ruiz
Intérpretes:	Marcello Mastroianni, Anna Galiena, Marisa Paredes, Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Arielle Dombasle, Féodor Atkine, Jean-Ives Gautier, Jacques Pieiller
Guión:	Pascal Bonitzer, Raoul Ruiz
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Denis Amiel

Música: Jorge Arriaga
Director de Fotografía: Laurent Machuel
Año de Producción: 1995
Nacionalidad: Francia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Gémini Films / La Sept Cinéma / Centre National de la Cinématographie (CNC)
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

El protagonista es un profesor en la Sorbona que igual se convierte en mendigo que en gerente de un hotel. Marcelo Mastroianni construye un personaje afectado por el síndrome de la personalidad múltiple. Atrapado en el torbellino de este cuento fantástico, Mastroianni vive tres vidas y asume tres destinos que no pararán de entremezclarse a lo largo de la película.

AMO, ÁLVARO DEL (1942–)

Álvaro del Amo (Madrid, 1942) es un guionista y dramaturgo, director de cine y de teatro, crítico musical y novelista español.

Su labor como autor teatral está en parte inédita, pero en sus montajes ("Geografía", 1985 y "Motor", 1988) se aprecia una traslación del lenguaje y la estética cinematográfica a la escena.

Director de largometrajes ha dirigido también varios cortometrajes y mediometrajes. Su actividad profesional ha estado estrechamente vinculada al cine desde que se titulara en dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1968. Ha destacado como guionista de algunas películas españolas más relevantes de las últimas décadas, como "Amantes" (1991), "Intruso" (1993), "La mirada del otro" (1993), y "Celos" (1999) de Vicente Aranda.

Creador multidisciplinar, Álvaro del Amo además es autor de obras de teatro. También ha publicado los libros de relatos "Niños y bestias" (Siruela, 1992) e "Incandescencia" (Anagrama, 1998). Es autor de varios ensayos sobre temas cinematográficos, entre ellos "Comedia cinematográfica española" (1975). Ha sido crítico de cine y teatro.

DOS

Director: Álvaro del Amo
Intérpretes: Isabel Mestres, Joaquín Hinojosa
Guión: Álvaro del Amo
Argumento: Basado en la obra teatral "Dos" y en el guión cinematográfico "El archipiélago" de Álvaro del Amo
Director de Fotografía: Ángel Luis Fernández
Año de Producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Panorámico / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cinemax S.A.
Calificación: No recomendada menores 16 años
Distribuidora: Galinza Films S.A.

La relación que se establece entre un hombre y una mujer, recreando diferentes clases de parejas: un matrimonio, dos primos…

ANDERSON, MAXWELL (1888-1959)

Dramaturgo estadounidense, nació en Atlantic y murió en Stamford. Después de dedicarse algunos años a la enseñanza y al periodismo, colaboró con Lawrence Stallings en "El precio de gloria" (1924), que dio a ambos celebridad. Sus dramas incluyen "María Estuardo" (1933); "Both Your Houses" (premio Pulitzer, 1933); "Winterset" (1935), sobre el tema del caso Sacco-Vanzetti; "The Eve of St. Mark" (1942); "Storm Operation" (1944); "Joan of Lorraine" (1946) y "Lost in the Stars" (1949). Escribió dramas para la televisión, entre los que sobresale "Omnibus". También cultivó el teatro poético, como en "Elizabeth the Queen" (1930).

CAYO LARGO (KEY LARGO)

Director: John Huston
Intérpretes: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Thomas Gomez, Marc Lawrence
Guión: Richard Brooks, John Huston
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Maxwell Anderson
Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Karl Freund
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Policíaca
Productora: Warner Bross
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Séptimo Arte Exhibición S.A.

Humphrey Bogart, interpreta a Frank McCloud, un veterano de guerra desilusionado que ha perdido las ganas de luchar... Hasta que llega a un decadente hotel de Cayo Largo, para visitar al padre y a la viuda de un compañero caído en combate. Pronto advertirá que un gángster se ha hecho dueño del lugar a punta de pistola... Y tendrá que reaccionar.

JUANA DE ARCO (JOAN OF ARC)

Director:	Victor Fleming
Intérpretes:	Ingrid Bergman, José Ferrer, George Coulouris, Francis L. Sullivan, Gene Lockhart, Ward Bond, John Ireland, Hurd Hatfield
Guión:	Maxwell Anderson, Andrew Solt
Argumento:	Basado en la obra teatral "Joan of Lorraine" de Maxwell Anderson
Música:	Emil Newman
Director de Fotografía:	Joe Valentine
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	145 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Biografía / Histórica
Productora:	Rko Radio / Sierra Films (Walter Wanger)
Distribuidora:	Arturo González Rodríguez

Superproducción americana sobre Juana de Arco, la campesina francesa que libró una batalla en el siglo XV contra la invasión inglesa y se convirtió en heroína nacional. La película cuenta con una notable reconstrucción histórica, resplandeciente technicolor y un gran elenco de actores.

ANDERSON, ROBERT (1917-)

Robert Anderson es un escritor neoyorquino que ha sido autor teatral, guionista de cine, televisión y radio y novelista.

Se graduó en la Universidad de Harward. Su primera obra teatral fue "Te y Simpatía". Entre sus guiones cabe destacar "Until They Sail", ("Mujeres culpables") que obtuvo nominación al Oscar al mejor guión en 1957; "Sand Pebbles" (1966), "The Nun's Story", también nominado y "I Never Sang for My Father" que, además de ser nominado, fue el ganador del Premio de la Crítica en 1970.

TÉ Y SIMPATÍA (TEA AND SYMPATHY)

Director:	Vincente Minnelli
Intérpretes:	Deborah Kerr, John Kerr, Leif Erickson, Edward Andrews, Darryl Hickman, Norma Crane, Dean Jones, Tom Laughlin
Guión:	Robert Anderson
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Robert Anderson
Música:	Adolph Deutsch
Director de Fotografía:	John Alton
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	122 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Scope
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Cooper Films S.A

Los compañeros de promoción de un instituto se reúnen años después para no perder el contacto. Entre los alumnos se encuentra un nostálgico Tom Lee, al que sus viejos compañeros miran de reojo con cierto asombro. Un flashback nos contará la historia de Tom Lee, que cuando tenía diecisiete años se hospedaba en una residencia de estudiantes del campus. Tom siempre fue una persona retraída, con unos gustos muy diferentes a los de compañeros de su edad. No tenía amigos, ya que no parecía encajar con nadie. La única persona con la que se sentía a gusto era Laura Reynolds, el ama de llaves de la residencia y esposa del profesor de deportes.

ANOUILH, JEAN (1910-1987)

Escritor francés, autor de numerosas obras de teatro. Nació en Burdeos en 1910.

En su adolescencia estudia derecho y trabaja en una agencia de publicidad. A los dieciocho años decide consagrar su vida al teatro y se convierte en el secretario de Louis Jouvet. En 1929, escribe su primera obra "Humulos el tonto", una farsa. Pero es en 1932 cuando escribe su primera «obra verdadera»: "Hermine". Su primer gran éxito llega en 1937 con "El viajero sin equipaje".

Durante la ocupación alemana continúa escribiendo. No colabora con los alemanes, pero tampoco forma parte de la resistencia, lo cual le será reprochado tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. Su obra más célebre, "Antígona", adaptación moderna de la obra de Sófocles, fue escrita en 1942 y representada por primera vez en 1944. Tras la liberación, se empeña en vano en salvar al escritor Robert Brasillach de la pena de muerte por colaboracionismo. Como consecuencia, adquiere un carácter misántropo. En 1947, escribe "La invitación al castillo". El siguiente año,"Ardèle o Margarita" revela una nueva faceta en su estilo. En 1953, el éxito de "La alondra" compite con el de "Antígona".

Tras un periodo de descanso, publica tres nuevas obras en 1959: "Hurluberlu", "La pequeña Molière" y "Becket", obteniendo esta última un éxito inmediato. En la década de los 70 escribe varias obras, por algunas de las cuales recibirá el calificativo de autor de teatro "de distracción". En general, su obra está impregnada de un gran pesimismo.

Fallece en Lausanne en 1987.

BECKET

Director:	Peter Glenville
Intérpretes:	Richard Burton, Peter O´Toole, John Gielgud, Donald Wolfit, Martita Hunt, Paloma Brown, Paolo Stoppa, Gino Cervi, David Weston, Felix Aylmer, Percy Herbert, Naill MacGinnis, Christopher Rhodes, Peter Jeffrey, Sian Phillips
Guión:	Edward Anhalt
Argumento:	Basado en el drama "Becket" de Jean Anouilh
Música:	Laurence Rosenthal
Director de Fotografía:	Geoffrey Unsworth

Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Estados Unidos / Reino Unido
Duración: 165 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama histórico
Productora: Keep Films (Reino Unido) / Paramount Film Service (Estados Unidos)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

El Rey Enrique II de Inglaterra tiene problemas con la Iglesia. Cuando el Arzobispo de Canterbury muere, tiene una idea brillante. En lugar de nombrar a otro clérigo leal a Roma y a la Iglesia, designará a su viejo compañero bebedor, Thomas Becket, un diacono de la iglesia. Desafortunadamente, Becket se toma el trabajo con seriedad y hace una oposición aún más dura que sus predecesores al Rey.

MAYOR MUJERIEGO, EL (WALTZ OF THE TOREADORS)

Director: John Guillermin
Intérpretes: Peter Sellers, Dany Robin, Margaret Leighton, John Fraser, Cyril Cusack
Guión: Wolf Mankowitz
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jean Anouilh
Música: Richard Addinsell
Director de Fotografía: John Wilcox
Año de Producción: 1962
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Independent Artists / Rank Film Distributors
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Eurofilms

El General ha sido siempre un hombre mujeriego y no se resiste a tomar la retirada como empedernido galán. Peter Sellers es el protagonista de esta divertida comedia, en la cual los resfriados se curan con amor, unos novios acuden a la boda en un coche fúnebre, el zorro perseguido por los cazadores viaja en automóvil y el principal intérprete utiliza un catalejo de larga distancia para observar a las chicas en la campiña.

ANTHELME, PAUL (1851-1914)

Paul Anthelme Bourde, nació en Voissant. Fue compañero de colegio de Arthur Rimbaud. Introdujó la cultura del olivo en Túnez. Una estatua que lo representa está instalada a la entrada de su municipio, en un cruce de caminos. Fue corresponsal en el periódico «Le Temps», donde escribió una gran cantidad de artículos. Además de sus relatos de viajes (ej. «De Paris au Tonkin », publicado en 1885), escribió sobre la Revolución y el periodo napoleónico. Fue también autor de obras de teatro.

YO CONFIESO (I CONFESS)

Director: Alfred Hitchcock
Intérpretes: Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne, Otto E. Hasse, Dolly Haas, Roger Dann, Charles André
Guión: William Archibald, George Tabori
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Paul Anthelme
Música: Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía: Robert Burks
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense / Drama
Productora: Warner Bros Pictures
Distribuidora: Warner Española S.A.

Un inmigrante alemán que trabaja en la ciudad canadiense de Quebec comete un asesinato. Poco después convierte en cómplice a un sacerdote al manifestarle la acción delictiva mediante confesión. El secreto de ésta y su imposibilidad como creyente de desvelar el crimen, hacen recaer las principales sospechas en el propio sacerdote.

ARCHIBALD DUNNING, WILLIAM (1857-1922)

OTROS, LOS (THE OTHERS)

Director: Alejandro Amenábar
Intérpretes: Nicole Kidman, Christopher Eccleston, Fionnula Flanagan, Elaine Cassidy, Eric Sykes, Alakina Mann, James Bentley, Rene Ascherson
Guión: Alejandro Amenábar
Argumento: Basado en la novela corta "Otra vuelta de tuerca" de Henry James y en la obra teatral "Los inocentes" de William Archibald
Música: Alejandro Amenábar
Director de Fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de Producción: 2001
Nacionalidad: España / Estados Unidos / Francia
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Thriller / Ciencia Ficción / Terror
Productora: Sociedad General de Cine (Sogecine) / Las Producciones del Scorpión S.L. / Studio Canal (Francia) / Miramax Films (Estados Unidos)
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Warner Sogefilms

Durante la Segunda Guerra Mundial, Grace se traslada con sus dos hijos enfermos a una casa en una isla solitaria mientras su esposo se va a la guerra. Incapaces de resistir el sol, los niños deben vivir en total oscuridad. En su reclusión, descubren que no están solos: hay una presencia sobrenatural en su casa.

SUSPENSE (THE INNOCENTS)

Director:	Jack Clayton
Intérpretes:	Deborah Kerr, Martin Stephens, Pamela Franklin, Michael Redgrave, Megs Jenkins, Peter Wyngarde, Clytie Jessop, Isla Cameron, Eric Woodburn
Guión:	Truman Capote, William Archibald, John Mortimer
Argumento:	Basado en la novela corta "Otra vuelta de tuerca" de Henry James y en la obra teatral "Los inocentes" de William Archibald
Música:	Georges Auric
Director de Fotografía:	Freddie Francis
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Reino Unido / Estados Unidos
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Cinemascope
Género:	Horror / Thriller
Productora:	Achilles Film Productions (Reino Unido) / 20th Century Fox (Estados Unidos)
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Arturo González Rodríguez

A finales del siglo XIX en Inglaterra, una mujer sin experiencia se convierte en la responsable de un pequeño orfanato para niñas que está situado en un paraje solitario. Una serie de apariciones y la inexplicable conducta de los niños, provocan que investigue sobre la historia de la casa y sobre que ocurrió con la anterior directora.

ARISTÓFANES

Vivió durante la Guerra del Peloponeso, época que coincide con el esplendor del imperio ateniense y su consecuente derrota a manos de Esparta. Sin embargo, también fue contemporáneo del resurgimiento de la hegemonía ateniense a comienzos del siglo IV adC.

Su postura conservadora le llevó a defender la validez de los tradicionales mitos religiosos y se mostró reacio ante cualquier nueva doctrina filosófica. Especialmente conocida es su animadversión hacia Sócrates, a quien en su comedia “Las nubes” presenta como a un demagogo dedicado a inculcar todo tipo de teorías en las mentes de los jóvenes. En el terreno artístico tampoco se caracterizó por una actitud innovadora; consideraba el teatro de Eurípides como una degradación del teatro clásico.

Aristófanes presenta su primera comedia a un certamen siendo tan joven que no la puede presentar con su nombre por no estar permitido. Esta pieza se presenta en el año 427, se trata de “Los Convidados”, hoy desaparecida.

Desde su juventud escribió comedias. Se conservan once obras suyas, desarrolladas con una estructura definida en la que alternan el diálogo y el canto: “Los acarnienses” (425 aC), “Los caballeros”(424 aC), “Las nubes” (423 aC), “Las avispas” (422 aC), “La paz” (421 aC), “Las aves” (414 aC), “Lisístrata” (411 aC), “Las Tesmoforias” (411 aC), “Las ranas” (405 aC), “Las asambleístas” (392 aC) y “Pluto” (388 aC).

ESCUELA DE SEDUCTORAS

Director:	León Klimovsky
Intérpretes:	Susana Campos, Marta Padovan, Conchita Bautista, Ismael Merlo, Manuel Gómez Bur, Mari Carrillo, Ángel del Pozo, Gracita Morales, Carmen Esbri, Ángel Menéndez, Josefina García, Jesús Puente, María Luisa Lamata, Jorge Martín, Valeriano Andrés, Francisco Bernal, Ángel Ortiz, José Morales, Manuel Díaz Velasco, Zalde, Rufino Inglés, Antonio Molino Rojo
Guión:	José Manuel Iglesias, José María Elorrieta
Argumento:	Adaptación libre de la obra “Lisístrata” de Aristófanes
Música:	Gregorio García Segura
Director de Fotografía:	Manuel Hernández San Juan
Año de Producción:	1962
Nacionalidad:	España
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Cooperativa Cinematográfica Fénix
Distribuidora:	Mundial Films S.A.

Tres amigas, en vista de que los hombres de que se han enamorado no las hacen el menor caso, deciden matricularse en una academia cuyo objeto es enseñar a seducir sin que el varón elegido se percate de ello.

LISÍSTRATA

Director:	Francesc Bellmunt
Intérpretes:	Maribel Verdú, Juan Luis Galiardo, Javier Gurruchaga, Cristina Sola, Eduardo Antuña, Antonio Belart, Albert Trifol, Aitor Mazo, Tete Delgado, Jesús Bonilla, Gloria Cano, Sonia Ferrer, Carles Flavià, Toni Alba, Octavi Pujades, David Gil
Guión:	Francesc Bellmunt
Argumento:	Basado en el cómic de Ralf König según la obra homónima de Aristófanes
Música:	An der Beat
Director de Fotografía:	Julián Elizalde
Año de Producción:	2002
Nacionalidad:	España
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Fair Play Productions S.A. / A. Llorens Olive P.C.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm Sociedad Anónima

Atenas 411 a.c. Los hombres de Atenas y Esparta están inmersos en una guerra que parece no tener fin. Para acabar con ella, Lisístrata liderará a las mujeres de ambos bandos a una revuelta sin precedentes: una huelga de sexo con consecuencias para los violentos combatientes. Hepatitos, líder de la comunidad gay, conseguirá convencer a los estamentos

militares de que la única forma de satisfacer las necesidades sexuales del ejército es con la práctica de la "Homosexualidad Forzosa". A pesar de las reticencias iniciales, las órdenes serán acatadas por atenienses y espartanos. Cuando las mujeres descubran que sus maridos disfrutan de su sexualidad con compañeros y amigos, abandonarán la huelga para volver a casa y poner, definitivamente, las cosas en su sitio.

ARGÜELLES, HUGO (1932-2003)

Nació en Veracruz, México, en 1932 y falleció en la Ciudad de México en 2003. Desde niño mostró su inclinación por el teatro. En 1952 ingresó en la Facultad de Medicina, donde cursó cinco años de la carrera de médico cirujano y formó un grupo de teatro con el que montó "Las osas simples", de Héctor Mendoza. Posteriormente, en 1957, ingresó a la Escuela de Arte Teatral del INBA, donde conoció a Fernando Wagner, Andre Moreau y Seki Sano.

Abandonó definitivamente, en 1958, la carrera de medicina para dedicarse al teatro y ese mismo año ganó el Premio Nacional de Teatro por su obra "Los cuervos están de luto", la misma que estrenaría dos años después en lo que fue su debut profesional. Por este montaje obtuvo el Premio de Bellas Artes a la mejor obra del año.

A este estreno siguieron obras como "Los prodigiosos", ganadora del premio Juan Ruiz de Alarcón a la mejor obra de teatro; "El tejedor de milagros", "La galería del silencio"; "La ronda de la hechizada", seleccionada para inaugurar las Olimpiadas Culturales de 1967; "La dama de la luna roja" y "Alfa del Alba", entre otras.

En 1963, Francisco del Villar produjo y dirigió para el cine "Los cuervos están de luto". También escribió el guión de "Las pirañas aman en cuaresma", "Las figuras de arena" y "La primavera de los escorpiones", entre muchos otros trabajos que ha realizado para el cine y la televisión.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido podemos mencionar la Estrella de Plata de la crítica especializada por "La boda negra de los alacranes"; el nombramiento de Hijo Predilecto del estado de Veracruz; el premio Sor Juana Inés de la Cruz a la mejor obra del año por "Los caracoles amorosos"; y el premio PECIME a la mejor película en dos ocasiones, por "El tejedor de milagros" y "Los cuervos están de luto", entre muchos otros.

CUERVOS ESTÁN DE LUTO, LOS

Director:	Francisco del Villar
Intérpretes:	Silvia Pinal, Narciso Busquets, Kitty de Hoyos, José Gálvez, José Luis Jiménez, Enrique Álvarez Felix, Lilia Prado
Guión:	Julio Alejandro Castro
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Hugo Argüelles
Director de Fotografía:	Raúl Martínez Solares
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	México
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Sagitario Films
Calificación:	Todos los públicos

Don Lacho, ranchero viejo y avaro, recibe la visita del fantasma de su difunta esposa cuando sufre un ataque que lo deja agonizante. La visitante de ultratumba sólo regresa para decirle que uno de sus hijos en realidad no es suyo. El viejo, todavía con vida, es metido en su ataúd a iniciativa de Piedad, esposa de Gelasio, el hijo mayor, que desea heredar a toda costa. El velorio se organiza en presencia del futuro difunto, con los invitados esperando el deceso. Pese a la crueldad de sus familiares, don Lacho tiene varios ases bajo la manga: ha escondido las escrituras de la casa, redactó un nuevo testamento y una carta en la que revela cuál de sus herederos naturales no es su hijo.

TEJEDOR DE MILAGROS, EL

Director:	Francisco del Villar
Intérpretes:	Pedro Armendáriz, Columba Domínguez, Begoña Palacios, Sergio Bustamante, Enrique Lucero, Aurora Clavel, Hortensia Santoveña, José Gálvez
Guión:	Emilio Carballido, Julio Castro y Humberto Robles
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Hugo Argüelles
Música:	Carlos Jímenez Mabarak
Director de Fotografía:	Gabriel Figueroa
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	México
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Sagitario Films
Calificación:	Todos los públicos

ARMONT, PAUL (1874-1943)

ANDA QUE TE ONDULEN (COIFFEUR POUR DAMES)

Director:	René Guissart
Intérpretes:	Fernard Gravey, Mona Goya, Pierre Palau, Irène Brillant, Jean Gobet, Georges Mauloy, Diana, Simone Héliard, Christian Argentin, Josyane, Nina Myral, Pierre Feuillère, Yvonne Louis, Marise Maia
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Paul Armont y Marcel Gerbidon
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Films Paramount

Mario, un pastor de ovejas, encuentra de repente el éxito como peluquero parisino. Sin haber aprendido nunca las formas sociales, Mario trata a las clientas como ovejas. Llegando a la cima de su carrera, el protagonista es "educado" por Alene, que trata a Mario tan rudamente como él trata a sus clientes.

AVENTURA AMOROSA, UNA (L'AMOUREUSE AVENTURE)

Director:	Wilhelm Thiele
Intérpretes:	Marie Glory, Mady Berry, Paulette Dubost, Elisabeth Pinajeff, Marcel Andre, Armand Morins, Raymond Cordy, Leopold Nelson
Guión:	Wilhelm Thiele, Franz Schulz
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Paul Armont y Marcel Gerbidon
Director de Fotografía:	Francois Farkas, Nicolas Farkas
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Romántica
Productora:	Vandal Et Delac

El marido de Irene Vernier es un mujeriego. Ella, harta de la situación, comienza una relación con un editor haciéndose pasar por una criada.

CASADOS Y FELICES (UN SOIR DE REVEILLON)

Director:	Karl Anton
Intérpretes:	Meg Lemonnier, Henri Garat, Armand Dranem, Arletty, Moussia, Marcel Carpentier, José Sergy, Robert Casa, Lucette Desmoulins, Rene Donnio, Pierre Sarda, Rene Koval
Guión:	Marcel Gerbidon, Albert Willemetz
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Paul Armont
Música:	Raoul Moretti
Director de Fotografía:	Harry Stradling
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Francia
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Romántica
Productora:	Films Paramount (Joinville)
Distribuidora:	Paramount Pictures

Una joven pasa la cena de Nochebuena en "Demi Monde" y se encuentra con un caballero que la confunde con alguien que no es y la persigue con mucha insistencia. Después de mil peripecias, terminarán casándose.

GEDEON, TRAMPA Y COMPAÑÍA (CES MESSIEURS DE LA SANTE)

Director:	Pierre Colombier
Intérpretes:	Raimu, Edwige Feuillere, Lucien Baroux, Pauline Carton, Yvonne Hebert, Monique Rolland, Paul Amiot, Guy Derlan, Georges Mauloy, Monique Joyce, Pierre Stephen, Anna Lefeuvrier, Eugene Stuber
Guión:	Paul Armont, Leopold Marchand
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Paul Armont y Leopold Marchand
Música:	Jacques Dallin
Director de Fotografía:	Curt Courant
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Francia
Duración:	115 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Pathé-Natan
Distribuidora:	Pathé-Natan

Un financiero encarcelado por estafa, se escapa de la prisión, utiliza un nombre falso y entra empieza a trabajar en una tienda de corsés. Logra hacer tan prósperos los negocios de su patrona que se encontrará a la cabeza de un gran imperio económico.

PERRO CON PUPILA, UN (UN CHIEN QUI RAPPORTE)

Director:	Jean Choux
Intérpretes:	Rene Lefebvre, Arletty, Helene Hallier, Madeleine Guitty, Paulette Dubost, Diana, Christiane Dor, Rose Lorraine, Vera Sherbane, Medy, Jean Coquelin, Jean Fabert
Guión:	Jean Choux
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Paul Armont y Marcel Gerbidon
Música:	Adophe Borchard
Director de Fotografía:	Robert Batton
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Superfilm

Josyane comparte piso con otras jóvenes, mientras sueña con un alma gemela que tenga una gran fortuna…Para ello tiene un ingenioso truco, un perro adiestrado para subirse en coches de primera clase, siempre que viaje un hombre solo. Se enamorará del primer "cliente", un simpático chico cuyo padre es banquero. Pero él se enterará de la maniobra.

TEODORO Y COMPAÑÍA (THEODORE ET CIE)

Director:	Piere Colombier
Intérpretes:	Albert Prejean, Raimu, Alice Field, Pierre Alcover, Charles Redgie, Pierre Pierade, Germaine Auger, Felix Oudart, Georges Morton, Leon Larive
Guión:	Rene Pujol
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Paul Armont y Nicolas Nancey
Música:	Jane Dallin, Jacques Bos
Director de Fotografía:	Henri Armenise, Victor Barreyre
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Francia
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Pathe-Natan

ARMSTRONG, PAUL

Dramaturgo nacido en Missouri. Comienza su carrera de escritor como periodista y cuando se convierte en dramaturgo, suele escribir obras por encargo. Sus primeros éxitos son adaptaciones con buenos argumentos o colaboraciones: "Salomy Jane" (1907), la comedia "Going Some" y "Alias Jimmy Valentine" (1910). Con Wilson Mizner escribió dos obras de teatro muy populares "The Deep Purple" (1911) y "The Greyhound" (1912). Otras obras de teatro de Armstrong son: "The superstition of Sue" (1904), "The Heir to the Hoorah" (1905), "Via Wireless" (1908), entre otras.

BESO REDENTOR, EL (WILD GIRL)

Director:	Raoul Walsh
Intérpretes:	Charles Farell, Joan Bennett, Ralph Bellamy, Eugene Pallette, Irving Piche, Minna Gombell, Sarah Padden, Willard Robertson, Ferdinand Munier, Louise Beavers, Mogan Wallace
Guión:	Doris Anderson, Edwin Justus Mayer
Argumento:	Basado en el relato "Salomy Jane´s Kiss" de Francis Bret-Harte y en la obra teatral de Paul Armstrong
Música:	R.H. Bassett, Peter Brunelli, J.S. Zamecnik
Director de Fotografía:	Norbert Brodine
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama histórico
Productora:	Fox Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century Fox

Ambientada en Altas Sierras al final de Guerra Civil, la chica salvaje del título es Salome Jane Clay. Es una mujer ofendida con un hombre que intentó propasarse con ella. Aparece un desconocido, Charles Farell, buscando al mismo hombre que se había ganado la enemistad de Jane. Farell tiene que ajustar cuentas con ese hombre que le ha arruinado la vida y la reputación de su hermana. Le dispara y huye de la ciudad con ayuda de Jane. Les perseguirán y una vez superados los obstáculos, se enamorarán.

JIMMY EL MISTERIOSO (JIMMY VALENTINE)

Director:	Jack Conway
Intérpretes:	William Haimes, Lionel Barrymore, Leila Hyams, Kart Dane, Tully Marshall, Howard Kickman, Billy Butts, Evelyn Mills
Guión:	Sarah Y. Mason
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Paul Armstrong
Director de Fotografía:	Merritt B. Gerstad
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense
Productora:	Metro-Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro-Goldwyn Mayer (MGM)

Mientras trabaja honestamente como banquero, el pasado de Jimmy Valentine vuelve para atormentarlo por la presencia del implacable detective Doyle. Valentine logra despistar al policía hasta que una niña se queda encerrada en la cámara acorazada del banco. Se ve forzado a usar su técnica personalizada de forzar una caja fuerte para rescatar a la niña, por lo que se arriesga a pasar una larga temporada en prisión.

PASADO NO MUERE, EL (ROMANCE OF THE UNDERWORLD ROMANCE AND BRIGHT LIGHTS)

Director:	Irvin Cummings
Intérpretes:	Mary Astor, Ben Bard, Robert Elliott, John Boles, Oscar Apfel, Helen Lynch, William H. Tooker
Guión:	Douglas Doty
Argumento:	Basado en la obra teatral de Paul Armstrong
Director de Fotografía:	Conrad Wells
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	68 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Productora:	Fox Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Fox Film Corporation

Forzada por las circunstancias de una vida dura, Judith Andrews acaba como chica de alterne en un sórdido salón de baile. Stephen Ransome, un buen hombre, se casa con ella y empiezan otra vida. Su felicidad se desvanecerá cuando aparece el mafioso Derby Dan Manning, intentando chantajear a la pareja.

REGALO DE BODA (PATHS TO PARADISE)

Director:	Clarence Badger
Intérpretes:	Betty Compson, Raymond, Griffith, Tom Santschi, Bert Woodruff, Fred Kelsey
Guión:	Keene Thompson
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Heart of a Thief” de Paul Armstrong
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures

Las aventuras de un bandido y su novia que deciden reformarse después intentan robar un diamante que vale una fortuna. Griffith hace grandes méritos para ser considerado uno de los mejores detectives del mundo. La aventura comienza en Chinatown, continúa en México y termina en San Francisco.

ARNICHES Y BARRERA, CARLOS (1866-1943)

Carlos Arniches (Alicante, 1866-Madrid, 1943) comediógrafo español, fecundo autor de sainetes y comedias, al que se recuerda sobre todo como pintor de los ambientes populares de Madrid, cuyo castizo lenguaje supo recrear inspirándose en el género chico o zarzuela y en el “teatro por horas” del siglo XIX. Recogió algunos sus sainetes en “Del Madrid castizo” y creó un género cómico nuevo que denominó ‘tragedia grotesca', donde expresaba sus inquietudes sociales y regeneracionistas. Destacan especialmente “Es mi hombre”, sátira del machismo; “La señorita de Trevélez”, donde critica a la juventud burguesa desocupada, “Don Quintín el Amargao”, “Casa editorial”, “El santo de la Isidra”, “Los aparecidos”, “El amigo Melquíades”, “Los caciques”, ”El pobre Valbuena” y otras muchas obras, algunas de ellas en colaboración.

Arniches dominaba la técnica teatral y los recursos cómicos de la acción; sabía bien cómo mezclar la tragedia y la comedia y cómo sacar partido de cualquier situación dramática. Colaboró también como libretista de zarzuelas para los maestros Ruperto Chapí, Federico Chueca y José Serrano y entró en la Real Academia de la Lengua.

ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA

Director:	Maximiliano Thous
Intérpretes:	Enrique Gil, Julia Limón, Pepita Bastida, José Baviera, José Benítez, Anita Giner, Guillermo Blaquer, Vicente Chulvi, Enrique Cuñat
Guión:	Maximiliano Thous
Argumento:	Basado en la pieza teatral homónima de Carlos Arniches y Félix Quintana
Música:	Música de acompañamiento, José Serrano
Director de Fotografía:	José Gaspar
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas
Género:	Drama
Productora:	Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa/ Producción Artística Cinematográfica Española

Zarzuela muda, aunque en su tiempo no era tan excepcional, pues se exhibía con el acompañamiento de discos. Ambiente valenciano.

ALMA DE DIOS

Director:	Manuel Noriega
Intérpretes:	Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Irene Alba, Juan Bonafé, Juan Nadal, Javier de Rivera, Manuel Rusell, María Fuster de Rusell, Lia Emo de Echaide, Santiago García, Antonia Ruiz
Guión:	Manuel Noriega
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez (1908)
Música:	José Serrano
Director de Fotografía:	Enrique Blanco
Año de producción:	1923
Nacionalidad:	España
Duración:	53 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Muda
Género:	Melodrama
Productora:	Atlántida
Distribuidora:	Miguel de Miguel

Versión de una comedia de Carlos Arniches que se convirtió en zarzuela y tuvo mucho éxito en su época. La película está protagonizada por algunos de los intérpretes más importantes de entonces, entre otros por Elisa Ruiz Romero, la mítica “Romerito”.

ALMA DE DIOS

Director:	Ignacio F. Iquino
Intérpretes:	Amparo Rivelles, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel González, Luis Prendes, José Isbert, Pilar Soler, Francisco Martínez Soria, Carlos Larrañaga, Teresa Idel, José Acuaviva
Guión:	Ignacio F. Iquino, Aureliano Campa
Argumento:	Basada en la obra homónima de Carlos Arniches y Enrique García (1908)
Música:	José Serrano
Director de Fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1941
Nacionalidad:	España
Duración:	74 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Producciones Campa / Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Melodrama basado en una zarzuela de gran éxito popular en la época.

ÁNGELA ES ASÍ

Coautor con Joaquín Abati y Díaz (véase pág. 17).

APARECIDOS, LOS

Director: José Buchs
Intérpretes: Amelia Muñoz, José María Jimeno, José Montenegro, Julio "Castrito" Castro, Manuel Soriano, Julia Posada, María Comendador, Lorenzo Solá, Julio Prada
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Carlos Arniches y Celso Lucio (1892)
Música: Manuel Fernández Caballero
Director de Fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Muda
Género: Comedia
Productora: Ediciones Forns-Buchs

Basada en la primera zarzuela representada de Carlos Arniches.

AQUÍ MANDO YO

Director: Rafael Romero Marchent
Intérpretes: Manuel Codeso, Gloria Milland, Carlos Lemos, Pedro Porcel, Ángel de Andrés, Gracita Morales, Rafael Hernández, Antonio Cintado, Mery Leyva, Goyo Lebrero, Dina Loy, Mario Morales, Charito del Río, Antonio Iranzo, José Sepúlveda
Guión: Vicente Escrivá
Argumento: Basado en la obra de teatro "Yo quiero" de Carlos Arniches (1936)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Julio Ortas
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Superscope
Género: Comedia
Productora: Arturo González Rodríguez
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

El protagonista conseguirá con su humor, reconciliar a sus padres, separados.

ASÍ ES MADRID

Director: Luis Maquina
Intérpretes: Susana Canales, José Suárez, Manuel Morán, Julia Caba Alba, José Isbert, Fernando Nogueras, Lina Canalejas, Rafael Arcos, Irene Caba Alba, Gaspar Campos, Milagros Leal, Ricardo Canales, Antonio Riquelme, José Orjas, Amparo Soler Leal
Guión: José Luis Colina, Luis Marquina
Argumento: Basado en la comedia "La hora mala" de Carlos Arniches (1922)
Música: José Muñoz Molleda
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia costumbrista
Productora: Cinesol / Asociación Técnicos y Artistas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

En los años 50 llega a Madrid Antonio, un hombre sin escrúpulos, que trata mal a dos vecinas, hermanas, que están perdidamente enamoradas de él, hasta que, finalmente, la policía le detiene.

CALLE MAYOR

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes: Betsy Blair, José Suárez, Yves Massard, Luis Peña, Dora Doll, Alfonso Goda, Manuel Alexandre, José Calvo, Matilde Muñoz Sampedro, René Blancard, María Gámez, Lila Kedrova, Josefina Serratosa
Guión: Juan Antonio Bardem
Argumento: Inspirado en la obra de teatro "La señorita de Trévelez" de Carlos Arniches (1910)
Música: Joseph Kosma, Isidro B. Maiztegui
Director de Fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Manuel José Goyanes Martínez / Play Art / Iberia Films
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

En una pequeña ciudad de provincias de tradiciones y costumbres inmovilistas, Isabel, con treinta y cinco años recién cumplidos, se siente una fracasada por no haber contraído matrimonio. Juan y su grupo de amigos, que combaten el aburrimiento imaginando pesadas bromas, hacen creer a Isabel que Juan, enamorado, se va a casar con ella. Ganadora Premio Fipresci Festival de Venecia (1956).

CALZONAZOS, EL

Director:	Mariano Ozores
Intérpretes:	Paco Martínez Soria, Florinda Chico, Mari Carmen Prendes, María Kosty, Emilio Gutiérrez Caba, Luis Varela, Laly Soldevila, Guadalupe Muñoz Sampedro, Antonio Ferrandis, Alfredo Mayo, Emilio Laguna, Alfonso del Real
Guión:	Mariano Ozores, Vicente Coello
Argumento:	Versión libre de la obra teatral "La locura de Don Juan" de Carlos Arniches (1923)
Música:	Gregorio García Segura
Director de Fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1974
Nacionalidad:	España
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Filmayer Producción S.A.
Calificación:	Mayores 14 años
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Don Juan Alcántara, que de boticario se convirtió en financiero, está arruinado. No se atreve a confesárselo a la familia ya que la opinión unánime de todos es que es un "calzonazos". Su falta de carácter es remediada por su médico que le facilita la receta para que todos le obedezcan: fingir que padece crisis de locura y que si se le lleva la contraria puede llegar al homicidio.

CANCIÓN QUÉ TÚ CANTABAS, LA

Director:	Miguel Mileo
Intérpretes:	Rosita Contreras, Julián de Meriche, Nelly Edison, Florindo Ferario, César Fiaschi, Inés Murria, Percival Murria, Blanca Orgaz, José Ramírez, Ángel Sanpedro "Angelito", Semillita, Salvador Sinaí
Argumento:	Basado en la obra homónima de Carlos Arniches
Música:	Juan García, Pedro Maffia, Homero Manzi, Sebastián Piana, Manuel Somovilla
Director de Fotografía:	José Allo, Julio C. Lavera, Paul Ruibol
Año de producción:	1939
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia musical
Productora:	Filmófono Argentina

En un campo viven tres hermanos huérfanos y un inventor ya mayor, que entran en relación con una joven institutriz y su tío, habitantes de una gran finca cercana. Producto cómico-musical para el mercado hispanoamericano, con una cantante andaluza cantando en el campo argentino junto a un cantaor de gran popularidad en su momento.

CASA DE QUIRÓS, LA

Director:	Luis Moglia Barth
Intérpretes:	Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Eloy Álvarez, Pilar Gómez, José Olarra, Miguel Gomeo Bao, Juan Vítola, Héctor Quintanilla
Guión:	Carlos Arniches, Luis Moglia Barth
Argumento:	Basada en la obra homónima de Carlos Arniches (1915)
Música:	José Vázquez Vigo
Director de Fotografía:	Alberto Etchebehere
Año de producción:	1937
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Calificación:	No recomendada menores 13 años

Una sátira de ambiente rural. Se alude a un ambiente moral, social y político por medio del cual se critica la realidad, teñida de inmovilismo e hipocresía, la falta de auténtica moral, la crueldad y el vacío espirituales.

CENTINELA, ALERTA

Director:	Jean Grémillon
Intérpretes:	Ana María Custodio, 'Angelillo', Luis Heredia, José Linares Rivas, Emilio Portes, Pablo Hidalgo, Mari-Tere, Mapy Cortes
Guión:	Eduardo Ugarte, Luis Buñuel
Argumento:	Basada en la obra de Carlos Arniches "La alegría del batallón" (1909)
Música:	Daniel Montorio, Fernando Remacha
Director de Fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Filmófono
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cinexport Distributing Co.

Una campesina queda embarazada de un joven madrileño de familia acomodada. Cuando está a punto de dar a luz una niña, tiene la ayuda de dos soldados. Uno de ellos se enamorará de ella.

CHARLESTÓN

Coautor con Joaquín Abati y Díaz (véase pág. 17).

CHICA DEL GATO, LA

Director:	Antonio Calvache
Intérpretes:	Josefina Ochoa, María Mayor, Carlos Díaz de Mendoza, Carlos Handt, Consuelo Quijano, Vicente García de Orejuela, Elena Salvador, Luis Pérez de León, Julia Posada
Guión:	Antonio Calvache
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	Música de acompañamiento, Juan Cristóbal
Director de Fotografía:	Armando Pou
Año de producción:	1926
Nacionalidad:	España
Duración:	71 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias coloreadas / Mudo
Género:	Comedia
Productora:	Film Numancia
Distribuidora:	Julio César

Primera versión de la comedia homónima de Carlos Arniches.

CHICA DEL GATO, LA

Director:	Ramón Quadreny
Intérpretes:	Josita Hernán, Juan Espantaleón, Fernando Fernán-Gómez, Pilar Guerrero, Fuensanta Lorente, Luis Pérez de León, Ana María Quijada, Fernando Porredón, Arturo Cámara, Vicente Aparici
Guión:	Ramón Quadreny, Aureliano Campa
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

La historia de una chica huérfana que huye de su entorno miserable con la única compañía de su gato, para refugiarse en una mansión, donde pasará a formar parte del servicio. Allí terminará casándose con uno de los criados.

CHICA DEL GATO, LA

Director:	Clemente Pamplona
Intérpretes:	Gracita Morales, Ángel Ter, Gabriel Llopart, Mara Lasso, Carmen Porcel, Erasmo Pascual, Matilde Muñoz Sampedro, Xan das Bolas, Domingo del Moral, Antonio Vico, José Riesgo, José Sepúlveda, José Caride
Guión:	Clemente Pamplona, Lázaro Pamplona
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	Rafael Ibarbia
Director de Fotografía:	Eloy Mella, Manuel Merino
Año de producción:	1963
Nacionalidad:	España
Duración:	72 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Ángel Santacruz Hedo
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	José Fuster Candel

Las personas que cuidan de una chica la incitan al robo. Pero la protagonista no está conforme con esta situación y decidirá huir, llevándose con ella el gato y el jilguero.

CHICOS DE LA ESCUELA, LOS

Director:	Florián Rey
Intérpretes:	Isabel Alemany, María Luz Callejo, Manuel San Germán, Pedro "Pitouto" Elviro, María Anaya, Luis "Don Lince" González, Amelia Sánchez, Carmen Chinchilla, Antonio Mata, Ricardo de la Vega, Alfredo Fraile
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la zarzuela homónima original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
Música:	Partitura de acompañamiento: Tomás López Torregrosa, Joaquín Valverde
Director de Fotografía:	Luis R. Alonso
Año de producción:	1925
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreada / Muda
Duración:	59 minutos
Género:	Comedia
Productora:	Atlántida Films S.A.
Distribuidora:	Cinematográfica Verdaguer / Exclusivas Trina

Adaptación del sainete popular de Arniches. Durante el rodaje a Florián Rey le surgió la idea de rodar "La aldea maldita". La desgracia se cebó sobre el negativo original y hubo que montar otro, partiendo del material descartado, por lo que se perdió gran parte de la película.

DOLORETES

Director:	José Buchs
Intérpretes:	Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Manuel San Germán, María Comendador, José Montenegro, Amalia Sanz Cruzado, Alfonso Aguilar, Javier de Rivera, Julio "Castrito" Castro, Rodolfo Recober, Celso Lucio, Julia Posada
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1901)
Música:	Amadeo Vives, Manuel Quislant
Director de Fotografía:	José María Maristany
Año de producción:	1923
Nacionalidad:	España
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / copias: coloreadas / Muda
Género:	Drama
Productora:	Atlántida Films S.A.
Distribuidora:	José Cubas / Record Film

Una de las numerosas realizaciones mudas de José Buchs recordada por constituir el debut en pantalla de Manuel San Germán, con posterioridad galán muy conocido. Obra romántica que sucede en Alicante.

DON QUINTÍN EL AMARGAO

Director:	Manuel Noriega
Intérpretes:	Juan Nadal, Lyna Moreno, Federico "Patinete" Ruiz de Velasco, María Anaya, Pedro "Pitouto" Elviro, José Argüelles, José Ballester, Consuelo Reyes, Guillermo Muñoz, Ramón Meca, Cabanillas
Guión:	Carlos Primelles
Argumento:	Basado en el sainete "Don Quintín el amargao o El que siembra vientos...", de Carlos Arniches y Antonio Estremera (1921)
Música:	Partitura de acompañamiento, Joaquín Guerrero
Director de Fotografía:	Luis R. Alonso
Año de producción:	1925
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copia: coloreadas / Muda
Género:	Melodrama
Productora:	Cartago Film

La primera adaptación al cine del conocido original homónimo de Carlos Arniches. El protagonista es un hombre recto cuyo carácter se ensombrece desde el momento en que sospecha que su esposa le es infiel.

DON QUINTÍN EL AMARGAO

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Ana María Custodio, Alfonso Muñoz, Luisa Esteso, Fernando de Granada, Luis de Heredia, José Alfayate, José Marco Davo, Manuel Arbó, Porfiria Sanchiz, Consuelo Nieva, Jacinto Higueras
Guión:	Eduardo Ugarte, Luis Buñuel (sin acreditar)
Argumento:	Basado en el sainete homónimo de Carlos Arniches y Antonio Estremera (1921)
Música:	Jacinto Guerrero, Fernando Remacha
Director de Fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1935
Nacionalidad:	España
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Filmófono
Distribuidora:	Filmófono / Cinexport Distributing Co.

Un hombre sufre un cambio de carácter al sospechar la infidelidad de su esposa.
Se trataba de un proyecto de Buñuel, que se lo propuso al entonces desconocido Luis Marquina, proporcionándole así su primera oportunidad de realizar una película. El éxito comercial que obtuvo en la España Republicana fue considerable.

DON QUINTÍN EL AMARGAO (LA, HIJA DEL ENGAÑO)

Director:	Luis Buñuel
Intérpretes:	Fernando Soler, Alicia Caro, Rubén Rojo, Nacho Contla, Fernando Soto, Lily Aclemar
Guión:	Raquel Rojas, Janet Alcoriza, Luis Alcoriza, Juan de la Cabada
Argumento:	Basada en el sainete homónimo de Carlos Arniches y Antonio Estremera (1921)
Música:	Manuel Esperón
Director de Fotografía:	José Ortiz Ramos
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	México
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ultramar Films
Distribuidora:	Inter. Arte Films S.A.

En su etapa de productor, en los años 30 en Madrid, Buñuel ya había producido una película basada en la obra de Carlos Arniches, dirigida por el debutante Luis Marquina. Veinte años después tuvo que hacer frente a la realización de otra versión durante su exilio en México.

¡ES MI HOMBRE!

Director: Carlos Fernández Cuenca
Intérpretes: Manuel Montenegro, Carmen Redondo, Rosario Velázquez, María Anaya, Felipe Fernansuar, José Gimeno, Alfonso de Toledo, Angelita Torralba, Manuel Caro, Julio Rodríguez "Barón de Kardy", Francisco Cejuela
Guión: Enrique Jardiel Poncela, Carlos Fernández Cuenca
Argumento: Basado en la obra homónima de Carlos Arniches (1921)
Director de Fotografía: Juan "Vandel" Pacheco
Adaptación: Enrique Jardiel Poncela
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cosmos Films

Un señor de edad avanzada llamado Antonio, está entusiasmado porque le han concedido un empleo en una importante inmobiliaria. Sin embargo, la primera visita que realiza resulta un completo desastre, ya que el edificio está construido con materiales de pésima calidad.

¡ES MI HOMBRE!

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Valeriano León, María del Carmen Merino, Eva Arión, Teófilo Falcón, Ricardo Núñez, Consuelo Nieva, José Alburquerque, Rafaela Rodríguez
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la obra homónima de Carlos Arniches (1921)
Música: Daniel Montorio, Maurice Ivon
Director de Fotografía: Adolph Schlasy
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Benito Perojo S.A / Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Adaptación de la popular obra de Arniches que obtuvo un éxito comercial considerable en la España de la República.

¡ES MI HOMBRE!

Director: Rafael Gil
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Soledad Miranda, Mercedes Vecino, Rafael Alonso, Sancho Gracia, Julia Caba Alba, Roberto Camardiel, José Marco Davo, Rafaela Aparicio, Fred Galiana, Ángel de Andrés, Alfonso del Real
Guión: José López Rubio, Rafael Gil
Argumento: Inspirado en la comedia homónima de Carlos Arniches (1921)
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez / Coral P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Un ex-empleado de una inmobiliaria con problemas económicos, acepta incorporarse a un club de moda para salvar su situación.

ESTRELLAS, LAS

Director: Luis R. Alonso
Intérpretes: Juan de Orduña, Isabel Alemany, Enriqueta Palma, José Montenegro, José Gimeno
Guión: Luis R. Alonso
Argumento: Basado en la obra homónima de Carlos Arniches (1921)
Director de Fotografía: Tomás Terol
Año de producción: 1928
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Óscar Hornemann / Atlántida Films

Un hombre lleva los consejos de un amigo hasta extremos peligrosos…

ESTRELLAS, LAS

Director: Miguel Lluch
Intérpretes: Tony Leblanc, Antonio Garisa, Alady, María del Sol, Mayra Rey, Julián Mateos, Ángel de Andrés, Lilian de Celis, Carlos Romero Marchent, José María Caffarel
Guión: José Luis Colina, José Serrano, Joaquín Valverde
Argumento: Adaptación libre de la comedia homónima de Carlos Arniches (1904)
Música: Enrique Escobar
Director de Fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Ifi Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: I.F.I.S.A.

Lorenzo, barbero, escucha y sigue al pie de la letra siempre los consejos que le da su amigo el heladero. Su confianza en el criterio del amigo es total y llega a límites peligrosos.

GRANUJAS, LOS

Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Alfredo Hurtado "Pitusín", Elisa Ruiz Romero, Irene Alba, Clotilde Romero, Javier de Rivera, José G. del Portillo, Pedro Elviro "Pitouto"
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basado en el sainete homónimo de Carlos Arniches y José Jackson Veyan (1903)
Director de Fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1924
Nacionalidad: España
Duración: 42 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones del Campo

Producción que tuvo un gran éxito popular y sirvió de lanzamiento para el joven actor Alfredo Hurtado "Pitusín".

GUAPOS O GENTE BRAVA, LOS

Director: Manuel Noriega, Enrique Santos
Intérpretes: Eugenia Zuffoli, Manuel Russell, Javier de Rivera, Sánchez Palma, Enriqueta Soler, Antonio Gil Varela "Varillas", Juan Nadal
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en el sainete "Los Guapos" de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
Director de Fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Atlántida Films S.A.

Manuel Noriega fue uno de los directores que más trabajaron en la época del cine mudo en España. Esta es una de sus películas menos conocidas.

LO QUE CUESTA VIVIR

Director: Ricardo Núñez
Intérpretes: Lola Sevilla, José Isbert, Ángel Jordán, Francisco Camoiras, Ángel Ter, Mercedes Monterrey, Francisco Piquer, María Isbert, José María Caffarel, Tony Castel, Rubén "Cantín" Melero, Alejo del Peral, José María de Bustos, Francisco Tuset
Guión: Ricardo Núñez
Argumento: Inspirado en la obra teatral "Es mi hombre" de Carlos Arniches (1921)
Música: Augusto Algueró, Xandro Valerio, Juan Solano
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Productora: Benito Herrero Ortigosa
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Exclusivas Sánchez Ramade S.A.

Un hombre que se ha quedado viudo padece todo tipo de privaciones para poder mantener a su hija adolescente. Para conseguir algún dinero trabaja primero de vigilante, pero luego no tiene más remedio que convertirse en matón de un club nocturno. Esto le traerá inesperados cambios en su vida.

MÁS INFELIZ DEL PUEBLO, EL

Director: Luis Bayón Herrera
Intérpretes: Nélida Bilbao, Armando Bo, Morena Chiolo, Carlos Enríquez, María Goicoechea, Tito Gómez, Silvia Legrand, Iris Martorell, Ana May, Mirtha Montchel, Eva Perón
Guión: Luis Bayón Herrera, Carlos Schlieper
Argumento: Basado en la obra "El Señor de las Bádenas" de Carlos Arniches (1930)
Música: Alberto Soifer
Director de Fotografía: Roque Funes
Año de producción: 1941
Nacionalidad: Argentina
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Establecimientos Filmadores Argentinos (E.F.A.)

En un pueblo del interior, un hombre muy tímido se casa con la ahijada del caudillo local. Éste y el intendente, dos gobernantes autoritarios, le nombran jefe de personal municipal e intentan manejarlo como un títere. Pero cuando el joven comprueba las innumerables injusticias cometidas se rebela y pone las cosas en su lugar.

NOCHE DE REYES

Director: Luis Lucia
Intérpretes: Fernando Rey, Carmen de Lucio, Eduardo Fajardo, Carlota Bilbao, Milagros Leal, Félix Fernández, Antonio Riquelme, Antonia Plana
Guión: Luis Lucia
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1915)
Música: José Serrano, José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA) / Producciones Campa
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Andrés, pastor, está enamorado de María y se declara durante la celebración de las fiestas del pueblo. Sebastián, antiguo novio de la joven se entera y ambos discuten, resultando herido Sebastián. Andrés va a parar a la cárcel y Sebastián y María se casan, pero no son felices.

PADRE PITILLO, EL

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Valeriano León, Virgilio Teixeira, Margarita Andrey, Aurora Redondo, José Nieto, José Sepúlveda, Josefina Serratosa, Ramón Martori, Juan Capri, Luis Orduna, Modesto Cid, Carmen Pallarés, Carmen Unceta, María Severini, Salvador Garrido
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1931)
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España, Portugal
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Juan de Orduña Fernández
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

El cura que da nombre a la película, tiene en sus manos la misión de conseguir que un hombre que ha seducido a una chica del pueblo, ingenua y dulce, se case con ella.

PARA TI ES EL MUNDO

Director: José Buchs
Intérpretes: Raquel Rodrigo, Antonio Casal, Gaspar Campos, Ana de Leyva, Rosario Royo, Antonio Riquelme, Enrique Pelayo, Luis Peña Sánchez
Guión: José Buchs
Argumento: Basada en la comedia homónima de Carlos Arniches (1929)
Música: Adolfo Sierra
Director de Fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Luis Sáiz Fernández / Diana Exclusivas
Distribuidora: Luis Sáiz Fernández / Diana Exclusivas

Los esfuerzos de Amalia, joven y buena persona y de la viuda Marcelina para conseguir que el hijo único de ésta, Paquito, abandone su vida de juerguista y se case.

POBRE VALBUENA, EL

Director: José Buchs
Intérpretes: Antonio Gil Varela "Varillas", Ana María Ruiz de Leyva, Carmen Andrés, María Anaya, Celso Lucio, José Montenegro, Manuel San Germán, María Comendador, Alfonso Aguilar
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez (1904)
Director de Fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Musical
Productora: Film Española

Adaptación de un sainete de Carlos Arniches, con el entonces popular torero José María Fanegro “Varillas” de protagonista.

PUÑAO DE ROSAS, EL

Director: Rafael Salvador
Intérpretes: Ángeles Ortiz, Amalia Cruzado, José Ortega, Pedro Fernández Cuenca, Pablo Álvarez Rubio
Guión: Rafael Salvador
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Carlos Arniches. Adaptación de Ramón Asensio Mas
Música: Música de acompañamiento, Ruperto Chapí
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Zarzuela
Productora: Rafael Salvador

En el cortijo cordobés del señorito Pepe viven Juan, su hija Rosario, su prima Carmen, y los trabajadores José Antonio y “Tarugo”. Pepe enamora a Rosario. Un día, Rosario le pide como prueba de amor un puñado de rosas que éste no duda en robar del altar de la Virgen. En realidad las intenciones de Pepe hacia Rosario no son honestas. Pretende seducirla y abandonarla después. “Tarugo”, enterado de todo, lo impide.

SEÑORITA DE TRÉVELEZ, LA

Director: Edgar Neville
Intérpretes: María Gámez, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Nicolás Rodríguez, María Luisa Monero, Luis Heredia, Edmundo Barbero, Juan Torres Roca
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la comedia homónima de Carlos Arniches (1910)
Música: Rodolfo Halffter
Director de Fotografía: Henry Barreyre, Tom Kemmenffy
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Atlantic Films

En un pequeña ciudad de provincias, un hombre se encuentra prometido con una mujer que no le gusta; deshecho el equívoco, ella se resignará a la soledad.

SOBRINA DEL CURA, LA

Director: Luis R. Alonso
Intérpretes: Marina Torres, Isabel Alemany, Carmen Rico, Blanca Muñoz, Angelita Cembreros, Luis González, Fernando Díaz de Mendoza, Javier de Rivera
Guión: Luis R. Alonso
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1914)
Director de Fotografía: Juan Pacheco Vandel
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Duración: 48 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia
Productora: Ediciones Alonso

Título que pasó muy desapercibido en la época muda del cine español. Primera realización de su director, que antes había trabajado como operador.

AROZAMENA BERASATEGUI, JESÚS Mª (1918-1972)

Licenciado en derecho, autor teatral y cinematográfico; fue subdirector de "El Correo Español" de Bilbao y de "La voz de España" de San Sebastián. También fue redactor de ABC y director de "Hala, Madrid". Realizó biografías de Guridi y de Usandizaga.

MARAVILLA

Director: Javier Setó
Intérpretes: Carmen Morell, Pepe Blanco, María Mahor, Rafael Durán, Manuel Guitián, Pilar Gómez Ferrer, Luis Moscatelli, Nuria Torray, Rufino Inglés, Margarita Torino
Guión: Antonio Quintero, Jesús María de Arozamena, Federico Moreno Torroba
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Antonio Quintero, Federico Moreno Torroba y Jesús María de Arozamena (1941)
Música: Federico Moreno Torroba
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Producciones Benito Perojo S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: José López-Brea Silva

Maravilla es la artista española más famosa en México. Sus actuaciones tienen gran éxito y popularidad; es famosa y rica pero a ella lo único que le importa es volver a España y ver a su hija, a la que dejó recién nacida.

MESÓN DEL GITANO, EL

Director: Antonio Román
Intérpretes: Peret, Ivonne Bastien, Dianik Zurakowska, Amalia de Isaura, Eduardo Fajardo, José "Saza" Sazatornil, Margot Cottens, Xan das Bolas, José María Tasso
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Quintero y Jesús María de Arozamena
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Producciones Intern. Cinemát Asoc. S.A. / Cesáreo González P.C. S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cinedia S.A.

Peret es un gitano cantante de rumbas que ha llegado a ser dueño de un mesón, en sociedad con Fidel, un guía turístico. Cuando decide ampliar el negocio conoce a Lina, una joven decoradora a quien encarga el proyecto y de la que acabará enamorándose. Comedia que tiene como trasfondo el boom turístico de la España de finales de los 60.

ARRABAL TERÁN, FERNANDO (1932-)

Nació en 1932 en Melilla, hijo de un teniente republicano que fue arrestado por no sumarse al alzamiento de 1936. Se trasladó con su madre a Ciudad Rodrigo durante la Guerra Civil. A los quince años intentó sin éxito ingresar en la Academia General Militar. Pasó algunos años en Madrid, pero se trasladó a París en 1955, fijando allí su residencia definitiva. Una afección de tuberculosis le mantuvo bastante tiempo hospitalizado.

Ha escrito tanto en lengua española como francesa. Sus obras teatrales se suelen catalogar dentro del "teatro de la crueldad", heredero directo del surrealismo. Fue fundador, junto a Alejandro Jodorowsky, del movimiento "Pánico". Entre sus obras teatrales destacan: "El triciclo" (1961), "Bárbaro de hoy" (1975), "Tormentos y deliros de la carne" (1987) o "La carga de los centauros" (1990). Además es autor de novelas como "Baal Babilonia" (1959), "La hija de King Kong" (1988) o "El mono o Enganchado al caballo" (1994). Como director de cine es autor de cuatro películas: "Viva la muerte" (1971), "Iré como un caballo loco" (1973), "El árbol de Guernica" (1975) y "La traversée de la Pacific" (1982). En 1967 fue juzgado por ofensas a la patria en el texto de una dedicatoria al comprador de uno de sus libros, pero salió absuelto y recibió el apoyo de escritores como José María Pemán, Vicente Aleixandre, Cela, Samuel Beckett, o Ionesco. Ha recibido premios como el Ciudad de Barcelona, el Gran Premio de Teatro de París, el Internacional de Humor Negro, el Nadal de Novela, el Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Espasa de ensayo, el Mariano de Cavia y el Premio Nacional de Teatro 2001.

ÁRBOL DE GUERNICA, EL
(L'ARBRE DE GUERNICA, L'ALBERO DI GUERNICA)

Director:	Fernando Arrabal
Intérpretes:	Mariangela Melato, Ron Faber, Franco Ressel, Mario Novelli, Jean-François Delacour, Cosimo Cinieri, Cyrille Spiga, Rocco Fontana, Benito Urago, Marie Pillet, G. Harold, A. Delphy
Guión:	Fernando Arrabal, Francesco Cinieri
Argumento:	Basado en la obra teatral "Guernica" (Ciugrena) de Fernando Arrabal (1959)
Música:	Fernando Arrabal
Director de Fotografía:	Ramón Suárez
Año de producción:	1975
Nacionalidad:	Italia, Francia
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Babylone Films / Cile Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Cooperativa Industrial de Distrib. Cinem. Altamira Films

En España, durante la Guerra Civil, Goya, un americano extravagante vive en casa del Conde de Cerralbo cuya familia ha dominado Villa-Ramuro durante siglos. Indiferente a la guerra, Goya decide huir a Francia. Sin embargo durante los bombardeos de Guernica encuentra a Vandale, una niña bella y salvaje. Este hecho va a hacer que embarque en la defensa de la República.

VIVA LA MUERTE

Director:	Fernando Arrabal
Intérpretes:	Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi Chaouch, Ivan Henriques, Jazia Klibi, Suzanne Comte, Jean-Louis Chassigneux, Mohamed Bellasoued, Víctor García, e intervención de Fernando Arrabal
Guión:	Fernando Arrabal, Claudine Lagrive
Argumento:	Basado en la obra "Baal Babylone" de Fernando Arrabal (1959)
Música:	Jean-Yves Bosseur
Director de Fotografía:	Jean-Marc Ripert
Año de producción:	1971
Nacionalidad:	Francia, Túnez
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama autobiográfico
Productora:	Isabelle Films / Satpec
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Alfa Films S.A.

En la España de la postguerra, Fando, un joven tuberculoso, vive con su madre y su tía, dos mujeres de moral rígida. Sufre la ausencia de su padre. Poco a poco, va a descubrir una verdad; su padre fue denunciado por su mujer como revolucionario, fue arrestado e intentó suicidarse. Una mañana un amigo le cuenta que su padre está vivo y le lleva a verle.

ARROITA-JAUREGUI, JOSÉ MARÍA (1833 - 1863)

De Durango, poeta que, a partir de la novela Amaya de Navarro Villoslada, preparó el texto de la ópera del mismo nombre de Jesús Guridi.

AMAYA

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Susana Canales, Julio Peña, José Bódalo, Rafael Luis Calvo, Eugenia Zuffoli, Armando Moreno, Manolo Morán, Pedro Porcel, Porfiria Sánchiz, Ramón Elías, Félix Dafauce
Guión:	J. Luis Albéniz, Jesús Azcarreta, Luis Marquina
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de José María Arroita-Jauregui y en la novela de Francisco Navarro
Música:	Jesús Guridi
Director de Fotografía:	José F. Aguayo
Año de Producción:	1952
Nacionalidad:	España
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Histórico
Productora:	HUDESA
Calificación:	Todos los públicos

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española (CIFESA)

Aitor, el patriarca del pueblo vasco, escondió su tesoro para que en el futuro fuera entregado a la última mujer descendiente de su linaje. Siglos después, el brazalete de oro en el que está grabado su secreto cae en el poder de Paula, una descendiente, pero su hermana Amagoya también quiere poseerlo.

ASCHE, OSCAR (1871-1936)

John Stanger Heiss Oscar Asche, más conocido como Oscar Asche fue un actor, director y escritor australiano, muy conocido por haber escrito, dirigido y actuado en el musical "Chu Chin Chow" que tuvo gran éxito tanto en teatro, como en su adaptación cinematográfica. También participó en muchas obras de Shakespeare y en musicales que tuvieron eco en su época.

Su primera actuación tuvo lugar en Londres en 1893. Después se unió a la Compañía de F. R. Benson y ganó experiencia como actor. A continuación se convirtió en empresario teatral y realizó su primer tour por Australia en 1909-10. A su regreso a Londres en 1911 escribió una parte de la obra "Kismet" de Edward Knoblock y en 1914 escribió "Mameena", basada en una novela de Rider Haggard.

En 1916 llegó el éxito total con su obra "Chu Chin Chow", que el mismo produjo e interpretó y que batió records de público hasta 1921. Sus obras posteriores no tuvieron ese éxito y llegó incluso a declararse en bancarrota.

Hizo varias apariciones en el cine entre 1932 y 1936 y escribió varios libros, incluyendo su biografía, pero no llegó a remontar su situación económica. Murió de trombosis en 1936.

CHU-CHIN-CHOW

Director: Walter Forde

Intérpretes: George Robey, Fritz Kkortner, Anna May Wong, John Garrick, Pearl Argyle, Malcolm Maceachern, Dennis Hoey, Francis L. Sullivan, Sidney Fairbrother, Lawrence Hanray, Frank Cochrane, Thelma Tuson

Guión: L. Du Garde Peach, Sidney Gilliat, Edward Knoblock

Argumento: Basado en la comedia musical homónima de Oscar Asche

Música: Frederick Norton

Director de Fotografía: Mutz Greenbaum

Año de Producción: 1934

Nacionalidad: Reino Unido

Duración: 102 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Comedia / Musical

Productora: Gainsborough Pictures

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Gaumont British Distributors

Musical basado en "Ali Baba y los cuarenta ladrones" que había tenido gran éxito en el teatro.

ASHMORE CREELMAN, JAMES (1901-1941)

James Ashmore Creelman (Nueva York 1901 – 1941) fue un escritor y guionista de la primera época de Hollywood.

Trabajó para los estudios RKO desde 1929 y participó en diversas películas de aventura y suspense, entre las que cabe citar: "The Most Dangerous Game", "King Kong" y "The Last Days of Pompeii" ("Los últimos días de Pompeya").

Empezó trabajando en Hollywood en 1924 y escribió treinta películas antes de dejar la profesión en 1935. También dirigió en 1927, la película "High Hat".

Se suicidó en 1941 saltando desde lo alto de un edificio.

BAILANDO A CIEGAS (DANCERS IN THE DARK)

Director: David Burton

Intérpretes: George Raft, Miriam Hopkins, Jack Oakie, William Collier Jr., Eugene Pallette, Lyda Roberti, Denitt Jennings, Maurice Black, Paul Fix, George Bickel, Frances Moffett, Alberta Vaughn, Walter Hiers, Paul Gibbons, Steve Grajeda, Alberto Maten

Guión: Brian Marlon, Howard Emmett Rogers, Herman J. Mankiewicz

Argumento: Basado en la obra teatral "Jazz King" de James Ashmore Creelman

Música: Dana Suesse, W. Franke Harling, John Leipold, Stephan Pasternacki

Director de Fotografía: Karl Struss

Año de Producción: 1932

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 74 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Paramount Pictures

Distribuidora: Paramount Pictures

El líder de una banda considera negativa la relación que mantiene un amigo, muy joven, con una bailarina. Para protegerle le envía fuera de la ciudad y se dedica el mismo a cortejar a la chica. Pero un gángster también está enamorado de ella y ahí empezarán los problemas.

AUBER, DANIEL F. (1782 – 1871)

Compositor francés, autor de alrededor de setenta obras para la escena, óperas, ballets y música religiosa.

El joven Auber aprendió a una temprana edad a tocar algunos instrumentos. Comenzó su carrera musical como aficionado, compartiendo esta afición con el negocio familiar de estampación de láminas. Durante este tiempo compuso una pequeña ópera cómica "L'Erreur d'un moment", interpretada por una sociedad de aficionados a la música de París. Por entonces escribió también "Jean de Couvin", ópera cómica en tres actos. Se orientó entonces hacia el teatro para el que escribió cerca de setenta partituras. Su primera representación se efectuó con el "Séjour militaire". Entretanto el padre de Auber muere arruinado. Entonces el joven Auber intentará vivir de la música. En 1820 escribe "La Bergère chatelaine" y descubre la música de Rossini que influye notablemente en su obra. Conoce también a Eugène Scribe, autor de cuadernos de óperas muy famosos, con el que estableció una buena relación durante veinte años.

A partir de entonces, compuso una ópera por año. A lo largo de su vida escribió treinta y siete óperas cómicas y diez óperas. Sus principales éxitos fueron las óperas cómicas "Le Maçon", "Emma ou La promesse imprudente", "La beige ou le Nouvel Eginhard" y "Léocadie". Alcanzó la gloria con "La muette de Portici". Durante su representación en Bruselas el 25 de agosto de 1830 se produjo un tumulto que fue la señal para la revolución por la cual Bélgica se independizó de Holanda. Esta obra sentó las bases de la gran ópera francesa.

Auber sucedió a su mentor Luigi Cherubini como director del Conservatorio de París en 1842, puesto que ocupó hasta su muerte en 1871.

FRA DIAVOLO

Director:	Mario Bonnard
Intérpretes:	Tino Pattiera, Madeleine Bréville, May Vincent, Germaine Kerjean, Jacques Varennes, Pierre Magnier, Alex Bernard, Henry Valbel, Armand Bernard, Nathalie De Sol, Jean D´Yd
Guión:	Mario Bonnard, Nunzio Malasomma, Dr. Beda, Hedy Knorr
Argumento:	Basado en la ópera homónima de Daniel Auber y Eugéne Scribe
Música:	Daniel Auber
Director de Fotografía:	Nicolas Farka
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Francia
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical / Aventuras
Productora:	Itala Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Pathé Consortium Cinéma

Fra Diavolo está basado en una ópera cómica de Daniel Auber de 1830. Tino Pattiera representa al personaje protagonista, basado en la vida real de un bandido italiano que se disfrazaba como un Marqués para privar a los ricos y los famosos de sus objetos de valor más preciados. El libreto original de Eugene Scribe se ha alterado varias veces en los últimos 170 años: en esta versión, Diavolo no es sólo un mero proscrito, sino que es como el Robin Hood de una banda de revolucionarios, encargada de acabar con los derechos de la realeza.

FRA DIAVOLO (THE DEVIL´S BROTHER)

Director:	Hal Roach, Charles Rogers
Intérpretes:	Stan Laurel, Oliver hardy, Dennis King, Thelma Todd, James Finlayson, Henry Armetta, Lane Chadler, Arthur Pierson, Lucille Browne, George Miller
Guión:	Jeanie MacPherson
Argumento:	Basado en la ópera homónima de Daniel Auber y Eugéne Scribe
Música:	Daniel Auber
Director de Fotografía:	Hap Depew, Art LLoyd
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer / Hal Roach Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Esta parodia de la ópera de Auber sigue a dos pillos en la Italia del siglo XVIII. Su decisión de convertirse en ladrones de caminos falla en el primer intento, cuando tratan de robar a un viajero que resulta ser el ladrón más famoso de la época. Ahora ambos deberán seguir sus órdenes aunque eso significa meterse en más problemas de los que ya tienen.

AUDRAN, EDMOND

Edmond Audran (1842, Lyon – Tierceville, Seine-and-Oise). Comenzó su carrera como director del coro de Saint-Joseph (Marsella) hasta 1877. Creó "La Mascotte" en 1880 con libreto de Henri Chivot y fue un gran éxito. Se estrenó en París ese mismo año.

Después, paulatinamente, Audran compuso un gran número de trabajos, algunos de ellos tuvieron éxito, como "Gillette de Narbonne" (1882), "Le Grand Mogol" (1884), "The Cigale et la Fourmi" (1886), "Miss Helyett" (1890), "L´oncle Célestin" (1891) y "La Poupée" (1896), entre otras.

Audran fallece en Tierceville (Calvados) en 1901.

MASCOTA, LA (LA MASCOTTE)

Director:	Léon Mathot
Intérpretes:	Lucien Baroux, Armand Dranem, Germaine Roger, René Lestelly, Eric Roiné, Thérèse Dorny, Janine Guise, Jean Tissier, Pierre Labry, Georges Bever y Leon Larive
Guión:	René Pujol
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Edmond Audran

Música: Edmond Audran
Director de Fotografía: René Gaveau, Paul Portier
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Francia
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Films Mascottes
Calificación: Todos los públicos

Bettina, cuidadora de animales, es una persona portadora de felicidad para los que la rodean. Se convierte en amuleto de buena suerte para el rey Laurent XVII, hombre bueno, al que no van bien los asuntos económicos. Para que la protagonista conserve su don, intentarán separarla de su amor.

AXELROD, GEORGE (1922-2003)

George Axelrod (Nueva York, 1922 – 2003) fue guionista, productor, autor teatral y director de cine americano.

Después de participar en la Segunda Guerra Mundial escribió más de cuatrocientos guiones de televisión y radio.

En 1952 tiene un gran éxito en Broadway con "The Seven Year Itch" ("La tentación vive arriba") que fue llevado al cine dirigido por Billy Wilder y protagonizado por Marilyn Monroe. El siguiente éxito en Broadway será "Hill Success Spoil Rock Hunter" ("Una mujer de cuidado") una sátira sobre el negocio del cine que también fue llevada a la pantalla.

A finales de los años 50 y principios de los 60, Axelrod fue uno de los guionistas mejor pagados de Hollywood. Fue nominado al Oscar por la adaptación de "Desayuno con diamantes" de Truman Capote.

También ha dirigido películas como "Lord Love a Duck" (1966) y "The secret life o fan american wife".

ADIÓS, CHARLIE (GOODBYE CHARLIE)

Director: Vincente Minnelli
Intérpretes: Tony Curtis, Debbie Reynolds, Pat Boone, Walter Matthau, Joanna Barnes, Ellen Burstyn, Laura Devon, Martin Gabel, Roger C. Carmel, Harry Madden, Myrna Hansen, Michael Romanoff
Guión: Harry Kurnitz
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de George Axelrod
Música: André Previn
Director de Fotografía: Milton Krasner
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 117 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / De Luxe / Cinemascope
Género: Comedia / Fantástico
Productora: Venice Productions
Distribuidora: Radio Films S.A.E. S.A.

La película comienza con una fiesta en alta mar. En ella un productor asesina a un joven escritor cinematografico que se propasa con una de sus amantes. El mejor amigo del fallecido es nombrado albacea de su herencia, deudas e hipotecas. El amigo decide quedarse en la casa y a partir de aquí, todo se enreda con la llegada de una mujer que, realmente, es la reencarnación del amigo.

MUJER DE CUIDADO, UNA (WILL SUCCESS SPOIL ROCK HUNTER?)

Director: Frank Tashlin
Intérpretes: Jayne Mansfield, Tony Randall, Betsy Drake, Joan Blondell, John Williams, Henry Jones, Mickey Hargitay
Guión: Frank Tashlin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Axelroad
Música: Cyril Mockridge
Director de Fotografía: Jos Mac Donald
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: 20Th Century Fox
Distribuidora: Delta Films S.A.

Un publicista a punto de perder una importante cuenta trata de convencer a una estrella de la canción para que promocione sus productos. Comedia basada en una obra de teatro que satiriza la cultura americana de los años cincuenta, su moral y la cultura relacionada con la publicidad, el sexo y la aparición de la televisión. Cameo de Groucho Marx.

TENTACIÓN VIVE ARRIBA, LA (THE SEVEN YEAR ITCH)

Director: Billy Wilder
Intérpretes: Tom Ewell, Marylin Monroe, Sonny Tufts, Evelyn Keyes, Robert Strauss, Oscar Homolka, Marguerite Chapman, Victor Moore
Guión: George Wilder, Billy Axelrod
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Axelrod
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Milton Krasner
Año de Producción: 1955
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 105 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Color / Scope
Género: Comedia
Productora: Charles K. Feldman Group Productions / 20th Century Fox
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Cooper Films S.A.

Durante el rodaje de "La Tentación Vive Arriba", los censores de Hollywood tenían puesta su atención en esta producción notoriamente picante. En ella Marilyn encarna a una atractiva, aunque inocente actriz en ciernes, que vive en el piso de arriba de un hombre casado que ha enviado a su mujer y a su hijo fuera para pasar el verano.

AXELSON, MARY McDOUGAL (1891-)

Mary McDougal nació en 1891 en Oklahoma. Estudió Asistencia Social en la Universidad de Oklahoma. Mary se centró se dedicó al trabajo social, estableciendo una casa para chicas delincuentes antes de concentrarse en su carrera literaria. Después se trasladó a Nueva York donde escribió poesía y ensayos sobre asistencia social, hasta 1916 que se unió a la campaña presidencial de Woodrow Wilson. En 1920, se une a la Miami Suffrage League.

VIDA EMPIEZA, LA (LIFE BEGINS)

Director: Nugent Flood, Elliott James
Intérpretes: Loretta Young, Eric Linden, Aline MacMahon, Vivienne Osborne, Glenda Farrell, Gilbert Roland, Dorothy Peterson, Preston Foster, Gloria Shea, Hale Hamilton, Helen Philipps, Reginald Mason
Guión: Earl Baldwin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Mary M. Axelson
Director de Fotografía: James Van Trees
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 71 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: First National
Distribuidora: Warner Brothers

El personaje principal es una asesina convicta que ha quedado embarazada de su novio, gángster. Se traslada a un hospital para dar a luz, compartiendo sala de hospital con otra mujer, que está dispuesta a vender a su futuro hijo y los siguientes para mejorar su situación social. Bajo la supervisión de su enfermera de cabecera, la gran mayoría de los bebes nacen sanos y salvos, sin embargo, este morirá en el proceso.

AYER BARNES, MARGARET (1886-1967)

Autora teatral, novelista y narradora que nació en Chicago en 1886.

En 1926, cuando tenía cuarenta años, tuvo un accidente de tráfico y su espalda resultó dañada. Con el apoyo del dramaturgo Edward Sheldon, empezó a escribir. Entre 1926 y 1930 escribió cuentos y tres obras teatrales, así como una adaptación de la novela de Edith Wharton, "La Edad de la Inocencia". En 1931 ganó el premio Pulitzer por su primera novela, "Years of Grace".

En 1936 puso una denuncia contra Metro-Goldwyn-Mayer por plagio del guión de la película "Letty Lynton" (1932), que copiaba material de la obra "Dishonored Lady" escrita por Edward Sheldon y Barnes. Desde entonces la película no ha sido proyectada.

Murió en Cambridge, Massachussetts en 1967.

PASIÓN QUE REDIME (DISHONORED LADY)

Director: Robert Stvenson
Intérpretes: Hedy Lamarr, Dennis O´Keefe, John Loder, William Lundigan, Morris Carnovsky, Paul Cavanaugh, Natalie Shafer, Douglas Dumbrille, Margaret Hamilton, Nicholas Joy, James Flavin, Ransom Sherman, Dewey Robinson
Guión: Edmund H. North
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Margaret Ayer Barnes y Edward Sheldon
Música: Carmen Dragon
Director de Fotografía: Lucien Andriot
Año de Producción: 1947
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Hunt Stromberg Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists

Madeleine es una editora de intensa vida social, que sufre una crisis. Aconsejada por su psiquiatra se toma un respiro, así que se muda a un apartamento bajo una identidad supuesta, y se dedica a pintar. Incluso se enamora de un vecino. Los problemas surgen cuando se produce un asesinato y su identidad falsa comienza a ser una fuente de conflicto.

B. SMITH, HARRY (1860 – 1936)

Harry B. Smith fue uno de los más prolíficos y renombrados escritores de libretos de teatro musical americano de su tiempo, con cerca de trescientos trabajos estrenados en Nueva York. Además Smith contribuyó en la adaptación y popularización de musicales extranjeros en América, influenciando en los estilos de escribir y de componer los shows americanos.

Trabajó con los mas grandes compositores de América entre 1880 y 1920, y en consecuencia, el estudio de su trabajo y procesos son muy instructivos para la historia del musical americano. Algunas de sus obras más importantes son: "The Serenade" (1897); "The Fortune Teller" (1898); "The Belle of Bohemia" (1900); "The Wild Rose" (1902); "Sweethearts" (1913); o "The Girl from Montmartre" (1913).

BUENAVENTURA, LA

Director:	William McGann
Intérpretes:	Enrico Caruso Jr., Anita Campillo, Luis Alberni, Alfonso Pedroza, Antonio Vidal, Paul Ellis, Germaine de Néel, Rosa Rey, Emilia Leovalli, Emilio Fernández, María Luisa Castañeda, Francisco Marán, Marcela Nivón, Lita Santos, Rafael Navarro, Raquel Ríos
Guión:	Manuel Reachi, John K. Butler
Argumento:	Basado en la opereta "The Fortune Teller" de Harry B. Smith
Música:	Victor Herbert
Director de Fotografía:	William Rees
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	First National Pictures /
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures

La historia tiene lugar en Hungría protagonizada por Irma, una heredera de Budapest, que estudia ballet. Irma está enamorada de un joven capitán húsar pero está obligada a casarse con el conde Barezowski. Cuando una adivina, Musette, llega, se la confunde con Irma, error de identidad que acarreará muchas complicaciones.

ENAMORADOS (SWEETHEARTS)

Director:	W.S. Van Dyke II
Intérpretes:	Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan, Ray Bolger, Florence Rice, Mischa Auer, Fay Holden, Terry Kilburn, Betty Jaynes, Douglas MacPhail, Reginald Gardiner, Herman Bing, Allyn Joslyn, Raymond Walburn, Lucile Watson, Philip Loeb
Guión:	Dorothy Parker, Alan Campbell
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Harry B. Smith y Fred de Gresac
Música:	Victor Herbert
Director de Fotografía:	Allen Davey, Oliver Marsh
Año de Producción:	1938
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	120 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Una pareja de estrellas de Broadway se trasladan a Hollywood para iniciar una carrera en el cine. Llevan tiempo con una obra de éxito y su productor teme que pierdan todo lo logrado si fracasan en su primera película.

Gwen y Ernest están casados y siempre han actuado juntos, cuando descubren que planean separarlos para desarrollar sus carreras de manera independiente comienzan los celos y los problemas.

BAHR, HERMANN (1863-1934)

Hermann Bahr, estudió en Viena; y en Berlín, donde en 1880 conoció a A. Holz y M. Kretzer, escritores naturalistas. Trabajó como periodista y redactor en Berlín y después fue crítico en Viena (1892). Se casó en 1909 con la cantante de ópera Anna Mildenburg. Por un corto periodo de tiempo fue consejero dramático del Burgtheater. Al final de su vida, sufrió grandes problemas mentales.

Siempre adelantándose a las tendencias, Bahr escribió a finales de 1891 "Die Überwindung des naturalismus", un libro de ensayos criticando el Naturalismo. Escribió numerosas obras, muchas de ellas en dialecto vienés como: "Die neuen Menschen" (1887), "Die große Sünde" (1889), "Die Mutter" (1891), "Aus der Vorstadt" (1893, con C. Karlweis), "Der Franzl" (1901), "Die häusliche Frau" (1893), "Das Tschaperl" (1898), "Der Meister" (1904), "Das Konzert" (1909), "Wienerinnen" (1911), "Die Kinder" (1911), "Das Prinzip" (1912), "Das Phantom" (1912), "Der Querulant" (1914), "Die Stimme" (1916), "Unmensch" (1919), "Spielerei" (1919), "Ehelei" (1920) y "Altweibersommer" (1924).

Su autobiografía apareció en 1923.

ESCÁNDALO EN ISCHL (SKANDAL IN ISCHL)

Director:	Rolf Thiele
Intérpretes:	O.W. Fischer, Elisabeth Muller, Ivan Desny, Nina Sandt, Rudolf Forster, Doris Kirchner, Harry Meyen, Michael Ande, Alma Selddler, Christi Erber
Guión:	Eberhard Keindorff, Johanna Sibelius
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Hermann Bahr
Música:	Bruno Uher
Director de Fotografía:	Klaus von Rautenfeld
Año de Producción:	1957
Nacionalidad:	Austria
Duración:	92 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Vienna Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Schorcht Filmverleih Gmbh

BALAGUER, VÍCTOR (1824-1901)

Político y escritor español. Nace en Barcelona. Fue diputado, ministro de Fomento y Ultramar (1869), presidente del Consejo de Estado y del Tribunal de Cuentas del Reino y miembro de las Academias de la Lengua (1875) y de la Historia. Como historiador dedicó gran parte de su actividad a la exaltación de la Cataluña medieval: "Historia de Cataluña", "Lecciones de Historia", "Historia de los trovadores", etc.

Fue además uno de los impulsores del renacimiento literario catalán (la «Renaixença») del siglo XIX, al que contribuyó con sus trabajos de historia y sus libros de poesía en lengua catalana: "Lo trobador de Montserrat" y "Esperances i records". Formó parte del primer consistorio de los Juegos Florales de Barcelona (1859).

Muere en Madrid en 1901.

DON JUAN DE SERRALLONGA

Director: Alberto Marro, Ricardo de Baños
Intérpretes: Cecilio Rodríguez de la Vega, María Dolores Puchol
Guión: Víctor Balaguer
Argumento: Basada en la tragedia homónima de Víctor Balaguer (1858)
Director de Fotografía: Ramón de Baños
Año de producción: 1910
Nacionalidad: España
Duración: 58 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Hispano Films

Epopeya de la historia catalana en torno al célebre bandolero del siglo XVIII, Don Juan de Serrallonga, que lucha por unos ideales políticos y que, al sufrir el asesinato de su padre, decide cambiar de método. Basada en la obra de Víctor Balaguer y en la literatura popular.

DON JUAN DE SERRALLONGA

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes: Amedeo Nazzari, Maruja Asquerino, José Nieto, Félix de Pomés, Marta Flores, Pedro Mascató, Fernando Sancho, Alfonso Estela, Domingo Rivas, Manuel Requena, Joaquín Carrasco, Modesto Cid, Arturo Cámara
Guión: Ricardo Gascón, Francisco de Cossio
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Víctor Balaguer (1858)
Música: Juan Durán Alemany
Director de Fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pecsa Films / José Carreras Planas
Distribuidora: Goya Producciones Cinematográficas S.A.

A mediados del siglo XVIII, en el paraje de Las Guillerías, prolongación de los Pirineos, tiene su campamento Juan de Serrallonga, que se ha hecho capitán de bandoleros para luchar por la implantación de un partido político denominado Narros. El asesinato de su padre, don Bernardo, influye en la libertad para el robo, el saqueo y el crimen que concede a sus hombres. Serrallonga se convierte en un criminal que siembra el terror en la región.

BARASCH, NORMAN (1922-)

Nació en 1922 en Nueva York. En 1939, le aceptan para estudiar y trabajar en diversas radios en Nueva York. Es allí donde tuvo su primer contacto con la escritura. La guerra lo forzó a mantenerse alejado durante tres años por pertenecer a la armada americana. Después regresó a Nueva York y escribió sus mayores éxitos en radio y televisión.

"No me mandes flores" es una comedia en tres actos co-escrita con Carroll Moore.

NO ME MANDES FLORES (SEND ME NO FLOWERS)

Director: Norman Jewinson
Intérpretes: Doris Day, Rock Hudson, Tony Randall, Clint Walker, Edward Andrews, Patricia Barry, Hal March, Paul Lynde, Clive Clerk, Dave Willock, Aline Towne
Guión: Julius Epstein
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Norman Barasch y Carroll Moore
Música: Frank De Vol
Director de Fotografía: Daniel L. Fapp
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Technicolor
Género: Comedia
Productora: Martin Melcher Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Un hombre hipocondríaco llega al convencimiento de que su muerte está cerca. Comienza a arreglar sus papeles y decide buscar un marido para cuando su mujer se quede viuda.

BARCLAY, FLORENCE (1862-1921)

Florence Louisa Barclay fue una novelista romántica inglesa. También escribió cuentos. Nació en Limpsfield, Surrey, Inglaterra.

Madre de ocho hijos, tuvo problemas de salud a los cuarenta años y quedó postrada en cama, así pasó tiempo escribiendo y terminó la que sería su primera novela "The Wheels of Time". Su siguiente novela, "The Rosary", una historia de "amor eterno", se publicó en 1909 y su éxito permitió la traducción de la obra a ocho idiomas y la realización de cinco películas. En 1926, Alexandre Bisson hizo una adaptación teatral de la novela que se estrenó en París.

Florence Barclay escribió once libros en total. Murió en 1921, con cincuenta y ocho años.

ROSARIO, EL (LE ROSAIRE)

Director:	Tony Lekain, Gaston Ravel
Intérpretes:	Louisa De Mornand, Andre Luguet, Helene Robert, Camille Bert, Jean Rousseliere, Charlotte Lyses, Pierre Juvenet, Georges Flateau, Odette Talazac, Maud Gipsy, Gil Roland, Wally Carveno
Guión:	Gaston Ravel
Argumento:	Basado en la novela homónima de Florence Barclay y en su versión teatral de Florence Barclay y Alexandre Bisson
Director de Fotografía:	Jean Bachelet
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Francia
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Florcal-Films

Una mujer madura renuncia al amor que le inspira Gerard, un hombre más joven que ella. Más tarde, Gerard se queda ciego y ella ocupa el papel de enfermera. Acabará revelando su identidad al enfermo que sigue queriéndola.

BARDE, ANDRÉ (1874 – 1945)

André Barde comienza su carrera de libretista de opereta ya avanzada la Primera Guerra Mundial. Conocido desde 1895 por sus "Chansons cruelles", colabora con Charles Cuvillier para "Son p´tit frère" en 1907; esta asociación con el músico seguirá durante muchos años ya que colaborarán en 1935 en "Le train de 8 heures 47"; y más adelante en "Phi-Phi" y "Ta Bouche".

En 1925 la carrera de André Barde toma un nuevo rumbo; sus colaboraciones con Maurice Yvain, Raoul Moretti y Christiné le hacen convertirse en uno de los grandes.

Comienza con "Pas sur la bouche" en 1925 que se convirtió en un éxito enorme; después vendrán "Un bon garçon"(1926), "Elle est à vous"(1929), "Pépé "(1930), "Encore 50 centimes" (1931) o "Oh ! Papa" (1933). Barde es también el autor de "Comte Obligado" de Moretti. Hará con Moretti otras obras: "Rosy" (1930) y, con Henri Duvernois como co-autor, "Les Sœurs Hortensia" en 1934.

André Barde escirbió también durante todos estos años para otros músicos: René Mercier ("Benjamin","Deshabillez-vous"). También para el compositor Louis Latjaï ("Katinka", "Tonton").

ARTURO (ARTHUR)

Director:	Léonce Perret
Intérpretes:	Louis – Jacques Boucot, Lily Zevaco, Robert Darthez, Edith Mera, Marguerite Ducouret, Berval, Georges Bever, Colette Andres
Guión:	Léonce Perret
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de André Barde y en la opereta homónima de Henri Christine
Música:	Edouard Flament
Director de Fotografía:	René Gaveau
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Francia
Duración:	71 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Les Films Osso
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Société Des Films Osso

El director de un instituto de belleza, masajista de moda y apóstol del nudismo, está casado y su mujer le engaña. De repente, se sentirá atraído por una prima lejana que antes no le parecía atractiva.

EN LA BOCA, NO (PAS SUR LA BOUCHE)

Director:	Nicolas Rimsky, Nicolas Evreinoff
Intérpretes:	Nicolas Rimsky, Mireille Perrey, Jacques Gretillart, Alice Tissot, Lucien Galas, Madeleine Guitty, Pierre Moreno, Jeanne Marny, Pierre Ferval
Guión:	André Barde
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de André Barde y en la opereta homónima de Maurice Yvain
Música:	Maurice Yvain
Director de Fotografía:	Georges Raulet, Nicolas Roudakoff
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Comédies Filmées Luna Film
Distribuidora:	Luna Film

Un americano casado con una mujer encantadora, se niega a dar o a recibir besos en la boca. Su mujer se le pide el divorcio. Años después, se la volverá a encontrar casada otra vez e intentará volver a conquistarla, pero será en vano ya que continúa con su repulsión.

BARDEM, JUAN ANTONIO (1922-2002)

Juan Antonio Bardem fue un director de cine español (1922 -2002).

Nació en 1922. Hijo del actor Rafael Bardem, hermano de Pilar Bardem y tío de Javier Bardem. Aunque es hijo de actores no se vincula a ese mundo desde joven, sino que se titula de ingeniería agrónoma. Es posteriormente cuando estudia cine en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. De esa época nace la amistad y la colaboración con Luis García Berlanga. Fruto de la relación es la película "Bienvenido, Mister Marshall" de 1953 que obtuvo el Premio al Mejor Guión y a la Mejor Comedia en el Festival de Cannes, dirigida por Berlanga y con guión de Bardem.

En 1953 comienza a dirigir sus propias películas, de las que destacan "Muerte de un ciclista", Premio de la Crítica internacional en el Festival de Cannes en 1955 y "Calle Mayor", Premio de la Crítica en el Festival de Venecia en 1956.

Pese a estos éxitos internacionales, Bardem tuvo problemas con la censura, debido a su militancia en el Partido Comunista, y en los años 1960 y 1970 apenas puede desarrollar su trabajo cinematográfico en España. Sus películas posteriores no han recibido el respaldo de la crítica.

También se cuenta entre sus obras "Siete días de enero", galardón Golden Price en el Festival Internacional de Cine de Moscú en 1979, película que narra el asesinato de cuatro abogados laboralistas pertenecientes al Partido Comunista de España por parte de un comando terrorista de la ultraderecha española, todo ello en plena transición española.

Murió en Madrid a los ochenta años de edad debido a una enfermedad hepática.

A LAS CINCO DE LA TARDE

Inspirada en el drama "La cornada" de Alfonso Sastre y en el libreto "Fiera" de Juan Antonio Bardem (véase pág. 434).

BARILLET, MARIO PIERRE (1923-)

Mario Pierre Barilet es un dramaturgo nacido en París en 1923.

En sus inicios, Barillet sigue los consejos de Jean Cocteau y de Christian Bérard y escribe en 1947 una primera pieza "Les Amants de Noel". Más tarde, hará adaptaciones para radionovelas.

Su verdadero reconocimiento llegará con las comedias que escribió en colaboración con Jean Pierre Grédy, alrededor de treinta que, para muchos, son clásicos del teatro cómico. Entre ellas encontramos: "Le Don d´Adèle" (1948), "La Reine Blanche" (1952), "Le Chinois" (1958), "Fleur de cactus" (1963), "Folle Amanda" (1971), "Potiche" (1980), "Lily et Lily" (1984), "Magic Palace" (1990) y "Le Peignoir Rouge" (1994), entre otras.

CUARENTA QUILATES (40 CARATS)

Director:	Milton Katselas
Intérpretes:	Liv Ullmann, Edward Albert, Gene Kelly, Binnie Barnes, Billy 'Green' Bush, Nancy Walker, Deborah Raffin, Don Porter
Guión:	Leonard Gershe
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Pierre Barillet y Jean-Pierre Grédy
Música:	Michel Legrand
Director de Fotografía:	Charles B. Lang Jr.
Año de Producción:	1973
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Columbia
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Una mujer divorciada y un chico muy joven se enamoran, a la vez que la hija adolescente de la primera también se enamora de un hombre maduro.

FLOR DE CACTUS (CACTUS FLOWER)

Director:	Gene Saks
Intérpretes:	Walter Matthau, Ingrid Bergman, Goldie Hawn, Jack Weston, Rick Lenz, Vito Scotti, Irene Hervey, Eve Bruce, Irwin Charone, Matthew Saks
Guión:	I.A.L. Diamond
Argumento:	Adaptación de Abe Burrows de la obra de teatro "Fleur de cactus" de Pierre Barillet y J.P. Grédy
Música:	Quincy Jones
Director de Fotografía:	Charles E.Lang
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Frankovich Productions
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Un dentista de mediana edad mantiene una relación con una joven con que no quiere comprometerse, para ello convence a su secretaria para que se haga pasar por su mujer, aunque al final acabará enamorándose de ella.

BAROJA Y NESSI, PÍO (1872-1956)

Autor español, nacido en San Sebastián (Guipúzcoa) y fallecido en Madrid. Se trasladó con su familia a Pamplona, posteriormente a Madrid (1886) y finalmente a Valencia, donde inició los estudios de medicina, que terminaría en Madrid (1893). Tras ejercer de médico durante dos años en Cestona (Guipúzcoa), prefirió la vida en Madrid, donde publicó su primera obra: "Vidas sombrías" (1900), colección de relatos. Elegido miembro de la Academia Española en 1935, al estallar la Guerra Civil marchó a Francia, de donde regresó en 1940 para permanecer en Madrid hasta su muerte.

La obra de Baroja es enorme; merecen señalarse, ante todo, cuatro grandes trilogías: "Tierra vasca" ("La casa de Aizgorri", 1900; "El mayorazgo de Labraz"; "Zalacaín el aventurero", 1909); "La vida fantástica" ("Camino de perfección", 1902; "Aventuras, inventos y mistificaciones de Silvestre Paradox", "Paradox, rey"); "La raza" ("La dama errante", 1908; "La ciudad de la niebla -Londres-"; "El árbol de la ciencia", 1911); y "La lucha por la vida" ("La busca", 1904; "Mala hierba"; "Aurora roja").

Además está la amplia serie de "Memorias de un hombre de acción", versión novelística de la figura de su antepasado Aviraneta, personaje de las guerras carlistas, y "El laberinto de las sirenas", "Las inquietudes de Shanti Andía", "La feria de los discretos" y "Juventud, egolatría", sin olvidar las "Memorias", publicadas en sus últimos años, en siete volúmenes.

AL HOLLYWOOD MADRILEÑO

Director:	Nemesio M. Sobrevila
Intérpretes:	Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Soledad Martín, José Montenegro, Julio "Barón de Kardy" Rodríguez, Estanislao María de Aguirre, Marisol Lacy, Manuel Montenegro, Manuel Rosellón, Francisco Martí, Andrés Carranque de Ríos, Ricardo Baroja, José María Jimeno
Guión:	Nemesio M. Sobrevila
Argumento:	Basado en la obra de teatro corta "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo" de Pío Baroja (1926)
Director de Fotografía:	Agustín Macasoli
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	España
Duración:	48 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias coloreadas / Muda
Género:	Comedia fantástica / Experimental
Productora:	Nemesio M. Sobrevila
Calificación:	Todos los públicos

Primera película del singular director M. Sobreviva. Destaca su estética vanguardista y su experimentación con diferentes géneros.

BARRIE HART, SIR JAMES M. (1860-1937)

Autor escocés, nació en Kirriemuir (Angus) y murió en Londres. Graduado en la Universidad de Edimburgo, se estableció en Londres (1885) como escritor. Puso de moda los llamados cuentos «Kailyard». "The Little Minister" (1891, llevada al teatro en 1897) fue su primera novela larga. "Margaret Ogilvy" (1896), biografía íntima de su madre, se publicó el mismo año que su "Sentimental Tommy", historia de un escritor escocés con una portentosa imaginación. En estas obras, así como en las dramáticas, Barrie demostró humor, así como una extraordinaria habilidad en el análisis psicológico de los personajes. En 1903 era no sólo un novelista famoso, sino también un dramaturgo prolífico. En este mismo año se representaron en Londres tres de sus obras: "Quality Street", "The Admirable Crichton" y "Little Mary". En 1904 escribió "Peter Pan", fantasía adaptada de un episodio de su libro "The Little Bird" (1892). "Peter Pan" obtuvo éxito inmediato y llegó a convertirse con el tiempo en libro clásico de la literatura infantil.

HOOK. EL CAPITÁN GARFIO (HOOK)

Director:	Steven Spielberg
Intérpretes:	Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith, Caroline Goodall, Charlie Korsmo, Amber Scott, Laurel Cronin, Phil Collins, Arthur Malet, Isaiah Robinson, Jasen Fisher, Dante Basco, Raushan Hammond, James Madio, Thomas Tulak, Alex Zuckerman, Ahmad Stoner, Bogdan Georghe, Adam McNatt, Rene Jr. González, Brian Willis, Brett Willis
Guión:	Jim V. Hart, Malia Scotch Marmo
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Peter Pan" y otros relatos de Sir James M. Barrie Hart
Música:	John Williams
Director de Fotografía:	Dean Cundey
Año de Producción:	1991
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	144 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: DeLuxe / Panavision
Género:	Aventuras / Fantástico
Productora:	Amblin Entertainment / Hook Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Sony Pictures Releasing de España S.A.

Peter Banning es un alto ejecutivo que a sus cuarenta años ya ha conseguido todo en la vida: es un hombre poderoso en los negocios, está felizmente casado y tiene dos hijos alegres y sanos. Lo tiene todo pero ha perdido el recuerdo de quién fue una vez... Sólo cuando sus hijos son raptados por el Capitán Garfio, recupera su auténtica identidad, él es Peter Pan.

MACHO Y HEMBRA (MALE AND FEMALE)

Director:	Cecil B. De Mille
Intérpretes:	Gloria Swanson, Thomas Meighan, Lila Lee, Theodore Roberts, Raymond Hatton, Mildred Reardon, Bebe Daniels, Robert Cain, Julia Faye, Rhy Darby, Maym Kelso
Guión:	Jeanie Macpherson
Argumento:	Basado en la obra teatral “The Admirable Crichton” de James M. Barrie
Música:	Sydney Jill Lehman
Director de Fotografía:	Alvin Wyckoff
Año de Producción:	1919
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	116 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Aventuras / Drama
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Crichton, es el mayordomo de Lord Loam. Un día van de excursión en un barco toda la familia y los sirvientes y una tormenta destroza la embarcación. Van a parar a una isla donde los aristócratas van a depender de Crichton, hombre de grandes recursos, para sobrevivir. Allí Lady Mary se va a enamorar de Crichton, pero el problema empieza en el momento en que les rescatan y se restauran las diferencias de clase social entre todos.

PETER PAN

Director:	Hamilton Luke
Intérpretes:	Dibujos animados. Voces en la versión original: Bobby Driscoll, Kathryn Beaumont, Hans Conried, Bill Thompson, Heather Angel, Paul Collins, Tommy Luske, Candy Candido, Tom Conway
Guión:	Ted Sears, Bill Peet, Joe Rinaldi, Erdman Penner, Winston Hibler, Milt Banta
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Sir James Matthew Barrie
Música:	Oliver Wallace
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	76 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor
Género:	Animación / Aventuras / Fantástico
Productora:	Walt Disney Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Española S.A. / Filmayer S.A.

Wendy y sus hermanos vivirán fantásticas aventuras cuando Peter Pan, el héroe de sus cuentos, les guía hacia el mágico mundo de Nunca Jamás. Después de acompañar a Peter Pan y su inseparable Campanilla en su viaje a "la segunda estrella a la derecha todo recto al amanecer", conocerán la guarida secreta de Peter y a los traviesos niños Perdidos y tendrán que enfrentarse en emocionantes batallas con el famoso Capitán Garfio y sus piratas.

PETER PAN. LA GRAN AVENTURA (PETER PAN)

Director:	P.J. Hogan
Intérpretes:	Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood, Lynn Redgrave
Guión:	P.J. Hogan, Michael Goldenberg
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Peter Pan" y otros relatos de Sir James M. Barrie Hart
Música:	James Newton Howard
Director de Fotografía:	Donald McAlpine
Año de Producción:	2003
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Fantástico
Productora:	Universal Picture
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia

Versión del popular cuento de Sir James M. Barry, “Peter Pan y Wendy”. En esta versión se acentúa la trama del romance infantil entre Peter Pan y Wendy. Ésta última se está haciendo mayor y sus padres y su tía planean su futuro pero esa misma noche llega Peter Pan y le propone unirse a él hacía el País de Nunca Jamás; así ella y sus hermanos se embarcan en un viaje que nunca olvidarán.

BARRY, PHILIP (1896-1949)

Philip Barry fue un dramaturgo americano. Aunque fue más conocido por sus comedias, también escribió dramas de temas religiosos como “John is about the Baptist” (1927). En 1938, escribe “Here Come the Clowns” que él mismo describe como un estudio de “la batalla con el diablo”. Muchas de las obras de Barry fueron adaptadas para televisión en los años 50.

Su trabajo más conocido es “The Philadelphia Story” (”Historias de Filadelfia”) (1939), que más adelante fue una película muy popular. Hepburn, amiga cercana de Barry, protagonizó la obra en Broadway, compró los derechos de la película, y reinició con éxito su carrera de Hollywood con esta obra.

Philip Barry nació en Rochester y murió en Nueva York a los cincuenta y tres años.

ALTA SOCIEDAD (HIGH SOCIETY)

Director:	Charles Walters
Intérpretes:	Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra, Celeste Holm, John Lund, Louis Calhern, Sidney Blackmer, Louis Armstrong
Guión:	John Patrick
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Philip Barry
Música:	Cole Porter
Director de Fotografía:	Paul C. Vogel

Año de Producción: 1956
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Vistavisión
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer Video, S.A.

Tracy va a contraer matrimonio por segunda vez. Sin embargo, su primer marido se da cuenta de que sigue locamente enamorado de ella e intenta conseguir que vuelva a su lado.

HISTORIAS DE FILADELFIA (THE PHILADELPHIA STORY)

Director: George Cukor
Intérpretes: Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young, John Halliday, Virginia Weidler, Mary Nash, Henry Daniell, Lionel Pape, Rex Evans, Russ Clark, Hilda Plowright, Lita Chevret, Lee Phelps, Dorothy Fay, Florine McKinney, Helene Whitney, Hillary Brooke, Claude King, Robert de Bruce, Veda Buckland
Guión: Donald Ogden Stewart, Waldo Salt
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Philip Barry
Música: Franz Waxman
Director de Fotografía: Joseph Ruttenberg
Año de Producción: 1940
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Tracy Lord es una rica heredera que tiene la intención de casarse en segundas nupcias vez con un ejecutivo. Pero aparece su ex marido, junto a dos reporteros de la revista "Spy", especializada en escándalos, que la siguen a todas partes. La presencia de su ex marido le trae viejos recuerdos y sentimientos que afectarán a su decisión, complicando sus planes de boda.

SIN AMOR (WITHOUT LOVE)

Director: Harold S. Bucquet
Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Lucille Ball, Keenan Wynn, Carl Esmond, Patricia Morison, Felix Bressart, Emily Massey, Gloria Grahame, George Davis, George Chandler, Clancy Cooper
Guión: Donald Ogden Stewart
Argumento: Basado en la obra de teatro de Philip Barry
Música: Bronislau Kaper
Director de Fotografía: Karl Freund
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 111 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

El inventor de una nueva mascarilla de oxígeno es confundido con el mayordomo que una agencia debía enviar a una lujosa mansión. La dueña de la casa y el nuevo inquilino deben superar sus diferencias y aparentar que se llevan bien.

VIVIR PARA GOZAR (HOLIDAY)

Director: George Cukor
Intérpretes: Katharine Hepburn, Cary Grant, Doris Nolan, Lew Ayres, Edward Everett Horton, Henry Kolker, Binnie Barnes, Jean Dixon, Henry Daniell
Guión: Donald Ogden Stewart, Sidney Buchman
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Philip Barry
Música: Morris Stoloff, Sidney Cutner
Director de Fotografía: Franz Planer
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Columbia Pictures
Calificación: Todos Los Públicos
Distribuidora: Columbia

Johnny Case es un hombre algo excéntrico que está a punto de casarse con la hija de un millonario. Tanto la novia como su familia pretenden convencer a Johnny para que siente la cabeza y se dedique a los negocios, ante lo cual él se rebela, sobre todo al descubrir que de quien en realidad está enamorado es de la hermana de su prometida, Linda, la oveja negra de la familia.

BARRY ROBERTS, EDWARD (1901-1972)

CUANDO EL DIABLO ASOMA (FORSAKING ALL OTHERS)

Director: W.S. Van Dyke
Intérpretes: Joan Crawford, Clark Gable, Robert Montgomery, Charles Butterworth, Billie Burke, Frances Drake, Rosalind Russell, Tom Ricketts, Arthur Treacher, Greta Meyer
Guión: Joseph L. Mankiewicz
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Edward Barry Roberts y Frank Morgan Cavett
Música: William Axt
Director de Fotografía: George Toland, Gregg Folsey
Año de Producción: 1934

Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer

Dyl deja a Mary cuando están a punto de casarse, para volver con la que había sido su novia, Connie. Sabiendo que Mary aún está enamorada de Dyl, Jeff mantiene en secreto sus propios sentimientos hacia Mary.

BATAILLE, HENRY FELIX (1872-1922)

Nació en Nimes en 1872. Fue un dramaturgo y poeta francés.

Estudió en París, estuvo en su juventud tentado por la pasión de la pintura, de la que hizo algunas exposiciones con éxito, pero luego inició su carrera literaria con una colección de poesía, "La chambre blanche" ("La habitación blanca", 1895). Es más conocido, sin embargo, por su teatro "La belle au bois dormant" ("La bella durmiente del bosque", 1894), "Maman Colibrí" (1904), etc.-, de estilo declamatorio y sentimental.

Se convirtió entre 1900 y 1914 en un autor de moda que escribió dramas pasionales que se adaptaron para los escenarios de Broadway y para el cine.

ESCÁNDALO, EL. EL CALVARIO DE UNA MADRE (LE SCANDALE)

Director: Marcel L'Herbier
Intérpretes: Henri Rollan, Gaby Morlay, Jean Galland, Mady Berry, Gaby Triquet, Mircha, Pierre Larquey, Andre Nicolle, Milly Mathis, Philippe Richard, Jean Marais
Guión: André Tolnay
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henry Bataille
Música: Michel Lévine
Director de Fotografía: Christian Matras, Eugen Schufftan
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Eureka Film / Ayres D'aguiar

HIJO DEL AMOR, EL (L'ENFANT DE L'AMOUR)

Director: Marcel L'Herbier
Intérpretes: Emmy Lynn, Marie Glory, Jacque Catelain, Jean Angelo, Jean Mercanton, Pierre Juvenet, Michel Simon, Marcelle Pradot, Mariette Sully, Barencey, Alexandre Michalesco, Odette Talazac, Georges Tréville, Louis Vonelly, Olga Valery
Guión: Marcel L'Herbier
Argumento: Basado en la obra teatral de Henry Bataille
Música: Raoul Moretti, Joseph Szulc
Director de Fotografía: Victor Armenise
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Francia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Comedia
Productora: Pathé-Natan

La protagonista es la amante secreta de un prometedor político que se queda embarazada. Siendo consciente de que puede arruinar la carrera política de su amante decide no decírselo a nadie. Diecisiete años después, el hijo ha crecido, es un reportero que se dedica a la destrucción de las carreras de los políticos y que no puede imaginar que el siguiente blanco es su propio padre. La madre le persuade para que cese su violenta campaña mediática contra el político. El hecho de que ella todavía es fiel al amante a pesar de su comportamiento insensible, fuerza al político a replantearse su situación y finalmente, le propone matrimonio.

MUJER DESNUDA, LA (LA FEMME NUE)

Director: Léonce Perret
Intérpretes: Louise Lagrange, Ivan Petrovitch, Andre Nox, Nita Naldi, Maurice de Canonge, Henri Rudaux, Blanche Beaume, Mary Harris, Alexis Nogornoff, André Liabel, Rene Ginet, Saboye de, Bidau, Hope Johnson
Guión: Henry Bataille
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henry Bataille
Director de Fotografía: Raymond Agnel, Rene Gaveau, René Colas
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pathé-Natan
Distribuidora: Pathé-Natan

MUJER DESNUDA, LA (LA FEMME NUE)

Director: Jean-Paul Paulin
Intérpretes: Florelle, Raymond Rouleau, Alice Field, Constant Remy, Armand Bour, Maxime Faber, Odette Talazac, Paul Clerget, Marcel De Garcin, Louis Melrack, Lucy Clorival, Robert Charlet, Fanny Lacroix
Guión: Léopold Marchand
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henry Bataille
Música: Gaston Gabaroche, Gabriel Chaumette
Director de Fotografía: Léonce-Henri Burel
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Drama
Productora: FILMS P.A.D.
Distribuidora: Films Sonores Tobis / Modern Film Sales

TERNURA (LA TENDRESSE)

Director: André Hugon
Intérpretes: Marcelle Chantal, Jean Toulout, André Dubosc, José Noguero, Pierre Juvenet, Lucien Baroux, Micheline Masson
Guión: Henry Bataille
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henry Bataille
Música: Lucien Boyer, René Sylviano
Director de Fotografía: Raymond Agnel
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Francia
Duración: 56 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Pathe Natan / Hugon Films

Paul Barnac, dramaturgo francés ya maduro, vive con una actriz mucho más joven que él. Barnac sufre una conmoción cuando descubre que ella le ha estado engañando durante meses. La echa de casa, pero cuando él está gravemente enfermo en el hospital, ella prueba que verdaderamente le quiere.

BEAHAN, CHARLES (1903-1968)

CHICA BIEN (SOCIETY GIRL)

Director: Sidney Lanfield
Intérpretes: James Dunn, Peggy Shannon, Spencer Tracy, Walter Byron, Bert Hanlon, Marjorie Gateson, Eula Guy Todd, Anne O´Neil, Eric Wilton
Guión: Elmer Harris
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Charles Beahan y John Larkin
Música: George Lipschultz
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 67 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Johnny está entrenándose para ser campeón de boxeo. Judy lo distrae y su manager Briscoe decide abandonarlo. Entonces, será Judy la que tenga que cambiar.

JUSTICIA (NIGHT COURT)

Director: W.S. Van Dyke
Intérpretes: Philips Holmes, Walter Huston, Anita Page, Lewis Stone, Mary Carlisle, John Miljan, Jean Hersholt, Tully Marshall, Noel Francis
Guión: Lenore J. Coffee, Bayard Veiller
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Charles Beahan y Mark Hellinger
Director de Fotografía: Norbert Brodine
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense / Crimen
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

El departamento de corrupción judicial está tras la pista del juez Moffet. Pero él se esconde en la parte más pobre de la ciudad. Mientras tanto, el departamento pierde la libreta del banco en la que Moffett tiene especificadas sus cuentas.

BEHRMAN, SAMUEL N. (1873-1973)

Samuel N. Behrman (Worcester, Massachussets, 1893 – Nueva York, 1973) fue dramaturgo y guionista y además trabajó para el periódico New York Times.

En la década de 1930 y 1940, fue considerado uno de los autores destacados de la alta comedia de Broadway. Entre sus grandes éxitos en Broadway están: “The Second Man” (1928), “Biography” (1932), “End of Summer” (1936) y “No Time for Comedy” (1939).

En Hollywood fue reconocido por su trabajo como guionista para Greta Garbo, incluyendo títulos como: “Christina”, “Conquest” y su última película, “Two-Faced Woman”.

Las comedias de Berhman tratan en repetidas ocasiones sobre la tolerancia, muestran como la gente comprensiva, es habitualmente vulnerable cuando se confrontan a fanáticos oportunistas.

BREVE INSTANTE, UN (BRIEF MOMENT)

Director: David Burton
Intérpretes: Carole Lombard, Gene Raymond, Donald Cook, Monroe Owsley, Arthur Hohl, Irene Ware, Theresa Conove, Reginald Mason, Jameson Thomas, Florence Britton, Herbert Evans, Edward Le Saint
Guión: Edith Fitzgerald, Brian Marlow
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de S.N. Behrman
Director de Fotografía: Teddy Tetzlaff
Año de Producción: 1933

Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 71 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama

Una cantante de un club nocturno, con una fuerte convicción laboral, se casa con un joven heredero que es perezoso. El problema comienza cuando la cantante desea que su marido comprenda el valor del trabajo y convence a su padre para que deje de pasarle dinero. El intento no funciona y el joven termina pasando los días en las carreras de caballos. Así que la cantante lo deja por la frustración que le genera la situación. Él, por su parte, cambia su vida y su nombre.

FANNY

Director: Joshua Logan
Intérpretes: Charles Boyer, Maurice Chevalier, Leslie Caron, Horst Buchholz, Georgette Anys, Salvatore Baccaloni, Lionel Jeffries
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Samuel Behrman y Joshua Logan
Música: Harold Rome
Director de Fotografía: Jack Cardiff
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 128 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Warner Bros / Mansfield
Distribuidora: Warner Bros y CBS Televisión

Fanny, atractiva muchacha, es abandonada por su novio, Marius, un joven marinero deseoso de conocer mundo. Ignora que está embarazada y ella, empujada por las circunstancias, se ve obligada a casarse con un hombre cuarenta años mayor. Años después, regresa Marius...

PIRATA, EL (THE PIRATE)

Director: Vincente Minnelli
Intérpretes: Gene Kelly, Judy Garland, Walter Slezar, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco, Lester Allen
Guión: Albert Hackett, Frances Goodrich
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de S. N. Behrman
Música: Cole Porter
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Aventura / Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A. / Cooper Films S.A

Una joven caribeña sueña con las proezas de un legendario pirata. Con el fin de conquistarla, un trovador asume la identidad del bandido.

BEISSIER, FERNAND

CAMPEÓN DEL REGIMIENTO, EL (LE CHAMPION DU RÉGIMENT)

Director: Henry Wulschleger
Intérpretes: Bach, Janine Merrey, Georges Tréville, Josette Day, Georges Péclet, Germaine Charley, Marthe Mussine, Georges Rigaud, Renee Dennsy, Charles Montel, Jacques Henley, Charles Barrois, Aimos, Albert Broquin, Despaux, O. Josylla
Guión: Henry Wulschleger
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Fernand Beissier y Jacques Bousquet
Música: Casimir Oberfeld, Géo Sundy, Raymond Berner
Director de Fotografía: Maurice Guillemin, Alfred Guychard, René Guychard
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Alex Nalpas

Después de caer a un río, un sacerdote deja su abrigo a un soldado, mientras espera que su sotana se seque. Hay una confusión y toman al sacerdote por un soldado y le ordenan ir a los barracones militares. El protagonista aguanta grandes dificultades para adaptarse a la vida militar, sin embargo al final se convierte en el héroe del regimiento al vencer un combate de boxeo.

BEKEFFI, STEFAN (1901-1977)

LILI FALTA A CLASE (DIE UNENTSCHULDIGTE STUNDE)

Director: Willi Forst
Intérpretes: Adrian Hoven, Erika Remberg, Rudolf Forster, Hans Moser, Josef Meinrad, Alma Seidler, Erik Frey, Elisabeth Epp
Guión: Kurt Nachmann, Willi Forst
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Stefan Bekeffi y Andorjan Stella
Música: Heinz Sandaver
Director de Fotografía: Günther Anders, Herbert Müller
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Austria
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Productora: Sascha Film

Una estudiante se casa con su profesor y continúa sus estudios, causando todo tipo de complicaciones a su marido.

BELASCO, DAVID

Dramaturgo y productor americano. Actuó en compañías ambulantes antes de convertirse en un director de teatro, primero en San Francisco y después en Nueva York (desde 1880). Un productor independiente de 1890, le construye su propio teatro en 1906; introducirá cambios en las luces del escenario, usando escenarios más reales y pidiendo unos estándares de producción altos. Escribió y colaboró en numerosas obras de teatro, incluyendo “Madame Butterfly” (1900) y “The Girl of the Golden West” (1905), ambas se convirtieron en óperas e hicieron famoso al compositor italiano Giacomo Puccini.

CAMPANA DE ALARMA, LA (THE HEART OF MARYLAND)

Director: Lloyd Bacon
Intérpretes: Dolores Costello, Jason Robards, Warner Richmond, Helene Costello, Carroll Nye, Charles Edward Bull, Erville Alderson, Paul Kruger, Walter Rodgers, James Welch
Guión: Graham Baker
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco
Director de Fotografía: Hal Mohr
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Warner Bros. Pictures
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Maryland Calvert es una mujer sureña. Cuando la Guerra Civil no le cabe ninguna duda de que su lealtad estará con la Confederación. Sin embargo su novio Alan Kendrick se unirá a la armada de la Unión. Thorpe, que también está enamorado de Maryland, es expulsado del ejército y se convierte en espía de la Confederación. Será Thorpe orquestará el arresto de Kendrick. Será encarcelado y sentenciado, pero Maryland irá a rescatarlo. Como su amante huye, ella correrá desesperadamente hacia la campana de alarma para evitar que suene y avise de la fuga.

CANCIÓN DE ORIENTE (THE SON-DAUGHTER)

Director: Clarence Brown
Intérpretes: Helen Hayes, Ramon Novarro, Lewis Stone, Warner Oland, Ralph Morgan, Louise Closser Hale, Henry B. Warner
Guión: John Goodrich, Claudine West
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco y George M. Scarborough
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: Oliver Marsh
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

CIUDAD DE ORO, LA (THE GIRL OF THE GOLDEN WEST)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Walter Pidgeon, Leo Carrillo, Buddy Ebsen, Leonard Penn, Priscilla Lawson, Bob Murphy, Olin Howland, Cliff Edwards, Billy Bevan, Brandon Tynan, H.B. Warner, Monty Woolley, Charley Grapewin, Noah Beery Sr.
Guión: Isabel Dawn, Boyce DeGaw
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco
Música: Sigmund Romberg, Gus Kahn
Director de Fotografía: Oliver Marsh
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer / Loew´s
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer / Loew´s

Jeanette MacDonald es Mary Robbins, propietaria de una taberna en un pueblo minero del oeste. Se enamora del bandido mexicano Ramerez, que va disfrazado de oficial de caballería. Pero cuando el sheriff del pueblo, Jack Rance, encuentra a Ramerez y lo hiere, Mary descubre la mentira y suplica a Rance que lo deje libre. El problema es que Rance también está enamorado de Mary.

DUBARRY, MUJER DE PASIÓN (DU BARRY WOMAN OF PASSION)

Director: Sam Taylor
Intérpretes: Norma Talmadge, William Farnum, Conrad, Nagel, Hobart Bosworth, Ullrich Haupt, Alison Skipworth, E. Alyn Warren, Edgar Norton
Guión: Sam Taylor
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco
Director de Fotografía: Oliver Marsh
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Art Cinema Corporation
Distribuidora: United Artists

Este drama relata el ascenso de una chica de alterne de un casino a la amante del rey. Ella sigue enamorada de su primer amor, sin embargo nada hace prever que estarán juntos hasta la muerte.

HACHA JUSTICIERA, EL (THE HATCHET MAN)

Coautor con Achmed Abdullah (véase pág. 20).

KIKI

Director: Sam Taylor
Intérpretes: Mary Pickford, Reginald Denny, Fred Walton, Phil Tead, Joseph Cawthorn, Margaret Livingston, Edwin Maxwell
Guión: Sam Taylor
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco y André Picard
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Karl Struss
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Feature Productions Incorporated / Sam Taylor Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists

Kiki es una corista parisina, cuando el empresario de teatro Victor Randall se enamora de ella, le monta un apartamento moderno. Esto no le sienta bien a la ex mujer de Randall. Kiki se encuentra incómoda por la situación y por lo posesivo que es su amante.

MADAME BUTTERFLY

Director: Marion Gering
Intérpretes: Sylvia Sidney, Cary Grant, Charlie Ruggles, Sandor Kallay, Irving Pichel, Helen Jerome Eddy, Edmund Breese, Judith Vasselli, Louise Carter, Dorothy Libaire, Sheila Terry
Guión: Josephine Lovett, Joseph Moncure March
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco y John Luther Long
Música: W. Frankle Harling
Director de Fotografía: David Abel
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paramount Productions
Distribuidora: Paramount Productions

Esta adaptación de la ópera de Puccini no incluye música, sólo conserva el libreto de David Belasco. La actriz americana Sylvia Sidney representa a la doncella japonesa Cio-Cio San, mientras Cary Grant es el teniente americano de la marina Pinkerton. La chica y el oficial tienen un breve romance amoroso, del que nace un niño. Cio-Cio San espera felizmente la vuelta de Pinkerton, que vuelve a Japón en compañía de su mujer americana. Con el corazón roto, la chica japonesa intenta despedirse de su cruel amante, realizando un hara-kiri.

MADAME BUTTERFLY (CHÔ-CHÔ FUJIN)

Director: Carmine Gallone
Intérpretes: Kaoru Yachigusa, Michiko Tanaka, Nicola Filacuridi, Ferdinando Lidonni, Satoshi Nakamura, Yoshio Kosugi, Kiyoshi Takagi, Josephine Corry, Pinuccio Magagnini, Tony La Penna, Hanajo Sumi, Rossella D´Aquino
Guión: Carmine Gallone, Yvao Mori
Argumento: Basado en la obra de teatro de David Belasco inspirada en la ópera homónima de Giacomo Puccini con libreto de Luigi Illica y Giusepe Giacosa
Música: Giacomo Puccini
Director de Fotografía: Claude Renoir
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Italia, Japón
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Technicolor
Género: Drama / Musical
Productora: Rizzoli Film / Produzioni Gallone / Toho Co.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: I.F.E. Releasing Corporation

Previamente a esta versión como ópera de "Madame Butterfly" hubo dos películas sobre la misma. En esta producción italonipona, Karuo Yachigusa protagoniza a Chocho-San. Su amante es la italiana Nicola Filacurdi. Una relación amorosa en la que ella consigue ocultarle un importante secreto a él durante mucho tiempo.

MADAME BUTTERFLY

Director: Frédéric Mitterrand
Intérpretes: Ying Huang, Richard Troxell, Ning Liang, Richard Cowan, Jing Ma Fan, Christopher Nómura, Constance Hauman, Kusakabe Yo, Kamel Touati, Miki-Lou Pinard, Yoshi Oida, Quing Wu, Nabil Agoun, Lofti Bahri, Salem Zahrouni, Thérèse Nguyen Bahau
Guión: Frédéric Mitterrand

Argumento:	Basado en la obra de teatro de David Belasco inspirada en la ópera homónima de Giacomo Puccini con libreto de Luigi Illica y Giusepe Giacosa
Música:	Giacomo Puccini
Director de Fotografía:	Philippe Welt
Año de Producción:	1995
Nacionalidad:	Francia
Duración:	135 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical / Drama
Productora:	British Broadcasting Corporation / Canal + / Centre National de la Cinématographie (CNC) / Erato Films / European Script Fund / France 3 Cinéma
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidor:	Arrow Releasing Inc. / Great Performances / JMM Invest. S.L. / Public Broadcasting Service

La soprano Ying Huang da vida a Butterfly, la joven novia, y el tenor americano Richard Troxell es el lugarteniente Pinkerton, que busca el amor de Butterfly mientras está destinado en Japón, sin tener la intención de llevarla con él a América cuando regrese.

MUJERES LIGERAS (LADIES OF LEISURE)

Director:	Frank Capra
Intérpretes:	Barabara Stanwyck, Ralph Graves, Lowell Sherman, Marie Prevost, Nance O´Neill, George Fawcett, Johnnie Walker, Juliette Compton
Guión:	Jo Swerling
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Ladies of the Evening” de David Belasco y Milton Herbert Gropper
Director de Fotografía:	Joe Walker
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Columbia Pictures Corporation
Distribuidora:	Columbia Pictures Corporation

Primera colaboración de Capra con la actriz Barbara Stanwyck, con quien volvería a trabajar en la Columbia en otros títulos como: “The Miracle Woman”, “Amor prohibido” y “La amargura del general Yen”. En este melodrama encarna a Kay Arnold, una mujer que debe pasar un montón de penalidades hasta que, finalmente, logra vivir feliz con su enamorado. Un papel que recuerda, inevitablemente, a heroínas románticas de folletines de Alejandro Dumas. La historia volverá a ser llevada al cine en 1937 con el título “Women of Glamour”.

RÍE, PAYASO, RÍE (LAUGH, CLOWN, LAUGH)

Director:	Herbert Brenon
Intérpretes:	Lon Chaney, Bernard Siegel, Loretta Young, Cissy Fitzgerald, Nils Asther, Gwen Lee
Guión:	Elisabeth Meehan
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco y Tom Cushing
Música:	H. Scott Salinas
Director de Fotografía:	James Wong Howe
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	73 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Turner Classic Movies

Chaney es un payaso de circo de edad que adopta a una niña y se enamora de ella cuando ésta se hace mayor. Pero ella está enamorada de otro.

ROSA DEL RANCHO,LA (ROSE OF THE RANCH)

Director:	Marion Gering
Intérpretes:	John Boles, Gladys, Swarthout, Charles Bickford, Willie Howard, Herb Williams, Grace Bradley, H.B. Warner, Charlotte Granville, Don Alvarado, Minor Watson, Louise Carter, Pedro de Córdoba, Paul Harvey, Arthur Aylesworth, Russell Hopton, Bennie Baker, Harry Woods
Guión:	Harlan Thompson, Brian Hooker, Frank Partos, Charles Brackett, Arthur Sheekman, Nat Perrin
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco y Richard Walton Tully
Música:	Ralph Rainger
Director de Fotografía:	Leo Tover
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Western / Musical
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures

Don Carlos llama a las armas, pero es acusado de intentar linchar al líder de la banda Joe Kincaid, cuestión que aparentemente concluye cuando el agente del gobierno Jim Kearney lo detiene por su forma de actuar ilegal. Kearney se enamora de una cantante, sin saber que es hija de Don Carlos.

SIETE OCASIONES (SEVEN CHANCES)

Director:	Buster Keaton
Intérpretes:	Buster Keaton, T. Roy Barnes, Snizt Edwards, Ruth Dwyer, Frankie Raymond, Jules Cowles, Erwin Connelly, Jean Arthur, Loro Bara, Marion Harlan, Hazel Deane, Pauline Toler
Guión:	Roi Cooper Megrue, Clyde Bruckman, Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco
Música:	Robert Israel
Director de Fotografía:	Byron Houck, Elgin Lessley
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	56 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Buster Keaton Productions Inc.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Pictures Corporation

James Shannon es un joven soltero sin fortuna que recibe una herencia millonaria con la condición de casarse en el plazo de veinticuatro horas. Rechazado por su novia se dedica a declararse a todas las mujeres que encuentra sin ningún resultado. Entonces su amigo pone un anuncio en un periódico diciendo que un millonario necesita esposa y que ésta debe presentarse en una iglesia concreta. El incauto soltero descubrirá una iglesia abarrotada de novias y deberá huir perseguido por una multitud de mujeres pretendientes, sorteando peligros tan insólitos como un alud de piedras.

VOZ DE ULTRATUMBA, LA (THE RETURN OF PETER GRIMM)

Director:	George Nicholls Jr.
Intérpretes:	Lionel Barrymore, Helen Mack, Edward Ellis, Donald Meek, George Breakston, Allen Vincent, James Bush, Ethel Griffies, Lucien Littlefield, Greta Meyer
Guión:	Francis Edward Faragoh
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Belasco y Cecile B. de Mille
Música:	Alberto Colombo
Director de Fotografía:	Lucien Andriot
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Fantástico
Productora:	RKO Radio Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Un hombre de negocios, Peter Grimm, vuelve de la muerte en espíritu para corregir los errores que cometió durante su vida. El viejo está ansioso por conseguir que su hija adoptiva Catherine se case con Frederick, su sobrino político. Sin embargo, la misión que Peter debe hacer en la tierra es reunirse con su nieto William.

BELBEL, SERGI (1963-)

Dramaturgo catalán. Licenciado en Filología, formado en el Aula de Teatre de la Universidad Autónoma de Barcelona. En 1985 recibe el Premio Marqués de Bradomín por "Caleidoscopios y faros de hoy", que se estrena al año siguiente. A partir de ese momento se han sucedido los estrenos y Belbel ha pasado a convertirse en uno de los valores teatrales más sólidos del país. Su actividad teatral se amplía al campo de la dirección, y desde 1988 es profesor del Institut del Teatre de Barcelona. En 2005 se hace público su nombramiento como director del Teatre Nacional de Catalunya. Algunas de sus obras son: "Caleidoscopios y faros de hoy" (1986); "Minim-mal show" (1987); "Ópera" (1988); "Elsa Schneider" (1989); "En companyia d'abisme" (1989); "Tálem" (1990); "Carícies" (1991), que ha sido llevada al cine; "Después de la Lluvia" (1993) o "El temps de Plank" (1999).

CARICIAS (CARICIES)

Director:	Ventura Pons
Intérpretes:	Rosa María Sardá, Sergi López, Julieta Serrano, Montserrat Salvador, Agustín González, Laura Conejero, Mercé Pons, David Selvas
Guión:	Ventura Pons, Sergi Belbel
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sergi Belbel (1991)
Música:	Carles Cases
Director de Fotografía:	Jesús Escosa
Año de producción:	1997
Nacionalidad:	España
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Els Films de la Rambla S.A.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Once historias en las que los personajes tienen desencuentros, no consiguen amarse, comunicarse. Situaciones donde afloran emociones intensas. Hay amor y desamor. A veces surge una chispa de esperanza, de comunicación... unas caricias.

MORIR (O NO)

Director:	Ventura Pons
Intérpretes:	Lluis Homar, Carmen Elías, Roger Coma, Marc Martínez, Anna Azcona, Vicky Peña, Carlota Bantulá, Amparo Moreno, Mingo Rafols, Merce Pons, Anna Lizarán, Francesc Albiol, Sergi López, Santi Ibáñez, Francesc Orella
Guión:	Ventura Pons
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Morir: un instant abans de morir” de Sergi Belbel (1995)

Música: Carles Cases
Director de Fotografía: Jesús Escosa
Año de producción: 1999
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámica
Género: Drama
Productora: Els Films de la Rambla S.A.
Calificación: No recomendada menores 7 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Siete historias independientes que culminan con la muerte de uno de los protagonistas. Un director de cine que quiere salir de un bache creativo. Un heroinómano que no se resiste al caballo. Una niña que se ahoga con unos huesos del pollo. Un enfermo que no alcanza el botón de alarma del hospital. Una mujer con problemas psiquiátricos que se atiborra de pastillas. Un motorista atropellado por la policía. Un ejecutivo víctima de un asesino a sueldo.

BELL, CHARLES W.

Autor teatral que desarrolló una intensa actividad en Broadway entre 1913 y 1924.

POBRE TENORIO (PARLOR, BEDROOM AND BATH)

Director: Edward Sedwick
Intérpretes: Buster Keaton, Charlotte Greenwood, Reginald Denny, Cliff Edwards, Dorothy Christie, Joan Peers, Sally Eliers, Natalie Moorehead, Edward Brophy, Walter Merrill, Sidney Bracy
Guión: E. Richard Schayer
Argumento: Basado en la comedia homónima de Charles W. Bell y Mark Swan
Director de Fotografía: Leonard Smith
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 69 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Al joven Keaton se le ofrece una magnífica ocasión: todos quieren que se case con una atractiva joven a la que conoce en casa de un amigo. Pero la chica quiere casarse con un don Juan, figura de la que dista mucho el apocado Keaton. Enseguida aparecerán un montón de chicas enamoradas de nuestro divertido Tenorio.

BELOIN, EDMUND (1910 - 1992)

El escritor americano Edmund Belon empezó como estudiante de medicina en las universidades de Nueva York y Columbia antes de convertirse en escritor y crítico literario.

Entre 1936 y 1943 escribió guiones para el programa radiofónico de Jack Benny. Continuó como guinista de cine en los años sesenta y terminó su carrera escribiendo guiones para comedias de televisión.

SU PRIMERA NOCHE (BECAUSE OF HIM)

Director: Richard Wallace
Intérpretes: Deanna Durbin, Franchot Tone, Charles Laughton, Helen Broderick, Stanley Ridges, Donald Meek, Charles Halton, Regina Wallace, Douglas Wood, Lynn Whitney
Guión: Edmund Beloy
Argumento: Basado en la obra de teatro “Catherine The Last” de Edmund Beloin y Sig Herzig
Música: Miklos Rosza
Director de Fotografía: Hal Mohr
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Universal Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Pictures

El famoso actor John Sheridan, se dispone a estrenar una nueva obra del escritor Paul Taylor, tras finalizar una temporada de éxitos en Broadway. Kim Walker, una aspirante a actriz que trabaja como camarera, consigue la firma del actor haciéndole creer que es un autógrafo, cuando lo que ha firmado realmente es una carta de recomendación dirigida al productor. Pero Paul no está de acuerdo y se opone a confiar el papel protagonista femenino a una joven desconocida.

BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO (1866-1954)

Nació en Madrid en 1866. Era hijo de un pediatra madrileño, circunstancia que suele relacionarse con el interés que mostró por la infancia en su libro "Niños" (1917) y en sus obras de teatro infantil. Inició los estudios de derecho pero, a la muerte de su padre (1885), los abandonó para dedicarse a la literatura. Durante una temporada fue empresario de circo.

Su primera obra publicada, "El teatro fantástico" (1892), contiene cuatro piezas cortas que muestran la influencia de Musset y Shakespeare; en "Cartas a mujeres" (1893) se advierte ya su interés por la psicología femenina, característica que aparecerá en toda su carrera teatral; "El nido ajeno" (1894), "Gente conocida" (1896) y "La comida de las fieras" (1898) constituyen una reacción contra el teatro moralizador de Tamayo o de Galdós. A partir de 1901, su teatro adquiere mayor profundidad con las obras "La noche del sábado" (1903), "El dragón del fuego" (1903) y "Los intereses creados" (1907), hábil combinación de sátira y humor. En 1908, estrenó "La fuerza bruta" y al año siguiente, fundó un teatro para niños.

En "Señora Ama" (1908) y "La malquerida" (1913), ambas de ambiente rural, presenta como personajes centrales caracteres femeninos dominados sexualmente por hombres de escasa altura moral. Después de esta última obra escribió más de un centenar, entre ellas destacan: "La ciudad alegre y confiada" (1916), continuación de "Los intereses creados", "Campo de armiño" (1916), "Lecciones de buen amor" (1924), "La mariposa que voló sobre el mar" (1926), "Pepa Doncel" (1928), "Vidas cruzadas" (1929), "La honradez de la cerradura" (1942) y "La infanzona" (1945).

Crítico de teatro en el periódico El Imparcial, recogió sus artículos en "De sobremesa" (1910, 5 volúmenes), "El teatro del pueblo, Acotaciones" (1914) y "Crónicas y diálogos" (1916).

Le otorgaron el Premio Nobel de Literatura en 1922. Murió en Madrid en 1954.

BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé, José Isbert, Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, Enrique Guitart, Mariano Ozores, Luchy Soto, Pilar Soler, Eva Arión, Erna Rossi
Guión:	Luis Marquina
Argumento:	Basado en la comedia "Nadie sabe lo que quiere o el bailarín y el trabajador" de Jacinto Benavente (1925)
Música:	Francisco Alonso
Director de Fotografía:	Enrique Barreyre
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cea
Distribuidora:	Hispania Tobis

Actualización de la historia de la fábula de la cigarra y la hormiga. Diálogos rápidos e irónicos.

DE MUJER A MUJER

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Manuel Fábregas, Jesús Tordesillas, Fernando Fernández de Córdoba, Mariano Asquerino
Guión:	Luis Lucia
Argumento:	Basado en la obra "Alma triunfante" de Jacinto Benavente (1902)
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Alfredo Fraile
Año de producción:	1950
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Luis e Isabel son un joven matrimonio que lleva una vida feliz en compañía de su hija Maribel. Pero la niña muere en un accidente cuando juega en un columpio e Isabel enloquece por lo que es ingresada sin esperanza de curación en una clínica psiquiátrica. Allí Luis conoce a Emilia, la enfermera que atiende a su mujer y se enamora de ella, naciendo de esta relación una hija. Inesperadamente Isabel se recupera…

FUERZA BRUTA, LA (LA FORZA BRUTA)

Director:	Carlo Ludovico Bragaglia
Intérpretes:	Rossano Brazzi, María Mercader, Germana Paolieri, Juan de Landa, Olinto Cristina, Pina Renzi, Ugo Sacco, Claudio Ermelli
Guión:	Ivo Perilli, Akos Tolnay, Ezio D'Errico, Carlo Ludovico Bragaglia
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1908)
Música:	Giulio Bonnard
Director de Fotografía:	Arturo Gallea, Rodolfo Lombardi, Ugo Lombardi
Año de producción:	1940
Nacionalidad:	Italia
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Lux Film S.P.A.
Distribuidora:	Lux Films S.P.A.

Una chica que trabaja en el circo se enamora de un acróbata. Una rival celosa hará lo posible para separarlos. Un día, durante una exhibición, él se cae de tal forma que tiene que renunciar a su carrera. Pero su enamorada le promete que seguirá con él toda su vida.

HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA

Director: Luis Escobar. Supervisor: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes: Francisco Rabal, Mayra O'Wisiedo, Ramón Elías, Lola Bremón, Pilar Muñoz, María Victoria Durá, Mercedes Gibert, Concha López Silva, Paquita Bresoli, Modesto Cid, Miguel de Granada
Guión: Luis Escobar
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1942)
Música: Juan Dotras Vila
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: Warner Española S.A.

Un matrimonio se encuentra, de un día para otro, con una fortuna en las manos que les había sido entregada por una prestamista trágicamente fallecida.

INTERESES CREADOS, LOS

Director: Jacinto Benavente, Ricardo Puga
Intérpretes: Raymonde de Bach, Ricardo Puga, Isabel Faure, Teresa Arróniz, José Portes, Dolores Valero, José Buchs, Manuel Domínguez
Guión: Jacinto Benavente
Argumento: Basado en la obra homónima de Jacinto Benavente (1907)
Director de Fotografía: Alberto Arroyo, Francisco Oliver
Año de producción: 1918
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cantabria Cines

Con inspiración en "la comedia dell'arte", el argumento no está determinado ni temporal, ni espacialmente y recuerda al teatro clásico español.

Leandro y Crispín, amo y criado, personajes cargados de reminiscencias de la literatura española clásica, son la encarnación del mundo del ideal y de la práctica materialista. Basada en la obra más conocida de Benavente que inicia la época del teatro contemporáneo español.

LECCIONES DE BUEN AMOR

Director: Rafael Gil
Intérpretes: Pastora Peña, Mercedes Vecino, Milagros Leal, Rafael Rivelles, Manolo Morán, Luis Martínez, José Orjas
Guión: Rafael Gil
Argumento: Basada en la obra homónima de Jacinto Benavente (1924)
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Rey Soria Films
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Federico se ve obligado a aceptar la custodia de un niño que un amigo le ha confiado por tener que realizar un viaje. Este hecho terminará uniendo en matrimonio a Federico y a su secretaria.

MALQUERIDA, LA

Director: Ricardo de Baños
Intérpretes: Antonia Arévalo, Carmen Muñoz Gar, Francisco Fuentes, Francisco Fuentes
Guión: Ricardo de Baños
Argumento: Basada en el drama homónimo de Jacinto Benavente (1913)
Director de Fotografía: Ricardo de Baños
Año de producción: 1914
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Francisco y José Muntañola

Adaptación del drama rural de Jacinto Benavente en la que se han obviado aspectos psicológicos de importancia en la obra. En un pueblo de Castilla, Raimunda, una viuda que ha perdido a su marido y a tres de sus hijos, quedando sola con su hija Acacia, se tiene que volver a casar para sobrevivir, y lo hace con Esteban, un hombre más joven que ella. La obra comienza cuando Acacia tiene dieciocho años y está celebrando que ha venido a pedir su mano Faustino, su novio, y la familia de éste. Después de esta fiesta, los familiares se despiden contentos. Pero, durante el regreso, Faustino va a ser asesinado.

MALQUERIDA, LA

Director: José López Rubio
Intérpretes: Tarsila Criado, Jesús Tordesillas, Luchy Soto, Julio Peña, Antonio Armet, Pedro Fernández Cuenca, Rafaela Rodríguez
Guión: José López Rubio
Argumento: Basado en la obra homónima de Jacinto Benavente (1913)
Música: Jesús Guridi
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Productora: Ufisa
Distribuidora: Ufilms S.L.

Historia de la relación entre la protagonista, su segundo esposo y la hija de éste.

MALQUERIDA, LA

Director: Emilio Fernández
Intérpretes: Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Columba Domínguez, Roberto Cañedo, Julio Villarreal, Gilberto González, Mimi Derba, Enriqueta Reza
Guión: Mauricio Magdaleno, Emilio Fernández
Argumento: Basado en el drama homónimo de Jacinto Benavente (1913)
Música: Antonio Díaz Conde
Director de Fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1949
Nacionalidad: México
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Francisco de P. Cabrera

Acacia, hija de la hacendada Raimunda, odia a Esteban, segundo marido de su madre. Con tal de huir de su hogar, Acacia acepta casarse con Fausto, a pesar de no estar enamorada. Esteban, enamorado, mata a Fausto. Acacia termina enamorándose de Esteban y enfrentada a su madre.

MARIPOSA QUE VOLÓ SOBRE EL MAR, LA

Director: Antonio de Obregón
Intérpretes: Nini Montián, Luis Hurtado, Guillermina Grin, María Paz Molinero, Vicente Vega, Oswaldo Gennazzani, Francisco Alonso, Jacinto San Emeterio
Guión: Antonio de Obregón, Eugene de Deslaw
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1926)
Música: Daniel Montorio
Director de Fotografía: Alfonso Nieva
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Selección Films

La acción transcurre en el yate de un multimillonario, donde Gilberta, juzgada por todos como mujer frívola, pero interiormente impulsada por un grave afán de perfección, sólo podrá revelar e imponer a los demás su verdadera personalidad suicidándose, redimiéndose así ante todos con su muerte.

NO QUIERO... NO QUIERO

Director: Francisco Elías
Intérpretes: Enriqueta Soler, Fred Galiana, Enrique Guitart, José Baviera, Roma Taeni, Carmen López Lagar, Juana Mansó, Pedro Larrañaga, Carmen de Sebastián, Jesús Puche
Guión: Francisco Elías
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1928)
Música: Juan Dotrás Vila
Director de Fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1938
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Sie Films
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Realizada en plena guerra civil española dentro de la zona republicana. Adaptación de la célebre obra homónima de Jacinto Benavente. Francisco Elías, su realizador, introdujo el cine sonoro en España.

NOCHE DEL SÁBADO, LA

Director: Rafael Gil
Intérpretes: María Félix, Rafael Durán, José María Seoane, Manuel Fábregas, María Rosa Salgado, Virgilio Teixeira, Mariano Asquerino, Juan Espantaleón, Julia Delgado Caro, Luis Hurtado, María Asquerino, Manuel Kaiser, Diego Hurtado, José Prada
Guión: Rafael Gil. Adaptación: Antonio Abad Ojuel
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1903)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Suevia Films
Distribuidora: Cesáreo González Producciones Cinematográficas / Excisa S.A./ Suevia Films S.A.

En el reino imaginario de Suevia, donde los Príncipes conviven con los titiriteros y los domadores con las fieras, el Príncipe Florencia, candidato a convertirse en el heredero de la corona, ofrece una fiesta para celebrar que el trono va a ser para otro. Esto le permitirá conservar su libertad. El Príncipe es asesinado y la bella Imperia se lleva el cadáver a su casa y convence a la policía de que lo mejor es aceptar que ha sido un suicidio.

PARA TODA LA VIDA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes:	Rachel Devirys, Simone Vaudry, Maurice Schutz, Carmen Carreras, Manuel San Germán, Manuel Montenegro, Rafael Calvo, Tomás Iriarte, Henri Baudin
Guión:	Benito Perojo
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Jacinto Benavente
Director de Fotografía:	Albert Duverger
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Films Benavente

Benito Perojo dirige este drama sobre los amores y los odios en una aldea castellana y cuya realización tuvo que realizarse en Francia, más exactamente en Villacourt, con una mayoría de actores del país.

PEPA DONCEL

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Aurora Bautista, Juan Luis Galiardo, Maribel Martín, Antonio Morales Barretto, Mercedes Vecino, Gracita Morales, Amalia de Isaura, Carlos Ballesteros
Guión:	Luis Lucia, Antonio Gala
Argumento:	Basada en la obra homónima de Jacinto Benavente (1928)
Música:	Antonio Morales Barretto
Director de Fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1969
Nacionalidad:	España
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Moviola Films S.A.
Distribuidora:	Suevia Films-Cesárero González S.A.

La ilustre cabaretera “Pepa Doncel” es ahora una acaudalada viuda. Su acomodada existencia se rompe cuando su hija Beba se enamora de un joven que comienza su carrera como cantante y es un antiguo amante de la madre.

ROSAS DE OTOÑO

Director:	Juan de Orduña
Intérpretes:	María Fernanda Ladrón de Guevara, Mariano Asquerino, Marta Santaolalla, Luchy Soto, Julia Lajos, Fernando Fernán Gómez, José María Seoane, Luis Prendes
Guión:	Antonio Mas-Guindal
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1905)
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Guillermo Golberguer
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	72 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Uno de los primeros títulos de Juan de Orduña.

María Antonia e Isabel tiene el mismo problema con sus respectivos maridos, Pepe y Gonzalo: son unos mujeriegos incorregibles. Isabel lleva la situación de forma resignada e intentar quitar hierro al asunto delante de María Antonia, una joven de carácter independiente que no está dispuesta a aguantar los devaneos de Pepe, de ahí que esté trabando algo más que una buena amistad con Federico Reinosa, un escritor de éxito que está enamorado de ella.

SEÑORA AMA

Director:	Julio Bracho
Intérpretes:	Dolores del Río, José Suárez, Mari Luz Galicia, Manuel Monroy, Rafael Calvo, Josefina Bejarano, Casimiro Hurtado, Mercedes Cora, Matilde Muñoz Sanpedro, María de las Rivas, Josefina Serratosa, José Capilla, Dolores Bremón
Guión:	Enrique Llovet, Julio Bracho
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1908)
Música:	Ted Pahle
Director de Fotografía:	Salvador Ruiz de Luna, Ballet Monra, Ballet Ballesteros
Año de producción:	1954
Nacionalidad:	España / México
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Unión Films / Diana Films

Un rico terrateniente de Castilla, al darse cuenta que su mujer no pude tener hijos, la engaña con otras mujeres. Más adelante ella logra quedarse embarazada, pero su problema ya se había agravado hasta el punto de haber sido castigada brutalmente.

VIDAS CRUZADAS

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Ana Mariscal, Enrique Guitart, Luis Peña, Isabel de Pomes, Enrique Mejuto, Félix de Pomes, Nicolás Perchicot, Julia Pachelo
Guión:	Antonio Mas-Guindal, José Antonio Nieves Conde
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1929)
Música:	José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía:	Alfredo Fraile
Año de producción:	1942

Nacionalidad: España
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA) / Upce
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Los familiares de Manolo realizan verdaderos esfuerzos para rescatar a Manolo de su vicio por el juego, en esta versión que Marquina realizó del original de Jacinto Benavente.

BENEDETTI, ALDO DE (1870-1970)

Nace en Roma en 1870.

Autor de comedias y director de escena, es uno de los máximos exponentes del teatro de evasión del periodo entre las dos guerras mundiales. Su éxito comienza entre 1930-1933 cuando escribe comedias sentimentales como “La resa de Titi” (1931), “Non ti conosco piu” (1932), “Milicia territoriale” (1933), “L’ uomo che sorride”(1935), o “Due dozzine di rose scarlatte”.

Desde 1938 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial se dedica al cine. Después vuelve al teatro con comedias al estilo de Pirandello: “Lo sbaglio di essere vivo” (1945), “L’armadietto cinese” (1947), “Gli ultimi cinque” (1951); “Buenanotte Patricia” (1956), “Il libertino” (1960), “Paola e i leoni” (1970).

Muere en Roma en 1970.

RENDICIÓN DE TITI, LA (LA RESA DI TITI)

Director: Giorgio Bianchi
Intérpretes: Clara Calami, Nino Besozzi, Rossano Brazzi, Paola Borboni, Ada Dondini, Lauro Gazzolo, Giuseppe Parelli, Liliana Serena
Guión: Aldo de Benedetti, Guglielmo Zorzi
Argumento: Giorgio Bianchi
Música: Alessandro Cicognini
Director de Fotografía: Massimo Terzano
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Italia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Excelsa Film

ROSA ESCARLATA (MAKKANA KOINO MONOGATARI)

Director: Umeji Inoue
Intérpretes: Mariko Okada, Teruo Yoshida, Hiromi Sakaki, Minoru Oki, Takashi Fujiki, Jun Negami, Keijiro Moruzumi, Toru Abe
Guión: Umeji Shirasaka, Yoshio Inoue
Argumento: Basado en la obra teatral de Aldo de Benedetti
Música: Toshiro Mayuzumi
Director de Fotografía: Hiroyuki Nagaoka
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Japón
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Policíaco
Productora: Shochiku
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS (ULTIMI CINQUE MINUTI)

Director: Giuseppe Amato
Intérpretes: Linda Darnell, Vittorio de Sica, Peppino de Filippo, Rossano Brazzi, Nadia Gray, Sophie Desmarets, Pierre Cressoy, Elsa Merlini, Gianrico Tedeschi, Georges Brehat, Memmo Carotenuto, Henri Vidon, Nando Bruno, Enrico Viarisio, Silvana Jachino, Luigi Almirante
Guión: Aldo de Benedetti
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Aldo de Benedetti
Música: Alessandro Cicognini
Director de Fotografía: Carlo Montuori
Año de Producción: 1955
Nacionalidad: Estados Unidos / Italia / Francia
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Columbia (Estados Unidos) / Excelsa Film (Italia) / Omnium International Du Film (Francia)

Renata y Carlo desean el mismo piso en Roma. Al principio discuten, pero Carlo encuentra una alternativa original: ¿qué pasa si se casan y comparten el lugar? Renata está de acuerdo pero con una condición: ella tiene que tener autorización para poder intentar encontrar al hombre de sus sueños. Por un tiempo, los pretendientes desfilan uno detrás de otro, siempre ridiculizados por Carlo. Sin embargo, las cosas se complican con Dino, un rival más serio. Después de perder el tiempo con este joven, Renata comprende que a quien ama realmente es a Carlo.

BENET I JORNET, JOSEP MARÍA (1940-)

Josep M. Benet i Jornet nace en Barcelona en 1940. Cursa los estudios de Letras.

Se da a conocer con "Una vella, coneguda olor" (1964), obra que había recibido el premio Josep M. de Segarra en 1963, y en 1970 publica conjuntamente "Fantasia per a un auxiliar administratiu" y "Cançons perdudes". Su teatro realista continúa con "Berenàveu a les bosques"(1972), "Quan la ràdio parlava de Franco" (1979) y con "Revolta de bruixes" (1977) adquiere un tono simbólico. En "La desaparició de Wendy", el mundo de la infancia y el de la postguerra toman una dimensión mítica. También ha escrito teatro infantil: "Supertot" (1975), "Helena a l'illa del baró Zodíac" (1975) o "El somni de Bagdad" (1977), entre otras. En 1989 estrena "Ai, carai!" y "Desig", en 1991. Recibe el Premio Nacional de Teatro, en 1995, con "E. R.", llevada al cine por Ventura Pons ("Actrices", 1996). Sus últimas piezas estrenadas han sido "Olors", "Això, a un fill, no se li fa", "L'habitació del nen" y "Salamandra". Además, es guionista de las primeras telenovelas producidas por Televisió de Catalunya ("Poble Nou", 1993-94; "Rosa", 1995-96; "Nissaga de Poder", 1996-98, "Laberint d'ombres", 1998-00; i "Nissaga, l'herència", 1999; y en la actualidad "El cor de la ciutat" y "Ventdelplà").

ACTRICES (ACTRIUS)

Director:	Ventura Pons
Intérpretes:	Nuria Espert, Rosa María Sardá, Anna Lizarán, Mercé Pons
Guión:	Ventura Pons, Josep María Benet i Jornet
Argumento:	Basado en la obra teatral "E. R." de Josep María Benet i Jornet (1992-1993)
Música:	Carles Cases
Director de Fotografía:	Tomás Pladevall
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Els Films de la Rambla S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Buena Vista International Spain S.A.

Una joven estudiante de teatro entrevista a tres grandes actrices: una diva internacional, una estrella de televisión y una directora de doblaje. Y descubre en sus recuerdos las grandezas y miserias del teatro, toda una metáfora de la vida.

BENNETT, ALAN (1934 -)

Actor y autor dramático. Se graduó en historia medieval en Oxford en 1957.

Ha recibido numerosos premios en su carrera. Fue galardonado con el premio Laurence Olivier en 1992 como Mejor Actor de Musical por su actuación en "Talking Heads". También su obra "The Lady in the Van" fue nominada al mismo premio en el apartado Mejor Obra Teatral en el año 2000. Años antes, en 1989 fue nominada al premio a la Mejor Comedia.

En los últimos años su obra "The History Boys" recibió seis premios Tony en 2006 que fue representada en Broadway.

HISTORY BOYS, THE

Director:	Nicholas Hytner
Intérpretes:	Frances De La Tour, Richard Griffiths, Stephen Campbell Moore, Samuel Barnett
Guión:	Alan Bennett
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alan Bennett
Música:	George Fenton
Director de Fotografía:	Andrew Dunn
Año de Producción:	2006
Nacionalidad:	Reino Unido / Estados Unidos
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia/ Drama
Productora:	Free Range Films / British Broadcasting Corporation (BBC) / DNA Films / Royal National Theatre / UK Film Council
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Hispano Foxfilm S.A.E

Ocho alumnos de una escuela masculina del norte de Inglaterra se preparan para la universidad; su meta son Oxford y Cambridge. Sus maestros son muy diferentes entre si: Héctor, veterano profesor de literatura, e Irwin, recién licenciado con nuevos métodos de enseñanza.

LOCURA DEL REY JORGE, LA
(THE MADNESS OF KING GEORGE)

Director:	Nicholas Hytner
Intérpretes:	Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Graves, Amanda Donohoe, Rupert Everett, Julian Rhind-Tutt, Julian Wadham, Jim Carter, Geoffrey Palmer, Charlotte Curley, Anthony Calf, Matthew Lloyd Davies, Adrian Scarborough, Paul Corrigan
Guión:	Alan Bennett
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alan Bennett
Música:	George Fenton
Director de Fotografía:	Andrew Dunn

Año de Producción: 1994
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Drama
Productora: Channel Four Films / Close Call Films / Mad George Films / Samuel Goldwyn Company
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Sociedad Kino Visión S.L.

El reino de Inglaterra se verá de repente sorprendido por la inesperada depresión de su monarca, que degenera en una locura temporal. Mientras padece este trastorno, realeza y clase política planean diversas acciones para relevarle en el poder.

BENNETT, CHARLES (1899-1995)

Charles Bennett fue un dramaturgo y guionista inglés, muy conocido por sus trabajos con Alfred Hitchcock.

Nacido en Sussex, Inglaterra, Bennett participó en la I Guerra Mundial y trabajó como actor y escritor antes de empezar a tener éxito como guionista en 1920. La película "Blackmail"("La muchacha de Londres") (1929) de Alfred Hitchcock, acreditada como la primera película británica con sonido, está basada en la obra homónima de Bennett.

Su colaboración con Hitchcock continúa hasta la década de los 30, en la que Bennett escribió algunas de las películas británicas más famosas de todos los tiempos: "The Man Who New So Much"(El hombre que sabía demasiado"), "The 39 Steps"("39 escalones"), "Secret Agent"("Agente secreto"), "Sabotaje" y "Young and Innocent"("Inocencia y juventud"). Bennett sale de Inglaterra para trabajar con Hitchcock en su segunda película americana, "Foreign Correspondent"("Enviado especial") (1940). Bennett vivió en Hollywood donde escribió numerosos guiones y dirigió dos películas: "Mandes of the heart" (1949) y "No Escape" (1953).

Más tarde, trabajó en la televisión americana en series como "Viaje al fondo de la Tierra" y "Tierra de gigantes".

Bennett murió en Los Ángeles en 1995.

MUCHACHA DE LONDRES, LA (BLACKMAIL)

Director: Alfred Hitchcock
Intérpretes: Anny Ondra, Sara Allgood, John Longden, Charles Paton, Donald Calthrop, Cyril Ritchard, Harvey Braban, Hannah Jones, Phyllis Monkman
Guión: Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Charles Bennett
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Charles Bennett
Música: Completada por Hubert Bath y Henry Stafford Campbell y Connely
Director de Fotografía: Jack Cox
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: British International Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Regia Films Arturo González S.A.

Una mujer mata a un hombre que intentó atracarla. Alice White, durante una cena en un local nocturno inglés con su prometido el detective de Scotland Yard, Frank Webber, empieza a coquetear con un artista sentado en la mesa más próxima. El artista la invita a conocer su estudio y ella va, pero se sorprende cuando el artista le pide que pose desnuda. Cuando la petición se convierte en una exigencia, Alice lo apuñala hasta la muerte. Ella se reúne de nuevo con su prometido e intenta olvidar el asesinato, pero siente remordimientos. Para empeorar la situación, Alicia sufre chantaje por el asesinato.

BERGMAN, INGMAR (1918-2007)

Director cinematográfico sueco nacido en Uppsala. Hijo de un pastor protestante, Bergman cursó estudios en la Universidad de Estocolmo y obtuvo la Licenciatura en Literatura e Historia del Arte con una tesis sobre Strindberg. Hasta 1942 dirigió el teatro universitario y, posteriormente, fue ayudante de dirección del Gran Teatro Dramático de Estocolmo. En 1943, la productora Svensk Filmindustri (SF) lo contrató para el departamento de guiones.

Un año más tarde, la misma empresa produjo una película a partir de su novela corta "Tortura", que dirigió Alf Sjöberg. Entre 1944 y 1955 fue responsable artístico del teatro municipal de Helsingborg, etapa en la que también dirigiría su primera película, "Crisis" (1946).

Hasta la aparición de la comedia "Sonrisas de una noche de verano" el nombre de Bergman no empezó a ser internacionalmente conocido. El éxito que alcanzó esta película en el Festival de Cannes de 1956 lo convirtió en el autor de moda del cine europeo.

El cine de Bergman recoge la influencia formal del expresionismo y de la tradición sueca, en especial la de Victor Sjöström, y destaca por su gran sentido plástico, casi pictórico. Además, gira en torno de una serie de constantes temáticas, en especial la muerte y el amor, marcadas por las preocupaciones existencialistas y religiosas del autor, abordadas con un tono metafísico.

En el amplio conjunto de su obra ha escrito, producido y dirigido películas que abarcan desde la comedia ligera al drama psicológico o filosófico más profundo. Película emblemática dentro de su filmografía por su gran repercusión entre el público y la crítica, "El séptimo sello" (1956) constituye una alegoría que indaga en la relación del hombre con Dios y la muerte. Su virtuosismo técnico se hace evidente en "Fresas salvajes" (1957), recreación de su propia infancia para la que utilizó una estructura de narraciones superpuestas.

La posición de Bergman como director se consolidó plenamente a lo largo de la década de 1960. La obra más representativa de esta etapa es quizá "Persona"

(1966). Los setenta son ya años de pleno reconocimiento internacional para el director, en que los éxitos y los premios se suceden: Cannes, Hollywood, Venecia, Berlín... Su dedicación al cine no le impidió, sin embargo, continuar trabajando para el teatro y la televisión.

Luego, Bergman publicó sus memorias en dos volúmenes, “Linterna mágica” (1988) e “Imágenes” (1990). Falleció el 30 de julio de 2007.

SÉPTIMO SELLO, EL (DET SJUNDE INSEGLET)

Director:	Ingmar Bergman
Intérpretes:	Max von Sydow, Inga Landgré, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot, Ake Fridell, Inga Gill, Erik Strandmark, Bertil Anderberg, Gunnel Lindblom, Maud Hansson, Gunnar Olsson, Anders Ek, Lars Lind, Benkt-Ake Benktsson, Tor Borong, Gudrun Brost, Harry Asklund, Ulf Johanson, Sten Ardenstam
Guión:	Ingmar Bergman
Argumento:	Basado en el drama teatral "Trämalning" de Ingmar Bergman
Música:	Erik Nordgren
Director de Fotografía:	Gunnar Fischer
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	Suecia
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Fantástico
Productora:	Svensk Filmindustri
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Big Screen International Films S.A.

Suecia, siglo XIV. La peste negra asola Europa. El caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan a su país, tras diez años de inútiles combates en las Cruzadas por Tierra Santa. Vuelve como un hombre atormentado y lleno de dudas, y la Muerte se presenta reclamándolo. Con la esperanza de obtener algunos conocimientos antes de morir, el caballero reta a la Muerte a una partida de ajedrez. El hombre busca respuestas a las preguntas claves de la vida, la muerte y la existencia de Dios durante la partida.

BERLIN, IRVING (1888-1989)

Irving Berlin nació en Israel, en Tyumen. Realmente se llamaba Isidore Baline y fue uno de los más prolíficos y famosos compositores y letristas estadounidenses. Compuso alrededor de tres mil canciones, muchas de las cuales, incluyendo "God Bless America", "White Christmas", "Alexander's Ragtime Band" y "There's No Business Like Show Business", dejaron una huella en la música y cultura estadounidense. Produjo diecisiete películas y veintiún espectáculos de Broadway, además de sus canciones.

Tras la guerra, Berlin construyó su propio teatro, el Music Box. El teatro está todavía en uso, ocasionalmente. "This is the Army" se estrenó en 1942 con un reparto de más de trescientos soldados, y permaneció en el escenario durante tres años.

El musical de Broadway que hizo Berlin y logró más éxito fue "Annie Get Your Gun" (1946), producido por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II. El siguiente espectáculo de Berlin, "Miss Liberty" (1949), fue un relativo fracaso. "Call Me Madam" (1950), funcionó algo mejor, pero su último espectáculo "Mr. President" (1962) fue un fracaso que llevó a Berlin a retirarse de la escena pública.

CUATRO COCOS (THE COCOANUTS)

Director:	Joseph Santley, Robert Florey
Intérpretes:	Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Mary Eaton, Oscar Shaw, Katherine Francis, Margaret Dumont, Cyril Ring, Basil Ruysdael
Guión:	Morris Ryskind
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de George S. Kaufman e Irving Berlin
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Famous Lasky
Distribuidora:	Paramount Famous Lasky

En un hotel de Berlín dirigido por Mr. Hammer se prepara el robo de una preciada joya propiedad de Mrs. Potter, cuya hija Polly desea casarse en contra de los deseos de su madre con Bob. Por su parte, Hammer intentará vender al mejor precio los solares de la Hacienda de los Cocos.

BERNAD, MARIO

MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, LOS

Director:	Enrique Carreras
Intérpretes:	Rodolfo Beban, Susana Campos, Osvaldo Miranda, Carlos Estrada, Sabina Olmos
Guión:	Norberto Aroldi
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Manuel Romero y Mario Bernad
Música:	Tito Ribero
Director de Fotografía:	Antonio Merayo
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	115 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Argentina Sono Film
Distribuidora:	Interpeninsular Films S.A.

Alberto es un estudiante de derecho que suele ir a una sala de baile, donde el tango está prohibido. Gana una pelea y se enamora de una mujer que acude al baile. Planean casarse, pero los padres de él están dispuestos a romper como sea esta relación.

BERNARD, TRISTAN (1866-1947)

Tristan Bernard fue un dramaturgo francés, novelista, periodista y abogado, nacido en una familia judía en Besançon, Francia, hijo de un arquitecto. A los catorce años se traslada con su padre a París, donde estudia en el Instituto Condorcet en el que se forman numerosos alumnos escritores.

Tras su primera publicación en "La Revue Blanche" en 1891, su talento como escritor fue incrementándose y adoptó el seudónimo de Tristan. Su primera obra de teatro, "Les Pieds Níkeles", fue un gran éxito y representó la base para su siguiente trabajo: humorístico y ligero. Se hizo famoso escribiendo para el vaudeville. También escribió muchas novelas y poesía.

El principal rasgo de Bernard era su gran sentido del humor, particularmente presente en su obra de teatro "Les Jumeaux de Brighton". En 1932, fue candidato para la Academia Francesa, pero no fue elegido.

Fue deportado al campo de concentración Drancy durante la II Guerra Mundial. Una protesta pública por su encarcelamiento llevó a su puesta en libertad en 1943. Murió en París cuatro años después.

ABNEGACIÓN DE MADRE (JEANNE DORÉ)

Director: Mario Bonnard
Intérpretes: Emma Gramatica, Leonardo Cortese, Evi Maltagliati, Sergio Tofano, Lamberto Picasso, Filippo Scelzo
Guión: Tommaso Fabbri
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tristan Bernard
Música: Giuseppe Mule
Director de Fotografía: Ubaldo Arata, Otello Martelli
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Italia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Scalera Film S.p.a
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Scalera Film S.p.a.

Jacques Doré es el hijo de Jeanne. Juntos tienen una pequeña tienda de regalos para niños. El problema comienza cuando Jacques se enamora de la recién casada Fanny y hará todo lo posible para estar con ella, incluido saldar una importante deuda.

BAILARÍN DESCONOCIDO, EL (LE DANSEUR INCONNU)

Director: René Barberis
Intérpretes: André Roanne, Janet Young, Vera Flory, André Nicolle, Paul Ollivier, Georges Herric, Maryane, Jean Godard, Charles Frank, Albert Broquin, Labusquiere, Major Heitner
Guión: René Barberis
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tristan Bernard
Director de Fotografía: Raoul Aubourdier
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Francia
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Melodrama
Productora: Societe Des Cineromans / Films De France
Calificación: Todos los públicos

Henri Calvel entra en un hotel donde se celebran pedidas de mano. Conoce a una joven rica y encantadora con la que acabará casándose después de una serie de situaciones complicadas.

BÉSAME (EMBRASSEZ-MOI)

Director: Robert Péguy
Intérpretes: Princz Rigadin, Suzanne Bianchetti, Hélèn Hallier, Jacques Arnna, Henry Richard, Geneviève Cargesse, Eliane Tayar, Félix Barre, Ernest Verne, Marcel Lesieur
Guión: Robert Péguy
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Yves Mirande, Gustave Quinson y Tristan Bernard
Director de Fotografía: Paul Guichard
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Alex Nalpas
Calificación: Todos los públicos

Boucatel, negociante de vinos, ha hecho fortuna. Un joven conde, al que presta dinero regularmente, le invita a pasar unos días en su castillo. Espanta a todo el mundo con sus modales, pero al final, se gana la simpatía de la familia.

COEUR DE LILAS

Director: Anatol Litvak
Intérpretes: Marcelle Romée, André Luguet, Jean Gabin, Marcel Delaitre, Georges Paulais, Madeleine Guitty, Fernandel, Paul Amiot, Carlotta Conti, Frehel, Pierre Labry, Lydie Villards, Georges Pally, Fordyce, René Maupre, Edouard Rousseau
Guión: Anatol Litvak, Dorothy Farnum, Serger Veber
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tristan Bernard
Música: Maurice Yvain
Director de Fotografía: Curt Courant
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Drama
Productora: Fifra
Distribuidora: Les Artistes Associés / United Artists

La historia tiene vestigios de la obra de teatro de Bertold Brecht "La ópera de tres peniques", con la heroína Lilac casándose con un criminal de París. Lilac se enamora de un atractivo detective, pero él no deja que sus emociones le desvíen del camino de su deber y, al final, tendrá que entregarla a las autoridades a su pesar.

PETIT CAFÉ, LE

Director: Ludwig Berger
Intérpretes: Maurice Chevalier, Yvonne Vallée, Tania Fédor, André Berley, Emile Chautard, Françoise Rosay, George Davis, Jacques Jou-Jerville, André Baugé, Sonia Sebor
Guión: Jacques Bataille-Henri, Vincent Lawrence
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tristan Bernard
Música: Richard Whiting, Newell Chase
Director de Fotografía: Henry Gerrard
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Albert Loriflan, un joven camarero es despedido por su jefe Philibert. Pero cuando Albert hereda una enorme fortuna, su antiguo patrón no sólo quiere que vuelva, sino que además intenta maquinar un matrimonio entre Albert e Yvonne, la hija de Philibert. Sin embargo, el heredero estará flirteando con la hija de un noble apoderado.

PUÑAL MALAYO, EL (LE POIGNARD MALAIS)

Director: Roger Goupilliéres
Intérpretes: Jean Toulout, Gaby Basset, Jean Marchant, Charlotte Barbier-Kraus, Gilbert Périgneaux, Jane Méa, Nicole Martel, Odette Florelle, Hélène Roberts
Guión: Jean Aragny
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tristan Bernard
Música: Jean Eblinger
Director de Fotografía: Fédote Bourgassoff, René Colas
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Francia
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Pathé-Natan
Distribuidora: Pathé Consortium Cinema

Un joven que tiene una relación con una mujer muy interesada, pide sin éxito dinero a sus padres y después a su madrina. Ésta aparece asesinada. El arma del crimen es un cuchillo malayo comprado en la víspera por el padre del joven.

BERNARD SHAW, GEORGE (1856-1950)

George Bernard Shaw fue un escritor irlandés, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1925.

Shaw nació en Dublín, en una familia pobre y protestante. Se educó en el Wesley College en Dublín y emigró a Londres en 1870 para comenzar su carrera literaria. Allí escribió cinco novelas que fueron rechazadas por los editores. Comenzó a escribir una columna de crítica musical en el periódico Star. Mientras tanto, comenzó a involucrarse en política. Era un socialista miembro de la Sociedad Fabiana, que buscaba la transformación de la sociedad a través de métodos no revolucionarios.

En 1895, Shaw se convirtió en el crítico teatral del periódico Saturday Review, lo cual fue el primer paso hacia su carrera de dramaturgo. En 1898, se estrenó "Candida", su primera obra de éxito. Le siguieron "El discípulo del diablo" (1897), "Arms and the Man" (1898), "La profesión de la señora Warren" (1898), "La conversión del capitán Brassbound" (1900), "Hombre y superhombre" (1903), "César y Cleopatra" (1901), "El comandante Bárbara" (1905), "Androcles y el león" (1912), y "Pigmalión" (1913), por la que obtuvo en 1938 el Oscar al Mejor Guión Adaptado.

ANDROCLES Y EL LEÓN (ANDROCLES AND THE LION)

Director: Chester Erskine
Intérpretes: Jean Simmons, Young Alan, Victor Mature, Robert Newton, Maurice Evans, Elsa Lanchester, Reginald Gardiner, John Hoyt, Gene Lockhart, Alan Mowbray, Noel Willman, Jim Backus, Lowell Gillmore, Millard Sherwood, Charles Hall, Woody Strode
Guión: Chester Erskine, Ken Englund
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw
Música: Frederick Hollander
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: RKO Radio Pictures
Distribuidora: RKO Radio Pictures

CATALINA LA GRANDE (GREAT CATHERINE)

Director: Gordon Fleming
Intérpretes: Peter O'Toole, Jeanne Moreau, Zero Mostel, Akim Tamiroff, Jack Hawkins, Kate O'Hara
Guión: Hugh Leonard

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw
Música: Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía: Oswald Morris
Año de Producción: 1968
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama histórico
Productora: Warner Bros / Seven Arts / Keep Films
Distribuidora: Warner Española S.A.

CÉSAR Y CLEOPATRA (CESAR AND CLEOPATRA)

Director: Gabriel Pascal
Intérpretes: Vivien Leigh, Claude Rains, Stewart Granger, Flora Robson, Francis L. Sullivan, Renee Asherson, Leo Genn, Basil Sydney, Olga Edwardes, Cecil Parker, Jean Simmons
Guión: Marjorie Deans, George Bernard Shaw, W. P. Lipscomb
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw
Música: Georges Auric
Director de Fotografía: Freddie Young, Robert Krasker, Jack Mildyard, Jack Cardiff
Año de Producción: 1946
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 138 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Aventuras
Productora: Independent Producers
Distribuidora Eagle - Lion - Distributors Limited

Cleopatra no lleva demasiado tiempo en el trono de Egipto cuando recibe la visita del emperador romano Julio César. Rápidamente surge la amistad entre ellos, dando lugar a un romance que tendrá un impacto positivo en términos políticos y militares.

DISCÍPULO DEL DIABLO, EL (THE DEVIL'S DISCIPLE)

Director: Guy Hamilton
Intérpretes: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Laurence Olivier, Janette Scott, Eva Legalliene, Harry Andrews
Guión: John Dighton, Roland Kibbee
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw
Música: Richard Rodney Bennett
Director de Fotografía: Jack Hyldiard
Año de Producción: 1959
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: United Artists
Distribuidora: C.B. Films S.A.

La oveja negra de una familia y el sacerdote local descubren sus verdaderas vocaciones durante la guerra.

MI BELLA DAMA (MY FAIR LADY)

Director: George Cukor
Intérpretes: Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett, Theodore Bikel, Isobel Elsom, Mona Washbourne, John Holland, John Alderson, John Mcliam
Guión: Alan Jay Lerner
Argumento: Basada en la obra de teatro "Pygmalion" de George Bernard Shaw y en la comedia musical de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe
Música: Frederick Loewe
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 170 minutos
Datos Técnicos: 70 mm / Technicolor
Género: Comedia / Musical
Productora: First National Pictures / Warner Bross
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Distribuidora Concordia S.A.

Un profesor de fonética, se apuesta que bajo su tutela una vendedora de flores, Eliza Doolittle, podrá hacerse pasar por una duquesa en el baile de la Embajada.

MILLONARIA, LA (THE MILLIONAIRESS)

Director: Anthony Asquith
Intérpretes: Sophia Loren, Peter Sellers, Vittorio de Sica, Alastair Sim, Dennis Price, Gary Raymond
Guión: Wolf Mankowitz, Riccardo Aragno
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw
Música: Georges Van Parys
Director de Fotografía: Jack Hildyard
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Drama
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: Distribuidora Cinematográfica Rosa Films S.A.

Epifania Panerga hereda una fortuna de su padre. Se siente sola y se enamora de un humilde médico indio. Él evita la relación a pesar de insistencia de la chica. Al final se

proponen superar una prueba: Ella superará la prueba de amor que su madre le enseñó a él (vivir con 500 rupias durante noventa días) y ella le pide al médico que convierta 500 libras en 15.000 libras en tres meses. ¿Lo lograrán?

PIGMALION (PYGMALION)

Director:	Anthony Asquith, Leslie Howard
Intérpretes:	Leslie Howard, Wendy Hiller, Wilfrid Lawson, Marie Lohr, Scott Sunderland, Jean Cadell, David Tree, Everley Gregg
Guión:	Anatole De Grunwald, W. P. Lipscomb, Cecil Lewis, Ian Dalrymple
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw
Música:	Arthur Honegger
Director de Fotografía:	Harry Stradling
Año de Producción:	1938
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Pascal Film Productions
Distribuidora:	MGM y GFD

Henry Higgins, un profesor de lengua hace una apuesta con su amigo de que logrará convertir a una vendedora de flores de Londres, Eliza Doolittle, en una refinada señora de sociedad. Cuando comience a instruirla, descubrirá que está tratando con una persona con ideas propias.

BERNAUER, RUDOLPH (1880-1953)

Rudolf Bernauer fue cantautor, libretista de operetas, dramaturgo y director de cine. Escribió muchos textos para óperas y canciones de Berlín ("I Die Männer sind alle Verbrecher", "Untern Linden, untern Linden", "Es war in Schöneberg im Monat Mai"). Fue director del Teatro de Berlín, de la "Komödienhaus" y del Teatro Hebbel. Tuvo en la "Viktoria-Luise-Platz", en lo más alto de Berlín una mansión que fue destruida durante la guerra. Una placa en el mismo lugar, prevé un monumento en recuerdo del autor de su hija, la actriz Agnes Bernelle.

Bernauer escribió y dirigió sólo dos películas ("Ausflug ins Leben", 1931; "Goldblondes Mädchen, ich schenk Dir mein Herz", 1932) aunque también son suyos guiones y argumentos de otras muchas películas ("The Chocolate Soldier Bummelstudenten", 1917; "Der Garten Eden", 1928; "Der Herr Bürovorsteher", 1931; "Under Secret Orders", 1937; "Vadertje Langbeen", 1938; "Duchácek to zarídí", 1938). En 1935 emigró a Inglaterra.

JARDÍN DEL EDÉN, EL (THE GARDEN OF EDEN)

Director:	Lewis Milestone
Intérpretes:	Corinne Griffith, Louise Dresser, Lowell Sherman, Maude George, Charles Ray, Edward Matindell, Freeman Wood, Hank Mann
Guión:	Hans Kraly
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Der Garten Eden; Komödie in Vier Akten" de Rudolph Bernauer y Rudolph Oesterreicher
Música:	Robert Israel
Director de Fotografía:	John Arnold
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Feature Productions / Lewis Milestone Productions
Distribuidora:	United Artists

Toni Le Brun, una cantante de Viena se convierte en ayudante de guardarropa de un club de Montecarlo. Aunque ella no lo sabe tiene como benefactora secreta a una baronesa. Se enamora de Richard, un joven rico, y cuando se van a casar a ella le entran dudas porque a lo mejor únicamente le quiere por su dinero y posición social.

BERNSTEIN, HENRI (1876-1953)

Henri Bernstein es un dramaturgo francés del teatro del boulevard. Se hace célebre en 1906 gracias a su drama "Le Voleur".

Antes de la Segunda Guerra Mundial se hace famoso gracias a un duelo contra Édouard Bourdet, su rival en el mismo género teatral. En 1911, le da a la «Comédie-Française» la obra controvertida "Après moi", denunciada como una obra «judía» por sus detractores. Esta representación le valdrá manifestaciones antisemitas de los «Camelots du Roi» que se rebelan, más que contra la pieza, contra su autor por sus orígenes judíos.

Bernstein fue director del teatro del Gymnase entre 1926 y 1939 donde creó muchas de sus obras: "Samson", "La Rafaie", "La Galerie des Glaces", "Mélo", "Le Bonheur", "Le Messager"... En "Elvire" (1939), descubre al público parisino la existencia de campos de concentración a través del personaje de un refugiado austriaco. Las representaciones de la obra son interrumpidas por la entrada de la guerra en Francia.

Durante la Segunda Guerra Mundial, se exilió a los Estados Unidos. Escribió "Portrait d'un défaitiste", un retrato implacable de Pétain que tuvo gran eco en la prensa americana.

MI VIDA PARA TI (DER TRAUMENDE MUND – MÉLO – DREAMING LIPS)

Director:	Paul Czinner, Lee Garmes
Intérpretes:	V. Alemana: Elisabeth Bergner, Rudolf Forster, Anton Edthofer, Margarete Hruby, Jaro Furth. V. Francesa: Pierre Blanchar, Gaby Morlay, Victor Francen, Jean Bara. V. Inglesa: E. Bergner, Raymond Massey, Romney Brent, Joyce Bland,
Guión:	Paul Czinner, Carl Mayer
Argumento:	Basado en la obra teatral "Mélo" de Henri Bernstein

Música: William Walton
Director de Fotografía: Lee Garmes
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Alemania / Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Matador Films / Pathé Nathan
Calificación: Todos los públicos

Gabrielle es una mujer consentida y elegante, casada con Peter, director de orquesta. Abandonada durante las constantes giras de su marido, inicia un romance con el brillante violinista Miguel de Vaye. Contratado para un tour por América, De Vaye insiste en que Gabrielle lo acompañe -lo que significaría contarle a su marido su aventura amorosa-. Pero cuando Peter cae seriamente enfermo, Gabrielle se queda a su lado. Al final, destrozada entre los dos hombres decide quitarse la vida.

SAMSON

Director: Maurice Tourneur
Intérpretes: Harry Baur, Gby Morlay, André Lefaur, Sauzy Prim, André Luguet, Christian Gerard, Gabrielle Dorziat, Anthony Gildes, Jean Marconi, Maurice Bernard, Guy Sloux, Charles Redgie
Guión: Léopold Marchand
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henri Bernstein
Música: Jacques Dallin
Director de Fotografía: René Colas, Victor Armenise
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Francia
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paris Film Production
Distribuidora: Paris Film Location

Una joven se casa con un banquero rico sin estar enamorada para salvarse de la miseria. Se busca un amante. El banquero se arruina. La joven se da cuenta del amor que le profesa y juntos harán frente a la adversidad.

TORMENTA (ORAGE)

Director: Marc Allegret
Intérpretes: Charles Boyer, Michele Morgan, Lisette Lanvin, Robert Manuel, Jean-Louis Barrault, Jane Lory, Charlotte Barbier-Kraus, Denise Pezzani, Françoise Brienne, Jean Joffre, René Genin, Georges Vitray
Guión: Marcel Achard, H.G. Lustig
Argumento: Basado en la obra de teatro "Le Venin" de Henri Bernstein
Música: Georges Auric
Director de Fotografía: Louis Nee, Armand Thirard
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Francia
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: André Daven / L´Alliance Cinématographique Européenne (ACE)
Distribuidora: L´Alliance Cinématographique Européenne (ACE) / Tri-National Films

Françoise es una joven estudiante acostumbrada a relaciones amorosas fáciles y ahora busca el amor verdadero. Cuando al fin lo descubre, no puede evitar disfrutarlo sin torturarse. Prefiere suicidarse antes que destrozar la familia del hombre al que ama.

BERR, GEORGES (1867-1942)

Georges Berr era un actor miembro de la Comédie-Française entre 1886 y 1923.

ARLETTE Y SUS PAPÁS (ARLETTE ET SES PAPAS)

Director: Henry Roussell
Intérpretes: Max Dearly, Renee Saint-Cyr, Jules Berry, Suzanne Dantes, Pierre Stephen, Jacques Butin, Christiane Delyne, Robert Clermont, Lucien Pardies, Adrienne Trinkel, Christian Argentin
Guión: Henry Roussell
Argumento: Basado en la obra teatral "Anril" de Georges Berr y Louis Verneuil
Música: Marcel Pollet
Director de Fotografía: Robert Agnel, Raymond Le Febvre
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Pathe-Natan

La madre de Arlette hace creer a Piere, su ahijado de guerra y amante, que es su padre.
Cuando Arlette crece y se convierte en una mujer, se enamora de Piere.
Finalmente se casan y él la salva de la ruina.

AZAIS O LA LEY DE LAS COMPENSACIONES (AZAIS)

Director: Rene Hervil
Intérpretes: Max Dearly, Simone Rouviere, Pierre Stephen, J. Saint-Bonnet, Gaston Dupray, Henriette Delannoy, Vahlia Graham, Robert Pizani, Paul Clerget, Henry Houry, Suzy Pierson, Berni, Paulette Duvernet, Leda Ginelly, Raymond Galle
Guión: Pierre Maudru (diálogos)
Argumento: Basado en la obra teatral de Louis Verneuil y Georges Berr
Música: Henri Verdun, Victor Alix

Director de Fotografía: Armand Thirard, Robert Le Febvre
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Etablissements Jacques Haik

Azais es un profesor particular. Tiene mucha influencia en el Barón Wurtz. Wurtz mantiene la filosofía de Azais de que en cada momento que pasa algo malo en alguna parte del mundo, se equilibra cuando al mismo tiempo algo bueno está sucediendo en otra parte. Esta "Ley de las compensaciones" no convence a las personas de su entorno.

BERRUTTI, ALEJANDRO

DANCING

Director: Luís Moglia Barth
Intérpretes: Paquita Garzon, Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Alicia Barrie, Arturo Gómez Buhr, Rosa Cata, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Héctor Quintanilla
Guión: Luis Moglia Barth
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Alejandro Berrutti
Música: Alfredo Murúa
Director de Fotografía: Alberto Biasotti
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Argentina
Duraciñón: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Argentina Sono Film
Distribuidora: J.H. Hoffberg Company Inc.

Película musical sobre tangos, según una pieza de Alejandro Berrutti y con un aspecto ingenioso: la acción ocurre detrás de un palco de cabaret, es decir, en la trastienda de los artistas y clientes.

BERRY, DAVID (1943-)

David Berry es guionista y dramaturgo. Su trabajo más famoso es el guión para la película "The Whales of August" ("Las ballenas de agosto") (1987).

Berry nació en Denver, Colorado. Su primera obra de teatro, "G.R. POINT", le hizó ganar una nominación en los premios Obie para la Mejor Nueva Obra de Teatro American en 1977. La obra fue producida en Broadway en 1979.

La obra de teatro "Las ballenas de agosto" fue estrenada en Nueva York, en Broadway en 1982. Se hizo una adaptación al cine de esta obra con el mismo título que fue protagonizada por Lillian Gish, Bette Davis, Vincent Price, Ann Sothern y Harry Carey Jr.. Fue dirigida por Lindsay Anderson que también ha sido un notable director en el teatro inglés. Sothern fue nominada a los Oscar como Mejor Actriz Secundaria por su actuación en esta película.

Berry enseñó teatro en el "Instituto Nacional de Teatro de Eugene O´Neill" en Waterford, Connecticut, así como para el "Consorcio para Educación Superior" de Worcester, Massachussets. En 2005 comienza a dar clases de guión en la "Escuela de Artes Visuales" de Nueva York. Actualmente continúa escribiendo guiones y obras teatrales.

BALLENAS DE AGOSTO, LAS (THE WHALES OF AUGUST)

Director: Lindsay Anderson
Intérpretes: Bette Davis, Lillian Gish, Vincent Price, Ann Sothern, Harry Carey Jr., Frank Grimes, Frank Pitkin, Mike Bush, Margaret Ladd, Tisha Sterling, Mary Steenburgen
Guión: David Berry
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de David Berry
Música: Alan Price
Director de Fotografía: Mike Fash
Año de Producción: 1987
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: CFI. Copias en Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Alive Films / Circle Associates / Nelson Entertainment
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Iberoamericana Films Internacional, S.A.

Ambientada en una isla de Maine, donde dos hermanas han pasado más de sesenta veranos. Cuando eran jóvenes, corrían por la playa para ver surgir a las ballenas. Eran días de ilusiones. Ya ancianas, han permanecido unidas en su mutua dependencia, siempre amenazada con romperse.

BERTE, HEINRICH

Heinrich Berté fue, al principio de su carrera, un compositor de ballet y ópera que tuvo poco éxito. En 1911, Alfred Maria Willner le ofreció componer el libreto de la opereta sobre Franz Schubert basada en la novela "Schwammerl" de Rudolf Hans Bartsch. En 1916, y tras el estreno de la obra, fue traducida a veintidós idiomas y tuvo representación en sesenta países. Lamentablemente, fue el único éxito durante su carrera.

CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, LA (DAS DREIMADERLHAUS)

Director: Ernst Marischka
Intérpretes: Karl-Heinz Bohm, Gustav Knuth, Johanna Matz, Magda Schneider, Ewald Balser, Helga Neuner, Gerda Siegl, Richard Romanowsky, Rudolf Schock, Helmuth Lohner, Erich Kunz, Albert Rueprecht

Guión:	Ernst Marischka
Argumento:	Basado en el trabajo teatral homónimo de A. M. Willner, Heinz Reichert Heinrich Berte y en la novela de Hans Bartsch "Schwammerl"
Música:	Anton Profes
Director de Fotografía:	Bruno Mondi
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	Austria
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Aspa / Erma Film
Distribuidora:	Atlantic Releasing Corp. (Estados Unidos)

Franz está enamorado de Hannerl pero es demasiado tímido para revelar sus sentimientos. Después de componer una canción de amor, él le encarga a un barón que le cante la canción. Hannerl inmediatamente se enamora del cantante.

BERTON, PIERRE (1842 – 1912)

Pierre François Samuel Berton nació en París en 1842. Proviene de una familia de actores, su abuelo fue el famoso Samson de la "Comedia Francesa". Su padre, Francis Berton, fue un reconocido actor.

Berton hizo su debut en el "Gymnase" en 1850, y fue pasando sucesivamente por el "Odeón", la "Comedia Francesa", el "Vaudeville" y la "Porte St. Martin". Sus principales creaciones fueron "L´Ami del Femmes", "Le Rendez- Vous", "Fédora" y "La Tosca". Entre las obras de teatro de las que fue autor cabe destacar "The Two Little Vagabonds", "Les Chouans" y "La Virtu de ma Femme".

ZAZA

Director:	Alllan Dwan
Intérpretes:	Gloria Swanson, H.B. Warner, Ferdinand Gottschalk, Lucille La Verne, Mary Thurman, Yvonne Hughes, Riley Hatch, Roger Lytton, Iavn Linow, Florence Faire
Guión:	Albert Shelby Le Vino
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Pierre Berton y Charles Simon
Director de Fotografía:	Hal Rosson
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	66 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Famous Players - Lasky
Distribuidora:	Paramount Pictures

Zaza, actriz de teatro parisina es la vedette principal de la revista. Seducirá a un diplomático francés llamado Bernard Dufresne, que la llevará junto con él a una lujosa villa de la capital, en donde nacerá una gran historia de amor. Pero una rival celosa informa a Zaza que Bernard está casado y, despechada, le abandona. Años más tarde, la guerra estalla y Bernard muere en combate, entonces Zaza decide conocer a su familia...

ZAZA

Director:	George Cukor
Intérpretes:	Claudette Colbert, Herbert Marshall, Bert Lahr, Genevieve Tobin, Constance Collier, Walter Catlett, Rex O´Malley, Helen Westley, Rex Evans, Robert C. Fisher, Ernest Cossart, Dorothy Tree, Monty Woolley, Maurice Murphy, Ann Todd, Frann Puglia
Guión:	Zoe Akins
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Pierre Berton y Charles Simon
Música:	Frank Loesser, Frederick Hollander, Phil Boutelje
Director de Fotografía:	Charles Lang Jr.
Año de Producción:	1938
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Una cantante de un teatro francés se enamora de un atractivo aristócrata, pero está casado.

BERTRAND, ROBINSON

HONOR, AMOR Y CAMÁNDULAS
(LOVE, HONOR AND OH, BABY!)

Director:	Eddie Buzzell
Intérpretes:	Slim Summerville, Zasu Pitis, George Barbier, Lucille Gleason, Verree Teasdale, Donald Meek, Purnell Pratt, Adrienne Dore, Dorothy Grainger, Nelly Edwards
Guión:	Eddie Buzzell, Norman Krasna
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Oh, Promise Me" de Howard Lindsay y Bertram Robinson
Director de Fotografía:	George Robinson
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	60 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

Un abogado idea un plan para falsificar un incumplimiento de contrato que favorece a un hombre rico que es muy mujeriego.

BESIER, RUDOLF (1878-1942)

SECRETOS (SECRETS)

Director:	Frank Borzage
Intérpretes:	Mary Pickford, Leslie Howard, C. Aubrey Smith, Blanche Frederici, Doris Lloyd, Herbert Evans, Ned Sparks, Allan Sears, Mona Maris, Huntley Gordon, Ethel Clayton, Bessie Barriscale
Guión:	Frances Marion
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rudolf Besier y May Edington
Música:	Alfred Newman
Director de Fotografía:	Ray June
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Western
Productora:	The Pickford Corporation

Esta película supone la última aparición de la estrella Mary Pickford en el cine. La acción transcurre en el siglo XIX. Una mujer de Nueva Inglaterra acompaña a su marido a California. En el trayecto el hijo mayor de ambos es asesinado. La reacción del marido es transformarse en un conquistador de mujeres. Pero la protagonista permanece, a pesar de todo, junto a su marido durante cincuenta años.

BEVERLEY NICHOLS, JOHN (1898-1983)

Escritor, dramatugo, actor, novelista y compositor inglés. Estudió en la Universidad de Oxford, siendo presidente de la Oxford Union.

Entre su primera novela "Prelude" publicada en 1920 y "Twilight" en 1982, escribió más de sesenta obras con diversas temáticas como: viajes, política, religión, gatos, novelas, misterios e historias infantiles. A lo largo de su vida, realizó seis novelas, cinco libros sobre misterios infantiles, seis obras de teatro y no menos de seis autobiografías.

Nichols es sobre todo recordado como escritor de "Woman´s Own" y sus libros de jardinería.

Nichols fue un autor prolífico que escribió sobre una amplia gama de temas. Escribió la autobiografía "Memories and Melodies" (1925), y en 1966 escribió "A Case of Human Bondage" sobre el matrimonio y el divorcio de William Somerset.

CANCIÓN DEL CREPÚSCULO, LA (EVENSONG)

Director:	Victor Saville
Intérpretes:	Evelyn Laye, Fritz Kortner, Alice Delysia, Carl Esmond, Emlyn Williams, Conchita Supervia, Muriel Aked, Dennis Val Norton, Arthur Sinclair, Patrick O'Moore, Alec Guinness
Guión:	Edward Knobolck, Dorothy Farnum
Argumento:	Basada en la novela de Beverly Nichols y en la comedia de Edward Knoblock y Beverly Nichols
Música:	Mischa Spoliansky
Director de Fotografía:	Mutz Greenbaum
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Gaumont British Picture Corporation
Distribuidora:	Gaumont British Picture Corporation

BILLINGER, RICHARD (1893-1965)

Richard Billinger, criado en el medio rural austriaco, en su juventud quería ser sacerdote. Estudió filosofía en Innsbruck, Kiel y Viena y después decidió ser escritor. Sus novelas y otros trabajos fueron censurados y no se publicaron bajo el régimen Nacional Socialista. Sus trabajos de ficción más importantes fueron una novela infantil "Die Asche des Fegefeuers" (1931), una novela rural "Das Schutzengelhaus" (1934), y las tragicomedias "Lehen aus Gottes Hand" (1935) y "Das verschenkte Leben" (1937).

Pero es más conocido como autor de numerosas obras de teatro como "Das Perchtenspiel"; otros trabajos notables son "Raunacht" (1931), "Rosse" (1931), una ópera con música de Winfried Zillig; y "Die Hexe von Nassau" (1935), una ópera con música de Otmar Gerster. Continuó escribiendo hasta 1950, pero ninguna de sus posteriores obras tuvieron el éxito que logró con "Raunacht". Le influenció la tradición teatral popular austríaca y por los conflictos creados entre su herencia cristiana y su percepción pagana de las fuerzas de la naturaleza.

ESCUELA DE LA VIDA, LA (GABRIELE DAMBRONE)

Director:	Hans Steinhoff
Intérpretes:	Gust Huber, Siegfried Brever, Ewald Balser, Eugen Klopfer, Theodor Loos, Annie Rosar, Christl Mardayn, Agnes Von Esterhazy, Kathe Dobbs, Marie Hofen
Guión:	Hans Steinhoff, Per Schwenzen
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Richard Billinger
Música:	Michael Jary
Director de Fotografía:	Richard Angst
Año de Producción:	1943

Nacionalidad: Alemania
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Terra Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Casino Film Exchange

Gabriele Dambrone, costurera en un salón de moda vienés con ambiciones artísticas en el ámbito del teatro, abandonará su empleo poco antes de casarse. Un barón la contrata como modelo. El famoso pintor Madina se enamora de ella y la convence para irse con él a Italia. Allí, ella descubre que está casado y con dos niños. Pero él se separará y volverá a Viena, pero se da cuenta de que no puede estar lejos de sus hijos y de su mujer. Será entonces cuando Gabrielle sienta con fuerza el deseo de dedicarse al teatro.

BIRABEAU, ANDRÉ (1890-1974)

Escritor y dramaturgo francés.

A VUESTRAS ÓRDENES, SEÑORA
(AI VOSTRI ORDINI, SIGNORA)

Director: Mario Mattoli
Intérpretes: Elsa Merlini, Vittorio de Sica, Giuditta Rissone, Enrico Viarisio, Pina Renzi, Enzo Biliotti, Armando Migliari, Elena Altieri, Achille Majeroni, Checco Rissone, Luigi Pavese
Guión: Mario Mattoli, Oreste Biancoli
Argumento: Basado en la obra de teatro "Le Déjeuner au Soleil" de André Birabeau
Música: Cesare A. Bixio, Felice Montagnini
Director de Fotografía: Arturo Galllea
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Italia
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Aurora Films / Fono Roma
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Industrie Cinematografiche Italiane (ICI)

Una mujer viuda, joven y rica, contrata a Piero, un hombre desempleado, para que viva con ella y se haga pasar por su pareja. Piero acepta, pero pronto se enamora. Lo mismo le ocurre a ella y Piero decide buscar un trabajo para no sentirse una carga. Pero, de repente, una herencia hace que todo cambie.

DOS CORAZONES Y UN LATIDO
(LA FILLE ET LE GARÇON / ZWEI HERZEN UND EIN SCHLAG)

Director: Roger Le Bon, Wilhelm Le Bon
Intérpretes: Versión Francesa: Lilian Harvey, Henri Garat, Lucien Baroux, Mady Berry, Marcel Vallée, Leonce Corne, Tibor Von Halmay, Franz Rott. Versión Alemana: Lilian Harvey, Wolf Albach-Retty, Rosa Valetti, Kurt Lilien, Otto Walburg, Hermann Blass
Guión: Raoul Ploquin / Franz Schulz
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de André Birabeau y Georges Dolley
Música: Jean Gilbert
Director de Fotografía: Carl Hoffmann
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Alemania
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Universum Film (UFA)
Distribuidora: L´Alliance Cinématographique Européenne

La cantante Jenny Berger, conocida como Ria Bella, encuentra a su marido después de años de ausencia. Tras realizar todos los trámites para conseguir el divorcio, se reconcilian.

PROMETIDA DE MI MARIDO, LA (LA FLEUR D´ORANGER)

Director: Henry Roussell
Intérpretes: René Lefevre, Simone Deguyse, André Lefaur, André Alerme, Helene Robert, José Noguero, Blanche Denege, Marfa Dhervilly, Marcel Lutrand, Daisy Thomas
Guión: Henry Roussell
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de André Birabeau y Georges Dolley
Director de Fotografía: Alphonse Gibory, Victor Arménise
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pathé - Natan
Distribuidora: Pathé - Natan

El señor Mericourt, que representa al ministerio público con autoridad, es también considerado en su familia como un tirano. Su hijo teme confesarle que desea casarse.

REINA DEL BOULEVARD, LA (BREAKFAST AT SUNRISE)

Director:	Malcolm St. Clair
Intérpretes:	Constance Talmadge, Alice White, Bryant Washburn, Paulette Duval, Marie Dressier, Albert Gran, Burr McIntosh, David Mir, Don Alvarado, Nellie Bly Baker
Guión:	Fred de Gressac
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Le dejeuner au soleil" de André Birabeau
Director de Fotografía:	Robert B. Kurle
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	62 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Constance Talmadge Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	First National Pictures

Comedia de enredos en la que una pareja de la alta sociedad juega a darse celos. Ella se casa con un hombre de escasos medios, pero no cuenta con enamorarse realmente, que es lo que ocurre.

BIRINSKI, LEO (1882-1951)

MATA HARI

Director:	George Fitzmaurice
Intérpretes:	Greta Garbo, Ramon Novarro, Lionel Barrymore, Lewis Stone, C. Henry Gordon, Karen Morley, Alec B. Francis, Blanche Frederici, Edmund Breese, Helen Jerome Eddy, Frank Reicher
Guión:	Benjamin Glazer
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Benjamin Glazer y Leo Birinski
Música:	Franz Schubert
Director de Fotografía:	William Daniels
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	Todos los públicos

Mata Hari es una espía alemana trabajando en París. Ya sedujo al general Ruso Shasin y ahora está interesada en el joven teniente Rosanov.

La policía secreta la tiene fichada y está esperando la mínima evidencia para arrestarla.

BIRÓ, LAJOS (1880-1948)

Novelista y guionista húngaro que escribió una gran cantidad de guiones desde inicios de 1920 hasta 1940. Nació en Nagyvárad, en Austro-Hungría (ahora Rumanía).

Biró es conocido como director ejecutivo y guionista de las producciones de Alexander Korda en London Films. Además, fue periodista y secretario político en Budapest antes de trasladarse a Viena tras la Revolución de Octubre de 1918.

En Viena comenzó su colaboración con Korda escribiendo la adaptación de "El príncipe y el mendigo" (1920); más adelante fue a Hollywood en 1924 y vendió su obra "The Czarina" a Ernst Lubitsch. En 1927, estuvo nominado al Oscar al Mejor Guión Original por la Academia de Cine norteamericana.

En 1932, se trasladó nuevamente a Inglaterra donde trabajó en tres guiones para Gainsborough, aunque siguió colaborando con Korda ya que eran íntimos amigos. Falleció en Londres.

CATALINA DE RUSIA (CATHERINE THE GREAT)

Director:	Paul Czinner, Alexander Korda
Intérpretes:	Elisabeth Bergner, Douglas Fairbanks Jr., Flora Robson, Gerald du Maurier, Irene Vanbrugh, Griffifth Jones, Joan Gardner, Dorothy Hale, Diana Napier, Gibb McLaughlin, Clifford Heatherley, Lawrence Hanray
Guión:	Lajos Biró, Marjorie Deans, Arthur Wimperis
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Czarina" de Melchior Lengyel y Lajos Biró
Música:	Ernst Toch
Director de Fotografía:	Robert Lapresle, Georges Périnal
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Biográfico / Drama
Productora:	London Films Poductions
Distribuidora:	United Artists Corporation / British Lion Film Corporation

En 1745, una princesa austriaca llamada Catalina, llega a Rusia para casarse con el Gran Duque, un hombre de carácter inestable y desconfiado. Su matrimonio no funciona y, mientras el Duque se entretiene con bellas cortesanas, Catalina inventa sus propios amantes para captar su atención.

CINCO TUMBAS AL CAIRO (FIVE GRAPES TO CAIRO)

Director:	Billy Wilder
Intérpretes:	Franchot Tone, Anne Baxter, Akim Tamiroff, Fortunio Bonanova, Peter Van Eyck, Erich Von Stroheim, Konstantin Shayne, Fred Nurney, Miles Mander, Ian Keith
Guión:	Billy Wilder, Charles Brackett
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Lajós Biro

Música: Miklos Rozsa
Director de Fotografía: John F. Seitz
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Bélico
Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures

Durante la Segunda Guerra Mundial, en junio de 1942, el ejército británico se retira del Norte de África ante el victorioso avance de Rommel, dejando un único hombre detrás de sus líneas, en el desierto entre Libia y Egipto. John Bramle, único superviviente del equipo de un tanque capturado por los alemanes, busca refugio en un hotel perdido en pleno desierto...

FRIVOLIDAD DE UNA DAMA, LA (FORBIDDEN PARADISE)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Pola Negri, Rod La Roque, Adolphe Menjou, Pauline Starke, Fred Malatesta, Nick de Ruiz, Madame Daumery, Clark Gable
Guión: Hans Kräly, Agnes Christine Johnston
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Czarina" de Lajos Biró y Melchior Lengyel
Director de Fotografía: Charles J. Van Enger
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 69 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Famous Players-Lasky
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Alexei, un joven oficial del ejército ruso, salva a la zarina de una conspiración para derrocarla, y ella le recompensará con su amor. Alexei dejará a Anna, de quien estaba enamorado y que resulta ser dama de honor de la zarina. La zarina le será infiel y Alexei, despechado, se unirá a la conspiración.

MUJER ENIGMA, LA (DARK JOURNEY)

Director: Victor Saville
Intérpretes: Conrad Veidt, Vibien Leigh, Joan Gardner, Anthony Bushell, Ursula Jeans, Margery Pickard, Eliot Makeham, Sam Livesey, Austin Trevor, Cecil Parker
Guión: Arthur Wimperis
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Lajos Biró y Melchior Lengyel
Música: Richard Addinsell
Director de Fotografía: Harry Stradling, Georges Périnal
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: London Film Productions / Victor Saville Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists

Primavera de 1918. Madeleine Goddard abre una tienda de moda en Estocolmo, trabajo que con el tiempo la lleva a París. Además, es una agente secreta cualificada. Las complicaciones llegan cuando se enamora del aristócrata alemán y también espía, Baron von Marwitz.

ZARINA, LA (A ROYAL SCANDAL)

Director: Otto Preminger
Intérpretes: Tallulah Bankhead, Charles Coburn, Ann Baxter, William Eythe, Vincent Price, Mischa Aver, Sig Ruman, Vladimir Sokoloff, Mikhail, Rasumny, Grady Sutton
Guión: Edwin Justus Mayer
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Czarina" de Lajos Biró y Melchior Lengyel
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Arthur Miller
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: 20th Century Fox Film Corporation
Distribuidora: 20th Century Fox Film Corporation

En la Rusia imperial del siglo XVIII, la emperatriz Catalina II "la Grande" se enamora del joven oficial del ejército Alexei Chernoff sin saber que en realidad es un insurrecto que planea derrocarla. El amor por el joven es tan fuerte que cuando se entera de las intenciones del oficial, deja que se marche y escape con la condesa Anna Jaschikoff, su amor verdadero.

BISSON, ALEXANDRE (1848-1912)

Alexandre Charles Auguste Bisson fue un importante dramaturgo, creador de espectáculos y novelista. Nació en Briouze, en el norte de Francia. Tuvo éxito tanto en Francia como en Estados Unidos. Se le recuerda como uno de los mayores creadores teatrales de París.

En 1892, empezaron a llegar las primeras obras de Bisson al escenario de Broadway. De todos sus trabajos, el más célebre es su obra "Madame X" que fue realizada en 1910 con Sarah Bernhardt de protagonista en París y en Broadway. Su éxito en Estados Unidos hizo que le invitasen a escribir sobre teatro en el periódico "The Saturday Evening Post"

Bisson también adaptó, en 1910, la novela de Florence Barclay “The Rosary” como una obra de tres actos para el escenario de París.

Alexandre Bisson murió en París en 1912.

DIFUNTO TUPINEL, EL (FEU TOUPINEL)

Director: Roger Capellani
Intérpretes: Simone Deguyse, Henry Vilbert, Colette Darfeuil, Mauricet, Pierre Etchepare, Alice Tissot, Barencey, Anthony Gildes, Georges Morton, Alez Bernard, Emile Saint-Ober, Maurice Bringo, L. Pager, Raymonde Duchan
Guión: Georges Dolley
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alexandre Bisson y Albert Carré
Música: Georges Van Parys
Director de Fotografía: Ringel
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Francia
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Blanco y negro
Productora: Société Universelle De Films

MUJER X, LA (MADAME X)

Director: Lionel Barrymore
Intérpretes: Lewis Stone, Ruth Chatteron, Raymond Hackett, Mitchell Lewis
Guión: Willard Marck
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Alexandre Bisson
Director de Fotografía: Arthur Reed
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Melodrama centrado en una mujer destruida por el matrimonio, un amor equivocado y un crimen.

Primera de las seis versiones de la obra de teatro de Alexandre Bisson.

MUJER X, LA

Director: Carlos F. Borcosque
Intérpretes: María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, José Crespo, Juan Martínez Plá, Carmen Rodríguez y Luís Llaneza
Guión: Alexandre Bisson, José López Rubio, Eduardo Ugarte
Argumento: Basado en la obra teatral “Madame X” de Alexandre Bisson
Director de Fotografía: Leonard Smith
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Metro-Goldwyn-Mayer
Distribuidora: Metro-Goldwyn-Mayer

MUJER X, LA

Director: Julián Soler
Intérpretes: Libertad Lamarque, Andrés Soler, Víctor Junco, José María Linares Rivas, Rodolfo Landa, Silvia Derbez, Alejandro Parodi, José Elías Moreno, Hortensia Santoveña, Aurora Walker
Guión: Julián Soler, Edmundo Báez
Argumento: Basado en la obra teatral “Madame X” de Alexandre Bisson
Música: Manuel Esperon
Director de Fotografía: Gabriel Figueroa
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Mexico
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Filmex

Nueva versión de la obra de teatro de Alexandre Bisson.

MUJER X, LA (MADAME X)

Director: David Lowell Rich
Intérpretes: Lana Turner, John Forsythe, Ricardo Montalbán, Burgess Meredith, John Van Dreelen, Virginia Grey, Constance Bennett, Keir Dullea, Teddy Quinn, Warren Stevens, Carl Benton Reid, Frank Maxwell
Guión: Jean Holloway
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alexandre Bisson
Música: Frank Skinner
Director de Fotografía: Russell Metty
Año de Producción: 1966
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Melodrama
Productora: Universal / Ross Hunter Productions / Eltee Productions
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Holly Parker, una dependienta de San Francisco, decide contraer matrimonio con Clyton Anderson. Clayton, un magnate con aspiraciones políticas, establece el hogar familiar en una mansión de Connecticut donde les recibe la madre de Clayton, una mujer dominante. Las imposiciones de la madre y las constantes ausencias de su marido hacen que Holly busque refugio en el playboy Phil Benton que muere en un extraño accidente en el que Holly se ve involucrada. Aturdida, Holly pide ayuda a su suegra que la empuja a huir y a cambiar su

identidad. Durante un tiempo, Holly vaga de un lado a otro pero, harta de los chantajes de un criminal, vuelve a la ciudad y asesina al chantajista. La casualidad hace que sea su hijo, ya un adulto convertido en abogado, quien la defienda ante la justicia. Para protegerle, Holly esconde su verdadera identidad en el juicio bajo el pseudónimo de "Madame X".

ROSARIO, EL

Coautor con Barclay, Florence (véase pág. 60).

BLACKMORE, PETER (1909-1984)

LOCA POR LOS HOMBRES (MAD ABOUT MEN)

Director:	Ralph Thomas
Intérpretes:	Glynis Johns, Donald Sinden, Anne Crawford, Margaret Rutherford, Dora Bryan, Noel Purcell, Peter Martyn, Nicholas Phipps, Joan Hickson, Judith Furse, Irene Handl, David Hurst
Guión:	Peter Blackmore
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Peter Blackmore
Música:	Benjamin Frankel
Director de Fotografía:	Ernest Steward
Año de Producción:	1954
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Fantástico
Productora:	Group Film Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	General Film Distributors (GFD) / Dunlop

Una sirena y una joven de tremenda similitud física deciden intercambiar sus papeles.

MIRANDA

Director:	Ken Annakin
Intérpretes:	Glynis John, Griffith Jones, Googie Withers, John McCallum
Guión:	Meter Blackmore
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Peter Blackmore
Música:	Temple Abady
Director de Fotografía:	Ray Elton
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	Gran Bretaña
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Sydney Box Productions / Gainsborough Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	General Film Distributors / Eagle-Lion Films

Comedia británica sobre una sirena aburrida en el fondo del mar, y que decide pasar una temporada en el domicilio de un médico.

BLAIR PARKER, LOTTIE (1858-1937)

A TRAVÉS DE LA TORMENTA (WAY DONT EAST)

Director:	D.W. Griffith
Intérpretes:	Lillian Gish, Richard Barthelmess, Lowell Sherman, Burr Macintosh, Kate Bruce, Mary Hay, David Landau, Josephine Bernard, Morgan Belmont, Patricia Fiden, Florence Short, Vivia Ogden, Norma Shearer
Guión:	D.W. Griffith, Anthony Paul Kelly
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Annie Laurie" de Lottie Blair Parker
Música:	Louis Silvers, William Peters
Director de Fotografía:	G.W. Bitzer, Hendrik Sartov
Año de Producción:	1920
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	165 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	D.W. Griffith Productions
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	United Artists

Una mujer embarazada escapa de la familia puritana que la acoge como criada. Perseguida, huye por la noche, en pleno invierno a través de ríos y campos helados.

A TRAVÉS DE LA TORMENTA (WAY DOWN EAST)

Director:	Henry King
Intérpretes:	Rochelle Hudson, Henry Fonda, Slim Summerville, Edward Trevor, Margaret Hamilton, Russell Simpson, Andy Devine, Spring Byington, Astrid Allwyn, Sara Haden
Guión:	William Hurlbut, Howard Estabrook
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Annie Laurie" de Lottie Blair Parker
Música:	Oscar Bradley
Director de Fotografía:	Ernest Palmer
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Film Corporation
Distribuidora:	Fox Film Corporation

Una familia que vive en una granja en Maine adopta a una joven, sin saber que la mujer no es lo que aparenta y tiene un secreto de su pasado que desconocen por completo.

En 1959 Daniel Tinayre dirige en Argentina esta película basada en la obra "En la Ardiente Oscuridad" de Buero Vallejo. Al modificar el final del drama, cambió el sentido de la obra, por lo que Buero Vallejo sólo permitió su distribución en España en 1962 con un título distinto: "Luz en la Sombra". Esta película tiene como centro argumental el tema de la ceguera que siempre había interesado al autor.

MADRUGADA

Director:	Antonio Román
Intérpretes:	Zully Moreno, Luis Peña, Antonio Prieto, Mari Carmen Díaz de Mendoza, María Francés, Mara Cruz, Manuel Díaz González
Guión:	Luis Marquina, Antonio Román
Argumento:	Basada en el drama homónimo de Antonio Buero Vallejo (1954)
Música:	Cristóbal Halffter
Director de Fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1957
Nacionalidad:	España, Portugal, Argentina
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Manuel Gómez Pisones
Distribuidora:	C.E.A. Distribución S.A.

El pintor Mauricio Torres fallece en Madrid de madrugada. Su amante concibe un plan audaz para hacerse con todo su legado.

BURNETT, MURRAY (1911-1997)

Murray Burnett fue un profesor y dramaturgo nacido en Nueva York. Escribió con Joan Alison la obra "Everybody Comes to Rick´s", que fue la base de la película "Casablanca". En el verano de 1938, viajó a la Viena ocupada para ayudar a sus parientes judíos ante la amenaza nazi. Sus experiencias en Viena lo inspiran para escribir la obra en el verano de 1940. Aunque la adaptación cinematográfica tuvo mucho éxito y recibió el Premio a Mejor Película en 1943, sus autores Burnett y Alison tuvieron muy poco reconocimiento. En 1991, "Everybody comes to Rick´s" fue representada en Londres.

Burnett también escribió la obra "Hickory Street", basada en sus experiencias como profesor, estrenada en Broadway en 1944. Escribió, produjo y dirigió muchos programas de radio incluyendo la serie "Café Istambul" (1952) de la ABC con Marlene Dietrich.

Falleció en 1997 en Nueva York.

CASABLANCA

Coautor junto con con Joan Alison (véase pág. 26)

BURRI, EMIL

CANITOGA (WASSER FÜR CANITOGA)

Director:	Herbert Selpin
Intérpretes:	Hans Albers, Charlotte Susa, Hilde Sessak, Hans Mierendorf, Peter Voss, Josef Sieber, Heinrich Kalnberg, Andrews Engelmann
Guión:	Walter Zerlett-Olfenius
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de G. Turner-Krebs, adaptación de Emil Burri y Peter Francke
Música:	Peter Kreuder
Director de Fotografía:	Franz Koch, Josef Illing
Año de Producción:	1939
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	119 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Bavaria

Película alemana filmada en Canadá que pretendía realizar propaganda antibritánica. El protagonista es acusado de sabotaje en un sistema de tuberías que trasladan agua hasta una región remota de Canadá. El héroe lucha para salvar el sistema y le cuesta la vida.

BURROWS, ABE (SOLMAN BOROWITZ, ABRAM) (1910-1985)

Abram Solman Borowitz (Nueva York, 1910 –1985) fue un destacado humorista, autor, y director de radio y teatro (especialmente, de Broadway), conocido como Abe Burrows.

Burrows escribió para Danny Kaye una comedia radiofónica a mediados de los años 40, antes de realizar su propio programa de radio. El "Show de Abe Burrows" (CBS) de 1948 era una comedia semanal que dirigió y escribió él mismo. En teatro escribió obras como: "Make a Wish", "How to succeed in Business without really trying", "Cactus Flower", "Can–Can", "Silk Stockings", "Breakfast at Tiffány's", entre otras.

Así mismo, escribió el guión para una película en 1956 llamada "Solid Gold Cadillac" y produjo un par de series de televisión: "Abe Burrow's Almanac" (1950) y "The Big Party" (1959).

En 1980, Burrows publicó sus memorias: "Honest, Abe: Is there really no business like show business". Tras enfermar de Alzheimer, murió en 1985.

BELLA DE MOSCÚ, LA (SILK STOCKINGS)

Director: Rouben Mamoulian
Intérpretes: Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Faige, Peter Lorre, Jules Munshin, Joseph Buloff, George Tobias, Wim Sonneveld, Belita, Ivan Triesault, Betty Utti, Tybee Afra, Barrie Chase
Guión: Leonard Gershe, Leonard Spiegelgass
Argumento: Inspirado en la comedia 'Ninotchka' de Melchior Lengyel, basada en la comedia musical de George S. Kaufman, Leueen Macgrath y Abe Burrows
Música: Cole Porter
Director de Fotografía: Robert Bronner
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 117 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cooper Films S.A

Un compositor ruso que vive en París recibe el encargo de una productora norteamericana para que haga la banda musical a una de sus películas.

CAN-CAN

Director: Walter Lang
Intérpretes: Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan, Juliet Prowje, Marcel Dalio, Leon Belasco
Guión: Dorothy Kinsley, Charles Lederer
Argumento: Basado en una pieza teatral homómima de Abe Burrows
Música: Cole Porter
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 131 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

La propietaria de un café en París se enfrenta al cierre del local cuando un juez decide cerrar su espectáculo: el baile del Can Can, prohibido según la ley.

CÓMO TRIUNFAR SIN DAR GOLPE (HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING)

Director: David Swift
Intérpretes: Robert Morse, Michele Lee, Rudy Vallee, Anthony Teague, Maureen Arthur, Murray Matheson, Kay Reynolds, Sammy Smith, John Myhers, Jeff Debenning, Ruth Kobart, George Fenneman
Guión: David Swift
Argumento: Basado en la comedia musical de Abe Burrows, Jack Weinstock y Willie Gilbert, y en la novela de Shepherd Mead
Música: Nelson Riddle
Director de Fotografía: Burnett Guffey
Año de Producción: 1967
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 119 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: Mirisch Corporation
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Guiado por un manual de ayuda para conseguir triunfar, un ambicioso hombre de la limpieza progresará rápidamente en su carrera profesional.

BUSH-FEKETE, LESLIE (1876-1971)

PEPE

Director: George Sidney
Intérpretes: Mario Moreno Cantinflas, Dan Dailey, Shirley Jones, Carlos Montalban, Matt Mattox, Vicki Trickett, Hank Henry, Suzanne Lloyd, Stephen Bekassy, Carol Douglas, Joe Hyams, Ernie Kovacs, Michael Callan, Bobby Darin, Maurice Chevalier
Guión: Dorothy Kingsley, Claude Binyon
Argumento: Adaptación de la obra de teatro de Leonard Spigelglass, Sonya Levien y Leslie Bush-Fekete
Música: Johnny Green
Director de Fotografía: Joe Mac Donald, Victor Herrera
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: México / Estados Unidos
Duración: 160 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Scope
Género: Comedia musical
Productora: G. S. (Estados Unidos) / Posa Films International (México)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Films S.A.

En una gran hacienda de México se va a celebrar una subasta de caballos. El mozo de las cuadras, que está muy encaprichado de uno de ellos, observa cómo lo venden a un director de cine para que lo utilice en su próxima película.

CABAL RIERA, FERMÍN (1948-)

Dramaturgo y guionista español, nacido en León. En su paso por el teatro independiente -formó parte de «Los Goliardos» y «Tábano» de 1972 a 1977- trabajó como actor, autor y ayudante de dirección. Esta experiencia le sirvió para publicar obras como “Tú estás loco, Briones” (1978), sobre la ultraderecha; “Vade retro!“(1982), protagonizada por dos sacerdotes de ideas contrapuestas; “Esta noche gran velada” (1983), sobre el boxeo; “Caballito del diablo” (1985), en que refleja el mundo de la droga; “Jump cat” (1988) y “Ello dispara” (1990). También ha escrito guiones para el cine y la televisión, ha ejercido el periodismo y es autor, con José Luis Alonso de Santos, del ensayo “Teatro español de los ochenta” (1985).

¡TÚ ESTÁS LOCO BRIONES!

Director:	Javier Maqua
Intérpretes:	Quique Camorras, Esperanza Roy, Pablo Sanz, Manuel Alexandre, Lola Gaos, Florinda Chico
Guión:	Fermín Cabal, Javier Maqua, Antonio del Real, Emiliano de Pedraza
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Fermín Cabal (1978)
Música:	Fernando Luna
Director de Fotografía:	Ángel Luis Fernández
Año de producción:	1980
Nacionalidad:	España
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Arte 7 Producción S.A.
Calificación:	No recomendada menores 16 años
Distribuidora:	Filmayer S.A.

El protagonista es un hombre muy fanático, al que ingresan en un manicomio al descubrirle haciendo pintadas en la oficina. Poco a poco se va desengañando de su actitud ante la vida, ya que observa que todo lo que rodea al psiquiátrico es exactamente igual que el mundo exterior; pero gracias al encierro descubrirá el amor hacia una monja que le atiende.

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO (1600-1681)

Nació en Madrid en 1600, estudió con los jesuitas y completó su formación en las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca. Participó en varias campañas militares al servicio del duque del Infantado. En 1651 se ordenó sacerdote, residiendo en Toledo y más tarde en Madrid como capellán.

Su obra es fundamental en la literatura española. Escribió un total de ciento diez comedias, ochenta autos sacramentales, así como un sinfín de entremeses, loas, zarzuelas y otras obras. Autor de éxito en el Siglo de Oro, fue además uno de los escritores favoritos de la corte, para quien escribe sus primeros títulos. Así, "El mayor encanto, amor", de 1635, se representa en la inauguración del parque del Retiro de Madrid.

Su obra cumbre es "La vida es sueño", un drama de hondo calado filosófico y existencial en el que el autor se plantea cuestiones como el honor, la educación, el destino o la voluntad del individuo para forjarse su futuro, temas que conectan directamente con el gusto barroco. Escribió también diversas obras en las que la sátira y la crítica a la mentalidad de la época son una constante, como "A secreto agravio, secreta venganza", "El médico de su honra" o "El mayor monstruo, los celos". Otras obras suyas importantes son "El alcalde de Zalamea", "La dama duende" y otras de temática mitológica, como "La hija del Aire" o "Narciso y Eco". Sobresale además como autor de piezas religiosas, como "El mágico prodigioso", "La devoción de la Cruz", "Los cabellos de Absalón, etc"; y de autos sacramentales, impregnados de simbolismo teológico. De estos últimos merece la pena destacar "El gran teatro del mundo", "La cena del rey Baltasar" o "La hidalga del Valle", entre muchos otros.

Falleció en Madrid en 1681.

ALCALDE DE ZALAMEA, EL

Director:	Adrià Gual, Juan Solá Mestres
Intérpretes:	Joaquín Carrasco, Pius Davi, Avelino Galcerán, Enrique Jiménez, Ramona Mestre, J. Rosés (como J. Munt Rosés), M. Sirvent, Manuel Sirvent
Guión:	Adrià Gual
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Pedro Calderón de la Barca (1640)
Director de Fotografía:	Alfredo Fontanals, Juan Solá Mestres
Año de Producción:	1914
Nacionalidad:	Española
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Drama
Productora:	Barcinógrafo

Un oficial del ejército se enfrenta a la autoridad local que pretende juzgarle por haber manchado el honor de una joven.

ALCALDE DE ZALAMEA, EL

Director:	José G. Maesso. Supervisión, Luis Marquina
Intérpretes:	Manuel Luna, José Marco Davo, Isabel de Pomes, Alberto Bove, Mario Berriatúa, Juanita Azores, Fernando Rey, Alfredo Mayo, María Fernanda D'Ocon, José Orjas, Casimiro Hurtado, Arturo Marín
Guión:	Manuel Maesso, José G. Tamayo
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Pedro Calderón de la Barca (1640)
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Sebastián Perera
Año de producción:	1953
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cinesol / Águila Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Nueva versión cinematográfica de la obra de Calderón de la Barca. Un oficial del ejército se enfrenta a la autoridad local que pretende juzgarle por haber manchado el honor de una joven.

DAMA DUENDE, LA

Director: Luis Saslavsky
Intérpretes: Manuel Collado, Helena Cortesía, Alberto de Mendoza, Enrique Diosdado, Delia Garcés, Paquita Garzón, Antonia Herrero, María José, Francisco López Silva, Alejandro Maximino, Andrés Mejuto, Amalia Sánchez Ariño, Ernesto Vilches
Guión: Rafael Alberti, María Teresa León
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Pedro C. de la Barca (1629)
Música: Julián Bautista
Director de Fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1945
Nacionalidad: Argentina
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: San Miguel Films

Producción argentina que adaptaba a Calderón con Delia Garcés como protagonista. Los encargados de escribir el guión fueron el matrimonio de escritores formado por Rafael Alberti y María Teresa León. Narra la historia de una joven viuda que se transforma en duende a su conveniencia para conseguir todo lo que desea, incluido el hombre al que quiere. Enredos, lances de capa y espada y situaciones cómicas.

LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes: Francisco Rabal, Fernando Fernán-Gómez, Julio Núñez, Teresa Rabal, Antonio Iranzo, Mario Pardo, Charo López, Sonsoles Benedicto, Antonio Medina, Ramiro Oliveros
Guión: Antonio Drove
Argumento: Basado en la obra "El Alcalde de Zalamea" de Pedro Calderón de la Barca (1640)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 116 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Televisión Española / Suevia Films P.C. / RAI (Radiotelevisione Italiana)
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Adaptación libre inspirada en Calderón de la Barca y Lope de Vega. Con motivo del traslado de las tropas españolas a Portugal en tiempo de Felipe II, el capitán Alvaro de Ataude se aloja en casa de Pedro Crespo, rico labrador del pueblo de Zalamea...

NIÑO NADIE

Director: José Luis Borau
Intérpretes: Rafael Álvarez "El Brujo", Icíar Bollaín, Pedro Alonso, Adriana Ozores, José María Caffarel, Lina Canalejas, Chema de Miguel, José Castillo, Paca Gabaldón, Ángel Muñoz, José Canalejas, José Álvarez, Francis Dumont, Sergio Gallego
Guión: José Luis Borau
Argumento: Incluye en la acción un montaje vanguardista de "La vida es sueño"de Calderón de la Barca
Música: Álvaro de Cardenas
Director de Fotografía: Antonio Pueche
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: El Imán Cine y Televisión S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

Divagaciones de orden moral y metafísico de la gente común sobre cuestiones fundamentales como la razón de ser y el sentido de la vida.

PRÍNCIPE ENCADENADO, EL

Director: Luis Lucía
Intérpretes: Javier Escrivá, Antonio Villar, Luis Prendes, María Mahor, Javier Loyola, Katia Loritz
Guión: José Rodolfo Boeta
Argumento: Basada en "La vida es sueño" de Calderón de la Barca (1636)
Música: Cristobal Halffter
Director de Fotografía: Alejandro Ulloa
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Europea de Cinematografía S.A.

Distribuidora: Filmayer Video S.A.

La obra cuenta la vida de un príncipe de Polonia, que ha sido condenado por su padre a vivir prisionero en las mazmorras de un castillo y, posteriormente, conquista la libertad y la dignidad.

CALVO SOTELO, JOAQUÍN (1905-1993)

Nació en La Coruña. Obtuvo el título de Abogado en la Universidad de Madrid y ganó por oposición el de Abogado del Estado. Fue nombrado Secretario de la Cámara Oficial del Libro y, más tarde, del Instituto Nacional del Libro. Simultáneamente, desde su adolescencia, inició sus actividades literarias, desarrolladas en dos sectores: la crónica periodística y el teatro. Como cronista, baste citar sus tres libros, recopilación de distintos artículos: "Nueva York en retales", «Diez temas musicales en una vida» y «Muerte y resurrección de Alemania».

Su bautismo como autor dramático lo recibió en Barcelona en 1932 con su obra titulada “A la tierra: kilómetro quinientos mil”. A esta siguieron, para citar algunas “El Rebelde”, en Madrid en 1933; “El alba sin luz”, en Buenos Aires en 1937, y “La vida inmóvil” en 1939, hasta el gran éxito de “Cuando llegue la noche” en 1943. A partir de esa fecha, Calvo Sotelo ha estrenado entre otras “La cárcel infinita”, "Tánger" (1946), “Plaza de Oriente”, "Historia de una casa" (1948), "La visita que no tocó el timbre", “Cuando llegue el día” (1952), "La mariposa y el ingeniero" (1953), “La muralla” (1954), “La ciudad sin Dios”, “Una muchachita de Valladolid” (1957), “Cartas credenciales” (1960), “Dinero” (1961), “La corona de dalias” (1963), “La Condesa Laurel” (1964), “La amante” (1968), “Un millón de rosas” (1971) y “Un hombre puro” (1973).

Su labor teatral ha sido objeto de diversas distinciones, tales como el Premio Nacional de Teatro «Benavente», obtenido dos años consecutivos con “La visita que no tocó el timbre” y “Criminal de guerra”.

ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN

Director: Luis Lucia
Intérpretes: Emma Penella, José Luis Ozores, Roberto Camardiel, Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Gerard Tichy, Jesús Tordesillas, María Fernanda Ladrón de Guevara, Matilde Muñoz Sampedro, Margarita Lozano
Guión: Jaime García Herranz, Luis Lucia
Argumento: Basado en la comedia “Milagros en la Plaza del Progreso” de Joaquín Calvo Sotelo (1953)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Santos Alcocer Badenas / Exclusivas Floralva Producción S.A.
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Claudio, un hombre que debe ingresar en el banco un millón de pesetas ajeno, llega a las puertas de la sucursal cuando acaban de cerrar. Para amenizar la espera, decide tomar unas copas. Se emborracha y comienza a repartir el dinero entre los necesitados.

CUANDO LLEGUE LA NOCHE

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes: Irasema Dillian, Julio Peña, Fernando Fernández de Córdoba, Guillermina Grin, Ramón Martori, Juanita Manso, Emilio "Zampabollos" Aragón, Arturo Marín, Margarita Albéniz, Manuel Requena, Fernando Aguirre
Guión: Carlos Blanco, Jerónimo Mihura
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Calvo Sotelo
Música: José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 111 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cinematografía Marta S.L.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Melodrama en el que la protagonista acabará perdiendo la vista a consecuencia de lo traumático que le resulta el hecho de que su marido haya resultado herido en la frente.

MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA

Director: Luis César Amadori
Intérpretes: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, Roberto Rey, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, María Isabel Pallarés, Fernando Nogueras, Roberto Camardiel, Aníbal Vela
Guión: Luis Marquina, Luis César Amadori
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1957)
Música: Cristóbal Halffter
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográfica Día S.A.
Distribuidora: Raúl Gilda Lafuente

La rivalidad entre una muchachita de Valladolid y la esposa de un canciller por conseguir el amor de un ministro.

MURALLA, LA

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Armando Calvo, Irasema Dilian, Marta Padovan, Pepita Serrador, José Marco Davó, Carlos Casaravilla, Andrés Monreal, Félix de Pomés, Luis Orduna, Carlos Ronda, Miguel Viade
Guión:	Luis Fernando de Igoa, Miguel Cussó, Giorgio Prosperi, Julio Coll, Luis Lucia
Argumento:	Inspirado en la obra teatral homónima de Joaquín Calvo Sotelo
Música:	Ricardo Lamotte de Grignón
Director de Fotografía:	Cecilio Paniagua
Año de producción:	1958
Nacionalidad:	España
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Alfonso Balcazargranda
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Filmas S.A. Clasa-Mohme Inc. SC Entertainment

El protagonista decide contar a un franciscano toda la verdad sobre una estafa que realizó cuando estaba terminado la guerra civil, después de haber sufrido un colapso y arrepentirse.

PERSEGUIDOS

Director:	José Luis Gamboa
Intérpretes:	María Pardo, Francisco Rabal, Silvia Morgan, María Asunción Balaguer, Carlo Tamberlani, Fortunato García
Guión:	José Luis Gamboa, Gerard Morel
Argumento:	Basado en la obra "La cárcel infinita" de Joaquín Calvo Sotelo (1945)
Música:	Napoleone Annovazzi
Director de Fotografía:	Jaime Piquer
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Felco Films
Distribuidora:	Distribuidora Cinematográficas Rosa Films S.A.

Adaptación de la obra original "La cárcel infinita". En este caso la acción transcurre en Rusia, recreada en este melodrama de manera dura.

PLAZA DE ORIENTE

Director:	Mateo Cano
Intérpretes:	María Luz Galicia, Carlos Estrada, Luis Prendes, Luis Peña, Trini Alonso, Ángela Bravo, Maruja Tamayo, Jesús Tordesillas
Guión:	José María Palacios, Mateo Cano
Argumento:	Inspirado en la obra homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1947)
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Rafael Pacheco
Año de producción:	1963
Nacionalidad:	España
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Drama
Productora:	Cooperativa Cine España
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Gabriel Ardanaz, un militar, recuerda al final de su vida los hechos más importantes de su existencia. En 1986 fue ascendido a capitán y se casó con María Luisa, la mujer a la que amaba. Del matrimonio nació un hijo quien siguió la tradición familiar.

VISITA QUE NO TOCÓ EL TIMBRE, LA

Director:	Mario Camus
Intérpretes:	Alberto Closas, José Luis López Vázquez, Laura Valenzuela, Rafaela Aparicio, Gracita Morales, Laly Soldevilla, Monserrat Julio
Guión:	Mario Camus
Argumento:	Según la obra homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1950)
Música:	Antonio Pérez Olea
Director de Fotografía:	Víctor Monreal
Año de producción:	1966
Nacionalidad:	España
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Pro-Artis Ibérica S.A. / Alberto Closas Lluro
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Los hermanos Vilanova, dos solteros recalcitrantes, reciben un día una inesperada visita: un niño recién nacido al que la madre no puede mantener. Entre ellos, una enfermera, varias chicas y la madre del bebé criarán al niño.

VIVA LO IMPOSIBLE

Director:	Rafael Gil
Intérpretes:	Paquita Rico, Manuel Morán, Miguel "Gila", Julio Núñez, Julia Caba Alba, José Marco Davó, Miguel Ángel Rodríguez, José María Rodero, Jacqueline Pierreux, Fernando Sancho, Raúl Cancio, Vicky Lagos
Guión:	Miguel Mihura, Rafael Gil
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura (1939)
Música:	Jesús Guridi
Director de Fotografía:	Alfredo Fraile
Año de producción:	1958
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Comedia / Melodrama
Productora:	Rafael Gil Álvarez
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	C.E.A. Distribución S.A.

Una familia de empleados decide romper con su gris y monótona existencia y al grito que presta el título a la película lanzarse a la aventura. Abandonan sus oficinas, la ciudad en que viven y a los amigos para enrolarse en un circo ambulante.

CAMASIO, SANDRO (1886-1913)

ADIÓS, JUVENTUD (ADDIO GIOVINEZZA)

Director:	Augusto Genina
Intérpretes:	Maria Jacobini, Lido Manetti, Elena Makowska, Ruggero Capodaglio, Oreste Bilancia
Guión:	Augusto Genina
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sandro Camasio y Nino Oxilia
Director de Fotografía:	Giovanni Tomatis
Año de Producción:	1918
Nacionalidad:	Italia
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Itala Film

ADIÓS, JUVENTUD (ADDIO, GIOVINEZZA)

Director:	Augusto Genina
Intérpretes:	Carmen Boni, Walter Slezak, Elena Sangro Augusto Bandini, Piero Cocco, Lya Christa, Carla Bartheel
Guión:	Luciano Doria, Augusto Genina
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sandro Camasio y Nino Oxilia
Director de Fotografía:	Carlo Montuori, Antonio Martini
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Italia
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Productora:	Film Genina

CAMOLETTI, MARC (1923-2003)

Marc Camoletti fue un dramaturgo francés. Nació Ginebra, Suiza. Su familia tenía orígenes italianos. Su carrera teatral comenzó cuando en 1958, tres de sus obras de teatro fueron presentadas simultáneamente en París, La primera, “La Bonne Anna”, alcanzó las mil trescientas funciones y fue representada en todo el mundo.

“Boeing Boeing” fue uno de sus mayores éxitos. La producción original fue estrenada en Londres, y estuvo de gira durante siete años, llegando a representarse en más de dos mil funciones. En 1965 fue llevada al cine, protagonizada por Jerry Lewis, Tony Curtis y Thelma Ritter. En 1991, fue incluida en el Libro Guinness de los Records como la obra francesa más representada en el mundo.

Una obra posterior, “Don't Dress for Dinner”, también estuvo de gira durante siete años en Londres. Las obras de teatro de Camoletti fueron traducidas en numerosos idiomas en cincuenta y cinco países.

Camoletti fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, una de las distinciones más destacadas de Francia. Murió en Deauville, en la costa de Normandía, en 2003.

BOEING BOEING

Director:	John Rich
Intérpretes:	Jerry Lewis, Tony Curtis, Dany Saval, Christiane Schmidtmer, Suzanna Leigh, Thelma Ritter, Lomax Study, Françoise Ruggieri, Nai Bonet, Miko Mayama
Guión:	Edward Anhalt
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Marc Camoletti
Música:	Neal Hefti
Director de Fotografía:	Lucien Ballard
Año de Producción:	1965
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Technicolor
Género:	Comedia
Productora:	Hal Wallis Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Bernard Lawrence es un corresponsal de prensa de una gran revista americana destinado en París. Mantiene relación simultáneamente con tres azafatas que trabajan en compañías aéreas diferentes. Debe desplegar toda su atención para que estas mujeres no se encuentren. Todo cambia cuando su amigo le anuncia que va a pasar con él unos días a su apartamento de París.

CAPO, GIAN

NIÑA, NO SEAS ESTÚPIDA (NINA, NON FAR LA STUPIDA)

Director:	Nunzio Malasomma
Intérpretes	Assia Noris, Nino Besozzi, Vanna Vanni, Gino Cavalieri, Cesco Basegbio, Ugo Ceseri, Paola Borboni, Maurizio D´Ancora, Ermanno Roverti, Enzo Biliotti, Armando Migliari
Guión:	Nunzio Malasomma, Oreste Biancoli
Argumento:	Basado en la comedia musical homónima de Gian Capo y Arturo Rossato
Música:	Umberto Mancini, Enrico Giachetti
Director de Fotografía:	Arturo Gallea
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Italia
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia musical
Productora:	S.P.E.C.I.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	S.P.E.C.I.

CARRE, ALBERT (1852-1938)

Dramaturgo francés. Fue director del Teatro Nacional Opéra-Comique.

DIFUNTO TUPINEL, EL (FEU TOUPINEL)

Coautor con Alexandre Bisson (vease pág. 92).

CASERO Y BARRANCO, ANTONIO (1874-1936)

Estudió la carrera de derecho y ejerció en Madrid de abogado y profesor mercantil.

Redactor de “El Heraldo”, colaboró con los principales periódicos de la época. Publicó poesías de temática madrileña, ya que su labor literaria se centra en temas costumbristas de la vida popular madrileña. Autor de varias piezas teatrales, muchas de ellas escritas en colaboración, la mayor parte se representaron ya en el siglo XX: “El 1900” (con César Pueyo, 1895); “La gente del pueblo” (con A. Larrubiera, 1896); “La gente alegre” (con A. Larrubiera y Eduardo Villegas, 1897); “Los botijistas” (con A. Larrubiera, 1897): ”El querer de la Pepa” (1899); “Los charros” (zarzuela, 1902); “La lista oficial” (con César Pueyo) y “Madrilenerías” (con De la Helguedes); entre otras.

ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

Director:	Juan Antonio Cabero
Intérpretes:	Elisa Ruiz Romero, Juan de Orduña, Felipe Fernansuar, Mercedes Prendes, Alfredo Corcuera, José Montenegro, Nieves González, María Anaya, Antonio Mata
Guión:	Juan Antonio Cabero
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Antonio Casero
Director de Fotografía:	Armando Pou
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género:	Comedia
Productora:	Film Madrileña

Obra que refleja el Madrid castizo.

CASONA, ALEJANDRO (ALEJANDRO RODRÍGUEZ ÁLVAREZ) (1903-1965)

Después de estudiar en las universidades de Oviedo y Murcia y licenciarse en pedagogía en Madrid (1926), ejerció el magisterio en Les (Valle de Arán). Durante la República, dirigió el teatro de las Misiones Pedagógicas, para el que escribió sus primeras obras, pequeñas piezas como “Sancho Panza en la Ínsula”.

Personifica, en el teatro moderno español, el intento de introducir un giro lírico en la escena realista y costumbrista.

En “La sirena varada” (premio Lope de Vega, 1937), mezcla de realidad y fantasía, y sobre todo en “Prohibido suicidarse en primavera” (1937), pero también sucede en otras obras del autor. Merece recordarse “Otra vez el diablo” (1935), sobre las viejas tradiciones de pactos y tentaciones demoníacas. Pero quizá lo más característico de Casona sea su dimensión poética, en un tono simbólico que hace pensar en Maeterlinck; así, “La dama del alba” (1944), alegoría de la muerte. Más ocasional fue el compromiso social del dramaturgo que se muestra en “Nuestra Natacha” (1936). En conjunto, la obra de Casona conjuga el éxito de público con la calidad literaria. Al regreso de su exilio en América, iniciado a la caída de la República, escribió una biografía escenificada de Quevedo, “El caballero de las espuelas de oro” (1964), su última obra.

ÁRBOLES MUEREN DE PIE, LOS (EL NIETO DE CANADÁ)

Director:	Carlos Schlieper
Intérpretes:	Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño, Zoe Ducós, Francisco López Silva, José Cibrián, Carlos Enríquez, Federico Mansilla, Elda Dessel, Francisco Pablo Donadío, Hilda Rey, Aurelia Ferrer, Ángel Walk, Susana Campos
Guión:	Alejandro Casona
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alejandro Casona (1949)
Música:	Julián Bautista, con canciones de Isidro Maiztegui
Director de Fotografía:	Enrique Walfisch
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Estudios San Miguel

Los protagonistas de esta película están al borde de la locura: uno es un actor sin sentimientos, que cree que la felicidad está por encima de todo; otra, es una mujer al borde del suicidio que busca un punto de apoyo; y, entre ellos, un viejo abuelo que ha mentido a su esposa, haciéndola creer que su nieto, un ladrón y un asesino, está triunfando en el extranjero. Todo se complica cuando llega la noticia de que el nieto va a volver a casa.

BARCA SIN PESCADOR, LA

Director:	José María Forn
Intérpretes:	Gerard Landry, Amparo Soler Leal, Julián Ugarte, Lucía Prado, Angel Lombarte, Mabel Karr, Joaquín Navales, Paloma Uriarte, Jesús Puche, Mario de Bustos, Luis del Pueblo
Guión:	José María Forn, José Luis Alcofar
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1945)
Música:	Eduardo Sáinz de la Maza
Director de Fotografía:	Ricardo Albiñana
Año de producción:	1964
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	José Mª Forn Costa
Distribuidora:	Mundial Films S.A.

Un financiero a punto de caer en la bancarrota se ve obligado a aceptar el trato que le propone el diablo. Debe asesinar a un pescador español. Cumplido el crimen, el protagonista va a tener remordimientos, trasladándose al domicilio del fallecido y enamorándose de su viuda.

DAMA DEL ALBA, LA

Director:	Francisco Rovira Beleta
Intérpretes:	Juliette Villard, Daniel Martín, Dolores del Río, Yelena Samarina, Jean Yonnel, Fernando Cebrián, Ana María Nor
Guión:	Francisco Rovira Beleta, Manuel Saló Vilanova
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1944)
Música:	Federico Martínez Tudo
Director de Fotografía:	Pierre Montazel
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España, Francia
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Films Rovira Beleta S.A. / Jad Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Una peregrina llega a una casa de pueblo buscando alojamiento. Puede quedarse solo un rato, ya que tiene que encontrarse pronto con Adela, una muchacha que va a ser rescatada por Martín, habitante de la casa, cuando está a punto de ahogarse. La extraña mujer le anuncia que volverá a por ella dentro de siete lunas.

NUESTRA NATACHA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes:	Ana María Custodio, Rafael Rivelles, Pastora Peña, Manuel Díaz González, Blanca Negri, José Calle, Valentín González, Irene Caba Alba, Rafael Calvo, Concha Villar, Rafael Banquells
Guión:	Benito Perojo
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1935)
Música:	Rafael Martínez, Alfonso Carvajal, Sigfredo L. Rivera
Director de fotografía:	Fred Mandel
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Una joven que estuvo recluida en un correccional dedica su vida a la recuperación de reclusas, sometiéndolas a un sistema educativo más abierto que el que ella sufrió.

TERCERA PALABRA, LA

Director: Julián Soler
Intérpretes: Pedro Infante, Marga López, Sara García, Prudencia Griffel, Rodolfo Landa, Emma Roldán, Manuel Tames, Migue Ángel Ferriz
Guión: Luis Alcoriza
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Alejandro Casona (1953)
Música: Gustavo César Carrión, Manuel Esperión
Director de Fotografía: José Ortiz Ramos
Año de producción: 1955
Nacionalidad: México
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Filmex
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Una joven maestra, Margarita, es contratada por dos hermanas ya mayores para educar a su sobrino. Cuando Margarita llega, descubre que el "niño" tiene veintiocho años. A Pablo le llevó su padre en su niñez al campo, después que su madre abandonó a la familia.

TRES PERFECTAS CASADAS, LAS

Director: Benito Alazraki
Intérpretes: Mauricio Garcés, Saby Kamalich, Luis Dávila, Teresa Gimpera, Rafael Alonso, Manuel Alexandre, María Elena Arpón, Iran Eory, José Sazatornil 'Saza'
Guión: José María Palacio
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1941)
Música: Waldo de los Ríos
Director de Fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1972
Nacionalidad: España, México
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Cinematográfica Pelimex S.A. Cinetelmex
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Un comediógrafo que se dirige a Madrid para celebrar el aniversario de bodas de tres amigos suyos parece fallecer en un accidente. Uno de éstos abre entonces una carta que conservaba de él, y que sólo debía leerse después de su muerte: en ella declara que les engañó con sus tres esposas.

CATALDO, GASPAR

BUEN VIAJE, PABLO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Ettore Manni, Lisia Paradis, María del Valle, Carlos Casaravilla, José María Caffarel, Manuel Díaz González, Alfonso Goda
Guión: Ignacio F. Iquino, José Luis Colina
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gaspar Cataldo
Música: Jaime Mestres
Director de Fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: IFI Producción S.A.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Un viajante de comercio conocerá a una chica en el café de la estación, casándose inmediatamente y abandonando a su novia.

CELSO, LUCIO

APARECIDOS, LOS

Coautor con Carlos Arniches y Barrera (véase pág. 45).

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616)

Miguel de Cervantes nació en 1547, en Alcalá de Henares. Durante su infancia y juventud estudió con los jesuitas, en la Universidad de Salamanca y en Madrid.

En 1569, Cervantes se instaló en Roma como camarero del cardenal Giulio Acquaviva, pero abandonó este ambiente en 1570, para entrar en el servicio militar. Combatió en la batalla naval de Lepanto. Donde perdió la mano izquierda de un arcabuzazo. En adelante se le conocería como el "Manco de Lepanto".

Posteriormente, consiguió un adelanto de cuarenta ducados por dos obras que hoy están perdidas, "El trato de Constantinopla" y "La confusa". Pero como su situación económica era mala retomó el empeño por conseguir alguna compensación por sus servicios militares. En 1587, instalado en Sevilla, obtuvo el cargo de comisario real de abastos. Más tarde sería encargado de recaudar las tasas atrasadas en Granada. Sin embargo, esos empleos le trajeron denuncias y algún encarcelamiento.

Cultivó los tres grandes géneros literarios: poesía, teatro y novela. Comenzó con la novela pastoril, escribiendo la primera parte de "La Galatea" (1585), sin éxito. Después redactó varias novelas cortas ("El cautivo", "Rinconete y Cortadillo", "El celoso extremeño", entre otras), hasta que en 1605 ve la luz "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha".

Luego, tras ocho años de silencio editorial, publicó: "Novelas ejemplares" (1613), "Viaje del Parnaso" (1614), la segunda parte de "Don Quijote de la Mancha" (1615) y "Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados" (1615). La lista se cerraría, póstumamente, con la aparición de "Los trabajos de Persiles y Segismunda" e "Historia septentrional" (1617).

Cervantes también cultivó el teatro, desde sus inicios literarios hasta sus últimos años. La obra más antigua, "El Trato de Argel", es una tragicomedia de cautivos ambientada en un trasfondo histórico y costumbrista. También escribió "La Tragedia de Numancia", con pretensiones neoclásicas.

Cervantes realizó también dramas que deslumbraron por su genialidad creativa. Hay que destacar de ellos "El juez de los divorcios", "El rufián viudo", "La guarda cuidadosa", "La cueva de Salamanca", "El viejo celoso", "El vizcaíno fingido", "La elección de los alcaldes de Daganzo" y "El Retablo de las maravillas".

A principios de 1616, Cervantes enfermó gravemente de hidropesía. Falleció en Madrid, el 23 de abril.

Películas basadas en la novela "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes Saavedra.

CURIOSO IMPERTINENTE, EL

Director:	Flavio Calzavara
Intérpretes:	Aurora Bautista, José María Seoane, Roberto Rey, Rosita Yarza, Valeriano Andrés, Manuel Kaiser, Eduardo Fajardo, Ricardo Arévalo, Eugenio Vera, Carlos Rufart, Miguel Pastor Mata
Guión:	Antonio Guzmán Merino
Música:	Emilio Lehmberg
Director de Fotografía:	Ugo Lombardi
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Valencia Films

Basada en una parte de la popular obra de Cervantes que tiene como protagonista a Anselmo que, celoso, pide a su mejor amigo que intente seducir a su esposa para cerciorarse de su fidelidad.

DULCINEA

Director:	Luis Arroyo
Intérpretes:	Ana Mariscal, Carlos Muñoz, Manuel Arbó, Ángel de Andrés, José "Lepe" Álvarez, José Jasque, Santiago Rivero, Manuel Requena, Luis Peña Sánchez, Fernando Fresno, Ángel Martínez, Eduardo Fajardo, Emilio Alonso
Guión:	Luis Arroyo
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Dulcinea" de Gastón Baty, que a su vez, está inspirada en la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1946
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Galatea Films

El personaje de la protagonista de esta obra está basado en el famoso personaje de Dulcinea. Esta película obtuvo el premio a la Mejor Labor de Fotografía 1947 del Círculo de Escritores Cinematográficos.

DULCINEA

Director:	Vicente Escrivá
Intérpretes:	Millie Perkins, Folco Lulli, Cameron Mitchell, Walter Santesso, Vittoria Prada, José Rubio, Andrés Mejuto, Antonio Garisa, Hans Söhnker, Ana María Noé, José Guardiola, Antonio Ferrandis, José Manuel Martín, José Ramón Giner, Luis Induni, José Riesgo
Guión:	Vicente Escrivá. Adaptación: Ramón D. Faraldo
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Dulcinea" de Gastón Baty, que a su vez, tiene elementos de la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"
Música:	Giovanni Fusco
Director de Fotografía:	Godofredo Pacheco
Año de producción:	1962
Nacionalidad:	España, Italia
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Aspa Producciones Cinematográficas S.A. / Nivifilm
Distribuidora:	Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.

Aldonza es una doncella de una posada española del siglo XVII. Ve una actuación de marionetas representando a Don Quijote e imagina ser Dulcinea.

CHANCEL, JULES (1867-1944)

DESFILE DEL AMOR, EL (THE LOVE PARADE)

Director:	Ernst Lubitsch
Intérpretes:	Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lupino Lane, Lillian Roth, Edgar Norton, Lionel Belmore, Albert Roccardi, Carlton Stockdale, Eugene Pallette, Russell Powell, E. H. Calvert, Andre Sheron
Guión:	Guy Bolton
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Prince Consort" de Jules Chancel y Leon Xanrof
Director de Fotografía:	Victor Milner
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	111 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Paramount pictures
Calificación:	Todos los públicos

Los súbditos de la princesa Louise, de un imaginario país llamado Sylvania, están preocupados debido a que su soberana no encuentra una persona adecuada para compartir el trono. Hasta que conoce a su emisario en París, por el que sentirá una fuerte atracción.

CHARVAY, ROBERT

HIJO DEL MILAGRO, EL (L'ENFANT DU MIRACLE)

Director:	Maurice Diamant-Berger (D.B. Maurice)
Intérpretes:	Armand Bernard, Blanche Montel, Marcel Vallee, Nadine Picard, Marguerite Guereau, Floryse, Rene Hieronimus, Paul Azais, Teddy Michaud, Marthe Mussine, Henri Marchand, Henri Kerny
Guión:	Henri Diamant-Berger
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Paul Gavault y Robert Charvay
Música:	Jean Lenoir
Director de Fotografía:	Henri Desfassiaux, Maurice Gondois
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Francia
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Societe Des Films Diamant

Para heredar la fortuna de su difunto marido, la viuda Blanche Montel ha asegurado estar embarazada de su marido. Pero no es verdad y tiene que buscar urgentemente un candidato y quedar embarazada. Pero no es tan fácil y las deudas se van acumulando.

CHASE, MARY C. (1907-1981)

Mary McDonough Coyle Chase fue la célebre escritora de la obra de teatro "Harvey" (1944) que trataba sobre un hombre de buenos modales que tenía como mejor amigo a un conejo imaginario llamado Harvey. La obra tuvo un largo y exitoso recorrido en Broadway. Ganó el Premio Pulitzer y más tarde se convirtió en una famosa película, protagonizada por James Stewart.

Mary Chase escribió una columna semanal para el periódico "The Rocky Mountain News", llamada "Society Notes" pero, en 1931, decidió dedicarse por completo a escribir obras de teatro. También escribió relatos cortos y libros infantiles, así como un gran número de obras de teatro, entre las que cabe destacar: "The Wicked Pigeon Ladies in the Garden", "Loretta Mason Potes" y "Midgie Purvis" (1961).

INVISIBLE HARVEY, EL (HARVEY)

Director:	Henry Koster
Intérpretes:	James Stewart, Josephine Hull, Peggy Dow, Charles Drake, Cecil Kellaway, Victoria Horne, Jesse White, William Lynn, Wallace Ford, Nana Bryant, Grace Mills, Clem Bevans, Ida Moore, Richard Wessel, Pat Flaherty, Norman Leavitt
Guión:	Mary C. Chase, Oscar Brodney
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Mary C. Chase
Música:	Frank Skinner
Director de Fotografía:	William Daniels
Año de Producción:	1950
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Universal International Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

Historia de Elwood P. Dowd, personaje que tiene como amigo a un fantasma que toma foma de un conejo de tamaño humano llamado Harvey y que sólo él ve (y algunos otros privilegiados, pero sólo en ocasiones). Después de que su hermana trata de internarlo en una clínica psiquiátrica, la comedia continuará con un sinfín de enredos.

CHAYEFSKY, PADDY (CHAYEFSKY, SIDNEY AARON) (1923-1981)

Sidney Aaron Chayefsky más conocido como Paddy Chayefsky, fue un dramaturgo que vivió la edad de oro de la televisión americana en los 50 y después tuvo una brillante carrera como autor de teatro y guionista de Hollywood.

Nació en el Bronx (Nueva York). Estudió en la Universidad de Fordham y sirvió a la armada norteamericana durante la II Guerra Mundial, donde fue condecorado.

Empezó a escribir en 1940. Su trabajo en “Marty” (una producción para televisión en 1953 que dos años después se trasladó al cine) le daría su primer gran éxito. Ganó el Oscar de la Academia a Mejor Película. Después se centró en la escritura de guiones cinematográficos de películas como “The Goddess” (nominada al Oscar), “The Bachelor Party”, “The Americanization of Emily”, y “Paint your Wagon”. Paddy ganó dos Oscar más por su trabajo en “The Hospital” (”Anatomía de un hospital” (1971) y en “Network” (”Network, un mundo implacable”); además de recibir también Globos de Oro por ambas. Su última película se basó en su novela “Altered Status”.

Murió de cáncer en Nueva York en 1981.

EN LA MITAD DE LA NOCHE (MIDDLE OF THE NIGHT)

Director:	Delbert Mann
Intérpretes:	Fredric March, Kim Novak, Glenda Farrell, Jan Norris, Lee Grant
Guión:	Paddy Chayevsky
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Paddy Chayefsky
Música:	George Bassman
Director de Fotografía:	Joseph Brun
Año de Producción:	1959
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	118 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Columbia
Distribuidora:	Mundial Films S.A.

Jerry es un viudo solitario que tiene una empresa de confección de ropa. Se enamora de Betty Preisser, una de sus empleadas. La relación jefe-empleada es una barrera que la pareja debe superar, otra es la diferencia de edad, treinta años, y por último, las actitudes de los parientes de la pareja, cada familiar cercano, madre, hija, hermana… se siente marginado por la relación. Estás actitudes no son un buen presagio para su futuro.

CHEJOV, ANTÓN PÁVLOVICH (1860-1904)

Escritor y dramaturgo ruso encuadrado en la corriente naturalista, fue maestro del relato corto.

Empezó a estudiar medicina en la Universidad de Moscú. En un intento de ayudar a su familia, Chejov empezó a escribir relatos humorísticos cortos y caricaturas de la vida en Rusia bajo el seudónimo de “Antosha Chejonté”.

Chejov se convirtió en médico en 1884 pero siguió escribiendo para diferentes semanarios. En 1885 empezó a colaborar con la “Peterbúrgskaya Gazeta”. Fue invitado a colaborar en uno de los periódicos más respetados de San Petersburgo, el “Nóvoye Vremia”. En 1886 publicó su primera obra, “Relatos de Montley”; al año siguiente ganó el Premio Pushkin gracias a la colección de relatos cortos “Al Anochecer”.

En 1887 viajó hasta Ucrania. A su regreso se estrenó de su obra “La Gaviota”; un éxito que interpretó la compañía del Teatro de Arte de Moscú. Chejov escribió tres obras más para esta compañía: “Tío Vania” (1897), “Las Tres Hermanas” (1901) y “El Jardín de los Cerezos” (1904), todas ellas de gran éxito.

Antón Chejov murió a causa tuberculosis en Badenweiler, Alemania. Está enterrado en el cementerio Novodévichy en Moscú.

AMOR Y DESEOS (FÜRCHTEN UND LIEBEN / PAURA E AMORE / TROIS SOEURS)

Director:	Margarethe Von Trotta
Intérpretes:	Fanny Ardant, Greta Scacchi, Valeria Golino, Peter Simonischek, Jan Biczycki, Sergio Castellitto, Agnès Soral, Paolo Hendel, Giovanni Grazzini, Beniamino Placido, Giovanni Colombo, Guido Alberti, Giampiero Bianchi, Rudiger Lorenzo, Gila von Weitershausen, Ralph Schicha, Véronique Barrault, Franco Javarone, Anna-Luisa Sozzani, Anna Lelio, Sonia Gessner, Carla
Guión:	Dacia Maraini, Margarethe Von Trotta
Argumento:	Basado en el drama "Las tres hermanas" de Antón Chejov
Música:	Franco Piersanti, Quarteto Nº 2 de Borodin
Director de Fotografía:	Giuseppe Lanci
Año de Producción:	1987
Nacionalidad:	Alemania / Italia / Francia
Duración:	112 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Bioskop Film (Alemania) / Erre Produzioni (Italia) / Reteitalia (Italia) / Cinémax (Francia) / Générale D'images (Francia)
Calificación:	No recomendado menores 13 años
Distribuidora:	Iberoamericana Films Internacional S.A.

Una película acerca del amor, la amistad y la vida, protagonizada por tres hermanas de personalidades muy diferentes, que viven a su manera sus propias experiencias personales, proyectos e ideales. La mayor de ellas es una persona de gran inteligencia, apremiada por el ’reloj biológico’, la mediana vive en un universo de gran emotividad y la más pequeña, idealista y apasionada, sueña con ser un gran médico.

ORADOR, EL

Director:	J. Antonio Pangua
Intérpretes:	Luís Porcal, J. Antonio de Santos, Antonio Guardiola, J. Antonio Pangua, Francisco R. Gordillo
Guión:	J. Antonio Pangua
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Antón Chejov
Director de Fotografía:	Antonio Pueche
Año de Producción:	1978
Nacionalidad:	Española
Duración:	11 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color

Género: Comedia
Productora: Leos Films
Distribuidora: José Esteban Alenda

TÍO VANIA (DIADIA VANIA)

Director: Andrei Konchalovsky
Intérpretes: Innokenti Smoktounovski, Serguei Bondartchouk, Irina Mirochtchenko, Vladimir Zeldine
Guión: Antón Chejov, Andrei Konchalovsky, Andrei Mikhalkov
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de A. Chejov
Música: Schnitzke
Director de Fotografía: Evgueni Reberg, Gueorgui Gouslinski
Año de Producción: 1971
Nacionalidad: URSS
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Mosfilm
Calificación: No recomendado menores 14 años
Distribuidora: V.O. Films S.A.

La acción se desarrolla en la antigua casa de campo de una familia aristocrática empobrecida. El conflicto aflora con la llegada del profesor Serevriakov y su joven mujer. La aparición de la bella Elena provoca angustia entre los hombres de la finca, obligándolos a tomar conciencia de sus miserias personales. Astrov, el médico rural, se enamora perdidamente de la mujer dejando de lado todas sus actividades para perseguirla o emborracharse debido al despecho al que ella lo somete. Sonia se da cuenta de la imposibilidad de que Astrov responda a su pasión. Vania se percata de su frustración y el vacío de su vida. Elena simboliza para él la última oportunidad de realizarse.

VANIA EN LA CALLE 42 (VANYA ON 42ND STREET)

Director: Louis Malle
Intérpretes: Wallace Shawn, Julianne Moore, André Gregory, George Gaynes, Brooke Smith, Larry Pine, Brand Phoebe, Lynn Cohen, Jerry Mayer, Madhur Jaffrey
Guión: David Mamet
Argumento: Basado en la obra de teatro "El tío Vania" de Antón Chejov
Música: Joshua Redman
Director de Fotografía: Declan Quinn
Año de Producción: 1994
Nacionalidad: Estados Unidos / Reino Unido
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia dramática
Productora: Laura Pels Productions (Estados Unidos) / Mayfair Entertainment (Estados Unidos) / Channel Four Films (Reino Unido)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Civite S.A.

Una profunda metáfora sobre los avatares de una compañía teatral en Nueva York, que trata de poner en pie una representación de "El tío Vania", de Chejov.

CHIARELLI, LUIGI (1880-1947)

Luigi Chiarelli fue un dramaturgo italiano, crítico de teatro y escritor de cuentos que es conocido como el fundador del teatro grotesco, o "Theatre of the Grotesque", después de que se subtitulara así una de sus obras de teatro.

Nació en 1880 en Trani donde fue a la universidad, aunque acabó abandonando sus estudios para dedicarse al periodismo. En 1912 se llevaron al escenario sus primeras obras, "Er gendarme" ("El Policía") y "Una notte d'amore" ("Una noche de amor"). Le siguieron en 1914 "Extra dry" y en 1916, "La maschera e il volto", que había escrito en 1913, y con la que tuvo gran éxito.

Las siguientes obras fueron "La Scala di seta" (1917), "Chimere" (1920), "La morte degli amanti" (1921), "Fuochi d'artificio" (1922), entre otras muchas. Sus obras fueron producidas en Europa y América.

Fue crítico de teatro para el periódico "Il Corriere di Milano" desde 1923, y el surgimiento del fascismo en Italia pronto produjo en él un cambio de opinión y empezó a defender con énfasis las cualidades del drama italiano del Novecento. En 1944 publicó la colección de cuentos "Karakè e altri racconti".

Murió en Roma en 1947.

FUEGOS DE ARTIFICIO (FUOCHI D´ARTIFICIO)

Director: Gennaro Righelli
Intérpretes: Amedeo Nazzari, Gery Land, Vanna Vanni, Giuseppe Porelli, Italia Volpiana, Luigi Carini, Romolo Costa
Guión: Luigi Chiarelli, Gennaro Righelli
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Luigi Chiarelli
Música: Cesare A. Bixio, Franco Casavola
Director de Fotografía: Domenico Scala
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Italia
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Juventus Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Industrie Cinematografiche Italiane (ICI)

Un joven vuelve de América, después de cuatro años de ausencia. Se instala en un hotel. Sus antiguos amigos están convencidos de que es un hombre muy rico y no es así. Su secretario tiene la audacia de hacer una operación arriesgada en bolsa. La operación tiene éxito: el joven gana una fortuna y puede casarse con la chica que ama.

CHILDS CARPENTER, EDWARD (1872-1950)

Carpenter, Edward Childs (1872-1950), dramaturgo. Nacido en Philadelphia, comienza como periodista, pero empieza a escribir novelas y teatro.

En 1903 publica su primera novela y dos años más tarde colabora con John Luther Long en su primera obra de teatro, "The Dragon Fly", que se representó en Philadelphia, pero nunca llegó a Nueva York. En las tres siguientes décadas, sin embargo, más de una docena de obras de teatro de Carpenter se representarán en Nueva York. Las más famosas fueron "The Cinderella Man" (1916), "The Bachelor Father" (1928) y "Whistling in the Dark" (1932).

Carpenter fue elegido como presidente del Gremio de Dramaturgos y de la Sociedad de Dramaturgos y Compositores Americanos.

AGUINALDO DE AMOR (THE CINDERELLA MAN)

Director:	George Loane Tucker
Intérpretes:	Mae Marsh, Tom Moore, Alec B. Francis, George Fawcett, Louis R. Grisel, George Farren, Elizabeth Arians, J. Cogan, Dean Raymond, Harry Scarborough, Royce Coombs
Guión:	George Loane Tucker
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Edward Childs Carpenter
Director de Fotografía:	George Hill
Año de Producción:	1917
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Goldwyn Pictures
Distribuidora:	Goldwyn Distributing Company

Marjorie Caner es hija de un agente de Bolsa. Está prometida con un cazador de fortunas, pero cuando oye hablar de Anthony Quintard, un poeta pobre que vive en un ático cercano, se interesa por él. Con la ayuda de un amigo de su padre, Rommey Evans, se introducen disimuladamente en el humilde entorno de Anthony en navidades. Después de esto, Anthony y Marjorie traban amistad, se enamoran y el señor Carner decide respetar la elección de su hija de casarse con el hombre al que quiere.

FRESCO EN APUROS, UN (YOU'RE NEVER TOO YOUNG)

Director:	Norman Taurog
Intérpretes:	Dean Martin, Jerry Lewis, Diana Lynn, Nina Foch, Raymond Burr, Veda Ann Borg, Margery Maude
Guión:	Sidney Sheldon
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Edward Child Carpenter y de Fanny Kilbourne
Música:	Arthur Schwartz
Director de Fotografía:	Daniel L. Fapp
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Vistavision
Género:	Comedia
Productora:	Paramount
Distribuidora:	C.E.A. Distribución S.A.

Wilbur es un joven que sueña con llegar a ser un gran barbero, pero por el momento, es sólo un ayudante en la barbería de un hotel. Un día se ve envuelto, por error, en un gran robo, y se verá forzado a disfrazarse como un chico de doce años, para así escaparse del hombre que le persigue.

MAYOR Y LA MENOR, EL (THE MAJOR AND THE MINOR)

Director:	Billy Wilder
Intérpretes:	Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Jahnson, Robert Benchley, Diana Lynn, Edward Fielding, Frankie Thomas, Raymond Roe, Charles Smith, Larry Nunn, Billy Dawson, Lela Rogers, Aldrich Bowker, Boyd Irwin, Byron Shores, Richard Fiske
Guión:	Charles Brackett, Billy Wilder
Argumento:	Basado en la comedia 'Connie Goes Home' de Edward Childs Carpenter y en la novela 'Sunny Goes Home' de Fannie Kilbourne
Música:	Robert Emmett Dolan
Director de Fotografía:	Leo Tover
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Susan Applegate es una chica que quiere marcharse de Nueva York y volver a Iowa, a su casa. Como le falta dinero para el precio del billete decide disfrazarse de niña de doce años para pagar solo la tarifa infantil.

Una vez en el tren, se salva de los revisores refugiándose en el coche cama de Philip Kirby, un mayor del ejército, que la protege creyendo que es una cría. Pero empieza a sentir una atracción hacia la "niña" y la invita a la escuela de cadetes en la que imparte clases de tiro.

MUJER DEL LEOPARDO, LA (THE LEOPARD LADY)

Director:	Rupert Julian
Intérpretes:	Jacquelina Logan, Alan Hale, Robert Armstrong, Hedwig Reicher, Sr Bradbury, James, Dick Alexander, William Burt, Sylvia Ashton, Kay Deslys, Willie May Carson
Guión:	Beulah Marie Dix

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Edward Childs Carpenter
Director de Fotografía: John Mescall
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: De Mille Pictures

Jacqueline Logan hace el papel de Paula, una domadora de leopardos del circo. Trabajando en equipo con la policía, Paula se infiltra en un circo donde han sucedido numerosos asesinatos. Entre los sospechosos está el domador de gorilas Caesar, que previamente le salva la vida a Paula. Sin embargo, cuando se descubre que Caesar es el asesino, desata uno de sus monos homicidas con la orden de destrozar a Paula y a su novio Chris. Afortunadamente, Paula prueba ser una experta hipnotizando al mono como si se tratará de un leopardo.

PAPÁ SOLTERÓN (THE BACHELOR FATHER)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Marion Davies, Ralph Forbes, C. Aubrey Smith, Ray Milland, Guinn Williams, David Torrence, Doris Lloyd, Edgar Norton, Nena Quartaro, Halliwell Hobbes, Elizabeth Murray, James Gordon
Guión: Laurence E. Johnson
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Edward Childs Carpenter
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: España / Estados Unidos
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Sir Basil Winterton no se siente bien, por lo que reúne a todos sus hijos ilegítimos repartidos por el mundo. Así, se encuentra en su casa, en Inglaterra, con tres "niños" muy crecidos. Tony es una de las dos hijas y es periodista del New Yorker. María es la otra hija y es aspirante a cantante de ópera. Ray Milland representa al único hijo, un hombre muy inestable. Los tres deciden poner al "jefe" a prueba por un mes antes de tomar ninguna decisión de quedarse.

SILBANDO EN LA OSCURIDAD (WHISTLING IN THE DARK)

Director: Elliott Nugent
Intérpretes: Ernest Truex, Una Merkel, Edward Arnold, John Miljan, C. Henry Gordon, Johnny Hines, Joseph Cawthorn, Nat Pendleton, Tenen Holtz, Marcelle Corday
Guión: Elliott Nugent
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Laurence Gross y Edward Childs Carpenter
Director de Fotografía: Norbert Brodine
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer Distributing Corporation

Un aspirante a escritor se fuga con su joven amante y terminan en una guarida de contrabandistas. Ahí decide impresionar a su novia y a los ladrones con una historia sobre el asesinato perfecto. Al jefe de los bandidos le gusta y decide aplicarla sobre un enemigo. Cuando la pareja es consciente de lo que pasa hará todo lo posible por proteger a la desafortunada víctima.

CHISHOLM CUSHING, CATHERINE (1874-1952)

Dramaturga. Nace en en Mt. Perry, Ohio, tuvo un éxito modesto con su primera comedia, "The Real Thing" (1911). Después de escribir "Widow by Proxy" (1913) para May Irwin, tuvo un gran éxito con "Kitty Mackay" (1913), la historia de un chica escocesa que se enamora de su hermanastro. También triunfó con "Jerry" (1914), y con su adaptación de la novela de Eleanor Porter, "Pollyanna" (1916). Además tuvo suerte como libretista y letrista. Su créditos musicales incluyen "Glorianna" (1918), "Lassie" (1920), "Marjolaine" (1922), y "Topsy and Eva" (1923), una versión musical de "La cabaña del Tío Tom" que fue escrita para las Duncan Sisters y fue uno de los musicales más rentables de la década.

TOPSY Y EVA O LA FIDELIDAD DE UNA ESCLAVA (TOPSY AND EVA)

Director: Robert del Lord
Intérpretes: Rosetta Duncan, Vivian Duncan, Gibson Gowland, Noble Johnson, Marjorie Daw, Myrtle Ferguson, Nils Asther, Henry Victor
Guión: Lois Weber
Argumento: Basado en la comedia homónima de Catherine Chisholm Cushing
Director de Fotografía: John W. Boyle
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Feature Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists

El venerable dúo de vaudeville de Rosetta y Vivian Duncan representaron a Topsy y Eva. Eva llevará a Topsy a ser subastada como esclava por tres monedas.

CHODOROV, JEROME (1911-2004)

Jerome Chodorov fue un dramaturgo americano. Nació en Nueva York y trabajó como periodista en la década de los 30. Sus obras más conocidas son “My Sister Eileen” y el musical “Wonderful Town”. Joseph Fields fue un colaborador frecuente de este autor que estuvo en la lista negra del gobierno durante la Era McCarthy

Entre sus principales obras encontramos: “Schoolhouse on the Lot”, “Junior Miss”, “The French Touch”, “My Sister Eileen”, “Anniversary Waltz”, “The Ponder Heart”, “Three Bags Full”, “A Talent for Murder”. De sus musicales es importante mencionar “Wonderful Town” (ganadora del Premio Tony al Mejor Musical de 1982), “The Girl in Pink Tights” y “I Had a Ball”.

Fue co-autor con Jerome Chodorov de “Junior Miss” y “My Sister Eileen” que fueron adaptadas en las películas: “Los caprichos de Elena”, “Mi hermana Elena” y “La niña precoz”.

CAPRICHOS DE ELENA, LOS (MY SISTER EILEEN)

Director:	Alexander Hall
Intérpretes:	Rosalind Russell, Brian Aherne, Janet Blair, George Tobias, Joslyn Allyn, Elizabeth Patterson, Grant Mitchell, June Havoc, Richard Quine, Donald Macbride, Gordon Jones, Jeff Donnell, Clyde Fillmore, Minna Phillips, Frank Sully y Charles La Torre
Guión:	Joseph Fields, Jerome Chodorov, Ruth Mackinney
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Joseph Fields y Jerome Chodorov
Director de Fotografía:	Joseph Walter
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos

Historia de dos hermanas de Ohio. Ruth que quiere ser escritora y Elena que sueña con hacerse actriz. Se mudan a Nueva York y se instalan en un apartamento-sótano en la Villa Greenwich que constantemente es sacudido por las construcciones del metro. Aunque Elena tiene docenas de pretendientes no puede encontrar trabajo, y las tentativas de Ruth para publicar un artículo no funcionan. Finalmente consigue que le asignen la bienvenida de un barco brasileño. Ruth invita a los marineros a casa, donde hay una pelea, llega la policía y Elena golpea a uno de ellos. El tumulto hace que Elena ocupe las primeras planas de los periódicos y consiga trabajo como actriz.

MI HERMANA ELENA (MY SISTER EILEEN)

Director:	Richard Quine
Intérpretes:	Betty Garrett, Janet Leigh, Jack Lemmon, Bob Fosse, Richard York, Lucy Marlon, Tommy Rall, Kart Kasznar, Orase Macmahon, Queenie Smith, Barbara Brown, Henry Slate, Hal March y Male Ensemble
Guión:	Blake Edward y Richard Quine
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Joseph Fields y Jerome Chodorov, inspirada en las narraciones de Ruth Mackenney
Director de Fotografía:	Charles Lawton Jr.
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Scope
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos

Elena quiere ser actriz, mientras que Ruth es escritora y confía en encontrar a un editor que crea en su talento. Elena tiene mucho éxito con los hombres, en cambio Ruth cree que acabará soltera porque no se considera nada atractiva. Para abrirse camino, Ruth provoca un divertido enredo al hacerse pasar por su hermana.

NIÑA PRECOZ, LA (JUNIOR MISS)

Director:	Geroge Seaton
Intérpretes:	Peggy Ann Garner, Allyn Joslyn, Michael Dunne, Faye Marlowe, Mona Freeman, Sylvia Field, Barbara Whiting, Stanley Prager, John Alexander, C. Gilchrist.
Guión:	George Seaton
Argumento:	Inspirada en la novela de Sally Benson y basado en la comedia homónima de Jerome Chodorov y Joseph Fields
Música:	David Buttolph
Director de Fotografía:	Charles Clarke
Año de Producción:	1945
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	20th Century Fox
Calificación:	Todos los públicos

Garner es un adolescente problemático. No deja de inmiscuirse en los asuntos de su padre y de otros adultos. La mayor parte de la historia gira alrededor del hábito de emparejar a la gente que tiene Garner: junta a su tío con la hija del jefe de su padre, que casi pierde su trabajo. Todo se clarifica cuando Garner promete meterse en sus propios asuntos… hasta la próxima vez.

CHRISTIE, AGATHA (MILLER CHRISTIE, AGATHA MARY CLARISSA) (1890-1976)

(Torquay, 1891-Wallingford, 1976) Novelista y dramaturga británica. Sus novelas policíacas son conocidas internacionalmente. Se dio a conocer en 1920 con "El misterioso caso de Styles". En este primer relato, escrito mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, aparece el famoso investigador Hércules Poirot, al que pronto combinó en otras obras con Miss Marple, una perspicaz señora de edad avanzada.

La estructura de la trama, basada en la tradición del enigma por descubrir, es siempre similar. Algunas de sus novelas fueron adaptadas al teatro por la propia autora, y algunas han sido llevadas al cine. Además, escribió varias novelas románticas con el seudónimo de Mary Westmacott.

Entre sus títulos más populares se encuentran "Asesinato en el Orient-Express" (1934), "Muerte en el Nilo" (1937) y "Diez negritos" (1939), aunque su mejor obra sea quizá una de las primeras, "El asesinato de Roger Ackroyd" (1926). En su última novela, "Telón" (1974), la muerte del personaje Hércules Poirot concluye una carrera ficticia de casi sesenta años.

Agatha Christie fue también autora teatral de éxito, con obras como "La ratonera" o "Testigo de cargo". La primera, estrenada en 1952, se representó en Londres ininterrumpidamente durante más de veinticinco años; la segunda fue llevada al cine en 1957.

BLACK COFFEE

Director:	Leslie S. Hiscott
Intérpretes:	Austin Trevor, Adrianne Allen, Ric Cooper
Guión:	H. Fowler Mear, Brock Williams
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Black Coffee" de Agatha Christie
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense
Productora:	Twickenham Film Studios
Distribuidora:	Woolf & Freedman Film Service

El científico Sir Claud Amory busca la ayuda de Poirot para preservar una nueva fórmula. Pero cuando Poirot llega a la casa de Sir Amory, ha sido asesinado y han robado la fórmula.

COFRE DE LACA, EL (COFFRET DE LAQUE)

Director:	Jean Kemm
Intérpretes:	Rene Alexandre, Alice Field, Maxime Desjardins, Marcel Vibert, Maurice Varny, Gaston Dupray, Danielle Darrieux, Harry Arbell
Guión:	Brock Williams, H. Fowler Mear, Pierre Maudru
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Black Coffee" de Agatha Christie
Música:	Henri Verdun
Director de Fotografía:	Paul Cotteret
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Francia
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense
Productora:	Etablissements Jacques Maik

Nueva versión de la intriga suscitada por el asesinato de un científico y el robo de una fórmula elaborada por él. Poirot investigará el caso.

MUERTE EN EL SAFARI (TEN LITTLE INDIANS)

Director:	Alan Birkinshaw
Intérpretes:	Donald Pleasence, Frank Stallone, Sarah Maur Thorp, Herbert Lom, Brenda Vaccaro, Warren Berlinger, Yehuda Efroni, Paul L. Smith, Moira Lister, Neil McCarthy
Guión:	Jackson Hunsicker, Gerry O'Hara
Argumento:	Escrito en 1939 por Agatha Christie basado en la adaptación para el teatro de la novela "Diez Negritos", hecha por su autora en 1943
Música:	George C. Clinton
Director de Fotografía:	Arthur Lavis
Año de Producción:	1989
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Rank
Género:	Suspense
Productora:	Breton Film / Cannon Entertainment
Calificación:	No recomendado menores 13 años
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

"Diez negritos", el clásico de intriga de Agatha Christie, se traslada a África. Durante un safari ninguno de los invitados sabe la razón de su invitación. Pero empiezan a ser asesinados y a sospechar unos de otros. Todo acaba con un final inesperado.

TESTIGO DE CARGO (WITNESS FOR THE PROSECUTION)

Director:	Billy Wilder
Intérpretes:	Charles Laughton, Tyrone Power, Marlene Dietrich, John Williams, Henry Daniell, Elsa Lanchester, Norma Varden, Una O'Connor
Guión:	Billy Wilder, Harry Kurnitz
Argumento:	Basado en obra de teatro homónima de Agatha Christie
Música:	Matty Malneok
Director de Fotografía:	Russell Harlan
Año de Producción:	1957
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	114 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Theme Pictures / United Artists
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Diafragma Producciones Cinematográficas S.L.

Sir Wilfrid Roberts, el abogado más famoso de Londres, cuya delicada salud le ha mantenido alejado de su bufete, acepta la defensa de un joven con pretensiones de inventor, Leonard Vole, acusado del asesinato de una madura y rica dama, la señora French, con la que mantenía relaciones, al parecer simplemente amistosas. La señora French ha legado a Leonard en su testamento toda su fortuna y esto va a esgrimirse como móvil del crimen. El ministerio público llama como testigo de cargo a la esposa del acusado, Christina, cuyo testimonio agrava la situación de Leonard.

CHRISTINÉ, HENRI (1867-1941)

Henri Christiné estuvo gran parte de su vida en Francia, aunque nació en Suiza, era hijo de un relojero de Ginebra. Se interesó por la música cuando se casó con una cantante y comenzó a escribir canciones para ella. Christiné primero se mudó a Bruselas donde presentó su primera opereta y después en París trabajó como director de teatro y como escritor de la "nueva opereta".

ARTURO (ARTHUR)

Coautor con André Barde (veáse pág. 60)

DÉDÉ

Director: René Guissart
Intérpretes: Albert Prejean, Danielle Darrieux, Mireille Perrey, Claude Dauphin, Rene Bergeron, Louis Baron Jr., Pierre Pierade, Leonce Corne, Pierre Larquey, Guy Rapp, Georges Cahuzac, G. Leclerc, Viviane Romance, Suzy Delair
Guión: Jacques Bousquet, Jean Boyer
Argumento: Basado en la opereta homónima de Henri Christiné y Albert Willemetz
Música: Henri Christiné
Director de Fotografía: Charlie Bauer, Fred Langenfeld
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: France Univers - Film
Calificación: Todos los públicos

Dedé es un joven rico que es amante de una mujer casada. Decide comprar una tienda de zapatos propiedad del marido de su amante. Pone al frente del negocio a su amigo Robert que, para atraer la clientela, decide que las vendedoras vayan ligeras de ropa. Dedé acaba enamorándose de una chica de la tienda y su antigua amante acabará con su amigo Robert.

CICCONI, TEBALDO

ESTATUA DE CARNE, LA (LA STATUA DI CARNE)

Director: Mario Almirante
Intérpretes: Italia Almirante-Manzini, Lido Manetti, Alberto Collo, Oreste Bilancia, Alfonso Cassini, Bianca Renieri
Guión: Luciano Doria
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Tebaldo Cicconi
Director de Fotografía: Ubaldo Arata
Año de Producción: 1921
Nacionalidad: Italia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Melodrama
Productora: Fert Film

El Conde Paul Santarosa, engañado por su prometida, Lorina, encuentra a Mary, una florista de la que se apiada por su aparente condición de pobre. Proporciona un trabajo a ella y a su amigo David en una floristería. Paul se retira de la alta sociedad, pero Lorina lo descubre y escribe una carta de advertencia a Mary. Mary sufre un colapso y se muere y Paul, desconsolado, decide hacer un largo viaje. Por casualidad, conoce a Naomi, una bailarina, que tiene un gran parecido con Mary.

CLEMENS, LEROY

Dramaturgo americano. Trabajó en colaboración con Hymer durante muchos años de su carrera. Entre sus piezas más importantes se encuentran: "Aloma del mar del sur", "La última jugada" y "Amar, vivir, reir" que escribió en colaboración con John B. Hymer.

Falleció en 1951 en Florida.

ALOMA DEL MAR DEL SUR (ALOMA OF THE SOUTH SEAS)

Director: Maurice Tourneur
Intérpretes: Gilda Gray, Percy Marmont, Warner Baxter, William Powell, Harry Morey, Julanne Johnston, Joseph Smiley, Frank Montgomery
Guión: James Ashmore Creelman
Argumento: Basado en la comedia homónima de John B. Hymer y Leroy Clemens
Música: Frank Montgomery
Director de Fotografía: Harry Fischbeck
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Famous Players-Lasky
Calificación: Todos los públicos

Bob Holden es un hombre al borde del alcoholismo. Bob viaja a Mar del Sur donde salva a Aloma de las pretensiones de otro hombre. Aloma se enamora de Holden. Esto disgusta a su amante nativo Nuitane. Justo cuando Holden está a punto de casarse con Aloma, Sylvia, su viejo amor, viene a la isla con su desagradable marido, Van Templeton. Aloma se da cuenta de que Holden sigue profundamente enamorado de Sylvia, mientras tanto Nuitane ahoga a Templeton durante una tormenta. Finalmente, Aloma vuelve con Nuitane y Holden vuelve con Sylvia.

AMAR, VIVIR Y REIR (LOVE, LIVE AND LAUGH)

Director:	William K. Howard
Intérpretes:	George Jessel, Lila Lee, David Rollins, Henry Kolker, John Loder, John Reinhardt, Dick Winslow Johnson y Henry Armetta
Guión:	Dana Burnet
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Hymer y Leroy Clemens
Director de Fotografía:	Lucien Andriot
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Fox Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos

Enamorado de Margarita, Luis consigue trabajo en una tienda de música cuyo propietario es el tío de la chica. Finalmente, el protagonista lo pasa mal cuando Margarita muestra sus preferencias por Pascual.

ÚLTIMA JUGADA, LA (ALIAS THE DEACON)

Director:	Edward Sloman
Intérpretes:	Jean Hersholt, June Marlowe, Ralph Graves, Myrtle Stedman, Lincoln Plummer, Ned Sharks, Tom Kennedy, Maurice Murphy, George West
Guión:	Charles Kenyon
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de John B. Hymer y Leroy Clemens
Director de Fotografía:	Gilbert Warrenton, Jackson Rose
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Drama
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

Un jugador profesional llega a un pueblo y le confunden con el nuevo sacerdote. Él decide que se quedará para estafar a los aldeanos con las cartas. Pero, el "sacerdote" tiene buenos sentimientos y cuando Phycis, una muchacha con la que ha desarrollado cierta amistad, se enamora de Adam, un ladrón rehabilitado, decide ayudarles. Adam trata de ganar dinero en una subasta pero es engañado y, falsamente, acusado de robo. El sacerdote vence al promotor deshonesto en un juego de cartas, limpia el nombre de Adam y le da a Phycis el dinero como regalo de boda.

CLORK, HARRY (1888-1978)

Autor americano que estrenó dos comedias en Broadway en los año 30: "The Milky Way" (1934) y "See My Lawyer" (1939/ escrita junto con el futuro guionista de James Bond, Richard Maibaum).

ASOMBRO DE BROOKLYN, EL (THE KID FROM BROOKLYN)

Director:	Norman Z. MacLeod
Intérpretes:	Danny Kaye, Virginia Mayo, Vera-Ellen, Steve Cochran, Eve Arden, Walter Abel, Lionel Stander, Fay Bainter, Clarence Kolb, Victor Cutler
Guión:	Frank Butler, Grover Jones, Richard Connell
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Milky Way" de Harry Clork y Lynn Root y en el guión de la película "The Milky Way" de 1936 de Frank Butler, Richard Connell y Grover Jones
Director de Fotografía:	Gregg Toland
Año de Producción:	1946
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Trinity Productions / The Samuel Goldwyn Company
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Sullivan, un repartidor de leche, ha derribado de un derechazo al campeón mundial de los pesos medios. Al manager del campeón se le ocurre la idea de convertir a Sullivan en boxeador y enfrentarle al campeón. Tras una carrera meteórica (el manager compra a todos los rivales), Tigre Sullivan ya aspira al título mundial. Mientras el público apuesta por Sullivan, el manager lo hará por el campeón. La jugada no puede fallar, pero falla, Tigre Sullivan acaba con su rival.

VÍA LÁCTEA, LA (THE MILKY WAY)

Director:	Leo McCarey
Intérpretes:	Harold Lloyd, Adolphe Menjou, Verree Teasdale, Helen Mack, William Gargan, George Barbier, Dorothy Wilson, Lionel Stander, Charles Lane, Marjorie Gateson, Bull Anderson, Jim Marples, Larry McGrath, Bonita, Milburn Stone, Paddy O´Flynn
Guión:	Frank Butler, Richard Connell, Grover Jones
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Harry Clork y Lynn Root
Música:	Tom Satterfield, Victor Young
Director de Fotografía:	Alfred Gilks
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos

Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Una casualidad provoca que un tímido lechero (Harold Lloyd), acabe luchando por un título de boxeo. En el momento en que se enfrenta a dos hombres fuertes, él se agacha y sus enemigos se golpean mutuamente. A partir de este momento, un promotor de boxeo empieza a entrenar a Lloyd para boxear profesionalmente.

COCTEAU, JEAN-PIERRE (1889-1963)

Poeta, novelista, dramaturgo, diseñador, autor de libretos y director de cine francés. Estuvo asociado con el movimiento surrealista y su obra ejerció gran influencia.

Cocteau nació en 1889, en Maisons-Laffitte, cerca de París. Su padre se suicidó en 1898. Fue mal estudiante. Abandonó la escuela y fue a París. A los dieciséis años, Cocteau conoció al actor Édouard de Max, que le introdujo como poeta. Su primer libro de poemas, "La lámpara de Aladino", apareció en 1909 y rápidamente le situó como un escritor importante. Cuando los Ballets Russes se establecieron en París, en 1909, su empresario Sergei Diáguilev hizo que el poeta participara en el teatro. Diáguilev dirigió libretos de ballet de Cocteau: "Parade" (1917, con música del compositor francés Erik Satie) y "Le Boeuf sur le toit!" ("El buey en el tejado", en 1920, con música del compositor francés Darius Milhaud).

Durante la I Guerra Mundial Cocteau sirvió en la Cruz Roja como conductor de ambulancias. Durante ese mismo periodo conoció a Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani y muchos otros escritores y artistas que influirían en su vida. En 1923, Cocteau consumió opio, una experiencia que describió en "Opio" (1923), y que le obligó a pasar un periodo de recuperación en un sanatorio. Durante este tiempo escribió algunas de sus obras más importantes: "Orfeo" (1927) y "La máquina infernal" (1934), la obra"Los muchachos terribles" (1929) y su primera película, "La sangre de un poeta" (1930).

Las películas de Cocteau, en su mayoría escritas y dirigidas por él, fueron especialmente importantes en el inicio del surrealismo en el cine francés. Varias de ellas, especialmente "La bella y la bestia" (1945), "Orfeo" (1950) y "Los muchachos terribles" (1929), han llegado a ser consideradas clásicas del cine moderno . A pesar de sus éxitos en prácticamente todos los campos artísticos, Cocteau insistió en que era ante todo un poeta.

Murió en Milly-la-Fôret, cerca de Fontainebleau, en 1963.

MERLÍN

Director: Adolfo Arrieta
Intérpretes: Francis Lorenzo, Clara Sanchís, Gonzalo Armero, Javier Grandes, Adolfo Arrieta, Gaby Moreno, Martín Puente, Angélica Barea. Voz en off: Francis Lorenzo.
Guión: Adolfo Arrieta
Argumento: Basado en la obra de teatro "Les Chevaliers de la Table Ronde" ("Los Caballeros de la Tabla Redonda") de Jean Cocteau
Director de Fotografía: Carles Gusi
Año de Producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 64 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor / Panorámica
Género: Fantástico
Productora: Adolfo González Arrieta
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Sony Pictures Releasing de España S.A.

El castillo del Rey Arturo se encuentra bajo el influjo de Merlín, que valiéndose del demonio suplanta a Galván, sobrino de Arturo y gobernador del castillo, y a la propia Reina Ginebra. La llegada de Galahad, el único caballero capaz de pasar las pruebas peligrosas, trastocará los planes de Merlín. Descubierto Merlín, el encantamiento cesa y el castillo del Rey Arturo vuelve a la rutina.

COHAN, GEORGES M. (1878-1942)

George Michael Cohan (1878 –1942) fue un presentador, dramaturgo, compositor, libretista, actor, cantante, bailarín, director y productor americano de origen irlandés. Era conocido como "el dueño de Broadway" en la década previa a la I Guerra Mundial y es considerado el padre de la comedia musical americana.

Cohan nació en Providencia (Rhode Island) hijo de padres católicos. Vendió sus primeras canciones en 1893 y tuvo su primer éxito en Broadway en 1904 con el show "Little Johnny Jones", que presentó sus canciones "Give My Regards to Broadway" y "The Yankee Doodle Boy".

De 1906 a 1926, Cohan y Sam Harris produjeron casi tres decenas de obras en Broadway incluyendo su gran éxito "Going Up" en 1917.

Entre las obras estrenadas en Broadway de Cohan encontramos: "Forty-five Minutes from Broadway" (1905), "George Washington, Jr." (1906), "The Talk of New York and The Honeymooners" (1907), "Fifty Miles from Boston and The Yankee Prince" (1908), "Broadway Jones" (1912), "Seven Keys to Baldpate" (1913), "The Cohan Revue of 1918" (escrito en colaboración con Irving Berlin), "The Tavern" (1920), "The Rise of Rosie O'Reilly" (1923), "The Song and Dance Man" (1923), "American Born" (1925), "The Baby Cyclone" (1927), "Elmer the Great" (1928, coescrita con Ring Lardner) y "Pigeons and People" (1933).

En 1942, el musical de Cohan "Yanqui Dandy" fue llevado al cine con James Cagney como protagonista ganando el Oscar al Mejor Actor.

Murió en 1942 en Nueva York.

CASA DE LAS SIETE LLAVES, LA (SEVEN KEYS TO BALDPATE)

Director:	Fred Newmeyer
Intérpretes:	Douglas MacLean, Edith Roberts, Anders Randolf, Crauford Kent, Ned Sparks, William Orlamond, Wade Boteler, Edwin Sturgis
Guión:	Frank Griffin, Wade Boteler
Argumento:	Basado en la novela homónima de Earl Derr Biggers y en la versión teatral de George M. Cohan
Director de Fotografía:	Jack Mackenzie
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	66 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Magee es un novelista que está escribiendo un nuevo libro para un editor, J. K. Norton. Está tan enamorado de la hija de Norton, Mary, que en lugar de trabajar en el libro durante un viaje por Europa, se pasa todo el tiempo mandándole fotografías. Cuando desembarca en los Estados Unidos, se encuentra a Norton esperándole. Le dice a Magee que a menos de que le traiga el libro terminado, no podrá casarse con Mary. Magee promete terminar el libro en las próximas veinticuatro horas. Para ello va a una casa aislada de la que supuestamente sólo él tiene la llave. Pero hay más llaves que dan paso a misterios, intrigas, asesinatos y también comedia. Al final Magee consigue terminar la novela y casarse con Mary.

MILAGRO, EL (THE MIRACLE MAN)

Director:	George Loane Tucker
Intérpretes:	Thomas Meighan, Betty Compson, Lon Chaney, J. Monte Dumont, W. Lawson Butt, Elinor Fair, F.A Turner, Lucille Hutton, Joseph Dowling, Frankie Lee
Guión:	George Loane Tucker
Argumento:	Basado en la novela homónima de Frank L. Packard y Robert Hobart Davis y en la adaptación teatral de George M. Cohan
Director de Fotografía:	Phil Rosen
Año de Producción:	1919
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Mayflower Photoplay Company / Paramount Pictures
Distribuidora:	Famous Players-Lasky Corporation

Una banda de ladrones evade a la policía llevándose dinero robado a un pueblo pequeño. Allí el líder conoce un cura falso y por su mediación, esconde los fondos en una capilla. Pero todo cambiará cuando aparezca el cura “de verdad”.

MILAGRO DE LA FÉ, EL (THE MIRACLE MAN)

Director:	Norman Z. Macleod
Intérpretes:	Sylvia Sidney, Chester Morris, Irving Pichel, John Wray, Robert Coogan, Hobart Bosworth, Boris Karloff, Ned Sparks, Lloyd Hughes, Virginia Bruce, Florine Mackinney
Guión:	Waldemar Young, Samuel Hoffenstein
Argumento:	Basado en la novela homónima de Frank L. Packard y Robert Hobart Davis y en la adaptación teatral de George M. Cohan
Música:	Herman Hand, W. Franke Harling, Oscar Potoker
Director de Fotografía:	David Abel
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Segunda versión cinematográfica de esta obra teatral de George M. Cohan.

SIETE LLAVES, LAS (SEVEN KEYS TO BALDPATE)

Director:	Reginald Barker
Intérpretes:	Richard Dix, Miriam Seegar, Crauford Kent, Margaret Livingston, Joseph Allen, Luien Littlefield, Dewitt Jennings, Charleton Macy, Nella Walker, Joe Herbert, Alan Roscoe, Harvey Clark, Edith Yorke
Guión:	Jane Murfin
Argumento:	Basado en la novela homónima de Earl Derr Biggers y en la versión teatral de George M. Cohan
Música:	Roy Webb
Director de Fotografía:	Edward Cronjager
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	RKO Productions
Distribuidora:	RKO Radio Pictures / Grapevine Video

El novelista William Magee tiene problemas para terminar la obra que está escribiendo. Promete a su agente que la terminará en veinticinco horas. Después de peripecias muy diversas, misterios, secretos, aventuras e incluso asesinatos, esta historia tiene un final feliz.

COLLIER, CONSTANCE (1878-1955)

Constance Collier fue una actriz inglesa de películas americanas. Su nombre real era Laura Constance Hardie. Nació en Windsor, Berkshire. Collier hizó su debut teatral con tres años, cuando representó al hada Peasblossom en “Sueño de una noche de verano”. En 1893, con quince años, pasó a formar parte de las Gaiety Girls, la famosa compañía de danza que tenía su base en el Teatro Gaiety en Londres.

A principios de 1920, estableció una estrecha amistad con Ivor Novello, que era entonces un joven actor. Su primera obra, “The Rat”, fue escrita en colaboración en 1924. También apareció en una gran cantidad de obras de teatro con él, incluyendo la versión británica del éxito americano, “The Firebrand” de Edwin Justus Mayer. En 1935, antes de su llegada a Hollywood, Luise Rainer contrata a Collier para mejorar su actuación teatral y su inglés.

Actúa en las películas “Damas del teatro” (1937), de Mitchell Leisen, “La bribona” (1945), “La soga” (1948) de Alfred Hitchcock y “Vorágine” (1949) de Otto Preminger.

Constance Collier recibió un premio del Festival de Teatro Americano de Shakespeare por su servicio en la formación y dirección de actores en papeles shakesperianos. Collier fue profesora de teatro de muchos actores famosos, incluyendo Katharine Hepburn. Collier tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

RATA DE PARÍS, EL (THE RAT)

Director:	Graham Cutts
Intérpretes:	Ivor Novello, Mae Marsh, Isobel Jeans, Robert Scholtz, James Lindsay, Marie Ault, Julie Suedo, Hugh Brook, Eshe Fitzgibbons, Lambert Clasby
Guión:	Graham Cutts
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Ivor Novello y Constance Collier
Director de Fotografía:	Hal Young
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Reino Unido
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Suspense
Productora:	Gainsborough Pictures
Distribuidora:	Woolf & Freedman Film Service

Cuando Zelie de Chaumet pide a su amante, el corrupto y poderoso Stetz, que le presente a sus amigos de clase baja, conoce a la pareja formada por Pierre Boucheron, alias 'La Rata', un muchacho, que es el rey de los bajos fondos parisinos, y a la inocente Odile. El amor, la vida y las joyas se arriesgan y se pierden en este melodrama romántico en el que las vidas de los cuatro personajes cambian siempre por cuestiones del azar.

COLLIER SR., WILLIAM (1864-1944)

William Collier Sr. nació en Nueva York y comenzó a actuar en los escenarios cuando aún era un adolescente. En 1880, actuó en Nueva York y en Londres con la Compañía Daly. Desde 1890 hasta finales de 1920, Collier protagonizó numerosas obras de teatro. En Nueva York a menudo escribió, coescribió, o ayudó a adaptar material para el teatro. Collier actuó en películas de principios de 1915 con Mack Sennett mientras continuaba con su carrera en los escenarios. Se trasladó a Hollywood en 1929 y realizó varias películas para la Fox.

Célebre actor, con frecuencia trabajó en versiones cinematográficas de obras de teatro, actúo en una docena de películas en los años 30. Sus títulos incluyen: “Madison Square Garden” (1932), “Thanks for the Memory” (1938), y “Disputed Passage” (”Vidas heróicas”) (1939). Una de sus últimas películas fue “Yanqui Dandy” (1943).

HOTENTOTE, EL (THE HOTTENTOT)

Director:	James W. Horne, Del Andrews
Intérpretes:	Douglas MacLean, Madge Bellamy, Lila Leslie, Martin Best, Truly Shattuck, Raymond Hatton, Dwight Crittenden, Harry Booker
Guión:	Del Andrews, Tay Garnett
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Collier y Victor Mapes
Director de Fotografía:	Henry Sharp
Año de Producción:	1922
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	60 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Thomas H. Ince Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Associated First National Pictures

Un joven tiene el mismo nombre que un famoso jinete y cuando se da cuenta de que la gente lo confunde con el jockey (aún cuando él jamás ha montado a caballo en su vida y además le aterroriza la idea) se aprovecha de esta situación, llegando incluso a vestirse como un jinete real. Un serie de acontecimientos se descontrolan y antes de que se de cuenta, se verá obligado a sustituir en una carrera al verdadero jinete.

COLLINSON, WILSON (1893-1941)

CANTAD, PECADORES (SINGER SINNER SING)

Director: Howard Christy
Intérpretes: Paul Lukas, Leila Hyams, Donald Dillaway, Ruth Donnelly, George E. Stone, Joyce Compton, Jill Dennett, Arthur Hoyt, Walter McGrail, Gladys Blake, Arthur Houseman, Edgar Norton, John St. Polis, Stella Adams, Pat O´Malley, Walter Brenan, William Humphrey
Guión: Edward T. Lowe
Argumento: Basado en la obra de teatro "Clip Joint" de Wilson Collinson
Director de Fotografía: Ira Morgan
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Majestic Pictures
Distribuidora: Majestic Pictures

"Cantad pecadores" es una de las películas de 1930 basadas en el famoso romance entre la cantante de club nocturno Libby Holman y el heredero Smith Reynolds. Contado en flashback, la historia se refiere a los hechos que preceden al asesinato Rendon.

CASADO EN APUROS, UN (UP IN MABEL´S ROOM)

Director: Allan Dwan
Intérpretes: Marjorie Reynolds, Dennis O´Keefe, Gail Patrick, Mischa Auer, Charotte Greenwood, Lee Bowman, John Hubbard, Binnie Barnes, Janet Lambert, Fred Kohler Jr., Harry Hayden, Betty Redmond
Guión: Tom Reed
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Wilson Collinson y Otto Harbach
Música: Michel Michelet
Director de Fotografía: Charles Lawton Jr.
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Edward Small Productions
Distribuidora: United Artists

El recién casado Gary Ainsworth una vez regaló a su anterior novia Mabel un picardías sexy con sus iniciales bordadas en el encaje. Gary tendrá que recuperar la prenda de ropa interior, incriminatoria, de la habitación de Mabel, antes de que su mujer tenga noticias de este regalo..

HA VUELTO AQUELLA MUJER (THERE´S THAT WOMAN AGAIN)

Director: Alexander Hall
Intérpretes: Virginia Bruce, Melvyn Douglas, Margaret Lindsay, Stanley Ridges, Gordon Oliver, Tom Dugan, Don Beddoe, Pierre Watkins, Jonathan Hale, Paul Harvey
Guión: Philip G. Epstein, James Edward Grant, Kent Englund
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Wilson Collinson y Gladys Lehman
Música: Leigh Harline
Director de Fotografía: Joseph Walker
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Misterio
Productora: Columbia Pictures
Distribuidora: Columbia Pictures

Virginia Bruce y Melvyn Douglas hacen los papeles de Sally y Bill Reardon, marido y mujer detectives privados. Los Reardons investigan una serie de robos de joyas y de asesinatos. Durante todo el tiempo la comedia trata de confundir con puntos de vista.

MOGAMBO

Director: John Ford
Intérpretes: Clark Gable, Ava Gadner, Grace Kelly, Donald Sinden, Laurence Naismaith, Philip Stainton
Guión: John Lee Mahin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Wilson Collinson
Música: A.W. Watkyns
Director de Fotografía: Freddie Young, Robert Surtees
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Technicolor
Género: Drama / Aventuras
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Ízaro Films, S.A. / Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Un cazador profesional se encuentra confundido, durante el transcurso de un safari, entre sus sentimientos hacia una joven casada de apariencia rubia y gélida y una morena de turbio pasado.

COLTON, JOHN (1899-1946)

ATORMENTADA (UNDER CAPRICORN)

Director:	Alfred Hitchcock
Intérpretes:	Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Jack Watting, Margaret Leighton, Cecil Parker, Denis O´Dea, Olive Sloan, John Ruddock, Bill Shine, Victor Lucas, Ronald Adam, G.H. Mulcaster, Maureen Delaney, Julia Lang, Betty McDermott
Guión:	James Bridie
Argumento:	Basado en la novela homónima de Helen Simpson y en la obra de teatro homónima de John Colton y Margaret Linden
Música:	Richard Addinsell
Director de Fotografía:	Jack Cardiff
Año de Producción:	1949
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	117 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama / Suspense
Productora:	Transatlantic Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Warner Bros.

Sir Richard llega a la Australia del siglo XIX como nuevo gobernador acompañado de su primo Charles Adare. Charles conocerá al magnate y ex presidiario Sam Flusky, un personaje rudo que está casado con una mujer, Henrietta, cuya dependencia del alcohol parece conducirle hacia la locura.

EMBRUJO DE SHANGAI, EL (THE SHANGAI GESTURE)

Director:	Josef Von Sternberg
Intérpretes:	Gene Tierney, Ona Mature, Victor Munson, Walter Huston, Phyllis Brooks, Albert Basserman, María Ouspenskaya, Eric Blore, Marcel Dalio, Mikhail Rasumny, Mike Mazurki, Clyde Fillmore, Ivan Lebedeff, Rex Evans, Grayce Hampton
Guión:	Geza Herczeg, Karl Vollmöller, Josef Von Sternberg, Jules Furthman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de John Colton
Música:	Richard Hageman
Director de Fotografía:	Paul Ivano
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Arnold Pressburger Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United Artists

El gobernador de Shanghai notifica a Gin Sling, dueña de un famoso casino, que el local será derruido pues el distrito va a remodelarse. La dama averigua quien está detrás de ese movimiento especulativo: Sir Guy Charteris. La celebración del Año Nuevo Chino será motivo para que éste y otros invitados se sienten a la mesa de Gin Sling. Allí el pasado turbio del especulador se pondrá al descubierto.

FRÁGIL VOLUNTAD, LA (SADIE THOMPSON)

Director:	Raoul Walsh
Intérpretes:	Gloria Swanson, Lionel Barrymore, Blanche Frederici, Charles Lane, Raoul Walsh, Florence Midgeley, James A. Marcus, Sophia Artega, Will Stanton
Guión:	Raoul Walsh
Argumento:	Basado en la novela "Miss Thompson" de William Somerset Maugham y en la obra de teatro "Rain" de John Colton y Clemence Randolph
Director de Fotografía:	Robert Kurrle, George Barnes, Oliver T. Marsh
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Gloria Swanson Productions
Distribuidora:	United Artists

Historia de la relación entre una prostituta y un hombre puritano que siente una profunda atracción hacia ella.

COMSTOCK, HOWARD W.

DOCTOR X, EL (DOCTOR X)

Director:	Michael Curtiz
Intérpretes:	Lionel Atwill, Lee Tracy, Fay Wray, Preston Foster, John Wray, George Rosener, Leila Bennett, Arthur Edmund Carewe, Harry Beresford, Tom Dugan
Guión:	Earl Baldwin, Robert Tasker
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Howard W. Comstock y Allen C. Miller
Música:	Bernhard Kaun
Director de Fotografía:	Ray Rennahan, Richard Tower
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Thriller
Productora:	Warner Bros / First National

El periodista Lee Taylor investiga los crímenes del "Asesino de la Luna" cuyas víctimas sufren canibalismo e incisiones quirúrgicas, siempre en noches de luna llena. El juicio conduce a la mansión del doctor Xavier, que está realizando un extraño experimento.

CONNELLY, MARC (COOK CONNELLY, MARCUS) (1890-1980)

Marcus Cook Connely (1890-1980). Empezó a escribir obras a los cinco años en su casa de Mckeesport. Fue periodista para el "Pittsburgh Sun" hasta que se trasladó a Nueva York. Hizo amigos entre los escritores que formaban la llamada "Mesa Redonda de Algoquin" y colaboró con algunos de ellos en la escritura de diversas obras.

Ganó un Premio Pulitzer de Teatro por "The Green Pastures" en 1931. La obra era un drama situado en América con un reparto formado íntegramente por hombres y mujeres negros. Colaboró con artículos y crónicas en revistas como "Life" y "Everybody´s", entre otras.

En 1968, Connelly escribió su autobiografía, "Voices Offstage".

MERTON EN CINELANDIA (MERTON OF THE MOVIES)

Director:	James Cruze
Intérpretes:	Glenn Hunter, Charles Sellon, Sadie Gordon, Gale Henry, Luke Cosgrave, Viola Dana, De Witt Jennings, Elliott Roth, Charles Ogle, Ethel Wales, Frank Jonasson, Eleanor Lawson
Guión:	Walter Woods
Argumento:	Basado en la novela homónima de Harry Leon Wilson y en la obra de teatro de George S. Kaufman y Marc Connelly
Director de Fotografía:	Karl Brown
Año de Producción:	1924
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Famous Players Lasky

Un chico de un pequeño pueblo tiene una gran meta, ir a Hollywood y convertirse una gran estrella de cine. En poco tiempo, estará sin dinero e igual de lejos de su meta a pesar de haberse trasladado a la ciudad. Con la ayuda de la especialista Viola Dana, Merton acudirá a un casting. Los nervios le traicionan y se ríe en el escenario, destrozando por completo sus aspiraciones. Pero la historia tiene un final feliz cuando Merton firma un contrato como estrella cómica.

COPPEL, ALEC

Escritor y guionista británico. Su obra de teatro "I Killed the Count" fue adaptada al cine en 1939. En el mismo año hizo la película británica "Just Like a Woman". Antes de la II Guerra Mudial rodó "Over The Moon" (1940). Después de la guerra, algunos de sus más famosos guiones para el cine (sólo o en colaboración) incluyen "Obsesión" (1949 - guión de la novela "A Man About a Dog" de Edward Dmytryk); "Hell Below Zero" (1954) dirigida por Mark Robson; "Vértigo" (1958) de Hitchcock; "The Gazebo" (1959 - obra de teatro y argumento hechos con su esposa Myra) y "The Statue" (1971).

A comienzos de 1957, Coppel escribió para televisión episodios en "Alfred Hitchcock Presents", "The Alfred Hitchcock Hour" y "Kraft Suspense Theatre".

CUATRO CULPABLES (I KILLED THE COUNT)

Director:	Fred Zelnik
Intérpretes:	Syd Walker, Ben Lyon, Terence de Marney, Barbara Blair, Antoinette Cellier, Athole Stewart, Leslie Perrins, Ronald Shiner, David Burns, Kathleen Harrison, Gus McNaughton
Guión:	Alec Coppel, Lawrence Huntington
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alec Coppel
Música:	Hans Mary
Director de Fotografía:	Brian Langley
Año de Producción:	1939
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Suspense
Productora:	Grafton Films
Distribuidora:	Grand National Pictures

El inspector Davidson de Scotland Yard intenta determinar quien asesinó al Conde Mattoni. El dilema es que cuatro personas diferentes, irán sucesivamente a confesar que son los asesinos, cada uno de ellos con motivos y oportunidad.

JO, UN CADÁVER REVOLTOSO (JO)

Director:	Jean Girault
Intérpretes:	Louis De Funès, Claude Gensac, Christiane Muller, Bernard Blier, Carlo Nell, Jacques Marin, Guy Trejan, Florence Blot
Guión:	Claude Magnier
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Gazebo" de Alec Coppel
Música:	Raymond Lefevre
Director de Fotografía:	Henri Decae
Año de Producción:	1971
Nacionalidad:	Francia
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Trianon Productions
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Película de intriga y suspense que gira en torno al plan que ha tramado un escritor para cometer el crimen perfecto. Pronto descubrirá que si existe, los detalles son lo más importante para que todo salga bien.

MUERTO RECALCITRANTE, UN (THE GAZEBO)

Director:	George Marshall
Intérpretes:	Glenn Ford, Debbie Reynolds, Carl Reiner, John Mac Giver, Mabel Alberston, Doro Merande, Bert Freed, Martin Landau
Guión:	George Wells
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alec Coppel
Música:	Jeff Alexander
Director de Fotografía:	Paul C. Vocel
Año de Producción:	1960
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Scope
Género:	Comedia
Productora:	Avon Productions / Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Un guionista de televisión es chantajeado por un hombre que tiene fotografías comprometedoras de su mujer. El protagonista, que es autor de guiones policíacos, planeará el crimen perfecto.

PECADOS DE LA SRA. BLOSSOM, LOS (BLISS OF MRS. BLOSSOM)

Director:	Joe MacGrath
Intérpretes:	Shirley MacLaine, Richard Attenborough, James Booth, Fredie Jones, John Bluthal, William Bushton
Guión:	Alec Coppel, Denis Norden
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alec Coppel
Música:	Riz Ortolani
Director de Fotografía:	Geoffrey Unsworth
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Harriet Blossom es la mujer del fabricante de sujetadores Robert Blossom. Cuando la secadora de Harriet se rompe, su marido envía a uno de sus empleados para arreglarla. El empleado es Ambrose Tuttle, a quien Harriet acabará por esconder en su ático y mantendrán una relación secreta. El problema es que los ruidos que el marido escucha en el ático le llevan a una crisis nerviosa.

PLACER DE LAS DAMAS, EL (THE STATUE)

Director:	Rod Amateu
Intérpretes:	David Niven, Virna Lisi, Robert Vaughn, Ann Bell, John Cleese, Mircha Carven, Bettine Milne, Derek Francis, Tim Brooke-Taylor, Desmond Walter-Ellis, Susan Travers, Hugh Burden, Erik Chitty
Guión:	Alec Coppel, Denis Orden
Argumento:	Basado en la obra teatral “Chip, Chip, Chip” de Alec Coppel
Música:	Riz Ortolani
Director de Fotografía:	Piero Portalupi
Año de Producción:	1970
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Joseph Shaftel Films
Distribuidora:	AS Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Alex es un erudito que gana el Premio Nobel por desarrollar un lenguaje universal. El Gobierno de los Estados Unidos decide rendirle homenaje con una estatua. La Comisión para el proyecto se dirige a la mujer de Alex, Rhonda, para diseñar la estatua completamente desnuda. Cuando Alex la ve se da cuenta de que es una perfecta réplica, con alguna excepción... Acusará a su mujer de usar a uno de sus amantes como modelo y comienza una cómica búsqueda del modelo original.

CORBUCCI, BRUNO (1931-1996)

Bruno Corbucci fue un director y guionista italiano. Hermano del más conocido Sergio Corbucci, combinó su pasión por el cine y el espectáculo. Comenzó como guionista de numerosas películas, sobre todo comedias y seguirá con esta vocación a lo largo de toda su carrera. La oportunidad como director le llegará en los años 60 debutando con la película “Janes Tont operazione U.N.O.” - parodia del famoso "James Bond" agente 007”– pasando luego al western italiano con “Spara, Gringo, Spara” (1968). La fama le llega con una serie de películas policíacas interpretadas por Tomas Milian. Después trabajó con Bud Spencer en “Cane e gatto” (1982) y en “Miami supercops” (1985), también con Terence Hill. Poco después se dedicó a la televisión, sobre todo como guionista, donde será el autor de las series “Classe di ferro” (1989) y “Finalmente venerdì” (1989).

IMPOTENTÍSIMO, EL (LA PRIMA NOTTE DEL DOTTOR DANIELI, INDUSTRIALE COL COMPLESSO DEL... GIOCATTOLO)

Director:	Gianni Grimaldi
Intérpretes:	Lando Buzzanca, Saro Urzi, Katia Christine, Carletto Sposito, Françoise Prevost, Ira Furstemberg, Alfredo Rizzo, Linda Sini
Guión:	Gianni Grimaldi
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Aragoste Di Sicilia” de Bruno Corbucci
Música:	Riz Ortolani
Director de Fotografía:	Aldo Greci

Año de Producción: 1979
Nacionalidad: Italia
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámico 1:1,85
Género: Comedia
Productora: Princeps Film / Medusa Film / Italian International Film
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Un industrial siciliano se casa con una chica y la noche de bodas no llega a su culminación. La suegra decidirá intervenir…

COWARD, NOEL (1899-1973)

Dramaturgo, actor, director teatral y compositor inglés nacido en Teddington, famoso cronista de la alta sociedad británica. Coward escribió "El torbellino" en 1924, que ese mismo año se estrenó en Londres, actuando él mismo en el papel principal. A partir de entonces mostró su versatilidad.

Entre sus más cuarenta obras de teatro, en muchas de las cuales actuó, montó y dirigió, destacan "Vidas privadas" (1930), "Un modelo de vida" (1932) y "Un espíritu burlón" (1941); las obras de un solo acto "Esta noche a las ocho y media" (1935), la revista "Words and Music" (1932) y la comedia musical "Sail Hawai" (1961). También actuó en varias películas, entre ellas "El sinvergüenza" (1934). Entre sus obras literarias destacan las autobiografías "Presente del indicativo" (1937), "Diario de Oriente Medio" (1945) y "Futuro indefinido" (1954). Aunque la mayor parte de las obras de Coward son famosas por su sátira mordaz y la sutileza de su ingenio, también revelan su ternura y su capacidad para conmover. Sus canciones, famosas por sus letras ingeniosas, son propias de la época. Algunas de sus obras han entrado a formar parte del repertorio clásico, y "Breve encuentro" (1945), que escribió y produjo -la dirección fue de David Lean-, está considerada como una película clásica.

En 1970 Coward fue nombrado Sir.

BREVE ENCUENTRO (BRIEF ENCOUNTER)

Director: David Lean
Intérpretes: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond, Everley Greff, Marjorie Mars, Margaret Barton, Valentine Dyall, Nuna Davey, George V. Sheldon, Jack May, Edward Hodge, Wilfred Babbage, Henrietta Vincent, Dennis Harkin
Guión: David Lean, Ronald Neame, Anthony Havelock-Allan
Argumento: Basado en la obra de teatro "Still Life", de la serie "Tonight at 8.30" de Noel Coward
Música: Sergei Rachmaninov
Director de Fotografía: Robert Krasker
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Independent Producers / Cineguild
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

La casualidad hace que un hombre y una mujer, ambos de edad madura y casados, coincidan en la estación de tren cuando se dirigen a sus trabajos. La amistad se convertirá en amor.

CABALGATA (CAVALCADE)

Director: Frank Lloyd
Intérpretes: Diana Wynyard, Herbert Mundin, Clive Brook, Ursula Jeans, John Wartburton, Margaret Lindsay, Merle Tottenham, Una O'Connor, Beryl Mercer, Irene Browne, Frank Lawton, Billy Bevan
Guión: Reginald Berkeley
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Noel Coward
Música: Peter Brunelli, Louis De Francesco, Arthur Lange, J.S. Zamecnik
Director de Fotografía: Ernest G. Palmer
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Relato épico sobre la historia de Inglaterra de 1899 hasta 1933, desde la perspectiva de una familia.

ESPÍRITU BURLÓN, UN (BLITHE SPIRIT)

Director: David Lean
Intérpretes: Rex Harrison, Constance Cummings, Kay Hammond, Margaret Rutherford, Hugh Wakefield, Joyce Carey, Jacqueline Clark
Guión: David Lean, Anthony Havelock-Allan, Ronald Neame
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Noel Coward
Música: Richard Addinsell
Director de Fotografía: Ronald Neame
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Fantástico
Productora: Two Cities Films / Cineguild
Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: General Film Distributors (GFD) / United Artists / Classic Pictures / Carlton Visual Entertainment / Cinema Classics / Filmax Home Video / Video Collection International Ltd. / Warner Home Video (U.K.) Limited

Un escritor, Charles, se ha casado con Ruth después de la muerte de Elvira, su primera mujer. Una noche Charles y Ruth organizan una sesión de espiritismo que resulta un éxito. Se aparece la difunta Elvira, a la que solo Charles puede ver y oír. A los problemas que la aparición causa en Charles, se suma que, terminada la velada, el espíritu de Elvira continúa allí.

GENTE CON CLASE (RELATIVE VALUES)

Director: Eric Styles
Intérpretes: Edward Atterton, Jeanne Tripplehorn, Julie Andrews, Sophie Thompson
Guión: Paul Rattigan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Noel Coward
Música: John Debney
Director de Fotografía: Jimmy Dibling
Año de Producción: 2000
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Encore Media Group
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Sherlock Media S.L.

Un conde británico va a casarse con una famosa estrella de Hollywood. La madre del aristócrata y el antiguo novio de la actriz quieren evitarlo.

MUJER PARA DOS, UNA (DESIGN FOR LIVING)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Fredric March, Gary Cooper, Miriam Hopkins, Edward Everett Horton, Franklin Pangborn, Isabel Jewel, Jane Darwell, Wyndham Standing, Harry Dunkinson, Helena Phillips, James Donlin, Vernon Steele, Thomas Braidon, Armand Kaliz, Adrienne D'Ambricourt, Emile Chautard, Nora Cecil
Guión: Ben Hecht
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Noel Coward
Música: John Leipold
Director de Fotografía: Victor Milner
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Productions / Ernst Lubitsch Production
Distribuidora: Paramount Pictures / MCA / Universal Home Video

George Curtis, pintor, y Tom Chambers, autor teatral, que comparten un piso en París, conocen en el tren que se dirige a esta ciudad a Gilda Farrell, americana como ellos y dibujante publicitaria. Ambos se enamoran inmediatamente de ella y, como Gilda es incapaz de decidirse por uno, deciden vivir una relación de trío.

POR FAVOR, OCÚPATE DE AMELIA

Director: Flavio Mogherini
Intérpretes: Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Emilio Laguna, Africa Pratt, Alberto Fernández, Gianni Cavina, Mario Carotenuto, Enzo Cannavale, Fabian Conde, Leopoldo Mastelloni, Blaki
Guión: Luis Castro, Marcello Coscia, Flavio Mogherini
Argumento: Basado en la obra teatral " Occupe-toi d'Amelie" de Georges Feydeau y Noel Coward
Música: Detto Mariano
Director de Fotografía: José Luis Alcaine, Giulio Albonico
Año de Producción: 1982
Nacionalidad: España / Italia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: José Luis Bermúdez de Castro / Cinematográfica Alex
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Marcelino vive en Roma trabajando en un club privado. Su padre siguió el camino de la religión llegando a ser obispo. El protagonista heredará la fortuna de su madre tan pronto avenga a casarse, por lo que decide inventarse un matrimonio debido a sus grandes problemas económicos.

VIDA MANDA, LA (THIS HAPPY BREED)

Director: David Lean
Intérpretes: Robert Newton, Celia Johnson, John Mills, Kay Walsh, Stanley Holloway, Amy Veness, Alison Leggatt, Eileen Erskine, John Blythe, Guy Verney
Guión: David Lean, Ronald Neame, Anthony Havelock-Allan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Noel Coward
Música: Muir Mathieson, Clifton Parker
Director de Fotografía: Ronald Neame
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 114 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Drama
Productora: Noel Coward-Cineguild / Prestige Productions / Two Cities Films Ltd.
Distribuidora: Eagle-Lion Distributors Limited / Universal Pictures

Retrato de la clase media británica narrado a través del discurrir de la vida de los miembros de una familia londinense, Frank y Ethel Gibbons y sus tres hijos, cuyas historias ejemplifican los cambios sociales que tienen lugar a lo largo de tres generaciones, desde el regreso de Frank de las trincheras de la Primera Guerra Mundial, hasta los primeros indicios que preceden a la Segunda.

COWL, JANE (1884-1950)

Jane Cowl, actriz, nació en Boston y estudió en Columbia donde comenzará su carrera bajo la tutela de David Belasco, apareciendo en varias producciones de 1903: "Sweet Kitty Bellairs" y después "The Music Master", "The Rose of the Rancho", "A Grand Army Man", "The Easiest Way" y "Is Matrimony a Failure?". Abandona a Belasco y hace uno de sus mejores papeles como la vengativa Mary Turner en " Within the Law" (1912). Después logrará otro éxito con "Common Clay" (1915). Cowl protagoniza y co-escribe "Lilac Time" (1917), "Information Please" (1918), y "Smilin' Through" (1919). Sus papeles más clásicos incluyen Julieta, Melisanda y la Cleopatra de Shakespeare. Sus éxitos siguientes incluyen la heroína Larita en "Easy Virtue" (1925), la noble Amytis en "The Road to Rome" (1927), una marioneta en "The Jealous Moon" (1928), y su papel como actriz en "Jenny" (1929). El fracaso de su "Viola" en 1930 marca el inicio de una serie de trabajos fallidos. Su última aparición fue en 1947 en el revival "The First Mrs. Fraser". Escribió en colaboración con Jane Murfin bajo el seudónimo de Alan Langdon Martin.

A TRAVÉS DE SONRISAS (SMILIN´THROUGH)

Director:	Sidney A. Franklin
Intérpretes:	Norma Talmadge, Wyndham Standing, Harrison Ford, Alec B. Francis, Glenn Hunter, Grace Griswold, Miriam Battista, Eugene Lockhart
Guión:	Sidney A. Franklin, James Ashmore Creelman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jane Murfin y Jane Cowl (como Alan Langdon Martin)
Música:	Charles Hunt
Director de Fotografía:	Roy Hunt, Charles Rosher
Año de Producción:	1922
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Norma Talmadge Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Associated First National Pictures

En el día de la boda de Moonyeen y John Carteret, su antiguo pretendiente, Jeremiah Wayne asesina a la novia. Carteret, como consecuencia, se convierte en un viejo amargado y rencoroso. Acabará criando a su nieta Kathleen, que al crecer se parecerá mucho a Moonyeen. Cuando esta se enamora de Kenneth Wayne, el nieto del odiado Jeremiah, Carteret hará todo lo posible para oponerse a su unión.

GRAN COMBATE, EL (LILAC TIME)

Director:	George Fitzmaurice
Intérpretes:	Colleen Moore, Gary Cooper, Burr Macintosch, George Cooper, Cleve Moore, Kathryn Mcguire, Eugenie Besserer, Emile Chautard, Jack Stone, Edward Dillon, Dick Grace, Stuart Knox
Guión:	Carey Wilson
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jane Murfin y Jane Cowl (como Alan Langdon Martin)
Música:	Nathaniel Shilkret
Director de Fotografía:	Sidney Hickox
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Bélico
Productora:	First National Pictures
Distribuidora:	First National Pictures

Colleen Moore hace el papel de una chica francesa, Jeannine Bertholot, que es un amuleto de la suerte para siete hombres de una sección de las Fuerzas Aéreas Británicas que usan el campo de lilas de un pequeño pueblo francés como su base. Jeannine es la nieta de Madame Berthelot, que aloja y atiende a la sección. Uno de los pilotos de la sección, Philip Blythe se enamora de ella. Philip es reacio a declarar su amor a Jeannine, pero una mañana antes de una peligrosa misión, se declarará. Durante la misión, le disparan, y Jeannine manda una ambulancia para retirar los restos del cuerpo de Philip.

LLAMA ETERNA, LA (SMILIN' THROUGH)

Director:	Sidney A. Franklin
Intérpretes:	Norma Shearer, Fredric March, Leslie Howard, O.P. Heggie, Ralph Forbes, Beryl Mercer, David Torrence, Margaret Seddon, Forrester Harvey, C.S. Collins
Guión:	Ernest Vajda, Claudine West
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jane Murfin y Jane Cowl (como Alan Langdon Martin)
Música:	William Axt
Director de Fotografía:	Lee Garmes
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

El doctor Owen llega a la mansión de su amigo Sir John Carteret con una niña de cinco años y le pide que cuide de su sobrina, ya que sus padres fallecieron en un accidente y carece de los recursos para hacerlo. Carteret, es un hombre amargado que sufrió hace treinta años la pérdida de su novia. Termina aceptando al notar en la pequeña

Kathleen un extraño parecido con su amada. Transcurren los años y Kathleen ya es una joven, pretendida por Willie Ainley, un apuesto pero superficial muchacho. Entusiasmada le lleva a casa para presentarlo a su padre adoptivo, quién al enterarse del apellido del joven le prohibe a Katheleen continuar con la relación. Resulta que el padre de Kenneth fue quien, en un ataque de celos, asesinó a Moonyeen el día de su boda.

CRAVEN, FRANK (1875-1945)

Actor y dramaturgo nacido en Boston, fue hijo de actores e hizo su primera aparición en un teatro con ellos cuando era un niño en “The Silver King” en 1887. En 1914 actúa en su propia obra de teatro “Too Many Cooks” (1914). Luego llegaron los éxitos ”Under Fire" (1915) y “Seven Chances” (1916) antes de que hiciera una larga gira con el musical “Going Up!” (1917). En la comedia, actuó en “The First Year” (1920). Durante muchos años Craven no tuvo mucha suerte, haciendo sólo un modesto papel en su propia obra de teatro “The Nineteenth Hole” (1927). Logró un gran triunfo en “That's Gratitude” (1930) y en “Riddle Me This” (1932), que también dirigió. En la misma época también dirigió la comedia “Whistling in the Dark”. Su última parición fue con un papel en “Mrs. January and Mr. X “ (1944).

RECIÉN CASADOS (THE FIRST YEAR)

Director:	William K. Howard
Intérpretes:	Janet Gaynor, Charles Farrell, George Meeker, Minna Gombell, Dudley Digges, Maude Eburne, Robert McWade, Leila Bennett, Elda Vokel, Henry Kolker
Guión:	Lynn Starling
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Frank Craven
Música:	Hugo Friedhofer
Director de Fotografía:	Hal Hohr
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Fox Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Fox Film Corporation

Grace Livingston es cortejada por Tommy Tucker, un hombre tranquilo, y también por el ambicioso Dick Loring que tiene en común con ella las ansias de viajar y de aventuras. Sin embargo, la protagonista se casa con Tommy y ella le pide que vayan a vivir a otro sitio. Tommy abandona su fructífero negocio y se marchan. Con el tiempo no logran la estabilidad deseada y la aparición del viejo Dick Loring cambiará el curso de la historia.

CAPITÁN DISLOQUE, EL (HER FIRST MATE)

Director:	William Wyler
Intérpretes:	Slim Summerville, Zasu Pitts, Una Merkel, Warren Hymer, Berton Churchill, George Marion, Henry Armetta
Guión:	Clarence Marks, Earle Snell, H.M. Walker
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Salt Water” de Frank Craven, John Golden y Dan Jarrett
Director de Fotografía:	George Robinson
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	65 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

John y Mary Horner son los protagonistas. Él es un vendedor de cacahuetes en un barco nocturno en Albany, mientras ella intenta ahorrar algo de dinero para que puedan comprarse su propio trasbordador. Los Horners se relacionan con un divertido contrabandista llamado Sócrates y un par de enamorados llamados Hattie y Percy. La historia llega a su climax con un cómico naufragio del barco.

CROMMELYNCK, FERNAND (1886-1970)

Dramaturgo de origen belga que desarrolló el teatro de vanguardia, su obra más conocida es “El cornudo magnífico”.

Debutó como dramaturgo a los dieciocho años con la comedia en verso “Ya no iremos más al bosque” (1904), a la que siguió “El escultor de máscaras” (1906). A su regreso a París se dedicó al periodismo, simultaneando a partir de entonces las dos ciudades, París y Bruselas. Más tarde escribió “El mercader de lamentos” (1913), “El magnífico cornudo" (1919), que obtuvo un gran éxito y consagró definitivamente su carrera como dramaturgo; “Los amantes pueriles” (1922), “Tripas de oro” (1925), “Corine” (1929) y “Una mujer que tiene el corazón demasiado pequeño” (1934), son algunas de sus obras.

Los últimos años de su vida los pasó en su residencia de Rapallo (Italia), donde residió con sus cuatro hijos. Allí escribió sus últimas obras “Caliente y frío” y “El cementerio de los amores”.

CELOS A LA ITALIANA (IL MAGNIFICO CORNUTO)

Director:	Antonio Pietrangeli
Intérpretes:	Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Bernard Blier, Michel Girardon, Paul Guers, Philippe Nicaud, Salvo Randone, Gian Maria Volonté
Guión:	Diego Fabbri, Ruggero Maccari, Ettore Scola, Stefano Strucchi
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Le Cucu Magnifique” de Fernand Crommelynck

Música:	Armando Trovaioli
Director de Fotografía:	Armando Nannuzzi
Año de Producción:	1964
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Sancro Films / Les Films Copernic
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Continental Motion Pictures Corporation

Divertida sátira social en la que Andrea Artusi, después de constatar la facilidad con la que una mujer puede engañar a su marido, comienza a albergar dudas sobre la fidelidad de su mujer. La duda pronto se convierte en obsesión y comienza a actuar de forma totalmente absurda, hasta el punto de no dejar de acosarla hasta que le dé el nombre de su amante...

CROTHERS, RACHEL (1878-1958)

Rachel Crothers fue una autora y directora teatral prolífica y conocida por su técnica de escritura teatral.

Sus obras eran generalmente comedias de corte social que trataban los problemas de las mujeres. Entre sus mayores éxitos se encuentran: “The Three of Us” (1906), “A Man's World” (1909), “He and She” (1911), “Old Lady” (1916), “Let Us Be Gay” (1929) y “Susan and God” (1937).

CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN (WHEN LADIES MEET)

Director:	Robert Z. Leonard
Intérpretes:	Joan Crawford, Robert Taylor, Greer Garson, Herbert Marshall, Spring Byington, Rafael Storm, Mona Barrie, Max Willenz, Florence Shirley, Leslie Francis
Guión:	S. K. Lauren, Anita Loos
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rachel Crothers
Música:	Bronislau Kaper
Director de Fotografía:	Robert Planck
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Mary, una escritora que está trabajando en una novela sobre un triángulo amoroso, se siente atraída por su editor. Su pretendiente Jimmy quiere separarlos, así que le presentará a la mujer del editor sin revelar su verdadera identidad.

ESPLENDOR (SPLENDOR)

Director:	Elliott Nugent
Intérpretes:	Miriam Hopkins, Joel Maccrea, Paul Cavanagh, Helen Westley, Billie Burke, Katharine Alexander, Ruth Weston, David Niven, Arthur Treacher, Ivan F. Simpson, Torben Meyer, Reginald Sheffield
Guión:	Rachel Crothers
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rachel Crothers
Música:	Alfred Newman
Director de Fotografía:	Gregg Toland
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Samuel Goldwyn Productions
Distribuidora:	United Artists / Film Classics

La familia Lorrimore se enfrentará a la bancarrota a menos de que el hijo mayor se case con la millonaria Edith Gilbert. Cuando Brighton vuelve de viaje con su nueva esposa, Phyllis, esta tiene un frío recibimiento por parte de la familia. La esposa quiere que Brighton cumpla su sueño de ser escritor, pero la señora Lorrimore ve las cosas de diferente manera.

JOVEN MODERNA, LA (NICE PEOPLE)

Director:	William De Mille
Intérpretes:	Wallace Reid, Bebe Daniels, Conrad Nagel, Julia Faye, Claire Macdowell, Edward Martindel, Eve Southern, Bertram Jones, William Boyd, Ethel Wales
Guión:	Clara Beranger
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rachel Crothers
Director de Fotografía:	Guy Wilky
Año de Producción:	1922
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Famous Players Lasky
Distribuidora:	Famous Players / Lasky Corporation / Paramount Pictures

La protagonista es una chica muy alocada que hace enfurecer a su padre que la envía como castigo a la casa de campo de la familia. Allí encuentra un compañero de andanzas, un cazador de fortunas al que le gusta la bebida. Una noche intenta violarla. La aparición de un extraño salva la situación.

SEAMOS ALEGRES (LET US BE GAY)

Director:	Robert Z. Leonard
Intérpretes:	Norma Shearer, Rod La Rocque, Marie Dressler, Gilbert Emery, Hedda Hopper, Raymond Hackett, Sally Eilers, Tyrrell Davis, Wilfred Noy, William O'brien, Sybil Grove
Guión:	Frances Marion
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rachel Crothers
Director de Fotografía:	Norbert Brodin
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Kitty es una resignada ama de casa, sin embargo, pide el divorcio a su marido cuando descubre que le es infiel. Bob se había aburrido del aspecto malcuidado de su mujer, de sus hijos y de él mismo. Kitty cambia por completo y tres años después del divorcio se encontrarán nuevamente.

CROUSE, RUSSELL (1893-1966)

Russel Crouse fue un libretista y guionista americano, muy conocido por sus trabajos en Broadway, escritos en colaboración con Howard Lindsay.

Nacido en Findlay, Ohio, Crouse comienza su carrera en Broadway en 1928 como actor en la obra de teatro "Gentlemen of the Press". En 1931 escribió el libreto para el musical "The Gang's All Here", colaborando con Frank McCoy, Morrie Ryskind y Oscar Hammerstein II. Su primer trabajo con Howard Lindsay, su colaborador por mucho tiempo, llegó en 1934, cuando revisaron el libreto de P. D. G. Wodehouse y Guy Bolton para el musical sobre Cole Porter, "Anything Goes".

Más tarde, Lindsay y Crouse se hacen productores en Broadway, llegando a adquirir el Teatro Hudson.

Quizás su colaboración más conocida fue con el libreto realizado en 1960, ganador del Premio Tony, por el musical "The Sound of Music", con música de Richard Rodgers y canciones de Oscar Hammerstein II. Su obra de teatro de 1946, "State of the Union" ganó ese año el Premio Pulitzer de Teatro. Su última colaboración fue "Mr. President" en 1962.

LLÁMEME SEÑORA (CALL ME MADAM)

Director:	Walter Lang
Intérpretes:	Ethel Merman, Donald O´Connor, Vera-Ellen, George Sanders, Billy De Wolfe, Helmut Dantine, Walter Slezak, Steven Geray, Ludwig Stossel, Lilia Skala, Charles Dingle, Emory Parnell, Percy Helton, Leon Belasco, Oscar Beregi, Nestor Paiva, Sidney Marion
Guión:	Arthur Sheekman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Russel Crouse y Howard Lindsay
Música:	Irving Berlin
Director de Fotografía:	Leon Shamroy
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Technicolor
Género:	Comedia / Musical
Productora:	20th Century Fox
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century Fox

ME CASARÉ CONTIGO (TALL STORY)

Director:	Joshua Logan
Intérpretes:	Anthony Perkins, Jane Fonda, Ray Walston, Anne Jackson, Marc Connelly, Murray Hamilton, Elizabeth Patterson
Guión:	Julius J. Epstein
Argumento:	Basado en la novela "The Homecoming Game" de Howard Nemerov y en la obra de teatro homónima de Russell Crouse y Howard Lindsay
Música:	Cyril Mockridge
Director de Fotografía:	Ellsworth Fredericks
Año de Producción:	1960
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Mansfield Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures

Una joven de un pueblo se enamora perdidamente de un famoso jugador universitario de baloncesto. Los dos terminaran casándose, pero deberán afrontar muchos problemas.

CROWLEY, MART (1935-)

Mart Crowley (Vicksburg, Mississippi, 1935) es autor de obras teatrales. Se graduó en la Universidad Católica de América en 1967 y se marchó a Hollywood donde trabajó en productoras de televisión, hasta que Natalie Wood le contrató como asistente.

Su obra "Los chicos de la banda", se estrenó en 1968 en un teatro del Off-Broadway y tuvo más de mil representaciones.

"Remote Asylum" y "A Breeze from the Gulf" fueron sus siguientes obras teatrales.

También escribió guiones para televisión para series y programas como "There Must Be a Pony" (1986), "Bluegrass" (1988), "People Like Us" (1990).

CHICOS DE LA BANDA, LOS (THE BOYS IN THE BAND)

Director: William Friedkin
Intérpretes: Frederick Combs, Leonard Frey, Gorman Cliff, Reuben Greene, Kenneth Nelson, Robert La Tourneaux, Laurence Luckinbill, Keith Prentice, Peter White
Guión: Mart Crowley
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Mart Crowley
Director de Fotografía: Arthur J. Ornitz
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: De Luxe
Género: Comedia / Drama
Productora: Leo Production / Cinema Center
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmax S.A.

Ocho amigos homosexuales se reúnen en una casa para celebrar un cumpleaños. Durante la fiesta sale a relucir la vida de cada uno, así como las fricciones que existen entre ellos.

CUADRADO CARREÑO, ANSELMO (1896-1952)

Nace en Segovia, donde su familia tiene un negocio manufacturero. Carreño es el más prolífico de los compositores de zarzuela de su época. Sin embargo, pocos de los libretos que escribió se han conservado, aunque al menos uno, "El Sol de Sorozábal en la cumbre" (1934), es digno de ser recordado. La mayoría de sus obras de teatro más famosas las escribió con Luis Fernández de Sevilla, aunque tambien colaboró con otros autores. Entre sus primeros trabajos encontramos "La vaquerita" (1924); "La prisionera" (1927); "La del Soto del Parral" (1927); "La mujer del puerto" (1928) y "La cautiva" (1931).

Su memorable "Los claveles" (1929) debe considerarse aparte. Esta es la primera obra de la trilogía no oficial "Madrileño" que le daba un poco de colorido a la capital en los años de desesperación tras de la Guerra Civil Española. Las otras dos obras que completaban la trilogía eran "La del manojo de rosas" (1934) y "Me llaman la Presumida" (1935), y las realizó con otro gran escritor cómico, Francisco Ramos de Castro. Con este autor, Carreño también escribió "La boda del Señor Bringas" (1936).

CLAVELES, LOS

Director: Santiago Ontañón
Intérpretes: María Arias, Amparo Mary Bosch, Mario Gabarrón, Anselmo Fernández, María Zaldívar, Porfiria Sanchíz, Alberto López, Ramón Cebrián, Amadeo LLauradó, Manuel Corbacho, María García
Guión: Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño (1929)
Música: Adaptación musical y dirección de su propia orquesta, José Baylac
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 52 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Zarzuela
Productora: PCE (Producción Cinematográfica Española)
Distribuidora: PCE (Producción Cinematográfica Española)

Una de las numerosas zarzuelas filmadas durante la Segunda República Española. Se trata de un sainete madrileño donde los temas centrales son el desdén y los celos de Rosa por Fernando, trabajadora y cajero respectivamente de la fábrica de jabones "Los Claveles" y los problemas matrimoniales del Señor Evaristo, carnicero de profesión, con la Señora Remedios, su esposa y portera de la fábrica.

CLAVELES, LOS

Director: Miguel Lluch
Intérpretes: Tomás Zori, Manuel Santos, Manuel Codeso, Lilian de Celis, José Campos, Concha Bautista, María del Sol, Maruja Tamayo, Pilar Cano, Roberto Cobo, Rafael Vaquero, Gloria Fernán, José L. Sansalvador, Carmen Luján
Guión: Aureliano Campa, Ignacio F. Iquino, Raúl Alfonso
Argumento: Basado en la obra de teatro lírica homónima de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño (1929)
Música: José Serrano. Música de fondo, Jaime Mestres. Canciones, Enrique Escobar
Director de fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Ifi Producción S.A.
Distribuidora: Filmayer S.A.

Comedia de enredo escrita y producida por Ignacio F. Iquino para el lucimiento del trío Zori/Santos/Codeso. Una joven trabajadora de una fábrica envía unas fotos suyas a un concurso de belleza y espera resultar elegida. En el mismo lugar trabaja Fernando un hombre que, por su carácter orgulloso, cae muy mal al resto de los empleados.

DEL SOTO DEL PARRAL, LA

Director: León Artola
Intérpretes: Teresa Zazá, José Nieto, Amelia Muñoz, Andrés Carranque de Ríos, Antonio Mata, Ana Tur, Manuel Rosellón, Tomás Codorniú, Moisés A. Mendi, Manuel Carvajal
Guión: León Artola
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño (1927)

Música: Partitura de acompañamiento: Reveriano Soutullo, Juan Vert
Director de Fotografía: Lorenzo Gazapo
Año de producción: 1928
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Mudo
Género: Musical / Zarzuela
Productora: España Artística Cinematográfica
Distribuidora: Notario y del Cerro

"La del Soto del Parral" es una de las zarzuelas más importantes del repertorio lírico español. Su acción transcurre en Segovia a principios del pasado siglo. El matrimonio formado por Aurora y Germán, propietarios de "El Soto del Parral", acogen con cariño la llegada al pueblo de Miguel, amigo e hijo del anterior dueño del Soto que, siguiendo la voluntad de su padre al morir, ha vendido al mencionado matrimonio la finca. Miguel viene para casarse con Angelita, personaje sobre el que gira toda la zarzuela…

CURRAN, HOMER (1885-1992)

Homer Curran, fue considerado el "decano de los productores teatrales de la Costa Este" de Estados Unidos.

Nació en Springfield -Missouri- y asistió a la Universidad de Stenaford, donde desarrolló su interés por el teatro. Más tarde, comprará el Teatro Cort en San Francisco, pero lo venderá para construir el Teatro Curran en 1922. Durante la Gran Depresión, los productores de Nueva York, desanimados, trasladaron sus obras de teatro a California. Curran, en asociación con Fred Butler y Edward Belasco, hermano de David Belasco, compraban regularmente los derechos de obras y montaban giras por el oeste. Como resultado, fue reconocido por mantener el interés en el teatro de la Costa Oeste. En 1939 fundó la "San Francisco Light Opera Company".

Curran colaboró en la escritura de "Song of Norway" (1944) y "Magdalena", que producirían su compañía y la de Lester.

CANCIÓN DE NORUEGA (SONG OF NORWAY)

Director: Andrew L. Stone
Intérpretes: Toralv Maurstad, Florence Henderson, Christina Schollin, Frank Porretta, Oscar Homolka, Robert Morley, Edward G. Robinson, Harry Secombe, Elizabeth Larner, Frederick Jaeger, Henry Gilbert, Richard Wordsworth
Guión: Andrew L. Stone
Argumento: Basado en el musical homónimo de Milton Lazarus y en la obra teatral homónima de Homer Curran.
Música: Edward Grieg. Adaptada por George Forrest, Robert Wright
Director de Fotografía: Davis Boulton
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 142 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / De Luxe / Super Panavision
Género: Drama / Biográfico
Productora: Abc Picture Corporation
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Película biográfica y musical sobre la vida del compositor Edward Grieg, natural de Noruega y su larga lucha por conseguir la fama. Destacó pricipalmente por sus obras "Concierto para piano en La Menor" y la música incidental encargada por Henrik Ibsen para su drama Peer Gynt.

CUSHING, TOM

CON GRACIAS A PORFÍA (THANK YOU)

Director: John Ford
Intérpretes: Alec B. Francis, Jaqueline Logan, George O´Brien, J. Farrell MacDonald, George Fawcett, Cyril Chadwick, Marion Hrlan, Vivian Ogden, James Neill, Billy Rinaldi, Aileen Manning
Guión: Frances Marion
Argumento: Basado en la obra de teatro "Thank You, A Play in Three Acts" de Tom Cushing y Winchell Smith
Director de Fotografía: George Schneiderman
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

RÍE, PAYASO, RÍE (LAUGH, CLOWN, LAUGH)

Coautor con David Belasco (veáse pág. 70).

SANGRE Y ARENA (BLOOD AND SAND)

Director: Fred Niblo
Intérpretes: Rodolfo Valentino, Lila Lee, Nita Naldi, George Field, Walter Long, Rosa Rosanova, Leo White, Charles Belcher, Jack Winn, Marie Marstini, Gilbert Clayton, Hrry Lamont
Guión: June Mathis
Argumento: Basado en la novela "Sangre y Arena" de Vicente Blasco Ibañez y en la versión teatral homónima de Tom Cushing
Director de Fotografía: Alvin Wyckoff
Año de Producción: 1922

Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Famous Players Lasky Corporation
Distribuidora: Paramount Pictures

Rodolfo Valentino es Juan Gallardo, un torero casado con Carmen, pero enamorado de Doña Sol. Un clásico del cine mudo con Lita Lee y Nita Naldi al lado del mítico intérprete de origen italiano.

CUZZANI, AGUSTÍN (1924-1987)

Nace en 1924 en Buenos Aires. Escribe los guiones de películas como “Cinco gallinas y el cielo” y “Todo sea para bien” (1957).

Muere en Las Coces (Córdoba) en 1987.

DELANTERO CENTRO MURIÓ AL AMANECER, EL
(EL CENTROFOWARD MURIÓ AL AMANECER)

Director: Rene Múgica
Intérpretes: Raul Rossi, Luis Medina Castro, Enrique Fava, Didi Carli, Camilo Da Passano, Pierina Dealessi, Francisco Donadio
Guión: Agustín Guzzani
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Agustín Cuzzani
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Ricardo Younis
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Argentina
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Argentina Sono Films
Distribuidora: Vicente Ramón Rodríguez Roda

Un jugador de fútbol espera terminar en un equipo importante y lo consigue. Pero descubre que ha caído en manos de un hombre superpoderoso que aspira a tener a los “mejores” jugadores. Los mantiene en una jaula de oro, sin permitirles hacer nada.

DAAB, HYATT

NOCHE PASA, LA (NIGHT PARADE)

Coautor con George Abbott (veáse pág. 19).

DANE, CLEMENCE (1888–1965)

Clemence Dane, seudónimo de Winifred Ashton, fue una novelista y dramaturga inglesa. Fue artista, profesora y actriz, antes que escritora. Su primera novela "A Regiment of Women" (1917), es un estudio de la educación de las niñas en la escuela. "Legend" (1919), trata de una joven que dedica su vida a su padre, trastornado. Dane realizó una obra de teatro llamada "Bill of Divorcement" (1921), que protagonizó Katherine Hepburn. Escribió otras muchas novelas y obras de teatro.

DOBLE SACRIFICIO (A BILL OF DIVORCEMENT)

Director:	George Cukor
Intérpretes:	John Barrymore, Billie Burke, Katharine Hepburn, David Manners, Henry Stephenson, Elizabeth Patterson, Paul Cavanagh, Gayle Evers, Bramwell Fletcher
Guión:	Harry Wagstaff, Howard Estabrook
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Clemence Dane
Música:	Max Steiner
Director de Fotografía:	Sid Hickox
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	RKO Radio Pictures
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Hillary Fairfield, víctima de los bombardeos de la Primera Guerra Mundial y afectado por una crisis nerviosa, escapa de un manicomio y vuelve a casa el día de Navidad. Ese mismo día, su esposa Margaret, de la cual se ha divorciado sin saberlo, piensa casarse con un hombre de buena posición social y equilibrado. La hija de ambos, Sydney, teme que la enfermedad mental de su padre sea hereditaria.

DANTAS, JÚLIO (1876- 1962)

Júlio Dantas Lagos fue un escritor, dramaturgo, periodista, diplómatico y político portugués. Hijo de militar, estudió en un colegio militar de Lisboa y más tarde hizo medicina. Publicó su primer artículo en el periódico "Novidades", fue oficial médico en el ejército portugués, presidente de la Academia de Ciencias de Lisboa, ministro de Instrucción Pública, de Asuntos Exteriores (1922-1923) y Embajador de Brasil (1941-1949).

La mayor parte de sus obras de teatro y novelas se ambientan en el pasado histórico, pero las más destacadas "Paço de Vieiros" y "O resposteiro verde" las escribió en un estilo naturalista. "A ceia dos cardeais" fue enormemente popular en su tiempo. También la primera película sonora portuguesa de 1931 está basada en su obra teatral "A Severa fíxose".

CORTINA VERDE, LA

Director:	Ricardo de Baños
Intérpretes:	María Rovira "La Preciosilla", Juan Delor, Francisco Sanchiz, Francisco Aguiló, Antonio Carnicero
Guión:	Ricardo de Baños
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Júlio Dantas
Director de Fotografía:	Ramón de Baños
Año de Producción:	1916
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / 1:1,33
Género:	Drama
Productora:	Hispano Films y Royal Film

DAVIS, BILL C.

Bill C. Davis es el autor de "Mass Appeal" ("Algo en que creer") que recibió el Premio "Outer Critic's Circle Award". Otras obras suyas son: "Dancing in the End-Zone", "Spine" y "Avow". Davis también es novelista y autor de ensayos políticos.

ALGO EN QUE CREER (MASS APPEAL)

Director:	Glenn Jordan
Intérpretes:	Jack Lemmon, Zeliko Ivanek, Charles Durning, Louise Latham, Alice Hirson, Helene Heigh, Sharee Gregory, James Ray, Lois de Banzie, Talia Balsam, Jerry Hardin, R. J. Williams
Guión:	Bill C. Davis
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Bill C. Davis
Música:	Bill Conti
Director de Fotografía:	Don Peterman
Año de Producción:	1984
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Turman-Foster Company / Operation Cork Productions / Jalem Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures International Spain S.L.

Un sacerdote católico sufre una aguda crisis personal cuando llega un joven seminarista. El párroco, acostumbrado a atraer a la iglesia a sus feligreses con bromas y sin entrar en

temas cruciales, ve amenazado su estatus por la rebeldía del joven, que intentará concienciar al sacerdote para que vuelva a ejercer su ministerio con honestidad.

DAVIS, DORRANCE (1881-1931)

MARIDO VIRTUOSO, UN (VIRTUOUS HUSBAND)

Director:	Vin Moore
Intérpretes:	Elliot Nugent, Jean Arthur, J.C Nugent, Betty Compson, Tully Marshall, Alison Skipworth, Sleep and Eat, Eva McKenzie
Guión:	Dale Van Every
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Apron Strings" de Dorrance Davis
Director de Fotografía:	Jerome Ash
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

Un joven rico contrae matrimonio, en ese momento deja atrás los libros y cartas que heredó de su madre, que confiaba en que le servirían de guía.

DAVIS, LUTHER (1916-)

Luther Davis es un dramaturgo y guionista de cine americano. Estudió en Yale y se alistó como comandante en la Fuerza Aérea Americana.

En colaboración con Charles Lederer, Robert Wright y Georges Forrest, Luther Davis escribió “Krismet”, “Timbuktu!” y dos versiones distintas de la novela de Vicki Baum “Grand Hotel”.

Recibió dos premios Tony en 1954 (con Lederer) por “Kismet” por Mejor Autor Musical y Mejor Musical. Fue nominado nuevamente en 1978, por la Producción más Innovadora Reestrenada, como productor de “Timbiktu!”, y en 1990, fue premiado como Autor del Mejor Musical por “Grand Hotel, The Musical”.

Ha escrito quince películas, varios especiales para televisión y coproducido la obra de Stephen MacDonald “Not About Heroes”.

Además, Davis ganó dos Premios Edgar de Escritores de Misterio de América y fue nominado en diversas ocasiones por el Gremio de Escritores y la Liga Americana de Dramaturgos y Productores.

BÉSALAS POR MÍ (KISS THEM FOR ME)

Director:	Stanley Donen
Intérpretes:	Cary Grant, Jayne Mansfield, Suzy Parker, Leif Erickson, Ray Walston, Larry Blyden, Nathaniel Frey, Werner Klemperer, Jack Mullaney, Ben Wright, Michael Ross, Harry Carey Jr., Frank Nelson, Caprice Yordan, Kathleen Freeman, Ann McCrea, John Doucette, Richard Deacon
Guión:	Julius J. Epstein
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Luther Davis y en la novela "Shore Leave" de Frederic Wakeman
Música:	Lionel Newman
Director de Fotografía:	Milton Krasner
Año de Producción:	1957
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: DeLuxe / Cinemascope
Género:	Comedia
Productora:	20th Century Fox
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	José Fuster Candel

Tres soldados llegan a San Francisco de permiso. Ignorando las prohibiciones de su oficial, acaban participando en una animada fiesta.

DAVIS, OWEN (1874-1956)

Owen Davis fue un dramaturgo americano nacido en Portland, Maine. Para apoyar a su familia, mientras estudiaba en Harvard, comenzó a producir melodramas de bajo presupuesto para empresas turísticas. Escribió casi doscientas obras como “Edna”, “The Pretty Typewritter”, “Nellie”, “Convict 999”, entre otros.

La primera obra de Davis representada en Broadway fue el musical “The Battle of Port Arthur” (1908). Otros títulos serán “Sinners” (1915), “Forever After” (1918), y “Opportunity” (1920). Para sorpresa de la crítica, Davis escribió dos dramas muy premiados “The Detour” (1921) y “Icebound” (1923) que lograron el Premio Pulitzer. Muchos de sus últimos dramas son historias de otros escritores. También ha escrito dos autobiografías “I´d like to do it again” (1931) y “My First Fifty Years in the Theatre” (1950).

CALLE DE LAS RISAS Y LAS LÁGRIMAS, LA (BROADWAY AFTER DARK)

Director:	Monta Bell
Intérpretes:	Adolphe Menjou, Norma Shearer, Anna Q. Nilsson, Edward Burns, Carmel Myers, Vera Lewis, Willard Louis, Mervin Le Roy, Jimmy Quinn, Edgar Norton
Guión:	Douglas Doty
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Owen Davis

Director de Fotografía: Charles Van Enger
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Warner Brothers Pictures
Distribuidora: Warner Brothers Pictures

Adolph Menjou interpreta a un rico soltero que se enamora de una mujer tan despreocupada como él. Al principio, él está encantado con su forma de ser, pero al cabo de un tiempo, sus coqueterías hacia otros comienzan a molestarle. Así que decide que necesita romper y alquila un cuarto en una pensión para actores. Allí conoce a un exconvicto. Ella por su parte, pierde su trabajo por haber estado en prisión. Su antigua pareja, un playboy, la recoge y trata de integrarla nuevamente en su mundo. Más tarde, aparece un detective que intenta chantajearla, pero el millonario no dejará que le destruyan la vida nuevamente.

JEZABEL (JEZEBEL)

Director: William Wyler
Intérpretes: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent, Margaret Lindsay, Fay Bainter, Richard Cromwell, Donald Crisp, Henry O'Neill, John Litel, Gordon Oliver, Janet Shaw, Spring Byington, Georgia Caine, Irving Pichel, Georges Renavent, Fred Lawrence, Ann Codee, Lew Payton, Eddie Anderson, Theresa Harris, Margaret Early
Guión: Clements Ripley, Abem Finkel, John Huston, Robert Buckner
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Owen Davis
Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Ernest Haller
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Warner Bros Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros Pictures

Una mujer sureña y su prometido parecen estar destinados a no compartir sus vidas. Las continuas exigencias y desaires de ella terminan alejando de su lado al hombre que ama. Cuando éste regresa a la ciudad, lo hace acompañado de su nueva esposa. Jezabel, destrozada, intentará terminar con ese matrimonio.

NELLIE, LA BELLA MODELO (NELLIE, THE BEAUTIFUL CLOAK MODEL)

Director: Emmett Flynn
Intérpretes: Claire Windsor, Betsy Ann Hisle, Edmund Lowe, Mae Busch, Raymond Griffith, Lew Cody, Hobart Bosworth, Lilyan Tashman, Dorothy Cumming, Will Walling
Guión: H. H. Van Loan
Argumento: Basado en el melodrama homónimo de Owen Davis
Director de Fotografía: Lucien Andriot
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Goldwyn Pictures
Distribuidora: Goldwyn Pictures

Robert Horton, un hombre muy trabajador, convence a su amigo Thomas Lipton para que se quede con su puesto por un año. La Señora Horton se va de vacaciones y su hija de cinco años, Allyn, se queda al cuidado de Lipton. Horton vuelve y trata de disparar a Lipton, que sale corriendo y se lleva a la niña con él. Cuando ésta se convierte en una mujer, Lipton cae enfermo y Nellie encuentra trabajo como modelo. La tienda donde trabaja la dirige la prima de su madre. Ella recibirá la fortuna de la hija a la que nunca encontraron. Cuando descubre que Nellie es la chica desaparecida, la rapta y contrata dos matones para asesinarla en un tren.

RUMBO A ORIENTE (UP IN ARMS)

Director: Elliott Nugent
Intérpretes: Danny Kaye, Dinah Shore, Dana Andrews, Constance Dowling, Louis Calhern, George Matthews, Lyle Talbot, Walter Cattlet
Guión: Don Hartman, Allen Boretz, Robert Pirosh
Argumento: Inspirado en la obra de teatro de 'The Nervous Wreck' de Owen Davis
Director de Fotografía: Ray Rennahan
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Samuel Goldwyn
Distribuidora: Samuel Goldwyn

Un hipocondríaco encuentra trabajo en un hospital para poder tener asistencia médica en cualquier momento. Poco después le reclutan para servir en el ejército. El recluta será capturado por los japoneses, con lo que su débil carácter sufrirá una dura prueba.

TUMBÓN, EL (LAZYBONES)

Director: Frank Borzage
Intérpretes: Glen MacWilliams, George Schneiderman, Edythe Chapman, Leslie Fenton, Jane Novak, Emily Fitzroy, Zasu Pitts, William Norton Bailey
Guión: Frances Marion
Argumento: Basado en el drama homónimo de Owen Davis
Director de Fotografía: Glen Macwilliams, George Schneiderman
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Cuenta la historia de Steve Tuttle, "un hombre tan lento como la melaza en invierno", por lo que la gente le apoda "El tumbón". Este personaje tiene que enfrentarse a un amor no correspondido.

WHOOPEE

Director: Thornton Freeland
Intérpretes: Eddie Cantor, Eleanor Hunt, Paul Gregory, John Rutherford, Ethel Shutta, Spencer Charters, Jefe Caupolican, Albert Hackett, William H. Philbrick, Walter Law, Marilyn Morgan, Jeanne Morgan, Virginia Bruce, Muriel Finley, Ernestine Mahoney, Christine Maple, Jane Keithley, Mary Ashcraft, Georgia Lerch, Betty Stockton
Guión: William Conselman
Argumento: Basado en la comedia musical "The Nervous Wreck" de Owen Davis
Directores de Fotografía: Lee Garmes, Ray Rennahan, Gregg Toland
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Samuel Goldwyn
Distribuidora: Samuel Goldwyn

Llena de bromas, música y baile, esta comedia musical cuenta las aventuras de Henry Williams alias "nervios destrozados" cuando se dirige al rancho de un amigo en Arizona. Su hipocondría aparece cuando salva a una chica, Sally Morgan. Henry acabará enfrentándose a unos cowboys y evitando que Sally se case con un matón, el Sheriff Bob Wells.

DE BELAVALLE, MADELEINE MASSON

MAGDALENA (UNE FILLE NOMMEE MADELEINE / MADDALENA)

Director: Augusto Genina
Intérpretes: Maria Toren, Gino Cervi, Charles Vanel, Jacques Sernas, Folco Lulli, Valentine Tessier, Isa Querio, Bianca Doria, Assunta Radico, Angiola Maria Faranda
Guión: Alessandro De Stefani, Giorgio Prosperi, Carlo Alianello, Augusto Bost, Pierre Genina
Argumento: Basado en la obra teatral "Servant of God" de Madeleine Masson de Belavalle
Música: Antonio Veretti
Director de Fotografía: Claude Renoir
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Francia / Italia
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Titanus / C.C.C. / P.A.C. / Pathé Cinéma
Distribuidora: Titanus Distribuzione / I.F.E. Releasing Corporation

Una prostituta acepta encarnar a la Virgen durante la función sacramental del Viernes Santo con la intención de humillar a la Virgen María, a la que culpa por la muerte de su hija pequeña. Se arrepentirá enseguida de su acto, pero la gente no le perdonará nunca ese gesto que consideran blasfemo.

DE CAILLAVET, GASTON ARMAND (1870-1915)

ASNO DE BURIDÁN, EL (L'ÂNE DE BURIDAN)

Director: Alexandre Ryder
Intérpretes: René Lefèbvre, Mona Goya, Simone Deguyse, Colette Darfeuil, Francine Mussey, Charles Prince, Mauricet, Alexandre Mihalesco, Maximilienne, Jean Bara, Olga Lord, Jeanne Bernard
Guión: Alexandre Ryder, Andre Birabeau
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Robert de Flers y Gaston Armand de Caillavet
Música: Jean Wiener
Director de Fotografía: Raymond Agnel, Henri Barreyre
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pathé Natan

DE COTTENS, VICTOR (1862-1956)

A 300 POR HORA (TROIS CENTS À L'HEURE)

Director: Willy Rozier
Intérpretes: Dorville, Mona Goya, Georges Treville, Odette Talazac, Pierre Moreno, Christian Delyne, Louis Blanche, Andree Lorraine, D'ary-Brissac, Madeleine Guitty, Starck, Frederick Moriss, Janine Zorelli, Andre Lannes
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Pierre Veber y Victor de Cottens
Música: Jean Van Yatove, Marceau Moorebecke
Director de Fotografía: Maurice Guillemin

Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Lumi-Films

DE CROISSET, FRANCIS (WIENER, FRANCIS) (1877-1937)

Francis Wiener, conocido como Francis de Croisset, fue un autor teatral nacido en 1877 en Bruselas.

Escribió comedias de una audacia calculada, en consonancia con su vida privada, muy presente en la prensa de su tiempo.

Murió en Neuilly-sur-Seine en 1937.

GAVILÁN, EL (L'EPERVIER)

Director: Robert Boudrioz
Intérpretes: Silvio de Pedrelli, Nilda Du Plessy, Yoncca Troubetz-Ko, Marie-Laure, Gaston Dubosc, Georges Treville
Guión: Robert Boudrioz
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Francis de Croisset
Director de Fotografía: Maurice Arnou, Gaston Brun
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Productora: Films Trianon

MUJER Y DOS VIDAS, UNA (II ETAIT UNE FOIS)

Director: Leonce Perret
Intérpretes: Gaby Morlay, André Luguet, Jean Max, Jean Bara, Andre Dubosc, André Nicolle, Pierre Larquey, Andrée Ducret, Madeleine Geoffroy, Georges Mauloy, Gaston Dubosc, Pierre Darmant
Guión: Francis de Croisset
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Francis de Croisset
Música: Maurice Thiriet, Marcel Delannoy
Director de Fotografía: Victor Armenise, Henri Barreyre
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Pathé-Natan

DE FILIPPO, EDUARDO (1990-1984)

Nace en Nápoles en 1900 y en 1904 debuta como actor en "La geisha", representada por su padre. En 1931, junto a sus hermanos, funda la compañía de "Teatro Umoristico I De Filippo", que durará hasta 1944: en este periodo presenta, como autor, grandes obras como "Navidad en casa de Cupiello" (1931) y "Chi è cchiù felice 'e me?" (1932), mientras inicia una intensa actividad cinematográfica con "Tres caballeros de frac" (1932). En 1945, escribe "Nápoles millonaria" y crea la Compañía de Eduardo, que en 1946 representa "Con derecho a fantasma" y, luego, con un éxito triunfal, "Filumena Marturano".

Siguen otras obras como: "Le bugie con le gambe lunghe" (1947), "La grande magia" (1948), "Le voci di dentro" (1948) y "La paura numero uno" (1951) que van enriqueciendo su repertorio, mientras en el cine se suceden "Assunta Spina" (1948, de M. Mattoli), "Nápoles millonaria" (1950), "Filumena Marturano" (1951), "L'oro di Napoli" (1954, de V. De Sica), "Fantasmas de Roma" (1960, de A. Pietrangeli). En 1964, escribe "El arte de la comedia" que, por su importancia, ha sido comparado con "L'impromptu" de Molière; en 1973 pone en escena "Gli esami non finiscono mai" y, en el mismo año, en el Old Vic de Londres, se representa "Sábado, domingo y lunes", con la dirección de Franco Zeffirelli y la interpretación de Laurence Olivier.

En noviembre de 1980, se le concede el título de Doctor en Letras Honoris Causa por la Universidad de Roma; en 1981, es nombrado senador vitalicio: en 1984, fallece en Roma.

DISPARA FUERTE, MÁS FUERTE…NO LO ENTIENDO (SPARA FORTE, PIÚ FORTE…NON CAPISCO)

Director: Eduardo de Filippo
Intérpretes: Marcello Mastroiani, Raquel Welch, Guido Alberti, Leopoldo Trieste, Rosalba Grottesi, Regina Bianchi, Tecla Scarano, Eduardo De Filippo
Guión: Cecchi D´Amico, Eduardo De Filippo
Argumento: Basado en la obra de teatro "Le voci di dentro" de Eduardo de Filippo
Música: Nino Rota
Director de Fotografía: Aiace Parolin
Año de Producción: 1966
Nacionalidad: Italia
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Master Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Alberto, vive con el viejo Zi' Nicola, un hombre que se abstiene de hablar en protesta contra la humanidad. Después de un sueño acusa a los Cimmaruta del asesinato del miembro de la Camorra Amitrano. Cuando se da cuenta de su error y quiere retirar la denuncia empiezan los problemas. Una comedia que termina con un epílogo dramático sobre la incomunicación.

MATRIMONIO A LA ITALIANA (MATRIMONIO ALL´ITALIANA)

Director:	Vittorio de Sica
Intérpretes:	Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilu Tolo, Pia Lindstrom, Giovanni Ridolfi, Vito Moriconi
Guión:	Renato Castellani, Tonino Guerra, Leonardo Benvenuti, Piero de Bernardi
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Filumena Marturano” de Eduardo de Filippo
Música:	Armando Trovaioli
Director de Fotografía:	Roberto Gerardi
Año de Producción:	1964
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	CCC Champion / Les Film Concordia
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Domenico, un hombre de negocios, tiene una aventura con Filomena que acaba por convertirse en su amante permanente. Filomena, que además es una ayuda imprescindible en sus negocios, tiene tres niños y uno de ellos es de Domenico, pero para conocerlo, la mujer le obliga a casarse con ella.

NÁPOLES MILLONARIA (NAPOLI MILLONARIA)

Director:	Eduardo de Filippo
Intérpretes:	Eduardo de Filippo, Delia Scala, Leda Gloria, Gianni Glori, Totó, Titina de Filippo, Carlo Ninchi, Dante Maggio, Laura Gore, Mario Soldati, Aldo Giuffre, Carlo Mazzoni, Michael Tor, Pietro Carloni, Mario Frera, Pietro Pennetti, Giacomo Rondinella, Rosita Pisano, Concetta Palumbo, Mariano Englen, Vecinos del barrio de Santa Lucía de Nápoles
Guión:	Piero Tellini, Eduardo de Filippo, Arduino Majuri
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Eduardo de Filippo
Música:	Nino Rota
Director de Fotografía:	Aldo Tonti
Año de Producción:	1949
Nacionalidad:	Italia
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Dino de Laurentiis Cinematográfica
Calificación:	Todos los públicos

Una comedia con la guerra como trasfondo. Narra la historia de gente normal que vive en una calle de la ciudad de Nápoles entre los años 1940 a 1950 bajo la dictadura fascista, la presencia de los nazis y de las fuerzas aliadas de ocupación. Entre los protagonistas encontramos a Gennaro Iovine que tiene una tendencia natural a meterse en líos y de su amigo Pascuale.

DE FILIPPO, PEPPINO (1903-1980)

Giuseppe "Peppino" de Filippo fue actor, cómico y dramaturgo. Ha sido considerado como uno de los más grandes actores cómicos italianos del Novecento.

Después de varias experiencias con diversas compañías teatrales, funda en 1931 la “Compagnia Teatro Umoristico” junto con su hermano. Será una experiencia llena de éxito: llevará a toda Italia, una nueva comedia crítica y con entusiasmo y que llenará los teatros. En 1944, por un problema con su hermano Eduardo, Peppino deja la compañía. Esta separación, le permitirá encontrar su propio estilo como autor, distinguiéndose de Eduardo por el tono de su comedia, más ligero y brillante.

Pero Peppino no está sólo vinculado al teatro: probablemente su gran popularidad le viene sobre todo del cine y la televisión. En el cine, colaboró con Totò en varias películas, dando vida a una de las más extraordinarias producciones cómicas del cine italiano. Trabajó también con Federico Fellini y Alberto Lattuada en “Luci” de ambos.

Otro personaje memorable fue el inventado para el programa de televisión “Scala Reale”: Pappagone. Un humilde criado, al servicio del Comendador Peppino.

AQUEL BANDIDO SOY YO (QUEL BANDITO SONO IO)

Director:	Mario Soldati
Intérpretes:	Jean Kent, Robert Beatty, Margaret Rutherford, Gordon Harker, Rona Anderson, Max Adrian, Tamara Lees, Walter Chrisman, Norman Shelley, Michael Balfour, Jack MacNaughton, Danny Green
Guión:	Noel Langley, W.F. Templeton
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Peppino de Filippo
Música:	Nino Rota
Director de Fotografía:	Mario Bava
Año de Producción:	1949
Nacionalidad:	Inglaterra / Italia
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Lux Film / Carlo Ponti / Orlux Films
Distribuidora:	Lux Film / Eagle-Lion Classics

Mientras vigilan un banco que intentan robar, el gangster Leo descubre que Antonio, un bondadoso empleado en el banco es su doble exacto. Leo secuestra a Antonio y roba el banco, asegurándose un gran número de testigos que afirman que Antonio es el ladrón. Pero Leo no tiene en cuenta la implicación de la esposa de Antonio, Dorothy.

DE FLERS, ROBERT (1872-1927)

ASNO DE BURIDÁN, EL

Coautor con Gaston Armand de Caillavet (véase pág. 145).

DE GRESAC, FRED (1867-1943)

ENAMORADOS (SWEETHEARTS)

Coautor con Harry B. Smith (veáse pág. 58).

DE HARTOG, JAN (1914-2002)

Jan de Hartog (Haarlem, Holanda, 1914 –Houston, Estados Unidos, 2002) fue guionista, novelista y, ocasionalmente, crítico holandés que se trasladó a Estados Unidos a principios de los 60.

La carrera de De Hartog como escritor (así como su vida personal) estuvo muy influenciada por una coincidencia. En mayo de 1940, justo diez días antes de que la Alemania nazi invadiera Holanda, De Hartog publicó su libro "Hollands Glorie" ("La Gloria de Holanda", traducida mucho tiempo después como "Capitan Jan"). La novela describe la vida de marineros altamente cualificados en remolques náuticos holandeses. Esta obra hizo que la GESTAPO quisiera capturarlo.

En Londres, estuvo muy involucrado con la comunidad de navegantes del exilio holandés. Al principio de la II Guerra Mundial decidió permanecer en Reino Unido, más tarde se trasladó a Estados Unidos.

En 1952, su obra "The Fourposte" ganó el Premio Tony a la Mejor Película.

TODA UNA VIDA (DAS RIESERAND)

Director:	Geza Von Raduanyi
Intérpretes:	Maria Schell, O.W Fischer, Adrienne Gessner, Rudolf Forster, Doris Kirchner, Gusti Wolf
Guión:	Ladislao Fodor
Argumento:	Basado en la obra de teatro 'The Fourposter' de Jan de Hartog
Música:	Hans-Martin Mayewski
Director de Fotografía:	Friedl Behn-Grund
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	CCC Film
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Historia de varias generaciones a través del matrimonio protagonista, una pareja profundamente enamorada. La acción tiene lugar en la Viena del imperio austro-húngaro.

DE LA CUEVA, JORGE Y JOSÉ

GLORIA MAIRENA

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Juanita Reina, Eduardo Fajardo, Ricardo Acero, Rafael Arcos, Francisco Bernal, Ana de Leyva, Manuel Guitián, Valeriano Andrés, Mercedes Cora, María Teresa Reina
Guión:	Luis Lucía, Ricardo Blasco, José Luis Colina
Argumento:	Basado en la comedia "Creo en ti" de Jorge y José de la Cueva
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Cecilio Paniagua
Año de producción:	1952
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Reina
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A.

Un afamado guitarrista decide hacerse sacerdote tras la muerte repentina de su mujer con la que formaba un dúo como cantante.

DE LA IGLESIA, ÁLVARO (1922-1981)

Escritor humorista español, nacido en San Sebastián y muerto en Manchester. Tras destacar en la revista de humor "La Ametralladora", creada por Mihura durante la Guerra Civil, contribuyó a la fundación de "La Codorniz" (1941), semanario humorístico que, a partir de 1944, dirigió hasta 1977. Simultáneamente empezó su copiosa producción como novelista que incluye títulos de gran éxito: "Un náufrago en la sopa" (1944), "Todos los ombligos son redondos" (1956), "Yo soy Fulana de Tal" (1963), "Réquiem por una furcia" (1970), "Una larga y cálida meada" (1973), etc., en todas las cuales destaca su humor ácido. También fue autor teatral de comedia como "El caso de la mujer asesinadita" (en colaboración con Mihura).

MATRIMONIO AL DESNUDO

Director:	Ramón Fernández
Intérpretes:	Analía Gadé, Arturo Fernández, Teresa Rabal, Jaime de Mora y Aragón, Rosana Yanni, Rafael Alonso, Francisco Piquer, Mónica Randall, Rafaela Aparicio, Laly Soldevila
Guión:	Juan José Alonso Millán
Argumento:	Basado en la obra de teatro "El Escándalo del alma desnuda" de Álvaro de la Iglesia y Juan Vaszary (1958)

Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: José Luis Bermúdez de Castro
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Un banquero en crisis económica invita a cenar a un acaudalado aristócrata, con objeto de obtener de él un crédito para su banco. De forma casual, la joven doncella del matrimonio protagonista resultará una especialista en telepatía.

DE LA VEGA, VENTURA (1807-1865)

Ventura de la Vega fue un escritor y dramaturgo español de origen argentino. Conservador desde 1836, llegó a ser profesor de Isabel II y director del Teatro Español en 1847, así como académico de la Lengua Española en 1842.

Ventura de la Vega es poeta lírico y dramático. En general, tanto en poesía como en teatro, es clásico y contrario al Romanticismo, aunque algunas veces reciba su influencia. Sus libros poéticos son "Rimas americanas" (La Habana, 1833, sólo los primeros poemas), "Obras poéticas" (París, 1866) y "Poesías líricas" (Madrid, 1873). Como comediógrafo sigue la estela de Leandro Fernández de Moratín y Manuel Bretón de los Herreros y hace gala de un sistema de valores claramente burgués y de clase media, por medio de una comedia de salón realista y moralizadora. Se muestra, pues, un precursor del teatro de Adelardo López de Ayala y de la alta comedia de Jacinto Benavente. Traductor infatigable, dejó no más de ochenta traducciones de piezas teatrales, entre ellas muchas de Eugène Scribe.

Escribió libretos de zarzuela como "Jugar con fuego" (1853), para Francisco Asenjo Barbieri. Su comedia más conocida es "El hombre de mundo"(1845).También cultivó el drama histórico con piezas como "Don Fernando de Antequera" (1847) o "La muerte de César" (1865). "La muerte de Curro Cejas" (1866) es una parodia de esta obra hecha por el mismo autor. Dedicó dos obras a Cervantes: "Don Quijote en Sierra Morena" (1832), basada en el episodio de Cardenio y Dorotea, que le valió elogios de Larra, y "Los dos camaradas" (1857), sobre la vida del Manco de Lepanto.

HOMBRE DEL MUNDO, EL

Director: Manuel Tamayo y Baus
Intérpretes: Manuel Morán, Mery Martín, Francisco Megares, Carolina Jiménez, Consuelo de Nieva, Ricardo Palmerola, Elena Espejo, Pedro Sampson
Guión: Manuel Tamayo y Baus
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ventura de la Vega
Director de Fotografía: Pablo Ripoll
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / 1:1,37
Género: Comedia
Productora: Emisora Films

Película basada en "El hombre de mundo de Ventura de la Vega" (1849), pieza considerada por muchos como fundacional de la alta comedia, y en la que encontramos una condena -por la vía de la ridiculización- del donjuanismo. En medio de un enredo que tiene bastante de comedia de capa y espada, será al final la protagonista femenina -Clara- quien haga gala de mayor sentido común y deje las cosas en su sitio.

DE LAS LLANDERAS, NICOLÁS

ASÍ ES LA VIDA

Director: Francisco Múgica
Intérpretes: Enrique Muiño, Elisa Alippi, Felisa Mary, Alberto Bello, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Sabina Olmos, Nini Gambier, Alimedes Nelson, Héctor Coire, Alfredo Jordán, Pablo Vincuña
Guión: Francisco Oyarzabal, Luis Marquina, Francisco Múgica
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las LLanderas
Música: Enrique Delfino
Director de Fotografía: José María Beltrán
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Argentina
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Biográfico
Productora: Lumiton
Calificación: Todos los públicos

Historia de una familia con tres hijas y un hijo que crecen juntos aprendiendo las lecciones de la vida. Con firmeza y unos padres enamorados, los cuatro hijos encuentran el amor y aunque no todos llegan a casarse, serán felices. Incluso cuando uno de los padres muere, la familia se fortalece. Es la historia de una familia con unas relaciones personales muy estrechas.

CAMINITO ALEGRE

Director: Miguel Morayta
Intérpretes: Sara García, Isabela Corona, Ángel Garasa, Carmen Montejo, Eduardo Arozamena, Pepe Martínez, Luis G. Barreiro, Manuel Noriega, Lucy Delgado, Isabel Blanch
Guión: Miguel Morayta, Adolfo Fernández Bustamante

Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas
Música:	Francisco Domínguez
Director de Fotografía:	Ross Fisher
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	México
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Cimesa
Calificación:	Todos los públicos

DE LAFERRERE, GREGORIO (1867-1913)

Escritor argentino, nacido en Buenos Aires, que encabeza la 'época de oro' de la escena nacional.

Hijo de padre francés y madre argentina, fue un político que supo mostrar al mundo el universo de los criollos americanos. En el año 1889 viajó a Europa y a su regreso fundó y dirigió varias instituciones políticas como el Partido Nacional Independiente y la Acción Popular. En el año 1893 es elegido Diputado Provincial y en 1898 Diputado Nacional, cargo que ocupó hasta 1908.

Fundó un periódico en el que actuaba con el seudónimo de Abel Stewart Escalada; Creó el Conservatorio Lavardén para el fomento del teatro y de la formación de actores.

Su dramaturgia está dentro de la comedia humorística, cuyo escenario es la sociedad porteña entre 1890 y 1910, principalmente la burguesía. Entre sus obras más importantes se pueden señalar: "¡Jettatore!" (1905), "Bajo la garra" (1906), "Las de Barranco" (1908) y "Los invisibles" (1911).

Murió en Buenos Aires.

JETTATOTE

Director:	Luis Bayón Herrera
Intérpretes:	Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Alita Román, Benita Puértolas, Hilda Sour, Severo Fernández, Alimedes Nelson, Pedro Quartucci, Juan Mangiante, José Alfayate, Berta Aliana
Guión:	Luis Bayón Herrera
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Gregorio de Laferrere
Música:	Alberto Soifer
Director de Fotografía:	Francisco Múgica
Año de Producción:	1938
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Musical
Productora:	Lumiton

DE LARA GAVILÁN "TONO", ANTONIO (1896-1978)

Antonio Lara de Gavilán, también conocido por Antonio de Lara "Tono", fue un relevante humorista, dibujante y escritor español perteneciente a la Generación del 27 o más concretamente a la llamada "Otra generación del 27".

Trabajó en diferentes revistas humorísticas: "Buen Humor", "Gutiérrez", "La Ametralladora", "La Codorniz", y "Don José" entre muchas otras. Se le conoce, aparte de por el humor gráfico publicado, cuentos y viñetas, como autor teatral. Sus comedias tienen un cierto toque astracanesco, con la influencia de Ramón Gómez de la Serna, y el surrealismo, con una fuerte tendencia a la subversión lingüística.

Nació en Jaén en 1896. Se trasladó a Cuenca y luego a Valencia y Madrid, donde realiza sus primeros trabajos periodísticos. En 1919 debutó como dramaturgo al estrenar la revista teatral "Sueño de opio" en el teatro Petit Casino de Madrid. No escribió mucho más durante los siguientes años. Su producción se centró en la creación artística y humorística adquiriendo reconocimiento internacional.

En 1924 se traslada a París donde residirá hasta 1930 en donde toma contacto de las modernas tendencias artísticas. Abandonó París para irse a Hollywood, donde estuvo hasta junio de 1931 realizando trabajos de escenografía. Durante la Guerra Civil fundó con Miguel Mihura, en el San Sebastián franquista, el semanario humorístico "La Ametralladora".

Durante el periodo bélico su colaboración con Mihura es intensa, escriben y estrenan varias obras de teatro, como "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario" llegando, una vez acabada la contienda a realizar una película, "Un bigote para dos". En 1941, "La Ametralladora" daría paso a "La Codorniz", que conocería una inmensa popularidad.

Colaboró con revistas y periódicos como "Semana", "Blanco y Negro", "Arriba" y "ABC" durante los años cuarenta y su producción literaria, sobre todo la teatral se incrementa. Recibió premio "Mingote" en 1968 y al año siguiente el premio "Planeta Agromán". En 1975 recibió el premio el "Olivo de Oro".

En 1978 murió en Madrid por una infección respiratoria.

HABITACIÓN PARA TRES

Director:	Antonio de Lara "Tono"
Intérpretes:	Carolina Jiménez, Armando Moreno, Manuel Gómez Bur, José Luis Ozores, Manuel Arbó, Matilde Muñoz Sampedro, Fernando Aguirre, Juanita Mansó, Manuel Guitián, Antonio Riquelme (hijo), Josefina Bejarano, Pedro Valdivieso, Manuel Fernández Pin, Julia Martínez, Fernando Montijano, Gregorio Escolar, José Cualladó, Marita Yagüe, Vicente Gómez Bur, José Guijarro, Rosita Morante, Pepito Vidal (niño), Pilar Azpilicueta, José Luis Flores
Guión:	Antonio de "Tono" Lara, José G. Ubieta
Argumento:	Basado en la obra teatral "Guillermo Hotel" de Antonio de Lara "Tono"
Música:	Fernando Moraleda

Director de Fotografía:	Segismundo "Segis" Pérez de Pedro
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Española
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Unión Films
Calificación:	Todos los Públicos
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Una joven que está a punto de casarse se hospeda en un hotel, pero la habitación que le han asignado la ocupa también un chico joven. Pronto descubren que debajo de la cama hay un ladrón y las cosas empiezan a complicarse.

DE LEÓN Y ARIAS, RAFAEL (1908-1982)

Nació en Sevilla en 1908. En 1926 ingresó en la Universidad de Granada para iniciar sus estudios de Derecho.

La obra poética de Rafael de León, está dividida en dos grandes apartados: poesías propiamente dichas, y letras para canciones. En casi toda su obra, inspirada en ambientes muy típicos de Andalucía, se refleja el gracejo popular andaluz.

Colaboró con el letrista Antonio García Padilla, alias "Kola", y de aquella relación surgieron algunas canciones conocidas. Años más tarde repetiría con el autor teatral Antonio Quintero y con los letristas Xandro Valerio y Ochaíta que firmaron muchas letras de canciones y algunas poesías con Rafael de León. El prolífico trío "Quintero, León y Quiroga" llegó a registrar más de cinco mil canciones.

MARÍA DE LA O

Director:	Francisco Elías
Intérpretes:	Carmen Amaya, Julio Peña, Antonio Moreno, Pastora Imperio, Tina Gasco, Miguel Pozanco, Rosario Rojas, Candelaria Medina
Guión:	José López Rubio, José Salado
Argumento:	Inspirado en el cuplé de Salvador Valverde y Rafael de León
Música:	Manuel L.Quiroga
Director de Fotografía:	E. Schuefftan
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Uilargui Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia Pictures

Un pintor de buena posición ve cómo su esposa, gitana, es asesinada por celos raciales, matando él mismo accidentalmente a un hombre cuando sale en busca del asesino. Refugiado en California, con el tiempo, acaba volviendo a Andalucía para conocer a su hija, María de la O.

MARÍA DE LA O

Director:	Ramón Torrado
Intérpretes principales:	Lola Flores, Gustavo Rojo, Manuel Luna, Antonio “El Pescaílla” González, Manuel Arbó, Marisa Prado, Aurora Garcialonso, Rafael Vaquero, Francisco Bernal
Guión:	Manuel Tamayo
Argumento:	Inspirado en el cuplé de Salvador Valverde y Rafael de León (En la década de los 30)
Música:	Juan Quintero, Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía:	Juan Mariné
Año de producción:	1958
Nacionalidad:	España
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Melodrama
Productora:	Cesáreo González Rodríguez
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Un joven al que una caravana de gitanos ha salvado de la muerte (fue abatido de su caballo por un misterioso tirador) decide seducir a cualquier precio a María de la O, la mujer más bella del clan.

RUMBO

Director:	Ramón Torrado
Intérpretes principales:	Fernando Granada, Paquita Rico, Fernando Fernández de Córdoba, Julia Lajos, Eloísa Muro, Rosita Valero, Manuel Arbó, Miguel Gómez, Tino G. Ferry, José Riesgo, Guillermo Cereceda
Guión:	Ramón Torrado, Pascual Guillén, H. Sánchez Valdés
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero y Rafael de León
Música:	Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía:	Andrés Pérez Cubero
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama / Musical
Productora:	C.M. Cinematográfica Madrileña S.A.
Distribuidora:	Selecciones Huguet

Rumbo, simpático joven de origen gitano, se encuentra en Sevilla a Gabriel, viejo amigo que se enriqueció en París gracias al dinero que les pretó. Inmediatamente, Gabriel acuerda que su amigo le suplante en un viaje que debe emprender.

DE LETRAZ, JEAN

CHÓFER CON FALDAS (CONDUISEZ-MOI, MADAME)

Coautor con Robert Blum y Suzette Desty (veáse pag. 94).

DE LORDE, ANDRÉ (1871-1933)

André de Lorde, (1871-1933) nació en Francia. Era hijo de un noble de escasa riqueza. Fue un gran autor de obras de guiñol. Más adelante hizo obras de teatro de terror y trabajó como bibliotecario en la Biblioteca Nacional Francesa. Escribió más de cien obras, muchas de ellas dedicadas al terror.

MEMORIAS DE UNA DONCELLA
(THE DIARY OF A CHAMBERMAID)

Director:	Jean Renoir
Intérpretes:	Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurt Hatfield, Reginald Owen, Florence Bates, Francis Lederer, Judith Anderson, Irene Ryan, Almira Sessions, Jean Renoir
Guión:	Burgess Meredith, Jean Renoir
Argumento:	Basado en la novela de Octave Mirbeau y en la obra teatral homónima de André Heuse, André de Lorde, Thielly Nores
Música:	Michel Michelet
Director de Fotografía:	Lucien Andriot
Año de Producción:	1946
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Benedict Bogeaus y Burgess Meredith para Unit
Calificación:	Todos los públicos

Celestine llega al castillo de la familia Lanlaire para servir como doncella. Madame Lanlaire trata de que su hijo Georges, que está enfermo, se interese por la joven, pensando que así podrá retenerlo en casa.

DE LUCIO, JOSÉ

CUANDO LOS PADRES SE QUEDAN SOLOS

Director:	Juan Bustillo de Oro
Intérpretes:	Fernando Soler, Susana Guizar, Matilde Palou, Dalia Iñiguez, Gustavo Rojo, Beatriz Aguirre, Tony Díaz, Miguel Arenas
Guión:	Humberto Gómez Landero, Paulino Masip
Argumento:	Basado en la obra de teatro"¿Qué hacemos con los viejos?" de José de Lucio
Música:	Raúl Lavista
Director de Fotografía:	Agustín Jiménez
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	México
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	As Films / Dyanna S.A

En una ciudad de provincias Roberto y Cristina, padres de cinco hijos, viven intensamente los problemas de los tres casados, que han seguido diferentes caminos. Como pueden van resolviendo sus problemas y encaminando sus vidas.

DE MARNEY, TERENCE (1909-1971)

GRITOS EN LA NOCHE (WANTED FOR MURDER)

Director:	Lawrence Huntington
Intérpretes:	Eric Portman, Dulcie Gray, Derek Farr, Roland Culver, Stanley Holloway, Barbara Everest, Bonar Colleano, Bill Shine, Jenny Laird, Katheleen Harrison
Guión:	Emeric Pressburger, Rodney Ackland, Maurice Cowan
Argumento:	Basado en la obra de teatro de Percy Robinson y Terence de Marney
Música:	Mischa Spoliansky
Director de Fotografía:	Max Greene
Año de Producción:	1946
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Excelsior Films

Anne Fielding trabaja como dependienta. Encuentra a Jack Williams, un conductor de autobús en el metro de Londres. Ella llega con retraso a una cita con su amigo Victor Colebrooke. Ambos se sienten atraidos mientras ella intenta localizar a Victor. Anne deja a Jack justo en el momento en que una joven resulta ser estrangulada –la última de una serie de seis víctimas-. La policía investiga a todo el mundo. El inspector decide que la forma de atrapar al asesino es poner a Anne como cebo.

DE MILLE, CECILE B. (1881-1959)

Cecil B. de Mille fue uno de los directores de cine de más éxito durante la primera mitad del siglo XX.

Nació en Ashfield, Massachusetts. Sus padres, Henry y Beatrice, se dedicaban a escribir obras de teatro. Henry de Mille murió cuando Cecil tenía doce años y su madre comenzó a mantener el hogar, tras abrir un colegio para niñas y una compañía de teatro.

Demasiado joven para enrolarse en el ejército y participar en la guerra de Estados Unidos contra España, siguió a su hermano William a Nueva York, para estudiar en la Academia de Artes Dramáticas, e hizo su debut teatral en 1900.

Fue durante veinte años actor y manager de la compañía de su madre. En 1913 junto a Jesse L. Lasky y Sam Goldwyn, fundaron la Lasky (Paramount), y al año siguiente produjeron "The Squaw Man", su primera película de Hollywood. Produjo y dirigió setenta películas.

También es muy conocido por sus producciones de filmes épicos y bíblicos, como "Rey de reyes" (King of Kings) y "Los diez mandamientos" (The Ten Commandments) (1923).

VOZ DE ULTRATUMBA, LA (THE RETURN OF PETER GRIMM)

Coautor con David Belasco (veáse pág. 71).

DE MUSSET, ALFRED (1810-1857)

Alfred Louis Charles de Musset, poeta, dramaturgo y novelista francés. Obtuvo en 1827 el premio de disertación literaria en el Concurso General de su colegio. Por mediación de Paul Foucher, cuñado de Victor Hugo, a los diecisiete años empieza a frecuentar “El Cenáculo”, el salón de Charles Nodier en la biblioteca del Arsenal. Después de ejercitarse con la medicina, el derecho, el dibujo, el inglés y el piano, se convierte en uno de los primeros románticos. A sus veinte años su notoriedad literaria va acompañada de una reputación de dandy. Desde 1833 hasta 1835 tiene relación con la escritora George Sand. Como poeta pública sus "Cuentos de España e Italia". Sus poemas más célebres son "Rolla y las noches". También escribe algunas comedias: "El candelabro", "No bromeemos con el amor", "No hay nada que jurar". Además escribe novelas en prosa como "Confesión de un niño del siglo", dedicada a George Sand. Fue bibliotecario del Ministerio del Interior, puesto del que fue destituido en 1848. Más tarde también fue bibliotecario del Ministerio de Instrucción Pública durante el Segundo Imperio. Recibió la Legión de Honor en 1845, al mismo tiempo que Balzac, y fue elegido miembro de la Academia Francesa en 1852.

CON EL AMOR NO SE JUEGA
(ON NE BADINE PAS AVEC L´AMOUR)

Director:	Gaston Ravel, Tony Lekin
Intérpretes:	Lysiane Bernhardt, Jacque Christiany, Marquisette Bosky, Jeanne Berangere, Paul Hubert, Suzanne Talba, Vetty Flory
Guión:	Gaston Ravel
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Alfred de Musset
Director de Fotografía:	Leon Donnot, Raoul Aubourdier, Georges Lafont
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Francia
Duración:	65 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Films de France
Calificación:	Todos los públicos

Película basada en la obra teatral de Musset que fue publicada en 1834 y representada por primera vez en 1861. Es una comedia de amor, llena de enredos, con un final trágico. Camille, la protagonista, rechaza el amor de Perdican que decide, para contrariarla, casarse con Rosette, una chica del pueblo. Esto lleva a Camille a declarar su amor a Perdican, la escena es presenciada por Rosette, que muere de pena.

NUNCA DIGAS NUNCA (IL NE FAUT JURER…DE RIEN!)

Director:	Eric Civanyan
Intérpretes:	Gérard Jugnot, Jean Dujardin, Mélanie Doutey, Mary-France Santon, Patrick Haudecoeur, Arno Chevrier, Henri Garcin, Jacques Herlin, Lorella Cravotta
Guión:	Cabot Philippe, Eric Civanyan
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfred de Musset
Música:	François Peyrony
Director de Fotografía:	Eduardo Serra
Año de Producción:	2005
Nacionalidad:	Francia
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / 1:2,35
Género:	Comedia
Productora:	TF1 Films Productions / SND / TPS Star
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	SND

La película transcurre en el París de 1830. Valentín es un hombre al que le gusta el alcohol, el juego y las mujeres. No puede remediarlo. Sin embargo, su tío Van Buck, va a intentar que su sobrino deje sus extravagancias y reconduzca su vida.

DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ BAQUEDANO, ÁNGEL (DUQUE DE RIVAS) (1791-1865)

Escritor, dramaturgo, poeta, pintor y político español, conocido por su famoso drama romántico "Don Álvaro o La fuerza del sino" (1835).

En 1823, Rivas fue condenando a muerte por sus creencias liberales y haber participado en el golpe de estado de Riego en 1820. Además se le confiscaron sus bienes y huyó a Inglaterra. Luego pasó a Malta en 1825 donde permaneció cinco años. En 1830 se marchó a París. Después de la muerte de Fernando VII en 1833, regresó a España al recibir la amnistía y reclamó su herencia y su título, además en 1834 murió su hermano mayor y recayó en él por ello el título de Duque de Rivas. Dos años después fue nombrado ministro de la Gobernación. Luego emigró a Portugal por poco tiempo. A la vuelta desempeñó el papel de senador, alcalde de Madrid, embajador y ministro plenipotenciario en Nápoles y Francia,

ministro del Estado, presidente del Consejo de Estado y presidente de la Real Academia Española y del Ateneo de Madrid en 1865.

En la literatura, Rivas fue protagonista del romanticismo español. "Don Álvaro", fue estrenado en Madrid en 1835, y fue el primer éxito romántico del teatro español. La obra se tomó más tarde como base del libreto de Francesco Maria Piave para la ópera de Verdi "La Forza del Destino" (1862). Otra obra teatral romántica fue "El desengaño en un sueño". Otras obras de teatro fueron “Malek Adel”, “Lanuza” y “Arias Gonzalo” y la comedia “Tanto vales cuanto tienes”, estas obras son más de estilo neoclásico. Como poeta, su obra más conocida es "Romances históricos" (1841), adaptaciones de leyendas populares en forma del romance, pero además escribió en poesía obras como "Poesías" (1814), "El desterrado", "El sueño del proscrito", "A las estrellas"y "Canto al Faro de Malta". En prosa escribió tres obras, "Sublevación de Nápoles", capitaneada por "Maniselo" e "Historia del Reino de las Dos Sicilias". En ensayo destacó en "Los españoles pintados por sí mismos". Escribió romances al estilo de leyendas con brillantes descripciones y hábil fantasía histórica como "La azucena milagrosa" (1847), "Maldonado" (1852) y "El aniversario" (1854). Además realizó varios cuadros de costumbres.

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

Director:	Narciso Cuyás
Intérpretes:	Jaime Borrás, Joaquín Carrasco
Guión:	Narciso Cuyás
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima del Duque de Rivas
Director de Fotografía:	Narciso Cuyás
Año de Producción:	1908
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Iris Films

Adaptación cinematográfica del drama homónimo del Duque de Rivas de 1835.

DE SAGARRA CASTELLARNAU, JOSEP MARÍA (1894-1961)

Nació en Barcelona en 1894, en el seno de una familia de la nobleza catalana. Muy pronto quiso ser escritor y a los dieciocho años ganó un premio de poesía en los Juegos Florales. Se dedicó de lleno al periodismo y a la literatura, especialmente al teatro y a la poesía. Colaboró con asiduidad en la prensa, sobre todo en “La Publicidad” y “Mirador”. Conviene remarcar también su vertiente de traductor: “La Divina Comedia” de Dante y el teatro de Shakespeare, Molière y Gogol. Parte de su poesía se inspiraba en el cancionero popular y en antiguas leyendas muy conocidas, lo que le convirtió en un poeta muy popular.

Una buena parte de sus obras han sido traducidas a varias lenguas y algunas han sido llevadas al cine (”El Café de la Marina” y “La herida luminosa”). Lluís Llach, Guillermina Motta y Ovidi Montllor, entre otros, han musicado poemas suyos.

Murió en Barcelona en 1961.

CAFÉ DE LA MARINA, EL

Director:	Domingo Pruna
Intérpretes:	Pere Ventaiols (Claudio en la versión catalana), Rafael Rivelles (Claudio en la versión española), Gilberta Rougé, Paquita Torres, Rafael Moragas, Teodoro Busquets, Genoveva Ginestà, Ramón Tort, José Viterbo, Manolita de Oya, Rosita de Cabo, Carmen Torres, Ricardo Gascón.
Guión:	Domingo Pruna
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José María de Sagarra
Música:	Demón, Juan Gaig
Director de Fotografía:	Adrien Porchet
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Española
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Orphea Film

En un café de marineros de un pueblo del Ampurdán, una joven con un secreto inconfesable, vive con preocupación la próxima boda de su hermana y la perspectiva de un matrimonio de conveniencia acordado por el padre.

HERIDA LUMINOSA, LA

Director:	Tulio Demicheli
Intérpretes:	Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, José María Rodero, Yolanda Varela, Ramón Martori, Mercedes Monterrey, Mari Carmen Somoza
Guión:	Julio Coll, Tulio Demicheli
Argumento:	Basado en el drama “La ferida lluminosa” de José María de Sagarra (1954)
Música:	Isidro B. Maiztegui
Director de Fotografía:	Federico G. Perinal, George Larraya
Año de producción:	1956
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Melodrama
Productora:	Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	S.C. Entertainment / Filmax S.A.

El doctor Enrique Molinos, un eminente cardiólogo, mantiene una fría relación matrimonial con su esposa Isabel, en la que influyen las estrictas convicciones religiosas de ella. Todo empeora cuando su hijo Ernesto, influido por su madre, decide hacerse sacerdote de la Compañía de Jesús. Molinos es infiel a su mujer, Isabel. Ella conoce la traición de su marido, y decide separase secretamente de él, sin compartir el lecho conyugal, pero manteniéndolo oculto ante la sociedad.

DE VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX

Véase Lope de Vega en la página 302.

DE VRIES, PETER (1910-1933)

Peter de Vries fue un editor y novelista conocido por su estilo irónico.

De Vries nació en Chicago, Illinois, hijo de padres alemanes inmigrantes. Estudió en la Universidad de Northwestern. Realizó diversos trabajos antes de unirse al equipo de la revista "The New Yorker" donde permaneció de 1944 a 1987. Tuvo cuatro hijos, una de las cuales murió de leucemia a los diez años. Esta experiencia le inspiró para su obra de 1961, "The Blood of the Lamb". De Vries recibió el grado honorífico de la Universidad de Susquehanna.

Entre sus obras más reconocidas se encuentran: "But Who Wakes the Bugler" (1940), "Tunnel of Love" ("Mi marido se divierte") (1954), "The Tents of Wickedness" (1959), "Reuben, Reuben" (1964), "Into Your Tent Creep" (1971), "Madder Music" (1978), "Sauce of the Goose" (1981) y "Peckham´s Marbles" (1986).

Murió en Norwalk, Connecticut, en 1993.

MI MARIDO SE DIVIERTE (THE TUNNEL OF LOVE)

Director:	Gene Kelly
Intérpretes:	Richard Widmark, Doris Day, Gig Young, Gia Scala, Elizabeth Fraser, Elizabeth Wilson, Vikki Dougan
Guión:	Joseph Fields, Jerome Chodorov
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Joseph Fields y Peter de Vries
Música:	Al Sack
Director de Fotografía:	Robert Bronner
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Scope
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer / Joseph Fields Productions
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Producción Cinematográfica Española S.A.

Una pareja inicia los trámites para adoptar a un niño, pero la decisión no va a resultar tan fácil como ellos piensan.

DEAN, BASIL (1887-1978)

Basil Dean fue actor, escritor, productor y director teatral y cinematográfico. Nacido en Surrey, Inglaterra, Dean empezó su carrera en el teatro como actor. Más tarde se introdujo en la industria cinematográfica y a principios de los años 30 fundó la Associated Talking Pictures, productora que más tarde se llamaría Ealing Studios. Cuando estalló la guerra, abandonó el cine y se convirtió en director de ENSA, la institución gubernamental responsable de entretener a los servicios armados, fue galardonado por esa labor.

Entre su filmografía como productor cinematográfico están: "Looking on the Bright Side" (1932), "Sing As We Do" (1934) y "21 días". Como director: "The Constant Nymph" (1928), y "Sing as We Go" (1934).

Entre sus libretos y guiones escritos encontramos: "The Return of Sherlock Holmes" (1929); "The Constant Nymph" ("La ninfa constante") (1933); "A Honeymoon Adventure" (1932), "Murder Gang" (1936), entre otras.

Murió de ataque al corazón a los noventa y un años.

NINFA CONSTANTE, LA (THE CONSTANT NYMPH)

Director:	Edmund Goulding
Intérpretes:	Charles Boyer, Joan Fontaine, Brenda Marshall, Alexis Smith, Charles Coburn, Dame Day Whitty, Peter Lorre, Jean Muir, Joyce Reynolds, Eduardo Ciannelli, Montagu Love, Jeanine Crispin, Richard Ryen, Doris Lloyd, Joan Blair, Marcel Dalio
Guión:	Kathryn Scola
Argumento:	Basado en la novela homónima de Margaret Kennedy y en la obra teatral de Margaret Kennedy y Basil Dean
Música:	Erich Wolfgang Korngold
Director de Fotografía:	Tony Gaudio
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	112 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Warner Bros

Tessa es una chica de catorce años que está profundamente enamorada de un compositor, amigo de la familia. Él tiene cariño a la niña, pero ningún sentimiento romántico. Cuando el padre de Tessa muere, él se pide a su madrastra que cuide de ella y de sus hermanas y se casa con la prima de la muchacha. Cuando Tessa termina la escuela, los celos van a consumir a la mujer del compositor.

DECSEY, ERNST (1870-1941)

Ernst Décsey fue un autor y crítico musical. Nació en Hamburgo y estudió derecho en la Universidad de Viena, al mismo tiempo que completaba su formación musical en la Escuela de Música de Viena.

A partir de 1899 Décsey trabajó como crítico musical en el "Grazer Tagespost", (periódico diario de la ciudad de Graz) y, más adelante, le nombraron editor jefe. En 1920 se convirtió en asesor de música del periódico vienés "Neue Wiener Tagblatt". Fue el crítico musical de referencia de su época.

Además, Ernst Décsey también fue profesor de historia de la música y de estética en la Escuela de Música de Viena y publicó novelas, cuentos, obras de teatro, libretos y biografías. Fue coautor, junto a Gustav Holm de la obra "Sissys Brautfahrt" que, más adelante, se convirtió en el libreto de la ópera "Sissy" que realizó Ernst junto a Hubert Marischka; también escribió el libreto de la ópera "Die Kathrin" de Erich Wolfgang Korngold.

Las biografías que escribió dedicadas a los grandes músicos le proporcionaron un nombre en el mundo musical internacional. Entre ellas están las dedicadas a Hugo Wolf, Bruckner, Claude Debussy, Johan Strauss o Frank Lehar.

Murió en 1941 en Viena.

PRINCESA ENCANTADORA, LA (THE KING STEPS OUT)

Director:	Josef Von Sternberg
Intérpretes:	Grace Moore, Franchot Tone, Walter Connolly, Raymond Walburn, Victor Jory, Elizabeth Risdon, Nana Bryant, Herman Bing, Frieda Inescourt, Thurston Hall
Guión:	Sidney Buchman
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Cissy” de Ernst Decsey y Gustav Hohn
Música:	Howard Jackson, Fritz Kreisler
Director de Fotografía:	Lucien Ballard
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia Pictures

Una princesa está destinada a contraer matrimonio con el Emperador, hasta que su propia hermana se enamora de éste.

DEL MORAL, IGNACIO (1957-)

Nace en San Sebastián en 1957. Autor teatral y guionista de televisión y cine. Debuta como actor en 1977, en la compañía de Manuel Canseco. En 1979 entra en Teatro Libre, dirigido por José Luis Alonso de Santos, donde trabaja hasta 1985. Desde 1982 comienza a dedicarse a la escritura de obras teatrales, que más adelante compaginará con guiones para televisión, ámbito en el que ha conseguido éxitos memorables, como “Farmacia de guardia”, “Querido maestro”, “El comisario”. Ha escrito guiones cinematográficos como “Bwana”, de Imanol Uribe; “Los lunes al sol”, de Fernando León de Aranoa; ”Planta 4ª”, de Antonio Mercero y “El mundo alrededor” de Alex Calvo Sotelo.

Entre sus obras teatrales se destacan: “Sabina y las brujas” (1985); “Precipitados” (1992); “Un día de espías o el caso del repollo con gafas” (1994); “Para que siga la vida” (1994); “El bosque es mi casa” (1995); “La mirada del hombre oscuro” (1993), llevada la cine con el título de “Bwana”. Su producción es amplia y muchas de sus obras han sido estrenadas; “La gran muralla” (1988) (estrenada con el título “Kakadú, Kakadú” o “La gran muralla”), “Soledad y ensueño de Robinson Crusoe” (1983); “Sabina y las brujas” (o “La noche de Sabina”) (1985); “Una del Oeste” (1986); “Zenobia” (versión libre de “La gran Zenobia”, de Calderón de la Barca) (1987); “Historias para-lelas”, “Un día de espías” o “El caso del repollo con gafas” (1988); “Aquarium” (1989); “Días de calor” “Agüimes” (versión catalana: “Viure a Malibú”, 1990); “Papis y Oseznos”, entre otras.

Algunas de sus obras han sido traducidas y estrenadas en catalán, inglés, francés, italiano, sueco y flamenco.

BWANA

Director:	Imanol Uribe
Intérpretes:	Andrés Pajares, María Barranco, Emilio Buale, Alejandro Martínez, Andrea Granero, Miguel del Arco, Patricia López, Paul Berrondo, César Vea, José Quero, Rafael Yuste, Santiago Nang
Guión:	Imanol Uribe, Juan Potau, Francisco Pino
Argumento:	Basado en la obra teatral “La mirada del hombre oscuro” de Ignacio del Moral (1992)
Música:	José Nieto
Director de Fotografía:	Javier Aguirresarobe
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Origen Producciones Cinematográf. S.A. / Aurum Producciones S.A. / Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años

Una tragicomedia sobre el racismo en España a través de la historia de una familia que encuentra a un inmigrante ilegal de color en una playa. El hombre no entiende castellano, pero tienen que convivir con él cuando tienen problemas con el vehículo y no pueden abandonar el lugar. La situación se complica cuando un grupo de “skinheads” aparece en la zona. Concha de Oro Festival Internacional de San Sebastián.

DEL RÍO AYALA, JUAN

Escritor sevillano, residente en Barcelona, dónde colabora activamente en los periódicos taurinos. Firmaba con el seudónimo de “Franqueza”.

TIRMA (TIRMA: LA PRINCIPESSA DELLE CANARIE)

Director:	Paolo Moffa, Carlos Serrano de Osma, Pietro Francisci
Intérpretes:	Silvana Pamapanini, Gustavo Rojo, Marcelo Mastroinianni, Elvira Quintillá, José María Lado, Aníbal Vela, José María Rodero, Félix de Pomés
Guión:	M. Carvajal, Antonio Cibotto, José Luis Colina, Diego Fabbri, Luis Martínez Carvajal, Antonio Pietrangeli, Juan del Río Ayala, Carlos Serrano de Osma, Florentino Soria
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Juan del Río Ayala
Música:	Franco Manera
Director de Fotografía:	Enzo Serafín
Año de producción:	1956
Nacionalidad:	España, Italia
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Ferraniacolor
Género:	Aventuras
Productora:	Compañía Industrial del Film Español S.A. (CIFESA) / Film Costellazione Produzione / Infies
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Las aventuras del capitán castellano Hernán para arrebatar a la princesa Guayamina de las garras del notable Bentejuí, que le ha obligado a casarse con él, además de apoderarse de forma fraudulenta del trono de Gran Canaria.

DELL, FLOYD (1887-1969)

Floyd Dell, autor y crítico, nació en Barry (Illinois) en 1887. Ganó reputación como crítico literario promocionando la literatura norteamericana en la década de 1910. Dell consiguió ventas importantes de sus novelas y de sus libros de ensayo. Fue también poeta y autor de obras teatrales que se estrenaron en Broadway. Su influencia está viva en el trabajo de escritores importantes de la primera mitad del siglo XX.

Empezó trabajando como reportero en periódicos locales y en la revista socialista 'Tri-City Worker.' En esa época empezó a publicar poesía en revistas nacionales. En 1908 se trasladó a Chicago y se convirtió en editor de la revista 'Friday Literary Review' y en uno de los iniciadores del movimiento "Chicago Renaissance". Desde su revista promovió la publicación de trabajos de escritores de Chicago. En 1913 va a vivir a Nueva York y trabaja como editor de la revista progresista "The Masses" y en una de las personalidades que inició la comunidad de creadores que se formó en Greenwich Village antes de la Primera Guerra Mundial.

Dell se unió al grupo teatral y su obra de teatro 'King Arthur's Socks' fue la primera representada por esta destacada compañía teatral. Después de la Guerra Mundial, Dell escribió en una novela, 'Moon-Calf,' que fue un éxito de ventas. Fue seguida de otras novelas que obtuvieron menos repercusión.

Dell continuó escribiendo hasta su muerte en Maryland, cerca de Washington en 1969.

CASANOVA BROWN

Director:	Sam Wood
Intérpretes:	Gary Cooper, Teresa Wright, Frank Morgan, Patricia Collinge, Edmond Breon, Anita Louise, Jill Esmond, Isabel Elsom, Mary Treen, Emory Parnell, Halliwell Hobbes, Larry Joe Olsen, Byron Foulger, Sarah Padden, Grady Sutton, Eloise Hardt
Guión:	Nunnally Johnson
Argumento:	Basado en la obra de teatro “The Little Accident” de Floyd Dell y Thomas Mitchell
Música:	Arthur Lange
Director de Fotografía:	John Seitz
Año de Producción:	1944
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	International Pictures Inc. / Christie Corporation / Nunnally Johnson Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Un profesor casado descubre que su esposa está embarazada después de tomar la decisión de divorciarse, ya que mantiene una relación sentimental con otra mujer. Esto complica el futuro del niño, porque la madre quiere darlo en adopción. El padre trata de impedirlo por todos los medios.

DENHAM, REGINALD (1984-1983)

Reginald Denham (1894-1983) fue director, dramaturgo y actor.

Fue uno de los primeros talentos británicos en llamar la atención con la dirección de “Rope´s End” (1929) y “Josef Suss” (1930). Se estableció en América en 1940 y dirigió obras como “Ladies in Retirement” (1940) que también escribió; “Guest in the house” (1942), “The Two Mrs. Carrolls” (1943), “Dial M for Murder” (1952) y “Sherlock Holmes” (1953), entre otras.

La especialidad de Denham eran las historias con elementos de misterio que culminaban con suspense dramático.

HABITACIÓN MALDITA, LA (THE MAD ROOM)

Director:	Bernard Girard
Intérpretes:	Stella Stevens, Shelley Winters, Skip Ward, Carol Cole, Severn Darden, Beverly Garland, Michael Burns, Barbara Sammeth, LLoyd Haynes, Jenifer Bishop, Gloria Manon, Lou Kane
Guión:	Bernard Girard, A. Z. Martin
Argumento:	Basado en la obra teatral "Ladies in Retirement" de Reginald Denham y Edward Percy
Música:	Dave Grusin
Director de Fotografía:	Harry Stradling Jr.
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Berkey Pathe
Género:	Melodrama
Productora:	Norman Maurer Productions
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Historia de terror en la que Ellen Hardy comparte casa con la viuda Gladis Armstrong. Ellen esta comprometida con el hijastro de Gladis, Sam Aller. Ellen recibe la noticia de que su hermano y hermana saldrán en breve de la institución mental donde viven y necesitarán un nuevo lugar para estar. Ellen le pregunta a Gladys si podrían vivir con ellas, y está acepta la propuesta. Pero Ellen no ha dicho toda la verdad a Gladys: que los ingresaron porque sus padres fueron asesinados, y se creía que ellos fueron los responsables (aunque nunca se pudo probar). Los adolescentes se mudan con Ellen y Gladys, esta descubre su secreto y aparece muerta, brutalmente asesinada. Los niños alegan que no tienen nada que ver con la muerte de Gladys. Mientras tanto Ellen debe esconder el cuerpo sin levantar sospechas…

DESTY, SUZETTE

CHÓFER CON FALDAS (CONDUISEZ-MOI, MADAME)

Coautora junto con Robert Blum y Jean de Letraz (veáse pág. 94).

DESVAILLÈRES, MAURICE (1857-1926)

CASTA SUSANA, LA (DIE KEUSCHE SUSANNE)

Director:	Richard Eichberg
Intérpretes:	Lilian Harvey, Willy Fritsch, Ruth Weyher, Werner Fuetterer, Hans Junkermann, Lydia Potechina, Hans Wassmann, Otto Walburg, Sascha Bragowa, Albert Paulig, Ernst Hofmann, Wilhelm Bendow
Guión:	Hans Sturm
Argumento:	Basado en la ópera "La Chaste Suzanne" de Jean Gilbert y en la obra teatral "Fils á Papa" de Antony Mars y Maurice Desvallières
Director de Fotografía:	Heinrich Gärtner
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	Alemania
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género:	Comedia
Productora:	Richard Eichberg Film
Distribuidora:	Universum Film (UFA)

Primera versión cinematográfica procedente de Alemania de la famosa obra teatral "Fils á Papa" de Antony Mars y Maurice Desvailliéres que era una sátira de las pretensiones morales de la burguesía y que se transformó rápidamente en un éxito internacional, con versiones en varios idiomas.

CASTA SUSANA, LA (LA CHASTE SUZANNE / THE GIRL IN THE TAXI)

Director:	André Berthomieu
Intérpretes:	Meg Lemonnier, Henri Garat, Raimu Charles Dechamps, Blanchette Brunoy, Blanche Denege, Serge Flateau, Jean Temerson, Anthony Gildes. Versión Inglesa: Frances Day, Henri Garat, Lawrence Grossmith, Jean Gillie.
Guión:	Austin Melford, Val Valentin, Fritz Gottfurcht
Argumento:	Basado en la ópera "La Chaste Suzanne" de Jean Gilbert y en la obra teatral "Fils á Papa" de Antony Mars y Maurice Desvallières
Música:	Jean Gilbert
Director de Fotografía:	Roy Clark
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	British Unity Pictures

M. Des Aubrais es un miembro de la Academia de las Ciencias Morales. Tiene un hijo y una hija. Su hijo, encargado de enviarle una carta amorosa a Suzanne Dupont, se equivoca de sobre y se lo envía a una mujer casada a la que corteja. El marido, M. Pomarel, la encuentra por error y no comprende la situación. Le pide explicaciones a Aubrais. Éste, convencido por Mme Pomarel, inventa una historia y cita a ésta última, esa misma tarde, en el Moulin Rouge. En ese lugar, toda la familia acaba por encontrarse con Pomarel. Se formará una pelea y acabarán todos en comisaría.

CASTA SUSANA, LA

Director:	Luis César Amadori
Intérpretes:	Maruja Díaz, Isabel Garcés, Carlos Estrada, Rafael Alonso, Gracita Morales, Armand Mestral, Manuel Gil, Noel Roquevert, Frederic Duvalles, Chonette Lauret, José Orjas, Emilia Zambrano, José Morales, Julio Gorostegui, José Costes, "Las Doriss Girls" del Moulin Rouge.
Guión:	Jesús María de Arozamena, Gabriel Peña
Argumento:	Basado en la ópera "La Chaste Suzanne" de Jean Gilbert y en la obra teatral "Fils á Papa" de Antony Mars y Maurice Desvallières
Música:	Jean Gilbert
Director de Fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de Producción:	1963
Nacionalidad:	España
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Eastmancolor / Dyaliscope
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Benito Perojo
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Susana es una mujer tan casta que la condecoran con el título de "Virtuosa" y le pagan unas vacaciones a Biarritz. Allí varios hombres intentarán desprestigiarla sin éxito…

HOTEL PARADISO

Director:	Peter Glenville
Intérpretes:	Gina Lollobrigida, Alec Guinness, Robert Morley, Peggy Mount, Douglas Byng, Robertson Hare, David Battley, Ann Beach, Marie Bell, Peter Glenville, Dario Moreno, Derek Fowlds, Leonard Rossiter, Akim Tamiroff
Guión:	Peter Glenville, Jean-Claude Carrière
Argumento:	Basado en la obra teatral "Hotel du Libre Echange" de Maurice Desvaillières y Geroges Feydeau
Música:	Laurence Rosenthal
Director de Fotografía:	Gilbert Chain, Henri Decaë
Año de Producción:	1966
Nacionalidad:	Inglaterra / Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Metrocolor / Panavision
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM) / Trianon Productions
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

A finales del siglo XIX, un grupo de personas coincide en un lujoso hotel de París especializado en citas amorosas. Algunos pretenden vivir una noche de pasión, entre ellos dos amantes. Sin embargo, sus planes se ven truncados cuando inesperadamente llega el marido de la mujer.

DEVAL, JACQUES (1890-1972)

Jacques Deval (seudónimo de Jacques Boularan), nació en París en 1890 y murió en la misma ciudad en 1972. Fue dramaturgo y director de cine.

Escribió numerosas obras de teatro, muchas de las cuales fueron adaptadas al cine o a la televisón. La más conocida es "Tovarich" (1933) que narra la historia de una pareja de nobles rusos que emigran a París en 1917. Esta pieza fue adaptada como comedia musical en Broadway en 1963, protagonizada por Vivien Leigh y Jean-Pierre Aumont. También dirigió varias películas.

AMANTE IMPROVISADO, EL (THE PASSIONATE PLUMBER)

Director:	Edward Sedgwick
Intérpretes:	Buster Keaton, Jimmy Durante, Irene Purcell, Polly Moran, Gilbert Roland, Mona Maris, Maude Eburne, Henry Armetta, Paul Porcasi, Joan Del Vall
Guión:	Laurence Johnson
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Dans sa candeur naive" de Jacques Deval y en la obra de teatro "Her Cardboard Lover" de Frederick Lonsdale
Director de Fotografía:	Norbert Brodine
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	73 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Buster Keaton Productions / Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Elmer trabaja como fontanero en París. Conoce a Patricia que le convence para ponerse de acuerdo y dar celos a su novio Tony. Este, sin embargo, sale a la vez con dos mujeres, con Patricia y con Nina. Elmer, con la ayuda de su amigo Julius, espera usar los contactos que ha realizado con la alta sociedad a través de Patricia para encontrar un mercado para su invento, una pistola que incorpora una potente luz. Pero los intentos de Elmer de convencer a un militar de alto rango se confunden con intentos de asesinato.

TOVARITCH

Director:	Jacques Deval, Jean Tarride, Germain Fired, Victor Trivas
Intérpretes:	Irene de Zilahy, Andre Lefaur, Pierre Renoir, Andre Alerme, Marguerite Deval, Winna Winfried, Jean Forest, Olga Muriel, Camille Bert, Pierre Palau, Junie Astor, Germaine Michel
Guión:	Jacques Deval
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jacques Deval
Música:	Michel Levin
Director de Fotografía:	Robert Lefebvre
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Francia

Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Productions Cinegraphiques Jacques Deval
Calificación: Todos los públicos

El dramaturgo Jacques Deval dirigió en 1935 esta adaptación de su propia comedia "Tovaritch". La acción transcurre en París y los protagonistas son la princesa Tatiana y el General Mikail, dos miembros de la nobleza rusa que se ven forzados a trasladarse a París después de la Revolución Rusa. Aunque tienen joyas que pertenecieron al zar, prefieren trabajar a venderlas y se emplean como sirvientes en la casa de unos "nuevos ricos". Robert E. Sherwood rodó en 1937 otra versión de esta obra, producida por Warner Bros y protagonizada por Claudette Colbert y Charles Boyer.

DICENTA Y BADILLO, JOAQUÍN (1893-1967)

Poeta y dramaturgo. Hijo del dramaturgo Joaquín Dicenta y Benedicto. Nació en Madrid. Desde muy joven se dedicó al periodismo y al teatro. La Academia de la Lengua premió su drama en verso, "Son mis amores reales", y el Ayuntamiento de Madrid, su drama "Leonor de Aquitania", también en verso. Algunas de sus obras son: "El bufón", "Gente de Honor", "La casa de la salud", "Este no es mi Juan", "La tía Javiera", "La mujer de bandera", "Madre alegría", "El libro de mis quimeras" (poesías, 1912), "Lisonjas y lamentos" (poema, 1913) y "El baile de panaderos" (novela corta).

NOBLEZA BATURRA

Director: Juan Villa Vilamala
Intérpretes: Inocencia Alcubierre, Felipe Fernansuar, Félix Dafauce, Guillermina Soto, Carolina Fernán Gómez, Antonio Mata, Alfredo Corcuera
Guión: Joaquín Dicenta (hijo)
Argumento: Joaquín Dicenta (hijo) (1929). Adaptación del guión cinematográfico a obra teatral
Director de Fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia costumbrista
Productora: La Nacional

Una intriga amorosa basada en una calumnia que perjudica la honra de una mujer. Primera versión de una obra que fue llevada al cine en posteriores ocasiones.

NOBLEZA BATURRA

Director: Florián Rey
Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Juan de Orduña, José Calle, Manuel Luna, Carmen de Lucio, Pilar Muñoz, Juan Espantaleón, Blanca Pozas
Guión: Florián Rey
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Joaquín Dicenta (hijo) (1929)
Música: Rafael Martínez, José L. Rivera
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia costumbrista
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Versión cinematográfica más conocida y apreciada de la obra. El equipo convivió tres meses antes de rodar en el pueblo donde se iba a realizar la película para imbuirse del ambiente.

NOBLEZA BATURRA

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Vicente Parra, Irán Eory, José Moreno, Miguel Ligero, Roberto Rey, Mari Paz Pondal, Elena María Tejeiro, Alfredo Landa, Julia Caba Alba, Pedro Azorín, Alfonso de Córdoba, Julia Delgado Caro
Guión: Manuel Tamayo, Julio Coll, Juan de Orduña
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Dicenta (hijo) (1929)
Música: Juan Solano
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia musical
Productora: Cesáreo González P.C. S.A. / Juan de Orduña Fernández
Distribuidora: Warner Española S.A.

Maria del Pilar está enamorada de Sebastián, criado de su padre, pero este quiere casarla con Marco, rico hacendado de la localidad. Despechado Marco por los desplantes de ella y atormentado por los celos decide vengarse. La protagonista será objeto de una copla que pone en duda su honestidad.

DICENTA Y BENEDICTO, JOAQUÍN (1863-1917)

Dramaturgo español, nació en Calatayud y murió en Alicante. En Madrid ejerció el periodismo paralelamente a la literatura dramática, en la que seguía los modelos románticos de Echegaray y Tamayo. Hay, sin embargo, un elemento en su obra que le diferencia de esos autores: la defensa de los humildes.

Entre sus obras, se cuentan: "El suicidio de Werther" (1888), "La mejor ley" (1890), "Honra y vida" (1891), "Los irresponsables" (1892) y "Luciano" (1894). Pero su obra

más conocida es “Juan José” (1895), drama de amor protagonizado por un obrero y su patrono, enamorados los dos de la misma mujer. Durante algún tiempo esta pieza teatral fue de representación casi obligada en los centros culturales obreros españoles.

CONFLICTO INESPERADO

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes: Amedeo Nazzari, María Asquerino, María Eugenia, Osvaldo Genazzani, Alfonso Estela, Modesto Cid, Antonio Bofarull, Mary Santpere, Pedro Mascaró, Arturo Cámara
Guión: Ricardo Gascón
Argumento: Basado en la comedia “La casa de salud” de Antonio Paso y Joaquín Dicenta (padre) (1923)
Música: Juan Durán Alemany
Director de Fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.

Melodrama policíaco que trata aspectos sociales.

CURRO VARGAS

Director: José Buchs
Intérpretes: Ricardo Galache, Angelina Bretón, María Comendador, José Montenegro, María Anaya, Laura Pinillos, Antonio “Varillas” Gil Varela, Ramón Meca, Alfredo Corchera, Manuel Montenegro, Mariano Aguilar, Manuel San Germán, Celso Lucio, José María Lado
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en el drama lírico homónimo de Joaquín Dicenta y Manuel Paso. Inspirado, a su vez, en la novela “El niño de la bola” de Pedro Antonio de Alarcón
Música: Ruperto Chapí
Director de Fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro/ Copias: coloreadas/ Muda
Género: Drama
Productora: Film española
Distribuidora: Eduardo Gurt / Ernesto González

Dentro de los temas populares tan habituales de Buchs, la película supone un pequeño giro, pues se adentra en un tema de época, el romántico siglo XIX, de difícil ejecución dado el bajo presupuesto que no permitía una ambientación creíble.

JUAN JOSÉ

Director: Ricardo de Baños
Intérpretes : Ramon Quadreny, Julia Delgado Caro, Francisco Aguiló, José Latorre, J. Agustín
Guión: Ricardo de Baños
Argumento: Basado en el drama homónimo de Joaquín Dicenta (padre) (1916)
Director de Fotografía: Ramón de Baños
Año de producción: 1917
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Royal Films

Uno de los mayores éxitos de la industria cinematográfica catalana de la época. Trata el tema del amor y los celos y es, a la vez, un drama social que denuncia la sociedad de la Restauración.

LOBO, EL

Director: Joaquín Dicenta (hijo)
Intérpretes : Pablo Zapico, Carmen Rico, Modesto Ribas, Ramón Meca, María Anaya, Adolfo Bernáldez, Godofredo Pacheco, Amparo Pacheco, Alfonso Reyes
Guión: Joaquín Dicenta (hijo)
Argumento: Basado en el drama homónimo de Joaquín Dicenta (padre) (1914)
Director de Fotografía: Juan “Vandel” Pacheco
Año de producción: 1928
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Drama
Productora: Ediciones Dicenta / Garcés de Marcilla

Apodado "El Lobo" por haber matado a uno de esos animales en su juventud, un anciano preso, al que todos temen, esconde tras su reciedumbre una inmensa humanidad. En un descuido de los guardianes de la cárcel, la hija del director de la prisión le pide un favor especial y después le da un beso. Esto despierta la bondad del anciano que, conmovido y enterado de un inminente motín que terminaría con la muerte del padre de la niña, procura impedirlo. Le va a costar la vida.

ROSARIO, LA CORTIJERA

Director: José Buchs
Intérpretes: Elisa Ruiz Romero “Romerito”, Miguel Cuchet, Manuel San Germán, Encarnación López “La Argentinita”, Antonio Gil Varela “Varillas”, José Montenegro, María Comendador, Celso Lucio, Pedro Fernández Cuenca
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Joaquín Dicenta y Manuel Paso (1900)
Música: Ruperto Chapí

Director de Fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Drama
Productora: Film Española

Una joven rompe su noviazgo con un chico de condición modesta para emparejarse con un torero provocando el enfrentamiento entre ambos hombres. Trata de los héroes populares de los ruedos taurinos.

ROSARIO, LA CORTIJERA

Director: León Artola
Intérpretes: Estrellita Castro, Niño de Utrera, Rafael Durán, Elva Roy, Emilio Portes, Alfredo Corcuera, Moisés Arciniega Mendi, Juan Pérez Tabernero
Guión: León Artola
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Joaquín Dicenta y Manuel Paso (1900)
Música: Pedro Braña
Director de Fotografía: Hermanos Porchet
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Zarzuela
Productora: Exclusivas Ernesto González
Distribuidora: Exclusivas Ernesto González

Rosario vive feliz en el cortijo del señor Marqués junto a su padre, sus canciones y su novio, Rafael, uno de los vaqueros. De América viene Manuel, protegido del señor Marqués, convertido en torero famoso. Manuel es primo de Rosario y no se veían desde niños. Uno de los vaqueros odia a Rafael ya que el señor Marqués lo nombra mayoral. Y, para vengarse, suscita sus celos con la historia de un romance entre Rosario y Manuel; historia que no es, del todo, inventada.

SEÑOR FEUDAL, EL

Director: Agustín G. Carrasco
Intérpretes: Javier de Rivera, Ramón Meca, José Francés, Ángela Bretón, Manuel Rivera, Guillermo Muñoz, Antonio Bernal, Anselmo Varona
Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín Dicenta (padre) (1913)
Director de Fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: La Nacional

Drama de corte social.

DIOSDADO GISBERT, ANA (1938-)

Ana Isabel Álvarez-Diosdado Gisbert nace en Buenos Aires en 1943. Hija de actores y ahijada de la actriz Margarita Xirgu, se inicia como actriz con “Mariana Pineda” y “Así que pasen cinco años”, de Federico García Lorca. Tras cursar estudios en el Liceo Francés y su paso por Filosofía y Letras, publica en 1965 su primera novela, “En cualquier lugar, no importa cuándo”, con la que quedó finalista del Premio Planeta en 1969. También en 1969 estrena una adaptación de Peter Ustinov, “A mitad de camino”, y al año siguiente, 1970, obtiene un gran éxito con su obra teatral “Olvida los tambores”.

Desde entonces ha estrenado diversas obras de teatro, “Los 80 son nuestros”, basada en su propia novela, “Okay”, “Si hubiese buen señor”, “Los comuneros”, “Usted también podrá disfrutar de ella”, “Y de cachemira chales”, “Cuplé”, “Camino de plata” y “Trescientos veintiuno, trescientos veintidós”. Sus últimas producciones dramáticas son “Cristal de bohemia”, “Decíamos ayer”, “El chico del violín” (estrenada con el título comercial de “La última aventura”) e “Igual que aquel príncipe”.

Ha realizado también versiones de la obra de autores como Oscar Wilde (“El abanico de Lady Windemere”), Tennessee Williams (“La gata sobre el tejado de zinc”), Ibsen (“Casa de Muñecas”) y Peter Shaffer, entre otros.

Ha escrito series de gran éxito para televisión, “Juan y Manuela”, “Anillos de oro” y “Segunda enseñanza”, en las que, además de realizar el guión, ha representando el papel principal. “Anillos de Oro” recibió varios galardones en España y en países de habla hispana. “Segunda enseñanza” fue seleccionada en Estados Unidos entre las diez mejores series extranjeras emitidas en su momento.

OLVIDA LOS TAMBORES

Director: Rafael Gil
Intérpretes: Maribel Martín, Tony Isbert, Cristina Galbó, Julián Mateos, Jaime Blanch, Carlos Ballesteros
Guión: Ana Diosdado
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Ana Diosdado (1970)
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: United Internacional Pictures S.L.

Una chica de provincias, tradicional, llega a Madrid para quedarse unos días con su hermana y replantearse su matrimonio. Allí vivirá con otra pareja amiga y conocerá a jóvenes rebeldes y el ambiente nocturno de la ciudad.

DIX, BEULAH MARIE (1876-1970)

Nació en 1876 en Kingston, Massachusetts.

Beulah Marie Dix fue autora de libros infantiles, dramaturga y novelista. La mayoría de las veces estuvo asociada con directores o productores famosos. Adaptó trabajos como “The Squaw Man” (1918), “The Affairs of Anatol” (1921), “The Spanish Dancer” (1923), “The Road to Yesterday” (1925) y “Trent´s Last Case” (1929), muchas de estas obras fueron llevadas al cine.

Falleció en 1876 en su ciudad natal.

SU ÚLTIMA PELEA (THE LIFE OF JIMMY DOLAN)

Director:	Archie Mayo
Intérpretes:	Douglas Jr Fairbanks, Loretta Young, Aline MacMahon, Guy Kibbee, Lyle Talbot, Fifi D'Orsay, Harold Huber, Shirley Grey, George Meeker, David Durand, Mickey Rooney, John Wayne
Guión:	David Boehm, Erwin Gelsey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Bertram Milhauser y Beulah Marie Dix
Director de Fotografía:	Arthur Edeson
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Warner Brothers Pictures / Vitaphone Corporation

El luchador profesional Jimmy Polan mata accidentalmente a un hombre en una fiesta y escapa. Se esconde en una granja para niños inválidos y comienza a perder su cinismo bajo la influencia de los niños, Peggy y la señorita Moore que dirigen la farmacia de la institución. Cuando el detective le reconoce, Jimmy debe decidir si escapar o quedarse y encarar sus responsabilidades con los niños.

DOLLEY, GEORGES

DOS CORAZONES Y UN LATIDO
(LA FILLE ET LE GARÇON / LA ZWEI HERZEN UND EIN SCHLAG)

Coautor con André Birabeau (veáse pág. 89)

FAKIR DEL GRAN HOTEL, EL (LE FAKIR DU GRAND HOTEL)

Director:	Pierre Billon
Intérpretes:	Armand Bernard, Paulette Dubost, Charles Dechamps, Annie Ducaux, Gaby Basset, Robert Goupil, Andre Burgere, Maurice Remy, Hubert Daix, Made Siame, Henri Houry
Guión:	Leopold Marchand, Pierre Billon
Argumento:	Basado en la comedia 'Le Mage Du Carlton' de Georges Dolley y Leopold Marchand
Música:	Casimir Oberfeld
Director de Fotografía:	Leonce-Henri Burel
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Francia
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Dana-Film
Distribuidora:	Dana-Film

Un joven rico contrata a un fakir apodado Demonio, con la intención de que le proporcione toda la energía necesaria para conquistar el amor.

PROMETIDA DE MI MARIDO, LA (LA FLEUR D´ORANGER)

Coautor con André Birabeau (veáse pág. 89).

DONIZETTI, GAETANO (1797-1848)

Domenico Gaetano Maria Donizetti, más conocido como Gaetano Donizetti (Bérgamo, 1797-1848) fue un prolífico compositor italiano de óperas, muy conocido por sus obras”L’elisir d’amore”, que contiene la famosa aria "Una furtiva lagrima";”Lucia di Lammemor”, inspirada en la novela de Walter Scott; y “La favorita”, cuya acción se desarrolla en Madrid.

Aunque su repertorio de compositor abarca un gran número de géneros, incluida la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales, es sobre todo conocido por su obra lírica. Compuso setenta y cinco óperas.

AHORA ME CASO YO (DON PASQUALE)

Director:	Camillo Mastroncinque
Intérpretes:	Armando Falconi, Laura Solari, Maurizio D´Ancora, Greta Gonda, Franco Coop, Fausto Guerzoni, Aristide Baghetti, Elio Steiner, Giuseppe Pierozzi, Oreste Bilancia
Guión:	Camillo Mastroncinque, Gianni Puccini
Argumento:	Basado en la ópera homónima de Gaetano Donizetti
Música:	Gaetano Donizetti, Gianni Puccini
Director de Fotografía:	Carlo Montuori
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Italia
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro

Género: Drama
Productora: Cinecittà
Distribuidora: Generalcine

El avaro Don Pasquale obliga a su nieto a casarse para poner freno a su vida de juerguista y derrochador. Pero el joven rechaza cualquier opción, ya que ama secretamente a una actriz. El tío, entonces, le comunica que lo va a desheredar, si no se casa enseguida. La amenaza es grave y el médico de la familia, que quiere salvar al nieto, le presenta a Don Pasquale la actriz como si fuera una hermana suya recien salida del colegio. Don Pasquale cae en el engaño y firma un contrato de boda en el que dona todos sus bienes a la consorte.

HIJA DEL REGIMIENTO, LA (LA FILLE DU RÉGIMENT)

Director: Pierre Billon, Carl Lamac
Intérpretes: Anny Ondra, Pierre Richard-Willim, Paul Asselin, Marfa Dherville, Paul Clerget, Claude Dauphin, Andrée Lorrain, Jean Ayme, Anny
Guión: Hans H. Zerlett
Argumento: Basado en la opereta homónima de Gaetano Donizetti
Música: Jára Benes, Curt Lewinnek
Director de Fotografía: Otto Heller, Ernst Mühlrad
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Alemania
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Vandor Film
Distribuidora: Gray-Film

Un general en turno de inspección, descubre entre los hombres del 13 Regimiento la presencia insólita de una joven. Quiere que abandone el uniforme pero Mary está muy apegada a su regimiento para consertirlo. Entonces el general, astuto, le presenta a un joven dueño de un castillo cercano.

DONNELLY, DOROTHY (1880-1928)

Autora, letrista de canciones y actriz. Era hija del gerente de la Grand Opera House de Nueva York. Empezó su carrera como actriz en la compañía de su hermano y se hizo popular en 1903 a raiz de su interpretación de las obra de Yeats "Kathleen ni Houlihan" y de "Candida" de Shaw. Su interpretación más famosa fue "Madame X" (1910). Continuó actuando durante una década. En 1916 es coatora de la obra "Flora Bella" y dos años más tarde de "Fancy Free". El éxito del libreto que hizo para la adaptación que hizo Sigmund Romberg de la música de Schubert en "Blossom Time" (1921) le llevan a abandonar la interpretación. Después vino la buena repercusión del libreto de "Poppy" (1923). Pero su gran éxito llegó en 1924 con las letras de las canciones que escribió para "The Student Prince" (1924) de Romberg, con el que realizó otras colaboraciones: “My Maryland” (1927) and “My Princess" (1927).

PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Ramon Novarro, Norma Shearer, Jean Hersholt, Gustav Von Seyffertitz, Phillippe De Lacy, Edgar Norton, Bobby Mack, Edward Connelly, Otis Harlan, John S. Peters, George K. Arthur, Edythe Chapman
Guión: Hans Kraly
Argumento: Basado en la obra musical homónima de Dorothy Donnelly y Sigmund Romberg adaptada de la novela y de la obra de teatro “Old Heidelberg” de Wilhelm Meyer-Förster
Música: Carl Davis
Director de Fotografía: John Mescall
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 123 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama / Musical
Productora: Metro Goldwyn-Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn-Mayer (MGM)

Versión muda de la obra musical "The Student Prince". Aunque carece de sonido parece estar inundada de las canciones de la obra original. Ramon Novarro interpreta el papel del joven príncipe que se enamora de una mujer que no es de sangre real. El príncipe elige el deber frente al amor cuando su país se enfrenta a una revolución.

PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (THE STUDENT PRINCE)

Director: Richard Thorpe
Intérpretes: Ann Blyth, Edmund Purdom, John Ericson, Louis Calhern, Edmund Gwenn, S.Z. Sakall, Betta St. John, John Williams, Evelyn Varden, John Hoyt, Richard Anderson, Roger Allen
Guión: Sonya Levien, William Ludwig
Argumento: Basado en la obra musical homónima de Dorothy Donnelly y Sigmund Romberg adaptada de la novela y la obra de teatro “Old Heidelberg” de Wilhelm Meyer-Förster
Música: Sigmung Romberg
Director de Fotografía: Paul C. Vogel
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Scope
Género: Musical
Productora: Metro Goldwyn-Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn-Mayer (MGM)

En 1927 Ernst Lubitsch dirigió una película muda basada en la obra musical de gran éxito que realizaron Sigmund Romberg y Dorothy Donnelly en 1924. En 1927 se hace esta nueva adaptación en la que Edmund Purdom hace el papel de Príncipe Karl y Mario Lanza es el cantante real de las canciones que interpreta Purdom en la película. El abuelo del príncipe Karl quiere que su nieto conozca el mundo antes de casarse con la princesa Johanna, con la que está oficialmente comprometido. El príncipe conoce en una taberna de Heidelberg a la nieta del propietario y se enamora de ella. El rey muere y el Príncipe Karl debe regresar y ocupar el trono, pero no puede casarse con una campesina.

SALLY LA HIJA DEL CIRCO (SALLY OF THE SAWDUST)

Director:	D. W. Griffith
Intérpretes:	Carol Dempster, W.C. Fields, Alfred Lunt, Erville Alderson, Effie Shannon, Charles Hammond, Roy Applegate, Florence Fair, Marie Shotwell, Gleen Anders
Guión:	Forrest Halsey
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Poppy” de Dorothy Donnelly
Director de Fotografía:	Harry Fischbeck, Harold S. Sintzenich
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United Artists

Comedia dramática sobre el mundo del circo que se basa en la obra "Poppy". Destaca la interpretación de su protagonista femenina, Carol Dempster.

DÖRMANN, FELIX (1870-1928)

SUEÑO DE UN VALS, EL (EIN WALZERTRAUM)

Director:	Ludwig Berger
Intérpretes:	Jakob Tiedtke, Mady Christians, Karl Beckersachs, Willy Fritsch, Julius Falkenstein, Mathilde Sussin, Xenia Desni, Lydia Potechina, Hans Brausewetter
Guión:	Norbert Falk, Robert Liebmann
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Felix Dörmann y Leopold Jacobson
Música:	Erno Rapee, Oscar Strauss
Director de Fotografía:	Werner Brandes
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Universum Film
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

La Princesa Alix quiere como pareja al Conde Nicholas Preyn. Nicolás se pierde con ella en un fiesta y acaban casándose. Como esposa, es fría, por lo que Nicholas va a una taberna donde flirtea con Franzi. La Princesa Alix, mientras tanto, quiere dar placer a su nuevo marido, para lo que busca a una mujer que le de algún consejo. La mujer, resulta ser Franzi, que le da un curso intensivo.

TENIENTE SEDUCTOR, EL (THE SMILING LIEUTENANT)

Director:	Ernst Lubitsch
Intérpretes:	Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins, Charlie Rugles, George Barbier, Hugh O´Connell, Robert Strange, Janet Reade, Con MacSunday, Elizabeth Patterson, Harry Bradley, Werner Saxtorph, Karl Stall, Granville Bates, Ludwig Heinsich
Guión:	Ernst Vajda, Samson Raphaelson
Argumento:	Basado en la novela “Nux der Prinzgemahl” de Hans Müller y en la obra musical “Ein Walzertraum” de Felix Dörmann y Leopold Jacobson
Música:	Oscar Strauss
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Ernst Lubitsch / Paramount Pictures
Distribuidor:	Paramount Pictures

El teniente Nikolaus 'Niki' von Preyn se enamora de la violinista Franzi en Viena, donde se hacen amantes. Cuando el rey de Flausenthurm llega a la ciudad con su hija Anna, Niki forma parte de la guardia de honor de las calles. Niki sonríe a Franzi, que se encuentra en la acera de enfrente, le guiña un ojo justo cuando pasa el carruaje, y Anna cree que estos gestos van dirigidos a ella.

DOUGLAS - HOME, WILLIAM (1912-1992)

William Douglas–Home fue un escritor y dramaturgo británico. De familia aristócrata, fue educado en el Eton Collage y New Collage. Su primera obra "Murder in Pupil Room" fue puesta en escena por sus compañeros de Eton en 1926.

Sirvió como oficial en la II Guerra Mundial. Aterrizó en Normandía en 1944, sin embargo cuando llegó, le ordenaron que bombardease Le Havre. Por desobedecer las órdenes, fue condenado a un año de trabajos forzados. Esta experiencia lo inspiró para escribir en 1947, “Now Barabbas”.

William Douglas-Home escribió aproximadamente cincuenta obras. La mayoría comedias sobre la alta sociedad.

MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA
(THE RELUCTANT DEBUTANTE)

Director: Vincente Minnelli
Intérpretes: Rex Harrison, Kay Kendall, John Saxon, Sandra Dee, Angela Lansbury, Peter Myers, Diane Clare
Guión: William Douglas Home
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Douglas-Home
Música: Eddie Warner
Director de Fotografía: Joseph Ruttenberg
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Scope
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A.

Jimmy quiere que su hija debute en la alta sociedad londinense para que pueda conocer jóvenes solteros y ricos. Pero Jane encuentra estos círculos demasiado aburridos y, para desesperación de sus padres, empieza a salir con el batería de un grupo de rock.

DOWLING, EDDIE (1894-1976)

Joseph Nelson Goucher, conocido como Eddie Dowling, fue actor, director, productor y autor de obras teatrales. Nació en Woonsocket, Rhode Island. Su primera actuación tuvo lugar en 1909, tras una etapa en Inglaterra, se incorpora a la gira estadounidense de la obra "Ziegfeld Follies". En 1922 es coautor de "Sally, Irene and Mary" y en 1926 "Honeymoon Lane" y "Sidewalks of New York" (1927) Después su carrera como productor y actor va más allá del musical en obras como “Here Come the Clowns” de Philip Barry o "The Glass Menagerie" de Teneesee Williams.

SALLY, IRENE Y MARY (SALLY, IRENE AND MARY)

Director: Edmund Goulding
Intérpretes: Constance Bennett, Joan Crawford, Sally O´Neill, William Haines, Henry Kolker, Douglas Gilmore, Ray Howard, Kate Price, Aggie Herring, Sam De Grasse, Lilliam Elliott, Edna Mae Cooper
Guión: Edmund Goulding
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eddie Dowling y Cyrus Wood
Director de Fotografía: John Arnold
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 58 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Metro Goldwyn-Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn-Mayer (MGM)

Sally, una chica espabilada, la soñadora Irene y la ingenua Mary son amigas que han crecido en la parte este de Nueva York y que se han convertido en bailarinas de Broadway. Marcus, el novio de Sally, un hombre rico, se enamora de Mary. Además Irene, se fija en un hombre sin escrúpulos de Broadway. Sin embargo, él se aleja de ella y finalmente se casa con un buen hombre. La pareja muere en un accidente de tráfico. Mary queda impresionada por este hecho y empieza a pensar que Marcus simboliza un mundo en el que ella no encaja. Al final se casa con un amigo de su infancia que es fontanero.

DU BOIS, WILLIAM (1868-1963)

William Du Bois nació en Massachusetts en 1868. Fue un escritor y activista político americano.

Después de graduarse en 1885, Du Bois estuvo dos años en la Universidad de Berlín. Allí se empieza a interesar en la historia afroamericana y va a la Universidad de Harvard a trabajar en ello. Fue el primer afroamericano en recibir el grado de doctor en Harvard, en 1985.

Enseñó economía e historia en la Universidad de Atlanta y publicó “The Souls of Black Folks”, texto de alto contenido político. Fundó el Movimiento Niágara en 1905. En 1945 presidió el Congreso Pan-africano en Manchester y estuvo presente en la Conferencia de San Francisco (que más adelante sería la ONU).

Du Bois escribió diversos libros sobre derechos civiles como: “The Philadelphia Negro” (1899), “The Souls of Black Folk” (1903), “John Brown” (1909), “The Negro” (1915), “The Gift of Black Folk” (1924), “Black Reconstruction in America” (1935), “Dusk of Dawn” (1940) y “Colour and Democracy” (1945).

Du Bois se unió al Partido Comunista en 1961 y cuando tenía noventa y un años se mudó a Ghana donde se nacionalizó. Murió allí en 1963 y fue honrado con funerales de estado.

TE QUISE AYER (I LOVED YOU WEDNESDAY)

Director: William Cameron King, Henry Menzies
Intérpretes: Warner Baxter, Elissa Landi, Victor Jory, Miriam Jordan, Laura Hope Crews
Guión: Philip Klein, Horace Jackson
Argumento: Basada en la comedia homónima de Molly Ricardel y William du Bois
Música: Peter Brunelli, Louis de Francesco, Arthur Lange
Director de Fotografía: Hal Mohr
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Un triángulo romántico protagonizado por Warner Baxter y Victor Jory, enamorados de Elissa Landi. Por su parte, Landi y la mujer de Jory, Miriam Jordan, están enamoradas de Jory. El amor de Baxter conquista a Landi al final de esta comedia sentimental.

DU MAURIER, GERALD (1873-1934)

Sir Gerald Hubert Edward Busson du Maurier era un actor y director británico. Fue hijo del escritor Georges du Maurier y padre de Daphne du Marier. Fue amigo de Henry James.

Du Maurier nació en Londres y estudió en Harrow School. En sus inicios, trabajó en diversos negocios, pero le gustaba el escenario y empezó a trabajar como actor.

Du Maurier dirigió el Teatro Wyndham de 1910 a 1925 y, después, el Teatro St. James. Asímismo, fue presidente del Orfanato de Actores. Su hija Daphne escribió su biografía – "Gerald: A portrait" – publicada en 1934, el mismo año que él muere de cáncer en Londres.

CAPITÁN DRUMMOND, EL (BULLDOG DRUMMOND)

Director: F. Richard Jones
Intérpretes: Ronald Colman, Joan Bennett, Lilyan Tashman, Montagu Love, Lawrence Grant, Wilson Benge, Claude Allister, Adolph Milar
Guión: Wallace Smith, Sidney Howard
Argumento: Basado en la novela "Sapper" y la versión teatral de Gerald Du Maurier
Director de Fotografía: George Barnes, Gregg Toland
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Howard Productions / Samuel Goldwyn Company
Distribuidora: United Artists / Film Classics / Embassy Home Entertainment / MGM/UA Home Entertainment / Nothing's New Video / Samuel Goldwyn Home Entertainment / Teakwood Video

El capitán Drummond es un veterano de la Primera Guerra Mundial, que busca nuevas emociones cuando termina la contienda y vuelve a la vida civil. Una mujer le pide que la ayude a sacar a su tío de un residencia y el lo toma como una misión a cumplir.

DUMAS, ALEJANDRO (1802-1870)

Novelista y dramaturgo francés del periodo romántico, conocido como "Dumas padre". Es famoso, sobre todo, por sus novelas históricas "Los tres mosqueteros" (1844) y "El conde de Montecristo" (1844).

Dumas nació en Villers-Cotterêts, Aisne, en 1802. Mientras trabajaba para el duque de Orleans, en París, leía con voracidad, sobre todo historias de aventuras de los siglos XVI y XVII. La Comédie Française produjo su obra "Enrique III y su corte" en 1829 y el drama romántico "Cristina" en 1830; ambas obtuvieron un éxito rotundo. Dumas fue un escritor muy prolífico, con cerca de 1.200 volúmenes publicados. Aunque muchas de estas obras son fruto de colaboraciones o del trabajo de otros escritores a quienes contrataba, la mayoría de ellas llevan la impronta inconfundible de su genio personal. Sus ingresos eran enormes, pero apenas suficientes para sufragar su extravagante modo de vida en los últimos años. Cuando murió, en 1870, estaba prácticamente en bancarrota.

Además de novelas históricas, la obra de Dumas incluye las obras de teatro "Antonio" (1831), "La torre de Nesle" (1832), "Catherine Howard" (1834), "Kean, o desorden y genio" (1838) y "El alquimista" (1839).

KEAN (KEAN, GENIO E SREGOLATEZZA)

Director: Vittorio Gassmann
Intérpretes: Vittorio Gassmann, Eleonora Rossi-Drago, Anna Maria Ferrero, Gerard Landry, Helmut Dantine, Cesco Baseggio, Mario Carotenuto, Maria Fabbri, Nerio Bernardi, Dina Sassoli
Guión: Suso Cecchi D'amico, Rosi, Francesco Vittorio Gassmann
Argumento: Basado en el melodrama "Kean" de Alejandro Dumas y en la adaptación de Jean Paul Sartre
Música: Roman Vlad
Director de Fotografía: Gianni Di Venanzo
Año de Producción: 1956
Nacionalidad: Italia
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Lux Film / Vides
Distribuidora: Lux Film

Versión del drama de Dumas, centrado en Edmund Kean, reconocido actor de las obras de Shakespeare que existió realmente.

KEAN, EL COMEDIANTE (KEAN OU DESORDRE ET GENIE)

Director: Alexandre Volkoff
Intérpretes: Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Nicolas Koline, Mary Odette, Otto Detlefsen, Albert Bras, Pauline Po, Jules de Spoly, Kenelm Foss, G. Daneubourg, Joe Alex, Laurent Morlas, Pierre Mindaist, Constantin Mic
Guión: Kenelm Foss, Alexandre Volkoff , Ivan Mosjoukine
Argumento: Basado en la obra teatral "Thiaulon et de Courcy" de Alejandro Dumas
Directores de Fotografía: Jean-Louis Mundviller, Fédote Bourgassoff , Ivan Mosjoukine
Año de Producción: 1923
Nacionalidad: Francia
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Films Albatros
Distribuidora: Albatros / Sequana Films

Película basada en el drama teatral escrito por Alejandro Dumas, centrado en la figura de un personaje que existió realmente, Edmund Kean, el gran actor de las obras de Shakespeare en su época (1787-1833).

Nacido en la pobreza, llegó a ser el actor más reconocido de su tiempo. Su vida personal fue caótica y turbulenta.

LOCURA DE UN ACTOR, LA (KEAN)

Director: Guido Brignone
Intérpretes: Rossano Brazzi, Germana Paolieri, Mariella Lotti, Filippo Scelzo, Dina Sassoli, Giuseppe Porelli, Nicola Maldacea, Sandro Salvini, Otello Toso, Erminio Spalla, Dino Di Luca, Oreste Fares
Guión: Tomaso Smith, Guido Brignone
Argumento: Basado en la obra teatral "Thiaulon et de Courcy" de Alejandro Dumas
Música: Edgardo Carducci
Director de Fotografía: Otello Martelli
Año de Producción: 1940
Nacionalidad: Italia
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Scalera Film

Drama basado en la pieza teatral escrita por Dumas basándose en la vida real del actor Edmund Kean, elogiado por su interpretación de las obras de Shakespeare, con una personalidad difícil y una vida turbulenta.

DUNNING, PHILIP

BROADWAY

Coautor con George Abbott (veáse pág. 18).

DIVINA GLORIA, LA (PAGE MISS GLORY)

Director: Mervyn Le Roy
Intérpretes: Marion Davies, Pat O´Brien, Dick Powell, Mary Astor, Frank Machugh, Lyle Talbot, Patsy Kelly, Allen Jenkins, Barton MacLane, Hobart Cavanaugh
Guión: Robert Lord, Delmer Daves
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Philip Dunning y Joseph Schrank
Música: Al Warren, Harry Dubin
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Warner Bros. Pictures / Cosmopolitan Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

El argumento tiene que ver con una fotografía retocada que era un rostro con rasgos de Garbo, Dietrich, Harlow y Kay Francis. El fotógrafo Pat O´Brien ganó un premio por esta fotografía y recorrió el país en busca de una chica que se pareciese a su composición. Al final encontró a Marion Davies que encarnó a Miss Glory perfectamente.

RECUERDA AQUEL DÍA (REMEMBER THE DAY)

Director: Henry King
Intérpretes: Claudette Colbert, John Payne, John Shepperd, Ann Todd, Douglas Croft, Jane Seymour, Anne Revere, Frieda Inescort, Harry Hayden, Francis Pierlot
Guión: Frank Davis, Allan Scott, Tess Slesinger
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Philip Dunning y Philo Higley
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1941
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox - Film Corporation
Distribuidora: 20th Century Fox - Film Corporation

Nora Trinell una profesora de edad, quiere encontrarse con Dewey Roberts, candidato a la presidencia, para recordar con él la época, hacia 1916, en que el era estudiante y conoció al que iba a ser el marido de Nora, Dan Hopkins, ya fallecido.

DURRENMATT, FRIEDRICH (1921-1990)

Escritor suizo de obras de teatro vanguardistas y novelas policíacas existencialistas. Hijo de un clérigo, nació en Konolfingen y estudió en las universidades de Zurich y Berna.

Sus primeras obras de teatro, entre las que se encuentran "Steht Geschrieben" (1947), que trata sobre los anabaptistas monasterienses del siglo XVI, y "Rómulo el Grande" (1949), que analiza la caída de Roma, conjugan la ironía y el absurdo con la violencia y lo grotesco. Sus obras de teatro más conocidas, "La visita de la vieja dama" (1956) y "Los físicos" (1961), tratan sobre la justicia, la culpa, la venganza y la impotencia del individuo en la sociedad de masas. "La visita de la vieja dama" fue transformada en ópera (1971) por Gottfried von Einem y posteriormente llevada al cine con el título de "La visita del rencor". Entre sus últimas obras de teatro cabe destacar "Retrato de un planeta" (1971) y la comedia "Achterloo" (1983). De sus populares novelas policíacas destacan "El juez y su verdugo" (1952), "La presa" (1953), y "El compromiso" (1958).

VISITA DEL RENCOR, LA (THE VISIT)

Director:	Bernhard Wicki
Intérpretes:	Ingrid Bergman, Anthony Quinn, Paolo Stoppa, Claude Dauphin, Irina Demick, Hans-Christian Bleck, Valentina Cortese, Ernst Schroeder
Guión:	Ben Barzman
Argumento:	Basada en la obra teatral "Der Besuch Der Alten Dame" de Friedrich Dürrenmatt
Música:	Hans-Martin Majeswski, Richard Arnell
Director de Fotografía:	Armando Nannuzzi
Año de Producción:	1964
Nacionalidad:	Francia / Italia / Alemania
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Deutschefox (Alemania / Films Du Siecle (Francia) / P.E.C.F. (Francia) Cinecitta (Italia) / Dear Film (Italia)
Distribuidora:	Hispano Foxfilm S.A.E

La versión cinematográfica es distinta de la teatral. Ingrid Bergman representa a una mujer muy rica que regresa a una ciudad que está en la miseria. Ella fue expulsada de la ciudad por acostarse con un hombre del pueblo. Cuando llega ofrece un trato: salvar la vida del hombre con el que tuvo la aventura a cambio de beneficiar al pueblo. La obra acaba con el linchamiento y en la película el hombre se salva.

DUVAL, SERGIO

AMOR QUE YO TE DI, EL

Director:	Tulio Demicheli
Intérpretes:	Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Rosa Arenas, Rubén Rojo, Armando Calvo, Tomás Blanco, Carlos Casaravilla, Vicky Lagos, Carlota Bilbao, Salvador Soler Marí, Domingo Rivas, Manuel Insúa, Joaquín Bergia, José Calvo, Ignacio de Paul , Ángel Álvarez, Manuel Guitián, Antonio Burgos, Luis Rivera, Manuel de Juan, Rufino Inglés, José Riesgo, Adolfo Torrado (hijo), Mary López, Marga Luz
Guión:	Emilio Canda
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sergio Duval
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Alfredo Fraile
Año de Producción:	1960
Nacionalidad:	España, México
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Policíaco / Intriga
Productora:	Cesario González Rodríguez / Diana Films
Calificación:	Todos los Públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Después de robar un collar de esmeraldas, Andrés Banister y Norma Duval se embarcan hacia Mallorca, en donde conocen a una mexicana, Noemí, que pondrá en peligro sus proyectos. Andrés acabará descubriendo que Noemí es hija suya.

DUVERNOIS, HENRI (1875-1937)

Henri Simon Schabacher, llamado Henri Duvernois. Novelista y dramaturgo francés que nació y murió en París. Entre sus numerosas novelas, llenas de imaginación e ironía, destacan "Le roseau de fer" (1902), "Le chien qui parle" (1911), "La maison des confidences" (1944) y "L'homme qui s'est retrouvé" (1936). Para el teatro escribió algunas piezas notables, como "Après l'amour" (1924), "Le geste" (1924), "Virginia" (1931) y "Les rouges" (1935).

HIJOS DE LA CALLE, LOS (APRÈS L'AMOUR)

Director:	Léonce Perret
Intérpretes:	Gaby Morlay, Victor Francen, Jacque Varennes, Tania Fedor, Nadine Picard, Jean Joffre, Henri Richard, Jacqueline Brizard, Raymond Guerin, Laurette Fleury, Jean y Claude Borelli
Guión:	Leonce Perret
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Pierre Wolff y Henri Duvernois
Música:	Ralph Erwin
Director de Fotografía:	Victor Arménise

Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Pathé-Natan

Una pareja va a vivir un drama. Ella descubre que su marido, escritor famoso, lleva una doble vida. La evolución psicológica de los protagonistas se retrata adecuadamente.

DYER, CHARLES (1928-)

ESCALERA, LA (STAIRCASE)

Director: Stanley Donen
Intérpretes: Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt, Beatrix Lehmann, Stephen Lewis, Neil Wilson, Gordon Heath, Avril Angers, Shelagh Fraser, Gwen Nelson, Pat Heywood
Guión: Charles Dyer
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Charles Dyer
Música: Dudley Moore
Director de Fotografía: Christopher Challis, Philippe Brun
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / De Luxe / Panavision
Género: Comedia / Drama
Productora: Stanley Donen Films
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Una pareja de homosexuales conviven, desde muchos años atrás, como si fueran un auténtico matrimonio y se sustentan de los ingresos que les proporciona la peluquería que posee uno de ellos en Londres. Cuando a causa de atentados a la moral es detenido uno de ellos, la situación se convierte en dramática.

E. GENSLER, LEWIS (1896-1978)

Compositor, letrista ("Will You Remember?", "Love Is Just Around the Corner"), autor y productor. Estudió música. Escribió las bandas sonoras de las obras "Queen o Hearts", "Be Yourself", "Captain Jinks", "Queen High", "Ups-a-Daisy" y "Ballyhoo of 1932". Se trasladó a Hollywood, donde escribió y produjo canciones de cine para Paramount Films. Sus colaboraciones como director musical incluyen obras de Oscar Hammerstein II, Ira Gershwin, Buddy G. DeSylva, Robert Simon, E.Y. "Yip" Harburg, Leo Robin, Johnny Mercer y Harlan Thompson.

REINA ARRIBA (QUEEN HIGH)

Director:	Fred Newmeyer
Intérpretes:	Charles Ruggles, Frank Morgan, Ginger Rogers, Stanely Smith, Helen Carrington, Rudy Cameron, Betty Garde, Theresa Maxwell Conover, Nina Olivette, Tom Brown, Edith Sheldon, Theresa Klee
Guión:	Frank Mandel
Argumento:	Basado en la obra de teatro "A Pair of Sixes" de Edward Peple y en el musical "Queen High" de Lewis E. Gensler, Buddy G. De Sylva y de Laurence Schwab
Director de Fotografía:	William Steiner
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Paramount Publix Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures

El argumento de esta película trata sobre la rivalidad entre dos hombres de negocios por los resultados de una partida de póquer. Quien pierda la partida, será el sirviente del ganador durante un año.

ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, JOSÉ (1832-1916)

Nació en 1832 en Madrid. Trabajó como profesor de matemáticas y física en la Escuela de Ingenieros de Madrid desde 1854 hasta 1868. Entre 1868 y 1874 desempeñó el cargo de ministro de Comercio, Educación y Economía en diversos gabinetes del gobierno español. En 1905 regresó al cargo de ministro de Economía.

En 1874 comenzó a escribir sus obras y produjo más de sesenta dramas en prosa y verso. La mayoría de sus primeras obras están impregnadas de melancolía romántica. En sus obras posteriores se deja sentir la influencia de Henrik Ibsen.

Le otorgaron el Premio Nobel de Literatura de 1904, que compartió con el poeta provenzal Frédéric Mistral. Entre sus obras cabe destacar: "Locura o santidad" (1876), "El gran galeoto" (1881; 1908) y "El hijo de Don Juan" (1892).

A FUERZA DE ARRASTRARSE

Director:	José Buchs
Intérpretes:	Amalia de Isaura, Antonio Martiánez, Rafael Nieto, José Montenegro, Pura de Benito, José Romeu, Modesto Rivas, Arturo de la Riva, María Comendador, Constante Viñas, Ceferino Barrajón
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José Echegaray (1905)
Director de Fotografía:	José María Maristany
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Muda
Género:	Drama
Productora:	Film Española
Distribuidora:	Casa Ruano / Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa / Exclusivas Lemic

José Buchs es uno de los directores destacados de la etapa muda del cine español y el encargado de adaptar muchos títulos de escritores consagrados, como en este caso una obra de José Echegaray.

AMANTES (LOVERS)

Director:	John M. Stahl
Intérpretes:	Ramón Novarro, Alice Terry, Edward Martindel, Edward Connelly, George K. Arthur, Lillian Leighton, Holmes Herbert, John Miljan
Guión:	Douglas Furber, Sylvia Thalberg, Ruth Cummings, Marian Ainslee
Argumento:	Basado en el drama "El gran galeoto" de José Echegaray (1881)
Director de Fotografía:	Max Fabian
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	56 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Teodora es la esposa del diplomático Don Julián, a su vez tutor legal de Ernesto. Al poco tiempo, Ernesto y Teodora se enamoran, lo que induce a que se propaguen rumores por Madrid. Para defender el honor de Teodora, Don Julián se bate en duelo y muere. Ernesto asesina al oponente de Don Julián y es desterrado de España. Al final, Ernesto y Teodora se trasladan a Argentina donde quieren empezar una nueva vida.

GRAN GALEOTO, EL

Director:	Rafael Gil
Intérpretes:	Ana Mariscal, Rafael Durán, José María Lado, Mary Delgado, Juan Espantaleón, Fernando Sancho, Fernando Fernández de Córdoba, Raúl Cancio, Ramón Martori, Helga Liné, Félix Fernández, Conchita Fernández, Julia Lajos, Enrique Herreros

Guión: Rafael Gil
Argumento: Basado en el drama homónimo de José Echegaray (1881)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Michel Kelber (interiores), Enrique Guerner (exteriores)
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Intercontinental Films
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

Un joven músico tiene que trasladarse a Madrid al morir su padre y vivir en casa de su albacea. Este está casado con una actriz de la que el protagonista estuvo enamorado platónicamente. Enseguida empezarán a circular calumnias y rumores.

MANCHA QUE LIMPIA

Director: José Buchs
Intérpretes: Carmen Viance, Mariano Asquerino, Aurora Redondo, José Montenegro, José Crespo, Modesto Rivas, Ana R. de Leyva, Ana María Ferri, María Comendador
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en el drama homónimo de José Echegaray (1895)
Director de Fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1924
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Drama
Productora: Film Española

Matilde, joven huérfana, es enviada desde el convento donde se educó, a la casa de sus tíos. Allí conoce a su prima Enriquita y al prometido de ésta, Fernando, de quien se enamora en secreto. Enriquita mantiene paralelamente relaciones con Julio, joven sin recursos. Tras una serie de equívocos, Matilde es acusada de verse en secreto con Julio y expulsada de la casa, mientras que Fernando, al sentirse engañado por Matilde, decide casarse con Enriquita.

ECKERT GOODMAN, JULES (1876-1962)

Jules Eckert Goodman (Estados Unidos, 1876-1962) fue un dramaturgo de Broadway. Nació en Oregon y estudió en la Universidad de Harward y Columbia. Trabajó como periodista en el Dramatic Mirror, antes de convertirse en autor teatral.

Varias de sus obras fueron adaptaciones o colaboraciones, pero también tuvo éxito con piezas originales. Su primer gran éxito fue “Mother” (1910), seguido de obras como “The Silent Voice” (1914), “Treasure Island” (1915), y “The Man Who Came Back” (1916).

Muchos de sus trabajos más populares fueron colaboraciones con Montague Glass en la serie “Potash and Perlmutter: Business before Pleasure” (1917), “His Honor Abe Potash” (1919), “Partners Again” (1922) y “Potash and Perlmutter, Detectives” (1926).

Escribió otras dos obras menos populares con su hijo Eckert: “Chains” (1923) y “Many Mansions” (1937).

OCULTA PROVIDENCIA, LA (THE MAN WHO PLAYED GOD)

Director: John G. Adolphi
Intérpretes: George Arliss, Violet Heming, Ivan Simpson, Louise Closser Hale, Bette Davis, Andre Luguet, Donald Cook, Charles Evans, Oscar Apfel, Paul Porcasi, Ray Milland, Dorothy Libaire, William Janney, Grace Durkin, Russell Hopton, Murray Kinnell, Harry Stubbs, Hedda Hopper
Guión: Julien Josephson, Maude Howell
Argumento: Basado en un relato de Gouverneur Morris y en la obra teatral "The Silent Voice" de Jules Eckert Goodman
Música: Leo F. Forbstein
Director de Fotografía: James van Trees
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Warner Bros Pictures
Distribuidora: Warner Bros. Pictures / The Vitaphone Corporation

Montgomery Royale regresa a New York con su hermana Grace, su amiga Mildred y el prometido de Grace. Ve como Grace declara a su amor, Howard, que ella debe permanecer con él por su sordera. Conmocionado, su novio le pide romper el compromiso.

EDINGTON, MAY (1883-1957)

SECRETOS (SECRETS)

Coautor con Rudolf Besier (véase pág. 88).

EISEMANN, MICHAEL (1898-1966)

SÁBADO, DOMINGO Y LUNES
(QUADRILLE D´AMOUR – DIE KATZ´ IM SACK)

Director: Richard Eichberg
Intérpretes: Pierre Brasseur, Irén De Zilahy, Marcel Carpentier, Simone Héliard, Philippe Janvier, Mady Berry, Pedro "Pitouto" Elviro, Pierre Mingand
Guión: Charles Marina, Jacques Natanson, Jacques Théry
Argumento: Basado en la comedia musical homónima de Michael Eisemann y Lázsló Szilágyi
Música: Hans Sommer
Director de Fotografía: Roger Hubert
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Société Internationale Cinématographique
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Monopol Film

Una joven húngara de provincias se convierte en París en una mujer moderna. Está enamorada de un piloto de carreras que después de rechazarla se vuelve completamente loco.

ELFORD, OWEN

TODO EN UNA NOCHE (ALL IN A NIGHT'S WORK)

Director: Joseph Anthony
Intérpretes: Dean Martin, Shirley MacLaine, Charles Ruggles, Cliff Robertson, Norma Crane, Gale Gordon, Jerome Cowan, Jack Weston, Ian Wolfe, Mabel Albertson, Mary Treen, Rex Evans
Guión: Margit Veszi, Edmun Beloin, Maurice Richlin, Sidney Sheldon
Argumento: Basado en una historia de Margit Veszi y en la obra de teatro homónima de Owen Elford
Música: Andre Previn
Director de Fotografía: Joseph LaShelle
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Technicolor
Género: Comedia
Productora: Hall Wallis Productions
Calificación: Todos los publicos
Distribuidora: Mundial Films S.A.

El heredero de una gran empresa publicitaria no puede evitar enamorarse de la mujer que cree que el benefactor que le legó la herencia es un asesino. Ella también tenía un interés económico ya que en el testamento le dejaba una gran suma de dinero.

ELÍAS, LLUIS (1954-)

BARRIOS BAJOS

Director: Pedro Puche
Intérpretes: José Telmo, Rosita de Cabo, José Baviera, Rafael Navarro, Pilar Torres, Matías Morro, Matilde Artero, Carmen Valor, Eduardo Garro, Federico Gandía
Guión: Federico Elías, Pedro Puche
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Lluís Elías
Música: Juan Dotrás Vila
Director de Fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1937
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Sie Films

Un joven abogado que ha matado a una persona y una muchacha a la que acosan por su belleza, se refugian en la casa de un cargador del muelle que está secretamente enamorado de ella.

ELLIS, WALTER (1948-)

Walter Ellis nació en 1948. Es un escritor norteamericano de residencia e irlandés de nacimiento.

Ellis es el autor de "The Beginning of the End" la historia de su infancia en Belfast, Durham, Cork y Bruselas. Además escribió "The Oxbridge Conspiracy", un estudio sobre el elitismo de la educación superior en Inglaterra.

Es padre del músico Jaime Ellis. Ha vivido en Nueva York desde 2001, donde ejerce de periodista y corresponsal de varios periódicos británicos e irlandeses.

SEÑOR DE LA MEDIANOCHE, EL (LE MONSIEUR DE MINUIT)

Director: Harry Lachman
Intérpretes: Jean Weber, Josseline Gaël, Marcel Simon, Jules Moy, Odette Talazac, Jean Gobet, Jean Guilton, Louis Vonelly, Manzoni, Stephen Weber, Léon Courtois
Guión: Jean Guitton
Argumento: Basado en la obra de teatro "Almost a Honeymoon" de Walter Ellis
Música: René Helmore Mercier

Director de Fotografía: Rudolph Maté, Jacques Montéran, Gérard Perrin
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Albatros-Chávez
Distribuidora: Les Films Armor

Historia de un joven atormentado por las deudas que alquila su piso a una pareja de novios. Después de una noche de borrachera por el pueblo, llega al apartamento donde se queda encerrado con la novia. Forzado por las circunstancias a casarse con la chica, el protagonista resulta ser el marido ideal.

EMERSON, JOHN (1874-1956)

John Emerson nació en Ohio, Estados Unidos. Fue actor, dramaturgo, productor y director. Fue marido y colaborador habitual de Anita Loos desde 1919 hasta su muerte. Además fue presidente de la Asociación de Actores de 1920 a 1928.

Loos y Emerson colaboraron en películas como: “A Virtuous Vamp” (David Kirkland, 1919), “The Perfect Woman” (David Kirkland, 1920), “Dangerous Business” (Roy William Neil, 1920), “Polly of the Follies” (John Emerson, 1922) y “Learning to Love” (Sidney Franklin, 1925).

También colaboraron en libros como “Breaking into the Movies” y “How to Write Photoplays” y en obras de Broadway como “The Whole Town´s Talking” (1923) adaptada al cine tres años más tarde.

Falleció en Pasadena, California en 1956.

TRONERA, EL (EX-BAD BOY)

Director: Vin Moore
Intérpretes: Robert Armstrong, Jean Arthur, George Brent, Spencer Charters, Grace Hampton, Lola Lane, Jason Robards, Grace Cunard, Mary Doran, Eddie Kane
Guión: Dale Van Every
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Whole Town's Talking" de John Emerson y Anita Loos
Director de Fotografía: Jerome Ash
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Universal

Chester Binney es un chico de una pequeña ciudad que quiere impresionar a la belleza local, Ethel Simmons. Consciente de que a Ethel le gustan los “hombres de mundo”, Chester se inventa un pasado atractivo haciéndose pasar por un viajero experimentado. Más tarde, se ve obligado a demostrar la veracidad de su pasado cuando la reina del cine, Letta Lardo, llega al pueblo para un rodaje. Nuestro héroe se libra de hacer el ridículo cuando se da cuenta de que su rival (por el amor de Ethel) es más falso que él.

EMERSON BREWER JR., GEORGE

HORAS ROBADAS (STOLEN HOURS)

Coautor con Bertram Bloch (véase pág. 94).

EMMET SHERWOOD, ROBERT (1896-1955)

Robert Emmet Sherwood fue un autor de teatro, editor y guionista. Nació en New Rochelle, Nueva York, y estudió en la Universidad de Harvard. Sherwood luchó en Europa durante la I Guerra Mundial y resultó herido. Ya de vuelta en Estados Unidos, comenzó a trabajar como crítico de cine de varias revistas como Life o Vanity Fair.

Sherwood fue uno de los miembros originales de la Mesa Redonda de Algonquin. Fue amigo de Dorothy Parker y Robert Benchley.

Su primera obra, “The Road to Roma” (1927) tuvo mucho éxito. Empezó a trabajar para Hollywood a partir de 1926. A pesar de que algunos de sus trabajos no figuran en los créditos, sus películas incluyen muchas adaptaciones de obras teatrales.

Volvió a escribir teatro después de la guerra y realizó el guión de la película “The Best Years of Our Lives” (”Los mejores años de nuestra vida”) dirigida por William Wyler. Por esta película recibió el Oscar a la mejor película.

Sherwood murió de ataque al corazón en Nueva York en 1955.

BOSQUE PETRIFICADO, EL (THE PETRIFIED FOREST)

Director: Archie Mayd
Intérpretes: Humphrey Bogart, Bette Davis, Leslie Howard, Genevieve Tobin, Dick Foran, Joe Sawyer, Porter Hall, Charley Grapewin
Guión: Delmer Kenyon, Charles Daves
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Robert E. Sherwood
Música: Bernhard Kaun
Director de Fotografía: Sol Polito
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Policíaco
Productora: Warner Bross

Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: X Films S.A.

Un grupo de gángsters llega a un bar de carretera en el famoso Bosque Petrificado de Arizona, con el propósito de tomar a los ocupantes como rehenes. Entre los cautivos se encuentra un escritor idealista que acuerda un extraño pacto con ellos.

EPHRON, HENRY (1911-1992)

Henry Ephron (1912-1992) fue dramaturgo y director americano. Sus géneros principales fueron los musicales y las comedias.

Él y su mujer, Phoebe Wolkind, son conocidos por escribir y producir reconocidas películas como "Carousel" (1956) y "There´s No Business Like Show Business" ("Luces de candilejas"). Con su guión de 1963 para "Captain Newman, M.D" ("El Capitán Newman") obtuvo una nominación al Oscar.

REGALO PARA SOLTERO (TAKE HER, SHE'S MINE)

Director: Henry Koster
Intérpretes: James Stewart, Sandra Dee, Robert Morley, Audrey Meadows, Philippe Forquet, John Mac Giver, Monica Moran, Cynthia Pepper, Jenny Maxwell, Maurice Marsac, Irene Tsu, Charla Doherty
Guión: Nunnally Johnson
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Phoebe Ephron y Henry Ephron
Música: Jerry Goldsmith
Director de Fotografía: Lucien Ballard
Año de Producción: 1963
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / DeLuxe Color / Cinemascope
Género: Comedia
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: Radio Films S.A.E.,S.A.

Jimmy Stewart actúa como el cauteloso padre de Sandra Dee, que está a punto de abandonar la universidad. Se preocupa por las cosas que ella hace y no debería hacer, por ello la da de baja en la escuela.

EPHRON, PHOEBE (1914-1971)

Phoebe Wolkind nació en Nueva York. Empezó a colaborar con su marido Henry poco después de su boda en 1934.

Su primer éxito "Three´s a Family" se estrenó en Broadway en 1943. "Take Her, She´s Mine" fue otro éxito que se estrenó en 1961 y más tarde, fue adaptado para la gran pantalla.

Los Ephron colaboraron en muchas películas durante los 40 como: "On the Riviera" (1951), "Luces de Candilejas" (1954), "Daddy Long Legs" ("Papápiernas largas") (1955), "Carrusel" (1956) y "Desk Set" ("Su otra esposa") (1957). Su hija es la directora-guionista Nora Ephron.

REGALO PARA SOLTERO (TAKE HER, SHE'S MINE)

Coautora con Henry Perón (véase pág. 175).

ERTOS, KAZIMIERSSZ

MUCHACHO QUE VAS CANTANDO

Director: Enrique Carreras
Intérpretes: Palito Ortega, Gila, Jorge Sánchez, Mona Quintana, Nene Morales, Alicia Rojas, Victorio Berni, Cayetano Biondo, Luis García Bosch, Roberto Guthie, Rey Charol
Guión: Eduardo Millán, Jorge Millán
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Kazimierssz Ertos y Wladystaw Slesicki
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Antonio Merayo
Año de Producción: 1971
Nacionalidad: Argentina
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Juan Ignacio Ávila Del Hierro

ESPINAS, JOSÉ MARÍA (1927)

Escritor en lengua catalana nacido en Barcelona. Uno de los fundadores de los Setze Jutges, grupo que inició el movimiento de la Nova Cançó. Comenzó publicando novelas, "Com ganivets o flames" (1954), "Combat de nit" (1959) y "L'últim replà" (1962). Ha escrito también libros de viajes, "Viatge al Pirineu de Lleida" (1957), "Pels camins de cendra", "Berguedà cremat" (1994); ensayos de divulgación, "Ciutats de Catalunya" (1956-1958), "Carrers de Barcelona" (1961), "La gent tal com és" (1971); cuentos infantiles, biografías y canciones.

Ha sido colaborador en diversas publicaciones, programas de televisión y radio, y columnista en el diario Avui, desde su aparición hasta el año 1999. Otras obras conocidas suyas son, "Aprendre a conviure" (1984), "El teu nom és Olga" (1986), "El nen de la plaça Ballot" (1988), "Inventari de jubilacions" (1992), "Viatge pels grans magatzems" (1993) y "A peu pel País Basc" (2000). Es fundador de Edicions La Campana y en el año 2002 fue galardonado con el Premi d' Honor de les Lletres Catalanes.

DISTRITO QUINTO

Director: Julio Coll
Intérpretes: Alberto Closas, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Carlos Mendy, Linda Chacón, Montserrat Salvador, Pedro de Córdoba, Josefina Güell, Carlos Otero, José María Caffarel
Guión: Julio Coll, Lluís Comeron, Jorge Illa
Argumento: Inspirado en la obra teatral "És Perillós Fer-Se Esperar" de José María Espinas
Música: Xavier Montsalvatge
Director de Fotografía: Salvador Torres Garriga
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámico
Género: Drama policíaco
Productora: Julio Coll Claramunt
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Mientras esperan que llegue el jefe de la banda para proceder al reparto del botín, un grupo de delincuentes comienzan a cambiar impresiones sobre éste, a recordar cómo le conoció cada uno.

ESPINOSA, ALBERT (1973-)

Nació en Barcelona, 1973. Autor teatral, actor y guionista de cine y televisión.

Ha estrenado las siguientes obras: "Los pelones" (1995), "Un novato en la ETSEIB" (1996), "Palabras póstumas" (1997), "La historia de Marc Guerrero" (1998), "Retazos" (1999), "4 bailes" (2002), "Tu vida en 65 minutos" (2002), "No me pidas que te bese porque te besaré" (2004) y "El Club de les Palles" (2004).

En el terreno del guión cinematográfico ha escrito: "Los Pelones: Planta 4ª" (2003), "La noche que nos escuchamos" (2004) y "Tu vida en 65 minutos" (2004).

También tiene una amplia trayectoria como guionista de televisión y radio.

PLANTA 4ª

Director: Antonio Mercero
Intérpretes: Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno, Alejandro Zafra, Marco Martínez, Marcos Cedillo, Maite Jauregui, Diana Palazón, Estopa
Guión: Antonio Mercero, Albert Espinosa, Ignacio del Moral
Argumento: Basado en la obra teatral "Los Pelones" de Albert Espinosa (1995)
Música: Manuel Villalta
Director de Fotografía: Raúl Pérez Fogón
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género: Tragicomedia
Productora: Bocaboca Producciones S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: The Walt Disney Company Iberia S.L.

Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. "Los Pelones" descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo.

TU VIDA EN 65 MINUTOS

Director: María Ripoll
Intérpretes: Javier Pereira, Tamara Arias, Nuria Gago, Andrés Gertrudis, Irene Montalá, Marc Rodríguez, Oriol Vila
Guión: Albert Espinosa
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Albert Espinosa (1995)
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Alquimia Cinema S.L.

La película habla de momentos que valen una vida. Es una comedia que habla de la vida, pero que sobre todo habla sobre la muerte. Casi todo en la vida es innecesario, rutinario, pero hay días, horas, minutos que pueden resumir todo lo que somos, todo lo que deseamos. A veces una vida se puede resumir en 65 minutos, de amor, de pasión, de amistad, de alegría o de sollozos.

ESQUILO (525-426 adC.)

Esquilo, (Eleusis, 525 aC - Gela, 456 aC). Dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides, es considerado el creador de la tragedia griega.

Nació en Eleusis, Ática. Pertenecía a una noble y rica familia de terratenientes. En su juventud fue testigo del fin de la tiranía de los Pisistrátidas en Atenas. Luchó en las guerras promovidas contra los Persas en la batalla de Maratón, en las de Salamina y, posiblemente, en la de Platea.

Alguna de sus obras, como "Los persas" (472 aC), o "Los siete contra Tebas" (467 aC), son el resultado de sus experiencias de guerra. Fue, también, testigo del desarrollo de la democracia ateniense. En "Los suplicantes" (490 aC), puede detectarse la primera referencia que se hace acerca del poder del pueblo, y la representación de la creación del Areópago, tribunal encargado de juzgar a los homicidas. En "Las Euménides" (478 aC), se apoya la reforma de Efialtes, transferencia de los poderes políticos del Areópago al Consejo de los Quinientos.

Viajó a Siracusa (Sicilia), invitado por el tirano Hiéron, para el que produjo "Las mujeres de Etna" y puso de nuevo en escena, "Los persas".

Escribió setenta y tres piezas (algunas fuentes las cifran en noventa), consiguió su primera victoria en composición dramática en el 484 aC, siendo sus rivales Pratinas, Frínico y Quérilo de Atenas. Sólo fue vencido por Sófocles en el año 468 aC. De toda su obra sólo se conservan siete piezas, seis de ellas premiadas, y sustanciosos fragmentos de otras tantas.

HÉRCULES Y LA REINA DE LIDIA
(ERCOLE E LA REGINA DI LIDIA)

Director:	Pietro Francisci
Intérpretes:	Steve Reeves, Sylva Koscina, Primo Carnera, Gabriele Antonini, Sergio Fantoni, Mimmo Palmara, Patrizia Delle Rovere, Carlo D'angelo
Guión:	Ennio De Concini, Pietro Francisci
Argumento:	Basado en la tragedia griega de Sófocles y Esquilo
Música:	Enzo Masetti
Director de Fotografía:	Mario Bava
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Aventuras
Productora:	Lux Film (Italia) / Galatea Film (Italia) / Lux Compagnie Cinematographique De France (Francia)
Distribuidora:	Delta Films S.A.

En esta película, Francisci mezcló dos obras de grandes clásicos griegos: "Siete contra Tebas" de Esquilo y "Edipo en Colona" de Sófocles. Hércules, un héroe legendario va a Tebas junto al príncipe Ulises para cumplir una importante misión diplomática. En un descanso, Hércules bebe de cierto manantial que le hace perder la memoria. En tal situación cae en manos de los soldados de la Reina de Lidia, que convierte al musculoso semidios en su amante rey. Pero Ulises intenta hacer que Hércules recuerde su misión y su auténtica identidad.

ESTREMERA, ANTONIO

DON QUINTÍN EL AMARGAO (1925)

Coautor junto con Carlos Arniches y Barrera (Véase pág. 48).

DON QUINTÍN EL AMARGAO (1935)

Coautor junto con Carlos Arniches y Barrera (Véase pág. 48).

DON QUINTÍN EL AMARGAO (LA HIJA DEL ENGAÑO) (1951)

Coautor junto con Carlos Arniches y Barrera (Véase pág. 48).

EVREINOFF, NICOLAS (1879-1953)

Nicolas Evreinoff nació en Moscú en 1879 y murió en 1953 en París. Emigró en 1925, y se convirtió en uno de los dramaturgos y directores de teatro más apreciados por la emigración rusa. Fue autor de "Historia del teatro ruso".

COMEDIA DE LA FELICIDAD, LA
(LA COMÉDIE DU BONHEUR)

Director:	Marcel L´Herbier
Intérpretes:	Michel Simon, Ramon Novarro, Micheline Presle, Jacqueline Delubac, Nicola Maldacea, Renato Chiantoni, Oreste Bilancia, Diana Romano, Louis Jordan, André Alarme
Guión:	Marcel L´Herbier, André Clerf
Argumento:	Basado en la obra teatral “Samoe Glavnoe” de Nicolas Eveinoff y en la adaptación francesa de Fernand Noziere
Música:	Jacques Ibert
Director de Fotografía:	Maurice Desfassiaux
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Scalera Films / Pulve / Discina
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Scalera Films / Pulve / Discina

Un banquero filántropo ha sido encerrado por su familia como si fuera un loco. Él sólo quiere la felicidad de sus semejantes. Se escapa, y en la pensión en la que se refugia, intenta hacer felices a sus compañeros. Se mete en una compañía que representa la “Comedia de la Felicidad”.

EURÍPIDES (485-406 adC)

Eurípides (Salamina, 485-406 adC), uno de los tres grandes poetas trágicos griegos antiguos, junto con Esquilo y Sófocles. Nada se sabe de su infancia. En 408 adC salió de Atenas hacia Macedonia, probablemente a causa de la interminable guerra con Esparta.

Se cree que escribió más de noventa tragedias, pero solo han llegado vestigios de diecinueve de ellas. Fue maestro de la tragedia. Sus obras tratan de leyendas y eventos de la mitología de un tiempo lejano, muy anterior al siglo V aC de Atenas. Pero las obras que hizo eran aplicables al tiempo en que escribió, sobre todo a las crueldades de la guerra.

Durante los últimos veinte años de su vida, Eurípides escribió varias obras denominadas tragicomedias románticas dramáticas. Era raro que tuvieran finales felices. Entre éstos estaba "Ion", "Ifigenia en Tauride" y "Helena". Pero es sobre

todo conocido por sus tragedias: "Alcestis" (438 aC), "Medea" (431 aC), "Hipólito" (428 aC), "Andrómaca" (425 aC), "Hécuba" (424 aC), "Electra" (420 aC), entre otros. El único drama satírico conservado es "El Cíclope" (sin datar).

ELECTRA (ELEKTRA)

Director:	Michael Cacoyannis
Intérpretes:	Irene Papas, Aleka Catselli, Yannis Fertis, Theano Ioannidou, Notis Peryalis, Takis Emmanuel, Theodore Demetriou, Elsie Pitias
Guión:	Michael Cacoyannis
Argumento:	Basado en la tragedia griega homónima de Eurípides
Música:	Mikis Theodorakis
Director de Fotografía:	Walter Lassally
Año de Producción:	1962
Nacionalidad:	Grecia
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Finos Films
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Electra es una tragedia que aborda en el siglo V antes de nuestra era, asuntos tales como la traición criminal de la esposa a su marido el rey; el adulterio; el matricidio perpetrado por los hijos despojados por la viuda Clitemnestra y su amante Egisto, que usurpa el trono de Argos; el papel que juegan los augurios como el Oráculo de Delfos, decisivos en la acción que emprenderán los protagonistas para confirmar que no hay acción sin consecuencias.

IFIGENIA

Director:	Mihalis Kakogiannis
Intérpretes:	Tatiana Papamoschou, Irene Papas, Kostas Kazakos, Kostas Karras, Christos Tsagas, Angelos Yannoulis
Guión:	Eurípides, Mihalis Kakogiannis
Argumento:	Basado en la tragedia griega homónima de Eurípides
Música:	Mikis Theodorakis
Director de Fotografía:	Giorgos Arvanitis
Año de Producción:	1977
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	127 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Greek Film Center
Distribuidora:	Cinema 5 Distributing

La armada griega está a punto de navegar rumbo a una gran batalla, pero falta viento. El Rey Agamenón traza un plan para vencer este detalle. Pero los dioses le van a castigar con el sacrificio de su hija Ifigenia.

MEDEA

Director:	Pier Paolo Pasolini
Intérpretes:	Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile, Margareth Clementi, Anna Maria Chio, Paul Jabor, Luigi Urbini, Gerard Weiss, Franco Jacobbi
Guión:	Pier Paolo Pasolini
Argumento:	Basado en la tragedia griega homónima de Eurípides
Música:	Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante
Director de Fotografía:	Ennio Guarnieri
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Francia / Italia / Alemania
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	San Marco (Italia) / Rosima Anstalt (Italia) / Les Films Number One (Francia)
	Janus Films Und Fernsehen (Alemania)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cooper Films S.A / Arturo Marcos Tejedor

Medea es una película de Pier Paolo Pasolini, en la que los versos de Eurípides se reducen para centrarse en el núcleo de la historia, la tragedia de una mujer enloquecida por sus sentimientos. Utiliza los sueños como elemento esencial para lograr entender la complicada y atormentada psicología de esta figura mitológica clásica.

EYRE, LAURENCE (1881-1959)

COMO NACE UNA PASIÓN (VOLCANO)

Director:	William K.Howard
Intérpretes:	Bebe Daniels, Ricardo Cortez, Wallace Berry, Arthur Edmund Carew, Dale Fuller, Eulalie Jensen, Brandon Hurst, Marjorie Gay, Robert Perry, Sinitz Edwards
Guión:	Bernard MacConville
Argumento:	Basado en la obra teatral “Martinique” de Laurence Eyre
Director de Fotografía:	Lucien Andriot
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	60 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Famous Players - Lasky
Distribuidora:	Paramount Pictures

Drama que narra historias ocurridas durante la erupción del Monte Pelee.

LUCES DE BROADWAY, LAS (LIGHTS OLD BROADWAY)

Director:	Monta Bell
Intérpretes:	Marion Davies, Conrad Nagel, Frank Currier, George K. Arthur, Charles MacHugh, Eleanor Lawson, Julia Swayne Gordon, Mathew Betz, Wilbur Higby, Bodil Rosing, George Bunny, George Harris, Bernard Berger, Frank Glendon, Buck Black
Guión:	Carey Wilson
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Merry Wives of Gotham; or Two and Six Pence" de Laurence Eyre
Director de Fotografía:	Ira H. Morgan
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cosmopolitan Poductions
Distribuidora:	Metro Goldwyn Pictures Corporation

Drama romántico que narra la historia de Fely y Anne, dos hermanas gemelas que son internadas en un orfanato cuando su madre muere en el trayecto de Irlanda a Estados Unidos. Fely es adoptada por un hombre que vive en un barrio pobre de Nueva York, mientras que un hombre de buena posición se encargará de Anne. Ninguna de las dos sabrán quien es la otra, pero Fely se convertirá en bailarina y entrará en el círculo de amigos de Anne.

FABBRI, DIEGO (1911-)

Diego Fabbri nació en 1911 en Forlí, Italia. Fue un dramaturgo italiano cuyas obras teatrales se centraron principalmente en temas religiosos. Es muy conocido por obras como: “Inquisizione”, “Processo a Gesú”, “Rancore”, “Il seduttore”, La bugiarda”, “Veglia d´armi”, entre otras.

MENTIROSA, LA (LA BUGIARDA)

Director:	Luigi Comencini
Intérpretes:	Catherine Spaak, Enrico Maria Salerno, Marc Michel, Manuel Miranda, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Fernanda Ladrón de Guevara
Guión:	Jose G. Fondato, Marcello Maesso
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Diego Fabbri
Música:	Benedetto Ghiglia
Director de Fotografía:	Armando Mannuzzi
Año de Producción:	1965
Nacionalidad:	España / Italia / Francia
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Tecisa / Ultra Film (Italia) / Pathe (Francia)
Distribuidora:	Nueva Films S.A.

Una mujer joven se hace pasar por su compañera de habitación. Su compañera es azafata de vuelo y rara vez está en el país. Uno de sus amantes es un oficial de alto grado del Vaticano y otro es dentista. Para poder mantener ambas relaciones a la vez y evitar encuentros indeseables, ella crea un calendario especial en el que dedica tres días de la semana a cada amante. El día restante, lo reserva para su amor del colegio. El problema surge cuando los hombres descubren la verdad. Pero la protagonista es capaz de convencer, a cada uno, de que es su verdadero amor.

SEDUCTOR, EL (IL SEDUTTORE)

Director:	Franco Rossi
Intérpretes:	Alberto Sordi, Lea Padovani, Lia Amanda, Jacqueline Pierreux, Ciccio Grey, Denise Barbi, Mino Doro, Mara Berni, Eva Vanicek, Riccardo Cucciolla, Gianna Piaz
Guión:	Guido Benvenuti, Leo Fabbri, Diego Guerra, Ugo Leoni, Franco Prosperi, Giorgio Radice, Raul Sonego, Alberto Rossi
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Diego Fabbri
Música:	Carlo Innocenzi
Director de Fotografía:	Alfieri Canavero
Año de Producción:	1954
Nacionalidad:	Italia
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Vides Films

Alberto está casado pero tiene dos amantes. Si de por sí, resulta complicado manejar esta situación, aparece una nueva mujer que lo cambiará todo. Se avecina un gran lío cuando todo se convierte en una relación entre cuatro.

FABRE, EMILE (1869-1955)

Émile Fabre (Metz, 1869 – París, 1955) fue un dramaturgo francés y administrador general de Comédie-Francaise desde 1915 hasta 1936.

Fabre empezó a escribir y producir obras a los trece años. “Comme ils sont tous” (1894) fue su primer gran éxito.

AMANTE INDÓMITA, LA (HONOR OF THE FAMILY)

Director:	Lloyd Bacon
Intérpretes:	Warren William, Bebe Daniels, Alan Mowbray, Blanche Frederici, Frederick Kerr, Dita Parlo, Alan Lane, Harry Gordon, Murray Kinnell, Alphonse Ethier, Carl Miller
Guión:	James Ashmore Creelman, Roland Petwee, Lenore Coffee
Argumento:	Basado en la obra teatral de Emile Fabre a su vez basada en la obra de Honoré de Balzac
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	45 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Warner Bros / First National
Distribuidora:	Warner Bros Pictures

En este melodrama, que transcurre en Budapest, una mujer se convierte en el ama de llaves de un hombre de edad. Ella, con ayuda de su amante, gobierna la casa y mantiene a raya a la familia del marido mediante la intimidación. Su estrategia funciona bien hasta que el sobrino del hombre vuelve de la Legión extranjera y la echa de casa.

FALENA, UGO (1875-1931)

Ugo Falena es unos de los principales directores de la “Film d´Arte Italiana”. Después de una larga carrera en el teatro –fue director de teatro en Argentina y para la “Compañía Stabile Romana”– decide dedicarse al cine. Llega a la FAI en 1909, llegando a realizar cuarenta y dos películas de una gran variedad de géneros: desde el drama costumbrista (“La signora dalle camelia”, 1909; “Guglielmo Tell”, 1911) al drama de corte más moderno (“Dall´amore al disonore”, 1912; “La rinunzia”, 1913), a la comedia (“Lo stratagemma di Stasiá”, 1914) a la pantomima (“Il disinganno di Pierrot”, 1915) hasta el cine de propaganda (“Per la patria”, 1915).

¿CHICO O CHICA? (L'ULTIMO LORD)

Director:	Augusto Genina
Intérpretes:	Carmen Boni, Bonaventura Ibañez, Lido Manetti, Gianna Terribili-Gonzales, Oreste Bilancia, Carlo Tedeschi
Guión:	Augusto Genina
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Ugo Falena, inspirada en el cuento "Little Lord Fauntleroy" de Frances Hodgson Burnett
Música:	Armand Bernard, Jean Delanay
Director de Fotografía:	Carlo Montuori, Vittorio Armenise
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	Italia
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Melodrama
Productora:	Pittaluga Films
Calificación:	Todos los publicos
Distribuidora:	Les Grandes Exclusivités Européennes

Una joven envía por error a su abuelo, al que no conoce, una foto vestida de hombre. Para no decepcionar al viejo duque, que desea un heredero, seguirá disfrazada de hombre hasta el día en que reciban la visita de una princesa y a su hijo. Ese día aparecerá como mujer y conquistará al príncipe y a su abuelo.

GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA (LA GRANDUCHESSA SI DIVERTE)

Director:	Giacomo Gentilomo
Intérpretes:	Paola Barbara, Sergio Tofano, Otello Toso, Carlo Campanini, Ernesto Almirante, Rosetta Tofano, Jone Frigerio, Checco Rissone, Vasco Creti
Guión:	Riccardo Freda, Giacomo Gentilomo, Mino Caudana
Argumento:	Basado en la obra "La corona di strass" de Ugo Falena
Música:	Salvatore Allegra
Director de Fotografía:	Giuseppe Albertelli, Mario La Torre
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Italia
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Industria Cinematográfica Italiana (INCINE)
Distribuidora:	Cine Tirrenia

En la capital de un pequeño Estado actúa, junto a una compañía de baile, una bailarina que tiene un gran parecido con la Gran Duquesa soberana del Estado. El jefe de policía y algunos ministros deciden mantenerla alejada. Pero la soberana, quiere conocerla y la bailarina entra en Palacio. A partir de este momento surgirán muchos equívocos. Un día, la falsa Gran Duquesa debe prometerse con un príncipe vecino y la falsa bailarina tiene que casarse con su prometido. Es en ese punto, las dos mujeres deciden volver a adoptar su identidad real.

FARKAS, KARL (1893-1971)

Karl Farkas nació en Viena. Fue un actor y bailarín de cabaret austriaco.

Después de estudiar en la Academia de Música y Actuación de Viena debutó en Olmütz. Después de varias actuaciones en Austria y Moravia, volvió a Viena donde le contrató un director de cabaret. En 1928, se vio obligado a convertirse en un refugiado, yendo primero a París y terminando en Nueva York.

En 1946, vuelve a Viena y a partir de 1950 continuó trabajando en el cabaret como director, cargo en el que se mantuvo hasta su muerte. También trabajó como escritor.

De 1957 en adelante, apareció regularmente en el canal de televisión austriaco, ORF.

WONDER BAR

Director:	Lloyd Bacon
Intérpretes:	Al Jolson, Kay Francis, Dolores del Río, Ricardo Cortez, Dick Powell, Guy Kibbee, Ruth Donnelly, Hugh Herbert, Louise Fazenda, Hal LeRoy, Fifi D'Orsay, Merna Kennedy, Henry O'Neill, Robert Barrat, Henry Kolker, Spencer Charters, Kathryn Sergava
Guión:	Earl Baldwin
Argumento:	Basado en la obra teatral "Die Wunderbar" de Geza Herczeg y Karl Farkas y música de Robert Katscher
Director de Fotografía:	Sol Polito
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	First National / Warner Bros

Harry e Inez son una pareja de baile en el Bar Wonder. Inez ama a Harry, pero él esta enamorado de Liane, la mujer de un rico hombre de negocios. Al Gonder y el presentador Tommy, a su vez están enamorados de Inez. Cuando Inez se entera de que Harry quiere dejar París e irse a vivir con Liane a Estados Unidos lo mata.

FARRERE, CLAUDE (1876-1957)

El novelista Frédéric Bargnone, era conocido por su seudónimo, Claude Farrère. Se hizo famoso con sus novelas de aventuras que sucedían en lugares exóticos. Sus primeros éxitos fueron "Les Civilisés" (1905), "L´Homme qui assassina" (1907) y "La Bataille" (1911) que transcurren en Indochina, Turquía y Japón, respectivamente. Políticamente era un hombre reaccionario y sus obras se caracterizaban por el protagonismo de hombres valientes que salvaban todos los obstáculos.

VIGÍA, EL (THE NIGHT WATCH)

Director:	Alexander Korda
Intérpretes:	Billie Dove, Paul Lukas, Donald Reed, Nicholas Soussanin, Nicholas Bela, George Periolat, William Tooker, Gus Partos, Anita Garvin
Guión:	Lajos Biro
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Veille d´Armes" de Claude Farrere y Lucien Nepoty, adaptada por Michael Morton a la escena inglesa con el título "In the Night Watch"
Música:	Emil Bierman, Mortimer Wilson
Director de Fotografía:	Karl Strauss
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	74 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	First National Pictures
Distribuidora:	First National Pictures

VÍSPERA DE COMBATE (VEILLE D´ARMES)

Director:	Marcel L´Herbier
Intérpretes:	Annabella, Victor Francen, Gabriel Signoret, Pierre Renoir, Rosine Derean, Robert Vidalin, Roland Toutain, Jean Dunot, Maurice Baquet, Leon Arvel, Raymond Narlay, Lucien Walter
Guión:	Marcel L´Herbier, Charles Spaak
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Claude Farrere y Lucien Nepoty
Música:	Jean Lenoir
Director de Fotografía:	Jules Kruger, Marc Fossard
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Francia
Duración:	120 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Bélico
Productora:	Imperial Film
Distribuidora:	Societé d´Exploitation et de Distribution de Films (SEDIF) / Tri-National Film

Melodrama de espionaje. La primera parte de la película tiene lugar en un barco, durante una travesía que tiene que cruzar aguas peligrosas durante la Primera Guerra Mundial. Entre los pasajeros se encuentra una joven, Jeanne, que fue novia del primer oficial, D´Artelles, que parece profundamente preocupado. Resulta que el barco se encuentra realizando una misión secreta. Al final el barco se hunde y el capitán tiene que enfrentarse a un consejo de guerra.

FARROW, JOHN (1904-1963)

John Farrow, nacido en 1904 en Sidney (Australia) y murió en Beverly, California, en 1963. Director, guionista y productor cinematográfico australiano afincado en Estados Unidos.

Su nombre completo era John N.B. Villiers-Farrow. Comenzó a escribir en los años 20 cuando trabajaba como marinero en Australia. Se trasladó a Hollywood como consejero técnico en marina y pronto empezó a trabajar también como guionista. Escribió guiones desde 1927 hasta 1959 y también dirigió entre 1934 y 1959. Farrow fue también escritor de relatos cortos.

Se le recuerda también por su matrimonio con la actriz Maureen O'Sullivan. Tuvieron siete hijos, tres de ellas son actrices: Mia Farrow, Stephanie Farrow y Prudence Farrow.

MUJER DE EXPERIENCIA, UNA (A WOMAN OF EXPERIENCE)

Director:	Harry Joe Brown
Intérpretes:	Helen Twelvetress, William Bakewell, Lew Cody, H. B. Warner, ZaSu Pitts, C. Henry Gordon, Franklin Pangborn, George Fawcett, Nance O'Neill, Bertha Mann, Edward Earle
Guión:	John Farrow
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Registered Woman" de John Farrow
Música:	Arthur Lange
Director de Fotografía:	Hal Mohr
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	71 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	RKO Pathé Pictures
Distribuidora:	RKO Pathé Distributing Corp.

Una mujer se convierte en espía para la agencia de inteligencia australiana y se relaciona con un hombre sospechoso de ser espía alemán. Ella simula estar enamorada de él para descubrir la verdad. El hombre al que realmente ama es un joven oficial pero, para servir a su país, ella debe finalizar esa historia de amor. Después el contraespía se suicida para evitar la detención y, al mismo tiempo, la mujer es herida. Finalmente el oficial se casa con ella, aunque le quedan pocos meses de vida. La familia de él se opone porque piensan que ella tiene una enfermedad venérea.

FELIÚ Y CODINA, JOSÉ (1845-1897)

Nació en Barcelona en 1845 y falleció en Madrid en 1897. Como periodista fundó y dirigió, en la primera de estas capitales, los semanarios “La Pubilla”, “Lo Nunci” y el diario “La Jornada”; en Madrid fue redactor de “El Rhin”, “La América”, “La Revolución”, “La Democracia” y “La Iberia”.

En un viaje del dramaturgo a Madrid, al pasar por la estación de Binéfar oyó cantar a un ciego la jota de la Dolores, tan popularizada luego. Le sirvió para el drama que con este título del nombre de esta mujer ya legendaria se estrenó en 1892, en el Teatro Novedades, de Barcelona, siendo su protagonista María Guerrero; fue convertido más tarde en ópera por el maestro Tomás Bretón, sirviendo también su argumento para varias versiones cinematográficas y teatrales, como "La hija de la Dolores" (Luis Fernández Ardavín, 1927) y "Lo que fue de la Dolores" (José María Acevedo, 1933).

Como autor de teatro, lo más notable son sus dramas rurales: "Miel de la Alcarria" (Castilla), "María del Carmen" (Murcia) y "La real moza" (Andalucía).

ALMA ARAGONESA

Director:	José Ochoa
Intérpretes:	Lilián De Celis, Manuel Monroy, Magda Pérez, José Calvo, Arturo López, Ángel Ter, Eduardo Moreno, José Sepúlveda, Félix Dafauce, Mario Morales, Ricardo Canales
Guión:	José Ochoa, Jorge Griñán, Manuel Iglesias, José Luis Pérez, Luis F. Lagos
Argumento:	Basado en la obra de teatro "La Dolores" de José Feliú y Codina
Música:	Rafael de Andrés, Manuel Monreal
Director de Fotografía:	Miguel F. Milos
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	España
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Eastmancolor
Género:	Drama / Musical
Productora:	Águila Films S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Radio Films S.A.

Durante la última Guerra Carlista, la vida de Dolores se debate entre un guerrillero y un oficial del ejército. El pueblo no puede comprender su actitud y ella se verá obligada a demostrar su inocencia.

DOLORES, LA

Director:	Maximiliano Thous
Intérpretes:	Ana Giner, Leopoldo Pitarch, José Latorre, José Baviera, José Angeles, Concha Gorgé, Ramona Gorgé, Arturo Pitarch, Arturo Villasante, Federico Gil, Carlos Bonet.
Guión:	Maximiliano Thous
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José Feliú y Codina.
Música:	Tomás Bretón
Director de Fotografía:	José Gaspar
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Española
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Muda
Género:	Drama
Productora:	Pace (Producción Artística Cinematográfica Española)
Distribuidora:	Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa / Enrique Piñol / Programa Alagón

Otra versión de "La Dolores" realizada por Maximiliano Thous en la que la ambientación y la interpretación de la actriz Ana Giner dan la dimensión dramática a la obra teatral.

DOLORES, LA

Director:	Florián Rey
Intérpretes:	Ana Adamuz, Juan Calvo, María Luisa Gerona, Concha Piquer, Fernando Rey (Extra sin acreditar), Manuel González, Manuel Gonzalo, Pablo Hidalgo, Alfredo Hurtado, Manuel Luna, Ricardo Merino, Guadalupe Muñoz Sanpedro, Nicolás D. Perchicot, José Tejada 'Niño de Marchena'
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José Feliú y Codina
Música:	Tomás Bretón
Director de Fotografía:	Heinrich Gärtner (como Enrique Guerner en créditos)
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Española
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora:	Cinexport Distributing Co. / Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Segunda versión de la obra de teatro de José Feliú y Codina en la que se recogen diversos aspectos de esta originaria jota que cuenta la historia de amor trágico de la famosa Dolores.

MARÍA DEL CARMEN (AUX JARDINS DE MURCIE)

Director:	René Hervil , Louis Mercanton
Intérpretes:	Arlette Marchal, Pierre Daltour, Pierre Blanchar, Ginette Maddie, Maxudian, Louis Monfils, Francis Simonin, Jeanne Berangere, Paquerette
Guión:	Carlos Lavergne
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José Feliú y Codina
Director de Fotografía:	Raymond Wladimir Agnel

Año de Producción: 1923
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Société Des Films Mercanton

La rivalidad de Murcia entre "los de abajo" y "los de arriba" en lo que se refiere al riego del agua, degenera a menudo en peleas. Así será como Pancho, el prometido de María del Carmen, herirá a Xavier, hijo del rico Domingo y tendrá que huir del país. Loca, María le propone a Domingo cuidar de Xavier con la intención de que que Pancho no esté tan preocupado. Por supuesto, Xavier se enamora de su enfermera y los padres de María la obligan a casarse con él. Ella se sentirá obligada. Pero Pancho que lo tenía previsto, vuelve a desafiar a Xavier. Éste último acabará arrepintiéndose y dejará huir a su rival con María.

MARÍA DEL CARMEN (AUX JARDINS DE MURCIE)

Director: Marcel Gras, Max Joly
Intérpretes: Juanita Montenegro, Geymond Vital, Hubert Prelier, Albert Angeli, Marcel Delaitre, Geno Ferny, Annette Doria, Nicolas Amato, Georges Mauloy, L.E.Hemme, Marcel Charvey, Irma D´Argy
Guión: Marcel Gras, Max Joly
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de José Feliú y Codina
Música: Jean Poueigh, Allan Small
Director de Fotografía: Marius Roger, Nicolas Hayer
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Francia
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Marcel Gras
Distribuidora: French Film Exchange Inc.

Segunda versión cinematográfica de la obra de teatro "María Del Carmen" de José Feliú y Codina que trataba un conflicto amoroso acaecido en la huerta murciana.

FERBER, EDNA (1887-1968)

Edna Ferber fue una autora teatral nacida en Kalamazoo, Michigan. Sus mejores obras fueron las que hizo en colaboración con otros escritores. En 1915, trabajando con George V. Hobart, le dio a Ethel Barrymore uno de los papeles favoritos de la actriz como “Our Mrs. Chesney”. Más tarde, Ferber se unió a George S. Kaufman para escribir sus obras más emblemáticas: “Minick” (1924), “The Royal Family” (1927), “Dinner at Eight” (1932) y “Stage Door” (1936). Tuvo otras dos colaboraciones con él de menos éxito: “The Land is Bright” (1941) y “Bravo!” (1948). Dos de sus novelas fueron adaptadas como musicales: “Show Boat” (1927) y “Saratoga” (1959).

CENA A LAS OCHO (DINNER AT EIGHT)

Director: George Cukor
Intérpretes: Marie Dressler, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow, Lionel Barrymore, Lee Tracy, Edmund Lowe, Billie Burke, Madge Evans, Jean Hersholt
Guión: Frances Mankiewicz, Herman J. Marion
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Edna Ferber y George S. Kaufman
Música: William Axt
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Una cena. Traje de etiqueta. Ocho de la tarde. Entre los invitados, la flor y nata de la riqueza, el poder y la belleza, interpretados por las estrellas más brillantes del firmamento de Hollywood. “Cena a las ocho” es una mirada irónica sobre las vidas tormentosas de los invitados a una fiesta de postín en Manhattan.

DAMAS DEL TEATRO (STAGE DOOR)

Director: Gregory La Cava
Intérpretes: Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Gail Patrick, Constance Collier, Andrea Leeds, Samuel H. Hinds, Lucille Ball, Eve Arden, Ann Miller
Guión: Morrie Ryskind, Anthony Veiller
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Edna Ferber y George S. Kaufman
Música: Roy Webb
Director de Fotografía: Robert de Grasse
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: RKO Radio Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: RKO Radio Pictures

Un grupo de chicas unidas por el mismo deseo de triunfar en el teatro conviven en una residencia regentada por antiguas actrices, que muestran su entusiasmo y envidia al mismo tiempo ante el futuro que espera a sus alumnas. Algunas logran alcanzar el éxito pero otras no tendrán más remedio que olvidar sus sueños y volver al pueblo del que salieron un día.

FERNÁN-GÓMEZ, FERNANDO (1921-2007)

Nació en Lima, Perú en 1921. Su madre, la actriz de teatro Carola Fernán-Gómez, estaba de gira por Sudamérica cuando él nació en Lima y su nacimiento fue registrado días más tarde en Argentina. Estudió Filosofía y Letras en Madrid, pero su verdadera vocación lo condujo al teatro, actividad que practicó hasta principios de los años 40 para dedicarse al cine, como actor y como director.

A partir de 1984, volcó su cada vez más intensa vocación literaria en la novela, iniciándose con "El viaje a ninguna parte", a la que siguen "El vendedor de naranjas", "El mal amor", "El mar y el tiempo", "El ascensor de los borrachos", "La Puerta del Sol" y "La cruz y el lirio dorado".

De su mano entró el cine en la Real Academia Española. Actor, director de cine y de teatro, dramaturgo, guionista, novelista y autor de memorias, pocos intelectuales reunían un perfil más adecuado para ocupar el sillón de la institución. Fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en el año 1995.

Murió en 2007 en Madrid.

BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS

Director:	Jaime Chávarri
Intérpretes:	Amparo Soler Leal, Agustín González, Victoria Abril, Alicia Hermida, Patricia Adriani, Marisa Paredes, Carlos Tristancho, Gabino Diego, Aurora Redondo, Guillermo Marín, Miguel Rellán, Laura del Sol, Emilio Gutiérrez Caba
Guión:	Lola Salvador Maldonado
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Fernando Fernán-Gómez (1978)
Música:	Francisco Guerrero
Director de Fotografía:	Miguel Ángel Trujillo
Año de producción:	1984
Nacionalidad:	España
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Fujicolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Jet Films S.A. / In-Cine Cia Industrial Cinematog. S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

En el verano de 1936 estalla la guerra civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos de la finca.

LÁZARO DE TORMES

Director:	Fernando Fernán-Gómez, José Luis García Sánchez
Intérpretes:	Beatriz Rico, Karra Elejalde, Rafael Álvarez "El Brujo", Manuel Alexandre, Francisco Algora, Agustín González, Juan Luis Galiardo, Manuel Lozano, Francisco Rabal, Tina Sáinz, Patricia Mendy
Guión:	Fernando Fernán-Gómez
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Fernando Fernán-Gómez, adaptada a su vez de la novela anónima "El Lazarillo de Tormes" del S. XVI
Música:	Roque Baños
Director de Fotografía:	Javier G. Salmones
Año de producción:	2000
Nacionalidad:	España
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Lola Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Lolafilms Distribución S.A.

Lázaro no es aquí el joven al que nos tienen acostumbrados las adaptaciones de la popular novela anónima del Siglo de Oro español, sino un hombre casado y feliz que es llevado ante la justicia. Se defiende ante un tribunal de Toledo, alegando que con las andanzas que ha tenido durante su vida, lo único que pretendía era comer. Ilustra su defensa con múltiples anécdotas y correrías, que mantienen en vilo a la audiencia. Un inesperado desenlace salvará al pícaro.

FERNÁNDEZ ARDAVÍN, LUIS (1891-1960)

Escritor español madrileño. Su obra principal es "La dama del armiño" (1921), drama en verso inspirado en una leyenda de la vida del Greco. Escribió también poesías modernistas ("La eterna inquietud", 1927) y libretos de zarzuelas. También tradujo a Musset y Verlaine.

BANDIDO DE LA SIERRA, EL

Director:	Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes:	Josefina Díaz de Artigas, Santiago Artigas, María Luz Callejo, Mercedes Prendes, Modesto Rivas, Manuel Dicenta, Emilio Mesejo, Juan Artigas
Guión:	Eusebio Fernández Ardavín, Luis Fernández Ardavín
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Luis Fernández Ardavín (1922)
Director de Fotografía:	José María Beltrán, Ángel del Río
Año de producción:	1926
Nacionalidad:	España
Duración:	73 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas/ Mudo
Género:	Drama
Productora:	Producciones Ardavín
Distribuidora:	Procine

Drama que supone la tercera película como director de Eusebio Fernández Ardavín. Para su reparto se recurrió, como en los primeros tiempos del cine español, a actores de teatro; la historia procedía igualmente de una obra de teatro y era original precisamente de Luis Fernández Ardavín, hermano del director.

DAMA DEL ARMIÑO, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes: Lina Yegros, Julia Lajos, Alicia Palacios, Jorge Mistral, José Prada, Ricardo Calvo, Eduardo Fajardo, José Jaspe, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Fresno, Arturo Marín, Félix Fernández
Guión: Luis Fernández Ardavín, Rafael Gil
Argumento: Basado en la comedia homónima de Luis Fernández Ardavín (1921)
Música: Jesús García Leoz
Director de Fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Suevia Films

Durante la procesión del Corpus en Toledo, Samuel, un joven orfebre judío, se enamora de la Dama de Armiño, hija de "El Greco" y modelo para su célebre cuadro homónimo. Denunciado a la Inquisición por un hijo del pintor, acabará convirtiéndose al catolicismo y conquistando el amor de la dama.

FLORISTA DE LA REINA, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes: María Guerrero, Alfredo Mayo, Jesús Tordesillas, Ana Mariscal, Carmen López Lagar, Manolita Morán, Pedro Oltra, Juan Barajas
Guión: Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en el drama homónimo de Luis Fernández Ardavín (1940)
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Ufisa
Distribuidora: Ufilms S.L.

Melodrama que se desarrolla en el mundo teatral del Madrid de finales del siglo XIX. Juan Manuel, joven y anónimo autor, cuando logra el éxito se olvida de su mujer, florista de un local, para fugarse con la primera actriz de la compañía.

ROSA DE FRANCIA

Director: Gordon Wiles, José López Rubio
Intérpretes: Rosita Díaz Gimeno, Julio Peña, Antonio Moreno, Consuelo Frank, Don Alvarado, Enrique de Rosas, María Calvo, Martín Garralaga, Rubí Gutiérrez, Jinx Falkenburg, María Luisa Sierra, Carlos Montalbán, "Chito" Alonso, Tito Davison, Antonio Vidal
Guión: José López Rubio. Adaptación: Helen Logan
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardavín
Director de Fotografía: Joseph MacDonald
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: 20Th Century Fox – Fox Film Corporation

Película ambientada en el siglo XVIII, durante el reinado de Felipe V. Se basa, de forma libre, en el compromiso entre la joven francesa Luisa Isabel de Orleáns y Luis I, Príncipe de Asturias.

ROSA DE MADRID

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes: Conchita Dorado, Pedro Larrañaga, Carmen Toledo, Felipe Fernansuar, Consuelo Badillo, Conchita Montenegro, Isabel Alemany
Guión: Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en la comedia homónima de Luis Fernández Ardavín (1926)
Director de Fotografía: Ángel del Río
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producción Ardavín

Adaptación cinematográfica de una obra teatral con tintes de folletín, muy popular en el Madrid de la época.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO (1760-1828)

Poeta y dramaturgo español. Estudió en los jesuitas de Calatayud y fue alumno de la Universidad de Valladolid. Se dio a conocer como poeta con el romance heroico "La toma de Granada", premiado por la Real Academia Española en 1779; en 1782 volvió a ser premiado por "Lección poética", sátira que le sirvió para atacar al teatro barroco. Obtuvo el puesto de secretario del conde de Cabarrús en 1787, lo que le permitió visitar varios países europeos.

Amigo de Jovellanos y protegido de Godoy, logró sus mejores éxitos en el campo teatral. Intentó introducir en España los modelos del teatro neoclásico francés, es decir, las tres unidades de tiempo, lugar y acción, y la finalidad moralizante. Su primera comedia fue "El viejo y la niña" (1790), seguida de "La comedia nueva o el café".

Después de su éxito, emprendió un nuevo viaje por Europa (1792), decisivo en su experiencia personal y artística. En París tuvo ocasión de vivir sucesos revolucionarios

que le conmovieron, y en el Reino Unido entró en contacto con la obra de Shakespeare.

De los primeros años del siglo XIX, datan sus mejores comedias, en las que critica la hipocresía social: "El barón", "La mojigata" y "El sí de las niñas". Esta última es considerada como su mejor obra.

Nombrado secretario de la Interpretación de Lenguas y miembro de la Junta de Teatros, abandonó sus cargos cuando se produjo el levantamiento popular de 1808 contra la invasión napoleónica. Más tarde, en 1811, José Bonaparte lo nombró bibliotecario mayor. Como la mayoría de afrancesados, abandonó la capital a raíz de la retirada de las tropas francesas, para dirigirse a Valencia y luego a Barcelona.

No obstante, en 1818 decidió dejar España y pasar a Francia.

En 1825 se editaron en esta ciudad sus "Obras dramáticas y líricas" y, póstumamente, su ensayo "Orígenes del teatro español", en el que indaga en la evolución del teatro en España.

MÉDICO A PALOS, EL

Director:	Sabino A. Micón
Intérpretes principales:	Marina Torres, Erna Becker, Faustino Bretaño, Javier de Rivera, Luis Echaide, Ángel Sepúlveda, Carmen Rico, Julia Lafón, Francisco Cejuela, Antonio Mata
Guión:	Sabino A. Micón
Argumento:	Adaptación de Leandro Fernández de Moratín de la obra de teatro homónima de Molière (1814)
Director de Fotografía:	Juan "Vandel" Pacheco
Año de producción:	1926
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género:	Comedia
Productora:	Ediciones Garrido
Calificación:	Todos los públicos

Sátira sobre la profesión médica de Molière, que Leandro Fernández de Moratín tradujo y adaptó y fue llevada a la pantalla por un cineasta que era el crítico del periódico contemporáneo "El Sol".

FERNÁNDEZ DE SEVILLA, LUIS (LUIS FERNÁNDEZ GARCÍA) (1888-1974)

Luís Fernández nació en 1888, añadiendo "de Sevilla" a su nombre en honor de su ciudad. Escribió sainetes y zarzuelas, muchas en colaboración con otros autores. Su principal compañero de escritura fue Anselmo Cuadrado Carreño. Juntos escribieron los textos de las principales zarzuelas de finales del siglo XIX y principio del siglo XX: "La vaquerita", "La del Soto del Parral", "La cautiva", "Don Manolito", etc. Sus personajes y temas atrajeron el entusiasmo del público de la época.

Murió en Madrid en 1974.

ALHAMBRA

Director:	Antonio Graciani
Intérpretes:	Florita Solé, Ricardo Galache, José Alcántara, Alberto López Algara, Miguel de Molina, Salud Rodríguez, Gabriel Algara, Anselmo Fernández, Maruja Gómez, Elia Romero, Amparo Planelles, Juanita Toronché, A. Molina
Guión:	Antonio Graciani
Argumento:	Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla
Música:	Ruperto Chapí, Rafael Martínez Valls
Director de Fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	P.C.E. (Producción Cinematográfica Española)
Distribuidora:	P.C.E. (Producción Cinematográfica Española)

Primera adaptación al cine de esta zarzuela original de Luis Fernández de Sevilla de la que posteriormente se haría otra versión.

ALHAMBRA

Director:	Juan Vilá Vilamala
Intérpretes:	Rosario Sáenz de Miera, Felipe Fernansuar, Carmen de Lucio, Julio Francés, Félix Fernández, Dolores Villadres, Mercedes Solsona, Conchita Barrio, Ramon Cebrián
Guión:	Francisco Prada, Luis Fernández de Sevilla
Argumento:	Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla y Francisco Prada(1940)
Música:	Fernando Díaz Gil
Director de Fotografía:	Segismundo "Segis" Pérez de Pedro
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	España
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ediciones Cinematográficas Cumbre

Un joven árabe descendiente de Boabdil regresa a Tetuán porque la mujer de la que está enamorado le rechaza por motivos de fe. Se trata de la marquesa de Genil y el romance entre ambos se ha desarrollado en Granada.

CLAVELES, LOS (1935)

Coautor con Anselmo C. Carreño (véase pág. 139).

CLAVELES, LOS (1960)

Coautor con Anselmo C. Carreño (véase pág. 139).

DEL SOTO DEL PARRAL, LA

Coautor con Anselmo C. Carreño (véase pág. 139).

DOS MUJERES Y UN DON JUAN

Director: José Buchs
Intérpretes: Consuelo Cuevas, Mapy Cortés, Rosario Royo, Enriqueta Palma, Joaquín Bergia, Gaspar Campos, Antonio Gil "Varillas", Luis Llaneza, Rafael Crisbal
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alberto Insúa y Luis Fernández Sevilla
Música: Rafael Calleja
Director de Fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1933
Nacionalidad: España
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Selecciones J. de Mier

Manolo es el mayor don Juan de Sevilla. Carmen la "Criolla", una bella bailarina hispalense, es la primera mujer que parece mostrarse inmune a los encantos del galán. Manolo decide cambiar de vida por Carmen cuando ésta cae finalmente rendida. Pero se cruza en su camino Helen Smith, una norteamericana. Manolo irá tras Helen despertando los celos de Carmen, que intentará atentar contra sus vidas.

HERMANA ALEGRÍA, LA

Director: Luis Lucia
Intérpretes: Lola Flores, Susana Canales, Elvira Quintillá, Manuel Luna, Margarita Andrey, Virgilio Teixeira, Margarita Robles, Delia Luna, Milagros Carrión, Rosita Valero
Guión: José Luis Colina, Luis Lucia
Argumento: Inspirado en la comedia "La casa del olvido" de Luis Fernández de Sevilla
Música: José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cesáreo González Rodríguez / Benito Perojo González
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

La hermana Consolación, alegre y aficionada a cantar, está al cargo de una institución dedicada a hacerse cargo de chicas con problemas. Ella las trata con cariño y consideración.

MADRE ALEGRÍA

Director: José Buchs
Intérpretes: Raquel Rodrigo, Ana Leyva, Laly Cadierno, Gaspar Campos, Luchy Soto, Jose Baviera, Niña de la Puebla, Irene Caba Alba
Guión: José Buchs, Luis Fernández de Sevilla, Rafael Sepúlveda
Argumento: Basado en la comedia homónima de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda
Música: José Forns
Director de Fotografía: Arturo Porchet
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Exclusivas Diana / Forns-Buchs

Una de las dos películas que se desarrollan en el mundo religioso que realizó en 1935 José Buchs, partiendo de "Madre Alegría", la comedia de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda.

FERNÁNDEZ DEL VILLAR G., JOSÉ (1888-1941)

HAY QUE EDUCAR A PAPÁ

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Francisco Martínez Soria, Julia Caba Alba, Máximo Valverde, Marta Baizan, Jaime de Mora y Aragón, Rafael L. Somoza, Rafaela Aparicio, Helga Liné, Emilio Laguna
Guión: Vicente Coello, Mariano Ozores
Argumento: Basado en la comedia "La educación de los padres" de José Fernández de Villar
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Un padre pretende reeducar a su hijo, imbuido de las ideas hippies de la época, y a su hija formada en Inglaterra. Comedia de la época con elementos moralizantes.

FERNÁNDEZ - SHAW, GUILLERMO (1893-1965)

Autor dramático español, nacido y fallecido en Madrid. Entre sus libretos para zarzuelas, escritos la mayor parte en colaboración con Federico Romero, se encuentran los de "La canción del olvido" (1916), "Doña Francisquita" (1923), "La Meiga" (1928), "La rosa del azafrán" (1930), "Luisa Fernanda" (1932) y "La tabernera del puerto" (1936), todos ellos muy populares.

CANCIÓN DEL OLVIDO, LA

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: María Cuadra, Juan Luis Gallardo, Luchi Soto, Rosana Yaany, José Sacristán, Carlos Tamares, Antonio Martelo, Luis Frutos, David Areu, Josefina Cubeiro. Cantantes: Vicente Sardinero, Francisco Saura, Lily Bergman
Guión: Jesús María de Arozamena
Argumento: Basado en el libreto homónimo de Guillermo Fernández y Federico Romero
Música: José Serrano
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Televisión Española (TVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

El capitán Leonello es un brillante militar napolitano, también audaz en el terreno de las conquistas amorosas. Su fama de ser "invencible" cautiva a la princesa Rosina, que se propone hacerle caer en su propia trampa.

CASERÍO, EL

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: José Moreno, Armando Calvo, Antonio Durán, Roberto Camardiel, Teresa Hurtado, Toni Soler, José Franco, Pedrín Fernández. Cantantes: Luis Sagi-Vela, Dolores Pérez, Carlo del Monte, Enrique del Portal, Ramón Alonso, Rosa Sarmiento, Elena Guadaño, Adelardo Curros
Guión: Jesús María de Arozamena
Argumento: Basado en el libreto homónimo de Guillermo Fernández y Federico Romero
Música: Jesús Guridi
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de Producción: 1972
Nacionalidad: España
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Televisión Española (TVE)
Calificación: Todos los públicos

En el pueblo vizcaíno de Arrigorri, Santi, dueño de un caserío, desea la boda entre sus sobrinos Ana Mari y José Miguel para asegurar descendencia y herederos para su propiedad.

DOÑA FRANCISQUITA

Director: Hans Behrendt
Intérpretes: Raquel Rodrigo, Antonio Palacios, Matilde Vázquez, Manuel Vico, Fernando Cortes, Félix de Pomes, Antonia Arévalo, Issa Halma, Asunción Sáez, Antonio Zaballos, Andrés Carranque de Ríos, Francisco Cejuela
Guión: Francisco Elías, Hans Jacobi
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Guillermo Fernández y Federico Romero
Música: Amadeo Vives
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Ibérica Films
Calificación: Todos los públicos

Francisquita intenta seducir a un galán que vive de su atractivo y que está enamorado de otra mujer.

DOÑA FRANCISQUITA

Director: Ladislao Vajda
Intérpretes: Mirtha Legrand, Armando Calvo, Antonio Casal, Manuel Morán, Emma Penella, Julia Lajos, José Isbert, Jesús Tordesillas, Antonio Riquelme, Ballet de Marianela de Montijo
Guión: José Luis Colina, José Santugini
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Guillermo Fernández-Shaw y Federico Romero
Música: Amadeo Vives
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros

Año de Producción: 1952
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Cinefotocolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Producciones Benito Perojo
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Ladislao Vajda es, a pesar de su origen húngaro, uno de los nombres más importantes del cine español. Esta vez, con un excelentes reparto, vemos la adaptación que hizo de la célebre zarzuela de Vives, Romero y Fernández Shaw sobre la historia de una mujer que persigue al hombre que ama sin detenerse ante ningún obstáculo.

REVOLTOSA, LA

Director: José Díaz Morales
Intérpretes: Teresa Lorca, Germán Cobos, Antonio Vico, Tomás Blanco, Manuel Gómez Bur, Antonio Riquelme, Jesús Puche, Francisco Cano
Guión: Ricardo Toledo, Fernando Merelo
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Guillermo Fernández-Shaw y López de Silva
Música: Ruperto Chapi
Director de Fotografía: Francisco Marín
Año de Producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Alfonso Balcazargranda
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmax S.A.

Madrid, finales del siglo XIX. A un patio de barrio popular llega una nueva vecina, Mari Pepa. Guapa, desenvuelta y risueña, no tarda en encandilar a todos los hombres de la corrala. Sólo uno se resiste, Felipe, precisamente de quien Mari Pepa se enamora.

FEYDEAU, GEORGES (1862-1921)

Georges Feydeau (París, 1862 - Rueil-Malmaison, 1921) fue un dramaturgo francés, muy conocido por sus reconocidos vodeviles.

Hijo del escritor Ernest Feydeau. Desde muy joven abandonó los estudios para consagrarse al teatro. Cuando escribió su primera obra "Por la ventana" (1882) tenía diecinueve años. Su primera gran obra "Sastre para señoras", recibió una gran acogida en 1886.

La consagración le llegó en 1892 con las obras: "Monsieur chasse", "Champignol malgré lui" y "Le Système Ribadier". Feydeau renueva el género del vodevil dando más profundidad psicológica a los personajes. Se burla de la mediocridad de los burgueses a los que convierte en personajes ridículos.

Murió con cincuenta y ocho años, después de haber estado varios años internado en una institución mental, debido a problemas psiquiátricos que tuvo como consecuencia de la sífilis.

Co-autor con Noel Coward de "Por favor, ocúpate de Amelia"

DAMA DE CASA MAXIM'S, LA (LA DAMA DE CHEZ MAXIM'S)

Director: Amleto Palermi
Intérpretes: Pina Menichelli, Marcel Levesque, Ugo Gracci, Carmen Boni, Alfredo Martinelli, Arrigo Marchio
Guión: Amleto Palermi
Director de Fotografía: Domenico Grimaldi
Año de Producción: 1923
Nacionalidad: Italia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Rinascimento Film

DAMA DE CHEZ MAXIM, LA (THE DAME DE CHEZ MAXIM'S)

Director: Alexander Korda
Intérpretes: Odette Florelle, Andre Lefaur, Felix Mayol, Charlotte Lyses, Andre Alerme, Pierre Palay, Madeleine Ozeray, Maurice Remy, Leslie Versión inglesa: Henson, Frances Day, George Grossmith, Lady Tree, Stanley Holloway, Evan Thomas, Desmond Jeans
Guión: Henri Jeanson, Harry Wimperis, Arthur Graham
Argumento: Basado en la obra teatral “La dame de chez Maxim” de Georges Feydeau
Música: Kurt Schröder, Niklos Schwalb
Director de Fotografía: Georges Perinal
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: London Films
Distribuidora: Pathé-Natan / Dr. Hauser & Company

Comedia sobre un doctor que trae a casa a una bailarina joven y sus intentos por esconderla de su mujer. La bailarina acaba de casarse y su marido resulta ser un viejo amante de la esposa del doctor, así que se escapan juntos...

HOTEL PARADISO

Coautor con Maurice Desvaillères (veáse pág. 159).

MOSCA TRAS LA OREJA, LA (LA PUCE A L'OREILLE)

Director:	Jacques Charon
Intérpretes:	Rex Harrison, Rosemary Harris, Louis Jourdan, Rachel Roberts, John Williams, Gregoire Aslan, Edward Hardwicke, Georges Descrieres, Isla Blair, Frank Thornton, Victor Sen-Yung, Laurence Badie
Guión:	John Mortimer
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Georges Feydeau
Música:	Bronislaw Kaper
Director de Fotografía:	Charles Lang
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Francia / Estados Unidos
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / De Luxe / Panavision
Género:	Comedia
Productora:	20th Century Fox
Distribuidora:	Hispano Foxfilm S.A.E.

Comedia vodevilesca ambientada en la Belle Epoque.

POR FAVOR, OCÚPATE DE AMELIA

Co-autor con Noel Coward (véase pág. 134).

FIELD, SALISBURY (1936-)

CAMAS GEMELAS (TWIN BEDS)

Director:	Alfred Santell
Intérpretes:	Jack Mulhall, Patsy Ruth Miller, Edythe Chapman, Knute Erikson, Jocelyn Lee, Nita Martan, Zasu Pitts, Armand Kaliz
Guión:	F. McGrew Willis
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Margaret Mayo y Salisbury Field
Director de Fotografía:	Sol Polito
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	First National Pictures
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures / First National Pictures

Elsi Dolan, llega por accidente a la oficina del cantante Danny Brown, con cuya ayuda logrará un gran éxito en Broadway. Acabará casándose con Danny por gratitud, sin embargo ella tiene como amante a un actor muy egoísta, Monty Solari, con el que acabará después de una serie de malentendidos.

TRES PAREJAS (TWIN BEDS)

Director:	Tim Whelan
Intérpretes:	George Brent, Joan Bennett, Mischa Auer, Una Merkel, Glenda Farrell, Ernest Truex, Cecil Cunningham, Margaret Hamilton, Charles Cleman, Charles Arnt
Guión:	Kenneth Earl, Curtis Kenyon, Earl E. Moran
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Margaret Mayo y Salisbury Field
Música:	Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía:	Hal Mohr
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	United Artists / Edward Small Productions
Distribuidora:	United Artists / Eagle-Lion Films / Teakwood Video

Michael Abbott quiere disfrutar de una tarde tranquila en casa con su mujer, pero su grupo de estrafalarios amigos rompen esos deseos.

FIELDS, DOROTHY (1905-1974)

Dorothy Fields (1905-74) fue autora de teatro musical. Nació en Allenhurst, New Jersey. Era hija de Lew Fields, cómico muy popular.

Llegó a convertirse por sus propios méritos en una importante letrista que destacaba por su sofisticación y un humor alejado de estereotipos. Durante cuarenta años realizó bandas sonoras para teatro y cine. Su colaborador más asiduo fue Jimmy McHugh. Las canciones de Fields formaron parte de las obras "Blackbirds of 1928", "Hello, Daddy" (1928); "International Revue" (1930), "Stars in Your Eyes" (1939); "Up in Central Park" (1945); "Arms and the Girl" (1950); "A Tree Grows in Brooklyn" (1951); "By the Beautiful Sea"(1954); "Redhead" (1959); "Sweet Charity" (1966). También colaboró con Cy Coleman en la escritura de "Big Spender", "If My Friends Could See Me Now" y "Seesaw" (1973). Con su hermano Herbert, también autor, escribió los libretos para "Let's Face It!" (1941), "Something for the Boys" (1943), "Mexican Hayride" (1944), "Up in Central Park" (1945), "Annie Get Your Gun" (1946), "By the Beautiful Sea" (1954) y "Redhead "(1959).

En 1936, su canción "The Way You Look Tonight" ganó un Oscar.

En 1997 Deborah Grace Winer escribió su biografía con el título "On the Sunny Side of the Street".

AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL (LOVELY TO LOOK AT)

Director:	Mervyn Le Roy
Intérpretes:	Kathryn Grayson, Red Skelton, Howard Keel, Marge Champion, Gower Champion, Ann Miller, Zsa Zsa Gabor, Kurt Kasznar, Marcel Dalio, Diana Cassidy
Guión:	Georges Wells, Harry Ruby
Argumento:	Basado en la novela "Gowns by Roberta" de Alice Duer Miller y en la obra de teatro "Roberta" de Dorothy Fields y Otto A. Harbach
Música:	Dorothy Fields, Otto A. Harbach, Jerome Kern
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1952
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Tres amigos con apuros económicos pretenden producir un musical en Broadway. Afortunadamente, uno de ellos hereda una casa de modas en París, donde acaban montando una espectacular revista de modelos.

REINA DEL OESTE, LA (ANNIE GET YOUR GUN)

Director:	George Sidney
Intérpretes:	Betty Hutton, Howard Keel, Louis Calhern, J. Carrol Naish, Edward Arnold, Keenan Wynn, Benay Venuta, Clinton Sunberg, James H. Harrison, Bradley Mora, Diane Dick, Susan Odin, Eleanor Brown, Chief Yowlachie, W.P. Wilkerson, S. Star
Guión:	Sidney Sheldon
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II y en el libreto de Dorothy Fields
Música:	Irving Berlin
Director de Fotografía:	Charles Rosher
Año de Producción:	1950
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Adaptación de un musical de Herbert y Dorothy Fields, que había sido estrenado por Ethel Merman bajo la dirección de Joshua Logan en 1946. Se inspira en la personalidad de Annie Oakley, un mito del Oeste que ya había dado pie a una película dirigida por George Stevens en 1935.

FIELDS, JOSEPH (1895-1966)

Autor junto a Jerome Chodorov de "Júnior Miss" y "My Sister Eileen" base de las películas: "Los caprichos de Elena", "Mi hermana Elena" y "La niña precoz".

Joseph Fields fue un dramaturgo, director de teatro, guionista y productor americano reconocido con el Premio Tony. Se graduó de la Universidad de Nueva York y posteriormente participó en la I Guerra Mundial, estando en París hasta 1922. Pronto comenzó a escribir guiones de películas, por lo general de serie B, empezando por "The Big Shot" en 1931.

Hizo su debut en Broadway en 1938 con la obra "Schoolhouse on the Lot", co-escrita con Jerome Chodorov, que fue su colaborador habitual. Escribieron juntos: "My Sister Eileen" (1940), "Junior Miss" (1941), "The French Touch" (1945), "Wonderful Town" (1953), "The Girl in Pink Tights" (1954), "Anniversary Waltz" (1954) y "The Ponder Heart" (1956).

Con Annita Loos, Fields escribió el musical "Gentlemen Prefer Blondes" ("Los caballeros las prefieren rubias") y colaboró con Oscar Hammerstein II en el libro "Flower Drum Song". Además, escribió la adaptación para la gran pantalla de esta obra y la coprodujo, siendo galardonado con el Premio al Mejor Musical del Gremio de Escritores de América.

Además ganó el Premio Tony al Mejor Musical por "Wonderful Town" y fue nominado en la misma categoría por "Flower Drum Song". Como director, ha realizado "The Man Who Had All the Luck" (1944), y sus propias obras: "I Gotta Get Out" (1947), "The Tunnel of Love" (1957) y "The Desk Set" (1955).

CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS (GENTLEMEN PREFER BLONDES)

Director:	Howard Hawks
Intérpretes:	Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Elliott Reid, Tommy Noonan, George Winslow, Marcel Dalio, Taylor Colmes, Norma Varden, Howard Wendell, Steven Geray
Guión:	Anita Loos, Joseph Fields
Argumento:	Basado en la comedia musical homónima de Joseph Fields y Anita Loos
Música:	Harold Adamson, Hoagy Carmichael, Leo Robin, Jule Styne
Director de Fotografía:	Harry J. Wild
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Muda
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Twentieth Century-Fox Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century Fox Home Entertainment

Lorelei Lee y Dorothy Shaw son dos bailarinas de una sala de fiestas con deseos de triunfar en la vida. Lorelei acaba de recibir la propuesta matrimonial de un multimillonario

llamado Gus Esmond, que las invita a ir a París para que su prometida conozca a su futuro suegro antes de contraer matrimonio. Cuando Gus las despide, le invade un ataque de celos, ya que descubre que en el mismo barco viaja el equipo olímpico estadounidense. A bordo está también el detective Malone, contratado por el padre de Gus para que vigile a Lorelei y le informe de cualquier escándalo que pueda provocar.

CAPRICHOS DE ELENA, LOS (MY SISTER EILEEN)

Coautor con Jerome Chodorov (véase pág. 122).

MI HERMANA ELENA (MY SISTER EILEEN)

Coautor con Jerome Chodorov (véase pág. 122).

MI MARIDO SE DIVIERTE (THE TUNNEL OF LOVE)

Coautor con Peter De Vries (véase pág. 155).

NIÑA PRECOZ, LA (JUNIOR MISS)

Coautor con Jerome Chodorov (véase pág. 122).

PROMETIDAS SIN NOVIO (FLOWER DRUM SONG)

Director:	Henry Koster
Intérpretes:	Nancy Kwan, James Shigeta, Juanita Hall, Jack Soo, Miyoshi Umeki, Benson Fong, Reiko Sato, Patrick Adiarte, Kam Tong, Victor Sen Yung, Soo Young, Ching Wah Lee, James Hong, Spencer Chan
Guión:	Joseph Fields
Argumento:	Basado en la obra musical homónima de Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II y Joseph Fields que, a su vez, se basa en la novela de C.Y. Lee
Música:	Oscar Hammerstein II, Richard Rodgers
Director de Fotografía:	Russell Metty
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	133 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Ross Hunter Productions / Fields Productions / Universal Pictures
Distribuidora:	Compañía Española de Propaganda Industria y Cinematografía S.A.

Mei Li y su abuelo entran ilegalmente a Estados Unidos y se dirigen a San Francisco. Aparentemente Mei Li va para llevar a cabo el matrimonio arreglado entre ella y Sammy Fong, el dueño de la discoteca Runyonesque. Sin embargo, Sammy está enamorado de la cantante y presentadora de cabaret, Linda Low. Mientras tanto Linda está saliendo con Wang Ta, el hijo de un rico vendedor oriental. Como es de esperarse, Mei Li y Wang Ta se enamoran...

FIERSTEIN FORBES, HARVEY (1954-)

Harvey Forbes Fierstein es un actor, autor y cantante americano, nacido en Brooklyn (Nueva York).

Es sobre todo conocido por su obra teatral y película semi-biográfica "Torch Song Trilogy", que escribió y protagonizó. En 1983, ganó el Tony al Mejor Actor Protagonista y a la Mejor Obra por "Torch Song Trilogy".

Además de sus papeles en el cine, ha trabajado como cómico, drag queen y columnista de temática gay. Escribió el libro para el musical de Jerry Herman "La jaula de las locas", por el que ganó el premio Tony de 1984 a la Mejor Obra Musical. En 2003, ganó el Tony al Mejor Actor Protagonista de musical por "Hairspray".

TRILOGÍA DE NUEVA YORK (TORCH SONG TRILOGY)

Director:	Paul Bogart
Intérpretes:	Harvey Fierstein, Anne Bancroft, Matthew Broderick, Brian Kerwin, Karen Young, Eddie Castrodad, Ken Page, Charles Pierce, Axel Vera, Benji Schulman, Nick Montgomery, Robert Neary, Kim Clark, Stephanie Penn, Geoffrey Harding, Lawrence Lott, Michael Bond
Guión:	Harvey Fierstein
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Harvey Fierstein
Música:	Peter Matz. Extractos del Concierto de Brandenburgo Nº3 de Johann Sebastian Bach
Director de Fotografía:	Mikael Salomon
Año de Producción:	1988
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	119 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Metrocolor
Género:	Comedia
Productora:	New Line Cinema
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Ivex Films S.A.

Distintos momentos de la vida del protagonista, Arnold. En 1971, tiene el corazón roto por su amante bisexual. Al final, en 1980 está llorando la muerte repentina de los Broderick y luchando para animar al joven que la pareja había adoptado y mantiene una gran lucha con su madre, una mujer inflexible.

FISHER, BOB

AÑOS IMPOSIBLES, LOS (THE IMPOSSIBLE YEARS)

Director:	Michael Gordon
Intérpretes:	David Niven, Lola Albright, Chad Everett, Ozzie Nelson, Cristina Ferrare, Jeff Cooper, John Harding, Rich Chalet, Mike McGreevey, Don Beddoe, Darleen Carr, Louise Lorimer, Karen Norris, Susan French
Guión:	George Wells

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Bob Fisher y Arthur Marx
Música: Don Costa
Director de Fotografía: William H. Daniels
Año de Producción: 1968
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Metrocolor / Panavision
Género: Comedia / Drama
Productora: Marten Productions

Jonathan Kingsley es profesor de psiquiatría en la Universidad y está felizmente casado. La pareja tiene dos hijas adolescentes. El problema comienza cuando la hija mayor, Linda, empieza a interesarse por los chicos. Consigue arrastrar a su hermana menor y volver locos a los directores de la Universidad, que temen un escándalo que pueda dañar la reputación del centro.

FITCH, CLYDE (1865-1909)

Nació en Elvira (Nueva York). En su juventud se trasladó a Nueva York para trabajar como decorador de interiores. Paralelamente escribió cuentos y obras cortas, algunas de las cuales fueron estrenadas en el Boston Museum. Hizo amistades en el mundo teatral y el crítico del Times Edward A. Dithmar, le animó a escribir la obra "Beau Brumell" (1890) para el actor Richard Mansfield. Fue un éxito que ayudó a lanzar la carrera de Fitch. Durante los diecinueve años siguientes escribió cerca de sesenta obras teatrales, treinta y tres de ellas eran originales y las demás traducciones de obras extranjeras o adaptaciones de novelas. Entre sus obras más importantes se encuentran "Nathan Hale" (1898), "The Moth and the Flame" (1898), "The Cowboy and the Lady" (1899), "Barbara Frietchie" (1899), "The Climbers" (1901), "Captain Jinks of the Horse Marines" (1901), "The Girl with the Green Eyes" (1902), "The Truth" (1907) y"The City" (1909). A Fitch se le considera uno de los autores teatrales estadounidenses más destacados de principios del siglo XX. Melodramas, obras de crítica social o romances históricos forman parte de la amplia gama de géneros y temas tratados por él y parte de su obra es un reflejo de la vida americana de su época.

ÁRBITRO DE LA MODA, EL (BEAU BRUMMELL)

Director: Harry Beaumont
Intérpretes: John Barrymore, Mary Astor, Willard Louis, Carmel Myers, Irene Rich, Alec B. Francis, William Humphreys, Richard Tucker
Guión: Dorothy Farnum
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Clyde Fitch
Director de Fotografía: David Abel
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Warner Brothers Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Brothers Pictures

Beau Brummel es un caballero cercano al príncipe de Gales, por su inteligencia. Quieren conquistarle muchas mujeres, pero su corazón pertenece a Lady Margery Avanley. Pero Brummel cae en desgracia cuando su arrogancia le lleva a insultar al Rey. Como se niega a pedir disculpas, termina en un asilo y aún así se niega a pedir perdón.

BEAU BRUMMELL

Director: Curtis Bernhardt
Intérpretes: Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov, Robert Morley, James Donald, James Hayter, Rosemary Harris, Paul Rogers, Noel Willman, Peter Dineley, Charles Carson, Ernest Clark, Peter Bull, Mark Dignam, Desmond Roberts
Guión: Karl Tunberg
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Clyde Fitch
Música: Richard Addinsell
Director de Fotografía: Oswald Morris
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 111 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Scope
Género: Comedia
Productora: Loew´s Incorporated / Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

El elegante Beau Brummell se convierte en el hombre de confianza del Príncipe de Gales a principios del siglo XIX en Inglaterra. Pero la vida sosegada que lleva se ve alterada cuando se descubre una trama contra Jorge III y decide actuar.

CIUDAD, LA (THE CITY)

Director: R. William Neill
Intérpretes: Nancy Nash, Robert Frazer, George Irving, Lillian Elliott, Walter McGrail, Richard Walling, May Allison, Melbourne Macdowell, Bodil Rosing, Fred Walton
Guión: Gertrude Orr
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Clyde Fitch
Director de Fotografía: James Diamond
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Fox Film Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Fox Film Corporation

FODOR, LADISLAUS (1898-1978)

ALASKA, TIERRA DE ORO (NORTH TO ALASKA)

Director:	Henry Hathaway
Intérpretes:	John Wayne, Stewart Granger, Ernie Kovacs, Fabian Capucini, Mickey Shaugness, Karl Swenson, Joe Sawyer
Guión:	Wendell Mayes, John Lee Mahin, Claude Binyon, Martin Rackin
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Birthday Gift” de Ladislaus Fodor
Música:	Lionel Newman
Director de Fotografía:	Leo Shamroy
Año de Producción:	1960
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	122 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Aventuras / Oeste
Productora:	20th Century Fox
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora :	Hispano Foxfilm S.A.E./ 20th Century Fox

Durante la fiebre del oro dos amigos, Sam y George, descubren un filón de oro en Nome. George pide a Sam que vaya a buscar a Jennie, su prometida en Seattle. Cuando descubre que ésta tiene un nuevo amor, invita a una bailarina llamada Michelle para que ocupe el lugar de Jennie en el corazón de su amigo.

BESO ANTE EL ESPEJO, EL (THE KISS BEFORE THE MIRROR)

Director:	James Whale
Intérpretes:	Nancy Carroll, Frank Morgan, Paul Lukas, Gloria Stuart, Jean Dixon, Charles Grapewin, Walter Pidgeon, Donald Cook, Allan Connor, Reginald Mason
Guión:	William Anthony MacGuire
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Ladislaus Fodor
Director de Fotografía:	Karl Freunol
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	76 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora :	Universal Pictures

Película de suspense acerca de un fiscal que sospecha de que su esposa puede tener una aventura amorosa mientras él procesa a un hombre engañado que ha asesinado a su mujer.

BESO REVELADOR, EL (WIVES UNDER SUSPICION)

Director:	James Whale
Intérpretes:	Warren William, Gail Patrick, Ralph Morgan, William Lundigan, Constance Moore, Cecil Cunningham, Jonathan Hale, Yarbo, Lillian, Milburn Stone, Anthony Hughes, Edward Stanley, James Flavin, Minerva Urecal
Guión:	Myles Connolly
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Suspicion" de Ladislaus Fodor
Música:	Charles Prévin
Director de Fotografía:	George Robinson
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	68 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense / Drama
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora :	Universal Pictures

Un abogado de distrito que cree que todos los asesinos deben ir a la silla eléctrica acaba convirtiéndose en el asesino de su esposa por celos.

DIAMANTE DE PETERVILLE, EL (THE PETERVILLE DIAMOND)

Director:	Walter Forde
Intérpretes:	Ann Crawford, Donald Stewart, Renée Houston, Oliver Wakefield, Charles Heslop, Bill Hartnell, Felix Aylmer, Charles Victor
Guión:	Brock Williams, Gordon Wellesley
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Jewel Robery" de Ladislaus Fodor
Director de Fotografía:	Basil Emmott
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Warner Bros Pictures / First National Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora :	Warner Bros Pictures

Un marido adicto al trabajo, tranquiliza las quejas de su mujer comprándole el fabuloso diamante Peterville durante unas vacaciones en México. Luego, volverá al trabajo. Mientras tanto, un ladrón de joyas escucha hablar de la adquisición del diamante y comienza a cortejar a la solitaria esposa con intención de robar la piedra preciosa.

HORA EN BLANCO, UNA (THE UNDERGUARDED HOUR)

Director: Sam Wood
Intérpretes: Loretta Young, Franchot Tone, Lewis Stone, Roland Young, Jessie Ralph, Dudley Digges, Henry Daniell, Robert Grieg, E.E. Clive, Wallis Clark, John Buckler, Aileen Pringle
Guión: Leon Gordon, Howard Emmett Rogers
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ladislaus Fodor
Música: William Axt
Director de Fotografía: James Van Trees
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora : Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Una mujer trata de salvar a su marido, que es fiscal, de un hombre que amenaza con chantajearlo usando unas cartas que él ha escrito a una ex amante.

ISLA DE LOS HOMBRES PERDIDOS, LA (ISLE OF MISSING MEN)

Director: Richard Oswald
Intérpretes: John Howard,Helen Gilbert, Gilbert Roland, Alan Mowbray, Bradley Page, George Chandler, Geraldine Gray, Egon Breecher
Guión: Edward Eliscu, Robert Chapin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ladislaus Fodor
Música: Edward Kay
Director de Fotografía: Paul Ivano
Año de Producción: 1942
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 67 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Mongram Pictures

El gobernador de una colonia penal invita a una mujer a pasar una semana en su isla, ignorando que ella ha manipulado el encuentro con objetivos ocultos.

MARIDO CASI INFIEL, UN (MATRIMONIO A LA ARGENTINA)

Director: Enrique Carreras
Intérpretes: Rodolfo Beban, Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, Norberto Suárez, Teresa Blasco, Tono Andreu, Martha Ecco, Cristina del Valle
Guión: Juan Regemental
Argumento: Basado en la obra de teatro "Sexteto" de Ladislaus Fodor
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Antonio Merayo
Año de Producción: 1967
Nacionalidad: Argentina
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: General Belgrano / Argentina Colón
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora : Rey Soria y Cia., S.L.

El adulterio es el tema de esta versión argentina de la obra de teatro "Sexteto" de Ladislaus Fodor.

MI ESPOSA ME COMPRENDE

Director: Julian Soler
Intérpretes: Arturo de Cordova, Marga López, Armand Calvo, Lilia Prado, Martha Mijares, Jorge Reyes, Lucy Gallardo, Dolores Camarillo
Guión: Edmundo Báez
Argumento: Basado en la obra de teatro "Sexteto" de Ladislaus Fodor
Música: Raúl Lavista
Director de Fotografía: Agustín Martínez Solares
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: México
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Melodrama
Productora: Cinematográfica Filmex
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora : Exclusivas Sánchez Ramade

Versión cinematográfica mexicana de la obra teatral "Sexteto" de Ladislaus Fodor.

FOOTE, HORTON (1916-)

Nació en Wharton (Texas) y abandonó su casa a los dieciséis años para estudiar interpretación. Como no le ofrecían buenos papeles, Foote empezó a escribir para él mismo y pronto descubrió su talento como escritor.

Sus obras “La jauría humana” y “Regreso a Bountiful” probaron que los dramas que construía en torno a pequeñas ciudades eran igualmente efectivos en teatro que en cine. Así su carrera le permitió llegar a Hollywood, donde destacaron sus guiones para “Store Fear” (1955) y “Matar a un ruiseñor” –ganador del Oscar-. En 1966, “The Chase” fue adaptada al cine.

Con su guión de “Tender Tercies” (“Gracias y favores”, 1983) ganó dos Oscar, el de Mejor Actor, Robert Dubai, y el de Mejor Guión. “The Trip to Bountiful” fue adaptada al cine dos años después.

Muchas de las obras del autor fueron adaptadas para el cine en los 80, y en 1992, Foote adapta “Of Mice and Men” (”De ratones y hombres”) de John Steinbeck. En los 90, Foote trabajó frecuentemente para la televisión.

JAURÍA HUMANA, LA (THE CHASE)

Director:	Arthur Penn
Intérpretes:	Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E. G. Marshall, Angie Dickinson, Janice Rule, Miriam Hopkins, Martha Hyer, Robert Duvall, Richard Bradkford,
Guión:	Lillian Hellman
Argumento:	Basado en la novela y obra teatral homónima de Horton Foote
Música:	John Barry
Director de Fotografía:	Joseph La Shelle
Año de Producción:	1966
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	135 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panavision
Género:	Drama
Productora:	Lone Star Pictures / Horizon Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Mundial Films S.A.

Un hombre que se ha escapado de un penal vuelve a su localidad en donde sus vecinos se dedicarán a intentar atraaparlo. Solo el sheriff, un hombre íntegro, se opondrá a su linchamiento, pese a que debe su puesto a las mismas personas que persiguen al fugitivo.

REGRESO A BOUNTIFUL (THE TRIP TO BOUNTIFUL)

Director:	Peter Masterson
Intérpretes:	Geraldine Page, John Heard, Carlin Glynn, Richard Bradford, Rebecca De Mornay, Kevin Cooney, Norman Bennett, Harvey Lewis, Kirk Sisco, Dave Tanner, Gil Glasgow, Mary Kay Mars
Guión:	Horton Foote
Argumento:	Basada en el drama homónimo de Horton Foote
Música:	J. A. C. Redford
Director de Fotografía:	Freed Murphy
Año de Producción:	1985
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Filmdallas / Bountiful Film Partners
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Luk Internacional S.A

Carrie Watts es una mujer mayor que vive encerrada en un apartamento en Houston, Texas. La acción transcurre hacia 1940. Su nuera es una mujer controladora y su hijo se deja llevar. Su deseo es volver a Bountiful, la pequeña localidad donde creció, antes de morir. Pero su hijo no la deja viajar sola y, además, el billete es un gasto elevado para la economía familiar.

ÚLTIMA TENTATIVA, LA (BABY THE RAIN MUST FALL)

Director:	Robert Mulligan
Intérpretes:	Lee Remick, Steve McQueen, Don Murray, Paul Fix, Josephine Hutchinson, Ruth White, Charles Watts, Georgia Simmons
Guión:	Horton Foote
Argumento:	Basado en la obra de teatro “The Traveling Lady” de Horton Foote
Música:	Elmer Bernstein
Director de Fotografía:	Ernest Laszlo
Año de Producción:	1965
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Policíaco
Productora:	Park Place Productions / Solar Productions
Distribuidora:	Hispanomexicana Films S.A.

Melodrama acerca de los esfuerzos de una mujer por cambiar el carácter de su marido, recién salido de la cárcel. El sheriff de la localidad intenta ayudar a la familia.

FORD, HARRIET (1863-1949)

Autora teatral que nació en Seymour, Connecticut. Estudió arte dramático en la Academia Americana de Arte Dramático y fue actriz durante varios años antes de empezar a escribir. Su obra comprende más de veinte obras, casi todas ellas adaptaciones de novelas o colaboraciones. Muchas se llevaron a escena con éxito. Entre las más destacadas están "A Gentleman of France" (1901), "The Fourth Estate" (1909), "A Little Brother of the Rich" (1909), "The Argyle Case" (1912), y "The Dummy" (”El pelele”) (1914).

PELELE, EL (THE DUMMY)

Director:	Robert Milton
Intérpretes:	Ruth Chatterton, Frederic March, John Cromwell, Fred Kohler, Mickey Bennett, Vondell Darr, Jack Oakie, Zasu Pitts, Richard Tucker, Eugene Pallette
Guión:	Herman J. Mankiewicz
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Harriet Ford y Harvey J. O´Higgins
Música:	Max Bergunker, Karl Hajos, Oscar Potoker
Director de Fotografía:	J.Roy Hunt
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	59 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Crimen
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

El protagonista se hace pasar por sordomudo para intentar adelantarse a su jefe y capturar a la persona que ha secuestrado a Peggy Meredith, hija de unos millonarios.

FORD, JOHN (1586-1639)

John Ford fue un dramaturgo inglés, uno de los más originales representantes del teatro de la época, que llegó a su auge pocos años antes del cierre permanente de los teatros ingleses en 1642 por el gobierno de Oliver Cromwell. Su obra más famosa “Lástima que no sea una puta” (1946), después de tres siglos de olvido, reapareció en los teatros del mundo en la segunda mitad del siglo XX y ha tenido un éxito constante desde entonces.

ADIÓS HERMANO CRUEL (ADDIO FRATELLO CRUDELE)

Director: Giuseppe Patroni Griffi
Intérpretes: Charlotte Rampling, Oliver Tobias, Fabio Testi, Antonio Falsi, Rick Battaglia, Angela Luce
Guión: Alfio Patroni Griffi, Giuseppe Valdarnini, Carlo Carunchio
Argumento: Basado en la obra de teatro "It's Pity She's A Wore" de John Ford
Música: Ennio Morricone
Director de Fotografía: Vittorio Storaro
Año de Producción: 1971
Nacionalidad: Italia
Duración: 100 minutos
Datos técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Clesi Cinematografica
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmax S.A.

En la ciudad de Mantua, durante el Renacimiento, Annabella se reencuentra con su hermano Giovanni después de diez años de separación. Los jóvenes no pueden evitar enamorarse y Annabella queda embarazada. Giovanni se va, y Annabella acepta la propuesta de matrimonio de su pretendiente Soranzo. Este noble descubrirá que ha sido objeto de un engaño y planeará una sangrienta venganza.

FORZANO, GIOVACCHINO (1884-1970)

Autor dramático y director italiano. Logró gran éxito de público con su amplia producción teatral; también fueron célebres sus libretos de ópera ("La Lodoletta" para Mascagni, "Gianni Schicchi" para Puccini), sus dramas históricos ("Inevra degli Almieri" 1927; "Danton", 1930; "Campo di maggio", 1930; "Villafranca", 1932), sus comedias de ambiente burgués ("Gli amanti sposi", 1924; "Il dono del mattino", 1925) y sus guiones cinematográficos. Forzano fue director de sus propias óperas. Fue memorable su puesta en escena de la "Figlia di Iorio" de D'Annunzio, realizada en el 1927. Ideador y animador de los "Carri di Tespi" en prosa en el 1929, Forzano desarrollará una intensa actividad como director lírico (pasando por el "Regio" de Turín, el "Covent Garden" de Londres y el "Arena" de Verona), logrando poner en pie primeras versiones y destacando especialmente en puestas en escena grandiosas.

En lo que se refiere al cine será recordado por películas basadas en sus propias comedias ("Villafranca", 1933; "Campo di maggio", 1935). También cabe destacar "Canto dell'emigrante" (l956) e "Imbarco a mezzanotte" (1951), realizadas en colaboración con J. Losey.

CIEN DÍAS (HUNDERT TAGE)

Director: Franz Wenzler
Intérpretes: Werner Krauss, Gustaf Grundgens, Kurt Junker, Alfred Gerash, Elsa Wagner, Rose Strandner, Ernst Legal, Eduar V. Winterstein, Peter Voss, Fritz Genschow, Fred Doderlein, Carl W. Tetting
Guión: Giovacchino Forzano
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Giovacchino Forzano
Música: Giuseppe Becce
Director de Fotografía: Augusto Tiezzi, Mario Albertelli
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Italia
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Consorzio Vis Tirreina
Distribuidora: Kiba Kinobetriebsanstalt

La historia de la Guerra de los Cien Días vista a través del ojo político moderno, de la disputa entre la Cámara y el Poder Absoluto, con la clara conclusión del perjuicio causado a Francia.

CONDE DE BRECHARD, EL (IL CONTE DI BRECHARD)

Director: Mario Bonnard
Intérpretes: Amedeo Nazzari, Luisa Ferida, Camillo Pilotto, Ugo Ceseri, Mario Ferrari, Romano Carlo, Mario Donati, Franco Coop, Armando Migliari, Tina Lattanzi, Carlo Tamberlani, Aristide Garbini, Giorgio Capecchi
Guión: Mario Bonnard, Amedeo Castellazzi, Aldo Vergano
Argumento: Basado en la obra de teatro "Il conte di Bréchard" de Giovacchino Forzano
Música: Giulio Bonnard
Director de Fotografía: Vaclav Vich
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Italia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Consorzio E.I.A / Amato Film

Distribuidora: Consorzio E.I.A

Todo comienza los días anteriores a la Revolución Francesa, cuando un conde expulsa a su sirviente Perault. Pero después, durante "Reinado del Terror", las posiciones se invertirán y Perault se posicionará por encima del Conde. Aprovechándose de su autoridad, Perault ordena a su hija María casarse con el Conde. El plan consiste en que posteriormente María denuncie a su nuevo marido, dando a Perault una excusa para arrestar a su antiguo patrón. Pero los planes se desbaratarán cuando María se enamore del aristócrata.

SEPULTADA EN VIDA (GINEVRA DEGLI ALMIERI)

Director: Guido Brignone
Intérpretes: Elsa Merlini, Amedeo Nazzari, Ugo Ceseri, Guido Riccioli, Dirce Bellini, Tina Lattanzi, Luigi Almirante, Maurizio D´Ancora, Ermano Roveri
Guión: Guido Brignone, Luigi Bonnelli, Ivo Perilli, Aldo Vergano
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Giovacchino Forzano
Música: Gian Luca Tocchi
Director de Fotografía: Ubaldo Arata
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Italia
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Capitani Film

En la Florencia del siglo XV, Ginevra cae en un estado cataléptico después del matrimonio que le ha sido impuesto por su padre. Se piensa que está muerta y enterrada, pero logra escapar de su tumba para ir en ayuda de su padre y de su marido que creen que es un fantasma. Antonio, un pintor pobre, la ayuda pero acabarán llevándole a juicio porque piensan que ha robado el cuerpo de Ginevra.

FOWLER, GENE (1890-1960)

Gene Fowler fue periodista, escritor y dramaturgo americano. Nació en Denver (Colorado) en 1890 y murió en Los Ángeles (California) en 1960. Después de un año en la Universidad de Colorado, fue contratado por “The Denver Pos”t.

Después, Fowler trabajó para el New York Daily Mirror. Sus trabajos posteriores incluyen más de una docena de guiones escritos en la década de 1930, además de numerosos libros incluyendo biografías y memorias.

MÚSICA, MUCHACHOS (SHOOT THE WORKS)

Director: Wesley Ruggles
Intérpretes: Jack Oakie, Ben Bernie, Dorothy Dell, Alison Skipworth, Roscoe Karns, Arline Judge, William Frawley, Lew Cody, Paul Cavanagh, Monte Vandergrift, Jill Dennett, Lee Kohlmar, Tony Merlo, Ben Taggart, Charles McAvoy, Frank Prince
Guión: Howard J. Green, Claude Binyon
Argumento: Basado en la obra teatral "The Great Magoo" de Ben Hecht y Gene Fowler
Música: Mack Gordon, Al Goering, Harry Revel
Director de Fotografía: Leo Tover
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Paramount Productions
Distribuidora: Paramount Productions

Nicky es un peluquero aprovechado que utiliza a todo el que conoce para trepar. Ni siquiera le importa pasar por encima de su novia, la cantante Lily, para lograr sus propósitos. Pero quien terminará perdiendo es él –por lo menos hasta que aprenda de sí mismo-.

PODEROSO BARNUM, EL (THE MIGHTY BARNUM)

Director: Walter Lang
Intérpretes: Wallace Beery, Janet Beecher, Adolphe Menjou, Rochelle Hudson, John Hyams, Virginia Bruce, Lucille La Verne, George Brasno, Olive Brasno, Davidson Clark, George Macquarrie, Tex Madsen
Guión: Gene Fowler, Bess Meredyth
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gene Fowler y Bess Meredyth
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Peverell Marley
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: United Artists
Distribuidora: United Artists

Comedia que gira alrededor de la figura de un showman, llamado P.T. Barnum, siguiendo sus pasos desde sus inicios hasta que crea un gran espectáculo cómico.

FRACCAROLI, ARNALDO (1882-1956)

Arnaldo Fraccaroli (Villa Bartolomea, 1882 - Milán, 1956) fue un periodista y escritor italiano. Fue enviado especial del "Corriere della Sera".

Colaborador del diario de guerra “La tradotta”, fue muy popular entre sus lectores, tanto por sus corresponsalías en tiempo de paz y de guerra, como por sus numerosas novelas y obras teatrales. Entre sus comedias más notables cabe recordar "Ostrega, che sbrego!" (1907) y "Siamo tutti milanesi" (1952).

Fue amigo de Giacomo Puccini y autor de cuatro volúmenes dedicados al compositor y autor, tras lo cual se publicó la monografía "La vita di Giacomo Puccini" publicada en 1925 y "Giacomo Puccini si confida e racconta", publicada postumamente en 1957.

GRAN JORNADA DE FÍGARO, LA
(FIGARO E LA SUA GRAN GIORNATA)

Director: Mario Camerini
Intérpretes: Gianfranco Giachetti, Leda Gloria, Alfredo Martinelli, Ugo Ceseri, Maurizio D´Ancora, Umberto Cocchi, Umberto Sacripante, Olga Capri, Gemma Schirato, Giovanni Dolfini, Achille Majeroni, Gino Viotti
Guión: Tommaso Smith
Argumento: Basado en la obra de teatro "Ostrega che Sbrego" de Arnaldo Fraccaroli
Música: Felice Lattuada
Director de Fotografía: Massimo Terzano
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Italia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cinès
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Societa Anonima Stefano Pittaluga

Trata de la puesta en escena del "Barbero de Sevilla" por una compañía de cantantes algo desorganizados. Un ex barítono toma las riendas de la representación. Y al ver que le falta una primera voz femenina, busca una chica que tiene una bella voz, pero también un padre muy severo que no la autoriza y que intenta que se suspenda la representación.

FRANCKE, PETER

CANITOGA

Coautor con Emil Burri y G. Turner-Krebs (véase pág. 106).

FRANK, PAUL (1885-1976)

MONSIEUR, MADAME Y BIBI (MONSIEUR, MADAME ET BIBI)

Director: Jean Boyer, Max Neufeld
Intérpretes: Marie Glory, Rene Lefevre, Odette Florelle, Jean Dax, Suzanne Preville. Versión Alemana: Lee Parry, Magda Schneider, Hermann Thimig, Georg Alexander. Versión Inglesa: J. Buchanan, Elsie Randolph, Margot Grahame, Hartley Powel
Guión: Jean Boyer, Hans H. Zerlett
Argumento: Basado en la obra de teatro "Geschäft mit Amerika" de Paul Frank y Ludwig Hershfleld
Música: Paul Abraham, Helmut Wolfes
Director de Fotografía: Willy Goldberger
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pathé Natan
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Pathé Natan

Nueva versión de la comedia alemana "Ein Bischen Liebe". Un industrial americano realiza un viaje de negocios a Viena. Cree que la capital austríaca es el lugar más romántico y encantador del mundo, se enamora de la mujer de su jefe de ventas en la ciudad, aunque no sabe que en realidad es su secretaria, que está haciéndose pasar por ella, ya que han tenido una gran pelea. Y todo va a complicarse.

SÍ, SEÑOR BROWN (YES, MR. BROWN)

Director: Herbert Wilcox, Jack Buchanan
Intérpretes: Jack Buchanan, Elsie Randolph, Margot Grahame, Hartley Power, Vera Pearce, Clifford Heatherley
Guión: Douglas Furber
Argumento: Basado en la comedia "Geschaft mit Amerika" de Paul Frank y Ludwig Hershfield
Música: Paul Abraham
Director de Fotografía: Frederick A. Young
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: British & Dominions Film Corporation / Herbert Wilcox Productions Ltd.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Woolf & Freedman Film Service

Comedia que narra la historia de Nicholas Baumann, un ambicioso representante de una compañía americana que hace negocios en su Viena natal. Cuando se entera de que va a recibir la visita de su jefe que viaja desde Estados Unidos, espera que le invite a ser socio de la compañía. Justo antes de la llegada Baumann tiene una fuerte pelea con su mujer y ésta le deja. Entonces el protagonista convence a su secretaria de que simule ser su esposa y ahí empiezan a sucederse malentendidos.

FRANKEN, ROSE (1896-1988)

Rose Franken fue, junto a sus contemporáneas Edna Ferber y Fannie Hurst, una de las escritoras más populares e influyentes de principios del siglo XX.

Su primera novela "Pattern" llamo la atención del famoso editor Maxwell Perkins, que la publicó en 1925. No tuvo gran éxito pero su primera obra teatral "Another

Language" se presentó en Broadway en 1932. Más adelante, se rodaría la película con Helen Hayes como actriz principal.

Su serie más importante fue "Claudia". Años después, la obra teatral tiene como tema central sobre la destrucción familiar. Rose Franken escribió ocho novelas en torno a esta historia de las cuales la gran mayoría fueron series radiofónicas y algunas incluso televisivas. Estas historias sirvieron también de base para su segunda obra de teatro "Claudia" que tuvo gran éxito en Broadway.

Franken se marchó a Hollywood a mediados de los 30 tras la muerte de su primer esposo y escribió guiones para 20th Century Fox y para Samuel Goldwyn. Después se casó con William Brown Melones quien ocasionalmente colaboraba con ella. Tuvo dos éxitos teatrales más: "Outrageous Fortune" (1943) y "Soldier´s Wife" (1944).

CLAUDIA, ESPOSA MODERNA (CLAUDIA)

Director:	Edmund Goulding
Intérpretes:	Dorothy McGuire, Robert Young, Ina Claire, Reginald Gardiner, Olga Baclanova, Jean Howard, Frank Tweddell, Elsa Janssen, John Royce, Frank Fenton
Guión:	Morrie Ryskind
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rose Franken
Música:	Alfred Newman
Director de Fotografía:	Leon Shamroy
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	20th Century-Fox Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century-Fox Film Corporation

Para David, el marido de Claudia Naughton, es difícil proponerse tener hijos pues su mujer es incapaz de estar lejos de su madre. Por su parte ella cree que él no la desea lo suficiente. Por esta razón, ella vende su casa y se marchan a vivir a la ciudad (más cerca de su madre) e intenta poner celoso a su marido flirteando con un sobrino. Finalmente, Claudia deberá aprender a ser madre cuando la suya se encuentre gravemente enferma.

FRIEL, BRIAN (1929-)

Brian Friel nació en 1929 en Irlanda. Fue dramaturgo y escritor.

Comenzó su carrera escribiendo relatos cortos para “The New Yorker” en 1959 y después publicó dos colecciones: “The Saucer of Larks” y “The Gold in the Sea”. Su primera obra radiofónica fue producida por la BBC en 1958. Su primera obra teatral, “This Doubtful Paradise” se estrenó en 1959 y pocos años después con “The enema Within” (1962) se ganó el reconocimiento de la crítica. Sus obras “Philadelphia Here I Come!” (1964), “The Loves of Cass Mc Guire” (1966) y “Lovers” (1967) tuvieron mucho éxito dentro y fuera de Irlanda.

En 1980,“Translations” fue muy premiado, pero “Dancing at Lughnasa” es probablemente, su obra de más éxito. Ganó tres Premios Tony en Broadway en 1992, incluyendo el de Mejor Obra.

Su trabajo más reciente es “The Home Place” (2004) que, tras ser un éxito en Dublín, fue llevada a Londres en 2005. Actualmente es miembro de la Academia Americana de las Artes, de la Real Sociedad de Literatura y de la Academia de las Letras Irlandesas.

BAILE DE AGOSTO, EL (DANCING AT LUGHNASA)

Director:	Pat O’Connor
Intérpretes:	Catherine Mccormack, Meryl Streep, Michael Gambon
Guión:	Brian Friel, Frank McGuinness
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Brian Friel
Música:	Bill Whelan
Director de Fotografía:	Kenneth MacMillan
Año de Producción:	1997
Nacionalidad:	Irlanda
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Sony Classics
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Sherlock Media S.L.

Mientras el verano de 1936 transcurre plácidamente en Ballybeg, un pequeño pueblo de Irlanda, Europa está al borde de sufrir un terrible cambio. La vida familiar de los Mundy se ve alterada cuando Jack, hermano mayor de cinco hermanas, vuelve mentalmente trastornado de las misiones de África, y hace revivir una serie de rencillas y secretos que harán que la aparente unidad familiar se rompa. Para el jovencísimo Michael, hijo de una de las cinco hermanas solteras, nada volverá a ser lo mismo...

FRISBY, TERENCE (1938-)

Terence Frisby (Londres, 1938) es un dramaturgo y novelista, muy conocido como autor de la obra “Hay una chica en mi sopa”. Fue la comedia que más tiempo estuvo en escena en Londres (1966-1972), además de una amplia gira en Broadway, París, Berlín, Estocolmo, Sydney, Roma, Viena, Praga y muchas otras ciudades.

El guión adaptado de su obra obtuvo también gran éxito. Ganó el Premio del Gremio de Escritores de Reino Unido. Entre sus obras teatrales están: “The Subtopians” (1964), “The Bandwagon” (1969), “It's All Right If I Do It” (1977), “Seaside Postcard” (1978), “Rough Justice” (1994) y “Funny About Love”.

HAY UNA CHICA EN MI SOPA (THERE IS A GIRL IN MY SOUP)

Director:	Roy Boulting
Intérpretes:	Peter Sellers, Goldie Hawn, Tony Britton, Diana Dors, John Comer, Judy Campbell
Guión:	Terence Frisby
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Terence Frisby
Música:	Mike D'Abo
Director de Fotografía:	Harry Waxman
Año de Producción:	1971
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Columbia / Ascot
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Robert Danvers es una estrella de la televisión. Es un seductor nato, que no permanece mucho tiempo con ninguna de sus conquistas. Encuentra su pareja ideal en Marion, americana de diecinueve años, que rechaza cualquier ilusión romántica. Al principio se mantiene a distancia, pero después de que presencia como rompe con su novio rockero, la invita a un viaje idílico de dos semanas a Francia. Lentamente, ella le va seduciendo y él comienza a cuidarla. Cuando vuelven a Londres, la prensa piensa que están casados y se les presenta una encrucijada: volver a sus antiguas vidas, casarse o inventar una nueva relación abierta.

FULDA, LUDWIG (1862-1939)

Autor de teatro alemán cuyo nombre real era Ludwig Anton Salomon (1862, Frankfurt – 1939, Berlín). Comenzó su carrera literaria durante sus estudios de Germanística y Filosofía. Tras doctorarse en 1883 obtuvo sus primeros éxitos en el teatro. Junto con su amigo Max Bernstein organizó en 1886 en Augsburgo la primera representación de "Die Gespenster" de Henrik Ibsen. A raíz de ello Fulda fundó en Berlín en 1889, junto con Otto Brahm y Fritz Mauthner, la "Freie Bühne" (Teatro Autónomo), que dirigió él mismo.

Ludwig Fulda fue uno de los autores de teatro de su época cuyas obras fueron más representadas. Su lucha contra la censura, sobre todo con su participación en la fundación del "Goethebund" (la "Alianza de Goethe") en Berlín y su defensa de los derechos de los autores lo predestinaron para su trabajo en la Academia Prusa de las Artes, de la cual fue miembro fundacional en 1926. En 1932, el presidente del Segundo Reich, Paul von Hindeburg, le condecoró con la Medalla Goethe de las Ciencias y las Artes. En 1933, sin embargo, fue expulsado de la Academia Prusa de las Artes por ser judío.

Fulda se suicidó en 1939 en Berlín por no haber obtenido el permiso de residencia en Estados Unidos, a donde su hijo Karl Hermann había emigrado en 1936.

MUJER DE LAS DOS CARAS, LA (TWO-FACED WOMAN)

Director:	George Cukor
Intérpretes:	Greta Garbo, Melvyn Douglas, Constance Bennett, Roland Young, Robert Sterling, Ruth Gordon, Frances Carson, Bob Alton
Guión:	S.N. Behrman, Salka Viertel, George Oppenheimer
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Ludwig Fulda
Música:	Bronislau Kaper
Director de Fotografía:	Joseph Ruttenberg
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	M.G.M. / Loew's Inc.
Distribuidora:	Metro Goldwyn-Mayer

Karin Borg Blake es una instructora de esquí que da clases a un playboy americano llamado Larry Blake. Poco a poco se van enamorando, pero resulta que Larry tiene una novia en Nueva York que espera su vuelta.

SU HERMANA DE PARÍS (HER SISTER FROM PARIS)

Director:	Sidney Franklin
Intérpretes:	Constance Talmadge, Ronald Colman, George K. Arthur, Margaret Mann, Gertrude Claire
Guión:	Hans Kraly
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Ludwig Fulda
Director de Fotografía:	Arthur Edeson
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Joseph M. Schenck Productions
Distribuidora:	First National Pictures

Helen es ama de casa. Tiene una hermana bailarina en París. Helen discute con su marido y le deja. Viaja para reunirse con su hermana y entre las dos urden un plan. Helen va a hacerse pasar por su hermana para reconquistar a su marido.

FULLER, ALBERT C.

TODO POR EL AIRE (REMOTE CONTROL)

Director:	Nick St. Clair, Malcom Grinde
Intérpretes:	William Haines, Charles King, Mary Doran, John Miljan, Polly Moran, J. C. Nugent, Edward Nugent, Wilbur Mack, James Donlan, Edward Brophy, Warner P. Richmond, Russell Hopton
Guión:	Sylvia Thalberg, Frank Butler

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Clyde North, Albert C. Fuller y Jack T. Nelson
Director de Fotografía: Merritt B. Gerstad
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 66 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

En esta comedia un locutor trabaja en la misma emisora que otro tipo que parece tener una legión de fans. Sin embargo, en la respuestas a sus seguidores está realmente enviando mensajes ocultos a una banda que se dedica a robar bancos.

FULLER, CHARLES (1939-2007)

Charles Fuller (1939-2007). Escritor afroamericano. Nació en Philadelphia. Después de estudiar en la Universidad de Villanova, se enrola en el ejército en 1959 y es destinado a Japón y Corea del Sur.

Fuller afirmaba que supo que sería escritor cuando comprobó los pocos libros escritos por afroamericanos que había en las bibliotecas universitarias.

En 1962 abandonó el ejército y fue co-fundador del Afro-American Arts Theater en 1967, co-dirigiéndolo hasta 1971. Después se traslada a Nueva York.

Empieza a destacar con “The Village: A Party”, un drama sobre tensiones raciales entre un grupo de parejas mixtas. Todas sus obras tienen la segregación y el racismo como tema de fondo. “A Soldier’s Play” es su obra más conocida. Se llevó al cine y fue nominada a un Oscar, a los Globos de Oro y al “Writers Guild of American Award”.

Fuller también escribió cuentos, guiones y trabajó como productor de cine.

HISTORIA DE UN SOLDADO (A SOLDIER' STORY)

Director: Norman Jewison
Intérpretes: Howard E. Rollins, Jr. , Adolph Caesar, Art Evans, David Alan Grier, David Harris, Dennis Lipscomb, Larry Riley, Robert Townsend, Denzel Washington, William Allen Young, Patti LaBelle, Wings Hauser
Guión: Charles Fuller
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Charles Fuller
Música: Herbie Hancock
Director de Fotografía: Russell Boyd
Año de Producción: 1984
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Metrocolor
Género: Drama
Productora: Columbia-Delphi
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

En el año 1944, a finales de la Segunda Guerra Mundial, el Sargento Vernon C. Waters, jefe de la Compañía C en Fort Neal, Louisiana, es asesinado en un camino cerca de la base. Las autoridades y la opinión pública presionan al ejército para que investigue el crimen, por lo que el Alto Mando envía al capitán Richard Davenport, un abogado negro con un excelente expediente universitario, a encargarse de la investigación. Esto perturba al comandante blanco de la base, que considera el caso legalmente cerrado. Pero Davenport muestra una integridad insobornable, y prosigue la investigación, encontrando cada vez un mayor número de datos contradictorios.

FULTON, MAUDE (1881-1950)

Maude Fulton fue una autora teatral de gran reputación en Broadway. Gran parte de sus obras, entre las que se encuentran "The Humming Bird" y "The Brat and The Girl from Avenue A", fueron llevadas al cine. Empezó como actriz en películas mudas como "Silk Legs" (1927) y "Nix on Dames" (1929). Empezó a escribir ya llegada la era del cine sonoro, trabajando en películas como "Safe in Hell" (1931), "The Maltese Falcon" ("El halcón maltés”) (1931) y "Broadway Bad" ("Así es Broadway") (1933).

HUERFANITA, LA (THE BRAT)

Director: John Ford
Intérpretes: Sally O´Neill, Frank Albertson, Alan Dinehart, Virginia Cherrill, June Collier, J. Farrell McDonald, William Collier Sr., Margaret Mann, Louise MacKintosh, Albert Gran, Mary Forbes, Victor MacLaglen
Guión: Sonya Levien, S.N. Behrman, Maude Fulton
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Maude Fulton
Director de Fotografía: Joseph August
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Un novelista lleva a su casa a una chica que trabaja en el coro de un musical para buscar inspiración para su nueva novela. La familia está sorprendida. Sin embargo, el modo de actuar de la chica va a alterar la forma extravagante de comportarse de la familia.

G. BASURTO, LUIS (1920-1990)

Dramaturgo, comentarista de televisión, periodista, crítico, escritor de cine, actor, empresario y director de teatro. Nació en la Ciudad de México. Su nombre completo fue Luis Gonzaga Basurto. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras y se licenció como abogado en Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a los veintidós años. En 1942 fue a Hollywood a estudiar técnica cinematográfica. A su regreso, escribió argumentos y adaptaciones, algunos de ellos en colaboración con Xavier Villaurrutia.

Desde muy joven empezó a escribir crónicas teatrales y artículos literarios en el periódico Excélsior (1940).

Dentro de su gran producción como dramaturgo destacan “Miércoles de ceniza”, Premio Juan Ruiz de Alarcón, 1956; “Cadena perpetua” (1965); “Con la frente en el polvo”, Premio Juan Ruiz de Alarcón 1967; “La vida difícil de una mujer fácil” (1970); “El candidato de Dios”, Premio Juan Ruiz de Alarcón 1986; “Corona de sangre”; “Vida, pasión y muerte del Padre Pro” (en homenaje a Rodolfo Usigli), Premio Juan Ruiz de Alarcón 1990; “Cada quien su vida” que ha sido la obra con más representaciones en la historia del teatro mexicano.

Con títulos como “Faustina”, “Voz de sangre”, “Toda una dama”, “La locura de los ángeles”, “Los reyes del mundo” y “El escándalo de la verdad”, la crítica especializada lo nombró "escritor católico de vanguardia".

Fue director de la compañía de repertorio del INBA con la que realizó giras por el interior del país e hizo temporadas en Estados Unidos, en España y en otras ciudades de América Latina.

A partir de 1975 fue comentarista de televisión, de programas como el “Club del espectador”, “Marquesina” y “Tribuna pública”.

En 1968 ingresó a la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), en 1986 fue su vicepresidente.

Luís G. Basurto fue uno de los dramaturgos que cayó, como muchos otros, en la tentación del cine. Se dedicó a la tarea de la adaptación de obras de otros autores. Es el caso de “El abanico de Lady Windermere” (1944) que escribe para el cine a partir del texto original de Oscar Wilde.

MIÉRCOLES DE CENIZA

Director: Roberto Gavaldón
Intérpretes: María Félix, Arturo de Córdoba, Víctor Junco, Andrea Palma, María Rivas, María Teresa Rivas, David Reynoso, Carlos Fernández
Guión: Julio Alejandro de Castro
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Luis G. Basurto
Música: Antonio Díaz Conde
Director de Fotografía: Agustín Martínez Solares
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: México
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cinematográfica Filmex
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Victoria, una joven hermosa y muy rica, se encuentra paseando por el lago de Pátzcuaro, cuando cae de la barca y se desmaya. Un hombre, aparentemente bueno, la ayuda a salir del lago, pero después la viola. Tiempo después, Victoria descubre en un sacerdote a su violador. Decepcionada, Victoria emprende un viaje a la ciudad de México donde el drama de su vida continuará.

G. DE SYLVA, BUDDY (1895-1950)

Buddy G. De Sylva fue conocido por ser escritor y compositor de éxitos musicales como "California, Here I come", "Button Up Your Overcoat" y "Look for the Silver Lining". También fue productor de cine trabajando para Paramount Pictures durante los años 40.

Nació en Nueva York en 1895, pero se crió en California. Su primera canción de éxito fue "I´ll Say She Does" estrenada en Broadway en 1918. En 1925 se convirtió en parte del trío Tin Pan Alley formado por DeSylva, Lee Brown y Henderson. Siguieron publicando en conjunto hasta 1930. En 1956, la película "The Best Things in Life are Free", protagonizada por Gordon MacRae, describía la vida de DeSylva, Brown y Henderson.

Se unió a ASCAP en 1920 y trabajó con diversos directores entre 1922 y 1930. Más adelante, se convirtió en productor de teatro y cine. Y así entró en contacto con los estudios Fox. En 1941, se convirtió en productor ejecutivo en Paramount Pictures, puesto que ocuparía hasta 1944. Durante esta etapa produjo películas como: "The Little Colonel", "The Littlest Rebel", "Captain January", "Poor Little, Rich Girl" y "Stowaway".

En 1942, Johnny Mercer, Glenn Wallichs y DeSylva fundaron Capitol Records que sigue funcionando hasta hoy. Falleció en Hollywood.

BUENAS NOTICIAS (GOOD NEWS)

Coautor con Lee Brown, Frank Mendel, Ray Henderson y Laurence Schwab (veáse pág. 102).

REINA ARRIBA (QUEEN HIGH)

Coautor con Lewis E. Gensler, Edward Peple y Laurence Schwab (veáse pág. 171).

VENGA MECHA (HOLD EVERYTHING)

Director: Roy Del Ruth
Intérpretes: Joe E. Brown, Winnie Lightner, Georges Carpentier, Sally O´Neill, Edmund Breese, Bert Roach, Dorothy Revier, Jack Curtis, Tony Stabeneau, Lew Harvey, Jimmie Quinn

Guión: Robert Lord
Argumento: Basado en la comedia homónima de Buddy G. De Sylva, Ray Henderson y John McGowan
Director de Fotografía: Dev Jennings
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Technicolor
Género: Comedia
Productora: Warner Bros. Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Gink Schiner, un boxeador de tercera categoría está en el mismo campamento de entrenamiento con Georges LaVerne, un competidor del campeonato de pesos pesados. A pesar de que debe concentrarse al máximo, George se distrae: Norine Lloyd está interesadísima en él. Sin embargo, el protagonista prefiere a Sue, una vieja amiga y confidente. La situación se complica cando llega Larkin, el manager del campeón Bob Morgan con la idea de negociar un combate.

VOLANDO VOY (FLYING HIGH)

Director: Charles F. Riesner
Intérpretes: Bert Lahr, Charlotte Greenwood, Pat O´Brien, Kathryn Crawford, Charles Winninger, Hedda Hopper, Guy Kibbee, Herbert Braggiotti, Gus Arnheim y Orquesta
Guión: A. P. Younger
Argumento: Basado en el musical homónimo de Buddy G. De Sylva, Ray Henderson y John McGowan
Director de Fotografía: Merritt B. Gerstad
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

GALA Y VELASCO, ANTONIO (1936-)

Nacido en Brazatortas, Ciudad Real, en 1936. Aunque manchego de nacimiento, Gala afirma haberse considerado siempre cordobés por haber transcurrido allí los primeros años de su vida.

Inició su trayectoria como poeta (”Enemigo íntimo”, 1959) y como autor de relatos, de ensayos y guiones para la televisión. Lo más destacado de su obra, sin embargo, está constituido por las obras de teatro (”Los verdes campos del Edén”, 1963; “Anillos para una dama”, 1973; “Petra regalada”, 1980; “El cementerio de los pájaros”, 1982; “Samarkanda”, 1985 entre otras) y por las novelas (”El manuscrito carmesí”, Premio Planeta 1990; “La pasión turca”, 1993; “Más allá del jardín” 1995; “La regla de tres”, 1996; “El corazón tardío”, 1998; “Las afueras de Dios”, 1999). También es autor de los libretos de la revista musical “Carmen Carmen” (1988) y de la ópera “Cristóbal Colón” (1989). En 1997, tras treinta años sin publicar poesía, editó “Poemas de amor”.

BUENOS DÍAS PERDIDOS, LOS

Director: Rafael Gil
Intérpretes: Juan Luis Galiano, Teresa Rabal, Queta Claver, Manuel Galiana, Erasmo Pascual, Mabel Escaño, Eulalia del Pino, Manuel Ayuso
Guión: Antonio Gala, Miguel Rubio
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Antonio Gala (1972)
Música: Carmelo Bernaola
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

A un viejo pueblo castellano llega Lorenzo para hacerse cargo de una plaza de guarda municipal. Allí se encuentra con Cleofás, antiguo compañero de seminario y ahora sacristán de la parroquia. El hombre vive con su mujer y su madre.

GALCERÁN FERRER, JORDI (1964-)

Nació en Barcelona en 1964. En 1995 ganó el XX Premio Born de Teatre con “Paraules Encadenades” y, al año siguiente, el Premio de la Crítica Serra d'Or a la mejor obra en lengua catalana. Su obra “Dakota” (1995) obtuvo el premio Ignasi Iglesias y se estrenó en 1996.

Otras obras suyas son: “Surf” (1994), “Fuita” (1996) o “Gaudí”

Jordi Galcerán ha realizado traducciones y adaptaciones de obras extranjeras; entre ellas el musical “They're Playing our Song”; la adaptación de “La Trilogía della Villeggiatura”, de Carlo Goldoni; “Neville's Island”, de Tim Firth; y “The Front Page”, de Ben Hecht. Asimismo, ha trabajado como guionista en varias series para la televisión de Catalunya.

Es autor del guión de “Frágiles” (2005), una película de terror dirigida por Jaume Balagueró.

En el 2003 estrenó “El Método Grönholm”, obra que ha tenido gran éxito en Barcelona y Madrid y que ha sido adaptada al cine.

MÉTODO GRÖNHOLM, EL

Director:	Marcelo Piñeyro
Intérpretes:	Ernesto Alterio, Pablo Echarri, Eduard Fernández, Carmelo Gómez, Najwa Nimri, Eduardo Noriega, Adriana Ozores, Natalia Verbeke
Guión:	Mateo Gil, Marcelo Piñeyro
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Jordi Galcerán (2003)
Música:	Frédéric Bejín, Phil Electric
Director de Fotografía:	Alfredo F. Mayo
Año de producción:	2005
Nacionalidad:	Argentina, España
Duración:	115 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Alquimia Cinema S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	On Pictures

Comedia que nace de una noticia real: una periodista de la cadena SER encontró en un contenedor, los papeles pertenecientes a una selección de personal con comentarios sexistas y soeces."El método Grönholm" trata sobre la fase final de un proceso de selección laboral para un puesto de alto ejecutivo de una empresa, con varios aspirantes que están dispuestos a todo por ambición y a pisar sus competidores con tal de conseguir el trabajo.

PALABRAS ENCADENADAS

Director:	Laura Mañá
Intérpretes:	Darío Grandinetti, Goya Toledo, Fernando Guillén, Eric Bonicatto, Blanco Apilánez
Guión:	Fernando de Felipe, Laura Mañá
Argumento:	Basado en la obra teatral "Palabras encadenadas" de Jordi Galcerán (1996)
Música:	Francesc Gener
Director de Fotografía:	Xavi Jiménez
Año de producción:	2003
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Thriller
Productora:	Castelao Productions S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Soc. Gral. de Derechos Audiovisuales S.A.

Encerrada en un sótano, Laura, una psiquiatra de poco más de treinta años, contempla aterrorizada un vídeo en el que un hombre confiesa ante la cámara ser un asesino en serie. Es Ramón, un tipo aparentemente normal, de unos cuarenta años. Amordazada y atada a una silla, Laura reconoce en él a la misma persona que la ha secuestrado y que se mueve ahora alrededor suyo ocultándose entre las sombras.

GALSWORTHY, JOHN (1867-1933)

John Galsworthy nació en Coombe, Surrey, en 1867. Fue un novelista y dramaturgo inglés.

Estudió en Harrow y en la Universidad de Oxford, donde se doctoró en Derecho en 1890. En 1899 se publicó su primera novela, "Jocelyn", bajo el seudónimo de «John Sinjohn» que habría de utilizar durante algún tiempo. En 1906 se estrenó su primera obra teatral, "The Silver Box", que resultó un éxito, seguida de "A Man of Property" con la que inició la famosa serie "la Saga de los Forsyte".

Entre sus obras de teatro están "Justice" (1910), "The Skin Game" (1920) y "Old English" (1924). Entre sus novelas, aparte de la "Saga de los Forsyte", cabe destacar "The Patrician" (1911), "The Dark Flower" (1913), "The Freelands" (1915) y "Saint's Progress" (1919). Sus relatos cortos fueron reunidos y publicados en 1927 bajo el título de "Caravan".

En 1932 fue galardonado con el premio Nobel de Literatura en reconocimiento a su fuerza descriptiva. En 1967 la BBC realizó y emitió una serie televisiva basada en la "Saga de los Forsyte" que alcanzó una enorme popularidad tanto en Gran Bretaña como en otros muchos países.

Falleció en Londres, en 1933.

JUEGO SUCIO (THE SKIN GAME)

Director:	Alfred Hitchcock
Intérpretes:	Edmund Gwenn, Jull Esmond, John Longden, C. V. France, Helen Haye, Phyllis Konstam, Frank Lawton, Herbert Ross, Dora Gregory, Edward Chapman, Ronald Frankau, R.E. Jeffrey
Guión:	Alfred Hitchcock, Alma Reville
Argumento:	Basado en el drama homónimo de John Galsworthy
Director de Fotografía:	Charles Cox, Jack Martín
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	British Internacional Pictures
Distribuidora:	Laserlight Entertainment

Los Hillcrest son una familia de ricos y terratenientes que asisten con preocupación a las maniobras del empresario Hornblower y de sus hijos que están comprando pequeñas propiedades para poder instalar sus fábricas. Al notar el rechazo con el que le tratan los terratenientes, Hornblower les declara la guerra abiertamente. Así en el transcurso de una subasta emplea una artimaña para conseguir una propiedad estratégica. Dispuesta a ponerse a su altura, la señora Hillcrest solicita los servicios de un empleado llamado Dawker que consigue descubrir que Cloe, la nuera del empresario, oculta un pasado duro.

GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE (1873-1931)

ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA

Director: Ramón Quadreny
Intérpretes: Flora Santa Cruz, Salvador Castillo, Maribel Ros, Maruja Catalá, Federico Ergueta, Emilio Marco, Daniel Benítez, Francisco Fernández, Joaquín Meseguer, Matilde Artero, Dora Sánchez, Juanito Jiménez, Juan Merino
Guión: Ramón Quadreny
Argumento: Basado en el libreto homónimo de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca (1917)
Música: Federico Chueca
Director de Fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Zarzuela
Productora: Levante Films
Distribuidora: Pedro Gambin López
Adaptación de la conocida zarzuela homónima.

ALMA DE DIOS (1923)

Coautor con Carlos Arniches (véase pág. 44).

ALMA DE DIOS (1941)

Coautor con Carlos Arniches (véase pág. 44).

CUATRO ROBINSONES, LOS

Director: Eduardo García Maroto
Intérpretes: Olvido Rodríguez, Antonio Vico, Alberto Romea, José Calle, Manuel González, Francisco Blanco, Mary Santpere, Leonor Fábregas, Cándida Suárez, María Lacalle
Guión: Eduardo García Maroto
Argumento: Basado en la comedia homónima de Pedro Muñoz Seca y García Álvarez (1917)
Música: Daniel Montorio
Director de Fotografía: Hans Sheib
Año de producción: 1939
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Comedia sobre las desventuras de cuatro juerguistas que mienten constantemente para que sus esposas no se enteren de sus correrías. Acaban convirtiéndose en robinsones para mantener un engaño, porque el barco donde dijeron que salían de viaje tiene un accidente en alta mar.

POBRE VALBUENA, EL (1910)

Coautor con Carlos Arniches (véase pág. 51).

QUÉ TÍO MÁS GRANDE

Director: José Gaspar
Intérpretes: Rafael Arcos, Luis Rivera, Manuel Morillo, María Carrizo, La Gioconda, Luis Llaneza, Pepita González
Guión: José Gaspar
Argumento: Basada en la comedia "El último bravo" de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez
Música: Maestro Ballester
Director de fotografía: Carlos Pahissa
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Producciones Cifi
Película que se inspiraba en una obra del mítico Muñoz Seca, y acabó estrenándose en un cine de barrio varios años después de su filmación.

VERDUGO DE SEVILLA, EL

Director: Fernando Soler
Intérpretes: Fernando Soler, Sara García, Domingo Soler, Julio Villareal, Miguel Arenas, Consuelo Guerrero de Luna, Francisco Jambrina, José Morcillo, Manuel Noriega, R. Montalbán
Guión: Fernando Soler, Paulino Masip
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez (1916)
Música: Raúl Penella, Manuel Lavista
Director de fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1942
Nacionalidad: México
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Films Mundiales
El verdugo de Sevilla es uno de los mejores ejemplos de ese humor disparatado que triunfó en los escenarios españoles a comienzos de siglo.

GARCÍA DE SICILIA, LUIS

Fue redactor de “La Acción” (1918-1920), y colaborador de “Informaciones” (1927-1935); redactor deportivo de “El Financiero” (1934-1936); director de la revista deportiva “Penalti” (1929-1936); colaborador de “La Voz” (1936); director del seminario “El Gráfico”, (Valladolid, 1939-1967) y miembro de la Asociación de la Prensa de Madrid.

HOMBRE DE NEGOCIOS, UN

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Antonio Casal, Josita Hernán, Juan Espantaleón, Ana María Campoy, José Isbert, Julia Lajos, Faustino Bretaño, María Isbert, Antonio Riquelme
Guión:	Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray
Argumento:	Basado en obra de teatro homónima de Manuel López Marín y Luis García de Sicilia
Música:	José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía:	Guillermo Goldberger
Año de producción:	1945
Nacionalidad:	España
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Nina ha obtenido una dote de un tío lejano inmensamente rico. Pero le ha mentido, realmente no está casada. Cuando su tío le anuncia una visita inminente, lógicamente, siente un tremendo nerviosismo.

GARCÍA LORCA, FEDERICO (1898-1936)

Nació en Fuentevaqueros y murió en Víznar en 1936. Los primeros años de la infancia de Federico García Lorca transcurrieron en el ambiente rural, para después ir a estudiar a un colegio de Almería. Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada: estudió Filosofía y Letras y se licenció en Derecho.

A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó no sólo a la poesía, sino también a la música y el dibujo, y empezó a interesarse por el teatro.

En 1921 publicó su primera obra en verso, “Libro de poemas”. El reconocimiento de Federico García Lorca llegó con la publicación, en 1927, de “Canciones” y, sobre todo, con las representaciones en Madrid de “Mariana Pineda”, drama patriótico.

Entre 1921 y 1924, al mismo tiempo que trabajaba en “Canciones”, escribió una obra basada en el folclore andaluz, el “Poema del cante jondo” (publicado en 1931), un libro con el que experimenta la identificación con lo popular, y que llevó a su plena madurez con el “Romancero gitano” (1928).

Tras este éxito, Lorca viajó a Nueva York, ciudad dónde residió como becario durante el curso 1929-1930. Las impresiones de la ciudad se materializaron en “Poeta en Nueva York”.

De nuevo en España, en 1932, Federico García Lorca fue nombrado director de “La Barraca”, compañía de teatro universitario que se proponía llevar a los pueblos de Castilla el teatro clásico del Siglo de Oro. Los últimos años de su vida los consagró al teatro, a excepción de dos libros de poesía: “Diván del Tamarit” y “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” (1936).

Las últimas obras de Federico García Lorca son piezas teatrales. “Yerma” (1934), y “Bodas de Sangre” (1933). Destaca “La Casa de Bernarda Alba” (1936), considerada su obra maestra.

Al estallar la guerra civil, fue detenido por las fuerzas franquistas y fusilado diez días más tarde.

ABAJO FIRMANTES, LOS

Director:	Joaquín Oristrell
Intérpretes:	Javier Cámara, Elvira Mínguez, María Botto, Juan Diego Botto, José Manuel Cervino, Raúl García, Jesús Díaz, Fernando Guillén, Rebeca Fernández, Paloma Montoro
Guión:	Joaquín Oristrell, María Botto, Javier Cámara, Juan Diego Botto, Elvira Mínguez
Argumento:	Inspirado en la "Comedia sin título" de Federico García Lorca (1936)
Música:	Nacho Mastretta
Director de Fotografía:	Mischa Lluch
Año de producción:	2003
Nacionalidad:	España
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámico 1:1,85
Género:	Comedia
Productora:	Garbo Producciones S.A. / Centro de Nuevos Creadores S.L.
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Alta Classics S.L. Unipersonal

El primer actor de una compañía de teatro en gira por España muere en un accidente de coche. Un nuevo actor viene a relevarle. Su llegada crea tensión, especialmente en el encargado de dirigirle en ausencia del autor del montaje. Ya en el primer ensayo de la obra (“La comedia sin título”, de Federico García Lorca), las personalidades de ambos chocan. El recién llegado trae un conflicto añadido: la lectura al final de la función de un manifiesto a favor de la paz. La compañía se divide.

BODAS DE SANGRE

Director: Edmundo Guibourg
Intérpretes: Margarita Xirgú, Pedro López Lagar, Amelia de La Torre, Amalia Sánchez Ariño, Enrique Diosdado, Helena Cortesina, Alberto Contreras, Juana Quesada, Eloisa Vigo, Cándida Losada, Antonia Calderón
Guión: Edmundo Guibourg
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1933)
Música: Juan José Castro
Director de Fotografía: Roque Funes
Año de producción: 1938
Nacionalidad: Argentina
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: C.I.F.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cinexport Distributing Co.

Primera adaptación cinematográfica de la obra homónima de Federico García Lorca, protagonizada por la reina de la escena teatral de la primera mitad del siglo XX, la actriz catalana Margarita Xirgú.

BODAS DE SANGRE (NOCES DE SANG)

Director: Souheil Bem-Barka
Intérpretes: Irene Papas, Laurent Terzieff, Jamila, Mohamed Habachi, Larbi Doghmi, Muni, Souad Jalil, Naima Elmcharki
Guión: Souheil Bem-Barka, Jayeb Saddiki
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1933)
Música: George Zanfir. Con la participación del "Le Groupe Babel de Marrakech"
Director de Fotografía: Girolamo la Rosa
Año de producción: 1978
Nacionalidad: Marruecos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Euro Maghreb Films / Centre Cinematographique Marocain
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Arturo Marcos Tejedor

Adaptación de la obra escrita por García Lorca a la vida de los clanes del desierto de Marruecos. Una madre, que ha perdido el marido y a un hijo por culpa de las disputas mantenidas con la familia Ambruch, teme ahora perder a su otro hijo. El azar hace que éste se enamore de una joven de la familia rival. Tiempo atrás había tenido relaciones con un primo suyo, ahora casado. El novio no hace caso de los rumores y conciertan la boda. Sin embargo, la pasión que siente la novia por su antiguo amante le llevará a buscarle después de la boda y fugarse con él.

BODAS DE SANGRE

Director: Carlos Saura
Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pilar Cárdenas, Carmen Villena, Marisol, Pepe Blanco
Guión: Carlos Saura, Antonio Gades, Alfredo Mañas, Antonio Artero
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Federico García Lorca (1933)
Música: Emilio de Diego
Director de Fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1981
Nacionalidad: España
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama / Musical
Productora: Emiliano Piedra Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Emiliano Piedra / Artificial Eye / Libra

En un pueblo andaluz se celebra una boda. La novia sigue enamorada de su antiguo novio. Una vez celebrada la ceremonia, huye con él. El esposo abandonado los persigue y, cuando encuentra al amante de su mujer, le reta a una pelea con navajas en la que mueren ambos. La tragedia poética de Lorca, el sentido trágico de la vida, se va manifestando a través de los presagios y el dolor de la madre, que ha perdido a su marido por un crimen y a uno de sus hijos por otro.

CASA DE BERNARDA ALBA, LA

Director: Gustavo Alatriste
Intérpretes: Amparo Rivelles, Magda Guzmán, Rosenda Monteros, Marta Zamora, Tina French, Isabela Corona, Manuel Capetillo hijo, Alicia Montoya, Leonor Llausás
Guión: Gustavo Alatriste
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1936)
Director de Fotografía: Rosalío Solano
Año de producción: 1982
Nacionalidad: México
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Gustavo Alatriste

Versión mexicana de la obra de teatro homónima de Federico García Lorca, adaptada, producida y realizada por Gustavo Alatriste, un hombre de cine fundamental en la filmografía del Luis Buñuel. Cerró la etapa en México de la actriz española Amparo Rivelles.

CASA DE BERNARDA ALBA, LA

Director:	Mario Camus
Intérpretes:	Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, Victoria Peña, Aurora Pastor, Mercedes Lezcano, Pilar Puchol, Rosario García-Ortega, Ana María Ventura, Paula Borrell, Carmen Martínez, Carmen Rube, Álvaro Quiroga
Guión:	Mario Camus, Antonio Larreta
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1936)
Música:	Ángel Álvarez
Director de Fotografía:	Fernando Arribas
Año de producción:	1987
Nacionalidad:	España
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Paraíso Films Producciones S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

A la muerte de su marido, Bernarda impone a sus hijas un luto riguroso de ocho años, ni siquiera podrán salir de casa. Después de haber negado matrimonio a una de sus hijas, compromete a otra con un personaje que genera una confrontación entre la madre y las hijas. Poncia, una de las criadas de confianza, trata de advertir a la señora sobre las consecuencias de una disciplina tan rígida. Pero Bernarda rechaza todas las críticas.

NANAS DE ESPINAS

Director:	Pilar Távora
Intérpretes:	Grupo de teatro "La Cuadra" de Sevilla, Ana Malaber, Luisa Muñoz, Concha Távora, Manuel Alcántara, Francisco Carrillo, Juan Romero, Salvador Távora, José Rodríguez, Rafael Fernández, Jesús Jiménez
Guión:	Pilar Távora
Argumento:	Inspirado en la obra teatral "Bodas de sangre" de Federico García Lorca (1933)
Música:	Salvador Távora
Director de Fotografía:	Víctor Estevao
Año de producción:	1984
Nacionalidad:	España
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Carlos Jorge Fraga

A través de diez ritos, se nos van presentando la violencia y opresión del pueblo andaluz, en una versión simbólica de Andalucía.

YERMA

Director:	Barna Gyongyossy, Imre Kabay
Intérpretes:	Gudrun Landgrebe, Titusz Kovacs, Matthieu Carriere
Guión:	Barna Gyongyossy, Imre Kabay, Katalin Petenyi
Argumento:	Basado en la obra homónima de Federico García Lorca (1934)
Música:	Zoltan Pesko
Director de Fotografía:	Gabor Szabo
Año de producción:	1985
Nacionalidad:	Alemania / Hungría / Canadá
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Fujicolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Mafil-Studio Hunnia / Televisión Hongroise / Starfilm / Macropus Film / Sefel Pictures internacional
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Jacinto Santos Parras

Co-producción húngaro-alemana basada en la obra "Yerma".

YERMA

Director:	Pilar Távora
Intérpretes:	Aitana Sánchez-Gijón, Juan Diego, Jesús Cabrero, Mercedes Bernal, María Galiana, Irene Papas, Reyes Ruiz, Milagrosa Lozano, Ana Aguilar, Carmen Troncoso, Gloria de Jesús, Isabel Oscar, Rosario Pardo, Ana Fernández, Magdalena Barbero, Esther Romero, Pilar Távora Carbajo, Rosario Lara, Matilde Flores, Victoria Mora
Guión:	Pilar Távora
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1934)
Música:	Vicente Sanchís
Director de Fotografía:	Acacio D' Almeida
Coreografía:	José Antonio
Año de producción:	1998
Nacionalidad:	España
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Fujicolor / Panorámico
Género:	Drama / Musical
Productora:	Artimagen Producciones S.L. con la participación de Televisión Española (TVE) y con la colaboración de Canal Sur
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Yerma es una mujer joven y atractiva que se enfrenta a las convenciones y a la estricta moral que marca su entorno social. Además, debe hacer frente a su infertilidad.

GARCÍA VELLOSO, ENRIQUE (1881-1938)

Comediógrafo, crítico y periodista argentino, nacido en Rosario de Santa Fe y fallecido en Buenos Aires. Su nombre aparece vinculado al nacimiento del teatro gaucho. En su prolífica, aunque desigual, producción escénica destacan "Jesús Nazareno", "Fruta picada", "Mamá Culepina", "Caín y Gabino el mayoral". Escribió también una "Historia de la literatura argentina" (1914).

ECLIPSE DE SOL, EL

Director: Luis Saslavsky
Intérpretes: Libertad Lamarque, Jorge Rigaud, Angelina Pagano, Alita Román, Juanita Sujo, Pedro Quartucci, Raimundo Pastore
Guión: Homero Manzi
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Enrique García Velloso
Música: Paul Misraki, Catulo Castillo, Pedro Maffia, Alfredo Malerba
Director de Fotografía: José María Beltrán
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: Argentina
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Estudios San Miguel
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Panamericana

La monótona vida de una ama de casa, joven y morena, cambiará radicalmente cuando tiña su cabello de rubio. Despertará nuevamente el interés de su antiguo novio, situación que su actual marido no llevará nada bien.

TE QUIERO CON LOCURA

Director: John J. Boland
Intérpretes: Rosita Moreno, Raoul Roulien, Enrique de Rosas, Juan Torena, Carlos Villarías, Romualdo Tirado, Lucio Villegas, Nenette Noriega, Martín Garralaga, Vernon Steele, Emilia Leovalli, Manuel Peluffo, Enrique Acosta, Ramón Muñoz, José López Rubio, Hermine Sterler, Rudolf Carl, Elena Durán
Guión: Paul Pérez, José López Rubio
Argumento: Basado en la obra de teatro "La Cura de Reposo" de Enrique García Velloso
Música: Edward Kilenyi
Director de Fotografía: Joseph MacDonald
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Fox Film Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: 20th Century Fox Film Corporation

En esta comedia romántica una joven se rebela contra la vida que le han planeado partiendo de la idea de que está loca. La ingresan en un hospital mental donde se enamora de un compañero. Los amantes pasan muchos días cantando, bailando y bromeando.

GAVAULT, PAUL (1865-1951)

HIJO DEL MILAGRO, EL (L'ENFANT DU MIRACLE)

Coautor con Robert Charvay (véase pág. 117).

GAZZO, MICHAEL V. (1923-1995)

Michael Vincente Gazzo (Hillside, New Jersey, 1923 - Los Ángeles, California, 1995) fue un notable dramaturgo de Broadway que se convirtió más adelante en un destacado actor del panorama televisivo y cinematográfico americano. Fue miembro del Actor's Studio y autor de la obra de teatro sobre adicción a las drogas "Un sombrero lleno de lluvia".

Como actor, Gazzo fue nominado a los premios de la Academia por su papel como Frank Pentangeli en "El Padrino II".

SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN (A HATFUL OF RAIN)

Director: Fred Zinnemann
Intérpretes: Eva Marie Saint, Don Murray, Anthony Franciosa, Lloyd Nolan, Howard Dasilva
Guión: Michael V. Gazzo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Michael V. Gazzo
Música: Bernard Herrmann
Director de Fotografía: Joe Mac Donald
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Scope
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: Filmax S.A.

A un viejo apartamento llega un hombre de provincias para visitar a su familia. Le recibe su nuera que le confirma que sus dos hijos no tardarán en llegar. Al poco tiempo se entera que uno de ellos es drogadicto.

GELBART, LARRY (1928-)

Autor dramático americano. Nació en Chicago y desde muy joven empezó a escribir para la radio, más tarde hizo colaboraciones con televisión y guiones para Hollywood. Su primer trabajo para Broadway fue el libreto para el musical "The Conquering Hero" (1961), seguido de su primer éxito escrito en colaboración "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" (1962). “City of Angels” (1989) supuso para él otro éxito dentro del musical. Escribió obras teatrales como "Sly Fox" (1976) y "Mastergate" (1989). En 1998 se publicó su autobiografía "Laughing Matters".

GOLFUS DE ROMA
(A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM)

Director:	Richard Lester
Intérpretes:	Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Jack Gilford, Michael Crawford, Annette Andre, Patricia Jessel, Michael Hordern, Leon Green, Pamela Brown Inga Neilsen, Myrna White, Lucienne Bridou, Helen Funai
Guión:	Melvin Frank, Michael Pertwee
Argumento:	Basado en la comedia musical homónima de Larry Gelbart y Burt Shevelove
Música:	Ken Thorne
Director de Fotografía:	Nicolas Roeg
Año de Producción:	1966
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / De Luxe
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Quadrangle Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United Artists

Un esclavo pretende ganar su libertad ayudando al hijo de su amo ausente a conquistar una mujer destinada a casarse con un general romano.

GERBIDON, MARCEL

ANDA QUE TE ONDULEN

Coautor con Paul Armont (véase pág. 41).

AVENTURA AMOROSA, UNA

Coautor con Paul Armont (véase pág. 42).

HIJO EN AMÉRICA, UN (UN FILS D'AMERIQUE)

Director:	Carmine Gallone
Intérpretes:	Annabella, Albert Prejean, Gaston Dubosc, Guy Sloux, Simone Simon, Henri Kerny, Jane Lory
Guión:	Serge Veber, Pierre-Gilles Veber
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Pierre Veber y Marcel Gerbidon
Música:	Georges Van Parys
Director de Fotografía:	Curt Courant, Gerard Perrin
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Francia
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Société Des Films Osso

Un par de estafadores convencen al joven Pierre de hacerse pasar por el hijo perdido del fabricante de perfumes, Señor Beterin. Pierre finge tan bien su papel que salva el negocio de la bancarrota. Los problemas se presentan cuando él se enamora de Dorette, la chica que se supone es su hermana. Viéndose obligado a confesar su engaño, Pierre escapa pero Dorettte lo atrapa con la ayuda de algunos policías y le confirma que está perdonado.

PERRO CON PUPILA, UN (UN CHIEN QUI RAPPORTE)

Coautor con Paul Armont (véase pág. 42).

GERMANO ROSSI, ANTON (1899-1948)

Antón Germano Rossi nace en San Secondo Parmense en 1899. Periodista y escritor, fue redactor de "Marc Aurelio" un importante periódico satírico italiano. También fue codirector de "Trabaos delle Idee", redactor de "Ecco", fundador de "Il Giornale delle Meraviglie" y colaborador de "La Stampa". Se hace famoso con las novelas (o "contronovelle", como él las denominó, cuentos al revés en los que la situación resulta absurda por el cambio de algunos elementos de la realidad) que publicó durante el régimen fascista y por las numerosas columnas humorísticas, que después se recogieron en el libro "Porco qui! Porco là!". Esta fórmula fue imitada por los humoristas españoles de "La Codorniz" en los años 50, fue bastante seguida por Rafael Castellano y por Gila en sus monólogos sobre la guerra. Es precursor junto a Achille Campanile, del “teatro del absurdo”, e introduce juegos verbales de carácter surrealista en sus novelas que desmitifican la época en la que vivió.

QUÉ FAMILIA (LA FAMIGLIA PASSAGUAI)

Director:	Aldo Fabrizi
Intérpretes:	Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Giovanna Ralli, Giancarlo Zarfati, Peppino de Filippo, Carlo Delle Piane, Tino Scotti, Luigi Pavese, Nyta Dover, Jole Silvani, Giovanni Grasso, Enrico Luzi, Pietro de Vico, Alberto Sorrentino, Lia Grani, Amalia Pellegrini, Giulio Battiferri, Riccardo Ferri, Eugenio Galadini, Maria Donati, Spoletini

Guión:	Aldo Fabrizi, Ruggero Maccari, Mario Amendola
Argumento:	Basado en la comedia "Cabina 27" de Anton Germano Rossi
Música:	Carlo Innocenzi, Enrico Simeone
Director de Fotografía:	Mario Bava
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Italia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Alfa Film
Calificación:	Todos los públicos

Peppe Valenzi decide pasar el domingo el día en el mar con su familia. Ocurren tantos incidentes que una jornada de diversión se convierte en una epopeya que afecta profundamente al protagonista.

GERSHE, LEONARD (1922-2002)

Leonard Gershe fue dramaturgo, guionista y letrista.

Nacido en Nueva York, Gershe hizo su debut en Broadway como letrista en 1950 para la revista “Alive and Kicking”. En 1959, escribió la adaptación musical para "Destry Rides Again" de Harold Rome y en 1969, escribió su única obra “Butterflies are Free” (”Las mariposas son libres”).

En los 50, Gershe escribió diez guiones para la sitcom “Private Secretary" de Ann Sothern. Sus créditos en cine incluyen: “Funny Face”, “40 caracts" y “Butterflies are free” (”Las Mariposas son libres”).

MARIPOSAS SON LIBRES, LAS (BUTTERFLIES ARE FREE)

Director:	Milton Katselas
Intérpretes:	Goldie Hawn, Edward Albert, Eileen Heckart, Michael Glaser
Guión:	Leonard Gershe
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Leonard Gershe
Música:	Bob Alcivar
Director de Fotografía:	Charles B. Lang
Año de Producción:	1972
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures / M. V. Frankovich
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Alex es un educado joven, ciego de nacimiento, que está intentando escapar de su madre, excesivamente protectora. Se independiza en un apartamento para intentar aprender a desenvolverse por sí mismo.

En su nueva situación no se siente totalmente liberado pues vive solo en su apartamento con la condición de que si en tres meses no puede demostrar que es capaz de arreglárselas, tendrá que volver a la casa de su madre.

En su nuevo apartamento Alex conoce a su vecina Raquel, una joven de espíritu libre que prueba suerte como actriz. Los dos se hacen amigos.

GEVEL, CLAUDE

TODO UN SEÑOR (MONSIEUR)

Director:	Jean Paul Le Chanois
Intérpretes:	Jean Gabin, Liselotte Pulver, Mireille Darc, Philippe Noiret, Gaby Morlay, Gabrielle Dorziat, J.P Moulinot, Heinz Blau
Guión:	Pascal Jardin, Georges Darrier
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Claude Gével
Música:	Georges Van Parys
Director de Fotografía:	Louis Page
Año de Producción:	1964
Nacionalidad:	Francia / Italia / Alemania
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Scope
Género:	Comedia
Productora:	Films Copernic (Francia) / Corona Films (Alemania) / Zebra Films (Italia)
Distribuidora:	Radio Films S.A.E. S.A.

Un hombre desiste de suicidarse, animado por una joven, doncella de su difunta esposa, de la que acaba de enamorándose. Aceptará un puesto de mayordomo.

GHERARDI, GHERARDO (1891-1949)

Gherardo Gherardi (Capanne di Granaglione, Bolonia, 1891 - Roma, 1949) fue un autor teatral italiano. Colaboró con Vittorio de Sica y con otros grandes autores. En 1921 fundó el Teatro Experimental de Bolonia.

Algunas de sus obras más representativas fueron: "Undici uomini e un pallone" (1948), "La sepolta viva" (1948), "Fiamme sul mare" (1947), "Avanti a lui tremava tutta Roma" (1946), "Il canto della vita" (1945), "L'abito nero da sposa" (1945), "Il fiore sotto gli occhi" (1944), “Rossini” (1943), "Il nostro prossimo" (1943), "L'invasore" (1943).

CASADOS A LA FUERZA (QUESTI RAGAZZI)

Director:	Mario Martoli
Intérpretes:	Vittorio de Sica, Paola Barbara, Giuditta Rissone, Enrico Varisio, Checco Risone, Armando Migliari
Guión:	Aldo de Benedetti, Mario Martoli

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gherardo Gherardi
Música: Vittorio Mascheron
Director de Fotografía: Arturo Gallea
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Italia
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Romulus Films / Lupa
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Minerva Film

Vincenzo e Giovanna se acaban de casar y se van en viaje de novios, pero no son felices y deciden volver a casa y separarse. Una serie de circunstancias les fuerza a esperar y descubren que se aman profundamente.

SECRETO DEL MARQUÉS, EL (I FIGLI DEL MARCHESE LUCERA)

Director: Amleto Palermi
Intérpretes: Armando Falconi, Sergio Tofano, Caterina Boratto, Gino Cervi, Filippo Scelzo, Emillo Pilotto, Gemma Bolognesi, Carlo Romano
Guión: Ettore M. Margadonna
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gherardo Gherardi
Música: Umberto Mancini
Director de Fotografía: Massimo Terzano
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Italia
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Scalera Film S.p.a
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Scalera Film S.p.a

Dos hombres se convierten en socios de actividades no del todo limpias para hacer dinero. En una de sus andanzas, el marqués Lucera, uno de ellos, se encuentra casualmente con una chica que resulta ser su hija. Al final la ayudará a casarse.

GIANNINI, GUGLIELMO (1891-1960)

Guglielmo Giannini fue periodista, político, dramaturgo y director italiano.

Nacido en una familia de la burguesía, de joven realizó diversos trabajos y viajó por Europa. Se apasionó por las historias de suspense y comenzó a escribir con esta técnica varios guiones para teatro. Después de trabajar como periodista un tiempo, en 1914 llegó a la dirección de "L'Avanti". Tras participar en la Guerra Mundial volverá a Roma para seguir su carrera como autor teatral.

Entre sus éxitos encontramos "Parole d'onore" (1923", "Il castello di bronzo" (1931), "La casa stregata" (1934), "Mani in alto" (1936), "Supergiallo" (1936) e "Il sole a scacchi" (1940).

Durante la Segunda Guerra Mundial, morirá su hijo Mario. A este triste episodio dedicará la novela "La folla", que se publicará en el 1945.

En el 1943, Giannini se dedicará al cine, realizando cuatro películas en un mismo año: las que tuvieron una gran aceptación del público fueron "Grattacieli " y "4 ragazze sognano". Cansado de la dictadura fascista, Giannini se hizó el jefe de un movimiento, llamado "Fronte dell'Uomo Qualunque" : en el 1944 nace el semanal del "Uomo Qualunque" (que tiene una tirada media de 800.000 copias) y poco después nacerá el partido.

ANÓNIMA ROYLOTT (L´ANONIMA ROYLOTT)

Director: Rafaello Matarazzo
Intérpretes: Camilo Pilotto, Isa Pola, Romano Calo, Giulio Donadio, Mino Doro, Mario Ferrari, Norma Novoa, Paolo Stoppa
Guión: Guglielmo Matarazzo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Guglielmo Giannini
Música: Nuccio Fiorda
Director de Fotografía: Massimo Terzano
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Italia
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fiorda
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Estamos en América. "L'anonima Roylott" es una empresa química que explota los conocimientos de jóvenes inexpertos, con la promesa de unos beneficios que nunca llegan. Un día se encuentran a los dos dueños, hermanos, muertos. Después de una investigación exhaustiva se descubre que el culpable del doble asesinato es un empleado de la empresa que llevaba veinte años esperando venganza.

GIBSON, WILLIAM (1948-)

William Gibson es un autor dramático americano, ganador del Premio Tony con la obra “The Miracle Worker” (1959).

Otras obras suyas son “Dinny and the Witches” (1948, revisada en 1961), “Two for the Seesaw” (1958), también nominada al Premio Tony; el texto para la versión musical de “Clifford Odets's Golden Boy” (1964); “A Mass for the Dead” (1968), una crónica familiar autobiográfica; “Monday After the Miracle” (1982), continuación de “The Miracle Worker”; y “Golda” (1977), una obra sobre Golda Meir, Primera Ministra israelí, de la que hizo una version revisada en 2003, “Golda's Balcony” (2003).

CUALQUIER DÍA EN CUALQUIER ESQUINA
(TWO FOR THE SEESAW)

Director:	Robert Wise
Intérpretes:	Robert Mitchum, Shirley MacLaine, Edmon Ryan, Elizabeth Fraser, Eddie Firestone, Billy Gray, Vic Lundin, Shirley Cytron
Guión:	Isobel Lennart
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Gibson
Música:	Andre Previn
Director de Fotografía:	Ted McCord
Año de Producción:	1962
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	120 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panavision
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Seesaw Pictures / Mirisch Pictures / Argyle Enterprises / Talbot Productions / Even Arts
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Una joven profesora de danza de Nueva York se enamora de un abogado de Omaha que está a punto de divorciarse.

MILAGRO DE ANA SULLIVAN, EL (THE MIRACLE WORKER)

Director:	Arthur Penn
Intérpretes:	Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson, Andrew Prine, Kathleen Comegys, Beah Richards, Jack Hollander, Michael Darden, Peggy Burke, Dale Ellen Bethea
Guión:	William Gibson
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Gibson
Música:	Laurence Rosenthal
Director de Fotografía:	Ernest Caparros
Año de Producción:	1962
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	106 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Playfilms
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Sordomuda y ciega desde que era un bebé, Helen vive frustrada por el aislamiento total en el que se desarrolla su vida. Con frecuencia sufre ataques de ira tan fuertes que sus padres apenas puedes soportar la convivencia diaria. Finalmente, el matrimonio Keller acepta la ayuda que le ofrece una joven estudiante llamada Annie Sullivan, que a pesar de ser medio ciega desea cuidar de Helen. De una forma compasiva y al mismo tiempo mostrándose exigente, Annie poco a poco consigue entrar en el universo de Helen para ayudarle a comprender cómo es el mundo en el que vive. Al mismo tiempo, hará todo lo posible para ayudarle a expresar sus pensamientos.

Obtuvo el Oscar al mejor guión adaptado en 1962.

GILBERT, WILLIE (1916-1980)

William "Willie" Gomberg, nació en 1916 en Cleveland, Ohio, y murió en 1980 en Nueva York.

Estudió en Grenville High School, donde salió a la luz su facilidad para el humor en sus colaboraciones con la revista escolar "Torch", en la que también trabajó Jerome Lawrence -futuro dramaturgo- y los creadores de Superman, Jerry Siegel y Joe Shuster. Después se trasladó a Nueva York donde comienza a trabajar junto a Jack Weinstock, escribiendo guiones para cómicos y programas para niños en televisión.

En 1962 consiguieron su primer éxito en Broadway con la obra "How to Succeed in Business without Really Trying", por la que ganaron dos premios Tony. Más adelante escribieron "Hot Spot" y "Catch Me If You Can", una obra de suspense adaptada del original de Robert Thomas. Weinstock murió en 1969, cuando ambos estaban escribiendo el musical "The Candy Store." En los años 70 Gilbert volvió a escribir para programas infantiles de televisión escribiendo guiones para dibujos animados de Hanna-Barbera, como el oso Yogui o Scooby Doo.

CÓMO TRIUNFAR SIN DAR GOLPE
(HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALL TRYING)

Coautor con Abe Burrows (Veáse pág. 107).

GILLETTE, WILLIAM (1853-1937)

William Hooker Gillette (Hartford, Connecticut; 1853 –1937) fue actor, dramaturgo y administrador de teatros.

Posiblemente, más conocido en su tiempo por representar al famoso personaje, Sherlock Holmes, creado por Arthur Conan Doyle, Gillette impuso las características del personaje.

Gillette también escribió, produjo y realizó en una obra teatral llamada "Sherlock Holmes" (adaptada de la versión original de Conan Doyle). La obra fue elogiada por los críticos contemporáneos y por la audiencia.

AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA
(SHERLOCK HOLMES)

Director:	William K. Howard
Intérpretes:	Clive Brook, Miriam Jordan, Ernest Torrence, Riginald Owen, Howard Leeds, Alan Mowbray, Herbert Mundin, Montague Shaw, Arnold Lucy, Lucien Prival, Roy D'Arcy, Stanley Fields

Guión: Bertram Millhauser, Bayard Veiller
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Gillette, a su vez basada en las novelas de Arthur Conan Doyle
Música: R.H. Bassett, Hugo Friedhofer
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: Fox Film Corporation

A punto de contraer matrimonio con una joven de la alta sociedad, Sherlock Holmes debe afrontar la fuga del profesor Moriarty que había sido sentenciado a la pena capital.

SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY
(THE ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES)

Director: Alfred Werker
Intérpretes: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Ida Lupino, Alan Marshall, Terry Kilburn, George Zucco, Henry Stephenson, E. E. Clive, Arthur Hohl, May Beatty
Guión: Edwin Blum, William Drake
Argumento: Basado en la obra teatral “Sherlock Holmes" de William Gillette, adaptada de las novelas de Sir Arthur Conan Doyle
Música: Robert Russell Bennett, David Buttolph, Cyril J. Mockridge, David Raksin, Walter Scharf
Director de Fotografía: Leon Shamroy
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: Twentieth Century-Fox Film Corporation

GILROY, FRANK D. (1925-)

Graduado *cum laude* en el Dartmouth Collage, Frank D. Gilroy completó su educación en la Escuela de Teatro de Yale.

A principios de los 50, empezó su carrera como escritor para televisión colaborando con varias de las antologías dramáticas de la época (”Kraft Theatre”, “Ómnibus”, “Play house 90”, entre otras). En 1962, Gilroy ganó el Premio Obie por su pieza teatral (estrenada fuera de Broadway) "Who'll Save the Plowboy"; en 1964, consiguió un Premio Pulitzer y el Premio del Círculo de la Crítica para su primera obra en Broadway "The Subject Was Roses", que tardó dos años en llegar a los escenarios después de haber sido rechazada por prácticamente todos los actores reconocidos de la industria. En 1971, Frank Gilroy dirigió su primera película, "Desperate Characters" rodada en Manhattan; desde entonces ha dirigido películas como: "From Noon Till Three" (1976) y "The Luckiest Man in the World" (1989).

HISTORIA DE TRES EXTRAÑOS, UNA
(THE SUBJECT WAS ROSES)

Director: Ulu Grosbard
Intérpretes: Patricia Neal, Jack Albertson, Martin Sheen, Don Saxon, Elaine Williams, Grant Gordon
Guión: Frank D. Gilroy
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Frank D. Gilroy
Música: Lee Pockriss
Director de Fotografía: Jack Priestley
Año de Producción: 1968
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Metrocolor
Género: Drama
Productora: Edgar Lansbury Productions / T. D. J. Productions / Delos Productions
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Un soldado regresa a casa de sus padres, un hogar con problemas. El padre es alcohólico pero la madre, sobreprotectora, trata de ocultarlo.

ÚNICO JUEGO EN LA CIUDAD, EL
(THE ONLY GAME IN TOWN)

Director: George Stevens
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Warren Beatty, Charles Braswell, Hank Henry, Olga Valery, Fred Holmes
Guión: Frank D. Gilroy
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Frank D. Gilroy
Música: Maurice Jarre
Director de Fotografía: Henri Decae
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / De Luxe Color
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox / George Stevens Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E

Una corista de Las Vegas duda entre dos hombres: uno casado, que ha prometido divorciarse, y el otro, un jugador empedernido.

GLASS, MONTAGUE (1877-1934)

Montague Mariden Glass fue dramaturgo inglés. Se trasladó a Estados Unidos siendo muy joven y comenzó su carrera participando en diversas revistas. Todas sus obras de teatro de éxito fueron colaboraciones y muchas de ellas están basadas en historias sobre un par de cómicos judíos: "Potash and Perlmutter" (1913) escrita con Charles Klein, "Abe and Mawruss" (1915) escrita con Roi Cooper Megrue; y cuatro obras escritas con Jules Eckert Goodman: "Business before Pleasure" (1917), "His Honor Abe Potash" (1919), "Partners Again" (1922), y "Potash and Perlmutter, Detectives" (1926).

NUEVO NEGOCIO, EL (POTASH AND PERLMUTTER)

Director:	Clarence Badger
Intérpretes:	Alexander Carr, Barney Bernard, Vera Gordon, Martha Mansfield, Ben Lyon, Edward Durand, Hope Sutherland, Desacia Mooers, Jerry Devine, Lee Kohlmar
Guión:	Frances Marion
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Montague Glass y Charles Klein
Director de Fotografía:	Rudolph Berquist
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Goldwyn Pictures
Distribuidora:	Universum Film

La sastrería de Potash es un fracaso, así es que busca la ayuda de su próspero amigo Perlmutter como socio. La empresa promete ser un éxito pero ambos tienen un enemigo en Feldman, el abogado rico al que Potash eligió como marido para su hija Irma. Irma, sin embargo, está enamorada de Boris Andrieff, un músico mediocre al que Potash ha rechazado. En el local de la empresa se comete un asesinato y Andrieff es acusado del crimen. Feldman se muestra como es de verdad, negándose a ayudar al joven muchacho. Andrieff finalmente, es declarado inocente y prueba que puede ser un buen marido para Irma.

GLAZER, BENJAMIN (1887-1956)

Benjamín Glazer fue escritor, productor, artista y director de cine entre 1920 y 1950. Nació en Belfast, Irlanda. Luego se mudó a Estados Unidos y estudió Derecho en la Universidad de Pennsylvania. Se casó con la actriz Sharon Lynn.

Es conocido por "Seventh Heaven" (1927) y "Arise, My Love" (1941), ambas galardonadas con el Oscar; la primera al Mejor Guión Adaptado y la segunda al Mejor Guión Original. También fue uno de los miembros fundadores de la Academia de las Artes Cinematográficas y las Ciencias.

Falleció en 1956 por problemas circulatorios.

MATA HARI

Coautor con Leo Birinski (véase pág. 90).

GLEASON, JAMES (1882-1959)

James Gleason fue un actor americano nacido en Nueva York. También fue dramaturgo y guionista.

Gleason escribió en colaboración "The Broadway Melody", la segunda película que ganó el Premio de la Academia por la Mejor Fotografía. También la obra "Change of Heart".

Como actor apareció en películas como "The Clock" o "A Tree Grows in Brooklyn". Fue nominado al Oscar como Mejor Actor Secundario por su interpretación del manager de boxeo Max 'Pop' Corkle en la película, "Here Comes Mr. Jordan" (1941).

GENTE DE GUANTES (IS ZAT SO?)

Director:	Alfred E. Green
Intérpretes:	George O´Brien, Edmund Lowe, Kathryn Perry, Cyril Chadwick, Doris Lloyd, Dione Ellis, Richard Maitland, Jr. Fairbanks, Douglas, Philippe de Lacy, Jack Herrick
Guión:	Philip Klein
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de James Gleason y Richard Taber
Director de Fotografía:	George Schneiderman
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Fox Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Fox Film Corporation

Cowan y Hurley se hacen amigos del Blackburn, un joven e ingenuo boxeador, al que salvan de las maquinaciones de su cuñado.

PASA EL CIRCO (RAIN OR SHINE)

Director:	Frank Capra
Intérpretes:	Joe Cook, Louis Fazenda, Joan Peers, Jr. Collier, William, Tom Howard, David Chasen, Alan Roscoe, Adolph Milar, Clarence Muse, Edward Martindell, Nora Lane, Tyrrell Davis
Guión:	Jo Swerling, Dorothy Howell
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de James Gleason

Director de Fotografía: Joseph Walker
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Columbia Pictures Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora Columbia Pictures Corporation

Después de la muerte de su padre, Mary Rainey se marcha a trabajar con el Circo Rainey, que atraviesa problemas financieros. Todo empeora y Mary hará todo lo posible para salvar el Circo.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1749-1832)

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) fue novelista, dramaturgo, poeta, científico, geólogo, botánico, físico, historiador de ciencias, pintor, arquitecto, diseñador, economista, director de teatro, filósofo humanista y, durante diez años, funcionario del Estado de Weimar.

Nació en Frankfurt. Estudió idiomas, aunque sus inclinaciones eran artísticas; al tiempo que escribía sus primeros poemas, se interesó por otras ramas del conocimiento como la geología, la química o la medicina. Estudió Derecho en Leipzig y Estrasburgo. De vuelta a Frankfurt, escribió la tragedia "Götz von Berlichingen" (1773) y al año siguiente su novela "Las cuitas del joven Wherter" (1774). Entre 1772 y 1775 escribió además los dramas "Clavijo" (1774) y "Stella" (1775).

Entró al servicio del príncipe heredero Carlos Augusto y fijó su residencia en Weimar ya hasta su muerte. Las tareas que éste le encomienda le hacen abandonar prácticamente la literatura durante casi diez años. Desde un puesto tan importante tuvo la oportunidad de relacionarse con la alta aristocracia y conoció a personajes notables, como Napoleón Bonaparte, Beethoven, Friedrich von Schiller y Arthur Schopenhauer.

Dirigió el Teatro Ducal entre 1791 y 1813 y con motivo de este cargo conoció en 1794 al dramaturgo Friedrich von Schiller. Schiller publicó en 1795 las hasta entonces inéditas "Elegías romanas" de Goethe en su periódico, “Las Horas”. También imprimió la novela "Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister" (1796) y la novela en verso "Hermann y Dorotea" (1798). Schiller incitó a Goethe a que prosiguiera su gran obra, el "Fausto", poema que no paraba de corregir y ampliar y cuya primera versión apareció en 1808.

Von Goethe murió en Weimar en 1832.

FAUSTINA

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes: María Félix, Fernando Fernán-Gómez, Conrado San Martín, Fernando Rey, Elisa Montés, José Isbert, Juan de Landa, Tony Leblanc, Tomás Blanco, Xan das Bolas, Santiago Ontañón, Guillermo Marín, Antonio Casas, Julio Sanjuán, Carlos Martínez Campos
Guión: José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Inspirado en la obra "Fausto" de Johann Wolfgang von Goethe
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Chapalo Films SA
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cesáreo González Producciones Cinematográficas

En el infierno hay deliberación para enviar a la Tierra un diablo que se encargue de devolver la juventud a una anciana de tempestuoso pasado. Y el elegido es un tal Mogó, un condenado que se suicidó por aquella mujer que fue la causa de que perdiera su alma y esté en el infierno.

GOETZ, AUGUSTUS (1901-1957)

HEREDERA, LA (THE HEIRESS)

Director: William Wyler
Intérpretes: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown, Mona Freeman, Ray Colins, Betty Linley, Selena Royle, Paul Lees, Harry Antrim, Russ Conway, David Thursby
Guión: Augustus Goetz, Ruth Goetz
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Ruth Goetz y Augustus Goetz y en la novela “Washington Square” de Henry James
Música: Aaron Copland
Director de Fotografía: Leo Tover
Año de Producción: 1949
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos

En el Nueva York de mediados del siglo XIX, una joven heredera poco agraciada físicamente y a punto de entrar en la madurez es pretendida por un apuesto joven que sólo busca

su dinero. Aunque su amor por el joven es ciego, su despótico padre la obligará a abrir los ojos a la cruda realidad.

WASHINGTON SQUARE

Director: Agnieszka Holland
Intérpretes: Jennifer Jason Leigh, Ben Chaplin, Albert Finney
Guión: Carol Doyle
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Augustus Goetz y la novela "Washington Square" de Henry James
Música: Jan A.P. Kaczmarek
Director de Fotografía: Jerzy Zielinski
Año de Producción: 1997
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Technicolor
Género: Drama
Productora: Alchemy Filmworks
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Telegroup S.L.

Dominada por su padre, Catherine Sloper es una joven tímida y poco experimentada que va camino de convertirse en una solterona. Pero entonces, aparece en su vida Morris Towsend, un joven apuesto que la somete a un duro asedio amoroso.

GOETZ, RUTH (1908-2001)

HEREDERA, LA (THE HEIRESS)

Coautora con Augustus Goetz (véase pág. 218).

GOFF, IVAN (1910-1999)

RETRATO EN NEGRO (PORTRAIT IN BLACK)

Director: Michael Gordon
Intérpretes: Lana Turner, Anthony Quinn, Sandra Dee, John Saxon, Richard Basehart, Lloyd Nolan, Ray Walston, Virginia Grey
Guión: Ivan Goff, Ben Roberts
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ivan Goff y Ben Roberts
Música: Frank Skinner
Director de Fotografía: Russell Metty
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Universal
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

Sheila no soporta su matrimonio con un hombre mayor que ella, enfermo, millonario y déspota. Se ha enamorado de David, el médico que atiende a su marido.

GOGOL, NIKOLÁI (GÓGOL, NIKOLÁI VASÍLIEVICH) (1809-1852)

Nikolái Vasílievich Gógol fue un escritor nacido en Ucrania. A pesar de que muchas de sus obras muestran la influencia de su educación ucraniana, escribió en ruso, por lo que sus obras se consideran parte de la literatura rusa. Su obra más conocida es probablemente "Almas Muertas", considerada por muchos como la primera novela rusa moderna.

Gógol nació en Soróchintsi, actualmente en Ucrania, en el seno de una familia de la baja nobleza. Se trasladó a San Petersburgo en 1828. En 1831, conoció a Aleksandr Pushkin, que lo ayudó en su carrera como escritor. Más adelante, impartió clases de historia en la Universidad de San Petersburgo de 1834 a 1835. Escribió diversos relatos breves cuya acción transcurre en San Petersburgo, como "La Avenida Nevski", "Diario de un Loco", "El Capote" y "La Nariz". Este último fue adaptado como ópera por Dmitri Shostakóvich. Sin embargo, fue su comedia "El Inspector", publicada en 1836, la que le convirtió en un escritor conocido. El tono satírico de la obra, generó una cierta controversia, y Gógol emigró a Roma.

Gógol pasó casi cinco años viviendo en Italia y Alemania. Fue durante este periodo cuando escribió "Almas Muertas", cuya primera parte se publicó en 1842. Gógol quemó lo que había escrito de la segunda parte de "Almas Muertas" diez días antes de su muerte el 4 de marzo de ese año en Moscú. Algunos fragmentos de ese escrito se salvaron y han sido publicados.

INSPECTOR GENERAL, EL
(THE INSPECTOR GENERAL / HAPPY TIMES)

Director: Henry Koster
Intérpretes: Danny Kaye, Walter Slezak, Barbara Bates, Elsa Lanchester, Gene Lockhart, Alan Hale, Walter Catlett, Benny Baker
Guión: Philip Rapp, Harry Kurnitz
Argumento: Basado en la comedia "Revizor" de Nikolai Gogol
Música: Sylvia Fine, Johnny Green
Director de Fotografía: Elwood Bredell
Año de Producción: 1949
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical

Productora: Warner Bros
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Georgi, un joven analfabeto que actúa de gancho de un curandero gitano, debe huir de la ira de un público engañado. En su carrera hacia un sitio seguro llega al pueblo de Brondy, donde las autoridades del lugar aguardan temerosas la llegada de un inspector.

GOIRICELAYA, AITOR

CAPERUCITA Y ROJA

Coautor con Moncho Aguirre y Fernando Albares (véase pág. 22).

GOLDEN, JOHN (1874-1955)

Nació en Nueva York. Fue productor y autor. Empezó a estudiar derecho, pero la producción de una obra de estudiantes, le convenció para dejarlo. Durante una época fue actor y gerente de una compañía itinerante, después empezó a escribir letras de canciones. Sus mayores éxitos como letrista son "Goodbye Girls, I'm Through" (del musical "Chin-Chin", representado en 1914) y "Poor Butterfly" (de "The Big Show" -1916-). Utilizó los derechos de estas canciones para producir su primera obra teatral "Turn to the Right" (1916). Después vendrían, entre otras "Lightnin´" (1918), "Three Wise Fools" (1918), "The First Year" (1920), "Seventh Heaven" (1922), "The Wisdom Tooth" (1926), "Let Us Be Gay" (1929), "That's Gratitude" (1930), "As Husbands Go" (1931), "Susan and God" (1937), "Skylark" (1939) y "Claudia" (1941). Todos ellos tuvieron gran éxito de público. También fue dueño de dos teatros, el John Golden que perdió con la Depresión de 1929 y el Masque Theatre.

"Stage-Struck John Golden" es el título de su autobiografía.

CAPITÁN DISLOQUE, EL (HER FIRST MATE)

Coautor con Frank Craven (veáse pág. 136).

PASADO MAÑANA (AFTER TOMORROW)

Director: Frank Borzage
Intérpretes: Charles Farrell, Marian Nixon, Minna Gombell, William Collier Sr., Josephine Hull, William Prawley, Greta Granstedt, Ferdinand Munier, Nora Lane
Guión: Sonya Levien
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de John Golden y Hugh Stange
Música: Hugo Friedhofer, James F. Hanley
Director de Fotografía: James Wong Howe
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Fox Film Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Fox Film Corporation

Peter Piper y Sidney Taylor están profundamente enamorados y ahorrando para casarse, pero sus madres no están muy de acuerdo. La Sra. Piper está celosa de Sidney y rechaza que la pareja viva en una casa independiente después de casarse. Elsie, la madre de Sidney quiere que su hija se case con un hombre rico. Todo se complica cuando a Elsie le da un ataque cuando descubre una nota de su hija en la que le confiesa que nunca la ha querido. Los novios tienen que usar sus ahorros en la hospitalización y allí van a surgir celos por parte de Elsie, que cree que a Sidney le gusta otra mujer.

GOLDONI, CARLO (1707-1793)

Carlo Goldoni fue un dramaturgo italiano. En alguna de sus obras introdujo personajes enmascarados de la Comedia Dell'arte que dominó la escena italiana en aquel tiempo; pero por lo general reaccionó contra este estilo, otorgando especial relevancia a la descripción de los personajes y las circunstancias que rodean la acción, escribiendo comedias contemporáneas con personajes realistas.

Goldoni colaboró con Baldassare Galuppi en un gran número de óperas. Sus libretos fueron posteriormente empleados por otros compositores. Uno de estos fue Joseph Haydn con la obra "Il Mondo della luna". Su trabajo fue la base de algunas óperas de Ermanno Wolf-Ferrari en los siglos XIX y XX.

Destacan entre sus obras: "El servidor de dos amos" (1745), "La viuda astuta" (1748), "El café" (1750), "La posadera" (1753), "La casa nueva" (1760) y "Las riñas en Chioggia" (1762).

MIRANDA

Director: Tinto Brass
Intérpretes: Serena Grandi, Franco Interlenghi, Andrea Occhipinti, Franco Branciaroli, Andy J. Forest, Marisa Longo, Laura Rosetta Sassi, Isabelle Illiers, Luciana Cirenei, Jean Renee Lemoine, Mauro Paladini, Enzo Turrin
Guión: Tinto Brass, Carlo Goldoni
Argumento: Basado en la comedia homónima de Carlo Goldoni
Música: Riz Ortolani
Director de Fotografía: Silvano Ippoliti
Año de Producción: 1985
Nacionalidad: Italia
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia

Productora: San Francisco Film
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: San Francisco Film

Miranda es una hermosa joven que regenta un hostal de la campiña italiana. Después de la muerte de su marido en la Segunda Guerra Mundial, soporta su soledad con diferentes amantes. La realización de unas obras de ingeniería en las cercanías de su hostal, supone la llegada de un joven americano con quien Miranda vivirá una corta pero intensa historia de amor.

POSADERA, LA (LA LOCANDIERA)

Director: Paolo Cavara
Intérpretes: Adriano Celentano, Claudia Mori, Paolo Villaggio, Gianni Cavina, Marco Messeri, Lorenza Guerrieri, Milena Vukotic, Camillo Milli
Guión: Leo Benvenuti, Piero de Bernardi, Lucia Drudi Demby
Argumento: Basado en la comedia homónima de Carlo Goldoni
Música: Detto Mariano
Director de Fotografía: Mario Vulpiani
Año de Producción: 1980
Nacionalidad: Italia
Duración: 111 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Dada Film / Rai - Radiotelevision Italienne TV1
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: G.H. Films S.A.

GÓMEZ DE MIGUEL, EMILIO

IDIOTA, EL

Director: Juan Andreu
Intérpretes: Juan Santacana, Maruja Roig
Guión: Emilio Gómez de Miguel
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Emilio Gómez de Miguel
Director de Fotografía: José María Maristany
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Ediciones Benito López Ruano
Distribuidora: Programa Ruano

GONZÁLEZ-ALLER, FAUSTINO (1919-)

Nació en Gijón en 1919. Estuvo en la marina y más tarde se trasladó a Salamanca a estudiar Derecho.

Su obra "La noche no se acaba" consiguió en 1950 el premio Lope de Vega de teatro. La obra se estrenó en el Teatro Español en 1951. Duró tres días en cartel, fue prohibida por "inmoral y heterodoxa". Posteriormente estrenó comedias como "La estatua fue antes Pichurri", "Menta" (1955), "El taxidermista" (1965), o "La flauta en flor" (1970).

Escribió también guiones para cine y televisión. En 1956 recibió el premio al mejor guión en el Festival de San Sebastián por la película "Todos somos necesarios". También publicó novelas como "Orosia" (1975) y "Niña Huanca" (1977).

PUENTE DEL DIABLO

Director: Javier Setó
Intérpretes: Lina Rosales, Alberto Ruschel, Trini Montero, Barta Barri, Erasmo Pascual, María Luisa Ponte, José Calvo, Luis S. Torrecilla, Héctor Sánchez, Manuel Rojas, Alfonso Martínez Jaime
Guión: Javier Setó
Argumento: Basado en la obra de teatro "Menta" de Faustino González-Aller
Música: Emilio Lehmberg
Director de Fotografía: Sebastián Perera
Año de Producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Francisco Fernández de Rojas / Planeta Films
Distribuidora: Hispano-Mexicana Films S.A.

GONZÁLEZ DEL CASTILLO Y LÓPEZ, EMILIO (1883-1940)

ÁNGEL DE LA GUARDA, EL

Director: Santiago Matallana
Intérpretes: Manuel Alexandre, Zoe Berriatúa, Amparo Soler Leal, Marta Fernández Muro, Javier Albalá, Ramón Barea, Trinidad Iglesias, Fernando Vivanco, Javier Botella, Rosa Casuso, José Urdiain, Marina Andina, Luis Rallo, Irene Visedo, Rebeca Tébar, Enrique Villén
Guión: Santiago Matallana
Argumento: Basado en el sainete "Java de las viudas" de Emilio González del Castillo y López
Música: Carles Cases

Director de Fotografía: Alfonso Sanz
Año de Producción: 1997
Nacionalidad: España
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia / Drama
Productora: Prod. Cinematog. y Teatrales El Espejo S.L.
Distribuidora: Alta Films S.A.

Jorge, un joven madrileño, alterna la relación con su abuelo, un octogenario militar que ha perdido la cabeza y los ambientes hippies de sus amigos del colegio.

LEANDRAS, LAS

Director: Gilberto Martínez Solares
Intérpretes: Rosario Durcal, Enrique Rambla, Andrés Soler, Alberto Catalá, Joaquín García Vargas, Celia Viveros, Francisco Jambrina, Amparo Arozamena.
Guión: Gilberto Martínez Solares
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román
Música: Antonio Díaz Conde
Director de Fotografía: Rosalio Solano
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: México
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: Productora Fílmica México
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex

Versión cinematográfica mexicana de la famosa comedia musical de Emilio González del Castillo y de José Muñoz Román.

LEANDRAS, LAS

Director: Eugenio Martín
Intérpretes: Rocío Durcal, Alfredo Landa, Isabel Garcés, José Sazatornil "Saza", Celia Gámez, Jeremy Bulloch, Juanito Navarro, Antonio Garisa, Valentín Tornos, José María Tasso, Tito Medrano, Goyo Lebrero, Venancio Muro
Guión: Vicente Coello, Santiago Moncada, Eugenio Martín, José María Arozamena
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Emilio González del Castillo y de José Muñoz Román
Música: Francisco Alonso
Director de Fotografía: Christian Matras
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 109 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia / Drama
Productora: Cámara Producciones Cinematográficas S.A.
Distribuidora: Suevia Films / Cesáreo González, S.A.

Patricia, que hasta ahora había estado estudiando en Londres, regresa a España, ilusionada por ver de nuevo a Rosa, su madre, una famosa vedette de revista. Cuando llega a su casa, descubre que su madre está arruinada y que trabaja en un teatro de poca categoría. Madre e hija deciden luchar juntas para conseguir que Rosa vuelva a ser famosa.

PECADO DE AMOR

Director: Luis César Amadori
Intérpretes: Sara Montiel, Reginald Kernan, Rafael Alonso, Mario Girotti, Gérard Tichy, Alexandra Panaro, Ana María Custodio, Ana María Noé
Guión: José María Arozamena, Gabriel Peña
Argumento: Basado en el libreto de una zarzuela homónima de Emilio González del Castillo y López
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 116 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Drama / Musical
Productora: Cesáreo González Rodríguez / Producciones Benito Perojo S.A. Transmonde Film
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Sor Belén, perteneciente a una comunidad de monjas que cuida la vida espiritual en una cárcel de mujeres, fue en otro tiempo la cupletista Magda Beltrán. Admirada por todos, fue la estrella del club "El Molino de los Veinte", un cabaret propiedad de Gerard Esquivel, descubridor de la artista. Entre los numerosos admiradores que asediaban a Magda Beltrán hay un joven, Ángel, hijo de un abogado, el señor Adolfo Vega, que no duda en recurrir a una burda maniobra para que su hijo olvide a la cupletista.

GOODHART, WILLIAM (1925-1999)

William Goodhart (New Haven, Connecticut; 1925 – Shelter Island, Nueva York; 1999) fue dramaturgo y guionista interesado en teología y ocultismo lo que le permitió tener ideas originales para "Generation" (1969) y "Exorcist II: The Heretic" (1977). Mucha de la inspiración para sus historias viene de Teilhard de Chardin que creía que el hombre y la naturaleza inspiran una unidad con dios. Goodhart falleció de cáncer a los setenta y cuatro años.

GENERACIÓN REBELDE (GENERATION)

Director:	George Schaefer
Intérpretes:	David Janssen, Kim Darby, Pete Duel, Carl Reiner, Andrew Prine, James Coco, Sam Waterston, David Lewis, Don Beddoe, Jack Somack, Lincoln Kilpatrick
Guión:	William Goodhart
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Goodhart
Música:	Dave Grusin
Director de Fotografía:	Lionel Lindon
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Comedia
Productora:	Avco Embassy Pictures
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Enfrentamiento generacional, con una pareja de recién casados dispuesta a que su hijo nazca en el hogar conyugal, mientras que el padre de ella opina lo contrario.

GRAFF, TODD (1959-)

Todd Fraff es un actor, escritor y director americano conocido por su película independiente de 2003, “Camp”. Graff es consejero de la Escuela de Verano para las Artes Stagedoor Manor. Graff también está graduado por el Purchasse Collage.

Sus obras más importantes son: “Used People”, “The Vanishing” y “The Beautician and the Beast”. Graff ha intervenido también como actor en muchas películas incluyendo “Death to Smoochy”, “Strage Days”, “Not Quite Paradise” y “The Abbys”. Fue nominado al Premio Tony por “Broadway´s Baby”.

USED PEOPLE

Director:	Beeban Kidron
Intérpretes:	Shirley MacLaine, Marcello Mastroianni, Bob Dishy, Kathy Bates, Jessica Tandy, Marcia Gay Harden, Sylvia Sidney, Joe Pantoliano, Matthew Branto, Charles Cioffi, Louis Guss, Helen Hanft, Irving Metzman, Doris Roberts, Lee Wallace
Guión:	Todd Graff
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Grandma Plays" de Todd Graff
Música:	Rachel Portman
Director de Fotografía:	David Watkin
Año de Producción:	1992
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	116 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: De Luxe
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Largo Entertainment / Jvc Entertainment
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Manuel Salvador S.A.

Pearl es una mujer judía americana que en el año 1969 vive uno de los períodos más tristes de su vida. Acaba de enviudar de su segundo marido, sus dos hijas Bibby y Norma ya no la necesitan, y su madre va a irse a vivir a Florida. En el funeral de su marido conoce a un hombre italiano que le pide una cita.

GRANADA, JOSÉ MARÍA

HIJA DE JUAN SIMÓN, LA

Director:	José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes:	Ángel Sampedro, “Angelillo”, Pilar Muñoz, Carmen Amaya, Elena Sedeño, Manuel Arbó, Porfiria Sanchiz, Fernando Freyre de Andrade, Emilio Portes, Baby Daniels, Julián Pérez Avila, Pablo Hidalgo
Guión:	Nemesio M. Sobrevilla
Argumento:	Basado en la pieza teatral homónima de José María Granada
Música:	Daniel Montorio
Director de Fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1935
Nacionalidad:	España
Duración:	69 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Filmófono

Película en la que Luis Buñuel fue jefe de producción e hizo relevar al director Nemesio M. Sobrevilla, por su lentitud, por José Luis Sáenz de Heredia.

La hija del enterrador Juan Simón se enamora de un joven rico, ignorando que el hijo adoptivo de su padre está enamorado de ella.

HIJA DE JUAN SIMÓN, LA

Director:	Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes:	Antonio Molina, María Cuadra, Mario Berriatúa, Manuel de Juan, Maruja García Alonso, Celia Condado, Lola Quesada, Mari Carmen Sanz, Lis Rogi, Celia Foster, Juana Cáceres, Miguel del Castillo, Luis Ramírez, Rufino Inglés, Luis Domínguez Luna, José Fermán
Guión:	Jesús María de Arozamena, Antonio Mas-Guindal
Argumento:	Inspirado en "La hija de Juan Simón" de José Mª Granada
Música:	Daniel Montorio
Director de Fotografía:	Antonio Macasoli
Año de producción:	1957
Nacionalidad:	España

Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Union Films S.L.
Distribuidora: José González Navajas

Película rodada con el cantante Antonio Molina de protagonista. Hace el papel de un actor enamorado de la hija del enterrador Juan Simón durante el rodaje de una película en un pueblecito castellano.

GRANT FORBES, JAMES (1871-1938)

James Grant Forbes fue un dramaturgo canadiense que trabajó como guionista de películas en Hollywood. Entre las película basadas en sus obras de teatro cabe destacar: "Bachelor's Affairs" (1932); "Inspiration" (1931); "Their Own Desire" (1929); "The Chorus Lady" (1924); "The Famous Mrs. Fair" (1923); "Traveling Salesman" (1921); "The Traveling Salesman" (1916); "The Chorus Lady" (1915) y "The Commuters" (1915).

FAMOSA SEÑORA DE FAIR, LA (THE FAMOUS MRS. FAIR)

Director: Fred Niblo
Intérpretes: Myrthe Stedman, Huntly Gordon, Marguerite de la Motte, Cullen Landis, Ward Grane, Carmel Myers, Helen Ferguson, Lydia Yeamans, Titus, Dorcas Matthews, Frankie Bailey, Josephine Kirkwood, Muriel Beresford
Guión: Frances Marion
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de James Grant Forbes
Director de Fotografía: Charles J. Van Enger
Año de Producción: 1923
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Louis B. Mayer Productions
Distribuidora : Metro Pictures Corporation

Cuando estalla la primera Guerra Mundial, Mrs. Fair se va a Europa a trabajar como enfermera. Será condecorada por su valentía, y cuando vuelve a casa, descubre que se ha hecho famosa. Le ofrecen hacer una gira de conferencias, que su marido le prohibe aceptar. Pero Mrs. Fair se rebela y acepta igualmente, dejando a su marido, su hijo, Alan y su hija, Sylvia, solos. Perdidos sin Mrs. Fair, la familia se traslada a un hotel. Mr. Fair sucumbe a los encantos de una vecina, mientras Sylvia y Alan llevan una vida desordenada. Cuando Mrs. Fair vuelve a casa, Alan y su marido vuelven a la normalidad, pero Sylvia se escapa con un hombre.

FATTY, EL VENDEDOR AMBULANTE (THE TRAVELING SALESMAN)

Director: Joseph Henabery
Intérpretes: Roscoe Arbuckle, Betty Ross Clark, Frank Holland, Wilton Taylor, Lucille Ward, Jim Blackwell, Richard Wayne, George Pearce, Robert Dudley, Gordon Rogers
Guión: Walter Woods
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de James Grant Forbes
Director de Fotografía: Karl Brown
Año de Producción: 1921
Nacionalidad: Estados Unidos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Famous Players-Lasky
Calificación: Todos los públicos

Gran parte de la comedia está basada en el hecho de que al vendedor Bob Blake, sus clientas lo encuentran irresistible, a pesar de su considerable peso. Pero el punto más cómico de la película llega cuando a Blake le dan la oportunidad de trabajar como modelo.

GREDY, JEAN-PIERRE

Jean-Pierre Grédy nació en Alejandría (Egipto) en 1920 y es un dramaturgo francés.

Escribió con Pierre Barillet treinta comedias que se encuentran entre los éxitos más grandes del teatro de cabaret. Estudió Letras y Derecho.

Escribió una adaptación de la novela de Colette «Julia de Carneilhan». Después conoce a Pierre Barillet y escriben juntos «Le Don d´Adèle» que sobrepasará las mil representaciones y recibirá el premio Tristan Bernard. Luego van juntos a Broadway con la obra «Quarente Carats» que más tarde será adaptada para cine y con «Fleur de Cactus» que será protagonizada en la gran pantalla por Lauren Bacall que obtendrá el Oscar a Mejor Actriz de Reparto en 1969.

CUARENTA QUILATES (40 CARATS)

Coautor con Pierre Barillet (véase pág. 61).

FLOR DE CACTUS (CACTUS FLOWER)

Coautor con Pierre Barillet (véase pág. 61).

GREENLEAF SUTHERLAND, EVELYN (1855-1908)

Evelyn Greenleaf (1855-1908) nació en Boston y tardó en empezar su carrera como escritora. El Teatro de las Artes y de las Letras montó el primer acto de "Drifting", su colaboración con Emma Sheridan Fry, en Nueva York en 1892. Entre sus obras, destacan: "Beaucaire" (1901) escrita con Booth Tarkington y basada en su novela sobre un duque disfrazado de peluquero, "A Rose O´Plymouth Town" (1902), escrita con Beulah Marie Dix que cuenta la historia de Priscilla Alden, y su mayor éxito, "The Road to Yesterday" (1906), en la que los sueños de la heroína la llevan al pasado, trescientos años atrás.

MONSIEUR BEAUCAIRE

Coautora con Newton Booth Tarkington (véase pág. 97).

GRENVILLE WODEHOUSE, PELHAM (1881-1975)

Pelham Grenville Wodehouse (1881-1975) fue un escritor cómico inglés, nacido en Guildford, Surrey, Estados Unidos. Fue educado en el Dulwich College, sus historias sobre los niños ingleses tuvieron mucho éxito, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos.

Durante su estancia en Francia (1940), fue arrestado por la policía nazi. Adquirió popularidad con sus reportajes radiofónicos emitidos desde un campo de concentración bajo los auspicios del ministerio de propaganda alemán.

Entre sus obras destacan: "The Pothunters" (1902), "A Gentleman of Leisure" (1910), "A Damsel in Distress" (1919), "Leave it to Psmith" (1923), "The Inevitable Jeeves" (1924), "Blandings Castle" (1935), "Uncle Fred in the Springtime" (1939), "Mating Season" (1949) y "Nothing Serious" (1951).

SEÑORITA SIN MIEDO, LA (OH, KAY)

Coautor con Guy Bolton (véase pág. 96).

GREENWOOD, EDWIN (1895-)

ORIENTE CONTRA OCCIDENTE (EAST MEETS WEST)

Director:	Herbert Mason
Intérpretes:	George Arliss, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle, Romney Brent, Ballard Berkeley, Ronald Ward, Norma Varden, John Laurie
Guión:	Maude Howell
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Lake of Life" de Edwin Greenwood
Director de Fotografía:	Bernard Knowles
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	74 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Gaumont British Picture

Sir Henry Mallory es un hábil diplomático, enviado a una misión en una colonia semi-oriental llamada Tunatra. Su objetivo es la firma de un tratado con un Sultán. Todo irá bien hasta que una noche el Sultán, borracho, cae al suelo, y jura encontrar al contrabandista responsable. Todo se convierte en mucho más peligroso cuando se descubre que el contrabandista es británico y, como consecuencia, el Sultán comienza a negociar con poderes orientales y británicos a la vez.

GROH, OTTO EMMERICH

CORAZÓN DE FUEGO (TRENCK, DER PANDUR)

Director:	Herbert Selpin
Intérpretes:	Hans Albers, Kathe Dorsch, Sybille Schmitz, Oskar Sima, Hilde Weissner, Elisabeth Flickenschildt, Hans Nielsen, Gaspar Von Gertzen, Peter Voss, Herbert Hubner
Guión:	Walter Zerlett-Olfenius
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Otto Emmerich Groh
Música:	Franz Doelle
Director de Fotografía:	Franz Koch
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Histórica / Aventuras
Productora:	Tobis Filmkunst
Calificación:	No recomendada menores 13 años

En 1846 Franz Freiherr de Trenck ha cumplido ocho años de servicio militar en países extranjeros. Después de su huida involuntaria de Rusia, luchará al servicio de la emperatriz Maria Theresia contra Francia. Se enamorará de la princesa Theresia Deinnartstein que está prometida con el príncipe Solojew. Pero Trenck descubrirá pronto que éste y la condesa St. Croix están implicados en un asunto de espionaje.

GROPPER, MILTON HERBERT (1896-1955)

FUERZA DEL QUERER, LA (FACE OF DESIRE)

Director:	Ralph Ince
Intérpretes:	María Alba, Carlos Barbé, Andrés de Segurola, Vicente Padula, Tito Davison, Rita Royo, Stepin Fetchit, Manuel Conesa, Rafael Valeverde
Guión:	Walter Woods

Argumento: Basada en la obra de teatro "The Big Fight" de Max Marcin y Milton Herbert Gropper
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: James Cruze Productions
Distribuidora: Sono Art-World Wide Pictures

Shirley, una manicura, está enamorada de Tigre, boxeador profesional. Desgraciadamente, el hermano de Shirley, Lester, tiene de deudas con Chuck, un gángster. El manager de Tiger, Steve, acuerda pagarle la fianza a Lester con la única condición de que Shirley manipule a Tiger para ganar el combate del campeonato.

MUJERES LIGERAS (LADIES OF LEISURE)

Director: Frank Capra
Intérpretes: Barbara Stanwyck, Ralph Graves, Lowell Sherman, Marie Prevost, Nance O´Neill, George Fawcett, Johnnie Walker, Juliette Compton
Guión: Jo Swerling
Argumento: Basado en la obra de teatro "Ladies of the Evening" de David Belasco y Milton Herbert Gropper
Director de Fotografía: Joe Walker
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Columbia Pictures Corporation
Distribuidora: Columbia Pictures Corporation

Primera colaboración de Capra con la actriz Barbara Stanwyck, con quien volverá a trabajar en otros títulos como: "The Miracle Woman", "Amor prohibido" y "La amargura del general Yen". En este melodrama encarna a Kay Arnold, una mujer que pasa un montón de penalidades hasta que, finalmente, logra vivir feliz con el hombre del que está enamorada. Un papel que recuerda a heroínas románticas sacadas de folletines de Alejandro Dumas. La historia volverá a ser llevada al cine en 1937 con el título de "Women of Glamour".

PROCESO COMPLICADO, UN (THRU DIFFERENT EYES)

Director: John G. Blystone
Intérpretes: Mary Duncan, Edmund Lowe, Warner Baxter, Natalie Moorhead, Earle Foxe, Donald Gallagher, Florence Lake, Sylvia Sidney, Purnell Pratt, Selmer Jackson, Dolores Johnson, Nigel de Brulier
Guión: Milton Herbert Gropper, Tom Barry, Edna Sherry
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Milton Herbert Gropper
Director de Fotografía: Al Brick, Ernest Palmer
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 57 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Un juicio por asesinato es el punto central de este drama que presenta, a través de flashback, tres versiones y móviles diferentes del asesinato. Según la acusación, la amante del difunto está detrás del asesinato. La defensa afirma que fue un suicidio. Ninguna de las dos versiones es la correcta. El verdadero culpable confesará en el último momento.

GROSS, LAURENCE

SILBANDO EN LA OSCURIDAD (WHISTLING IN THE DARK)

Coautor con Edward Childs Carpenter (véase pág. 121)

GUAL, ADRIÁ (1872-1943)

MISTERIO DE DOLOR

Director: Adriá Gual
Intérpretes: Aurora Baró, Emilia Baró, Joaquín Carrasco, Enrique Jiménez, José Durany, Gerardo Peña, Avelino Galcerán, J. Roses
Guión: Adriá Gual
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Adriá Gual
Director de Fotografía: Juan Sola Mestres, Alfredo Fontanals
Año de producción: 1914
Nacionalidad: España
Duración: 48 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Barcinógrafo

Rodada en seis días, adaptada la obra teatral del director, aunque trató de no caer en una puesta en escena teatral. El realizador, antes de rodar, dibujó la mayor parte de los planos, adelantándose a los modernos "story-boards".

GUILLÉN PASCUAL (MANUEL DESEO SANZ) (1891-1972)

Autor dramático. Nació en 1891 en Valencia. Su verdadero nombre era Manuel Deseo. En colaboración con Antonio Quintero estrenó numerosas obras como; "La copla andaluza", "Sol y Sombra", "Morena Clara", "Los caballeros", "Oro y marfil", "La luz", "Como tú ninguna"…

ALMA DE LA COPLA, EL

Director:	Pío Ballesteros
Intérpretes:	Enrique Vargas (el Príncipe Gitano), Adelfa Soto, Juanito Campos, La Sultana de Jérez, Juan Osuna, Antonio Imperio, Pepe Soto, Manolo Lopera, Juan José Astigi, José Riesgo, Juan Varea, La Niña de la Puebla, Jacinto Almacén (Niño de Almacén), Pepe de la Vega. Guitarristas: Manolo Carmona, Antonio Arenas
Guión:	Juan José Gutiérrez, Pascual Guillén, Antonio Quintero
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén
Música:	Carlos Castellanos, Alejandro Cintas
Director de Fotografía:	Andrés Pérez Cubero
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámica
Género:	Melodrama
Productora:	Producciones Cinematográficas del Centro S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Producciones Cinematográficas del Centro S.A.

Mariquilla y Gabriel son un matrimonio humilde que regenta una venta donde se canta y baila flamenco popular. Pero su amor se ve en peligro al tener que enfrentarse a los turbios manejos de un señorito andaluz que acosa a Mariquilla. Destaca la actuación del cantaor Juan Varea.

COPLA ANDALUZA, LA

Director:	Ernesto González
Intérpretes:	Isabel Alemany, Antonio Armenta, Emilio Bautista, María Luz Callejo, Castejón, Rafael Crisbal, Manuel Kuindós, José Montenegro, Jesús Movellán, Javier de Rivera, Paquita de Rivera, Félix Sierra
Guión:	Pascual Guillén, Antonio Quintero
Argumento:	Basado en la comedia popular de Pascual Guillén y Antonio Quintero (1928)
Director de Fotografía:	Agustín Macasoli
Año de producción:	1929
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Productora:	Ernesto González
Distribuidora:	Exclusivas Ernesto González

Película folklórica que obtuvo gran éxito comercial. Tiene la singularidad de haber sido realizada por un distribuidor cinematográfico que jamás había dirigido.

COPLA ANDALUZA, LA

Director:	Jerónimo Mihura
Intérpretes:	Rafael Farina, Soto Adelfa, Porrinas de Badajoz, Juan José Gutiérrez, La Paquera de Jerez, Fernanda Romero, Luisito Gasán
Guión:	Jerónimo Mihura
Argumento:	Basado en la comedia popular de Pascual Guillén y Antonio Quintero (1928)
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Godofredo Pacheco
Año de producción:	1959
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Hispanoscope
Género:	Musical
Productora:	Chapalo Films S.A.
Distribuidora:	Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.

Mariquilla está enamorada pero un día su novio la abandona. El hermano, al verla sufrir, toma cartas en el asunto y va a buscar al hombre que ha desaparecido.

MARQUESONA, LA

Director:	Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes:	Pastora Imperio, Jesús Tordesillas, Luchy Soto, Francisco Muñoz, Mary del Río, Fernando Fresno, Miguel García Morcillo, Nicolás D. Perchicot
Guión:	Eusebio Fernández Ardavín
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1936)
Música:	Manuel Romero, Modesto Naranjo
Director de Fotografía:	Hans Scheib
Año de producción:	1940
Nacionalidad:	España
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Calificación:	Todos los públicos

La historia se centra en el olvido que sufre una antigua estrella del flamenco conocida como "La Marquesona", hasta que consigue volver a tener éxito en compañía de un cuadro flamenco donde le acompaña su propia hija.

MORENA CLARA

Director:	Florián Rey
Intérpretes:	Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna, José Calle, María Bru, Manuel Dicenta, Carmen de Lucio, Francisco Melgares, Porfíria Sanchiz, Emilia Iglesias, Luchy Soto, Antonio Segura, Guillermo Figueras, Julio Sanjuán, José Francés
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Pascual Guillén y Antonio Quintero (1935)
Música:	Rafael Martínez
Director de Fotografía:	Enrique Guerner
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

La adaptación más popular de Antonio Quintero y Pascual Guillén. Una gitana y su tío recorren caminos dispuestos a lo que sea con tal de no trabajar.

MORENA CLARA

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Lola Flores, Fernando Fernán-Gómez, Miguel Ligero, Manuel Luna, Julia Lajos, Ana Mariscal, Julia Caba Alba, Francisco Pierrá, Casimiro Hurtado, José Toledano, Manuel Requena, Francisco Bernal, Félix Briones, Manuel Arbó
Guión:	José Luis Colina, Luis Lucia
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1935)
Música:	José Ruiz de Azagra, Juan Quintero. Canciones: Rafael de León, Manuel L. Quiroga, Sixto Cantabrana, Ramón Perelló, Juan Mostazo, Luis Gómez, José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía:	Jean Leherissey
Año de producción:	1954
Nacionalidad:	España
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Gevacolor
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Benito Perojo / Suevia Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Nueva versión y uno de los grandes éxitos del cine de los años 50.

ORO Y MARFIL

Director:	Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes:	Nati Mistral, Mario Cabré, Leonor María G. de Castro, José Suárez, Domingo Ribas, Fernando Porredón, Flora Soler, Carmen Llanos
Guión:	Gonzalo P. Delgrás, Antonio Quintero
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1935)
Música:	Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía:	José Gaspar
Año de producción:	1947
Nacionalidad:	España
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Hidalguía Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Francisco Cabrera Perales

Anita "la millonaria" es una mujer muy altiva que regenta una cantina. Todos los hombres la pretenden, pero ella no hace caso a ninguno. Por otra parte, un rico hacendado tiene un hijo que es un juerguista y un mujeriego, y su padre quiere hacerle entrar en razón. El hijo conoce a "la millonaria" y se enamora de ella, pero los dos son demasiado orgullosos.

POLVORILLA

Director:	Florián Rey
Intérpretes:	Marujita Díaz, Virgilio Teixeira, Miguel Ligero, Casimiro Hurtado, Rafael Albaicín, Manuel Guitián
Guión:	Ramón Perelló, Florián Rey
Argumento:	Basada en la comedia "Los caballeros" de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1936)
Música:	Fernando García Morcillo
Director de Fotografía:	Miguel F. Milá
Año de producción:	1956
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Gredos Films S.L.
Distribuidora:	Goya Producciones Cinematográficas S.A.

Adaptación de la famosa comedia de Quintero y Guillén "Los caballeros". Película hecha a medida de Marujita Díaz que cerró la carrera de Florián Rey como director.

RUMBO

Coautor con Rafael de León y Arias (véase pág. 151).

TERCIO DE QUITES

Director:	Emilio Gómez Muriel
Intérpretes:	Mario Cabré, Antonio Badú, Lina Rosales, Chula Prieto, Marisa de Leza, Antoñita Colomé, Fernando "Mantequilla" Soto, Joaquín Cordero, Ángel de Andrés, Casimiro Hurtado
Guión:	Emilio Gómez Muriel, Miguel Mezquíriz. Adaptación y diálogos: Antonio Quintero y Pascual Guillén
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén
Música:	Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía:	Jorge Stahl
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Miguel Mezquiriz Eraso / Clasa Films Mundiales
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Dos toreros famosos, uno español y otro mexicano, se disputan la gloria, los aplausos del público y el amor de la misma mujer. Finalmente, el peligro frente al enemigo común, el toro, los unirá fraternalmente.

GUIMERÁ, ÁNGEL (GUIMERÁ, ÁNGEL PÍO JUAN RAFAEL) (1845-1924)

Dramaturgo que nació en Santa Cruz de Tenerife y murió en Barcelona. Mantuvo una constante actividad política; pronunció abundantes discursos, fundó "La Renaixença", revista literaria y luego diario muy influyente para la cultura catalana. Escribió poesías de gran eco popular como "L'any mil, Poblet".

A su primera obra teatral, "Gala Placidia" (1879), siguió "Judith de Welp". Su mayor éxito fue "Mar i cel" (1888). Sin apartarse de las coordenadas románticas, escoge después temas más realistas: "María Rosa" (1894), "La festa del blat" (1896) y "Terra baixa" (1897), en la que enfrenta el protagonista, Manelich, hombre ingenuo y puro, con la sociedad injusta e hipócrita, y que, traducida a las principales lenguas, sirvió de libreto para dos óperas y de guión de múltiples películas. La comedia "La Baldirona" (1892) fue otro de sus éxitos junto con "La santa espina" que, con música de Enric Morera, se convirtió en himno reivindicativo del pueblo catalán.

FESTA DEL BLAT, LA (LA FIESTA DEL TRIGO)

Director:	José de Togores
Guión:	Ángel Guimerá
Argumento:	Basado en la obra homónima de Ángel Guimerá (1896)
Director de Fotografía:	Juan Sola Mestres
Año de producción:	1914
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Productora:	España Gráfica / Condor Films

Un anarquista abandona sus ideales al entrar en contacto con un mundo rural y arcaico.

HIJA DEL MAR, LA

Director:	Antonio Momplet
Intérpretes:	Virgilio Teixeira, Isabel de Castro, Manuel Luna, Carlos Otero, Nicolás D. Perchicot, Juny Orly, Mercedes de la Aldea, Jesús Colomer, Emilio Fábregas, Luis Induni, Ramona Cubexes, Fernando Martínez, María Luisa Parona, Faustina Nieto
Guión:	Juan Lladó, Francisco Bonmati de Codecido, José Antonio de la Loma, Marín A. López
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Ángel Guimerá (1900)
Música:	Augusto Algueró
Director de Fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1953
Nacionalidad:	España
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ifi Producción S.A.
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Un hombre con dinero muere sin desvelar el lugar donde lo tiene oculto. Tiene hijas pequeñas. Su hermano, un hombre codicioso y tacaño, busca el dinero obsesivamente.

MARÍA ROSA

Director:	Armando Moreno
Intérpretes:	Nuria Espert, Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Carlos Otero, Antonio Canal, Antonio Iranzo, Luis Dávila, Antonio Vico, Amparo Valle, Carlos Ronda, Gerardo Malla, Esteban Blanco, Manuel Casado
Guión:	Armando Moreno, Enrique Josa, José María Nunes, Ricardo Salvat
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Ángel Guimerá (1894)
Música:	Ángel Arteaga
Director de Fotografía:	Cecilio Paniagua
Año de producción:	1964
Nacionalidad:	España

Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: P.C. Moreno-Espert-Moreno S.A.
Distribuidora: Cire Films S.L.

Marsal asesina a un hombre con objeto de culpar al marido de la mujer de la que está enamorado. Todo sucede según los planes, el inocente es condenado a cadena perpetua y a él le queda el camino libre para empezar el acoso sentimental.

PADRE JUANICO, EL

Director: Ángel Guimerá y Ramón de Baños
Intérpretes: Joaquín Montero, J. Strens, Rosario Corcoya, Jiménez Sales, Lolita París, Antonio Vico, Carmen Palencia, Angelita Palencia
Guión: Ángel Guimerá
Argumento: Basado en la obra "Mossen Janet" de Ángel Guimerá (1898)
Director de Fotografía: Joaquín Soler
Año de producción: 1922
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Productora: Garrigo Films

Producción catalana del período del cine mudo español. En un papel secundario aparece Antonio Vico que, con el paso del tiempo, fue considerado uno de los mejores intérpretes españoles.

REINA JOVEN, LA

Director: Magín Muriá
Intérpretes: Margarita Xirgú, Ricardo Puga, Celia Ortiz, José Rivero
Guión: Adriá Gual, Magín Muriá
Argumento: Basado en el drama homónimo de Ángel Guimerá (1911)
Director de Fotografía: Salvador Castelló
Año de producción: 1916
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Melodrama
Productora: Barcinógrafo

Uno de los melodramas protagonizados por la diva teatral Margarita Xirgú para la producción Barcinógrafo en 1916. Este concretamente adapta una obra teatral de Ángel Guimerá, uno de los autores más representados por la actriz.

TIERRA BAJA (TIEFLAND)

Director: Adolf Edgar Licho
Intérpretes: Lil Dagover, Michael Bohnen, Ilka Grüning, Paul Hansen, Martha Angerstein-Licho, Ida Perry
Guión: Rudolph Lothar
Argumento: Basado en la obra de teatro "Tierra baja" de Ángel Guimerá (1897)
Música: Eugen D'Albert
Director de Fotografía: Karl Hasselmann, Friedrich Weinmann, Karl Freud, Curt Courant
Año de producción: 1922
Nacionalidad: Alemania (antes de 1945)
Duración: 67 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Productora: Licho Film

Versión alemana de la obra de teatro "Tierra baja" de Ángel Guimerá.

TIERRA BAJA

Director: Miguel Zacarías
Intérpretes: Pedro Armendáriz, Zully Moreno, Luis Aldas, Gustavo del Rivero, Julio Villarreal, Bárbara Gil, Luis Mussot, Enriqueta Lavat, Kika Meyer, Angel Infante, Salvador Lozano, Chel López
Guión: Miguel Zacarías
Argumento: Basado en el drama homónimo de Ángel Guimerá (1897)
Música: Ernesto Esperón, Manuel Cortázar
Director de Fotografía: Ignacio Torres
Año de producción: 1950
Nacionalidad: México
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Diana Films / Producciones Zacarías

Manelic, el protagonista, representa todas las virtudes del hombre que ha crecido en el entorno de la naturaleza, pero en su madurez tendrá que enfrentarse a una sociedad egoísta, muy distinta al ideal de juventud.

GUITRY, SACHA (1885-1957)

Alexandre Guitry, conocido como Sacha Guitry fue un actor y dramaturgo francés, nacido en San Petersburgo y fallecido en París. Hijo del célebre actor Lucien Guitry, fue un eficaz intérprete de obras escritas casi siempre por él mismo. Empezó como autor teatral en 1902, y obtuvo su primer éxito en 1911 con "El guardián nocturno". Fue el primero de una larga serie de éxitos que más tarde le llevaron también al cine.

Sus obras suelen ser comedias ligeras, que aceptan generalmente muchas convenciones (innumerables variaciones sobre el tema del adulterio, de la pareja y de la vida social), pero supo dotarlas de una hábil agudeza verbal, y tuvo una especial capacidad para dibujar a los personajes y atraer al público. Algunos títulos destacables son "La toma de Berg-op-Zoom", "Faisons un rêve" (1916), "L'illusionniste" (1917), "Mon père avait raison" (1919), "Le grand-duc" (1921), "Un sujet de roman" (1923), "Désiré" (1927) y "Un tour au Paradis" (1933).

Escribió además algunos guiones novelados sobre la vida privada de personajes ilustres, como Jean de La Fontaine (1916), Mozart (1928) y Franz Hals (1931); una novela, "Las memorias de un tramposo", y algunos libros de memorias: "Lucien Guitry" (1930) y "Si j'ai bonne mémoire" (1934).

BEAUMARCHAIS, EL INSOLENTE
(BEAUMARCHAIS L´INSOLENT)

Director:	Edouard Molinaro
Intérpretes:	Fabrice Luchini, Michel Picolli, Sandrine Kiberlain, Manuel Blanc, Michel Aumont, Jean-François Balmer, Jean-Claude Brialy, Patrick Bouchitey, Evelyne Bouix, Isabelle Carré, José Garcia, Alain Chabat, Pierre Gérard, Judith Godrèche, Murray Head, Axelle Laffont
Guión:	Jean-Claude Brisville, Edouard Molinaro
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sacha Guitry
Música:	Jean-Claude Petit
Director de Fotografía:	Michael Epp
Año de Producción:	1995
Nacionalidad:	Francia
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Histórico
Productora:	Canal+ / France 2 Cinéma / France 3 Cinéma / Procirep / Sofiarp 2 / Sofica Investimage 4 / Téléma
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Sogepaq Distribucion S.A.

Comedia inspirada en la vida y andanzas del dramaturgo francés Pierre Augustin de Beaumarchais. Nacido en Francia en 1732, Beaumarchais fue además de editor, inventor, comerciante de armas, político y espía, el creador de 'El Barbero de Sevilla' y 'Las bodas de Fígaro'. Gran revolucionario, dio un innovador giro al teatro de la época y fue el primero en registrar las obras de autores, dando lugar a la sociedad del mismo nombre.

UNIDOS POR LA FORTUNA (LUCKY PARTNERS)

Director:	Lewis Milestone
Intérpretes:	Ronald Colman, Ginger Rogers, Jack Carson, Spring Byngton, Cecilia Loftus, Hrry Davenport, Hugh O´Connell, Brandon Tynan, Leon Belasco, Edward Conrad, Walter Kingsford, Lucile Gleason, Helen Lynd, Billy Gilbert
Guión:	John Van Druten, Allan Scott
Argumento:	Basado en la obra de teatro "La Bonne Chance" de Sacha Guitry
Música:	Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía:	Robert De Grasse
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	RKO Radio Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Gin Newton, siguiendo una corazonada, decide apostar un billete de lotería de caballos con un hombre al que apenas conoce. A cambio de esta apuesta él le propone que hagan un viaje juntos si el billete sale ganador.

HAGAN, JAMES (1888-1947)

James Hagan comenzó su carrera en el “Perth Playhouse” en 1975. Después de pasar siete años de gira por Europa con la obra de éxito “Triad Stage Alliance”, trabajó en teatros en los que se hablaba en inglés de Frankfurt y Florencia. Desde que volvió a Australia en 1985, James trabajó interpretando y escribiendo para teatro, cine y radio.

Durante su vida estuvo más tiempo actuando que escribiendo. Fue miembro de la compañía de actores formada por el matrimonio de E. H. Sothern y Julia Marlowe, y apareció con ellos en tres obras de teatro de Shakespeare en Broadway: “Twelfth Night”, “The Taming of the Shrew”, y “The Merchant of Venice”.

MUJER PREFERIDA, LA (ONE SUNDAY AFTERNOON)

Director:	Stephen Robert
Intérpretes:	Fay Wray, Gary Cooper, Neil Hamilton, Frances Fuller, Roscoe Karns, Jane Darwell, Clara Blandick, Sam Hardy, Harry Schultz, James Burtis, Jack Clifford
Guión:	William Slavens Jones, Grover Macnutt
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de James Hagan
Música:	John Leipold
Director de Fotografía:	Victor Milner
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount

En 1910, en Brooklyn, un dentista piensa que se ha equivocado en su elección de esposa, pero con el tiempo se da cuenta de que acertó.

HALÉVY, LUDOVIC (1834-1908)

Ludovic Halévy, nació en 1834 en París. Fue un autor dramático, libretista de operetas y ópera, y novelista francés.

En 1852 Ludovic Halévy trabaja en la administración pública, mientras trabaja en su libreto para la opereta "Monsieur Choufleuri restara chez lui", con música de Jacques Offenbach (1861). Su carrera literaria alcanza rápidamente prestigio y deja su trabajo en 1865.

Colabora en la composición de numerosos libretos de operetas con León Battum, Hector Crémieux y, especialmente, con Henri Meilhac (1831-1897) con el que escribe las más célebres operetas de Jacques Offenbach: “La Belle Hélène” (1864); “La vie parisienne” (1866); “La Grande-Duchesse de Gérolstein” (1867) y “La Périchole” (1869); y el libreto de “Carmen” de Georges Bizet (1875).

Ambos, Henri Meilhac y Ludovic Halévy, escriben, asimismo, vodeviles y comedias: "Les Brebis de Panurge" (1863); "Fanny Lear" (1868); "Froufrou" (1869); "Tricoche y Cacolet" (1872); "Le Prince" (1876); "La Cigale" (1877); "Le Mari de la débutante" (1879).

CARMEN (1913)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 338).

CARMEN (CHARLES CHAPLIN´S BURLESQUE ON CARMEN) (1916)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 338).

CARMEN (1943-Francia)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 338).

CARMEN (1943-Argentina)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 339).

CARMEN (1984)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 339).

FROU-FROU

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 339).

LOCURA DEL CHARLESTON, LA (SO THIS IS PARIS)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 340).

NOCHE DE PARIS (LA VIE PARISIENNE)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 340).

PÁJAROS DE NOCHE (LA CHAUVE - SOURIS / DIE FLEDERMAUS)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 341).

HAMILTON, COSMO (1870-1942)

Henry Charles Hamilton Gibbs, conocido como Cosmo Hamilton, nació en 1870 en Norwood (Inglaterra) y murió en 1942 en Guildford. Fue autor teatral y novelista. Sus hermanos, A. Hamilton Gibbs y Sir Philip Gibbs, también fueron escritores.

Entre sus obras teatrales musicales se encuentran "The Catch of the Season" (1904), "The Belle of Mayfair" (1906) y "The Beauty of Bath" (1906). Escribió muchas obras para Broadway y también muchos guiones.

Fue también muy prolífico escribiendo novelas. Algunos de sus títulos son "His Majesty, the King"; "Who cares? A Story of Adolescence"; "The Rustle of Silk"; "Two kings and other romances"; "Plain brown"; "A Plea for the Younger Generation" y "The Door that has no Key".

CAMBIO DE ESPOSAS (EXCHANGE OF WIVES)

Director:	Hobart Henley
Intérpretes:	Eleanor Boardman, Lew Cody, Renée Adorée, Creighton Hale
Guión:	Fanny Hatton, Frederic Hatton
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Cosmo Hamilton
Director de Fotografía:	Ben Reynolds
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Comedia protagonizada por dos parejas. John Rathburn es un hombre activo que está casado con Margaret, una mujer tranquila. Sus vecinos tienen la situación contraria, Elise es una mujer con inquietudes y su marido, Victor, es un hombre al que le gusta estar en casa. Las dos parejas tienen crisis y Elise se enamora de John, mientras Margaret busca apoyo en Victor. Pero Margaret no quiere separarse e idea un plan para evitarlo, para ello se basa en un gusto común de ambos maridos: la buena cocina.

HAMMERSTEIN II, OSCAR (1895-1960)

Oscar Hammerstein II fue un escritor y productor americano, además de director de muchos musicales (la gran mayoría sin acreditar).

Su primer musical fue “Always you” estrenado en Broadway en 1921. Luego colaboraría con Jerome Kern produciendo muchos musicales, entre ellos “Show Boat” (1927). Esta pieza es considerada una de las más importantes del teatro musical americano. Otras colaboraciones son: con Vicent Youmans, “Wildflowers”, con Rudolf Friml “Rose Marie” y con Sigmund Romberg, “The Desert Song” y “The New Moon”.

Su gran éxito en el terreno de las colaboraciones vino en 1943 de mano de Richard Rodgers. Su obra “Oklahoma!” revolucionó el panorama del musical norteamericano de Broadway. Además produjeron clásicos como “Carrusel”, “South Pacific”, “The King and I”, “Flower Drum Song” y “The Sound of Music”.

Ganó dos Oscars por Mejor Canción Original: en 1941 por “The Last Time I Say Paris” en la película “Lady Be Good” y en 1945, por “It Might As Well Be Spring” en “State Fair”. En 1950, la pareja Rodgers y Hammerstein recibieron la Medalla de Oro de “The Hundred Year Association of New York”.

AL SUR DEL PACÍFICO (SOUTH PACIFIC)

Director:	Joshua Logan
Intérpretes:	Mitzi Gaynor, Rossano Brazzi, Ray Walston, John Kerr, France Nuyen, Juanita Hall, Russ Brown, Jack Mullaney
Guión:	Oscar Hammerstein II, Joshua Logan
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Richard Rodgers, Paul Osborn, Joshua Logan y Oscar Hammerstein II
Música:	Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II
Director de Fotografía:	Leon Shamroy
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	170 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / TODD-AO
Género:	Bélica
Productora:	South Pacific Enterprises / 20th Century Fox
Distribuidora:	Hispanomexicana Films S.A.

Historia de amor entre una enfermera de la Marina y el propietario de una plantación que se conocen en una isla de los Mares del Sur ocupada por las fuerzas de los Estados Unidos. Un joven soldado y una hermosa nativa se enamoran también, mientras Ray Walston, en el papel de un marinero intrigante, y Juanita Hall, en el papel de la reina nativa del mercado negro local, redondean el conjunto.

BELLA ADELINA (SWEET ADELINE)

Director:	Mervyn Le Roy
Intérpretes:	Irene Dunne, Donald Woods, Hugo Herbert, Ned Sparks, Joseph Cawthorn, Louis Calhern, Winifred Shaw, Nydia Westman, Dorothy Dare y Phil Regan.
Guión:	Edwin S. Gelsey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima deJerome Kern y Oscar Hammerstein II
Música:	Leo F. Forbstein, Ray Heinforf, Heinz Roemheld
Director de Fotografía:	Sol Polito
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Warner Bros
Calificación:	Todos los públicos

Adelina Schmidt, presentadora y actriz de teatro, tiene un romance con el compositor Sid Barnet. Sufren una infinidad de reveses durante toda la película.

CANTO DEL DESIERTO, EL (THE DESERT SONG)

Director: Roy del Ruth
Intérpretes: John Boles, Carlotta King, Louise Fazenda, Johnny Arthur, Edward Martindel, Pratt, Jarck, Otto Hoffman, Roberto Guzman, Wells Marie y Myrna Loy
Guión: Harvey Gates
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Frank Mandel, Oscar Hammerstein II y Lawrence Schwab
Director de Fotografía: Bernard MacGill
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 122 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Warner Brothers Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros Pictures

Gordon MacRae interpreta al tutor americano de Kathryn Grayson, hija de un oficial militar en misión en Arabia. Al caer la noche, MacRae asume la identidad de la "Sombra Roja", jefe de los Riffs, grupo que lucha contra la opresión del cruel Raymond Massey. Las circunstancias obligan a MacRae a secuestrar a Grayson y se la lleva a su cuartel central en el desierto, donde ella descubre su misión y se enamora de él.

CLARO DE LUNA (NEW MOON)

Director: Jack Conway
Intérpretes: Lawrence Tibbett, Grace Moore, Adolphe Menjou, Roland Young, Gus Shy, Emily Fitzroy
Guión: Sylvia Thalberg, Frank Butler
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Frank Mandel, Laurence Schwab y Oscar Hammerstein II
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35mm / Blanco y negro
Género: Drama / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Una princesa rusa es criticada por casarse con un hombre al que no ama. Michael Petroff es el teniente del que está enamorada. El prometido, el gobernador Boris Brusiloff busca la venganza con votos, liderando un sangriento conflicto militar en el que el cómico Potkin es asesinado. Sin embargo, los dos enamorados viven para amarse y cantar de nuevo.

HACIA LA LUZ (SUNNY)

Director: William Seiter
Intérpretes: Marilyn Miller, Lawrence Gray, Joe Donahue, Mackenzie Ward, O.P. Heggie, Inez Courtney, Barbara Bedford, Judith Vosselli, CLyde Cook, Harry Allen
Guión: Humphrey Pearson, Henry Maccarty
Argumento: Basado en la comedia homónima de Otto Harbach, Oscar Hammerstein II y Jerome Kern
Director de Fotografía: Ernest Haller
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: First Nacional Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: First Nacional Pictures

Miller es parte del elenco del circo como jinete y está enamorada de Tom Warren, un hombre de gran fortuna. Naturalmente, la familia aristocrática de Tom está en contra de esta relación y hará todo lo posible para degradar a la protagonista.

LUNA LLENA (NEW MOON)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Jeannette Macdonald, Nelson Hedi, Mary Boland, George Zucco, H. B. Warner, Grant Mitchell, Stanley Fields, Richard Purcell, John Miljan, Ivan Simpson, William Tannen, Bunty Cutler, Claude King, Cecil Cunningham, Joe Yule y George Irving
Guión: Jacques Deval, Robert Arthur
Argumento: Basado en la opereta homónima de Oscar Hammerstein II, Frank Mandel y Laurence Schwab
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1940
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

La acción transcurre en Luisiana en el siglo XVIII. Trata sobre la relación entre la dueña de las tierras Marianne de Beaumanoir y su criado Charles. Él es un noble francés disfrazado que envía a su fiel sirviente a encabezar una revolución y a comandar un barco de escape. Captura un navío que transporta a Marianne. El romance entre Marianne y Charles es tenso, pero la Revolución Francesa llegará para solucionar los problemas de todos.

MAGNOLIA (SHOW BOAT)

Director:	James Whale
Intérpretes:	Irene Dunne, Allan Jones, Charles Winninger, Helen Westley, Paul Robeson, Helen Morgan, Donald Cook, Sammy White, Queenie Smith, J. Farrell MacDonald, Arthur Hohl, Charles Middleton, Hattie McDaniel, Francis X. Mahoney, Sunnie O'Dea, Marilyn Knowlden, Patricia Barry, Dorothy Granger, Barbara Pepper, Renee Whitney, Harry Barris, Charles Wilson, Clarence Muse, Stanley Fields
Guión:	Oscar Hammerstein II
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Oscar Hammerstein II y Jerome Kern, inspirada en la novela homónima de Edna Ferber
Música:	Jerome Kern
Director de Fotografía:	John Mescall, Leon Shamroy (sin acreditar)
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

Musical romántico. Es quizá menos conocida que la versión de George Sidney de 1951, pero esta adaptación del musical de Kern-Hammerstein es un auténtico clásico del género.

MAGNOLIA (SHOW BOAT)

Director:	George Sidney
Intérpretes:	Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keel, Joe E. Brown, Marge Champion, Grower Champion, Adele Sterling, Robert Jergens, Agnes Moorehead, Leif Erickson, William Warfield, Sheila Clark, Frances Williams, Owen Macgiveney, Regis Toomey, Emory Parnell
Guión:	John Lee Mahin, George Wells, Jack Macgowan
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Jerome Kern y Oscar Hammerstein II inspirada en la novela de Edna Ferber
Música:	Jerome Kern, Oscar Hammerstein II
Director de Fotografía:	Charles Rosher
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Se trata de la tercera versión de Hollywood de esta obra que fue un éxito en Broadway y de las vidas y amores de personajes muy diversos a bordo de un barco-teatro en el río Mississippi a principios del siglo XX.

OKLAHOMA

Director:	Fred Zinnemann
Intérpretes:	Gordon Mac Rae, Shirley Jones, Gloria Grahame, Rod Steiger, Gene Nelson, Charlotte Greenwood, Eddie Albert, James Whitmore
Guión:	Sonya Levien, William Ludwig
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Richard Rogers y Oscar Hammerstein II
Música:	Richard Rodgers
Director de Fotografía:	Robert Surtees
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	143 minutos
Datos Técnicos:	70 mm / Color / Todd-AO
Género:	Musical
Productora:	Rodgers and Hammerstein Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century Fox Home Entertainment

En Claremore, una pequeña población del estado de Oklahoma, sus habitantes se preparan para celebrar un gran baile que ayude a sufragar los gastos de la escuela que está construyendo. Curly va en busca de Laurey para que le acompañe a la fiesta, sin embargo, ella elige a su jornalero, un hombre siniestro.

PROMETIDAS Y SIN NOVIO (FLOWER DRUM SONG)

Coautor con Richard Rodgers y Joseph Fields (veáse pág. 193).

REINA DEL OESTE, LA (ANNIE GET YOUR GUN)

Coautor con Richard Rodgers y Dorothy Fields (veáse pág. 192).

REY Y YO, EL (THE KING AND I)

Director:	Walter Lang
Intérpretes:	Yul Brynner, Deborah Kerr, Rita Moreno, Martin Benson, Terry Saunders, Rex Thompson, Alan Mowbray, Carlos Rivas, Patrick Adiarte, Georffrey Toone
Guión:	Ernest Lehman
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Oscar Hammerstein II y Richard Rodgers
Director de Fotografía:	Leon Shamroy
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	132 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama / Musical
Productora:	20th Century Fox

Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Twentieth Century-Fox Film Corporation

Una joven y hermosa viuda, acompañada de su hijo, llega a la corte de Siam a finales del siglo XIX para trabajar como institutriz de las numerosas mujeres e hijos del monarca. La exquisita educación de la dama, choca con el despotismo del rey; pero el trato continuo entre ellos, acabará por desembocar en un mutuo y creciente respeto.

ROSE MARIE

Director: Mervyn Le Roy
Intérpretes: Ann Blyth, Howard Keel, Fernando Lamas, Bert Lahr, Marjorie Main, Joan Taylor, Ray Collins, Chief Yowlachie
Guión: Ronald Millar, George Froeschel
Argumento: Basado en la opereta homónima de Oscar Hammerstein II y Otto Harbach
Música: Rudolf Friml, Herbert Stothart
Director de Fotografía: Paul C. Vogel
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

HANSBERRY, LORRAINE (1930-1965)

Lorraine Vivian Hansberry (1930- 1965) nació en Chicago, Illinois. Asistió a una escuela pública donde predominaba la raza blanca mientras sus padres luchaban contra la segregación. Estudió en la Universidad de Wisconsin y trabajó en el equipo de la revista "Freedom".

"A Raisin in the Sun" ("Un lugar en el Sol") (representada por primera vez en 1959) fue el primer drama producido en Broadway escrito por una mujer negra, y ganó el Premio a la Mejor Obra de Broadway del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York en 1958-1959.

Murió de cáncer de páncreas en 1965 con treinta y cuatro años de edad.

LUGAR EN EL SOL, UN (A RAISIN IN THE SUN)

Director: Daniel Petrie
Intérpretes: Sidney Poitier, Claudia McNeil, Ruby Dee, Diana Sands, Ivan Dixon, John Fiedler , Louis Gossett, Stephen Perry, Joel Fluellen, Roy Glenn, Ray Stubbs, Rudolph Monroe
Guión: Lorraine Hansberry
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Lorraine Hansberry
Música: Laurence Rosenthal
Director de Fotografía: Charles Lawton Jr.
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 128 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paman-Doris Productions
Distribuidora: S. Huguet S.A.

Lena Younger es una mujer fuerte y orgullosa que ha sacado adelante a una familia en un apartamento en Chicago. Su hijo Walter Lee trabaja como chofer, y quiere tener éxito en un mundo que le ofrece pocas oportunidades. Su mujer Ruth, trabaja en la lavandería para ayudar a la casa y cuidar al hijo de ambos. La hija más joven, Beneatha es una estudiante que quiere ser doctora de mayor y a menudo habla de buscar su identidad cultural. Cuando muere su marido, Lena se convierte en la beneficiaria de un seguro de vida de 10.000 dólares y, de repente, se inicia un conflicto familiar a causa de las diferencias respecto a como debería gastarse ese dinero.

HARBACH, OTTO A. (1873-1963)

Otto Abels Harbach fue libretista y compositor americano de cincuenta comedias musicales. Nació en Salt Lake City, Utah. Estudió en la Universidad de Columbia.

Colaboró como compositor con Kart Hoschna, Rudolf Friml, Oscar Hammerstein II, Jerome Kern, Louis Hirsch, Herbert Stothart, VIcent Youmans, entre otros. Fue presidente del ASCAP (Asociación Americana de Compositores, Autores y Escritores) de 1950 a 1953.

Además fue coautor de "Rose Marie" junto a Oscar Hammerstein II. Murió en Nueva York.

AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL (LOVELY TO LOOK AT)

Director: Mervyn Le Roy
Intérpretes: Kathryn Grayson, Red Skelton, Howard Keel, Marge Champion, Gower Champion, Ann Miller, Zsa Zsa Gabor, Kart Kasznar, Marcel Dalio, Diana Cassidy
Guión: George Wells, Harry Ruby
Argumento: Basado en la comedia musical "Roberta" de Otto A. Harbach y Dorothy Fields, adaptada de la novela "Gowns for Roberta" de Alice Duer Miller
Música: Dorothy Fields, Otto A. Harbach, Jerome Kern
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Muda
Género: Comedia

Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Red Skelton, es uno de los dos herederos de una tienda de modas en París que era propiedad de su tía abuela. Viaja a Francia con sus amigos Howard Keel y Gower Champion. El trío espera convencer a los dueños de la otra mitad del negocio para que les vendan su parte y así Skelton, Keel y Champion puedan montar un show de Broadway en ese espacio. Cuando conocen a los "socios", los tres americanos descubren que el local está en un estado desastroso y tiran de su ingenio para restaurarlo.

ESPÍA DE CASTILLA, EL (THE FIREFLY)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Jeannette MacDonald, Allan Jones, Warren William, Billy Gilbert, Henry Daniell, Douglas Dumbrille, Leonard Penn, Belle Mitchell, George Zucco, Corbett Morris
Guión: Frances Goodrich, Albert Hackett
Argumento: Basado en la obra de Otto A. Harbach
Música: Rudolf Friml
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 131 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

La agente secreta Nina Maria Azara está trabajando de forma encubierta para el Rey de España camuflada como la cantante "Mosca de Fuego". Su misión es descubrir que Napoleón pretende invadir España, antes de que sea demasiado tarde.

GATO Y EL VIOLÍN, EL (THE CAT AND THE FIDDLE)

Director: William K. Howard
Intérpretes: Ramón Novarro, Jeannette MacDonald, Frank Morgan, Charles Butterworth, Jean Hersholt, Viviente Segal, Frank Conroy, Henry Armetta, Adrienne D´Ambricourt, Joseph Cawthorn, Sterling Holloway, Leonid Kinsky, Christian Rub, Otto Fries, Yola D´Abril
Guión: Bella Spewack, Samuel Spewack
Argumento: Basado en el musical homónimo de Otto A. Harbach
Director de Fotografía: Harold Rosson, Charles Clarke
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

MacDonald representa a una estudiante americana de música en Europa cuyo éxito amenaza su relación con un compositor, Ramón Novarro. Los problemas de Novarro comienzan cuando se conocen y no terminarán hasta el estreno de su espectáculo.

HACIA LA LUZ (SUNNY)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Jerome Kern (veáse pág. 234).

NO, NO, NANETTE

Director: Clarence Badger
Intérpretes: Bernice Claire, Alexander Gray, Lucien Littlefield, Louise Fazenda, Lilyan Tashman, Bert Roach, Zasu Pitts, Mildred Harris, Henry Stockbridge, Jocelyn Lee
Guión: Howard Emmett Rogers
Argumento: Basado en la opereta homónima de Otto A. Harbach y Frank Mandel
Director de Fotografía: Sol Polito
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: First National Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: First National Pictures

Jim Smith, millonario gracias a su negocio de publicación de Biblias, es pareja de Sue, una mujer muy vulnerable. Ambos desean enseñarle buenos modales a Nanette, que es muy rebelde y está siendo educada por Tom Trainor para ser una joven responsable.

ROSE MARIE

Coautor con Oscar Hammerstein II (veáse pág. 236).

HARDINGE, C.M.

CARNAVAL (CARNIVAL)

Director: Herbert Wilcox
Intérpretes: Matheson Lang, Joseph Schildkraut, Dorothy Bouchier, Lilian Braithwaite, Kay Hammond, Brian Buchel, Dickie Edwards, Brember Wills
Guión: Donald Marcadle
Argumento: Basado en la comedia "Siroco" de Matheson Lang y C.M. Hardinge
Director de Fotografía: Freddie Young, Jack Parker
Año de Producción: 1931

Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	British & Dominions Film Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Woold & Freedman Film Service / Munding Distributing Corp. / D.A. International

La historia transcurre durante el carnaval de Venecia y la trama se centra en un triángulo amoroso. La pareja principal es un actor famoso y su mujer, también actriz, de la que él sospecha que tiene un amante. En una representación de "Otelo" el protagonista, celoso, trata de matar a su esposa en el escenario. Pero cuando acaba la representación el actor se da cuenta de su error y ella le perdona.

HARE, DAVID (1947-)

Sir David Hare es dramaturgo y director inglés. Nació en Sussex y fue educado en el Colegio Lancing, en el Colegio de Jesús y en Cambridge. Su primera obra "Slag" fue producida en 1970. En 1973, fue nombrado dramaturgo residente en Nottingham Playhouse, el mayor teatro provincial. En 1975, ayudó a fundar la Compañía de Teatro Joint Stock.

Fue nombrado "Sir" en 1998. Ha escrito alrededor de treinta obras de teatro, seis guiones de cine entre ellos: "Las horas" una adaptación de la novela de Michael Cunningham, además de guiones para televisión y novelas. Ha dirigido sus propias piezas dramáticas, ha trabajado como editor y en 1984 fue nombrado director asociado del Nacional Theatre de Londres. En el ámbito anglosajón está considerado como uno de los dramaturgos más prestigiosos.

PLENTY

Director:	Fred Schepisi
Intérpretes:	Meryl Streep, Sam Neill, Charles Dance, John Gielgud, Tracey Ullman, Sting, Ian McKellen, Andre Maranne, Tristram Jellinek, Peter Forbes-Robertson, Hugo de Vernier, James Taylor
Guión:	David Hare
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Hare
Música:	Bruce Smeaton
Director de Fotografía:	Ian Baker
Año de Producción:	1985
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	124 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panavision
Género:	Drama
Productora:	Edward R. Pressman Productions / RKO
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Susan Traherne ha sufrido un gran cambio debido a las duras experiencias vividas durante la Segunda Guerra Mundial. Profundamente impresionada por los héroes anónimos a los que pasaban información confidencial, Susan intenta buscar su lugar en un mundo afectado duramente por la reciente guerra, donde la vida resulta terriblemente mediocre, sin importarle a quién hiere ni por qué.

HARLING, ROBERT (1951-)

Robert Harling nació en 1951 en Louisiana. Harling es un escritor americano y director de cine muy conocido por "Steel Magnolias" ("Magnolias de Acero"). Harling era un aspirante a actor, cuando la muerte de su hermana pequeña le inspiró para escribir esta obra. La adaptó para la pantalla grande en 1989 y fue protagonizada por Sally Field y Julia Roberts. Harling también desarrolla un pequeño papel como el ministro.

Harling se ha concentrado en su trabajo como guionista cinematográfico durante muchos años. Es autor de guiones como: "Soapdish" (1991), "The First Wives Club" (1996), "Laws of Attraction" (2004). Además, escribió y dirigió la secuela de "Terms of Endearment" titulada "The Evening Star" (1996).

MAGNOLIAS DE ACERO (STEEL MAGNOLIAS)

Director:	Herbert Ross
Intérpretes:	Sally Field, Dolly Parton, Shirley MacLaine, Daryl Hannah, Olympia Dukakis, Julia Roberts, Tom Skerritt, Sam Shepard, Dylan McDermott, Kevin J. O'Connor, Bill McCutcheon, Ann Wedgeworth, Knowl Johnson, Jonathan Ward, Bibi Besch, Janine Turner, James Wlcek, Ronald Young, Nancy Parsons
Guión:	Robert Harling
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Robert Harling
Música:	Georges Delerue
Director de Fotografía:	John A. Alonzo
Año de Producción:	1989
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	117 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor
Género:	Comedia
Productora:	Tri-Star Pictures / Rastar
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia Films S.A.

Seis divas de la pantalla: Sally Field, Dolly Parton, Shirley MacLaine, Daryl Hannah, Olympia Dukakis y Julia Roberts son grandes amigas en esta comedia que refleja una historia cotidiana de amores y desamores en una pequeña ciudad americana. En el centro de este grupo está Shelby Eatenton, recientemente casada y felizmente embarazada, sino fuera por el hecho de que su diabetes puede hacer peligrar la vida de su hijo. Ante esta posibilidad, ella busca refugio en sus amigas.

HARRIS, ELMER BLANEY (1878-1966)

Elmer Blaney Harris fue autor, dramaturgo y guionista. Nació en Chicago, Illinois. Se mudó con su familia a Oakland (California) y estudió en la Universidad de California graduándose en 1901 en Literatura.

Se convirtió en reportero para el “San Francisco Call-Bulletin”, y dió charlas en clubs y universidades sobre autores y dramaturgos, como George Bernard Shaw y Hernrik Ibsen. Cuando el terremoto de San Francisco de 1906 destruyó la oficina del periódico y la publicación desapareció, Harris se trasladó a Nueva York, donde escribió para periódicos y revistas. De vuelta en California ayudó a fundar la colonia de artistas Carmel-by-the-Sea. En Carmel realizó su primera obra “Sham”, una pequeña historia para Geraldine Bonner. Sus siguientes obras fueron: "The Offenders" (1908), "Trial Marriage" (1909) y "The Neighbor´s Wife" (1911). Durante los siguientes veinte años su carrera fue muy fecunda.

Murió a los ochenta y ocho años en Washington.

BELINDA R. (JOHNNY BELINDA)

Director: Jean Negulesco
Intérpretes: Jane Wyman, Lew Ayres, Charles Bickford, Agnes Moorehead, Stephen MacNally, Jan Sterling, Dan Seymour, Ida Moore
Guión: Irma Von Cube, Allen Vincent
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Elmer Harris
Música: Leo F. Forbstein
Director de Fotografía: Ted MacCord
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Warner Bross
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Cheste Films

Un joven doctor llega a una comunidad pesquera de Nueva Inglaterra y decide ayudar a una chica sordomuda que conoce. La familia y los vecinos no confían demasiado en él, por lo que se convierte en el principal sospechoso cuando la joven es violada y queda embarazada.

JÓVENES PECADORES (YOUNG SINNERS)

Director: John Blystone
Intérpretes: Hardie Albright, Thomas Meighan, Dorothy Jordan, Cecilia Loftus, James Kirkwood, Edmund Breese, Lucien Prival, Edward Nugent, Gaylord Pendleton, David Rollins, Arnold Lucy, Nora Lane, Joan Castle, John Arledge, Yvonne Pelletier, Billy Butts, Sid Jordan, Dixie Lee
Guión: William Conselman
Argumento: Basado en la obra homónima de Elmer Harris
Director de Fotografía: John Seitz
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: España / Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: 20th Century Fox

Drama sobre un chico con problemas al que asignan un profesional especializado en ayuda a jóvenes delincuentes. El protagonista es duro de tratar y ambos tienen una relación compleja.

HARRIS, JED

Su nombre real era Jacob Horowtz. Nació en Viena, pero su familia se trasladó a Estados Unidos cuando era niño. Se educó en Yale. Empezó a trabajar como periodista, pero enseguida le llegó el éxito como productor y autor de teatro musical. “Broadway” (1926), “Coquette” (1927), “The Royal Family” (1927), y “The Front Page” (1928) son algunos ejemplos. En 1930 empezó a dirigir sus producciones, realizando adaptaciones destacables de "Tío Vania" y "Llama un inspector". Sus éxitos fueron cada vez más puntuales con el paso del tiempo.

BROADWAY

Coautor con George Abbott y Philip Dunning (vease pág. 18).

HART, LORENZ (1895-1943)

Lorenz “Larry” Hart nació en Harlem, hijo de padres judíos. Estudió en la Universidad de Columbia, donde conoció a Rodgers.

En 1919 su canción “Any Old Place With You” escrita con Rodgers formó parte de la comedia musical “A Lonely Romeo”, que les otorgó gran reconocimiento. Continuaron trabajando juntos hasta la muerte de Hart.

Su canción “My Funny Valentine” formó parte de la película “The Talented Mr. Ripley” y “Bewitched, Bothered and Bewildered” formó parte del film “The History Boys”.

HIJOS DE LA FARÁNDULA (BABES IN ARMS)

Director: Busby Berkeley
Intérpretes: Mickey Rooney, Judy Garland, Charles Winninger, Guy Kibbee, June Preisser, Grace Hayes, Betty Jaynes, Douglas McPhail, Rand Brooks, Leni Lynn, John Sheffield, Henry Hull, Barnett Parker, Ann Shoemaker, Margaret Hamilton, Joseph Crehan, George McKay, Henry Roquemore, Lelah Taylor, Lon McCallister

Guión: Jack McGowan, Kay Van Riper
Argumento: Basado en la comedia musical homónima de Richard Rodgers y Lorenz Hart
Director de Fotografía: Ray June
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer

Dos jóvenes deciden montar su propio espectáculo de canto y baile mientras sus padres, artistas de la farándula, están de gira.

MUCHACHOS DE SIRACUSA (THE BOYS FROM SYRACUSE)

Coautor con George Abbott y Richard Rogers (véase pág. 19).

HARTLEY MANNERS, J. (1870-1928)

John Hartley Manners fue un autor teatral inglés conocido sobre todo por el gran éxito que tuvo en Broadway su obra "Peg o' My Heart" ("Peggy de mi corazón"). Otras obras suyas son: "The Crossways", en colaboración con Lillie Langtry; "The Queen´s Messenger"; "Zira" -con Henry Miller-; "The Majesty of Birth"; "The Prince of Bohemia" o "The Girl in Waiting".

PEGGY DE MI CORAZÓN (PEG O´ MY HEART)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Marion Davies, Onslow Stevens, J. Farrell MacDonald, Juliette Compton, Irene Browne, Tyrrell Davis, Alan Mowbray, Doris Lloyd, Billy Bevan
Guión: Frank M. Adams
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de J. Hartley Manners
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Musical
Productora: Cosmopolitan Productions / Metro Goldwyn-Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Loew´s / Metro Goldwyn-Mayer (MGM)

La protagonista es una joven que hereda una gran fortuna de su abuelo. Para que se formalice la herencia debe dejar a su novio e ir a vivir a Inglaterra durante tres años. Pero ocultan datos a la protagonista, para que cumpla con estas cláusulas. Ella decide renunciar a la herencia y volver con su novio, aunque un chico al que ha conocido durante su estancia en la mansión de su abuelo, sigue insistiendo en sus pretensiones.

TIN-TIN DE MI CORAZÓN (PEG O´ MY HEART)

Director: King Vidor
Intérprete: Laurette Taylor, Mahlon Hamilton, Russell Simpson, Ethel Grey-Terry, Nigel Barrie, Lionel Belmore, Vera Lewis, Sidna Beth Ivins, D.R.O. Hatswell, Aileen O´Malley, Fred Huntly, El Perro "Michael"
Guión: Mary O´Hara
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de J. Hartley Manners
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1922
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Metro Pictures Corporation
Distribuidora: Metro Pictures Corporation

Peg es una joven huérfana. Cuando muere su madre, tiene que dejar a su padre solo para irse a vivir a Inglaterra. Es la condición para que pueda optar a una herencia. Pero sus parientes no la tratan bien. Solo encuentra apoyo en un vecino, Jerry. Al final Peg decide que no puede aguantar más y quiere volver a Irlanda. Pero Jerry se declara y todo cambia, ambos se casan.

HARWOOD, HAROLD MARSH (1874-1959)

CON EL AGUA AL CUELLO (THE MAN IN POSSESSION)

Director: Sam Wood
Intérpretes: Robert Montgomery, Charlotte Greenwood, Irene Purcell, C. Autrey Smith, Beryl Mercer, Reginald Owen, Alan Mowbray, Maude Edurne, Forrester Harvey, Yorke Sherwood
Guión: Sarah Y. Mason
Argumento: Basado en la comedia homónima de H. M. Harwood
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Robert Montgomery representa a un joven sin rumbo que consigue un trabajo como ayudante del alguacil. A Montgomery le asignan cuidar una casa bajo juramento, pero cuando se enamora de la señorita de la casa, el chico decide servirle como su mayordomo para seguir viéndola.

JUGANDO A LA MISMA CARTA (PERSONAL PROPERTY)

Director:	W. S. Van Dyke II
Intérpretes:	Jean Harlow, Robert Taylor, Reginald Owen, Una O´Connor, Henrietta Crosman, Cora Witherspoon, E.E. Clive, Marla Shelton, Forrester Harvey, Lionel Braham, Barnett Parker
Guión:	Ernest Mills, Hugo Vajda
Argumento:	Basado en la comedia homónima de H.M.Harwood
Música:	Franz Waxman
Director de Fotografía:	William H. Daniels
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Crystal Wetherby es una viuda americana abandonada en Londres con un montón de deudas pendientes de su marido. Raymond Dabney es la oveja negra de una familia rica y formal que acaba de salir de prisión por fraude y esta buscando trabajo. Crystal contrata a Raymond para cuidar su casa de modo que los acreedores no puedan quitarle sus pertenecias; Raymond pronto se da cuenta de que Crystal es cortejada por su hermano Claude.

NIÑA DE FLORIDA, LA (THE PALM BEACH GIRL)

Director:	Erle C. Kenton
Intérpretes:	Bebe Daniela, Lawrence Gray, Josephine Drake, Marguerite Clayton, John G. Patrick, Armand Cortez, Roy Byron, Maude Turner Gordon
Guión:	Forrest Halsey
Argumento:	Basado en la obra teatral “Please, help Emily” de H. M. Harwood
Director de Fotografía:	Lee Garmes
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Famous Players-Lasky
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures

La niña de Florida es Emily Bennett, que mantiene una relación difícil con su tía rica de Florida, Jerry. Cuando su tía le invita a pasar el invierno con ella, Emily viaja en tren; por el camino tiene un altercado con un remolcador lo que la obliga a viajar en coche. Al llegar a Florida, sus arrogantes parientes le dan la espalda y ella no hace ningún esfuerzo por mejorar su comportamiento. Se fija en el mecánico de motores de botes Jack Trotter, le ayuda a ganar una importante carrera y simultáneamente descubre lo snobs que son sus familiares.

HARWOOD, RONALD (1934-)

Nacido en Sudáfrica en 1934, Ronald Harwood se trasladó a Londres en 1951 para desarrollar su carrera teatral. Después de asistir a la Academia de Arte Dramático, se unió a la Compañía Shakespeare de Sir Donald Wolfit. De 1953 a 1958, Harwood se convirtió en el modisto personal de Sir Donald. Más tarde, relataría esta experiencia en su obra “The Dresser”.

En 1960, empezó su nueva y fecunda carrera como escritor: obras de teatro, novelas y libros de no ficción. Además, trabajó como guionista, adaptando en muchas ocasiones sus propias obras al cine.

Uno de sus temas preferido es el propio teatro. Encontramos, como ejemplo “Alter The Lions” (sobre Sarah Bernard), “Another Time” (sobre un pianista), “Quartet” (sobre cantantes de ópera de edad) y su libro “All The World´s A Stage”, una historia general del teatro. Harwood tendrá también un fuerte interés por el periodo de la Segunda Guerra Mundial, demostrado en películas como “Operation Daybreak”, “The Statement”, “The Pianist” y su obra adaptada al cine “Taking Sides”.

SOMBRA DEL ACTOR, LA (THE DRESSER)

Director:	Peter Yates
Intérpretes:	Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox, Zena Walker, Eileen Atkins, Michael Gough, Cathryn Harrison, Betty Marsden, Sheila Reid, Lockwood West, Donald Eccles, Llewellyn Rees
Guión:	Ronald Harwood
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Ronald Harwood
Música:	James Horner
Director de Fotografía:	Kelvin Pike
Año de Producción:	1983
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	118 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Goldcrest / World Film Services / Columbia
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Nueva Films S.A.

Un actor shakesperiano en decadencia y su asistente mantienen una extraña relación, entre la devoción y el resentimiento, durante una gira teatral. Con el trasfondo de la Inglaterra en guerra contra Alemania y los ataques aéreos de las bombas de Hitler, se desarrolla la historia de un actor, dedicado en cuerpo y alma a su carrera, y que ahora se resquebraja bajo la presión de mantener la existencia de su compañía teatral. Su asistente vive pendiente de sus exigencias.

HASTINGS, CHARLOTTE

TEMPESTAD EN LA CUMBRE (THUNDER ON THE HILL)

Director:	Douglas Sirk
Intérpretes:	Claudette Colbert, Ann Blyth, Robert Douglas, Anne Crawford, Philip Friend, Gladys Cooper, Michael Pate, John Abbott, Gvin Muir, Connie Gilchrist, Phyllis Stanley, Norma Varden, Valerie Cardew, Queenie Leonard, Patrick O´Moore
Guión:	Andrew Solt, Oscar Saul
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Bonaventure" de Charlotte Hastings
Música:	Hans J. Salter
Director de Fotografía:	William Daniels
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Universal International Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal International Pictures

Un peligroso temporal obliga a unos viajeros a parar en el convento que preside la Hermana Mary. Son Valerie Carns, una asesina presa condenada a muerte y los guardias que la escoltan hacia la prisión. Al poco tiempo, convencida de que Valerie es inocente, la Hermana Mary va a intentar librar a la chica y llevar al verdadero asesino a la justicia. Sin embargo, comenzará la tarea sin saber que el asesino es también un huésped del convento.

HASTINGS, MICHAEL (1938-)

Michael Hastings adaptó “Six Characters in Search of an autor” de Pirandello para una serie de la BBC2 y escribió el ensayo “Rupert Brooke: The handsomest Man in England”. Sus premios incluyen el Premio Emmy de la Academia de las Artes y las Ciencias, el Premio Somerset Maugham, el Premio Evening Standard Comedy of the Year, el BAFTA y Premios de Writers Guild.

TOM & VIV

Director:	Brian Gilbert
Intérpretes:	Willem Dafoe, Miranda Richardson, Rosemary Harris, Tim Dutton, Nickolas Grace, Geoffrey Bayldon, Clare Holman, Philip Locke, Joanna McCallum, Joseph O'Conor, John Savident, Michael Attwell, Sharon Bower, Linda Spurrier, Roberta Taylor, Christopher Baines, Anna Chancellor, John Clegg, Simon Robson
Guión:	Michael Hastings, Adrian Hodges
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Michael Hastings
Música:	Debbie Wiseman
Director de Fotografía:	Martin Fuhrer
Año de Producción:	1994
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	125 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor / Scope
Género:	Drama
Productora:	New Era Entertainment / Irs Media / British Screen
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Tripictures S.A.

En 1914, T. S. Eliot está estudiando en la Universidad de Oxford, donde conoce a la peculiar Viv. Lo que comienza como una relación de jóvenes atraídos mutuamente, pronto se convierte en una gran historia de amor.

HAUPTMANN, GERHART (1862-1946)

Gerhart Hauptmann (Obersalzbrunn -actual Szczawno Zdrój, Polonia-, 1862 / Agnetendorf, 1946). Es dramaturgo, novelista y poeta alemán.

Estudió filosofía y ciencias naturales en la Universidad de Jena. Más tarde, se estableció en Berlín, decantándose finalmente por la literatura en la que pronto alcanzó una gran reputación como uno de los principales representantes del drama moderno.

En 1891 se retiró a Schreiberhau en Silesia. El primer drama de Hauptmann, “Vor Sonnenaufgang” (1889) inauguró el movimiento naturalista en la literatura alemana moderna, le conquistó la enemistad de los críticos ortodoxos y el apoyo entusiasta de los escritores alemanes jóvenes. Fue seguida por “Des Friedensfest” (1890), “Einsame Menschen” (1891) y “Die Weber” (1892).

De los siguientes trabajos de Hauptmann cabe mencionar las comedias “Kollege Crampton” (1892), “Der Biberpelz” (1893) y “Der rote Hahn” (1901), “Hannele” (1893), y “Florian Geyer” (1895). También escribió dos tragedias relacionadas con el pasado de Silesia, “Fuhrmann Henschel” (1898) y “Rose Berndt” (1903), y los dramas “Die versunkene Glocke” (1897) y “Und Pippa tanzt” (1905).

Adquirió fama de intelectual radical a pesar de ser un asceta aristocrático que consiguió sobrevivir tranquilamente a todos los sucesos tanto de la República de Weimar como al Tercer Reich de Hitler. En 1912 fue galardonado con premio Nobel de Literatura.

MUJER EN LA NIEBLA, UNA (ROSE BERND)

Director:	Wolfgang Staudte
Intérpretes:	Maria Schell, Raf Vallone, Kathe Gold, Leopold Biberti
Guión:	Walter Ulbrich
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Gerhart Hauptmann
Música:	Herbert Windt
Director de Fotografía:	Klaus Von Rautenfeld

Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Alemania
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Bavaria Film
Distribuidora: Radio Films S.A.E. S.A.

Rose Bernd es la criada en una granja lejana. Hay dos hombres que la persiguen: su patrón y un colega. Rose tiene un hijo, que muere al poco tiempo. Después de dificultades, Rose finalmente, encuentra la felicidad en los brazos de un antiguo admirador.

SOBERANO, EL (DER HERRSCHER)

Director: Veit Harlan
Intérpretes: Emil Jannings, Paul Wagner, Maria Koppenhofer, Hannes Stelzer, Hilde Korber, Marianne Hoppe, Kathe Haack, Theodor Loos, Harald Paulsen
Guión: Thea Von Harbou, Curt J. Braun
Argumento: Basado en la obra de teatro "Vor sonne untergang" de Gerhart Hauptmann
Música: Wolfgang Zeller
Director de Fotografía: Günther Anders, Werner Brandes
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Alemania
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Tobis / Magna Filmproduktion
Distribuidora: American Tobis Company

Mathias Clausen, un hombre de negocios, se ve muy afectado emocionalmente por la muerte inesperada de su mujer. Convencido de iniciar una nueva vida, se enamora de su secretaria Inken e impulsivamente la lleva de vacaciones a Italia. Los hijos de Clausen, egoístas, no quieren compartir el afecto padre, ni su dinero, con su nueva futura esposa. Van a los tribunales demandando que Clausen sea declarado incapacitado mental. Clausen quiere comprobar por si mismo que está en su sano juicio.

HAZARD, LAWRENCE (1897-1959)

FUEROS HUMANOS (MAN´S CASTLE)

Director: Frak Borzage
Intérpretes: Spencer Tracy, Loretta Young, Glenda Farrell, Walter Connolly, Arthur Hohl, Marjorie Rambeau, Dickie Moore, Helen Eddy, Harvey Clark, Robert Grey, Tony Merlo
Guión: Jo Swerling
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Lawrence Hazard
Música: W. Franke Harling
Director de Fotografía: Joseph August
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Columbia Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Pictures

Melodrama ambientado en la época de la Gran Depresión Americana. Doce millones de americanos son despedidos de sus trabajos. Trina es una mendiga. Se encuentra con Bill que le muestra un campamento de "okupas" donde ella puede vivir. Enseguida, ella se enamorará de Bill, pero él es un chico tramposo e inquieto. Cuando Trina le confiesa a Bill que está embarazada, éste piensa en coger un tren e irse lejos, pero antes quiere dejar algún dinero a Trina, así que junto con su compañero Bragg decide robar una tienda de juguetes.

HECHT, BEN (1894-1964)

Prolífico guionista de Hollywood que siempre mantuvo ciertas distancias con la industria cinematográfica. Fue nominado en seis ocasiones al Oscar, ganando en 1929 y en 1936.

Nació en Racine, Wisconsin y se trasladó muy joven a Chicago, dónde se convirtió en reportero y novelista. Vivió en Nueva York y, más tarde, se trasladó a Hollywood dónde hizo guiones como "Underworld" o "Twentieth Century and The Front Page" (en colaboración con Charles McArthur). Muchos de sus trabajos no aparecían acreditados en títulos.

JUMBO (LA SENSACIÓN DEL CIRCO) (JUMBO)

Director: Charles Walters
Intérpretes: Doris Day, Stephen Boyd, Jimmy Durante, Martha Raye, Dean Jagger, Joseph Waring, Lynn Wood, Charles Watts, Ron Henon, The Carlisles, The Pedrolas, The Wazzans
Guión: Sidney Sheldon
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Ben Hecht y Charles MacArthur
Música: Lorenz Rodgers, Richard Hart
Director de Fotografía: William H. Daniels
Año de Producción: 1962
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 123 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Metrocolor / Panavision
Género: Comedia / Musical
Productora: Euterpe Inc. / Arwin Productions
Calificación: Todos los públicos

Película musical en la que una chica y su padre, jugador empedernido, intentan salvar su circo con la ayuda de un hombre contratado por ellos. La mayor atracción del circo reside en Jumbo, un elefante amaestrado que da sustanciosas ganancias.

MÚSICA, MUCHACHOS (SHOOT THE WORKS)

Coautor con Gene Fowler (véase pág. 199).

HEGGEN, THOMAS (1918-1949)

Nació en Fort Dodge en 1918. Estudió en la Universidad de Minnesota y trabajó como columnista y editor del "Minnesota Daily".

A los treinta años ganó el Premio Tony al Mejor Autor y Mejor Obra por su pieza de Broadway, "Mister Roberts". La obra basada en la novela homónima de Heggen y la hizo en colaboración de Joshua Logan. En 1955, la obra fue adaptada para el cine con Henry Fonda como protagonista.

ESCALA EN HAWAI (MISTER ROBERTS)

Director:	John Ford, Mervyn Le Roy
Intérpretes:	Henry Fonda, James Cagney, William Powell, Jack Lemmon, Betsy Palmer, Ward Bond, Phil Carey, Ken Curtis
Guión:	Joshua Logan, Frank Nugent
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Joshua Logan y Thomas Heggen
Música:	Franz Waxman
Director de Fotografía:	Winton Hoch
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	117 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Warner Bros
Distribuidora:	Warner Bros

Doug Roberts, es oficial del barco de carga "Reluctant". La II Guerra Mundial está a punto de comenzar y Roberts se prepara para el combate. Pero el capitán del Reluctant, un hombre despótico, está ansioso de utilizar a Roberts para fomentar su propia promoción y se niega a firmar ninguna de las solicitudes de tranferencia de Roberts. Sus mejores amigos, Ensign Frank Pulver y el doctor del barco, le ayudarán a mejorar su estancia en el Reluctant.

VALIENTE MARINO (ENSIGN PULVER)

Director:	Joshua Logan
Intérpretes:	Robert Walter Jr., Burt Ives, Walter Matthau, Tommy Sands, Millie Perkins, Kay Medford, Larry Hagman, Gerald S. O´Loughlin, Sal Papa, Al Freeman Jr., James Farentino, James Coco, Don Dorrell, Peter L. Marshall, Robert Matek, Diana Sands, Joseph Marr, Jack Nicholson
Guión:	Peter S. Feibleman y Joshua Logan
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Joshua Logan y Thomas Heggen
Música:	George Duning
Director de Fotografía:	Charles Lawton
Año de Producción:	1964
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Warner Bros
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Bros

El final de la Segunda Guerra Mundial se acerca y el capitán Morton intenta por todos los medios ascender a comandante. Para ello dentro de navío, un barco de tercera clase, impregna a su tripulación de un compromiso de hacer las cosas bien, esto conlleva una exageración del cumplimiento del deber que genera todo tipo de tensiones entre el grupo... hasta que alguien le desafía.

HEINZ ZERLETT, HANS (1892-1949)

Hans Heinz Zerlett fue un autor teatral y director alemán.

Llegó tarde al teatro, después de ser soldado en la Primera Guerra Mundial. Empezó escribiendo revistas para cabaret. Empezó su carrera como director de cine en 1927 con el cortometraje "Im Schallplattenladen" y la comedia "Da stimmt was nicht". Después vinieron el drama "Arzt aus Leidenschaft " y el musical "Es leuchten die Sterne". En 1939 hizo el musical "Robert und Bertram" y en 1941 "Venus vor Gericht" (1941).

Murió en 1949 de tuberculosis.

SUZY SAXOFÓN (SAXOPHON-SUSI)

Director:	Karl Lamac
Intérpretes:	Anni Ondra, Malcolm Todd, Hans Albers, Carl Walther Mayer, Gaston Jacquet, Olga Limburg, Grit Haid, Paul Biensfeldt, Margarete Kupfer, Mary Parker, Karl Eichberger, Mira Doré, Julius Von Szöreghy, Theodor Pistek, Oreste Bilancia, Hermann Picha, John Franklyn
Guión:	B.E. Lüthge, Tom Maro
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Hans H. Zerlett
Director de Fotografía:	Otto Heller
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Alemania
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Productora:	Hom-AG für Filmfabrikation
Distribuidora:	Süd-Film

HELLINGER, MARK (1903-1947)

Mark Hellinger fue un famoso crítico de teatro de Nueva York y uno de los columnistas más famosos de Broadway.

Hellinger fue un narrador de historias de Nueva York, llenas de humor. El realismo de sus historias y su vinculación con Broadway, fueron el detonante de su actividad como guionista. Escribió el guión para la película "Night Court" (1932) y "Bill", filme sobre Broadway dirigido por Frank Capra en 1934. El guión más famoso de Hellinger fue el de "The Roaring Twenties" (1939), que dirigió Raoul Walsh, sobre los años de la ley seca. El éxito de la película llevó a que Warner Bros Convirtiera a Hellinger en productor asociado.

Darryl Zanuck, contemporáneo de Hellinger en la Warner en 1941, lo convirtió en un verdadero productor. Hellinger emprendió después el camino como productor en la Universal, donde produjo tres películas clásicas de cine negro: "The Killers" ("Forajidos", basada en un relato de Ernest Hemingway, 1946); el drama carcelario "Brute Force" (1947); y el filme policíaco, "The Naked City" ("La ciudad desnuda", 1948).

JUSTICIA (NIGHT COURT)

Coautor con Charles Beahan (véase pág. 66).

HELLMAN, LILLIAN (1905-1984)

Escritora estadounidense, nacida en Nueva Orleans y fallecida en Oak Bluffs. Tras su boda y posterior divorcio con el dramaturgo Arthur Kober (1925-32), se dedicó a la literatura escénica con “Dear Queen” (”Querida reina”, 1931), que nunca fue representada, y “The Children's Tour” (”La hora de los niños”, 1934), que obtuvo gran éxito y posteriormente fue llevada al cine. Siguieron a este drama “Days to Come” (”Días futuros”, 1936) y ”The Little Foxes” (”Las pequeñas zorras”, 1936). Ésta, entretanto, había acudido como corresponsal de prensa a España, en plena Guerra Civil.

Después publicó “Another Part of the Forest” (”Al otro lado del bosque”, 1939), “Watch on the Rhine” “(La guardia del Rin”, 1941) y “The Searching Wind” (”El viento indagador”, 1944), obras en que denunció las cuestiones del Tratado de Versalles que permitieron la gestación de una nueva amenaza bélica para el mundo. Esta amenaza a las libertades democráticas queda expresada en “The Scoundrel Time” (”La hora del cobarde”, 1976).

Antes, en 1969, había escrito una especie de memoria íntima, “An Unfininished Woman” (”Mujer inacabada”), donde evoca y defiende la figura del escritor Dashiell Hammett, que fuera su compañero hasta su muerte y que sufrió la persecución «macartista». “Pentimento” (1974), que fue llevada al cine y “Maybe” (”Quizá”, 1980) son asimismo parcialmente autobiográficas.

CALUMNIA, LA (THE CHILDREN'S HOUR)

Director:	William Wyler
Intérpretes:	Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner, Miriam Hopkins, Fay Bainter, Karen Balkin, Veronica Cartwright, Jered Barclay
Guión:	John Michael Hayes
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Lillian Hellman
Música:	Alex North
Director de Fotografía:	Franz F. Planer
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Mirisch Productions / World Wide Productions
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Rey Soria y Cia S.L.

Karen y Martha son las directoras de una escuela para niñas. Una alumna maliciosa y vengativa, despechada por un castigo que ha recibido, oye por casualidad un comentario y lo utiliza, distorsionándolo, para acusar a sus profesoras de una conducta reprobable. Los rumores se extienden por la comunidad escolar, con repercusiones inmediatas, devastadoras y trágicas.

ESOS TRES (THESE THREE)

Director:	William Wyler
Intérpretes:	Miriam Hopkins, Merle Oberon, Joel MacCrea, Catherine Doucet, Alma Kruger, Bonita Granville, Marcia Mae Jones, Carmencita Johnson, Mary Ann Durkin, Margaret Hamilton, Mary Louise Cooper, Walter Brennan
Guión:	Lillian Hellman
Argumento:	Basado en la obra teatral “The Children's Tour” de Lillian Hellman
Música:	Alfred Newman
Director de Fotografía:	Gregg Toland
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	United Artists / Samuel Goldwyn
Distribuidora:	United Artists

Karen and Martha, compañeras de Universidad, se gradúan y afrontan el futuro sin empleo y sin dinero. Karen hereda una granja de su abuela y tiene la idea de que pueden convertirla en una escuela para niñas. Luchan para conseguir sacar el proyecto adelante y lo consiguen, pero una alumna, en venganza por sus malas notas, va a trazar un plan para desprestigiarlas.

LOBA, LA (THE LITTLE FOXES)

Director:	William Wyler
Intérpretes:	Bette Davis, Herbert Marshall, Teresa Wright, Richard Carlson, Dan Duryea, Patricia Collinge, Charles Dingle, Carl Benton Reid, Jessica Grayson, John Marriott, Russell Hicks, Lucien Littlefield, Virginia Brissac, Terry Nibert, Henry Thomas
Guión:	Alan Campbell
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Lillian Hellman
Música:	Meredith Willson
Director de Fotografía:	Gregg Toland
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	116 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Samuel Goldwyn para RKO Radio Pictures
Distribuidora:	RKO Radio Pictures / Embassy Home Entertainment / MGM/UA Home Entertainment

Melodrama en el que una calculadora mujer sureña entabla una lucha sin cuartel con sus hermanos para enriquecerse. En sus planes no entran los sentimientos, ni siquiera hacia su marido, un hombre honesto que sufre una grave enfermedad. Éste regresa a casa de un largo período de recuperación. En medio del terrible clima de ambición desmedida, sólo encontrará calor humano en el amor de su hija.

HENDERSON, RAY (1896-1970)

Ray Henderson fue un cantautor americano. Nacido como Raymond Brost en Buffalo, Nueva York, se hizo famoso por su composición en "Tin Pan Alley". Formó un exitoso trío de cantautores y editores de música con Lew Brown y Buddy G. DeSylva desde 1925 hasta 1930. Además fue responsable de muchas de la ediciones de la revista llamada "George White's Scandals" y de libretos para "Good News", "Hold Everything!" y "Follow Thru". Después de la partida de De Sylva, Henderson continúo escribiendo con Brown hasta 1933, y a partir de también colaboró con otros ecritores.

BUENAS NOTICIAS (GOOD NEWS)

Coautor con Lee Brown, Frak Mandel y Lawrence Schwab (veáse pág. 102).

VENGA MECHA (HOLD EVERYTHING)

Coautor con Buddy G. DeSylva y John McGowan (veáse pág. 204).

VOLANDO VOY (FLYING HIGH)

Coautor con Buddy G. DeSylva y John McGowan (veáse pág. 205).

HENLEY, BETH (1952-)

Beth Henley (Jackson, Mississippi, 1952) es guionista, actriz y escritora de teatro reconocida con el Premio Pulitzer.

Su obra más famosa "Crimes of the Heart" fue la primera producida profesionalmente. Ganó el Premio Pulitzer de Teatro, así como el Premio a la Mejor Película Americana en 1981 del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York. Además, ganó una nominación al Premio Tony y obtuvo la nominación al Oscar al Mejor Guión Adaptado.

Henley adaptó su obra "The Miss Firecracker Constest" en 1989 para la película protagonizada por Holly Hunter, títulada "Miss Firecracker".

Henley ha continuado después escribiendo obras y guiones. Su última obra "Ridiculous Fraud" estuvo escena en 2006.

CRÍMENES DEL CORAZÓN (CRIMES OF THE HEART)

Director:	Bruce Beresford
Intérpretes:	Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek, Sam Shepard, Tess Harper, David Carpenter, Hurd Hatfield, Beeson Carroll, Jean Willard, Tom Mason, Gregory Travis, Annie McKnight
Guión:	Beth Henley
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Beth Henley
Música:	Georges Deleure
Director de Fotografía:	Dante Spinotti
Año de Producción:	1986
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Crimes Of The Heart Productions / De Laurentis Entertainment Group
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Araba Films S.L.

Tres hermanas de personalidades muy diferentes se reúnen y descubren sus problemas personales. Una de ellas se siente alejada de los hombres por ser estéril, otra ha roto con su trabajo y su amor, mientras que la tercera, harta de su vida cotidiana, ha asesinado a su marido.

HENRY HWANG, DAVID (1957-)

David Henry Hwang nació en Los Ángeles, California y estudió en la Universidad de Stanford y en la Escuela de Teatro de Yale. Muchas de sus obras tratan el rol de chino-americanos y asiático-americanos en el mundo de hoy en día, como por ejemplo: “The Dance and the Railroad”, “Family Devotions” y “Sound and Beauty”.

Su siguiente obra, “Rich Relations” fue la primera obra sin personajes asiáticos. A pesar de que no fue un éxito, lo preparó para trabajar en su obra más conocida –que algunos consideran una obra maestra- “Madame Butterfly” por la que ganó el Premio Tony, el Premio Drama Desk, el Premio John Gassner y el Premio de la Crítica a la Mejor Película. Fue, además, la segunda obra con la que fue finalista para el Premio Pulitzer de Teatro.

El éxito de “Madame Butterfly” llevó a Hwan a trabajar en campos diversos, incluyendo ópera, cine, televisión y musicales. A lo largo de los 90, continúo escribiendo para teatro.

Ha escrito también numerosos guiones cinematográficos como la adaptación de David Cronenberg de “Madame Butterfly”, “Golden Gate” de John Maduren y Neil LaBute con su film “Possession”.

MADAME BUTTERFLY

Director:	David Cronenberg
Intérpretes:	Jeremy Irons, John Lone, Barabara Sukowa, Ian Richardson, Annabel Leventon, Shizuko Hoshi, Richard McMillan, Vernon Dobtchef, David Hemblen, Damir Andrei, Antony Parr, Margaret Ma, Tristram Jellinek, Philip McGough, David Neal, Sean Hewitt, María Teresa Uribe
Guión:	David Henry Hwang
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Henry Hwang
Música:	Howard Shore
Director de Fotografía:	Peter Suschitzky
Año de Producción:	1993
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panavision
Género:	Drama
Productora:	Geffen Pictures
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Inspirada en hechos reales, narra la historia de amor entre Rene Gallimard, un diplomático francés destinado en China en los años 60, y una fascinante y misteriosa diva de la ópera, Song Liling, que consigue ocultarle durante muchos años un importante secreto. Intrigas políticas, contrastes culturales y espionaje, favorecen un especial clima de suspense y de tensión.

HERBERT, JOHN (1926-2001)

John Herbert fue dramaturgo, ensayista y poeta, muy conocido por su obra “Fortune and men´s eyes”, que inauguró la Casa del Actor en Nueva York en 1967 y se representó en diversas capitales del mundo durante más de treinta años. Cada año en Estados Unidos, la obra se pone en escena durante los veranos y en producciones amateur.

Herbert ha escrito veinticuatro obras en total, de las cuales la mitad han sido producidas con distinta repercusión. Seis de ellas han sido publicadas. Sus ensayos y artículos han aparecido en diversos periódicos: Village Voice, Saturday Night, Canadian Drama, Onion and the Fortune Newsletter.

OJOS DE LA CÁRCEL, LOS (FORTUNE AND MEN'S EYES)

Director:	Harvey Hart
Intérpretes:	Wendell Burton, Michael Greer, Zooey Hall, Danny Freedman, Larry Perkins, James Barron, Lazaro Perez, Jon Granik
Guión:	John Herbert
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de John Herbert
Música:	Galt Macdermot
Director de Fotografía:	Georges Dufaux
Año de Producción:	1971
Nacionalidad:	Estados Unidos / Canadá
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Cinemex International / Canadian Film Development
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Alianza Cinematográfica Española S.L.

Melodrama de temática homosexual ambientado en la cárcel. Película estrenada en España con más de diez años de retraso. Intentó aprovechar el éxito de la representación nacional de la obra en su día censurada por la dictadura franquista.

HERBERT, VICTOR (1859-1924)

Compositor estadounidense nacido en Irlanda y conocido sobre todo por sus operetas. Nació en Dublín y su infancia transcurrió en Stuttgart, Alemania, donde realizó sus estudios de música. En 1886 fue primer violonchelista del Metropolitan Opera House de Nueva York, donde su esposa fue contratada para cantar el repertorio operístico alemán. En 1893 fue director de la Banda del Regimiento Veintidós y entre 1898 y 1904 dirigió la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Entre sus más de cuarenta operetas destacan "The Fortune Teller" (1898), "Babes in Toyland" (1903), "The Red Mill" (1906), "Mademoiselle Modiste" (1916), "Naughty Marietta" (1920) y "Orange Blossoms" (1922). En ellas se encuentran canciones como "Kiss Me Again" ("Mademoiselle Modiste"), "Gypsy Love Song" ("The Fortune Teller"), "Italian Street Song" ("Naughty Marieta") y "A Kiss in the Dark" ("Orange

Blossoms"). Compuso dos conciertos para violonchelo, dos óperas "Natoma" (Filadelfia, 1911) y "Madeleine" (1914) y la música de la película "The Fall of a Nation" (1916). Según una opinión extendida, Antonin Dvorák tuvo en cuenta la obra de Herbert a la hora de escribir su Concierto nº2 para violonchelo en si menor, opus 104.

HABÍA UNA VEZ DOS HÉROES (BABES IN TOYLAND)

Director: Gus Meins, Charles Rogers
Intérpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charlotte Henry, Felix Knight, Harry Kleinbach, Henry Brandon, Johnny Downs, Jean Darling, Marie Wilson, Virginia Karns
Guión: Frank Butler, Nick Grinde
Argumento: Basado en la opereta homónima de Victor Herbert y Glen MacDonough
Música: Glen Ronell, Ann Churchill
Director de Fotografía: Francis Corby, Art Lloyd
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Fantástico
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM) / Hal Roach Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Dos incompetentes ayudantes de Santa Claus acaban convertidos en gigantescos muñecos de madera y aprovechan su situación para luchar contra el "hombre de cristal", que ataca el país de los muñecos.

HERCZEG, GEZA (1884-1954)

WONDER BAR

Coautor con Kart Farkas (véase pág. 181).

HERRERA JUEVOS, ELOY

CERO A LA IZQUIERDA, UN

Director: Gabriel Iglesias
Intérpretes: Eloy Herrera, Tony Soler, Blanca Estrada, Miguel Ayones, María Isbert, Pedro Valentín
Guión: Eloy Herrera
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Eloy Herrera (1978)
Director de Fotografía: Miguel F. Milá
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Gabriel Iglesias P.C

La acción transcurre durante la transición política después de la muerte de Franco. Un hombre de derechas se encuentra al salir de la cárcel que su familia y sus amigos han cambiado la chaqueta. Al llegar a su casa la familia le quiere ocultar el cambio que han tenido. Su hija que estaba en un convento, ya se ha salido, tiene un hijo de seis meses y está viviendo con un ex-sacerdote que es el padre de la criatura. Toda la familia pertenece al Partido Cristiano Marxista, del cual su propia mujer es la presidenta.

HERRERO, PEDRO MARIO (1929-2005)

Director y guionista de cine, dramaturgo, novelista, periodista y corresponsal de guerra, Pedro Mario Herrero nació en Valdesoto (Asturias) en 1929, y pasó buena parte de su infancia y juventud en Langreo. Falleció en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 2005.

Su interés por el cine le llevó a París para estudiar dirección junto al realizador americano Jules Dassin. Debutó en el cine como guionista. Algunos de los títulos de su filmografía son: “La banda de los ocho” (1962), de Tulio Demicheli; “Ensayo general para la muerte” (1963), de Julio Coll; “Los elegidos” (1963), de Tulio Demicheli; “El niño y el muro” (1964), de Ismael Rodríguez; “La primera aventura” (1964), de Tulio Demicheli; “La barrera” (1965), “Club de solteros” (1967), “¡Adiós, cordera!” (1969) y “Si estás muerto, ¿por qué bailas?” (1970), películas todas ellas además dirigidas por él; “Coartada en disco rojo — I due volti della paura —“ (1972), de Tulio Demicheli; “Cao-Xa” (1971), “Los pecados de una chica casi decente” (1975), de Mariano Ozores hijo o “El gran secreto” (1980), película suya, su último trabajo como director.

Fue un notable autor teatral, principalmente en clave de comedia, con montajes tan representados como “No le busques tres piernas al alcalde” o “La balada de los tres inocentes”.

Fue también corresponsal de guerra en conflictos como Biafra, la Guerra de los Seis Días o Vietnam.

PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS

Director: Mariano Ozores
Intérpretes : Lina Morgan, Alfredo Landa, Antonio Ferrandis, Queta Claver, Joaquín Roa, Pedro Valentín, Adrián Ortega, Ángel Menéndez, Francisco Camoiras, Rafael R. Téllez
Guión: Mariano Ozores
Argumento: Basado en la obra teatral “Balada de los tres inocentes” de Pedro Mario Herrero (1973)
Música: Cam España
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros

Año de producción:	1975
Nacionalidad:	España
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Lotus Films Internacional S.L. / Producciones Cinematográficas Dia S.A.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	As Silms S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Gino es el párroco de un pequeño pueblo del sur de Italia que va a recibir la visita del Obispo. María, su hermana, mantiene relaciones con un carabinieri llamado Sandro, que muere a consecuencia del exceso en el dormitorio de Sofía, madre de Gino y de María. Gino intenta ocultar el cadáver ante la llegada del Obispo.

HERSCHFIELD, LUDWIG

MONSIEUR, MADAME Y BIBI (MONSIEUR, MADAME ET BIBI)

Coautor con Paul Frank (véase pág. 200).

SÍ, SEÑOR BROWN (YES, MR. BROWN)

Coautor con Paul Frank (véase pág. 200).

HERZIG, SIG (1897-1985)

Sig Herzig fue un guionista que trabajó en el cine escribiendo guiones y argumentos desde finales de 1920 hasta principios de los 60. Empezó como autor teatral y, a pesar de su dedicación al cine, nunca se retiró del todo de la escritura teatral. En los últimos años escribió para televisión.

SU PRIMERA NOCHE (BECAUSE OF HIM)

Coautor con Edmund Beloin (véase pág. 72).

HESSE, ERNST

DILEMA (VORUNTERSUCHUNG)

Coautor con Max Alsberg (véase pág. 30).

HEUBERGER, RICHARD (1850-1914)

Richard Franz Joseph Heuberger fue compositor de óperas y operetas, además de crítico musical.

Nació en Graz. A los veintiséis años decidió dedicarse a la música, estudiando con Robert Fuchs. Aunque escribió música para orquesta, óperas, ballets, coros, es más conocido como compositor de operetas y más específicamente por "Der Opernball". De este trabajo procede su más famosa "Im Chambre séparée". Otras de sus operetas más conocidas son: "Ihre Excellenz" (1899), "Das Baby" (1902) "Der Fürst von Düsterstein" (1909) y "Don Quixote" (1910).

BAILE EN LA ÓPERA (OPERNBALL)

Director:	Geza Von Bolvary
Intérpretes:	Marthe Harell, Heli Finkenzeller, Hans Moser, Paul Horbiger, Will Dohm, Theodor Danegger, Erika Von Thellmann, Herman Brix, Fita Benkhoff, Theo Lingen
Guión:	Ernst Marischka
Argumento:	Basado en la opereta "Der Opernball" de Richard Heuberger
Música:	Peter Kreuder
Director de Fotografía:	Willy Winterstein
Año de Producción:	1939
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Terra-Filmkunst
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Kinowelt Home Entertainment

HEUSE, ANDRÉ

MEMORIAS DE UNA DONCELLA (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)

Coautor con Andre de Lorde y Thielly Nores (véase pág. 152).

HEYWARD, DOROTHY (1890-1961)

Dorothy Heyward fue una autora teatral americana. Estuvo casada con el autor DuBose Heyward y adaptó varios de sus guiones para el teatro, incluyendo “Porgy”.

PORGY AND BESS

Director:	Otto Preminger
Intérpretes:	Sidney Poitier, Dorothy Dandridge, Sammy Jr Davis, Pearl Bailey, Brock Peters, Diahann Carroll, Clarence Muse

Guión: N. Richard Nash
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Dorothy Heyward y Dubose Heyward
Música: George Gershwin
Director de Fotografía: Leon Shamroy
Año de Producción: 1959
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 138 minutos
Datos Técnicos: 70 mm / Color / Todd-ao
Género: Musical
Productora: Samuel Goldwyn
Distribuidora: Filmax S.A.

Porgy and Bess narra la historia de Porgy, un inválido afroamericano que habita los suburbios de Charleston, Carolina de Sur, y sus intentos por rescatar a Bess de las garras de Crown, su proxeneta y vendedor de drogas.

HEYWARD, DUBOSE (1885-1940)

Letrista de canciones ("Summertime") y autor teatral. Obtuvo matrícula de honor en la Universidad de Carolina del Norte. También escribió poesía y novelas, pero es especialmente conocido por su colaboración con George e Ira Gershwin.

PORGY AND BESS

Coautor con Dorothy Heyward (veáse pág. 249).

HIGGINS, COLIN (1941-1988)

Colin Higgins (New Caledonia, France 1941- 1988, California, Estados Unidos) fue dramaturgo, director y productor americano. Se le conoce especialmente por escribir el guión de la película “Harold and Maude” en 1971.

Después de asistir a la Universidad de Stanford durante un año, Colin lo dejó. Regresó a Stanford para completar su grado, en 1967. Luego fue a la UCLA donde estudió guión. Su tesis fue lo que serviría más delante de base para la escritura de “Harold y Maude”.

HAROLD Y MAUDE (HAROLD AND MAUDE)

Director: Hal Ashby
Intérpretes: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Eric Christmas, G. Wood
Guión: Colin Higgins
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Colin Higgins
Música: Cat Stevens
Director de Fotografía: John A. Alonso
Año de Producción: 1971
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Paramount / Mildred Lewis And Colin Higgins Productions
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Bud Cort es Harold, un joven rico y aburrido tan solo interesado en la muerte y Ruth Gordon es Maude, una anciana encantadora que tan solo ve buenas intenciones en el mundo.

HIGLEY, PHILO (1904-1972)

RECUERDA AQUEL DÍA (REMEMBER THE DAY)

Coautor con Philip Dunning (veáse pág. 168).

HINES, DAVID

David Hines es un taxista nocturno londinense, que recopiló historias verídicas contadas por prostitutas que subían a su coche cuando terminaban su jornada laboral. Durante el día escribía y, por su experiencia, decidió escribir una obra de teatro sobre una prostituta. El resultado fue “Bondage” –una noche en la vida de una prostituta contemporánea-.

David se ha destacado como uno de los autores más originales del teatro inglés; siempre abordando temas difíciles desde un punto de vista poco usual. “Bondage” fue representada por todo el mundo, ganó premios internacionales, y fue adaptada para el cine por la Columbia Tri-Star y dirigida por Ken Russell, que la tituló “Whore”. En 1996, su controvertido musical “Rubber” fue representado en Londres y se planeó su gira por el resto del Reino Unido, Europa y Estados Unidos. Su primera novela, “Batman Can´t Fly” (1997) fue publicada por Faber&Faber y fue muy bien recibida por la crítica. También ha escrito una obra de teatro con música y danza sobre Vaslav Nijinsky y su larga lucha contra la locura. David Hines vive entre Londres e Italia.

PUTA (WHORE)

Director: Ken Russell
Intérpretes: Theresa Russell, Benjamin Mouton, Antonio Fargas, Sanjay, Elizabeth Morehead, Michael Crabtree, John Diehl, Robert O'Reilly, Charles McCaulay, Jason Kristoffer, Jack Nance, Frank Smith, Gail McMullen, Bob Prupas, Bobby Bruce, Daniel Trejo, Jason Savcier, Amanda Goodwin, Daniel Beer, Doug MacHugh, Stephanie Blake, Barbara Eaton, Daniel Quinn

Guión: Ken Russell, Deborah Dalton
Argumento: Basado en la obra de teatro "Bondage" de David Hines
Música: Michael Gibbs
Director de Fotografía: Amir Mokri
Año de Producción: 1991
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: CFI
Género: Drama
Productora: Trimark Pictures / Cheap Date Productions
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Narra la historia de una profesión. Contada de forma real y verídica, descarnada y sin adornos narrativos ni sentimentalismos formales. Habla de una vida solitaria, llena de peligros y tentaciones y, en algunos casos, abocada a la violencia. Liz, el personaje protagonista, habla directamente a cámara para contar sensaciones.

HOHN, GUSTAV

PRINCESA ENCANTADORA, LA (THE KING STEPS OUT)

Coautor con Ernst Decsey (véase pág. 156).

HOLM, JHON CECIL (1904-1981)

TRES GÁNSTERS EN LAS CARRERAS
(TROIS HOMMES SUR EN CHEVAL)

Coautor con Georges Abbott (véase pág. 20).

HOPKINS, JOHN (1931-1988)

Autor teatral y guionista de cine y televisión británico. Colaboró en más de cien películas.

Nació en Londres y se crió en Wimbledon. Se graduó en el Catherine´s College y empezó su carrera escribiendo para la BBC. "La ofensa" es uno de las adaptaciones de sus obras más conocida.

OFENSA, LA (THE OFFENCE)

Director: Sidney Lumet
Intérpretes: Sean Connery, Trevor Howard, Vivien Merchant, Ian Bannen, Derek Newark, John Hallam
Guión: John Hopkins
Argumento: Basado en la obra de teatro "This Story of Yours" de John Hopkins
Música: Harrison Birtwhistle
Director de Fotografía: Gerry Fisher
Año de Producción: 1972
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Tantallion
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists / MGM Home Entertainment

Alterado psicológicamente por los atroces hechos que ha visto en su carrera y alejado de su esposa, un sargento de policía mata al supuesto violador de una chica al interrogarlo brutalmente. Le someten a un proceso en el que intenta justificar su conducta.

HOPWOOD, AVERY (1882-1928)

Dramaturgo americano. Muchas de sus obras de teatro fueron adaptadas al cine. Fue un autor avanzado de la comedia de principios del siglo veinte y sus obras fueron grandes éxitos comerciales en su época.

Hopwood nació en Ohio y se graduó por la Universidad de Michigan. Empezó la carrera como periodista para un periódico en Cleveland como corresponsal en Nueva York, pero en un año logró que su primera obra “Clothes” fuera producida en Broadway. A partir de ahí, le siguió una lista de éxitos escritos en solitario o en colaboración como: “Getting Gertie´s Garter”, “The Bat” y “Seven days”. Sus obras, con el paso del tiempo, fueron consideradas muy provocadoras.

Fue un amante de la vida nocturna y murió durante unas vacaciones en la Riviera.

CASTIGADORAS DE BROADWAY, LAS
(GOLD DIGGERS OF BROADWAY)

Director: Roy Del Ruth
Intérpretes: Nancy Welford, Conway Tearle, Winnie Lightner, Ann Pennington, Lilyan Tashman, William Bakewell, Nick Lucas, Helen Foster, Albert Gran, Gertrude Short
Guión: Robert Lord
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Avery Hopwood
Director de Fotografía: Barney MacGill, Ray Rennahan
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Productora: Warner Brothers
Distribuidora: Warner Brothers

Jerry, Mable and Ann, son tres coristas que tratan de convencer a un hombre rico de que invierta dinero en el espectáculo que realizan en Broadway. Entra en escena el hermano del potentado que quiere evitar un desastre y, sin embargo, se enamora de una de las protagonistas.

ÉSTA ES LA NOCHE (THIS IS THE NIGHT)

Director: Frank Tuttle
Intérpretes: Lily Damita, Charlie Ruggles, Roland Young, Thelma Todd, Cary Grant, Irving Bacon, Claire Dodd, Davison Clark
Guión: George Marion Jr., Benjamin Glazer
Argumento: Basado en la obra de teatro "Naughty Cinderella" de Avery Hopwood, a su vez inspirada en 'Pouche' de Rene Pater y Henri Falk
Música: Ralph Rainger
Director de Fotografía: Victor Milner
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures

Película que supuso el debut como actor de Cary Grant. Es un atleta olímpico que esta casado. Un millonario de París quiere seducir a su mujer, para esto hace pasar a una chica por su mujer y provoca situaciones delicadas entre ambos. Los enredos se suceden para que al final, todo termine como empezó.

MARIDO MODELO, UN (DER MUSTERGATTE)

Director: Wolfgang Liebeneiner
Intérpretes: Heinz Ruhmann, Leny Marenbach, Hans Sohnker, Heli Finkenzeller, Jola Jobst, Werner Fuetterer, Leopold Von Ledebur, Josi Holsten
Guión: Jacob Geis, Hans Albin
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Avery Hopwood
Música: Hans Sommer
Director de Fotografía: Werner Bohne
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Alemania
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Imagoton Film

Harta de novios infieles, Margret acepta impulsivamente una propuesta de matrimonio de un joven hombre de negocios, Bartlett. Él prueba que es leal y firme, tal vez demasiado. Siendo consciente de que su mujer esta aburrida de su conservadurismo, Bartlett jura dejarse de convencionalismos y jugar fuerte –todo para conseguir ser un esposo mucho más deseable-.

MURCIÉLAGO, EL (THE BAT)

Director: Roland West
Intérpretes: Andre de Beranger, Charles W. Herzinger, Emily Fitzroy, Louise Fazenda, Arthur Houseman, Robert McKim, Jack Pickford, Jewel Carmen, Kamiyama Sojin, Tullio Carminati, Eddie Gribbon, Lee Shumway
Guión: Julien Josephson
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Mary Roberts Rinehart y Avery Hopwwod
Director de Fotografía: Arthur Edeson
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Suspense
Productora: Feature Productions

Un criminal enmascarado se disfraza de vampiro para aterrorizar a los invitados de un escritor de obras de misterio en su vieja casa.

SEÑORITA BARBA AZUL, LA (MISS BLUEBEARD)

Director: Frank Tuttle
Intérpretes: Bebe Daniels, Robert Frazer, Kenneth Mackenna, Raymond Griffith, Martha Madison, Diana Kane, Lawrence D'Orsay, Florence Billings, Ivan Simpson
Guión: Townsend Martin
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Avery Hopwood
Director de Fotografía: J. Roy Hunt
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 62 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Famous Players Lasky
Distribuidora: Grapevine Video / Paramount Pictures

SU NOCHE DE BODAS (MARIONS-NOUS)

Director:	Louis Mercanton
Intérpretes:	Imperio Argentina, Pepe Romeu, Miguel Ligero, Manuel Russell, Rosita Díaz Gimeno, Emilia Barrado, Olga Valéry, Antonio Monjardin, Antonia Arévalo
Guión:	Henry Myers
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Little Miss Bluebeard" de Avery Hopwood
Director de Fotografía:	Enzo Riccioni
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures / Les Studios Paramount

HORAN, EDWARD

LO QUE CUESTA SER ESTRELLA (TAPPA INTE SUGEN)

Director:	Lars-Eric Kjellgren
Intérpretes:	Nils Poppe, Annalisa Ericson, Gaby Stenberg, Ulla Sallert, Karl-Arne Holmsten, Sigge Furst, Stig Jarrel, Folke Hamrin, Nils Jacobson, Ernst Brunman
Guión:	Nils Poppe
Argumento:	Basado en la opereta "Lady Behave" de Edward Horan y Stanley Lupino
Música:	Albert Harris, Julius Jacobsen
Director de Fotografía:	Gunnar Fischer
Año de Producción:	1947
Nacionalidad:	Suecia
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Svensk Filmindustri / Komiska Teatern
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Firma Carl M. Lundh AB

Mientras que el público sigue el ascenso a la fama del actor Pelle con sus numerosos enredos románticos, un argumento secundario desarrolla el interés de Pelle por la aspirante a actriz Sonja.

HOWARD, SIDNEY (1891-1939)

Autor teatral ganador del Premio Pulitzer. Nació en Oakland y estudió en la Universidad de California. Después colaboró en revistas y periódicos antes de escribir su primera obra, "Swords", en 1921. Su primer éxito fue con la obra "They Knew What They Wanted" (1924) seguido de "Lucky Sam McCarver" (1925), "Ned McCobb´s Daughter" (1926) y "The Silver Cord" (1926). Howard se enfrentó a una serie de fracasos antes de conseguir de nuevo éxito con "The Late Christopher Bean" (1932), "Alien Corn" (1933) y su adaptación del texto de Sinclair Lewis "Dodsworth", en 1934. Es uno de los fundadores de la Compañía Playwritghts en 1938. El resto de su carrera osciló entre el éxito y el fracaso.

Tuvo vinculación con el cine. Escribió solo y en colaboración durante los años 20 y 30. Su obra "They Knew What They Wanted" se llevó en tres ocasiones a la pantalla. Sus guiones más reconocidos son "Dodsworth" (1936) y "Gone with the Wind" (1936).

Murió en un accidente en su granja.

DIFUNTO CHRISTOPHER BEAN, EL (CHRISTOPHER BEAN)

Director:	Sam Wood
Intérpretes:	Marie Dressler, Lionel Barrymore, Helen Mack, Beulah Bondi, Russell Hardie, H.B. Warner, Helen Shipman, Jean Hersholt, George Coulouris, Ellen Lowe
Guión:	Sylvia Thalberg, Larry Johnson
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Late Christopher Bean" de Sidney Howard
Música:	Herbert Stothart
Director de Fotografía:	William Daniels
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Abby es un ama de casa de nivel económico bajo, pero con gran dignidad. En su juventud fue amiga de Christopher Bean, un pintor despreciado por la comunidad por su adicción al alcohol. Cuando Bean muere, se le considera un genio y sus obras alcanzan una elevada cotización. Una de las pinturas más valoradas es un retrato que el pintor hizo de Abby. Pero ella se niega a deshacerse del cuadro, a pesar de las múltiples presiones a la que es sometida.

MUJER QUE AMAMOS, LA (A LADY TO LOVE)

Director:	Victor Sjostrom
Intérpretes:	Vilma Banky, Edward G. Robinson, Robert Ames, Richard Carle, Lloyd Ingraham, Anderson Lawler, Gum Chin, Henry Armetta, George Davis
Guión:	Sidney Howard
Argumento:	Basado en la obra de teatro "They Knew What They Wanted" de Sidney Howard
Director de Fotografía:	Merritt B. Gerstad
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Un propietario de haciendas vinícolas, Tony, pone un anuncio buscando esposa. En el anuncio pone una fotografía de un empleado suyo, Buck, bien parecido, en lugar de la suya. Responde al anuncio Lena, una camarera de San Francisco que, aunque desilusionada al saber la verdad, acepta la proposición de matrimonio porque quiere asentarse. Cuando Buck le propone huir con ella, se da cuenta de que realmente se ha enamorado de Tony.

HULBERT, JACK (1892-1978)

Actor británico. Nació en Ely, Cambridgeshire. Fue alumno de Cambridge, y destacó por el montaje de obras teatrales con otros estudiantes. Después se hizo famoso participando en musicales y en comedias ligeras.

Hizo su primera aparición en el cine en la película "Elstree Calling" (1930). Tuvo un período de gran éxito en los años 30, por su participación en las películas "The Ghost Train" (1931), "Love on Wheels" (1932) y "Bulldog Jack" (1935). Después su popularidad fue en declive.

En 1975 publicó su autobiografía, "The Little Woman´s Always Right".

INTRIGA AÉREA (UNDER YOUR HAT)

Director:	Maurice Elvey
Intérpretes:	Jack Hulbert, Cicely Courtneidge, Austin Trevor, Leonora Corbett, Cecil Parker, Charles Oliver, H.F. Maltby, Glynis Johns, Myrette Morven, Tony Hayes
Guión:	Rodney Ackland, Arthur Kimmins, L. Green, Arthur Macrae
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jack Hulbert, Archie Menzies, Geoffrey Kerr y Arthur Macrae
Música:	Lew Stone
Director de Fotografía:	Mutz Greenbaum
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Grand National Films Ltd.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	British Lion Film Corporation

Un bailarín que hace duo con su esposa es, en realidad, un espía del gobierno que utiliza ese trabajo como tapadera. Los problemas empiezan cuando le encargan de adiestrar a una espía extranjera, algo que debe ocultar a su mujer que sufre celos. Para controlar a su marido, la mujer se propone como sirvienta de la agente extranjera.

HULL SHIRK, ADAM (1887-1931)

GORILA, EL (THE APE)

Director:	William Nigh
Intérpretes:	Boris Karloff, Maris Wrixon, Gertrude Hoffman, Henry Hall, Gene O'Donnell, Jack Kennedy, Jessie Arnold
Guión:	Kurt Siodmak, Richard Carroll
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Ape" de Adam Hull Shirk
Música:	Edgard J. Kay
Director de Fotografía:	Harry Neumann
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	61 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Terror
Productora:	Monogram Pictures
Distribuidora:	Monogram Pictures

Un medico loco mata y experimenta con simios con el fin de salvar la vida de una mujer paralítica para lo cual necesita extraer el líquido raquídeo de seres humanos.

MALDICION DEL HINDÚ, LA (THE HOUSE OF MYSTERY)

Director:	William Nigh
Intérpretes:	Ed Lowry, Verna Hillie, John Sheehan, Brandon Hurst, Laya Joy, [Joyzelle], Fritzi Ridgeway, Clay Clement, George Hayes, Dale Fuller, Harry Bradley, Irving Bacon, Mary Foy, Samuel Godfrey, Bruce Mitchell, Dick Botiller, James Morton
Guión:	Albert Demond
Argumento:	Basado en la obra teatral "The Ape" de Adam Hull Shirk
Música:	Giuseppe Becce, Heinz Roemheld
Director de Fotografía:	Archie Stout

Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 61 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Monogram Pictures

Un grupo de gente viaja a una remota mansión a pasar un fin de semana. Uno de ellos ha robado unas joyas bastante particulares de un templo hindú. Pero sobre las gemas pesa una terrible maldición, que se manifiesta cuando se empiezan a producir algunos crímenes.

HUNYADY, SANDOR (1890-1942)

El escritor húngaro Sandor Hunyady nació en Kolozsvár en 1890, hijo del escritor Sándor Bródy. Su madre era la actriz Margit Hunyady. Después de terminar el bachillerato en Budapest, comenzó la carrera de periodismo.

Escribió numerosas narraciones y novelas. Muchas se adaptaron para el cine durante los años 30. Las más conocidas son: “Bakaruhában” (1957) y “Erkölcsöc éjszaka, Egy” (1977). La película más reciente basada en una historia corta suya fue un film para televisión, “A tigriscsíkos kutya” (2001) dirigida por Péter Bacsó.

TEMPESTAD AL AMANECER (STORM AT DAYBREAK)

Director: Richard Boleslawsky
Intérpretes: Kay Francis, Nils Asther, Walter Huston, Phillips Holmes, Eugene Pallette, C. Henry Gordon, Louise Closser Hale, Jean Parker, Charles Halton, Leonard Kinskey, Akim Tamiroff, Mischa Auer, Frank Conroy, James Bell, Richard Cramer, Allan Fox, Frank Burke, Hal Boyer
Guión: Bertram Millhauser
Argumento: Basado en la obra teatral "Black-Stemmed Cherries" de Sandor Hunyady
Música: William Axt
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Un conflicto entre serbios y húngaros propone el escenario de este drama que se centra en un triángulo amoroso entre un capitán serbio y su mejor amigo, un oficial húngaro. La historia comienza con el asesinato del archiduque en Sarajevo. Los problemas entre ellos comienzan cuando el oficial mantiene una relación con la mujer del capitán, pero al final, el marido da su propia vida para salvar a los dos.

HUXLEY, ALDOUS (1894-1963)

Nació en 1894, en una de las familias intelectuales más distinguidas de Inglaterra.

Se introdujo en el mundo de la literatura mientras estaba en Oxford, allí conoció a escritores como Lytton Strachey y Beltrand Russell, llegando a ser íntimo amigo de D.H.Lawrence.

Huxley publicó su primer libro, una colección de poemas, en 1916 y en 1925 viajó alrededor del mundo. Escribió su novela “Un mundo feliz“ en tan solo cuatro meses de 1931, antes de que Hitler consiguiera el poder en Alemania y que Stalin comenzara las matanzas en la Unión Soviética, por lo que estos hechos no tuvieron influencia en sus obras.

En 1937, la familia Huxley se trasladó a Estados Unidos y en 1938, a Hollywood donde se convirtió en guionista cinematográfico. En la década de los 50, Huxley se interesó por las drogas alucinógenas o psicodélicas. Escribió dos libros, narrando sus experiencias bajo la influencia de la mescalina: ”Las Puertas de La Percepción”y “Cielo e Infierno”. También, y en contraposición, Huxley escribió en 1952 los peligros de las drogas en “Los Demonios de Loudun”.

Murió el 22 de Noviembre de 1963, ciego, el mismo día que el presidente J. F. Kennedy fue asesinado .

VENGANZA DE MUJER (A WOMAN'S VENGEANCE)

Director: Zoltan Korda
Intérpretes: Charles Boyer, Ann Blyth, Jessica Tandy, Cedric Hardwicke, Mildred Natwick, Cecil Humphreys, Hugh French, Rachel Kempson, Valerie Cardew, Carl Harbord, John Williams, Leyland Hodgson, Ola Lorraine, Harry Cording, Frederic Worlock
Guión: Aldous Huxley
Argumento: Basado en la obra teatral “The Gioconda Smile” de Aldous Huxley
Música: Miklos Rozsa
Director de Fotografía: Russell Metty
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Universal-International Pictures
Distribuidora: Universal Pictures

Un hombre será acusado del asesinato de su esposa, sin saber que la acusadora es una mujer que le ama en secreto.

HYMER, JOHN B. (1875-1953)

ALOMA DEL MAR DEL SUR (ALOMA OF THE SOUTH SEAS)

Coautor con Leroy Clemens (véase pág. 124).

AMAR, VIVIR, REIR (LOVE, LIVE AND LAUGH)

Coautor con Leroy Clemens (véase pág. 125).

ORIENTE ES OCCIDENTE (EAST IS WEST)

Director: Sidney A. Franklin
Intérpretes: Constance Talmadge, Edwards Burns, E. A. Warren, Warner Oland, Frank Lanning, Nick de Ruiz, Nigel Barrie, Lillian Lawrence, Winter Hall, Jim Wang
Guión: Frances Marion
Argumento: Basado en la comedia homónima de Samuel Shipman y John B. Hymer
Director de Fotografía: Tony Gaudio
Año de Producción: 1922
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Constance Talmadge Productions
Distribuidora: First National Pictures

Ming Toy esta a punto de ser vendida como esclava cuando la salva Billy Benson, un joven americano. Ella aterriza en San Francisco, donde Charlie Yong, el rey de Chinatown decide que la quiere para él. Sus tentativas de secuestrarla son frustradas por Benson, que la acoge en su casa. Sus padres se horrorizan con la idea de que su hijo esté enamorado de una mujer asiática. Pero resulta que Ming Toy es en realidad una mujer blanca, robada a una pareja de misioneros.

ORIENTE Y OCCIDENTE

Director: George Melford
Intérpretes: Lupe Vélez, Barry Norton, Manuel Arbó, Daniel F. Rea, Tetsu Komai, Marcela Nivón, José Soriano Viosca, André Cheron, Lucio Villegas
Guión: Winifred Eaton Reeve, Tom Reed, Baltasar Fernández Cué
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de John B. Hymer y Samuel Shipman
Música: Heinz Roemheld
Director de Fotografía: George Robinson
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Universal Pictures
Distribuidora: Universal Pictures

El protagonista desembarca en China e inmediatamente se encuentra en un mercado de mujeres. Se fija en una chica a la que su padre quiere vender. La salva. La lleva a San Francisco, ahí es secuestrada por Chop Suey King. El héroe la encuentra, la recupera y le propone matrimonio. Su familia, de acomodada posición, está en contra de la unión. El día que salva a la chica descubre que no es realmente china. Sólo creció en una familia china después de que sus padres fueran asesinados.

ÚLTIMA JUGADA, LA (ALIAS THE DEACON)

Coautor con Leroy Clemens (véase pág. 125).

IBORRA, JUAN LUIS

Juan Luis Iborra nació en 1959 en L´Alfas del Pi (Alicante). Estudió Arte Dramático en Madrid desde 1979, debutando como actor en la Sala Olimpia en 1982 con "Valentín".

Pronto descubre su afición por la escritura, lo que le lleva a trabajar como guionista en varios programas de entretenimiento en Televisión Española. Al tiempo vienen los primeros guiones para series de televisión y películas. Y en 1997 dirige su primera película.

Muchos de sus proyectos los ha realizado junto a Yolanda García Serrano: "Amor de hombre", "Km. 0"...

VALENTÍN

Director:	Juan Luis Iborra
Intérpretes:	Roberto Álamo, Jaroslaw Bielski, Oriana Bonet, Jorge Bosch, Lola Cardona, Armando del Río, Iñaki Font, Miguel García Borda, Lluis Homar, Elsa Matilla, Ana Pascual, Mercé Pons, Alberto San Juan, David Selvas
Guión:	Juan Luis Iborra, Marc Cases
Argumento:	Basado en el texto teatral "Valentín" de Juan luis Iborra, a partir de la adaptación libre de la novela homónima de Juan Gil Albert
Música:	Juan Carlos Cuello
Director de Fotografía:	Porfirio Enríquez, A.E.C.
Año de producción:	2003
Nacionalidad:	España
Duración:	119 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Fujicolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Cuarteto Producciones Cinematográficas S.L.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Wanda Visión S.A.

Ricardo, director de una compañía de teatro, quiere montar un espectáculo a partir de la obra de Shakespeare, para ello decide trasladarse con un grupo de actores a una masía en el campo. En la compañía será quien interprete a los personajes femeninos en las obras de Shakespeare. La llegada de Valentín desencadena una tormenta de celos, envidias y pasiones.

IBSEN, HENRIK JOHAN (1828-1906)

Henrik Johan Ibsen está considerado como el dramaturgo noruego más importante y uno de los autores que más ha influido en la dramaturgia moderna, padre del drama realista moderno, antecedente del teatro simbólico.

Termina los estudios de secundaria y comienza estudios de medicina (que nunca terminará), se interesa por la literatura y escribe sus primeros poemas y obras dramáticas. De esta época son los poemas "Resignación" y "En otoño" y los dramas "Catalina" y "La tumba del guerrero".

Colabora con el periódico de la Sociedad de Estudiantes “Samfundsbladet” y con la revista satírica de literatura y política “Andhrimner”. En 1851 se representa por primera vez una de sus obras, "La tumba del guerrero".

En 1852 estrena cuatro obras: "La noche de San Juan" (1853), una nueva versión de "La tumba del guerrero" (1854), "La señora Inger de Ostraad" (1855) y "La fiesta en Solhaug" (1856). En 1858 estrena "Los vikingos de Helgeland" y escribe el drama "La comedia del amor". En 1868 se traslada a Alemania donde residirá primero en Dresde (1868-75) y más tarde en Munich (1875-78). Ibsen es ya un dramaturgo con reconocimiento internacional y sus obras se representan en diversos países de Europa. En 1869 viaja a Egipto invitado como representante noruego a la inauguración del Canal de Suez. En 1873 es elegido miembro del jurado de arte internacional en la Exposición Universal de Viena. En 1878 vuelve a Roma, esta vez para residir durante siete años. Es en todo este tiempo de exilio voluntario cuando escribe su principal obra dramática, sus dramas realistas y simbolistas.

Muere en 1906 a los setenta y ocho años de edad.

CASA DE MUÑECAS

Director:	Ernesto Arancibia
Intérpretes:	Delian Garcés, Jorge Rigaud, Sebastián Chiola, Angelina Pagano, Orestes Caviglia, Alita Román, Camelia de Maucci, Jeanette Morel
Guión:	Alejandro Casona
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Henrik Ibsen
Música:	Julián Bautista
Director de Fotografía:	José María Beltrán
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Estudios San Miguel

Esta película es una versión modernizada de la obra homónima de Henrik Ibsen donde a Nora, que ha sido toda la vida mimada por su padre y luego por su esposo, un día se le presenta una sombra que la impulsa a abandonarlo todo.

CASA DE MUÑECAS (A DOLL'S HOUSE)

Director:	Patrick Garland
Intérpretes:	Claire Bloom, Anthony Hopkins, Ralph Richardson, Anne Massey, Denholm Elliot, Mark Summerfield
Guión:	Christopher Hampton
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Henrik Ibsen
Música:	John Barry
Director de Fotografía:	Arthur Ibbetson

Año de Producción: 1972
Nacionalidad: Reino Unido / Canadá
Duración: 99 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Vistavision
Género: Drama
Productora: Emi / Freeward Films / Elkins
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Anglo-EMI Film Distributors Ltd.

Nora es una esposa dócil dominada por Torvald, su autoritario esposo. Nora desempeña las labores que le corresponden en forma abnegada, mientras su esposo se encarga de todo lo relacionado con materia de dinero. Esta armonía se rompe bruscamente cuando Torvald descubre que en el pasado de su esposa existe un turbio problema financiero, comenzando de este modo una ruptura brutal en la relación.

CHANTAJE CONTRA UNA ESPOSA (A DOLL'S HOUSE)

Director: Joseph Losey
Intérpretes: Jane Fonda, David Warner, Trevor Howard, Edward Fox, Delphine Seyrig, Anne Wing
Guión: David Mercer
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henrik Ibsen
Música: Michel Legrand
Director de Fotografía: Gerry Fisher
Año de Producción: 1973
Nacionalidad: Reino Unido / Francia
Duración: 134 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: British Lion Film / Boetie
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: As Films S.A. / Interpeninsular Films S.A.

Nueva versión de esta obra de Ibsen, basada en la relación entre Nora, una esposa sumisa y su marido Torvald.

ESPECTROS (GLI SPETTRI)

Director: A. G. Caldiera
Intérpretes: Ermete Zacconi, Ines Cristina-Zacconi, Gioacchino Grassi, Luigi Duse, Emilia Grassi, Elisa Finazzi, Margherita Bagni, Felicita Prosdocimi, Peppino Zacconi, Cesare Moltini
Guión: Guglielmo Zorzi
Argumento: Basado en el drama "Gengangere" de Henrik Ibsen
Director de Fotografía: Franco Antonio Martini
Año de Producción: 1918
Nacionalidad: Italia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Milano Film

HEDDA GABLER (THE VELVET TOUCH)

Director: John Gage
Intérpretes: Rosalind Russell, Leo Genn, Claire Trevor, Sydney Greenstreet, Leon Ames, Frank Machugh, Walter Kingsford, Dan Tobin, Lex Barker, Nydia Westman, Theresa Harris, Irving Bacon, Esther Howard, Harry Hayden, Martha Hyer, Louis Mason
Guión: Leo Rosten
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henrik Ibsen
Música: Leigh Harline
Director de Fotografía: Joseph Walker
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: RKO Radio Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: RKO Radio Pictures

Valerie Stanton es una celebre actriz de Broadway cuya última comedia está llegando al final de sus representaciones. El productor de la obra, Gordon Dunning ha producido todos los éxitos de Stanton de la última década y es quien la ha convertido en una estrella. El problema viene cuando ella le informa que desea casarse con Michael Morrell, un renombrado arquitecto, y hacer un nuevo papel en una obra clásica bajo el auspicio de otro productor. Dunning tiene la firme intención de no permitirle llevar a cabo sus planes y le dice que si se rehúsa ha seguir trabajando con él, revelará información confidencial sobre ella a Morrell. Asustada, porque esto destruiría la relación, Staton coge una escultura del escritorio de Dunning y le da un golpe mortal. No quedan huellas dactilares que la inculpen porque llevaba puestos guantes e inventa una coartada creíble.

IMPEKOVEN, TONI (1881-1947)

Toni Impekoven nació en 1881 en Colonia y murió en 1947 en Sprendlingen. Fue actor cómico, escritor, autor teatral y de cabaret. De 1945 a 1947 llevó la gerencia del Teatro de Frankfurt.

Empezó en el teatro en Colonia y, más adelante, se trasladó a Berlín. Sus principales obra como autor fueron "Narrenstreich" (1909), "Die grüne Neune" (1911), "Hochherrschaftliche Wohnungen" (1913) y "Alles klappt" (1914).

CONCIERTO EN LA CORTE (DAS HOFKONZERT)

Director: Detlef Sierck
Intérpretes: Marta Eggerth, Johannes Heesters, Otto Tressler, Herbert Hubner, Rudolf Klein-Rogge, Flockina Von Platen, Ernst Waldow, Hans Richter, Iwa Wanja, Ingeborg Von Kusserow

Guión:	Detlef Sierck, Franz Wallner-Basté, Kurt Heynicke
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Das Kleine Hofkonzert" de Toni Impekoven y Paul Verhoeven
Música:	Edmund Nick, Ferenc Vecsey
Director de Fotografía:	Franz Weihmayr
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Aventuras
Productora:	Ufa Film Company
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Ufa Film Company

Una joven cantante desea saber quién fue su padre. Su búsqueda la termina conduciendo hasta un reino mítico donde encontrará a un caballero del que se enamorará.

INGE, WILLIAM (1913-1973)

Dramaturgo estadounidense que nació en Independence (Kansas).

Escribió cuatro grandes éxitos de Broadway “Vuelve, pequeña “Sheba” (1950); “Picnic” (1953), que ganó el Premio Pulitzer de Teatro, “Bus Stop“(1955) y “La oscuridad de más arriba de las estrellas” (1957) que más tarde fueron llevados al cine. Recibió el Oscar al mejor guión original por “Esplendor en la hierba” (1961). Sus últimas producciones de Broadway “A Loss of Roses” (1959), “Natural Affection” (1963) y “Dónde está papá” (1966) tuvieron menos éxito. También escribió varias obras de un sólo acto y dos novelas. La obra de Inge supone una mirada profunda y al mismo tiempo tierna sobre la vida de los habitantes de pequeñas ciudades del Medio Oeste como en la que nació.

BUS STOP

Director:	Joshua Logan
Intérpretes:	Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell, Betty Field, Eileen Heckart, Robert Bray, Hope Lange, Hans Conreid, Casey Adams, Henry Slate, T. Kelman
Guión:	George Axelrod
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Inge
Música:	Alfred Newman, Cyril J. Mockridge
Director de Fotografía:	Milton Krasner
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Marilyn Monroe Productions / Twentieth Century-Fox Film Corporation
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Twentieth Century-Fox Film Corporation

Bo Decker es un vaquero que decide participar en un famoso rodeo de Phoenix. Cuando llega allí conoce a la cantante de un café y se enamora perdidamente de ella. Bo da por sentado que ella lo abandonará todo por él.

PICNIC

Director:	Joshua Logan
Intérpretes:	William Holden, Rosalind Russell, Kim Novak, Betty Field, Susan Strasberg, Cliff Robertson, Arthur O'Connell, Verna Felton, Reta Shaw, Nick Adams, Raymond Bailey, Elizabeth Wilson, Phyllis Newman, Don Harvey, Steve Benton
Guión:	Daniel Taradash
Argumento:	Basado en el drama homónimo de William Inge
Música:	George Duning
Director de Fotografía:	James Wong Howe
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	115 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Columbia Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Columbia Pictures

Hal Carter, hombre vago y aventurero, decide sentar la cabeza y busca un trabajo en un pequeño pueblo de Kansas. En el picnic que se celebra con motivo del día del trabajo, Hal se queda prendado de la belleza local, la encantadora Magde Dwens. Al día siguiente, Hal le pide que se vaya con él a Tulsa.

ROSAS PERDIDAS (THE STRIPPER)

Director:	Franklin J. Schaffner
Intérpretes:	Joanne Woodward, Richard Beymer, Claire Trevor, Carol Lynley, Robert Webber, Louis Nye, Gypsy Rose Lee, Michael J. Pollard, Sondra Kerr, Susan Brown, Marlene De Lamater, Gary Pagett, Ralph Lee, Bing Russell
Guión:	Meade Roberts
Argumento:	Basado en la obra teatral "A Loss of Roses" de William Inge
Música:	Jerry Goldsmith
Director de Fotografía:	Ellsworth Fredricks
Año de Producción:	1963
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Cinemascope
Género:	Melodrama
Productora:	Jerry Wald Productions

Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.
Romance entre una mujer madura que se dedica al striptease y un adolescente.

INSAUSTI, TITO

ESPOSA ÚLTIMO MODELO

Director: Carlos Schlieper
Intérpretes: Mirtha Legrand, Ángel Magaña, Felisa Mary, Amalia Sánchez Ariño, Osvaldo Miranda, Olga Casares, Ángel Walk, Carlos Enríquez, Amalia Ferrer, Nelida Romero
Guión: Carlos Schlieper, Ariel Cortazzo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti
Música: Víctor Slister
Director de Fotografía: Francis Boeniger
Año de Producción: 1950
Nacionalidad: Argentina
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Artistas Argentinos Asociados
Calificación: Todos los públicos
Una rica heredera totalmente inútil para las tareas de la casa se enamora. La abuela y la institutriz la hacen parecer el ama de casa ideal a los ojos del novio.

INSÚA, ALBERTO (1885-1965)

Alberto Álvarez, por sobrenombre Alberto Insúa (La Habana, 1885 - Madrid, 1965), periodista y escritor español. Se le adscribe al Novecentismo o Generación del 14.

Hijo del emigrante gallego Waldo Álvarez Insúa, que pasó veinte años en Cuba, heredó la vocación literaria de su padre y se convirtió en un importante novelista y dramaturgo. Tenía trece años cuando la familia se marchó definitivamente de Cuba y se trasladó a España en 1898. Colaboró en varios periódicos españoles: "El País", "El Imparcial", "Blanco y Negro", "La Esfera" y "Nuevo Mundo", y en la I Guerra Mundial fue corresponsal de "ABC" en París y luego de "La Correspondencia de España", donde había residido durante diez años con anterioridad; allí escribió la novela "De un mundo a otro" (1916) y se declaró aliadófilo.

Su primer éxito literario lo obtuvo con la novela erótica "La mujer fácil "(1909), obra de la que renegaría avergonzado tiempo después. En su producción destacan "El negro que tenía el alma blanca" (1922), tal vez su obra más famosa, traducida a muchos idiomas, y con varias versiones cinematográficas. Escribió también "Humo, dolor, placer" (1928), "La mujer, el torero y el toro" (1926), "El amante invisible" (1930), "El barco embrujado" (1929), "Un corazón burlado" (1953) y "Nieves en Buenos Aires" (1955). En "Ha llegado el día" hay notas de actualidad de los episodios ocurridos al advenimiento de la República en España. También escribió obras para la escena: "En familia" (1914) y "La culpa ajena" (1916) y en colaboración con Borrás, "Una mano suave". Sus "Memorias: mi tiempo y yo" en tres volúmenes (1952,1953 y 1959) son documentalmente muy importantes para historiar la vida intelectual y anecdótica de la época.

DOS MUJERES Y UN DON JUAN

Coautor con Luis Fernández de Sevilla (véase pág. 188).

IQUINO, IGNACIO FERRÉS (1910-1994)

Director y productor cinematográfico español. El nombre de Ignacio Farrés Iquino está asociado a cuatro décadas de cine español, su pasión cinéfila se desarrolló en el melodrama y en la comedia, en el western y en el cine erótico.

Durante su juventud se sintió atraído por la música y la pintura. Ganó cierto prestigio como pintor, dibujante y decorador, antes de dedicarse de lleno a la fotografía, un paso intermedio que le llevó al campo del cine. En 1934 fundó la compañía Emisora Films. La primera entrega de la firma fue "Al margen de la ley" (1935).

Tras la Guerra Civil, retomó su actividad de cineasta con producciones de carácter popular, como "¿Quién me compra este lío?" (1940), "Alma de Dios" (1941) y "Los ladrones somos gente honrada" (1942). A ese modelo de comedias añadió su peculiar perspectiva del género policíaco con "Una sombra en la ventana" (1944), "El obstáculo" (1945) y "Brigada criminal" (1950). Combinó este tipo de películas con otras de signo patriótico, como "Noche sin cielo" (1947) y "El tambor del Bruch" (1947).

El planteamiento religioso y existencial de "El Judas" (1952) dio cuerpo a esta polémica producción, cuyos problemas con la censura ampliaron su renombre. Ante el auge de las coproducciones hispano-italianas del Oeste, rodó spaghetti-westerns como "Oeste Nevada Joe" (1965), "Un dólar de fuego" (1965) y "Pistoleros en Golden Hill" (1966).

Poco después, al moderarse el criterio de la censura, abordó proyectos como "Aborto criminal" (1973) y "La zorrita en bikini" (1975). Durante el periodo de la transición democrática, Iquino se vinculó al cine pornográfico.

BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Cassen, Isabel Garcés, Santi Sans, Mirta Miller, Fanny Grey, Fedra Lorente, Silvia Solar, Asunción Vitoria, Marina Ferri, Judi Collins, Maite Carbonell, Juan Fernández
Guión: Ignacio F. Iquino, Jakie Kelly
Argumento: Obra de Ignacio F. Iquino y Francisco Prada

Música: Enrique Escobar, John Campell y su conjunto
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros (hijo)
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Ifi Produccion S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Don Felipe, un seductor, tiene una tía muy rica que cree que su sobrino hace obras de beneficencia a favor de las mujeres con problemas, cuando en verdad a lo que se dedica es a buscar chicas para pasar el fin de semana. Esta vida finaliza cuando su tía se entera de los engaños y sus amantes buscan venganza.

DIFUNTO ES UN VIVO, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Antonio Vico, Mary Santamaría, Guadalupe Muñoz Sampedro, Luis Porredón, Francisco Martínez Soria, Alberto López, J. Ramón Giner, Teresa del Modesto Cid, J. Acuaviva, C. Garriga
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la comedia homónima de Francisco Prada e Ignacio F. Iquino
Música: José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Campa
Calificación: Todos los públicos

Un hombre casado al que su mujer desprecia decide hacer creer que ha fallecido y presentarse después bajo la personalidad de un supuesto hermano e intentan reconquistarla.

DIFUNTO ES UN VIVO, EL

Director: Juan Lladó
Intérpretes: Francisco Martínez Soria, Mary Santpere, José Sazatornil, "Saza", Mercedes Monterrey, Gustavo Re, Rafael de Córdoba, Juan Segarra, Miguel Fleta, Maruja Bustos
Guión: Juan Lladó, Manuel Bengoa, Armando Matías Guiu, José María Nunes
Argumento: Basado en la comedia homónima de Francisco Prada e Ignacio Iquino
Música: José Casas Auge
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Gevacolor / Ifiscope
Género: Comedia
Productora: Ifi Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Nueva versión, está vez dirigida por Juan Lladó, colaborador de Ignacio que realizó la primera versión.

IRVING, HARRY R. (1895-1960)

INFIERNO NEGRO, EL (BLACK FURY)

Director: Michael Curtiz
Intérpretes: Paul Muni, William Cargan, Tully Marshall, Karen Morley, Mae Marsh, Barton MacLane, John Qualen, J. Carroll Naish, Vince Barnett, Wade Boteler, Henry O´Neill, Willard Robertson, War Bond, Akim Tamiroff
Guión: Abem Finkel, Carl Erickson
Argumento: Basado en la obra de teatro "Bohunk" de Harry R. Irving y en el relato "Jan Volkanik" de M.A. Mussmano
Música: Howard Jackson, Bernhard Kaun
Director de Fotografía: Byron Haskin
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Suspense
Productora: Warner Bros. Pictures / First National Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros. Pictures / First National Pictures / The Vitaphone Corporation

Un inmigrante que trabaja en una mina de carbón se encuentra en el medio de un encarnizado conflicto laboral entre los trabajadores y los propietarios de la mina.

JACKSON, FREDERICK (1886-1953)

Autor americano, Frederick J. Jackson, comenzó su carrera cinematográfica en 1917, cuando su historia "Annie-for-Spite" fue adaptada a la gran pantalla. Muchas de las obras de teatro de Jackson han sido filmadas para Hollywoood, incluidas "The School of Husbands", "Hole in the Wall", "The Bishop Misbehaves" y "Naughty Wife" (titulada de nuevo "Let´s Elope"). Como guionista participó en las producciones de Andrew Stone "Hi Diddle Diddle" y "Stormy Weather" (1943). Frederick J. Jackson también se interesó por la dirección cinematográfica.

REDIMIDA (MY SIN)

Director: George Abbott
Intérpretes: Tallulah Bankhead, Fredric March, Harry Davenport, Scott Kolk, Anne Sutherland, Margaret Adams, Jay Fassett, Lily Cahill, Averell Harris, Charles Fang
Guión: Owen Davis, Adelaide Heilbron
Argumento: Basado en la obra "Her Past" de Frederick J. Jackson
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures

Tallulah Bankhead, una artista educada y culta trabaja en un club de noche en Panamá. Atormentada por su marido, que la chantajea, le disparará y le matará. Tendrá que buscar un abogado. Se encargará del caso Dick Grady, alcohólico. Absuelta de la acusación de asesinato, Carlotta se traslada a Nueva York para comenzar una nueva vida, escondiendo su pasado otra vez. Pero una vez más tendrá que ser rescatada por Grady, que ha renunciado a la bebida y se ha transformado.

SU SEÑORÍA SE DIVIERTE (THE BISHOP MISBEHAVES)

Director: Ewald André Dupont
Intérpretes: Maureen O'Sullivan, Edmund Gwenn, Lucile Watson, Reginald Owen, Dudley Digges, Norman Foster, Lilian Bond, Melville Cooper, Charles McNaughton, Etienne Girardot, Ivan Simpson, Robert Greig, Lumsden Hare, Arthur Treacher
Guión: Leon Gordon, Monckton Hoffer
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Frederick Jackson
Música: Edward Ward
Director de Fotografía: James Van Trees
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer

Edmund Gwenn es un obispo cuyo gusto particular por las novelas de intriga y de detectives provoca que él mismo se vea envuelto en una trama criminal.

JACKSON VEYÁN, JOSÉ (1852-1935)

Poeta y autor teatral nacido en Cádiz en 1852 y fallecido en Madrid en 1935. Hijo del actor y autor teatral Eduardo Jackson Cortés, escribió numerosos libretos de zarzuela y género chico -entre ellas, "El barquillero" y "Château Margueaux"-, y libros -"Primeros acordes, Mi libro de memorias" y "Allá va eso (poesía)"-. También fue colaborador habitual en revistas y semanarios de la época, como "Blanco y Negro" y "La Ilustración Española y Americana".

CHICOS DE LA ESCUELA, LOS (1925)

Coautor con Carlos Arniches (véase pág. 47).

GRANUJAS, LOS

Coautor con Carlos Arniches (véase pág. 50).

GUAPOS O GENTE BRAVA, LOS (1910)

Coautor con Carlos Arniches (véase pág. 50).

JACOBSON, LEOPOLD (1878-1943)

CASADOS EN HOLLYWOOD (MARRIED IN HOLLYWOOD)

Director: Marcel Silver
Intérpretes: J. Harold Murray, Norma Terris, Walter Catlett, Irene Palasty, Lennox Pawle, Tom Patricola, Evelyn Hall, John Garrick, Douglas Gilmore, Gloria Grey, Jack Stambaugh, Bert Sprotte
Guión: Harlan Thompson
Argumento: Basado en la obra "Ein Walzertraum" de Leopold Jacobson y Oscar Straus
Música: Oscar Straus
Director de Fotografía: Sol Halperin, Charles Van Enger
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Fox Film Corporation

Distribuidora: Fox Film Corporation

En este musical romántico, una corista se va de gira por Europa con una compañía. Allí, se enamorará del Príncipe Balkan. Evidentemente, sus padres quedan horrorizados e intentan romper el romance, pero se produce una revolución y su hijo se fuga a Hollywood a casarse con ella.

SUEÑO DE UN VALS, EL (EIN WALZERTRAUM)

Coautor con Felix Dörmann (véase pág. 165).

TENIENTE SEDUCTOR, EL (THE SMILING LIEUTENANT)

Coautor con Felix Dörmann (véase pág. 165).

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE (1901-1952)

Dramaturgo y novelista español.

Nació en 1901 en Madrid. Se trasladó a Estados Unidos para trabajar como guionista en Hollywood, aunque regresó a su ciudad natal, donde permaneció hasta su fallecimiento.

Su primera obra estrenada fue “Una noche de primavera sin sueño” (1927), a la que siguieron “Usted tiene ojos de mujer fatal” (1933), “Angelina o el honor de un brigadier” (1934), “Cuatro corazones con freno y marcha atrás” (1936), “Eloísa está debajo de un almendro” (1940) y “Los ladrones somos gente honrada” (1941), entre otras muchas que alcanzaron gran éxito. Oponente del antiguo humorismo español, practicaba un humor inverosímil. Sus “Obras completas” se publicaron en 1977. Entre sus novelas más destacadas figuran “Amor se escribe sin hache” (1929), “¡Espérame en Siberia, vida mía!” (1930) y “La 'tournée' de Dios” (1932).

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER (ANGELINA O UN DRAMA EN 1880)

Director: Louis King
Intérpretes: Rosita Díaz Gimeno, José Crespo, Enrique de Rosas, Julio Peña, Rina de Liguoro, Juan Torena, Andrés de Segurola, Romualdo Tirado, Ligia de Golconda, Paco Moreno, Martín Garralaga, José "Pepet" Peña, María Calvo, Magdalena Molino, Antonio Vidal, Aura de Silva, Raquel Ríos, Rosa Elvira Álvarez
Guión: Enrique Jardiel Poncela, Betty Reinhardt, Miguel de Zárraga Jr.
Argumento: Basado en la obra homónima de Enrique Jardiel Poncela (1934)
Música: Edward Kilenyi, Peter Brunelli, Troy Sanders
Director de Fotografía: Daniel Clark
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Germán, amante de Marcela, se encapricha de su hija Angelina, prometida al poeta Rodolfo. Germán huye con ella, pero le hiere en duelo su padre, el brigadier Marcial. Germán pide al brigadier perdón para su esposa. Lo obtiene cuando una aparición sobrenatural de los padres de Marcial demuestra que también ellos fueron infieles en su momento.

BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Esperanza Roy, José Rubio, Josele Román, Margot Cottens, Rafael Alonso, Valeriano Andrés, Mari Paz Pondal, Manuel Alexandre
Guión: Luis G. de Blain, Pedro Lazaga
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1943)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Mundial Films S.A.
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Ramiro Peláez y Blanca son un matrimonio siempre inmerso en discusiones. Una noche, tras acudir a la presentación de una obra teatral, se encuentran con Héctor, un escritor viudo de la hermana de Blanca, una persona de un carácter muy apacible y comprensivo, todo lo contrario que su hermana. El deseo de Ramiro sería que su esposa tuviese la personalidad de Rosa. Tras un accidente de tráfico verá cumplido su sueño, pero se convertirá en pesadilla cuando Blanca se sienta atraída por Héctor.

CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS

Director: Isidro Socías
Intérpretes: Pastora Peña, Julio Peña, Félix de Pomés, Fina Conesa, Luis Villasiul, María Teresa Moreno, Modesto Cid, Roberto Font, José María Lado, Enriqueta Villasiul
Guión: Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Enrique Jardiel Poncela (1935)
Música: Jaime Mestres
Director de Fotografía: Jaime Piquer
Año de producción: 1937
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Nave

Adaptación cinematográfica de la comedia de Enrique Jardiel Poncela, posteriormente tuvo otra versión dirigida por José Luis Merino. Hay que destacar que el propio autor escribió el guión cinematográfico de su obra, centrada en Félix, un hombre ya maduro que es una especie de Don Juan que intenta buscar el amor verdadero.

CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS

Director: José Luis Merino
Intérpretes: Arturo Fernández, Cristina Galbó, Américo Coimbra, Magdalena Iglesias, Eduardo Fajardo, Juan Cortés, Luis Felipe
Guión: José Luis Merino, María del Carmen Martínez Román, Martinho Simões
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1935)
Música: José Luis Navarro
Director de Fotografía: Francisco de Castro, Emanuele Di Cola
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España, Portugal
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia / Fantástico
Productora: María Ángel Coma Borras / Ibérica Films
Distribuidora: Universal Films Española S.A / Distribuidores Reunidos

Un hombre que ha dedicado su vida a buscar el amor, cede siempre sus amantes, una vez cansado de ellas, a un buen amigo. Un día, sin embargo, se topará con el mismísimo Satanás, que le hará cinco advertencias.

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Director: Rafael Gil
Intérpretes: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Espantaleón, Mary Delgado, Alberto Romea, Juan Calvo, Joaquín Roa, José Prada, Ana de Siria, Angelita Navalón, Nicolás D. Perchicot, Enrique Herreros, Ramón Polo
Guión: Rafael Gil
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1940)
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 109 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Un grupo de personajes excéntricos vive en una casa que oculta un crimen ocurrido tiempo atrás. Cuando, tras la muerte de su padre, Fernando vuelve a casa, encuentra una carta suya en la que le pide que investigue la muerte de una mujer. Para ello, deberá contactar con los habitantes de la misteriosa mansión.

ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

Director: Alejandro Ulloa, Arthur Duarte
Intérpretes: Ana María Campoy, Fernando Fernán-Gómez, Alejandro Ulloa, Erico Frago, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Monfort, Fernando Freyre de Andrade, María Dolores Pradera
Guión: Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray, Joao Bastos, Arthur Duarte, João Bastos
Argumento: Basado en la obra homónima de Enrique Jardiel Poncela (1942)
Música: Juan Durán Alemany, Jesús García Leoz
Director de Fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España, Portugal
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Hispania Artis Films
Distribuidora: Doperfilme

Co-producción hispano-portuguesa que adapta la obra teatral de Jardiel Poncela, en la cual una mujer se compromete en matrimonio con tres hombres diferentes.

FANTASMAS EN LA CASA

Director: Pedro Luis Ramírez
Intérpretes: Tony Leblanc, Luz Márquez, Fernando Rey, Rosario García Ortega, Alfonso Goda, Manuel Gómez Bur, Rafael Bardem, Goyo Lebrero, Xan das Bolas, Joaquín Roa, Francisco Bernal, José Calvo, Agustín González, Pilar Laguna, Félix Briones
Guión: Vicente Coello
Argumento: Inspirado libremente en la obra de teatro "Los habitantes de la casa deshabitada" de Enrique Jardiel Poncel (1942)
Música: Federico Contreras
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Manuel José Goyanes Martínez
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA, LOS

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, María Dolores Pradera, María Isbert, Jorge Greiner, Carmen Ortega, Irene Barroso, Francisco Linares-Rivas, Fernando Porredón
Guión: Gonzalo P. Delgrás
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1942)
Música: Juan Durán Alemany
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Hidalguía Films

Mezcla elementos de terror con humor. Al final se descubre que todos los misterios que habían tenido lugar eran debidos a una banda de falsificadores de monedas.

LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Amparo Rivelles, Manuel Luna, Mercedes Vecino, Angelita Navalón, Fernando Freire, Antonio Riquelme, José Jaspe, Ramón Martori, Mercedes Nicolau, Luis Villasiu, Joaquín Torrens, Amparo Cervera, José Sanchiz, Arturo Morillo, Matilde Artero
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Enrique Jardiel Poncela (1940)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Campa / Juca Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial del Film Español S.A. (CIFESA)

Una banda de ladrones entra a robar en una casa donde se celebra una fiesta. El jefe de la banda se enamora, precisamente, de la hija del dueño de la casa. Se suspende de improviso la acción delictiva y a partir de este momento empezarán a suceder cosas extrañas con la caja fuerte.

LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS

Director: Pedro L. Ramírez
Intérpretes: José Luis Ozores, José Isbert, Antonio Garisa, Encarnita Fuentes, Alicia Palacios, Rafael Bardem
Guión: Vicente Escrivá, Vicente Coello
Argumento: Versión libre de la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1940)
Música: Federico Contreras
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Aspa Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Nueva versión cinematográfica de la pieza teatral de Jardiel Poncela que cuenta con las destacables interpretaciones de José Luis Ozores y Pepe Isbert.

MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE

Director: Francisco Múgica
Intérpretes: Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Enrique Roldán, María Santos, Carmen Lamas, José Alfayate, Alita Román
Guión: Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1931)
Música: Enrique Delfino
Director de Fotografía: Alfredo Traverso
Año de producción: 1939
Nacionalidad: Argentina
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Lumiton
Distribuidora: Lumiton

Producción argentina que adaptó una de las primeras obras de Enrique Jardiel Poncela.

MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN

Director: Luis Lucia
Intérpretes: Emma Penella, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Rey, Luz Márquez, Antonio Riquelme, Mercedes Muñoz Sampedro, Xan das Bolas, Alfonso Goda, Goyo Lebrero, Manuel Requena, Ana María Ventura, Lola Gaos, Ana María Alberta, José Luis López Vázquez

Guión: José María Palacio, Luis Lucia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Jardiel Poncela (1939)
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Manuel José Goyanes Martínez
Distribuidora: Suevia Films / Cesáreo González

El espectro del protagonista vuelve al mundo de los vivos para resolver los problemas del matrimonio que han contraído su viuda y su mejor amigo.

SIETE VIDAS DEL GATO, LAS

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Esperanza Roy, Juanjo Menéndez, Antonio Ozores, Rossana Yanni, José Luis Coll, Patty Shepard, Valeriano Andrés
Guión: Pedro Lazaga, Luis G. de Blain
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Jardiel Poncela (1943)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Mundial Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mundial Films S.A.

El título hace referencia a las siete mujeres que han muerto por amor a causa del protagonista. Cuando llegue la octava, habrá un problema adicional…se va a enamorar de ella.

TÚ Y YO SOMOS TRES

Director: Rafael Gil
Intérpretes: Analía Gadé, Alberto de Mendoza, José Rubio, Ismael Merlo, Licia Calderón, Katia Loritz, José Isbert, Manuel Gómez Bur
Guión: Rafael García Serrano, Rafael Gil
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1945)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez / Internacional Productora de Películas Argentinas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.

Cuando Manolina acude al encuentro de Manolo, un prometido que sólo conoce por correspondencia, su sorpresa no puede ser mayor: llega acompañado de su hermano gemelo, y al tiempo, siamés…

USTED TIENE OJOS DE MUERTE FATAL

Director: Juan Parellada
Intérpretes: Ramón de Sentmenat, Hilda Moreno, Félix de Pomés, Jesús Castro Blanco, Modesto Cid, Carmen Salazar, Porfiria Sanchiz, María Severini, Fernando Cortés, Fina Conesa, Samuel Crespo, Floren Monfort, César Pombo, Marta Flores
Guión: Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basada en la obra de teatro "…Usted tiene ojos de mujer fatal" (1932), a su vez basada en la novela "Pero…¿hubo alguna vez once mil vírgenes" (1930) ambas de Enrique Jardiel Poncela
Música: Pascual Godes, Müller, Julio Murillo
Director de Fotografía: Jaime Piquer
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Sonocine
Distribuidora: Internacional Films

El título hace mención a la frase que el protagonista, Sergio (un seductor al que su mayordomo apoya en sus conquistas), dice a las mujeres a las que quiere conquistar.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

Director: Ramón Peón
Intérpretes: Ramón Pereda, Adriana Lamar, José Baviera, José Goula, Luana Alcañiz, Elena D'Orgaz, Carolina Barret, Maruja Grifell, Margarita Carbajal, Micaela Castejón, Eleanor Stadie, Yolanda Reyes, Jesús Valero, Rafael Acevedo, Fernando Flaquer
Guión: Ramón Pereda, Carlos Sampelayo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1932)
Música: Leo Cardona
Director de Fotografía: Jesús Hernández
Año de producción: 1945
Nacionalidad: México

Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ramón Pereda

Versión cinematográfica mexicana de la famosa obra teatral homónima, escrita por Enrique Jardiel Poncela y rodada años después, de nuevo por el prolífico José María Elorrieta. El propio protagonista es el autor del guión.

JARRETT, DAN (1894-1938)

Daniel Jarrett fue actor y director. Era hermano de Art Jarrett, también actor y cantante. Durante los años 20 abandonó la actuación para concentrarse en la escritura de guiones. Entre 1930 y 1938 escribió varias películas del oeste para George O´Brien, incluyendo "Rawhide". En 1935 Jarret hace una breve aparición como actor, con un papel basado en su propia vida en "The Cowboy Millonaire"

CAPITÁN DISLOQUE, EL (HER FIRST MATE)

Coautor con Frank Craven (veáse pág. 136).

JAY LERNER, ALAN (1918-1986)

Alan Jay Lerner es recordado sobre todo por la gran cantidad de obras musicales de Broadway que escribió con su colaborador Frederick Loewe. Algunos de ellos fueron adaptados al cine incluyendo "Brigadoon", "My Fair Lady" y "Camelot". Lerner también fue guionista y trabajó en la adaptación de estas obras.

Nació en una familia acomodada y tuvo una educación privilegiada en Harvard. Hizo equipo con Loewe en 1943, cuando escribieron juntos "What´s up" y siguieron colaborando hasta 1960, año en que Loewe se retiró. Después Lerner trabajó con otros compositores, como Burton Lane, con el que escribió "On a Clear Day You Can See Forever". Como guionista ganó un Oscar por "Un americano en París" en 1951. Siete años más tarde, ganó otro por "Gigi". El y Loewe también compartieron otro Oscar por la canción que da título a la película. En 1974 volvió a reunirse con Loewe para trabajar en "The Little Prince".

BRIGADOON

Director: Vincente Minnelli
Intérpretes: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Barry Jone, Hugh Laing, Albert Sharpe, Virginia Bosler, Jimmy Thompson, Tudor Owen, Owen MacGiveney, Dee Turnell, Dody Heat, Eddie Quillan
Guión: Alan Jay Lerner, Frederick Loewe
Argumento: Basado en la comedia musical homónima de Alan Jay Lerner
Música: Frederick Loewe, Alan Jay Lerner
Director de Fotografía: Joseph Ruttenberg
Año de Producción: 1953
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Scope
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Brigadoon es una pequeña aldea escocesa, sometida a un encantamiento. Durante un siglo, la ciudad permanece dormida y, una vez cada cien años, tan sólo por un día, recobra la vida. De esta forma, se preserva de la corrupción y maldad exterior, manteniendo su encanto y armonía original.

Dos americanos, Tommy Albright y Jeff Douglas, llegan a Brigadoon justo en el día en que la ciudad despierta, quedando maravillados con la magia y el misterio que la envuelve. Allí conocen a Fiona Campbell, una dulce muchacha de la que Tommy se enamora.

CAMELOT

Director: Joshua Logan
Intérpretes: Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero, David Hemmings, Lionel Jeffries, Laurence Naismith, Pierre Olaf, Estelle Winwood, Gary Marshall, Anthony Rogers, Peter Bromilow, Sue Casey
Guión: Alan Jay Lerner
Argumento: Basado en la obra de teatro "Camelot" de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe.
Música: Alfred Newmann
Director de Fotografía: Richard H. Kline
Año de Producción: 1967
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 179 minutos
Datos Técnicos: 70 mm / Color / Technicolor / Panavision
Género: Musical
Productora: Warner Bros. Pictures / Seven Arts
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Arturo, ya en la madurez, rememora los acontecimientos que permitieron el surgimiento y declive de los Caballeros de la Mesa Redonda en Camelot. Una reflexión sobre el derecho frente a la barbarie con el telón de fondo de un triángulo amoroso. Arturo ama a Ginebra, que es amada por Lancelot, que a su vez ama a Arturo que a su vez es amado por Ginebra, que también ama profundamente a Lancelot, que es amado también por Arturo.

LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, LA (PAINT YOUR WAGON)

Director: Joshua Logan
Intérpretes: Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg, Harve Presnell, Ray Waltson, Tom Ligon, Alan Dexter, William O´Connell, Ben Baker, Alan Baxter, Paula Trueman, Robert Easton, Geofrey Norman, H.B. Haggerty, Terry Jenkins
Guión: Alan Jay Lerner

Argumento: Basado en el musical homónimo de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe
Música: Frederick Loewe
Director de Fotografía: William A. Fraker
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 166 minutos
Datos Técnicos: 70 mm / Color / Technicolor / Panavision
Género: Musical
Productora: Alan Jay Lerner Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España, S.A.

Un granjero de Michigan y un buscador de oro se asocian, cuando encuentran oro por casualidad en California. En el preciso lugar donde aparece se fundará una ciudad de aventureros y buscadores de oro. Juntos vivirán una larga serie de aventuras, desde robar una diligencia y comprar una mujer, hasta secuestrar seis prostitutas. De su pequeño campamento minero consiguen hacer una floreciente población. Los dos socios pasan el día jugando, bebiendo y cantando, e incluso encuentran tiempo para buscar oro.

MI BELLA DAMA (MY FAIR LADY)

Coautor con George Bernard Shaw y Frederick Loewe (véase pág. 83).

VUELVE A MI LADO (ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER)

Director: Vincente Minnelli
Intérpretes: Barbra Streisand, Ives Montand, Bob Newhart, Larry Blyden, Simon Oakland, Jack Nicholson, John Richardson, Pamela Brown, Irene Handl, Roy Kinnear, Peter Crowcroft, Byron Webster
Guión: Alan Jay Lerner
Argumento: Basado en el musical de Alan Jay Lerner y Burton Lane
Música: Burton Lane
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 130 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Technicolor / Panavision
Género: Comedia / Musical
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Daisy Gamble es una mujer un tanto peculiar. Es capaz de predecir cosas tan pueriles como llamadas telefónicas o hacer resucitar flores marchitas. Tiene un vicio que molesta a su novio Warren, es una fumadora empedernida. Acude a un doctor para dejar de fumar, que la hipnotizará. Daisy experimentará una hipnosis regresiva y vivirá diversas personalidades en diferentes épocas.

JEAN-ALBERT

SESENTA MIL FRANCOS AL MES
(SIX CENT MILLE FRANCS PAR MOIS)

Director: Leó Joannon
Intérpretes: Georges Biscot, Suzette Comte, Germaine Michel, Pierre de Guingand, Jean Aymé, Louis Florencie, Marthe Mussine, Edmond Roze, Maximilienne, Jacques Luce
Guión: René Pujol
Argumento: Basado en la novela homónima de Jean Drault y en la versión teatral de André Mouezy-Eon y Jean-Albert
Música: Jane Bos
Director de Fotografía: Nicolas Toporkoff
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Francia
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Norma Film

JEROME, HELEN (1897-1990)

MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO (PRIDE AND PREJUDICE)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Edward Ashley, Greer Garson, Laurence Olivier, Edna May Oliver, Merton Lamont, Maureen O'Sullivan, Frieda Inescort, Gia Kent, E. E. Clive, Ann Rutherford, Bruce Lester, Melville Cooper, Marjorie Wood, Marsha Hunt, Karen Morley, May Beatty
Guión: Aldous Huxley, Jane Murfin
Argumento: Basado en la obra de teatro "Pride and Prejuice" de Helen Jerome, adaptación de la novela de Jane Austen
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: Karl Freund
Año de Producción: 1940
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 118 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos

Cinco hermanas buscan marido en la Inglaterra del siglo XIX, siguiendo los valores y la moral de la época. La madre trata de velar por sus hijas, que no pueden evitar sus intromisiones y consejos, con los que no siempre están de acuerdo.

MARIA WALEWSKA R (CONQUEST)

Director:	Clarence Brown
Intérpretes:	Greta Garbo, Charles Boyer, Reginald Owen, Alan Marshal, Henry Stephenson, Leif Erickson, Dame May Whitty, C. Henry Gordon
Guión:	Salka Viertel, Samuel Hoffenstein, S. N. Behrman
Argumento:	Basado en la versión teatral de Helen Jerome de la novela "Pani Walewska" de Waclaw Gasiorowski
Director de Fotografía:	Karl Freund
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Histórico
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

De 1807 hasta 1815, la película narra la pasión amorosa entre la condesa polaca Maria Walewska y el emperador francés Napoleón que tuvo como consecuencia la creación del gran ducado de Varsovia y el nacimiento de un hijo ilegítimo llamado Alejandro.

JOB, THOMAS (1901-1947)

PESADILLA (THE STRANGE AFFAIR OF UNCLE HARRY)

Director:	Robert Siodmak
Intérpretes:	George Sanders, Geraldine Fitzgerald, Ella Raines, Sara Allgood, Moyna MacGill, Samuel S. Hins, Harry Von Zell, Ethel Griffies, Judy Clark, Graig Reynolds, Will Wright, Irene Tedrow
Guión:	Stephen Longstreet
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Thomas Job
Música:	Hans J. Salter
Director de Fotografía:	Paul Ivano
Año de Producción:	1945
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

Un drama familiar sórdido que acaece en un pueblo tranquilo de los Estados Unidos. Harry Quincey, soltero y amargado por su situación de artista fracasado, vive con sus dos hermanas Hester y Leite, y una sirvienta. La catástrofe ocurre cuando anuncia que va a casarse.

JOHNSON, TERRY (1955-)

Terry Johnson nació en 1955. Dramaturgo y director británico que ha trabajado para teatro, televisión y cine.

Ha escrito y dirigido las obras “Dead Funny”, “Cleo, Camping” y “Emmanuelle and Dick”. Ha escrito obras como “Hysteria”, “Imagine Drowning”, “Criesfrom the Mammal House”, “Unsuitable for Adults” e “Insignificance”. Ha dirigido “The Memory of Water”; “Elton John´s Glasses”, “Entertaining Mr. Sloane” y la premier mundial de “Sparkleshark” de Philip Ridley en el Royal National Theatre.

Además, adaptó y dirigió “The London Cuckolds” de Edward Ravenscroft. Sus créditos cinematográficos incluyen la versión en cine de “Cleo, Camping” llamada “Cor Blimey!”, “Neville´s Island” de Tim Firth y “Way Upstream” de Alan Ayckbourn.

INSIGNIFICANCE

Director:	Nicolas Roeg
Intérpretes:	Michael Emil, Theresa Russell, Tony Curtis, Gary Busey, Will Sampson, Patrick Kilpatrick, Ian O'Connell, George Holmes, Richard Davidson, Mitchel Greenberg, Raynor Scheine, Jude Ciccolella, Lou Hirsch, Ray Charleson, Desiree Erasmus
Guión:	Terry Johnson
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Terry Johnson
Música:	Stanley Myers
Director de Fotografía:	Peter Hannan
Año de Producción:	1985
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Zenith Productions / Recorded Picture Company
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Francisco Gratacos Matamaza

Cuatro personajes del mundo del espectáculo, la política, el deporte y la ciencia se reúnen una noche de 1954 en un hotel de Nueva York para charlar sobre temas tan diversos como la teoría de la relatividad, el sexo y la política. Entre un viejo profesor y una famosa actriz rubia surge una conversación sobre la teoría de la relatividad llegando a curiosas conclusiones entre las que está la posibilidad de hacer el amor. El marido de la actriz, jugador de rugby, los descubre.

JOHNSON YOUNG, RIDA (1866-1926)

Rida Johnson Young fue una autora y letrista nacida en Baltimore. Comenzó trabajando en una editorial de música. En teatro, "Lord Byron" (1900) fue su primer trabajo producido por James Young, con quien más tarde contraería matrimonio. Es conocida por sus obras: "Brown of Harvard" (1906), "The Lottery Man" (1909), "Naughty Marietta" (1910), "Captain Kidd Jr." (1916), "Maytime" (1917), and "Little Old New York" (1920). Escribió casi treinta obras, la gran mayoría musicales, con canciones de éxito como "Ah! Sweet Mystery of Life," "I'm Falling in Love with Someone," y "Will You Remember?".

BELLA DE BALTIMORE, LA (GLORIUS BETSY)

Director:	Alan Crosland
Intérpretes:	Dolores Costello, Conrad Nagel, John Miljan, Marc MacDermott, Pasquale Amato, Michael Vavitch, Andres de Segurola, Paul Panzer
Guión:	Anthony Coldeway
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rida Johnson Young
Director de Fotografía:	Hal Mohr
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Histórico
Productora:	Warner Brothers Pictures
Distribuidora:	Warner Brothers Pictures

El profesor de escuela Jerome se gana el amor de Betsy Patterson. Después de casarse, decide revelarle su verdadera identidad, ahora sería la Señora Bonaparte. Sin embargo, su hermano Napoleón va a Francia y anula el matrimonio de Jerome. Inmediatamente le ordenan casarse con la odiosa Princesa de Würtemberg, pero él intentará escapar y reunirse con Elizabeth en Baltimore.

DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL (LITTLE OLD NEW YORK)

Director:	Henry King
Intérpretes:	Alice Faye, Fred MacMurray, Richard Greene, Benda Joyce, Andy Devine, Henry Stephenson, Ben Carter, War Bond, Fritz Feld, Robert Middlemas
Guión:	Harry Tugend
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rida Johnson Young
Música:	Alfred Newman
Director de Fotografía:	Leon Shamroy
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	20th Century - Fox Film Corporation
Distribuidora:	20th Century - Fox Film Corporation

El inventor escocés Robert Fulton llega a Nueva York en 1807 con la intención de construir un barco de vapor que acelere el transporte. Todos se ríen de él, con la excepción de la posadera Pat O´Day, que ofrece a Fulton cobijo y asistencia financiera.

MARIETTA LA TRAVIESA (NAUGHTY MARIETTA)

Director:	W.S. Van Dyke, Robert Z. Leonard
Intérpretes:	Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan, Elsa Lanchester, Douglas Dumbrille, Joseph Cawthorne, Cecilia Parker, Walter Kingsford, Greta Meyer, Akim Tamiroff, Hrold Huber, Edward Brophy, Cora Sue Collins, Mary Doran, Marjorie Main, Jean Chatburn, Pat Farley, Jane Barnes, Jane Mercer
Guión:	Frances Goodrich, Albert Hackett, John Lee Mahin
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Rida Johnson Young con música de Victor Herbert
Música:	Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía:	William Daniels
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	106 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Jeanette MacDonald encarna a una princesa coqueta que intercambia su lugar con su sirvienta Marietta para evadir un matrimonio pactado. Así, navega a Nueva Orleans y es rescatada de los piratas por el Capitán Richard Warrington, de quien se enamorará.

NUEVA YORK DE ANTAÑO, EL (LITTLE OLD NEW YOK)

Director:	Sidney Scott
Intérpretes:	Marion Davies, Stephen Carr, J.M. Kerrigan, Harrison Ford, Courtenay Foote, Mahlon Hamilton, Norval Keedwell, Sam Hardy, George Barraud, Andrew Dillon, Riley Hatch, Charles Kennedy, Spencer Charters, Harry Watson, Louis Wolheilm, Charles Judels
Guión:	Luther Reed
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rida Johnson Young
Director de Fotografía:	Gilbert Warrenton, Ira H. Morgan
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cosmopolitan Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Goldwyn-Cosmopolitan Distributing Corporation, Grapevine Video

Una niña irlandesa va a Estados Unidos disfrazada de niño para reclamar una fortuna que heredó su hermano que acaba de fallecer.

PRIMAVERA (MAYTIME)

Director:	Robert Z. Leonard
Intérpretes:	Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, John Barrymore, Herman Bing, Tom Brown, Lynne Carver, Rafaela Ottiano, Charles Judels, Paul Porcasi, Sig Rumann, Walter Kingsford, Edgar Norton, Guy Bates Post, Iphigenie Castiglioni, Anna Demetrio, F. Puglia
Guión:	Noel Langley
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Rida Johnson Young y Sigmund Romberg
Música:	Leo Delibes, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Giacomo Meyerbeer, Gioacchino Rossini, Richard Wagner
Director de Fotografía:	Oliver T. Marsh
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	132 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Una anciana, Miss Morrison, narra su vida pasada como una joven cantante de ópera conocida como Marcia Morney. Una noche, se encuentra con un estudiante americano, Paul Allison, y se enamoran. Desafortunadamente para ella, ya había aceptado matrimonio con su mentor Nicolai Nazaroff. Finalmente, termina su relación con Paul y se casa con Nicolai. Siete años después de la boda, Marcia es contratada en Estados Unidos para representar la ópera "Tsaritsa". Nicolai contrata a Paul como la pareja protagonista, desconociendo por completo su pasado. Cuando se da cuenta de lo que ha hecho, Nicolai enfurece de celos...

JONES, TERRY (1942-)

Terry Jones nació en Bahía Colwin al norte de Gales. Estudió en la Universidad de Oxford.

En 1965, con su amigo Michael Palin, escribió “The Love Show” para televisión. Fue su primer éxito. Además escribió para muchos programas de televisión. Pero el gran éxito de Jones fue “Monty Python´s Flying Circus” (1969-74) (con Palin, Gram. Chapman, John Cleese, Terry Giliiam y Eric Idle).

PASIÓN DEVORADORA (CONSUMING PASSIONS)

Director:	Giles Foster
Intérpretes:	Vanessa Redgrave, Jonathan Pryce, Tyler Butterworth, Freddie Jones, Prunella Scales, Sammi Davis, Thora Hird, Timothy West, William Rushton, Andrew Sachs, Mary Healey, Bryan Pringle, John Wells, Debbie Davies, Preston Lockwood, Angus Barnett
Guión:	Paul D. Zimmerman, Andrew Davies
Argumento:	Basada en la obra de teatro "Secrets" de Michael Palin y Terry Jones
Música:	Richard Hartley
Director de Fotografía:	Roger Pratt
Año de Producción:	1988
Nacionalidad:	Reino Unido / Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Euston Films / Samuel Goldwyn Company
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Cine Company S.A.

Farris dirige la fábrica de chocolate Chumley y pasa un mal momento, ya que la última fórmula química que ha conseguido no da como resultado chocolate precisamente, ni siquiera en el sabor. Pero un trabajador de la empresa, Ian Littleton, va a conseguir que las empresas de la competencia se peleen a muerte por esta nueva receta. Y nunca mejor dicho, porque los cadáveres van a ser uno de los condimentos.

JUNYENT, SEBASTIÁN (1948-)

Sebastián Junyent, madrileño de nacimiento (1948), dedicó toda su vida profesional al cine, al teatro y a la televisión, como actor, autor, guionista y director. Cursó la carrera de Interpretación de Arte Dramático en el Real Conservatorio de Madrid. Desde muy joven comenzó a trabajar con grupos de teatro independiente y en Televisión Española. Dirigió el "Joven Teatro de Madrid" y el grupo "Escala". Como actor perteneció también a las compañías de Antonio Garisa y Paco Martínez Soria.

A partir de 1982 inició su carrera de autor, logrando el Premio Lope de Vega por su obra "Hay que deshacer la casa", que fue estrenada en Madrid con éxito. Su popularidad en TVE le llegó con la serie 'Hostal Royal Manzanares', de la que fue autor y director.

HAY QUE DESHACER LA CASA

Director:	José Luis García Sánchez
Intérpretes:	Amparo Rivelles, Amparo Soler Leal, Joaquín Kremel, José María Pou, Luis Merlo, Guillermo Montesinos, Francisco Valladares, Luis Ciges, Antonio Gamero, Félix Rotaeta, Agustín González, José Luis López Vázquez, Concha Goyanes
Guión:	José Luis Azcona, Rafael García Sánchez
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Sebastión Junyent (1985)
Música:	Miguel Morales
Director de Fotografía:	José Luis Alcaine
Año de producción:	1986
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Fuji Color / Panorámica
Género: Comedia / Drama
Productora: Lince Films S.L. / Jet Films S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

El reencuentro de dos hermanas que, tras veinte años, se reúnen para repartir la herencia de sus padres. Una película llena de matices que hace pasar desde la infancia hasta ese momento en que ambas hermanas consiguen exteriorizar todos sus miedos y reproches, ante la atenta mirada del cuadro de su padre.

JUSTUS MAYER, EDWIN (1896-1960)

Guionista americano, Edwin Justus Mayer escribió guiones para muchas películas del cine mudo y sonoro. Nativo de la ciudad de Nueva York, Mayer apenas tuvo estudios. Cuando se trasladó a Hollywood a finales de los años 20 para trabajar para una agencia de prensa de Sam Goldwyn, logró compaginar la profesión de periodista y dramaturgo. Su trabajo le permitió escribir guiones para películas mudas. Más tarde, Mayer comenzó a escribir comedias urbanas para la Paramount.

BURLADOR DE FLORENCIA, EL (THE AFFAIRS OF CELLINI)

Director: Gregory La Cava
Intérpretes: Fredric March, Constance Bennett, Frank Morgan, Fay Wray, Vince Barnett, Jessie Ralph, Louis Calhern, Jay Eaton, Paul Harvey, John Rutherford
Guión: Bess Meredyth
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Firebrand of Florence" de Edwin Justus Mayer
Música: Alfred Newman, J.H. Wood
Director de Fotografía: Charles Rosher
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: United Artists

Comedia que cuenta la historia de Benvenuto Cellini, un escultor del S. XVI, y sus continuos aventuras amorosas. Cellini hipnotiza a las mujeres, e incluso llega a cortejar a la Duquesa de Florencia.

KAFKA, FRANZ (1883-1924)

Escritor checo en lengua alemana. Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán, y se doctoró en derecho. Pronto empezó a interesarse por la mística y la religión judías, que ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo.

Su obra, que nos ha llegado en contra de su voluntad expresa, pues ordenó a su íntimo amigo y consejero literario Max Brod que, a su muerte, quemara todos sus manuscritos, constituye una de las cumbres de la literatura alemana y se cuenta entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX.

Su primera novela corta fue "Descripción de una lucha", que apareció parcialmente en la revista Hyperion. En 1913, el editor Rowohlt accedió a publicar su primer libro, "Meditaciones". El estallido de la Primera Guerra Mundial y el fracaso de un noviazgo en el que había depositado todas sus esperanzas señalaron el inicio de una etapa creativa prolífica. Entre 1913 y 1919 Franz Kafka escribió "El proceso", "La metamorfosis" y "La condena" y publicó "El coger", que incorporaría más adelante a su novela "América, en la colonia penitenciaria" y el volumen de relatos "Un médico rural".

Después, se estableció en una casa de campo en la que escribió "El castillo"; al año siguiente Kafka conoció a la escritora checa Milena Jesenska-Pollak, con la que mantuvo un breve romance y una abundante correspondencia, no publicada hasta 1952. El último año de su vida encontró en otra mujer, Dora Dymant, el gran amor que había anhelado siempre, y que le devolvió brevemente la esperanza.

Los elementos fantásticos o absurdos, como la transformación en escarabajo del viajante de comercio Gregor Samsa en "La metamorfosis", introducen en la realidad más cotidiana aquella distorsión que permite desvelar su propia y más profunda inconsistencia, un método que se ha llegado a considerar como una especial y literaria reducción al absurdo. Su originalidad irreductible y el inmenso valor literario de su obra le han valido a posteriori una posición privilegiada, casi mítica, en la literatura contemporánea.

INFORME PARA UNA ACADEMIA, UN

Director: Carles Mira
Intérpretes: José Luis Gómez
Guión: Diana Cliento
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Franz Kafka
Director de Fotografía: Juan Ruiz Anchía
Año de Producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Instituto Alemán de Madrid / Televisión Española (TVE)

La historia narra cómo un mono cautivo y amaestrado, que ha aprendido a hablar y ha tenido acceso a la cultura de nuestra sociedad, informa a la Academia de la evolución de su vida hasta llegar a esta situación. El informe resulta ser desolador, lejos de lo que los académicos pretendían. Se trata de una obra síntesis de la filosofía kafkiana, que se resume en el sentimiento de culpabilidad, la soledad del hombre y la fe en lo absoluto.

KÁLMÁN, EMMERICH (1882-1923)

Emmerich Kálmán también conocido como Imre Kálmán, fue compositor húngaro de operetas.

Nació en Siófok, al sur de Hungría en una familia judía. Estudió teoría de la música y composición en la Real Academia Húngara de Música. Su primer gran éxito fue "Tatárjárás" estrenada en Lustspieltheater en Budapest en 1908. Después se trasladó a Viena, donde se hizó famoso por operetas como "Der Zigeunerprimas", "Die Csárdásfürstin", "Gräfin Mariza" y "Die Zirkusprinzessin".

Kálmán y Franz Lehár fueron los compositores representantes de la llamada "Era de Plata" de la opereta vienesa durante el primer cuarto del siglo XX. Kálman era seguidor de Giacomo Puccini y Tchaikovsky.

Kálmán salió de Europa para escapar de la persecución nazi y se instaló en California. Se nacionalizó ciudadano norteamericano en 1942. Volvió a Europa en 1949, estableciéndose en París, ciudad donde murió.

CONDESA MARIZA, LA (GRAFIN MARIZA)

Director: Richard Oswald
Intérpretes: Hubert Marischka, Dorothea Wieck, Charlotte Ander, Ferdinand Von Alten, Anton Pointner, Ernst Verebes, Szöke Szakall, Traute Flamme, Mariette Keglevich, Edith Karin
Guión: Fritz Friedmann-Frederich
Argumento: Basado en la opereta homónima de Emmerich Kálmán
Música: Emerich Kalman
Director de Fotografía: Heinrich Gärtner
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Alemania
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Roto Film / Gp Films / Südfilm
Distribuidora: Süd-Film AG

PRINCESA DE LA CZARDA, LA (DIE CZARDASFÜRSTIN)

Director: Hanns Schwarz
Intérpretes: Liane Haid, Oscar Marion, Imre Ráday, Ibi Boya, K. Zatony, Julius Zilahy, F. Vendrev, Bolla Marischka
Guión: Ladislao Vajda, Wilhelm Thiele
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Kálmán

Música: Artur Guttmann
Director de Fotografía: Curt Courant
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Alemania
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Musical
Productora: Ostermayr Film / Ufa

PRINCESA DE LA ZARDA, LA (DIE CSARDASFÜRSTIN)

Director: Georg Jacoby
Intérpretes: Marta Eggerth, Hans Söhnker, Paul Hörbifer, Paul Kemp, Ida Wüst, Inge List, Friedrich Ulmer, Hans Junkermann, Edwin Jürgensen, Andor Heltai, Ilse Fürstenberg, Marina von Dittmar, Charlott Daudert, Margot Höpfner
Guión: Hans H. Zerlett, Bobby E. Lüthge, Georg Jacoby
Argumento: Basado en la opereta homónima de Emmerich Kalman
Música: Hans-Otto Borgmann
Director de Fotografía: Carl Hoffmann
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Alemania
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: UFA
Distribuidora: UFA Film Company

La princesa de Zarda es una adaptación de la opereta del mismo nombre de Kálmán. Marta Eggert interpreta a la protagonista, una chica real llamada Sylvia Varescu. No es una princesa, es una cantante cuya belleza atrae la atención del príncipe Weylersheim y, también, del playboy Count Boni Kansianu. Weylersheim está ansioso por casarse con Sylvia, pero ya está comprometido.

KALMAR, BERT (1884-1947)

Bert Kalmar fue compositor y dramaturgo americano.

Nació en Nueva York y huyó de casa a los diez años. Decidió estudiar empresariales e hizo dinero con su empresa de publicidad musical, Kalmar and Puck. Antes de la I Guerra Mundial ya había escrito las letras para la música de varios compositores, algunos de ellos del teatro, trabajó con autores como Oscar Hammerstein II y Ted Snyder.

Además escribió en colaboración obras teatrales de Broadway, especialmente comedias musicales. Murió en Los Ángeles, California.

A TODA MARCHA (TOP SPEED)

Director: Mervyn Le Roy
Intérpretes: Joe E. Brown, Bernice Claire, Jack Whiting, Frank Machugh, Laura Lee, Rita Flynn, Edwin Maxwell, Wade Boteler
Guión: Humphrey Pearson, Henry Maccarthy
Argumento: Basado en la comedia musical homónima de Bert Kalmar y Harry Ruby
Director de Fotografía: Sid Hickox
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: First National Pictures
Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Un oficinista aburrido, se divierte haciéndose pasar por un millonario. Y para conseguirlo, pide prestado el barco del padre de una amiga.

CONFLICTO DE LOS MARX, EL (ANIMAL CRACKERS)

Director: Victor Heerman
Intérpretes: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Lillian Roth, Margaret Dumont, Louis Sorin, Hal Thompson, Margaret Irving, Kathryn Reece
Guión: Morris Ryskind
Argumento: Basado en la comedia musical homónima de George S. Kaufman, Bert Kalmar, Morris Ryskind y Harry Ruby
Música: Bert Kalmar Max Reese, Harry Ruby
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount-Publix Corp.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

El Capitán Geoffrey T. Spaulding es un famoso explorador proveniente del continente africano que, junto con su secretario, acude como invitado de honor a una fiesta en casa de Mrs. Rittenhouse, una dama de la alta sociedad. Durante la fiesta se produce el extraño robo de un valioso cuadro en la casa y Spaulding, con la ayuda de un músico y un profesor, intenta recuperarlo.

KANIN, GARSON (1912-1999)

Kanin Garwson fue un escritor y director americano de cine y teatro. Nació en Rochester, Nueva York.

En colaboración con su esposa, la actriz Ruth Gordon (con quien se casó en 1942) escribió las clásicas comedias de Spencer Tracy y Katharine Hepburn: "Adam´s Rib" ("La costilla de Adán") (1949) y "Pat and Mike" (1952) ambas dirigidas por George Cukor.

Escrita y estrenada en 1946, "Born Yesterday" ("Nacida ayer") tuvo 1642 representaciones, y George Cukor hizo una adaptación al cine en 1950. En 1955 dirigió la obra "The Diary of Anne Frank" y en 1964 el musical "Funny Girl".

Kanin murió a los 86 años en Nueva York.

NACIDA AYER (BORN YESTERDAY)

Director:	George Cukor
Intérpretes:	Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford, Howard St John, Frank Otto, Larry Oliver, Barbara Brown, Grandon Rhodes, Claire Carleton
Guión:	Albert Mannheimer, Garson Kanin
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Garson Kanin
Música:	Frederick Hollander
Director de Fotografía:	Joseph Walker
Año de Producción:	1950
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures
Distribuidora:	Columbia Pictures

Harry Brock, un millonario dedicado al mundo de la chatarra, que ha hecho su fortuna con negocios turbios, llega a Washington para finalizar una operación internacional que le dará grandes beneficios. Le acompaña su amiga Billie Dawn, atractiva, pero ignorante. Brock teme que su amiga no sepa comportarse en los círculos en los que tiene que desenvolverse y, para paliar ese defecto, contrata los servicios de un escritor para que la eduque.

NACIDA AYER (BORN YESTERDAY)

Director:	Luis Mandoki
Intérpretes:	Melanie Griffith, John Goodman, Don Johnson, Edward Herrmann, Max Perlich, Michael Ensign, Benjamin C. Bradlee, Sally Quinn, William Frankfather, Fred Dalton Thompson, Celeste Yarnall, Nora Dunn, Meg Wittner, William Forward, Mary Gordon Murray
Guión:	Douglas McGrath
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Garson Kanin
Música:	George Fenton
Director de Fotografía:	Lajos Koltai
Año de Producción:	1993
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor
Género:	Comedia
Productora:	Hollywood Pictures / Touchwood Pacific Partners
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

El millonario Harry Brock contrata al veterano periodista Paul Verrall para que convierta a su novia Billie, una ex-bailarina de Las Vegas, en una mujer culta y refinada.

PERDIDOS EN LA GRAN CIUDAD (THE RAT RACE)

Director:	Robert Mulligan
Intérpretes:	Tony Curtis, Debbie Reynolds, Jack Oakie, Kay Medford, Don Rickles, Joe Bushkin, Sam Butera, Gerry Mulligan
Guión:	Garson Kanin
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Garson Kanin
Música:	Elmer Bernstein
Director de Fotografía:	Robert Burks
Año de Producción:	1960
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Perlberg-Seaton Productions / Paramount
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Las dificultades que deberán superar para abrirse camino en Nueva York un joven músico de provincias por una parte, y una joven que aspira a convertirse en bailarina, por otra. Surgirá el amor alternándose las sonrisas con las lágrimas.

KAUFMAN, GEORGE S. (1889-1961)

George Kaufman fue un dramaturgo, director y productor de teatro, humorista y crítico.

Nació en una familia judía en Pittsburgh, Pennsylvania. Fue conocido como "El Gran Colaborador" porque escribió muy pocas obras solo. Su obra de más éxito fue "The Butter and Egg Man" de 1925. Con otros, Kaufman fue más prolífico. Con Marc Connelly, escribió "Merton of the Movies", "Dulce" y "Beggar on Horseback"; con Ring Lardner escribió "June Moon"; con Edna Ferber escribió "The Royal Family", "Dinner at Eight" y "Stage Door"; con John P. Marquand escribió la adaptación para teatro de la novela de Marquand "The Late George Apley" y con Howard Teichmnann escribió "The Solid Gold Cadillac". En 1945, el musical "Hollywood Pinafore" fue en colaboración póstuma con Arthur Sullivan.

Sus colaboraciones más aclamadas fueron las realizadas con Moss Hart, muy numerosas, entre ellas: “Once in a Lifetime”, “Merrily We Roll Along”, “You Can´t Take It With You”,su obra más reestrenada, con la que ganó el Premio Pulitzer en 1937 y “The Man Who Came To Dinner”.

BELLA DE MOSCÚ, LA (SILK STOCKINGS)

Coautor con a Abe Burrows y Leueen Macgrath (véase pág. 107).

CENA A LAS OCHO (DINNER AT EIGHT)

Coautor con a Edna Ferber (véase pág. 184).

CONFLICTO DE LOS MARX, EL (ANIMAL CRACKERS)

Coautor con a Bert Kalmar (véase pág. 274).

CUATRO COCOS (THE COCONUTS)

Coautor con Irving Berlin (véase pág. 80).

DAMAS DEL TEATRO (STAGE DOOR)

Coautor con Edna Ferber (véase pág. 184).

HOMBRE DE LAS DOS CARAS, EL
(THE MAN WITH TWO FACES)

Director:	Archie L. Mayo
Intérpretes:	Edwar G. Robinson, Mary Astor, Ricardo Cortez, Mae Clarke, Louis Calhern, John Eldredge, Arthur Byron, Henry O'Neill, David Landau, Emily Fitzroy
Guión:	Tom Reed, Niven Busch
Argumento:	Basado en la comedia 'The Dark Tower' de George S. Kaufman y Alexander Woollcott
Música:	Bernard Kaun
Director de Fotografía:	Tony Gaudio
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	72 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	First National Pictures
Distribuidora:	First National Pictures / Warner Bros Pictures

Dawson Wells es uno de los mejores actores y administradores de teatro. Su hermana Jessica vuelve al escenario después de un matrimonio tormentoso. Stanley Vance, el ex-marido, vuelve pronto dejando a su ex-mujer destrozada. Incapaz de sobornar a Vance, Wells traza una venganza inteligente.

MERTON EN CINELANDIA

Coautor con Marc Connelly (véase pág. 131).

PALETO EN NUEVA YORK, UN
(THE BUTTER AND EGG MAN)

Director:	Richard Wallace
Intérpretes:	Jack Mulhall, Greta Nissen, Sam Hardy, William Demarest, Gertrude Astor
Guión:	Adelaide Heilbron
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de George S. Kaufman
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia / Drama
Productora:	First National Pictures
Distribuidora:	First National Pictures

Peter Jones es un humilde empleado al que estafan en la compra de una obra de teatro que supuestamente no tiene ningún valor. Sin embargo, se enamora de la actriz protagonista y logra producir un éxito taquillero con la obra. Pero se da cuenta que la fama no es lo que él esperaba.

TRÁGICA SUGESTIÓN (THE DARK TOWER)

Director:	John Harlow
Intérpretes:	Ben Lyon, Anne Crawford, David Farrar, Herbert Lom, Billy Hartnell, Frederick Burtwell, Josephine Wilson, Elsie Wagstaffe, J. H. Roberts
Guión:	Brock Williams, Reginald Purdell
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alexander Woolcott y George S. Kaufman
Música:	Jack Beaver
Director de Fotografía:	Otto Heller
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Suspense
Productora:	Warner Brothers
Distribuidora:	Warner Bros

Herbert Lom interpreta a un hipnotizador al que recientemente han echado del trabajo. Se enamora de una trapecista, cuyo compañero sentimental es el hermano del dueño del circo. Quiere conquistar a la chica, la hipnotiza y, en ese estado, la convence de que deje caer a su pareja en la siguiente actuación. Ella lo hace, pero el hipnotizador recibirá su merecido al final de la historia.

VEZ EN LA VIDA, UNA (ONCE IN A LIFE TIME)

Coautor con Moss Hart (véase pág. 362).

KEANE, JOHN B.

John Brendan Keane, fue un autor teatral nacido en 1928 en Listowel. Después se trasladó a Northampton, donde tuvo diversos trabajos y empezó a escribir. En 1954 regresó a Listowel y empezó a dirigir una editorial. Su primera obra fue "Sive" (1959). En los años 60 empieza a tener éxito con sus obras que combinan melodrama y realismo. En algunas muestra una gran conciencia social, como en el musical "Many Young Men of Twenty" (1961) and "Hut 42" (1962), ambos relacionados con el tema de la emigración. "The Field "(1965), probablemente es considerada su mejor obra y retrata una obsesión con la tierra. "Big Maggie" (1969) anuncia un gran cambio en la sociedad irlandesa.

También escribió poemas ("The Streets and Other Poems") (1961), cuentos ("Death Be Not Proud", 1976; "Stories from a Kerry Fireside", 1980; y "The Ram of God", 1991) y novelas ("The Brohdan makers", 1986 y "Durango", 1992). Durante los años 80 sus obras tuvieron mucho eco.

PRADO, EL (THE FIELD)

Director:	Jim Sheridan
Intérpretes:	Richard Harris, John Hurt, Tom Berenger, Sean Bean, Frances Tomelty, Brenda Fricker, John Cowley, Ruth McCabe, Jer O´Leary, Noel O´Donovan, Ronan Wilmot, Jenny Conroy, Joan Sheehy, Sean McGinley, Malachy McCourt, Frank McDonald, Brendan Gleeson, Eamon Keane, Sara Jane Scaife
Guión:	Jim Sheridan
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de John B. Keane
Música:	Elmer Bernstein
Director de Fotografía:	Jack Conroy
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Technicolor
Género:	Drama
Productora:	Granada Films / Sovereign Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Irlanda, 1930. Un campesino trata de defender, a toda costa, la parcela de tierra que su familia ha cultivado durante generaciones y que próximamente va a subastarse.

KEARNEY, PATRICK (1893-1933)

HOMBRE, UN (A MAN´S MAN)

Director:	James Cruze
Intérpretes:	William Haines, Josephine Dunn, Sam Hardy, Mae Busch, John Gilbert, Greta Garbo, Gloria Davenport, Sam Blum, Arthur Hoyt,
Guión:	Forrest Halsey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Patrick Kearney
Director de Fotografía:	Merritt B.Gerstad
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Mel es un agradable camarero que se enamora de Peggy, aspirante a actriz. Las falsas promesas de un cazador de talentos, convencerán a Peggy que se marche a Hollywood, dejando atrás a Mel. Nuestra heroína logrará participar en películas y se convertirá en una gran estrella, pero su corazón pertenecerá a Mel.

KELLY, GEORGE (1887-1974)

George Edward Kelly fue un autor dramático nacido en Filadelfia. Empezó como actor cuando tenía veinte años y también hizo vaudeville, interpretando sus propios guiones. Su primera obra de éxito fue "The Torch Bearers" (1922), seguida la comedia "The Show Off" (1924), la obra de penetración psicológica "Craig's Wife" (1925), y una obra romántica "Daisy Mayme" (1926). Después escribió una serie de obras que no tuvieron tanta conexión con el público: "Behold the Bridegroom" (1927), "Maggie the Magnificent" (1929), "Philip Goes Forth" (1931), "Reflected Glory" (1936), "The Deep Mrs. Sykes" (1945), and "The Fatal Weakness" (1946).

ENVIDIOSA, LA (HARRIET CRAIG)

Director:	Vincent Sherman
Intérpretes:	Joan Crawford, Wendell Corey, Lucille Watson, Allyn Joslyn, William Bishop, K.T. Stevens, Viola Roache, Raymond Greenleaf, Ellen Corby, Fiona O´Shiel, Patric Mitchell, Virginia Brissac, Katherine Warren, Douglas Wood, Kathryn Card, Charles Evans,
Guión:	James Gunn, Ann Froelick
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Craig´s Wife" de George Kelly
Música:	George Dunning
Director de Fotografía:	Joseph Walker

Año de Producción: 1950
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Columbia Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Pictures

Harriet es una mujer fría, calculadora y materialista. Obsesionada porque un fracaso económico pueda hacerle perder sus posesiones, llegará a engañar a su marido sobre su incapacidad para tener hijos y boicoteará sus planes de negocios.

FANFARRÓN, EL (THE SHOW-OFF)

Director: Charles F. Reisner
Intérpretes: Spencer Tracy, Madge Evans, Lois Wilson, Grant Mitchell, Clara Blandick, Claude Gillingwater, Henry Wadsworth, Alan Edward, Richard Tucker
Guión: Herman J. Mankiewicz
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Kelly
Director de Fotografía: James Wong Howe
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Aubrey deja creer a Amy, la chica a la que quiere que es un potentado relacionado con la construcción de ferrocarril. Cuando pierde su trabajo, todo se complica. Pero una patente y un poco de suerte le situarán en el camino para casarse con Amy.

MUJER SIN ALMA, LA (CRAIG´S WIFE)

Director: Dorothy Azner
Intérpretes: Rosalind Russell, John Boles, Billie Burke, Jane Darwell, Dorothy Wilson, Alma Kruger, Thomas Mitchell, Raymond Walburn, Robert Allen, Elisabeth Risdon, Nydia Westman, Kathleen Burke
Guión: Mary C. McCall Jr., George Kelly
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de George Kelly
Música: R.H. Bassett, Emil Gerstenberger, Milan Roder
Director de Fotografía: Lucien Ballard
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Columbia Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Pictures

Una mujer de carácter dominante se casa con un hombre rico exclusivamente por su dinero y utiliza su posición para satisfacer su ambición de dinero y poder.

KENNEDY, ALFRED C.

MUJER PINTADA, LA (THE PAINTED WOMAN)

Director: John G. Blystone
Intérpretes: Spencer Tracy, Peggy Shannon, William Boyd, Irving Pichel, Paul Roulien, Murray Kinnell, Laska Winter, Chris Martin, Paul Porcasi, Stanley Fields, Wader Boteler, Jack Kennedy
Guión: Guy Bolton, Leon Gordon
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Alfred C. Kennedy
Música: Hugo Lange, Arthur Friedhofer
Director de Fotografía: Ernest G. Palmer
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Fox Film

Después de haber estado envuelto en un asesinato, Kiddo consigue entrar a bordo del barco de Boyton. Cuando se entera de lo que pasó, Boston la deja al mar en una isla del sur. Cuando Boston es asesinado, el marido de Kiddo, Tom Brian, cree que ha sido ella.

KENNEDY, MARGARET (1896-1967)

Margaret Moore Kennedy fue dramaturga, biógrafa y crítica. Nació en Londres, en 1896.

Su primera novela fue “The Ladies of Lyndon” (1923). Su segunda novela, “The Constat Nymph” (1924) ha sido reimprensa en varias ocasiones tanto en Estados Unidos como en Inglaterra; la novela fue adaptada para teatro por Basil Dean y Kennedy, fue producida en Londres y Nueva York con gran éxito. Se han hecho versiones cinematográficas de la obra en 1934 (Fox), 1935 (Gaumont) y en 1943 (Warner Brothers). De las quince novelas que escribió Kennedy, tres más tuvieron reconocimientos: “The Feast” (1950), “Lucy Carmichael” (1951) y “Troy Chimneys” (1952).

En teatro escribió: “Escape Me Never!” (1934) que es una adaptación de tres actos de su novela “The Fool of the Family” (1930) y otras dos adaptaciones de Dickens: “The Old Curiosity Shop” y “The Mechanized Muse” (1942).

Murió en Adderbury, Inglaterra, en 1967.

NINFA CONSTANTE, LA (THE CONSTANT NYMPH)

Coautora con Basil Dean (véase pág. 155).

KERN, JEROME (1885-1945)

Jerome David Kern escribió más de setecientas canciones para shows y películas a lo largo de su carrera.

En 1920, escribió toda la música de la obra "Sally". Otto Harbach escribió el guión. En 1925, su carrera daría un giro importante pues conocería a Oscar Hammerstein II con quien mantuvo una larga relación de amistad y colaboración laboral. Su primera obra (escrita junto a Harbach) fue "Sunny". Su siguiente obra fue "Show Boat" (1927), basada en el libro del mismo nombre de Edna Ferber.

Su carrera en Hollywood también fue importante. Ganó el Oscar de la Academia a la Mejor Canción en 1936 por "The Way You Look Tonight" de la película "Swing Time". La misma canción fue utilizada para la película "Lady Be Good" y ganó otro Oscar a la Mejor Canción.

Murió a los 60 años en su ciudad natal, Nueva York.

BELLA ADELINA (SWEET ADELINE)

Coautor con Oscar Hammerstein II (véase pág. 233).

HACIA LA LUZ (SUNNY)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Otto Harbach (véase pág. 234).

MAGNOLIA (1936)

Coautor con Oscar Hammerstein II (véase pág. 235).

MAGNOLIA (1951)

Coautor con Oscar Hammerstein II (véase pág. 235).

SALLY (1925)

Coautor con Guy Bolton (véase pág. 95).

SALLY (1929)

Coautor con Guy Bolton (véase pág. 96).

KERR, GEOFFREY (1895-1971)

Actor y escritor británico. Empezó su aparición en el cine con la película de 1919 "Twelve Ten". A partir de 1936 y hasta finales de los años 40, Kerr se dedicó a la escritura de guiones. Sus películas más conocidas son "Break The News" (1938), "Cottage to Let" (1941) y "Jassy" (1947).

INTRIGA AÉREA (UNDER YOUR HAT)

Coautor con Jack Hulbert (véase pág. 254).

KERR, JEAN (1922-2003)

Jean Kerr fue un escritor y dramaturgo americano. Nacido en Scranton, Pennsylvania, su obra más conocida fue “Please Don´t Eat The Daisies” (1957), una mirada cómica de la vida media americana. El libro tuvo record de venta en Estados Unidos y más tarde fue adaptado al cine.

Escribió numerosas obras con mucho éxito, incluyendo la galardonada por el Premio Tony, “King of Hearts”, así como la comedia “Mary, Mary”, que superó las mil quinientas representaciones teatrales.

Murió en 2003 en Nueva York.

MARY MARY

Director:	Mervin LeRoy
Intérpretes:	Debbie Reynolds, Barry Nelson, Michael Rennie, Diane McBain, Hiram Sherman
Guión:	Richard L. Breen
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jean Kerr
Música:	Frank Perkins
Director de Fotografía:	Harry Stradling
Año de Producción:	1963
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	126 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Comedia
Productora:	Warner Bross
Distribuidora:	Hispanomexicana Films S.A.

Bob es un editor divorciado que tiene problemas fiscales. Ante la insistencia de su contable, decide reunirse con su ex mujer Mary para aclarar la situación. Bob esta prometido con Tiffany, la hija de una familia rica de Nueva Inglaterra. Cuando una tormenta de nieve atrapa a Bob y a Mary en su apartamento, sus discusiones dejan entrever una reconciliación. Tiffany se retira de la escena cuando comprende que ellos siguen enamorados.

KING, LARRY L.

Novelista, periodista y autor dramático. Vive en Austin, Texas y ha sido nominado al National Book Award, a los Premios Tony y a los premios Emmy de Televisión.

Escribió muchas cartas, críticas y comentarios, muchas de ellas se publicaron, otras se conservan en los archivos de la Universidad SouthWest Texas. Trece novelas, siete obras teatrales, documentales, guiones y cientos de ensayos en revistas, constituyen una obra de gran extensión.

CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA (THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS)

Director:	Colin Higgins
Intérpretes:	Burt Reynolds, Dolly Parton, Dom De Luise, Charles Durning, Jim Nabors, Robert Mandan, Lois Nettleton, Theresa Merritt, Noah Beery, Raleigh Bond, Barry Corbin, Ken Magge, Mary Jo Catlett, Mary Louise Wilson, Howard K. Smith
Guión:	Collin Higgins
Argumento:	Basado en el musical homónimo de Larry L. King y Peter Masterson
Música:	Carol Hall, Patrick Williams
Director de Fotografía:	William A. Fraker
Año de Producción:	1982
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Universal Pictures / RKO Radio Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

El prostíbulo más famoso de Texas corre peligro. Fundado en 1910, ha venido prestando sus servicios durante decenas de años. Pero un presentador de televisión se ha empeñado en cerrarlo por inmoral. El sheriff del pueblo se encuentra en el centro de la polémica. Sus habitantes quieren mantener abierto el local y él es el novio de la actual propietaria del negocio.

KINGSLEY, SIDNEY (1906-1995)

Sidney Kingsley, escritor y director. Nació en Filadelfia y estudió en Cornell donde escribió obras de un acto para el club de teatro de la Universidad. Su primera obra en Broadway fue la ganadora del Pulitzer, "Men in White" (1933). Más adelante, tardó dos años en escribir "Dead End" (1935) que también fue un éxito. Después de fracasos como "Ten Million Ghosts" (1936), "The World We Make" (1939), y "The Patriots" (1943), tuvo un gran éxito con el drama "Detective Story" (1949), seguido de "Darkness at Noon" (1951), "Lunatics and Lovers" (1954) y "Night Life" (1962). Sus mejores obras siempre fueron sobre temas éticos y sociales.

HOMBRES EN BLANCO (MEN IN WHITE)

Director:	Richard Boleslavski
Intérpretes:	Clark Gable, Myrna Loy, Jean Hersholt, Elisabeth Allan, Otto Kruger, C. Henry Gordon, Russell Hardie, Wallace Ford, Henry B. Walthall
Guión:	Waldemar Young
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sidney Kingsley
Música:	William Axt
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Un joven y dedicado doctor considera a los pacientes lo más importante de su vida. Desafortunadamente, su novia no puede admitir el hecho de que el médico considere más importante una cita en el consultorio que un cóctel. Él comienza un romance con una enfermera que comparte su pasión por la salud.

BRIGADA 21 R (DETECTIVE STORY)

Director:	William Wyler
Intérpretes:	Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix, Cathy O´Donnell, George Macready, Horace Mac Mahon, Gladys George, Joseph Wiseman
Guión:	Robert Wyler, Philip Yordan
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sidney Kingsley
Director de Fotografía:	Lee Garmes
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Policíaco
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

KIRKLAND, JACK (1901-1969)

Jack Kirkland fue dramaturgo, actor, director y escritor norteamericano. Nació en Missouri en 1901.

En 1933, su obra “Tobacco Road” estuvo en los escenarios de Broadway durante siete años. Kirkland, además, escribió o colaboró con más de una docena de guiones incluyendo la adaptación de “Tobbaco Road” (1941), así como “Now and

Forever" (1934) protagonizada por Shirley Temple y Gary Cooper, "Wings in the Dark" (1935) protagonizada por Cary Grant, y "Le Carrosse d´Or" (1953). Más tarde, dirigió y produjo en el Teatro Museo Virginia, el Teatro Wayside y la Compañía de Teatro Lakewood.

Muere en 1969 en Nueva York.

RUTA DEL TABACO, LA (TOBACCO ROAD)

Director:	John Ford
Intérpretes:	Charley Grapewin, Marjorie Rambeau, Gene Tierney, Willian Tracy, Elizabeth Patterson, Dana Andrews, Slim Summerville, Ward Bond, Grant Mitchell, Zeffie Tilbury, Grant Mitchell
Guión:	Nunnally Johnson
Argumento:	Basado en la obra teatral de Jack Kirkland, a su vez inspirada en la novela homónima de Erskine Caldwell
Música:	David Buttolph
Director de Fotografía:	Arthur Miller
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	20th Century Fox
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Hispano Foxfilm S.A.E

Jeeter Lester y su familia viven en una comarca rural en el Sur de Estados Unidos donde, hace tiempo, sus antepasados eran granjeros ricos. Su existencia se ve amenazada por los proyectos de un banco para explotar de manera más provechosa la agricultura del lugar.

KISTEMAECKERS, HENRY (1851-1934)

MUJER EN EL FRENTE, UNA (UN SOIR AU FRONT)

Director:	Alexandre Ryder
Intérpretes:	Jeanne Boitel, Pierre Richard-Willm, Jean Debucourt, Leon Belieres, Pierre Juvenet, Lucien Callamand, Louis Florencie, Pierre Darteuil, Georges Pally, Philippe Rolla, Frederic Munie, Ougier
Guión:	Henry Kistemaeckers
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Henry Kistemaeckers
Música:	Edouard Flament
Director de Fotografía:	Forster
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Société Des Films Osso

En Alsacia, durante la I Guerra Mundial, una joven salva a un oficial francés del que terminará por enamorarse. Pero la mujer se mantiene fiel a su marido desaparecido. Al regresar de las líneas francesas, este último se dedica al espionaje. Le descubren y demuestra valentía a la hora de morir.

REY DE LOS HOTELES, EL (LE ROI DES PALACES)

Director:	Carmine Gallone
Intérpretes:	Jules Berry, Betty Stockfeld, Armand Dranem, Simone Simon, Guy Sloux, Georges Morton, Alexandre D' Arcy, Emmanuel Ligny, Simone Chobillon, J. Noguero
Guión:	Serge Veber, Henri-Georges Clouzot
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Henry Kistemaeckers
Música:	Raoul Moretti
Director de Fotografía:	Heinrich Balasch, Gerard Perrin
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Francia
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Societe Des Films Osso

"El Rey del Hotel Palacio" es Calude, el portero que se enamora de una joven clienta que es en realidad una aristócrata y le pide que se case con él. Pero Claude se arrepiente, y prefiere seguir trabajando en el hotel y el amor de un ama de llaves al aburrimiento de una vida fácil.

KLEIN, CHARLES (1867-1915)

Charles Klein (1867-1915) fue dramaturgo americano, nacido en Londres, Inglaterra. Aún joven, se trasladó a Nueva York.

Entre sus obras encontramos: "A Mile a Minute" (1890), "By Proxy" (1892), "El Capitán" (1896), "A Royal Rogue" (1900), "The Auctioneer" (1901), "The Music Master" (1904) "The Third Degree" (1908), "The Gamblers" (1910), "The Outsiders" (1911), "The Moneymakers" (1914), entre otras.

Falleció en Lusitania.

CORAZÓN DE ORO (THE AUCTIONEER)

Director:	Alfred E. Green
Intérpretes:	George Sidney, Marion Nixon, Gareth Hughes, Doris Lloyd, Ward Crane, Sammy Cohen, Claire McDowell
Guión:	Gordon Rigby, John Stone
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Charles Klein y Lee Arthur
Director de Fotografía:	George Schneiderman

Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia / Drama
Productora: Fox Film Corp.

El estilo de vida de nuestro héroe va a cambiar radicalmente cuando se hace cargo de la mansión de un millonario. Él trata de solucionar los problemas de todos antes de que el propietario real pueda reclamar la casa.

ESCULTORA DE LA PAZ, LA (THE LION AND THE MOUSE)

Director: Lloyd Bacon
Intérpretes: May Macavoy, Lionel Barrymore, Alec Francis, Jr Collier, William, Emmett Corrigan, Jack Ackroyd
Guión: Robert Lord
Argument: Basado en la obra homónima de Charles Klein
Director de Fotografía: Norbert Brodin
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 71 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Warner Brothers

Lionel Barrymore protagoniza a Ryder, un duro hombre de negocios que destruye al Juez Rossmore, padre de Shirley, la protagonista. Poco tiempo después, el hijo de Ryder, Jefferson, se casa con Shirley.

NUEVO NEGOCIO, EL (POTASH AND PERLMUTTER)

Coautor con Glass Montagne (véase pág. 217).

KLEIN, ERNEST

FIN DEL MUNDO, EL (AT THE END OF THE WORLD)

Director: Penrhyn Stanlaws
Intérpretes: Betty Compson, Milton Sills, Mitchell Lewis, Casson Ferguson, Spottiswoode Aitken, Joseph Kilgour, Goro Kino
Guión: Edfrid A. Bingham, Adelaida Helibron
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ernest Klein
Director de Fotografía: Paul Perry
Año de Producción: 1921
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Famous Players-Lasky

La hija del propietario de un sórdido salón de juego en Shangai, un hombre inglés, es el centro de las atenciones románticas de varios hombres que están de paso. Ella tiene cada vez más una actitud cínica hacia el amor hasta que el verdadero amor y la tragedia llegan a la vez.

KNOBLOCK, EDWARD (1874-1945)

Edward Knoblock (1874-1945) fue dramaturgo y novelista.

Knoblock nació en Nueva York, hijo de padres alemanes. Se graduó en Harvard y pasó después mucho tiempo desarrollándose profesionalmente en Europa, primero en Francia y luego en Reino Unido. En 1912, su obra "Milestones", escrita con Arnold Bennet, fue un éxito en el Royalty Theatre.

Knoblock escribió muchos guiones, quizás los más conocidos sean "Robin Hood" de Douglas Fairbanks (1922 - sin créditos) y "The Three Musketeers" (1921).

Las obras escritas sólo por Knoblock están: "The Faun" (1911), "Kismet" (1911), "My Lady´s Dress" (1914), "Marie-Odile" (1915) y "Tiger! Tiger!" (1918). Entre las novelas de Knoblock están "The Ant Heap" (1929), "The Man with Two Mirrors" (1931), "The Love Lady" (1933) y "Inexperience" (1941).

CANCIÓN DEL CREPÚSCULO, LA (EVENSONG)

Coautor con John Beverly Nichols (véase pág. 88).

PECADO DE MADELON CLAUDET, EL (THE SIN OF MADELON CLAUDET)

Director: Edgar Selwyn
Intérpretes: Helen Hayes, Lewis Stone, Neil Hamilton, Robert Young, Cliff Edwards, Jean Hersholt, Marie Prevost, Karen Morley, Charles Winninger, Alan Hale, Halliwell Hobbes, Lennox Pawle
Guión: Charles Macarthur
Argumento: Basado en la obra de teatro “The Lullaby” de Edward Knoblock
Música: Johannes Brahms
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Madelon Claudet es una prostituta a la que arrestan por un crimen que no ha cometido y por el que pasa diez años en prisión. Tras cumplir la condena, Madelon, vuelve a la prostitución para poder enviar a su hijo ilegítimo dinero y que sea atendido en una institución médica.

KNOTT, FREDERICK (MAJOR PAULL KNOTT, FREDERICK) (1916-2002)

Frederick Major Paull Knott nació en China, hijo de unos misioneros. Se educó en Gran Bretaña. Tras graduarse en Cambridge y luchar en la Segunda Guerra Mundial, se instaló en la campiña inglesa junto a su madre. Allí escribió "Crimen Perfecto". Tras su complicado estreno, ya famoso, se instaló en Nueva York.

Sólo escribió tres obras, pero sus piezas se han traducido a veinte idiomas y han dado la vuelta al mundo en escenarios, televisiones y cine.

CRIMEN PERFECTO (DIAL M FOR MURDER)

Director:	Alfred Hitchcock
Intérpretes:	Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt, Patrick Allen, George Leigh, George Alderson, Robin Hughes
Guión:	Alfred Hitchcock
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Frederick Knott
Música:	Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía:	Robert Burks
Año de Producción:	1954
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Suspense
Productora:	Warner Bros. Pictures
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Cooper Films S.A

Margot Wendice, una mujer de buena posición social, está casada con Tony, ex jugador de tenis, pero mantiene relaciones con Marck, un amigo de la familia y escritor de novelas policíacas negras. Cuando Marck regresa de un viaje, Margot le dice que deben finalizar sus relaciones porque la situación de su matrimonio ha mejorado y también porque alguien ha robado sus cartas y está siendo chantajeada.

SOLA EN LA OSCURIDAD (WAIT UNTIL DARK)

Director:	Terence Young
Intérpretes:	Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna, Efrem Zimbalist Jr., Jack Weston, Samantha Jones, Julie Herrod, Frank O'Brien, Gary Morgan
Guión:	Jane-Howard Carrington, Robert Carrington
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Frederick Knott
Música:	Henry Mancini
Director de Fotografía:	Charles Lang
Año de Producción:	1967
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Suspense
Productora:	Warner Bross / Seven Arts
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Una modelo y un fotógrafo, Sam Hendrix, se conocen en un avión. Ella lleva consigo una muñeca llena de droga, que debe entregar en Nueva York. La joven le deja la muñeca a Sam y desaparece. Más tarde, en Greenwich Village, Mike Tarman y Carlino, dos delincuentes que tratan de recuperar la droga, se dan cita en el apartamento del fotógrafo con Roat, un criminal al que no conocen, que les dice que ha asesinado a la modelo por intentado traicionarle. Sus trapicheos se ven interrumpidos con la llegada de Susy, esposa de Sam, de la que pronto descubren que es ciega. Trazan un plan para hacerse con la muñeca. Esperarán a que Susy esté sola para volver a entrar a la casa y acosarla.

KRASNA, NORMAN (1909-1984)

Norman Krasna fue guionista, autor teatral y director de cine. Fue muy famoso por sus comedias, melodramas y películas de cine negro. Durante su carrera en Hollywood, dónde trabajó cuarenta años, dirigió tres películas. Tuvo cuatro nominaciones al Oscar. Ganó en 1943 con la película "Princess O'Rourke", dirigida por él. También escribió obras teatrales. La más popular fue "Kind Sir", que adaptó al cine en 1958 con el título de "Indiscreta".

DOMINGO EN NUEVA YORK, UN (SUNDAY IN NEW YORK)

Director:	Peter Tewksbury
Intérpretes:	Rod Taylor, Jane Fonda, Cliff Robertson, Robert Culp, Jo Morrow, Jim Backus, Peter Nero
Guión:	Norman Krasna
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Norman Krasna
Música:	Peter Nero
Director de Fotografía:	Leo Tover
Año de Producción:	1963
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Metrocolor
Género:	Comedia
Productora:	Seven Arts
Calificación:	Todos los públicos

Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Una joven recta y moralista duda si mantener relaciones sexuales con su novio o no. Le pide consejo a su hermano, que le asegura que hombres como él no buscan sexo. Lo que ella no se imagina es que le está mintiendo.

INDISCRETA (INDISCREET)

Director: Stanley Donen
Intérpretes: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert, David Kossoff, Megs Jenkins
Guión: Norman Krasna
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Norman Krasna
Música: Richard Bennett, Ken Jones
Director de Fotografía: Freddy Young
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Warner Bros / Grandon
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Una famosa actriz británica y un playboy americano, supuestamente casado, se enamoran. Cuando la actriz descubre que lo del matrimonio es una artimaña para no casarse, decide vengarse.

¿QUIÉN ERA ESA CHICA? (WHO WAS THAT LADY?)

Director: George Sidney
Intérpretes: Tony Curtis, Dean Martin, Janet Leigh, James Whitmore, John Mac Intire, Barbara Nichols, Larry Keating, Larry Storch
Guión: Norman Krasna
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Norman Krasna
Música: André Previn
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 114 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ansark-Sidney / Columbia
Distribuidora: As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

El catedrático de química David Wilson y el guionista de TV Michael Haney fingen ser agentes secretos para confundir a la esposa de Curtis, Ann Wilson, que es tremendamente celosa y que le vió besando a una de sus jóvenes alumnas. Los sucesos se descontrolan cuando los dos se ven implicados con agentes del FBI reales.

KREMER, THEODORE (1871-1923)

La más famosa de todas sus obras de teatro es “Bertha, the Sewing Machine Girl” que está basada en una serie que aparece en 1860 en el “New York Weekly”, acerca de las penalidades de una trabajadora de una fábrica que es injustamente tratada por su padre, un asesino. Kremer, nacido en Alemania, produjo gran número de melodramas con títulos como “The Slaves of the Orient” y “The Great Automobile Mistery”.

REINA DE NUEVA YORK (BERTHA, THE SEWING MACHINE GIRL)

Director: Irving Cummings
Intérpretes: Madge Bellamy, Allan Simpson, Sally Phipps, Paul Nicholson, Anita Garvin, J. Farrell MacDSonald, Ethel Wales, Arthur Housman, Harry Bailey
Guión: Gertrude Orr
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Theodore Kremer
Director de Fotografía: Abe Fried
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Melodrama
Productora: Fox Film
Distribuidora: Fox Film

Bertha pierde su trabajo de modista y enseguida consigue trabajo como telefonista en una compañía manufacturera de lencería. Bertha se enamora del encargado de exportación marítima, Roy Davis, va a ser promocionado para jefe de la firma, pendiente únicamente la decisión de Morton, el gerente. Bertha está buscando trabajo de diseñadora en París. Morton la engatusa y se la lleva a su yate. Antes de embarcar y, tras una emocionante, Roy rescata a Bertha y terminará demostrando que es el verdadero propietario de la compañía.

KURNITZ, HARRY

Trabajó como periodista antes de incorporarse a la industria cinematográfica. Llegó a Hollywood en 1938 para colaborar en la adaptación de su obra "Fast Company". A partir de ahí, comenzó una colaboración en multitud de guiones. Además publicó novelas, para algunas de ellas -especialmente las historias de detectives que escribió-, utilizó el apodo de Marco Page.

NUEVO CASO DEL INSPECTOR CLOUSEAU, EL (A SHOT IN THE DARK)

Coautor junto Marcel Achard (véase pág. 21).

VOLVERÁS A MÍ (ONE MORE, WITH FEELING)

Director:	Stanley Donen
Intérpretes:	Yul Bryner, Kay Kendall, Gregory Ratoff, Geoffrey Toone, Maxwell, Shaw, Mervyn Johns, Martin Benson, Harry Lockhart
Guión:	Harry Kurnitz
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Harry Kurnitz
Director de Fotografía:	Georges Perinal
Año de Producción:	1959
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Columbia Pictures / Stanley Donen Films
Distribuidora:	Columbia Films, S.A.

Un director de orquesta, brillante y egocéntrico, necesita convencer a su esposa, una concertista de arpa que le ha abandonado, para que vuelva a vivir con él ya que la empresa patrocinadora de su orquesta así lo exige.

LABICHE, EUGENE (1815-1888)

A pesar de sus éxitos, Labiche nunca estuvo plenamente satisfecho con sus ciento setenta y tres obras. Fue autor de comedia ligera (vaudeville). Él, sin embargo, quería escribir géneros de más prestigio, para el "Teatro del Gymnase", o incluso para la "Comedia Francesa".

Harían falta varias decenas de años para que algunas de sus obras de teatro fueran admitidas en la "Comedia Francesa". Entre sus obras más conocidas, "Le Voyage de Monsieur Perrichon" no fue incluida en el repertorio de la "Comedia Francesa" hasta 1906, "Un Chapeau de Paille de l´Italie" en 1938, "Un Jeune Homme Pressé" en 1959, y "Le Plus Heureux des Trois" en 1975.

ADMIRABLE VANIDOSO, EL
(LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON)

Director:	Jean Tarride
Intérpretes:	Léon Belières, Jeanne Cheirel, Andre Roanne, Arletty, Jacques Maury, Raymonde Allain, André Alerme, Robert Guillon, Paul Asselin, Berthier, Andre Numes Jr., Paul Bonifas, Geo Forster
Guión:	H. André Legrand
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Eugene Labiche y Edouard Martin
Música:	André Cadou
Director de Fotografía:	A. Schlasy
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Francia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cres-Film

LANE, BURTON (1912-1997)

Compositor y letrista norteamericano. Su verdadero nombre fue Burton Levy. Fue sobre todo conocido por sus obras musicales para Broadway "Finian's Rainbow" (1947) y "On a Clear Day You Can See Forever" (1965). Lane también compuso la música de películas como "Dancing Lady", "Babes on Broadway", and "Some Like it Hot". Durante un período fue presidente de la "American Guild of Authors and Composers", e hizo campañas contra la piratería musical. También fue cargo directivo de la "American Society of Composers, Authors, and Publishers" (ASCAP).

Entre sus canciones más conocidas se encuentran "Old Devil Moon," "How are Things In Glocca Morra?", "Too Late Now," "How About You?". Ganó un Grammy en 1965 por el mejor album de Broadway del año ("On a Clear Day You Can See Forever").

VALLE DEL ARCO IRIS, EL (FINIAN´S RAINBOW)

Director:	Francis Ford Coppola
Intérpretes:	Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele, Don Francks, Keenan Wynn, Barbara Hancock, Jr. Freeman, Ronald Colby, Dolph Sweet, Wright King, Louis Silas, Brenda Arnau
Guión:	E. Y Harburg, Fred Saidy
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Burton Lane
Música:	Ray Hendorf
Director de Fotografía:	Philip Lathrop
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	145 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Technicolor / Panavision
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Warner Bros. / Seven Arts
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Último musical de Fred Astaire. Película basada en una obra que obtuvo gran éxito en Broadway. Astaire es un pícaro irlandés que planta una vasija robada de oro de un duende en un campo cerca de Fort Knox para recoger lo que él piensa que será una rica cosecha.

VUELVE A MI LADO (ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER)

Coautor con Alan Jay Lerner (véase pág. 268).

LANG, MATHESON (1879-1948)

Canadiense que logró la fama en Gran Bretaña como actor de cine y de teatro a comienzos del siglo XX.

Realizó su debut en los escenarios en 1897 y se hizo famoso con su interpretación de papeles de Shakespeare, Ibsen y Bernard Shaw. Se casó con Hutin Britton, también actriz y crearon su propia compañía con la que hicieron gira entre 1910 y 1913 por India, Sudáfrica y Australia. En 1913, regresó a Inglaterra y creó un personaje memorable "Mr. Wu" que utilizó en una película muda de 1919. Se identificó tanto con el personaje que sus memorias, escritas en 1940, se titulan "Mr. Wu Looks Back".

En 1919, Lang se convirtió en una de las primeras estrellas del teatro que interpretó un papel en cine, en concreto Shylock en "El mercader de Venecia". Apareció en alrededor de treinta películas y se convirtió en una de las estrellas del cine británico de los años 20. Algunos de sus papeles más recordados son: Matthias in "The Wandering Jew" (1923); Enrique IV en "Henry, King of Navarre" (1924), y Enrique V en "Royal Cavalcade" (1935).

Lang también escribió obras como "Carnival" (1919) y "The Purple Mask" (1920), ambas fueron adaptadas al cine.

Matheson Lang murió en Barbados.

CARNAVAL (CARNIVAL)

Coautor con C.M. Hardinge (veáse pág. 237).

VENGANZA EN ORIENTE (THE CHINESE BUNGALOW)

Director:	George King
Intérpretes:	Paul Lukas, Jane Baxter, Robert Douglas, Kay Walsh, Wallace Douglas, Jerry Verno, Mayura, James Woodburn
Guión:	A.R. Rawlinson, George Wellesley
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Matheson Lang y Marian Osmond
Director de Fotografía:	Hone Glendinning
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	72 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Pennant Pictures
Distribuidora:	British Lion Film Corporation

Jean es una chica inglesa que se casa, precipitadamente con Yuan Sing, un hombre chino. Los problemas vendrán cuando Jean se enamora de otro hombre. Yuan Sing va a planear su venganza.

LANGNER, LAWRENCE (1890-1962)

Lawrence Langner fue un productor nacido en Gales. Comenzó trabajando en el teatro en Londres y después emigró a Estados Unidos. Fue fundador del grupo teatral "Washington Square Players" y después fue coordinador del Teathre Guild, supervisando más de doscientas producciones. También fue fundador y presidente del Festival Shakespeare en Stratford (Connecticut).

Escribió obras teatrales en solitario o en compañía de su mujer, Armina Marshall. "The Pursuit of Happiness" (1933) es su obra más conocida. "The Magic Curtain" es el título de su autobiografía, escrita en 1951.

DERECHO A LA FELICIDAD, EL (THE PURSUIT OF HAPPINESS)

Director:	Alexander Hall
Intérpretes:	Francis Lederer, Joan Bennett, Charlie Ruggles, Mary Boland, Walter Kingsford, Minor Watson, Adrian Morris, Barbara Barondes, Duke York, Burr Caruth
Guión:	Stephen Morehouse Avery, Virginia Van Upp, J.P. McEvoy
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Lawrence Langner y Armina Marshall
Música:	Heinz Roemheld, Tom Satterfield
Director de Fotografía:	Karl Strauss
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures

Joan Bennett es la protagonista de esta película, una heroína de la revolución americana, hija de un tabernero. Francis Lederer ha desertado del ejército inglés porque quiere experimentar la libertad americana, especialmente la costumbre de que hombres y mujeres, solteros y casados, comparten cama en invierno para hacer frente al frío, aunque completamente vestidos y abrigados.

LANGSNER, JACOBO (1927-)

Jacobo Langsner, autor dramático uruguayo, escribió también guiones de cine y series de televisión.

Nació en Transilvania (Rumania), pero vivió en Montevideo desde su niñez. En 1956 se estableció en Buenos Aires y entre 1974 y 1982 residió en Madrid. El teatro de Langsner apela a diversos modelos que van desde el intimismo psicológico hasta lo grotesco, pero siempre orientado hacia la crítica de los usos y costumbres de la sociedad contemporánea, en especial de la vida familiar. Entre sus textos escénicos se cuentan: “Medio mundo” (1972, comedia musical),” La gotera” (1973), “Esperando la carroza” (1974), “Llegan los artistas”, “Pater Noster”, “La planta” (1981), “El agujero en la pared” y “Estamos en el aire”. Ha escrito series de televisión de éxito, como “Atreverse”. De sus guiones cinematográficos destacan “Mala yunta”, “Darse cuenta”, “Otros paraísos” y “Kohen vs Rossi”.

ESPERANDO LA CARROZA

Director:	Alejandro Doria
Intérpretes:	Antonio Gasalla, China Zorrilla, Luis Brandoni, Julio de Grazia, Betiana Blum, Juan Manuel Tenuta, Mónica Villa, Dario Grandinetti, Cecilia Rossetto, Andrea Tenuta, Lidia Catalano, Clotilde Borella, José Andrada, Juan Acosta
Guión:	Jacobo Langsner
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jacobo Langsner
Música:	Feliciano Brunelli
Director de Fotografía:	Juan Carlos Lenardi
Año de Producción:	2002
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Susy Suranyi y Asociados / Rosafrey S.r.l.

Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Sherlock Films S.L.

Mama Cora, muy cerca ya de los ochenta años, tiene tres hijos y una hija. Vive con uno de ellos, precisamente con el más pobre. La familia se junta, para celebrar una comida de aniversario y es en este momento, cuando se plantea el gran problema: ¿Quién será el próximo heredero de doña Cora? ¿quién se la llevará a su casa? El peliagudo asunto se complica cuando se reciben noticias de que la anciana se ha tirado al tren. Ahora serán todo lamentaciones.

LARKIN, JOHN

CHICA BIEN (SOCIETY GIRL)

Coautor junto a Charles Beahan (véase pág. 66).

LASKY, JESSE (1910-1988)

Jesse Lasky Jr. nació durante la edad de oro de Hollywood. Su padre produjo la primera película que se hizo en la ciudad. Creció rodeado de las grandes estrellas, guionistas y músicos de los años 20. Estudió en la Universidad de Dijon, en Francia. Cuando regresó a Estados Unidos, la situación había cambiado drásticamente, ya que su padre se había visto afectado por la gran crisis de la bolsa del año 29.

Escribió su primer libro de poemas "Songs from the Heart of a Boy" a los diecinueve años. Quería ser escritor y consiguió convertirse en guionista. Escribió más de sesenta guiones que llevaron a la pantalla algunos de los mejores directores, incluyendo a Hitchcock, Sam Fuller y Cecil B. de Mille, para quien hizo, entre otros, el guión de "Los Diez Mandamientos".

En los años 60 se trasladó a Londres y allí trabajó en algunas de las series televisivas más reconocidas de la época, como "El Santo" o "Los Persuasores". Además, produjo obras de teatro como "Ghost Town", "Love Scene" y "The Vicious Circle". También escribió su autobiografía titulada "Whatever Happened to Hollywood?".

MAGIA DE LA MÚSICA, LA (MUSIC IS MAGIC)

Director: George Marshall
Intérpretes: Alice Faye, Ray Walker, Bebe Daniels, Frank Mitchell, Jack Durant, Rosina Lawrence, Thomas Beck, Andrew Tombes, Luis Alberni, Hal K. Dawson, Chales Wilson, Hattie McDaniel, Arline Judge, Lynn Bari, Dorothy Dix, Ernie Alexnader, Si Jenks
Guión: Lou Breslow, Edward Eliscu
Argumento: Basado en la comedia "Private Beach" de Gladys Unger y Jesse Lasky
Música: Oscar Levant, Raul Roulien, Arthur Johnston
Director de Fotografía: L. William O´Connell
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 67 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: 20th Century Fox Film Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: 20th Century Fox Film Corporation

Los actores de un musical protagonizado por una estrella ya en decadencia, deciden hacer el esfuerzo de continuar con las funciones, después de que el alto salario de la protagonista y la escasa aceptación del público, hagan que el productor cancele las funciones. Harán cambios importantes. Peggy, una chica del coro con una voz fantástica, pasa a ser la protagonista.

LAUREN, S.K. (1893-1979)

S.K. Lauren atrajo la atención de Hollywood a través de dos colaboraciones que hizo en Broadway, con George Abbott, Lauren coescribió "Those We Love", y con Reginald Lawrence "Men Must Fight". Ambas obras se adaptaron al cine al principio de los años 1930. Ya como empleado de los estudios de Hollywood, le asignaron frecuentemente adaptaciones literarias, entre las que se cuenta la versión de 1935 de "Crimen y Castigo".

NUESTROS AMORES (THOSE WE LOVE)

Coautor junto con George Abbott (véase pág. 19).

HOMBRES DEBEN PELEAR, LOS (MEN MUST FIGHT)

Director: Edgar Selwyn
Intérpretes: Diana Wynyard, Lewis Stone, Phillips Holmes, May Robson, Ruth Selwyn, Robert Young, Robert Greig, Hedda Hopper, Donald Dillaway, Mary Carlise
Guión: C. Gardner Sullivan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de S.K. Lauren y Reginald Lawrence
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Bélico
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Laura es una enfermera que trabaja en el frente de la Primera Guerra Mundial. Allí conoce a un joven piloto, Geoffrey, y se enamora de él. Durante su primera misión, disparan a Geoffrey y le trasladan al hospital donde Laura trabaja. A los pocos días muere y ella queda embarazada. Se casa con otro hombre y jura que no permitirá que su hijo vaya a una guerra jamás. Pero las historias, a veces, tienden a repetirse...

LAURENTS, ARTHUR

Arthur Laurents fue un autor teatral, novelista, guionista y director de escena norteamericano. Nació en Nueva York en el seno de una familia judía. Empezó escribiendo guiones para la radio y en 1945 escribió su primera obra, “Home of the Brave”, un drama que se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial.

Durante la etapa de la caza de brujas de McCarthy, Laurents formó parte de las listas negras y durante años no se llevó a la pantalla ninguno de sus guiones.

“Time of the Cuckoo”, “Invitation to a March”, “The Enclave”, y “Jolson Sings Again” son algunos títulos de obras de teatro escritas por Laurents. También escribió libretos para musicales como “West Side Story”, “Gypsy”,” Anyone Can Whistle” y “Do I Hear a Waltz?”.

Su faceta como guionista es conocida sobre todo por el guión de “La soga” de Alfred Hitchcock.

REINA DEL VAUDEVILLE, LA (GYPSY)

Director:	Mervyn Le Roy
Intérpretes:	Rosalind Russell, Natalie Wood, Karl Malden, Paul Wallace, Betty Bruce, Parley Baer, Harry Shannon, Suzanne Cupito, Ann Jilliann, Diane Pace, Faith Dane, Roxanne Arlen
Guión:	Leonard Spigelgass
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Arthur Laurents y en la novela "Gypsy a Memoir" de Rose Lee
Música:	Frank Perkins
Director de Fotografía:	Harry Stradling
Año de Producción:	1962
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	149 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Technirama
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Warner
Distribuidora:	Delta Films S.A.

Adaptación de una pieza de Broadway, un espectáculo musical a cerca de la legendaria Gypsy Rose Lee, a quien una madre ambiciosa y absorbente intenta que sus hijas lleguen a ser estrellas de Hollywood. Al final, el éxito llega de la manera más insospechada.

WEST SIDE STORY

Director:	Jerome Wise, Robert Robbins
Intérpretes:	Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris, Simon Oakland, Ned Glass, William Bramley, John Astin, Penny Santon, Tucker Smith, Susan Oakes, Jose de Vega, Yvonne Othon, Tony Mordente, David Winters, Gina Trikonis, Jay Norman, Gus Trikonis, Suzie Kaye
Guión:	Ernest Lehman
Argumento:	Basado en "Romeo y Julieta" de William Shakespeare y en la obra teatral homónima de Arthur Laurents
Música:	Leonard Bernstein, Stephen Sondheim
Director de Fotografía:	Daniel L. Fapp
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	155 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panavision 70
Género:	Drama / Musical
Productora:	Mirisch Pictures / Seven Arts / Beta Productions
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

En el West Side de Nueva York se disputan la hegemonía dos bandas de jóvenes: los sharks, todos ellos procedentes de Puerto Rico, y los jets, de ascendencia anglosajona. Estos últimos están comandados por Riff. Por otra parte, Bernardo, que es el jefe de los puertorriqueños, convive con su hermana, María, recién llegada de la isla. Una noche, en un baile, coinciden los dos grupos y están a punto de provocar una violenta pelea.

LAVERY, EMMET (1902-1986)

PRIMERA LEGIÓN, LA (THE FIRST LEGION)

Director:	Douglas Sirk
Intérpretes:	Charles Boyer, William Demarest, Lyle Bettger, Barbara Rush, Leo G. Carroll, Walter Hampden, Wesley Addy, Taylor Holmes, H. B. Warner, George Zucco, John Macguire, Clifford Brooke, Dorothy Adams, Molly Lamont, Queenie Smith, Jacqueline De Wit
Guión:	Emmet Lavery
Argumento:	Basado en la obra teatral "The First Legion" de Emmet Lavery
Música:	Hans Sommer
Director de Fotografía:	Robert De Grasse
Año de Producción:	1950
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	United Artists / Sedif Pictures Corporation

El padre Marc Arnoux, ex fiscal criminal, es el director de un seminario de jesuitas lleno de sacerdotes con contradicciones, como el padre John Fulton, antiguo pianista, que duda entre permanecer en la orden o abandonarla y seguir su carrera musical. El padre José Sierra recuperó subitamente el uso de sus piernas, pero este "milagro" ha sido realizado por el doctor local, un agnóstico.

LAWRENCE, JEROME (1915-2004)

Dramaturgo americano que nació en Clevenland, Ohio. Trabajó para diversos periódicos como reportero y editor antes de trasladarse a la radio como guionista para la CBS. Es conocido por obras como: “Auntie Mame”, “Inherit the Wind” y “First Monday in October”, que escribió junto a Robert E. Lee. En total colaboraron en treinta y nueve proyectos.

Lawrence fue profesor de guión en el Master de Autores Profesionales de la Universidad del Sur de California. La escuela recientemente puso el nombre del autor a su festival de teatro.

Fue nominado al Premio Tony a mejor Musical por “Mame”. Murió en Malibú, California.

TÍA Y MAMÁ (AUNTIE MAMIE)

Director:	Morton Da Costa
Intérpretes:	Rosalind Russell, Forrest Tucker, Coral Browne, Fred Clark, Roger Smith, Patric Knowles, Peggy Cass, Jan Handzlik
Guión:	Betty Comden, Adolph Green
Argumento:	Basado en la novela homónima de Patrick Dennis y en la versión teatral de Jerome Lawrence y Robert E. Lee
Música:	Bronislau Kaper
Director de Fotografía:	Harry Stradling
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	143 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Warner Bross
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Mame es una mujer socialista y ajena a las convenciones que vive la agitada década de los años 20. Cuando su hermano muere, se ve forzada a mantener a su sobrino Patrick. Sin embargo, el padre de Patrick ha designado a una persona para que proteja al niño de ser influido demasiado por las ideas de Mame.

Patrick y Mame encajan bien, a pesar de todo y juntos vivirán los años de la infancia de Patrick y la Gran Depresión.

LAWRENCE, REGINALD (1900-1967)

HOMBRES DEBEN PELEAR, LOS (MEN MUST FIGHT)

Coautor con S.K. Lauren (véase pág. 288).

LEE ARTHUR (1877-1917)

CORAZÓN DE ORO (THE AUCTIONEER)

Coautor con Charles Klein (véase pág. 281).

LEE, JAMES (1923-2002)

AMBICIOSOS, LOS (CAREER)

Director:	Joseph Anthony
Intérpretes:	Anthony Franciosa, Dean Martin, Shirley Mac Laine, Carolyn Jones, Joan Blackman, Robert Middleton, Frank Mac Hugh, Donna Douglas
Guión:	James Lee
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de James Lee
Música:	Franz Waxman
Director de Fotografía:	Joseph Lashelle
Año de Producción:	1959
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Hal Wallis Productions / Paramount
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Un hombre con vocación de actor está dispuesto a sacrificarlo todo para lograr su meta. Finalmente lo contratan para protagonizar una película titulada "War Devils".

LEE, ROBERT E. (1918-1994)

Robert Edwin Lee nació en Ohio y fue dramaturgo y compositor. Estudió en la Northwestern University.

Es muy conocido por sus dos colaboraciones con Jerome Lawrence: “Inherit the Wind” (1955) y “Auntie Mame” (1956).

Entre sus obras encontramos: “Look, Ma, I´m Dancin´!” (1948), “Shangai-La” (1956), “Only in America” (1969), “A Call on Kuprin” (1969), “Dear World” (1969), “Jabberwock” (1972) y “First Monday in October” (1978).

TÍA Y MAMÁ (AUNTIE MAMIE)

Coautor con Jerome Lawrence (véase pág. 290).

LEGOUVE, ERNEST (1807-1903)

Gabriel Jean Baptiste Ernest Wilfrid Legouvé fue un autor dramático francés. Era hijo del poeta Gabriel Legouvé (1764-1812). Nació en París. Su madre murió en 1810 y, poco después, ingresaron a su padre en un centro para personas con problemas de salud mental. Legouve era heredero de una gran fortuna y tuvo, a pesar de la situación familiar, una cuidada educación.

Muy joven, en 1829, tuvo un premio de poesía de la Academia Francesa. En 1832 publicó el libro de poemas "Les Morts Bizarres" y, durante esos años escribió varias novelas, destacando la titulada "Édith de Falsen". En 1947 empezó a trabajar en el terreno de la educación de las mujeres, analizando la historia moral del género femenino. En 1848 se publicó un libro recogiendo algunos discursos de Legouve sobre el tema.

Escribió bastantes obras de teatro y en 1849 colaboró con A. E. Scribe en "Adrienne Lecouvreur". Su tragedia "Medeé" (1855) tuvo un gran éxito y tuvo mucho que ver con su elección como miembro de la Academia Francesa.

Con el tiempo, dejó de destacar en el teatro para hacerlo como defensor de los derechos de las mujeres y del cambio en la educación de los niños. En ambos campos fue pionero en la sociedad francesa, donde sus obras sobre ambos temas tuvieron gran repercusión: "La Femme en France au XIXe siècle" (1864); "Messieurs les enfants" (1868), "Nos filles et nos fils" (1877), y "Une Éducation de jeune fille" (1884), son algunos ejemplos.

En 1886-1887 publicó su autobiografía "Soixante ans de souvenirs". En 1887 le concedieron la Legion of Honor y tuvo, durante muchos años el cargo de Inspector General de la Educación Femenina en las escuelas nacionales.

MONSIEUR SANS GENE (DEVIL-MAY-CARE)

Director:	Sidney Franklin
Intérpretes:	Ramón Novarro, Dorothy Jordan, Marion Harris, William Humphrey, John Miljan, George Davis, Clifford Bruce
Guión:	Hans Kraly
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Eugène Scribe y Ernest Legouve
Música:	Herbert Stothart
Director de Fotografía:	Merritt B. Gerstad
Año de Producción:	1929
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Metro Goldwyn-Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn-Mayer (MGM)

Película de aventuras que narra la historia de un seguidor de Napoleón. Después del exilio de éste, el protagonista es encarcelado y ordenan su ejecución. Pero consigue escapar del pelotón de fusilamiento. En su huida, conoce a una mujer partidaria del rey, de la que se enamora.

SUEÑO DE AMOR (DREAM OF LOVE)

Director:	Fred Niblo
Intérpretes:	Nils Asther, Joan Crawford, Aileen Pringle, Warner Oland, Carmel Myers, Harry Reinhardt, Harry Myers, Alphonse Martell, Fletcher Norton
Guión:	Dorothy Farnum
Argumento:	Basado en la comedia "Adrienne Lecouvreur" de Eugène Scribe y Ernest Legouve
Director de Fotografía:	William H. Daniels, Oliver Marsh
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	65 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn-Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn-Mayer (MGM)

El hijo de Príncipe Mauritz, que ha sido depuesto, pasa su tiempo teniendo relaciones simultáneas con una condesa, la esposa del duque, que ha depuesto a su padre y con una gitana. Años más tarde, esta última se ha convertido en una gran actriz que trabaja en una obra que rememora la triste historia de esta relación. De nuevo se encuentran y surge el amor. Pero la duquesa, celosa, y su marido planean matar al protagonista. Sin embargo, los revolucionarios le salvan y le convierten en rey.

LEHÁR, FRANZ (1870-1948)

Franz Lehár (1870 –1948) fue un compositor australiano de origen húngaro.

Nació en Komárno (ahora Eslovaquia). Estudió violín y composición en el Conservatorio de Praga. En 1902, dirigió el histórico teatro de Viena Theater an der Wien, donde su primera ópera “Wiener Frauen” fue estrenada en noviembre de ese año. Es muy conocido por sus operetas – de las cuales la de más éxito fue “The Merry Widow”, pero también escribió sonatas, poemas, marchas y valses. Algunas canciones individuales de las óperas se volvieron estandartes como “Vilja” de “The Merry Widow” y “You Are My Heart´s Delight” de “The Land of Smiles”.

Lehár también estuvo asociado al tenor Richar Tauber. Entre 1925–1934, escribió seis operetas específicamente para su voz. Fue elegido ciudadano honorable de Sopron en 1940.

Murió en 1948 en Bad Ischl, cerca de Salzburgo.

CANCIÓN DE LA ESTEPA, LA (THE ROGUE SONG)

Director:	Lionel Barrymore
Intérpretes:	Lawrence Tibbett, Catherine Dale Owen, Nance O'Neil, Judith Vosselli, Ullrich Haupt, Elsa Alsen, Florence Lake, Lionel Belmore, Wallace Macdonald, Kate Price, Stan Laurel, Oliver Hardy
Guión:	Frances Marion, John Colton
Argumento:	Basado en la opereta "Gipsy Love" de Franz Lehar y A. M. Willner
Música:	Franz Lehár (de la opera "Zigeunerliebe")
Director de Fotografía:	Percy Hilburn, C. Edgar Schoenbaum
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Musical romántico de 1930 que cuenta la historia de un bandido ruso que se enamora de una princesa, pero se venga de ella cuando su hermano captura y mata a su hermana.

EVA

Director:	Johannes Riemann
Intérpretes:	Adele Sandrock, Hans Söhnker, Heinz Rühmann, Magda Schneider, Ferdinand Meyerhofer, Hans Moser, Mimi Shorp, Franz Schafheitlin
Guión:	Ernst Marischka
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Franz Lehár
Música:	Franz Lehár
Director de Fotografía:	Eduard Hoesch
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Atlantis Film
Distribuidora:	Neue Deutsch Lichtspiel-Syndikat Verleih

El director de una fábrica juguetea con una obrera y luego le declara su amor al compás del vals.

LEHMAN, GLADYS (1892-1993)

Gladys Lehman fue una de las fundadoras de la asociación Writers Guild of America. Escribió muchos guiones, especialmente en los años 30, incluyendo las películas de Shirley Temple "Poor Little Rich Girl" (1936) and "On Your Toes" (1939). In 1944, fue nominado a un Oscar por el musical "Two Girls and a Sailor".

HA VUELTO AQUELLA MUJER
(THERE´S THAT WOMAN AGAIN)

Coautor con Wilson Collison (véase pág. 129).

LENGYEL, MELCHIOR (1880-1974)

Menyhert Lengyel (nació en 1880 en Balmazújváros -Hungría- y murió en 1974 en Budapest).

Lengyel empezó a trabajar como corresponsal en Suiza para distintos periódicos húngaros y se convirtió en un conocido periodista, autor y crítico en Alemania y en Austria, donde publicó bastantes obras de teatro y estableció amistad con Ernst Lubitsch y otros autores vinculados al teatro, con los que más adelante trabajó en Hollywood. Siguió de cerca la vida teatral americana y conoció en sus viajes a Eugene O´Neille, cuyos trabajos produciría años después en Alemania. En 1933 se trasladó a Inglaterra como corresponsal y en 1935 a Estados Unidos, siguiendo a Lubitsch. En 1960 se fue a vivir a Italia y volvió a Hungría en 1970 donde murió a los noventa y cuatro años.

Entre las películas basadas en sus obras se encuentran "Typhoon", "Silk Stockings", "The Czarina", "Angel" (que dirigió y produjo), "Antonia" (que codirigió con George Cukor) y "Ninotshka" por la que fue nominado al Oscar al Mejor Guión Original.

ANGEL

Director:	Ernst Lubitsch
Intérpretes:	Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Ernest Cossart, Laura Hope Crewes, Ivan Lebedeff, Herbert Nundin, Dennie Moore, Lionel Pape, Phyllis Coghlan, Leonard Carey, Eric Walton, Gerald Hamer
Guión:	Samson Raphaelson
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Angyal" de Melchior Lengyel adaptada por Guy Bolton y Russell Medcraft
Música:	Frederick Hollander, Leo Robin
Director de Fotografía:	Charles Lang
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Paramount Pictures

Historia en la que la esposa de un aburrido diplomático inglés decide pasar unas breves vacaciones sola en París. Allí conoce a un hombre, viejo amigo de su marido, por el que se sentirá atraída.

CATALINA DE RUSIA (CATHERINE THE GREAT)

Coautor con Lajos Biró (veáse pág. 90).

FRIVOLIDAD DE UNA DAMA, LA (FORBIDDEN PARADISE)

Coautor con Lajos Biró (veáse pág. 91).

MUJER ENIGMA, LA (DARK JOURNEY)

Coautor con Lajos Biró (veáse pág. 91).

ZARINA, LA (A ROYAL SCANDAL)

Coautor con Lajos Biró (veáse pág. 91).

LENZ, LEO (1884-1972)

Johannes Meyer (1884 - 1972), conocido como Leo Lenz, fue un actor danés de cine. Debutó en el teatro en 1905. Su carrera cinematográfica se desarrolló entre 1933 y 1967. También colaboró en la escritura de obras teatrales.

ASÍ SE CONQUISTAN LOS HOMBRES (EHE IN DOSEN)

Director:	Johannes Meyer
Intérpretes:	Johannes Riemann, Leny Merenbach, Ralph Arthur Roberts, Hilde Weissner, Grethe Weiser, Hilde Hildebrand, Ellen Hille, Rudolf Platte, Willi Schur, Gerhard Dammann, Maria Seidler, Erich Fiedler, Angelo Ferrari, Arthur Schroder, Erno Rene
Guión:	Johannes Meyer, Rudolf Klein
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Leo Lenz y Ralph Arthur Roberts
Música:	Franz Grothe, Will Meisel
Director de Fotografía:	Oskar Schnirch
Año de Producción:	1939
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Cine Allianz Tonfilmproduktion
Calificación:	Todos los públicos

LEON, VICTOR (1860-1940)

Victor Leon fue autor de libretos para setenta y cinco operetas vienesas. Entre sus primeros trabajos encontramos "Der Doppelganger" (1886), "Der Opernball" (1898), "Wiener Blut" (1899), y "Rastelbinder" de Franz Lehár (1902). Leon colaboró con frecuencia con Leo Stein, muy conocido por crear con él el libreto y las canciones de la opereta "Die Lustige Witwe" ("La viuda alegre") (1905).

SANGRE VIENESA (WIENER BLUT)

Director:	Willi Forst
Intérpretes:	Hans Moser, Theo Lingen, Maria Holst, Willy Fritsch, Fred Liewehr, Hedwig Bleibtreu, Dorit Kreysler, Egon Von Jordan, Fritz Imhoff
Guión:	Ernst Marischka, Axel Eggebrecht, Willi Forst
Argumento:	Basado en el libreto "Die lustige Witwe" de Victor Leon y Leo Stein
Música:	Johan Strauss, Willy Schmidt -Gentner
Director de Fotografía:	Jan Stallich
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	Austria
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Forst Film / Wien-Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Films International

Comedia musical ambientada en el Congreso de Viena. En ella cuenta el despertar sentimental de un estirado diplomático alemán.

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW)

Director:	Erich Von Stroheim
Intérpretes:	Mae Murray, John Gilbert, Roy D´Arcy, Josephine Crowell, George Fawcett, Tully Marshall, Albert Conti, Sidney Bracy, Don Ryan, Hughie Mack, Ida Moore, Lucille Von Lent
Guión:	Benjamin Glazer, Erich Von Stroheim
Argumento:	Basado en el libreto "Die lustige Witwe" de Victor Leon y Leo Stein
Música:	Franz Lehár, David Mendoza, William Axt
Director de Fotografía:	Oliver T. Marsh, William H. Daniels, Ben Reynolds
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	137 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro con secuencias en color
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

El príncipe Danilo, heredero al trono, se enamora de la bailarina Sally O'Hara. Pero su tío, el Rey Nikita I de Monteblanco, prohibe el matrimonio por tratarse de una plebeya. Desengañada, ella se casa con un rico y anciano Barón. Obra maestra del cine mudo, un ácido retrato de la aristocracia, basado en una opereta de Franz Lehar, que se convirtió en unos de los títulos más famosos del gran Erich von Stroheim.

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW) (1934)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Jeannette MacDonald, Maurice Chevalier, Edward Everett Horton, Una Merkel, George Barbier, Minna Gombell, Sterling Holloway, Donald Meek, Herman Bing
Guión: Ernest Vajda, Samson Raphaelson
Argumento: Basado en el libreto "Die lustige Witwe" de Victor Leon y Leo Stein y en la obra de teatro "L´attaché D´Ambassade" de Henri Meilhac
Música: Herbert Stothart, Franz Lehár
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 99 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidor: Metro Goldwyn Mayer (MGM) / Cooper Films S.A.

El reino de Marshovia es un pequeño estado centroeuropeo. El primer año del siglo, tres de sus ciudadanos residen en Estados Unidos: dos no tienen dinero y el tercero, Charles Radek muere, dejando a su ciudad, Crystal, una gran fortuna.

VIUDA ALEGRE, LA (LA VEUVE JOYEUSE)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald, Daniele Parola, Fifi D´Orsay, Pauline Garon, André Berley, Marcel Vallée, Emile Dellys, Georges Davis, Barbara Leonard, Akim Tamiroff, Georges Renavent, Jules Raucourt, Eugene Borden, Georgette Rhodes, Anita Pike
Guión: Marcel Achard, Ernest Vajda, Samson Raphaelson
Argumento: Basado en el libreto "Die lustige Witwe" de Victor Leon y Leo Stein
Música: Franz Lehár, Herbert Stothar
Director de Fotografía: Oliver T. Marsh
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Sonia, una joven viuda desconsolada, decide de repente irse a París a disfrutar de la vida. Danilo, enamorado de ella la sigue.

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW)

Director: Curtis Bernhardt
Intérpretes: Lana Turner, Fernando Lamas, Una Merkel, Richard Haydn, Thomas Gomez, John Abbott, Marcel Dalio, King Donovan, Robert Coote, Sujata, Lisa Ferraday, Shepard Menken, Ludwig Stoessel, Dave Willock, Torben Meyer, George Davis
Guión: Sonya Levien, William Ludwig
Argumento: Basado en el libreto "Die lustige Witwe" de Victor Leon y Leo Stein
Música: Franz Lehár
Director de Fotografía: Robert Surtees
Año de Producción: 1951
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Musical
Productora: Loew´s Incorporated / Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

El rey de Marshovia debe cubrir las numerosas deudas de la nación, por lo que intenta que una viuda millonaria colabore con su fortuna. Con tal propósito le pide a un conde que la corteje y la lleve a su país.

LEON WILSON, HARRY (1867-1939)

Nació en 1867 en Oregon, Illinois. Fue editor de la publicación semanal Puck, de 1896 a 1902. Ganó gran popularidad por sus obras y novelas humorísticas. Entre sus novelas más conocidas se encuentran: “Bunker Bean” (1912), “Ruggles of Red Gap” (1915) y “Merton of the Movies” (1922). Cada una de estas novelas, y otros trabajos de Wilson, fueron adaptadas posteriormente para la gran pantalla en Hollywood, por ejemplo, “Fancy Pants” (1950) de Lucille Ball-Bob Hope (basada en “Ruggles of Red Gap”). Fallece por causas desconocidas en 1939.

SOTA, CABALLO Y REY (CAMEO KIRBY)

Coautor con Booth Tarkington Newton (véase pág. 97).

LESTER, ELLIOT (1893-1951)

PAN NUESTRO DE CADA DÍA, EL (CITY GIRL)

Director: F. W. Murnau
Intérpretes: David Torrence, Edith Yorke, Dawn O'Day, Charles Farrell, Mary Duncan, Guinn "Big Boy" Williams, Dick Alexander, Tom Maguire, Jack Pennick, Ed Brady, Ed Clay, Harry Gripp, Harry Leonard, Werner Klinger, William Sundholm, Helen Lynch, Marjorie Beebe, Joe Brown, Arnold Lucy, Eddie Boland, Ivan Linow
Guión: Berthold Viertel, Marion Orth
Argumento: Basado en la obra teatral "The Mud Turtle" de Elliott Lester
Música: Arthur Kay
Director de Fotografía: Ernest Palmer
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Fox Film
Distribuidora: Fox Film Corporation

Lem viaja a Chicago a vender el trigo de su familia que tiene una granja en Minnesota. Allí se enamora de Kate, una camarera. Se casan antes de volver a la granja. Allí Kate se encuentra con la oposición del padre de Lem que cree que se ha casado con él por dinero.

LEVIN, IRA (1929-)

Ira Levin decidió ser escritor a los quince años. Estudió Filosofía en la Universidad de Nueva York, donde se graduó en 1950. En 1953 se incorporó al ejército. Después, empezó a escribir y producir películas para el gobierno.

Realizó su debut teatral a los veinticinco años, con la adaptación de la obra de Mac Hyman´s “No Time for Sergeants” (1955). Continuó escribiendo teatro, incluyendo una de las principales obras de misterio estrenadas en Broadway, “La trampa de la muerte”. También escribió novelas que fueron muy populares.

TRAMPA DE LA MUERTE, LA (DEATHTRAP)

Director: Sidney Lumet
Intérpretes: Michael Caine, Christopher Reeve, Dyan Cannon, Irene Worth, Henry Jones, Joe Silver, Tony Dibenedetto, Francis B. Creamer Jr., Al Lebreton, Jeffrey Lyons, Joel Siegel, Jenny Lumet, Jayne Heller
Guión: Jay Presson Allen
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Ira Levin
Música: Johnny Mandel
Director de Fotografía: Andrzej Bartkowiak
Año de Producción: 1982
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 116 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Suspense
Productora: Lah Film Group Production / Warner Bros.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Sidney, autor teatral, ha cosechado su cuarto fracaso consecutivo y parece condenado a vivir el resto de sus días a costa de Mayra, su esposa. Todo cambia cuando recibe por correo la copia de una comedia policíaca, "La trampa de la muerte" que es toda una obra maestra a pesar de estar escrita por Clifford, un aficionado al que dió clases tiempo atrás. Si fuera capaz de asesinarlo podría apoderarse del mayor éxito de los últimos tiempos. Y Sidney invita a Clifford a su casa...

LEVY, BENN W. (1900-1973)

Benn W. Levy fue miembro parlamentario del Partido Laborista en la Cámara de los Comunes del Parlamento de Reino Unido.

Levy fue educado en la “Repton School and University Collage”, en Oxford. Participó en las dos Guerras Mundiales. Una vez abandonada la política, tuvo un gran éxito como dramaturgo e incluso escribió y dirigió para el cine.

Como diputado hizo un gran esfuerzo por abolir la censura en el teatro en Inglaterra, y hacia el final de su vida, fue el principal autor de un informe que se opuso a los argumentos de la censura realizados en la época por Francis Aungier Pakenham.

AMOR POR OBEDIENCIA (THE GAY DIPLOMAT)

Director: Richard Boleslavsky
Intérpretes: Ivan Lebedeff, Genevieve Tobin, Betty Compson, Purnell Pratt, Ilka Chase, Colin Campbell, Rita Leroy, Edward Martindell, Dorothea Wolbert
Guión: Doris Anderson
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Benn W. Levy
Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Leo Tover
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: RKO Radio Pictures
Distribuidora: RKO Radio Pictures

El capitán Orloff es enviado a Bucarest para encontrar una mujer espía, pero muchas mujeres cumplen los requisitos y la elección será difícil.

LINARES RIVAS, MANUEL (1878-1938)

Dramaturgo español, nació en Santiago y murió en La Coruña. Ingresó en la carrera judicial, pero la abandonó para entregarse de lleno a la literatura. Seguidor de Benavente, logró popularidad con sus obras costumbristas, en las que asoma muchas veces la preocupación social. Entre ellas citaremos "El abolengo" (1904), "Bodas de plata" (1906), "Camino adelante" (1913), "La garra" (1914), "La espuma del champagne" (1915),

"En cuerpo y alma" (1918) y "La jaula de la leona" (1924). Cultivó también la fábula escénica ("El caballero lobo", 1910) y el drama rural ("Cristobalón", 1920). Adaptó al teatro "La casa de la Troya", de Pérez Lugín, y tradujo y adaptó la opereta vienesa "La viuda alegre".

COBARDÍAS (UM HOMEM ÀS DIREITAS)

Director: Jorge Brum Do Canto
Intérpretes: Barreto Poeira, Julieta Castelo, Carmen Dolores, María Matos, Virgilio Teixeira, María Emilia Vilas, Barroso Lopes, Elvira Velez, Milita Meireles, Antonio Pallma
Guión: Jorge Brum Do Canto
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Manuel Linares Rivas
Música: Jaime Mendes
Director de Fotografía: José César De Sá
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: Portugal
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Filmes Portugueses César De Sá
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Internacional Filmes

El enfrentamiento de dos personalidades distintas: Figueiredo, trabajador y austero y José desordenado y derrochador. Figueiredo tratará de impedir que José se involucre en un atraco.

MALA LEY, LA

Director: Manuel Noriega
Intérpretes: Hortensia Gelabert, Emilio Thuillier, José Isbert, Javier de Rivera, Fernando Díaz de Mendoza, Raquel Martínez, José Arguelles, Elisa Erno, María Retana, Arturo Marín
Guión: Manuel Noriega
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Manuel Linares Rivas
Director de Fotografía: Enrique Blanco
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ediciones Maricampo
Drama rural.

LINDEN, MARGARET

ATORMENTADA (UNDER CAPRICORN)

Coautor con John Colton (véase pág. 130).

LINDSAY, HOWARD (1889-1968)

Howard Lindsay fue un productor, autor teatral y actor.

Nació en Waterford, Nueva York. Es conocido por su trabajo como guionista del dúo Lindsay and Crouse, y por su actuación en la obra "Life with Father", que estuvo en cartel durante mucho tiempo.

Trabajó en el musical de televisión "Cinderella" (1957), una de las pocas veces que ha actuado en el medio audiovisual.

Ganó el premio Pulitzer de teatro en 1946 por la obra "State of the Union", escrita junto a Russel Crouse. Fue adaptada al cine por Frank Capra dos años más tarde. En 1960 ganaron el premio Tony al Mejor Musical por "The Sound of Music". La obra "Mr. President", escrita junto a Irving Berlin en 1962 fue su última colaboración.

HONOR, AMOR Y CAMÁNDULAS (LOVE, HONOR AND OH, BABY!)

Coautor con Robinson Bertrand (véase pág. 87).

LLÁMEME SEÑORA (CALL ME MADAM)

Coautor con Russell Crouse (véase pág.138).

ME CASARÉ CONTIGO (TALL STORY)

Coautor con Russell Crouse (véase pág. 138).

LIRA, MIGUEL N. (LIRA, "LINDA" DE MIGUEL N.) (1905-1961)

Miguel N. Lira (Tlaxcala, Tlax., 1905-1961). Escritor, editor, maestro y funcionario público mexicano.

Miguel Nicolás Lira fue licenciado en derecho por la Universidad Nacional (1928), donde fue profesor. Fue secretario de Estudio y Cuenta de la Suprema Corte y juez en Tlaxcala y Tapachula, "Chiapas" (1958). Trabajó en los departamentos editoriales de la Secretaría de Educación Pública y de la UNAM. Fundó y dirigió la editorial Fábula (1933), a través de la cual se dedicó a dar difusión a poetas jóvenes. En los años cincuenta publicó las revistas: "Correo Amistoso" y "Alcances".

DIEGO BANDERAS (TIERRA DE PASIONES)

Director:	José Benavides Jr.
Intérpretes:	Jorge Negrete, Margarita Mora, Carlos Orellana, José Baviera, Pedro Armendariz, Margarita Cortes, Carolina Barret, Paz Villegas, Crox Alvarado, Conchita Gentil, Víctor Velázquez, Arturo Soto Rangel, Rafael Icardo, Pedro Galindo, José Pulido
Guión:	Alejandro Galindo, Marco Aurelio Galindo
Argumento:	Basado en la obra teatral "Linda" de Miguel N. Lira
Música:	Manuel Esperón
Director de Fotografía:	Agustín Martínez
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	México
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cimesa

LLOPIS, CARLOS (CARLOS FERNANDO FERNÁNDEZ MONTERO LLOPIS) (1913-1970)

Autor dramático español. Cuando aún era muy joven, se dedicó al teatro y fue un actor cómico excelente. Posteriormente, al iniciar su labor literaria, abandonó su profesión. Como autor teatral, consiguió éxitos importantes en España y en Argentina.

Carlos Llopis fue uno de los jóvenes autores dramáticos más interesantes, y originales. Entre sus obras, cabe citar: "Con la vida del otro", "Nosotros, ellas y el duende"; "Un pitillo y mi mujer", "Cinco, años y un día", "Los posibles señores de Rodríguez", "Dos millones para dos" y "La cigüeña dijo ¡sí!".

CASI UN CABALLERO

Director:	José María Forqué
Intérpretes:	Alberto Closas, Concha Velasco, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Gabriel Mostazo, Gracita Morales, Alfredo Mayo, Ana Castor, Antonio Ferrandis, Agustín González
Guión:	Vicente Coello, Pedro Masó, Rafael J. Salvia
Argumento:	Basado en la obra teatral "¿De acuerdo Susana?" de Carlos Llopis
Música:	Adolfo Waitzman
Director de Fotografía:	Juan Mariné
Año de producción:	1964
Nacionalidad:	España
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Hesperia Films S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Una ladrona inexperta e ingenua, Susana, con dos socios de la misma índole, conoce a un ladrón hábil y elegante, Alberto. La rivalidad que surge inicialmente entre ellos se manifiesta en el hecho de que Alberto siempre arrebate a sus rivales el producto de los hurtos. Sin embargo, el amor que parece nacer entre el experto profesional y la torpe aficionada provocará un giro en los acontecimientos.

CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA

Director:	Enrique Carreras
Intérpretes:	Lola Membrives, Tomás Blanco, Esteban Serrador, Susana Campos, Hugo Pimentel
Guión:	Alejandro Casona
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Carlos Llopis (1953)
Música:	Vlady
Director de Fotografía:	Alfredo Traverso
Año de producción:	1955
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	72 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	General Belgrano
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	I.F.I.S.A.

Comedia que trata sobre una pareja ya madura que decide vivir lo que ellos llaman "su segunda juventud" para celebrar que ella se ha quedado embarazada.

CUANDO VIAJA LA CIGÜEÑA (CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA)

Director: Rafael Baledon
Intérpretes: Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Julio Alemán, Adriana Roel, Daniel Herrera, Augusto Benedico, Jana Kleinburg, Miguel Suárez
Guión: Edmundo Báez
Argumento: Basado en la comedia "La cigüeña dijo sí" de Carlos Llopis (1953)
Música: Manuel Esperón
Director de Fotografía: Agustín Martínez Solares
Coreografía: León Escobar
Año de producción: 1958
Nacionalidad: México
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Cinematográfica Filmex
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Versión cinematográfica mexicana de la conocida obra de teatro de Carlos Llopis.

CULPA LA TUVO EL OTRO, LA

Director: Lucas Demare
Intérpretes: Luis Sandrini, Malisa Zini, Eduardo Sandrini, Alita Román, Lolo Malcolm, Patricia Castell, Florindo Ferrario, Federico Mansilla
Guión: Lucas Demare
Argumento: Basado en la comedia "Con la vida del otro" de Carlos Llopis
Música: Lucio Demare
Director de Fotografía: Vicente Cosentino
Año de producción: 1950
Nacionalidad: Argentina
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Interamericana
Calificación: Todos los públicos

Sincerato Cuesta, por mandato policial simula ser Víctor Valdez, un actor asesinado. Y así, trata de descubrir al asesino. El gran parecido físico con el muerto permite que la trampa sea creíble, lo que da lugar a jocosos equívocos.

MALDICIÓN GITANA

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes: Luis Sandrini, Elena Espejo, Julia Caba Alba, Mercedes Serrano, Eduardo Sandrini, Félix Fernández, Carlos Díaz de Mendoza, Santiago Rivero, Josefina Bejarano
Guión: Carlos Llopis, Jerónimo Mihura
Argumento: Basado en la comedia "El más acá del más allá" de Carlos Llopis
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cesáreo González Rodríguez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Un violinista, no demasiado feliz, casado con una dependienta en segundas nupcias, debe soportar las regulares apariciones del fantasma de su primera suegra.

MUJERES LOS PREFIEREN TONTOS, LAS

Director: Luis Saslavsky
Intérpretes: Luis Sandrini, Ana María Campoy, Diana Maggi, Rafael Garret, Nelly Panizza, Manuel de Sabattini, Augusto Codeca, Ambar La Fox, Alfonso Estela, Antonia Herrero, Susana Mayo, Zulma Falad
Guión: Abel Santa Cruz, Luis Saslavsky
Argumento: Basado en la obra de teatro "El amor tiene su aquel" de Carlos Llopis
Música: Lucio Milena
Director de Fotografía: Alberto Etchebehere
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: As Filmsproducción S.A. / Argentina Sono Film
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Una mujer casada engaña a su marido porque cuando la besa no siente escalofríos en la nuca. Junto con su amante intentará matar al cónyuge, saliendo éste ileso de todos los intentos. El esposo descubre la infidelidad e intenta estrangular a su esposa, y es entonces cuando ella siente la sensación que no lograba.

PADRE DE LA CRIATURA, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Paco Martínez Soria, Florinda Chico, José Sacristán, María José Goyanes, Mary Paz Pondal, Rafael Somoza, Manuel Zarzo, Antonio Ferrandis
Guión: Vicente Coello, Mariano Ozores
Argumento: Basado en la comedia "La cigüeña dijo sí" de Carlos Llopis (1953)
Música: Antón García Abril

Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1972
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A.

La paternidad inesperada de un matrimonio entrado en años hace que la pareja viva su segunda juventud.

¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Paco Martínez Soria, Mercedes Vecino, Irán Eory, Alfredo Landa, José Rubio, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, Lina Morgan, José "Saza" Sazatornil, Sancho Gracia, José Sacristán, Esperanza Roy, Francisco Camoiras
Guión: Pedro Masó, Vicente Coello
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Llopis (1962)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Pedro Masó Paulet / Filmayer Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmayer Vídeo S.A.

Antonio, taxista de profesión, descubrirá un día que cada uno de sus cuatro hijos le ha estado ocultando su verdadera forma de ser. Intentará que le obedezcan con mano dura a pesar de no estar muy seguro de si sus métodos son los correctos o su educación la adecuada.

VIDA EN UN BLOC, LA

Director: Luis Lucia
Intérpretes: Alberto Closas, Elisa Montés, Mary Lamar, María Asquerino, Encarna Fuentes, Marta Mandel, Julia Caba Alba, José Luis Ozores, Raúl Cancio, Manuel "Boliche" Bermúdez
Guión: José Luis Colina, Luis Lucia, Vicente Llosá
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Llopis
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Fantástico
Productora: Manuel José Goyanes Martínez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Comedia en torno a la vida sentimental de un médico llamado Nicomedes, cuya meticulosidad, en todos los ámbitos de la vida, le mueve a apuntar todo lo que pasa en un bloc que lleva siempre encima.

LOCKE, EDWARD (1869-1945)

Autor dramático nacido en Inglaterra. Se trasladó a Estados Unidos y enseguida se convirtió en actor de teatro y de vodevil. Más adelante, empezó a escribir obras que hicieron giras con compañías, hasta "The Climax" (1909), título con el que triunfó en Broadway. Aunque después escribió bastantes obras, solo y en colaboración, ninguna fue tan popular. Entre sus títulos se encuentran el drama "The Case of Becky" (1912) y "The Dancer", una historia de amor.

MISTERIO EN LA ÓPERA (THE CLIMAX)

Director: George Waggner
Intérpretes: Boris Karloff, Susanna Foster, Turhan Bey, Gale Sondergaard, Thomas Gomez, June Vincent, George Dolenz, Ludwig Stossel, Jane Farrar, Erno Verebes, Lotte Stein, Scotty Beckett, Williams Edmund, Maxwell Hayes, Dorothy Lawrence, Francis Ford
Guión: Curt Siodmak, Lynn Starling
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Edward Locke adaptada por Curt Siodmak
Música: Edward Ward
Director de Fotografía: Howard Green, Hal Mohr
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Universal Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Pictures

El Dr. Hohner, médico del Teatro Real de Viena, asesina a su amante, una soprano que despierta en él celos que le llevan a la obsesión patológica y a la locura. Diez años más tarde, otra joven cantante, hace que Hohner recuerde a su amada y vuelve a sufrir el mismo mal. Hohner quiere que cante solo para él. El novio de la cantante la salvará de una tragedia.

LOEWE, FREDERICK (1901-1988)

Compositor austriaco. Nació en Viena, hijo de un destacado tenor. Fue un prodigio como compositor y pianista desde muy joven. Escribió su primera canción de éxito, "Katrina", cuando solo tenía quince años. Se trasladó a Nueva York en 1924.

Es sobre todo conocido por su colaboración con el cantante Alan Jay Lerner. Juntos crearon musicales inolvidables de Broadway', incluyendo "Brigadoon" (1947), "Paint Your Wagon" (1951), "My Fair Lady" (1956) and "Camelot" (1960). Todos ellos se convirtieron en películas de éxito. Su musical "Gigi" ganó ocho Oscars en 1958. Después de terminar "Camelot" en 1960, Loewe decide retirarse. Pero se reunirá de nuevo con Lerner en 1974 para escribir la música para "The Little Prince".

CAMELOT

Coautor con Alan Jay Lerner (veáse pág. 267).

LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, LA (PAINT YOUR WAGON)

Coautor con Alan Jay Lerner (veáse pág. 267).

MI BELLA DAMA (MY FAIR LADY)

Coautor con George Bernard Shaw y Alan Jay Lerner (veáse pág. 83).

LOGAN¸ JOSHUA (1908-1988)

Joshua Logan empezó a dirigir obras teatrales cuando todavía estaba estudiando en Princenton y entre sus primeros actors estuvieron Henry Fonda y James Stewart. Retrasó su licenciatura para acompañar a un compañero a Rusia a estudiar con Stanislavsky, de él aprendió la importancia del texto. Logan, más adelante escribió y dirigió sus obras.

Escribió su autobiografía en 1976 y murió en 1988.

AL SUR DEL PACÍFICO (SOUTH PACIFIC)

Coautor con Oscar Hammerstein II, Paul Osborn y Richard Rogers (véase pág. 233).

ESCALA EN HAWAI (MISTER ROBERTS)

Coautor con Thomas Heggen (véase pág. 244).

FANNY

Coautor con Samuel Berhman (véase pág. 67).

VALIENTE MARINO (ENSIGN PULVER)

Coautor con Thomas Heggen (véase pág. 244).

LONG SUMMER, ARTHUR (1921-1993)

BEBÉ DE LA DISCORDIA, EL (NEVER TOO LATE)

Director:	Bud Yorkin
Intérpretes:	Paul Ford, Connie Stevens, Maureen O'Sullivan, Jim Hutton, Jane Wyatt, Henry Jones, LLoyd Nolan
Guión:	Summer Arthur Long
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Summer Arthur Long
Música:	David Rose
Director de Fotografía:	Philip Lathrop
Año de Producción:	1965
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panavision
Género:	Comedia
Productora:	Tandem Enterprises
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribucion S.A.

Una mujer madura se queda embarazada con el consiguiente revuelo familiar, ya que todos ven peligrar la cómoda posición que ocupaban en el hogar. La hija mayor toma las riendas de los quehaceres domésticos, hasta que agotada decide también quedarse ella embarazada.

LONSDALE, FREDERICK (1881-1954)

Autor dramático inglés. "King of Catonia" (1908), su primer musical, fue producido por Frank Curzon, que también asumió la producción de su siguiente éxito "The Balkan Princess" (1910). "Betty" (1915), tuvo también gran repercusión, pero fue la obra "The Maid of the Mountains", que se puso en escena en tiempo de la Primera Guerra Mundial, la que le convirtió en un autor clásico del teatro británico.

Después de la guerra Lonsdale siguió escribiendo musicales. Adaptó algunas obras, como"Monsieur Beaucaire" (1919) de Booth Tarkington, convirtiéndolo en una ópera ligera; "Die Frau im Hermelin" (1922) de Jean Gilbert; o "Katja, die Tänzerin" (1925).

También escribió comedias, entre las que se encuentran "Aren't We All?" (1923), "Spring Cleaning" (1925), "The Last of Mrs. Cheney" (1925), "On Approval" (1927) y "Canaries Sometimes Sing" (1929). Escribió su última obra, "The Way Things Go" en 1949.

CHICA DE LAS MONTAÑAS, LA
(THE MAID OF THE MOUNTAINS)

Director: Lupino Lane
Intérpretes: Nancy Brown, Harry Welchman, Betty Stockfeld, Albert Burdon, Gus McNaushton, Garry Mash, Renee Gadd, Wallace Lupino, Dennis Hoey, Alfredo y su Gypsy Orchestra
Guión: Lupino Lane, Douglas Furber, Edwin Greenwod, Victor Kendall, Frank Miller
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Frederick Lonsdale
Música: Harold Fraser-Simson
Director de Fotografía: Arthur Crabtree, Claude Friesse-Greene
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: British International Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Wardour Films

El protagonista, un montañero, escapa de una pelea entre dos cazadores tirándose al suelo y haciéndose el muerto. Escapa por las montañas. Cuando llega a ver a la chica de la que está enamorado, resulta que ha empezado a salir con un artista. Se vuelve loco y hiere a su rival con un cuchillo.

ENIGMÁTICA SEÑORA LOVERLY, LA
(THE LAW AND THE LADY)

Director: Edwin H. Knopf
Intérpretes: Greer Garson, Michael Wilding, Fernando Lamas, Marjorie Main, Hayden Rorke, Margalo Gillmore, Ralph Dumke, Phillys Stanley, Rhys Williams, Natalie Schafer
Guión: Leonard Spiegelgass, Karl Tunberg
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Last of Mrs. Cheyney" de Frederick Lonsdale
Música: Carmen Dragon
Director de Fotografía: George J. Folsey
Año de Producción: 1951
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Tercera versión cinematográfica de la obra teatral "The Last of Mrs. Cheyney". Greer Garson sigue los pasos de un ladrón de joyas y de una mujer que es su cómplice.

ÚLTIMA AVENTURA DE MRS. CHEYNEY, LA
(THE LAST OF MRS. CHEYNEY)

Director: Sidney Franklin
Intérpretes: Norma Shearer, Basil Rathbone, George Barraud, Herbert Bunston, Hedda Hopper, Moon Carroll, Madeline Seymour, Cyril Chadwick, Maude Turner Gordon, George K. Arthur, Finch Smiles
Guión: Hanns Kräly, Claudine West
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Frederick Lonsdale
Música: William Axt
Director de Fotografía: Williams Daniels
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Una ladrona de joyas se hace pasar por aristócrata. Su objetivo es robar un collar de perlas de gran valor en el transcurso de una fiesta de sociedad, con la ayuda de su cómplice.

LOOS, ANITA (1888-1981)

Anita Loos nació en California. Comenzó escribiendo guiones y rótulos en la era del cine mudo en películas como "The New York Hat" (D.W. Griffith, 1912) o "His Picture in the Paper" (John Emerson, 1916) cuyos subtítulos ingeniosos convencieron a Griffith para contratarla para su película "Intolerancia" (1916).

Con su segundo marido, John Emerson, colaboró en diversas películas destacando entre ellas "A Virtuous Vamp" (David Kirkland, 1919), "The Perfect Woman" (David Kirkland, 1920), "Dangerous Business" (Roy William Neill, 1920), "Polly of the Follies" (John Emerson, 1922) o "Learning to Love" (Sidney Franklin, 1925).

Cuando llegó el sonido al cine Anita Loos pudo explotar su humor y su capacidad para los diálogos brillantes. Ella es la autora de los guiones de clásicos como "Red-Headed Woman" (Jack Conway, 1932); "San Francisco" (W.S. Van Dyke, 1936); "Mujeres" (George Cukor, 1939) (basada en la obra de Clare Booth Luce); "Susan and God" (George Cukor, 1940) y "I Married an Angel" (W.S. Van Dyke, 1942).

En cuanto al teatro Loos escribió "Happy Birthday", estrenada en 1946 y dramatizó dos novelas de Colette: "Gigi" (1951) y "Chéri" (1959).

Su obra más conocida es la novela "Los Caballeros las Prefieren Rubias" (1925), un éxito absoluto. Más tarde sería adaptada al cine por Howard Hawks y también representada en Broadway. Tres años más tarde publicó una continuación “Pero se casan con las Morenas” que también fue un éxito.

Escribió varios libros de recuerdos de la época dorada de Hollywood. Entre ellos se podrían incluir sus propias memorias "A Girl Like I" (1966) y "Kiss Hollywood Goodbye" (1974).

Anita Loos murió en Nueva York en 1981 de muerte natural.

TRONERA, EL (EX-BAD BOY)

Coautora con John Emerson (véase pág. 174).

CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS (GENTLEMEN PREFER BLONDES)

Coautora con Joseph Fields (véase pág. 192).

LOPE DE VEGA (DE VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX) (1562-1635)

Nació en Madrid en 1562. Lope de Vega procedía de una familia humilde y su vida fue sumamente agitada y llena de lances amorosos. Estudió en los jesuitas de Madrid (1574) y cursó estudios universitarios en Alcalá (1576), aunque no consiguió el grado de bachiller.

Debido a la composición de unos libelos difamatorios contra la comedianta Elena Osorio (Filis) y su familia, por desengaños amorosos, Lope de Vega fue desterrado de la corte (1588-1595).

Estuvo enrolado, al menos, en dos expediciones militares, una la que conquistó la isla Terceira en las Azores (1583), y la otra, en la Armada Invencible. Fue secretario de varios personajes importantes, como el marqués de Malpica, el duque de Alba, o el duque de Sessa.

Lope se casó dos veces: con Isabel de Urbina, y con Juana de Guardo en 1598. Aparte de estos dos matrimonios, su vida amorosa fue muy intensa, ya que mantuvo relaciones incluso después de haber sido ordenado sacerdote.

Como otros escritores de su tiempo, cultivó todos los géneros literarios.

La primera novela que escribió, “La Arcadia” (1598), es una obra pastoril en la que incluyó numerosos poemas. En “Los pastores de Belén” (1612), incluyó, de nuevo, numerosos poemas sacros. Entre estas dos apareció la novela bizantina “El peregrino en su patria” (1604). “La Filomena” y “La Circe” contienen cuatro novelas cortas de tipo italianizante. A la tradición de “La Celestina”, la comedia humanística en lengua vulgar, se adscribe ”La Dorotea”.

Su obra poética usó de todas las formas posibles. Por un lado están los poemas extensos y unitarios, como, por ejemplo: “La Dragontea” (1598); “La hermosura de Angélica” (1602), “Jerusalén conquistada” (1609), “La Andrómeda” (1621); “La Circe” (1624). De temática religiosa es “El Isidro” (1599) y también los “Soliloquios amorosos” (1626). “La Gatomaquia” (1634) es una parodia épica.

Donde realmente vemos al Lope renovador es en el género dramático.

En general, las obras teatrales de Lope de Vega giran en torno a dos ejes temáticos, el amor y el honor. De su extensísima obra, se conservan unas trescientas de atribución segura. El grupo más numeroso es el de comedias de capa y espada, basadas en la intriga de acción amorosa: “La dama boba”, “Los melindres de Belisa”, “El castigo del discreto”, “El caballero del milagro”, “La desdichada Estefanía”, “La discreta enamorada”, “El castigo sin venganza”, “Amar sin saber a quién” y “El acero de Madrid” entre otras. De tema caballeresco: “La mocedad de Roldán” y “El marqués de Mantua”. De tema bíblico y vidas de santos: “La creación del mundo” y “El robo de Dina”. De historia clásica: “Contra valor no hay desdicha”. De sucesos históricos españoles: “El bastardo Mudarra” y “El duque de Viseo”.

Sus obras más conocidas son las que tratan los problemas de abusos por parte de los nobles, situaciones frecuentes en el caos político de la España del siglo XV; entre ellas se encuentran: “La Estrella de Sevilla”, “Fuenteovejuna”, “El mejor alcalde, el rey”, “Peribáñez y el comendador de Ocaña” y “El caballero de Olmedo”. De tema amoroso son “La doncella Teodor”, “El perro del hortelano”, “El castigo del discreto”, “La hermosa fea” y “La moza de cántaro”.

DAMA BOBA, LA

Director:	Manuel Iborra
Intérpretes:	Silvia Abascal, María Adanes, José Coronado, Cristina Collado, Cuca Escribano, Verónica Forqué, Luis Merlo, Antonio Resines, José Sacristán, Enrique San Francisco, María Vázquez
Guión:	Manuel Iborra
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Lope de Vega (1613)
Música:	Luis Ivars
Año de producción:	2005
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Flamenco Films S.A.

La película se sitúa en el siglo XVII y centra la trama en dos hermanas que se evaden de la sociedad machista de la época de dos maneras diferentes. Una de ellas a través de los libros y la otra, haciéndose la tonta. Pero la llegada de dos pretendientes, la rivalidad que se crea y el amor descubrirá sus verdaderas personalidades y la más boba resultará ser la más lista.

FUENTEOVEJUNA

Director:	Antonio Román
Intérpretes:	Amparo Rivelles, Manuel Luna, Fernando Rey, Lina Yegros, Julio Peña, Manuel Kayser, Carlos Muñoz, Tony Leblanc, Arturo Marín, Antonio Casas, Pilar Salas
Guión:	José María Pemán, Francisco Bonmati de Codecido, Antonio Román, Pedro de Juan
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Félix Lope de Vega (1612 – 1614)
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Enrique Guerner

Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 99 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cea / Alhambra Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cea Distribución

Un clásico del Siglo de Oro español, adaptado por José María Pemán. En 1490, el comendador de Fuenteovejuna pretende a Laurencia, pero el pueblo entero se enfrentará a sus deseos.

FUENTEOVEJUNA

Director: Juan Guerrero Zamora
Intérpretes: Nuria Torray, Manuel Dicenta, Eduardo Fajardo, Miguel Ángel, Antonio Puga, Marcela Yurfa, Estanis González, Lorenzo Ramírez, Vicente Vega, Fernando Cebrián, Eusebio Poncela
Guión: Juan Guerrero Zamora
Argumento: Basado en el drama homónimo de Félix Lope de Vega (1612–1614)
Música: Luis de Pablo
Director de Fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1972
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 142 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Televisión Española (TVE)
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Anteriormente llevado a la pantalla por Antonio Román, el célebre clásico de nuestra literatura es puesto ahora en imágenes por Juan Guerrero Zamora, con Nuria Torray de protagonista y producción a cargo de TVE.

MEJOR ALCALDE, EL REY, EL

Director: Rafael Gil
Intérpretes: Raymond Lovelock, Pedro Valentín, Simonetta Stefarelli, Fernando Sancho, Analía Gadé, Antonio Casas, Andrés Mejuto, José Nieto
Guión: José López Rubio
Argumento: Basado en la obra homónima de Lope de Vega (1620-1623)
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Midega Films S.A. / Compañía Cinematográfica Champion
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Sancho, un pastor, desea casarse con Elvira, una hermosa joven. Para ello, debe pedir consentimiento de su amor al Conde, y éste no duda en concedérselo. El día de la boda el Conde, que se queda maravillado por la belleza de Elvira, decide impedir la ceremonia con el fin de secuestrar a la joven y hacerla suya, ejerciendo su poder de amo. Sancho, al intentar impedirlo, se verá envuelto en una tragedia.

MOZA DEL CÁNTARO, LA

Director: Florián Rey
Intérpretes: Paquita Rico, Peter Damon, Rafael Arcos, Marta Santaolalla, Ismael Merlo, Manuel Kaiser, Luis García Ortega, Arsenio Freignac, Mercedes Ballesteros, Emilio Alonso Ferrer
Guión: Antonio Mas Guindal
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Lope de Vega (1623)
Música: Juan Solano
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.

Basada en la obra homónima de Lope de Vega. Las aventuras de doña María de Guzmán, una mujer noble del siglo XVII: sirvió en un hostal, se vistió de hombre, se batió en duelo… Tuvo una vida rica en experiencias para una mujer de su época.

PERRO DEL HORTELANO, EL

Director: Pilar Miró
Intérpretes: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Fernando Conde, Miguel Rellán, Ángel de Andrés López, Maite Blasco, Juan Gea, José Lifante, Cesáreo Estébanez, Blanca Portillo, Vicente Díez, Rafael Alonso, Diego Carvajal, Vicente Cuesta, Miguel Arribas, Felipe Vélez, Michael Caballero, Josu Hormaeche
Guión: Pilar Miró, Rafael Pérez Sierra
Argumento: Basado en la obra homónima de Lope de Vega (1612-1615)
Música: José Nieto
Director de Fotografía: Javier Aguirresarobe

Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 109 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Lola Films S.A. / Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A. / Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Diana, condesa de Belflor, es una joven, impulsiva e inteligente. Está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con la dama Marcela. Movida por los celos y la envidia, todo su afán se centra en separar a los dos enamorados.

LÓPEZ, FRANCIS (1916-1995)

Francis López (Francisco López) fue un compositor musical francés.

Siendo hijo de vascos, opta finalmente por la nacionalidad francesa y compone sus primeras canciones antes de la guerra. En 1942, obtiene un éxito considerable con las canciones: «Le rat des villes et le rat des champs», «Perrette» y «Jim et Refrain Sauvage». A partir de aquí tendrá éxito con otros intérpretes prestigiosos como Lucienne Delyle, Léo Marjane, Maurice Chevalier, Tino Rossi, entre otros.

A finales de 1945, López escribe su primera opereta «La Belle de Cadix», con un libreto de Raymond Vincy. Establecida su reputación, produce opereta tras opereta una cada año como : Quatre jours à Paris » (1948), «Monsieur Bourgogne» (1949) y «Le Chanteur de Mexico».

En los años 60, Francis López introducirá algunos cambios e introducirá el "twist" en sus operetas ("Visa pour l´amour", en 1961 y, sobre todo, "Le temps des guitares", escrito en 1963 por Tino Rossi). A principio de los años 70, la opereta está en crisis, ya que se impone el rock. Para renovarse, Francis López escribe "Gipsy. "Les trois mousquetaires" será su siguiente obra, libremente adaptada de la obra de Alejandro Dumas en 1974. "Volga", será la última obra concebida como gran espectáculo de Francis López.

BELLA DE CÁDIZ, LA (LA BELLE DE CADIX)

Director: Raymond Bernard
Intérpretes: Luís Mariano, Carmen Sevilla, Concha Bautista, Pierjac, Claire Maurier, Rafael Arcos, Claude Nicot, Fernando Sancho, Therese Dorny, Rosario Royo, Jean Tissier, Léonce Corne
Guión: Pierre Laroche, Jean Pierre Feydeau, Raymond Bernard
Argumento: Basada en la opereta homónima de Francis López y Maurice Vandair
Música: Francis López
Director de Fotografía: Philippe Agostini
Año de Producción: 1953
Nacionalidad: España / Francia
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Gevacolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Cinematográfica Española Americana, S.A.a / Ccfc (Francia)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribucion S.A.

Carlos Molina es un actor admirado en medio mundo a causa de su portentosa voz. Ahora se encuentra inmerso en el rodaje de una película y para dar más color a la puesta en escena deciden contratar a un grupo de cantaores flamencos. Tras probar a muchos deciden darle el papel a una joven gitana que según el argumento de la película debe de casarse con Carlos.

CANTOR DE MÉXICO, EL (LE CHANTEUR DE MEXICO)

Director: Richard Pottier
Intérpretes: Luis Mariano, Annie Cordy, Bourvil, Manuel Moran, Tilda Thamar, Santiago Rivero, Gisele Grandpre, Domingo Rivas, Manuel Guitian, Jose Blach, Mario Morales, Francisco Matos
Guión: Jesús María de Arozamena, Félix Gandéra
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Francis López
Música: Francis López
Director de Fotografía: Lucien Joulin
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: España / Francia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Musical
Productora: Jason Films / Cef / Interproductions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: José López-Brea Silva

Un joven que se dedica a un trabajo que no le gusta nada, canta en sus horas libres en pequeños pueblos y aldeas. Hasta que un día un empresario le oye cantar.

LÓPEZ ARANDA, RICARDO (1934–1996)

Ricardo López Aranda nace en Santander en 1934. Estudia la carrera de Derecho, pero su vocación era el teatro, al que dedicó toda su atención.

En su época universitaria, finales de la década de los cincuenta, inicia con éxito su carrera literaria. En 1958 gana su primer concurso teatral importante de carácter nacional, el convocado por el SEU para escritores universitarios, con su obra "Nunca amanecerá". Dos años más tarde, en 1960, es galardonado por su obra original "Cerca de las estrellas" con el Premio Calderón de la Barca, volviendo a ser Premio Nacional Lope de Vega en 1964 con su obra "Noches de San Juan".

En "Isabelita la Miracielos" (1978) e "Isabel, reina de corazones" (1983), opta por un personaje central.

Su mejor obra, "Martín Lutero" fue escrita en 1963. Es un estudio profundo de la tragedia de Lutero, que busca la verdad rodeado de fuerzas contrarias entre sí como eran el poder del Papa y del Emperador.

Además ha escrito teatro infantil ("El cocherito leré"), ha realizado adaptaciones para el teatro y la televisión y algunos guiones cinematográficos como el de "Cerca de las estrellas", para César Ardavín, y "Tormento", para Pedro Olea.

CERCA DE LAS ESTRELLAS

Director:	César F. Ardavín
Intérpretes:	Jorge Rigaud, Marisa de Leza, Milagros Leal, Fernando Cebrián, Enriqueta Carballeira, Alberto Alonso, Gonzalo Cañas, Adriano Domínguez, Silvia Morgan
Guión:	César F. Ardavín, Ricardo López Aranda
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Ricardo López Aranda
Música:	Augusto Algueró
Director de Fotografía:	Juan Julio Baena
Año de producción:	1962
Nacionalidad:	España
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámico
Género:	Melodrama
Productora:	Aro Films S.L.
Distribuidora:	Universal Films Española S.A.

La historia narra la vida de los componentes de una familia durante toda una jornada, con sus problemas e ilusiones.

LÓPEZ DE HARO Y MOYA, RAFAEL (1876-1967)

CONQUISTA DIFÍCIL, UNA

Director:	Pedro Puche
Intérpretes:	Maruchi Fresno, Lily Vicenti, Matilde Atero, Luis Prendes, Francisco Hernández, Fernando Fresno
Guión:	Pedro Puche
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Rafael López de Haro (1931)
Música:	Regino Robira Padilla, José Sainz de la Maza
Director de Fotografía:	Segismundo "Segis" Pérez de Pablo
Año de producción:	1941
Nacionalidad:	España
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Cinematográficas Ritmo

Luisa advierte, con preocupación, cómo su padre, viudo, está gastando su patrimonio en compañía de una mujer. Se pone de acuerdo con Jaime, hijo del socio de su padre, para intentar atajar el problema.

LÓPEZ DE SILVA

REVOLTOSA, LA

Coautor con Guillermo Fernández-Shaw (véase pág. 190).

LÓPEZ MARÍN, MANUEL

HOMBRE DE NEGOCIOS, UN

Coautor con Luis García de Sicilia (véase pág. 208).

LÓPEZ MONTENEGRO Y DE FRÍAS-SALAZAR, RAMÓN (1877-1936)

Poeta, autor dramático y periodista español. Nació en 1877 en Zaragoza. Estudió en su ciudad las carreras de Ciencias y Leyes. Pero abandonó sus estudios para dedicarse al periodismo, ingresando en el "Heraldo de Aragón". Durante algún tiempo vivió en Bilbao y Santander, trabajando en diversos periódicos. En 1903 empieza a trabajar en "El Liberal", de Madrid. Después perteneció a las redacciones de otros periódicos como "La Noche", "La Época", "La Nación" y "ABC".

Firmó muchos de sus artículos humorísticos con el seudónimo de «Cyrano». Buen dibujante y compositor inspirado, López Montenegro ha publicado más de cinco mil dibujos y estrenado muchísimos cuplés.

Como autor dramático, estrenó con éxito más de cincuenta obras como "Los gabrieles", "La Concha", "El ascensor", "El niño perdido", "Pulmonía doble", "Yo amo, tú amas ..." , "Cosas de cómicos", "Un tío castizo", "La fiera corrupta", "Una aventura en París.. ¿Con quién hablo?", "El jardín de los amores", "El gato rubio" o "La Costa Azul".

FRAY TORERO

Director:	José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes:	Paco Camino, Antonio Garisa, Sancho Gracia, Manuel Dicenta, Angélica María, Joaquín Roa, José Alfayate, Pedro Porcel, Antonio Riquelme, Félix Fernández, Roberto Font, Ángel Calero, Agustín González, José Prada, Mariano Ozores
Guión:	José Luis Sáenz de Heredia
Argumento:	Inspirado en la obra teatral "Los Gabrieles" de Ramón Peña y Ramón López Montenegro (1918)

Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cesáreo González Rodríguez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Un fraile se ve obligado a explotar su vocación de torero para así salvar la penosa situación económica del convento.

LÓPEZ NÚÑEZ, JUAN (1885-)

Literato, periodista y autor dramático, debutó en el periodismo con crónicas que publicaban "El Popular", "El Radical" y "La Independencia" de Almería. Marchó a Madrid y colaboró en "La Esfera", "Nuevo Mundo", "Mundo Gráfico" y "El Cuento semanal".

Escribió varias novelas y libros de crónicas históricas, cultivando también el teatro, algunas de cuyas obras ("El Rayo") alcanzaron gran éxito, habiendo sido otras ("El niño de las monjas") llevadas al cine.

Entre sus obras se pueden citar; "El alcalde de Móstoles", comedia, en colaboración con Manuel Carballeda. "El baile de los casados", opereta con música de Luis Metón y "La corrida de beneficencia", comedia en tres actos.

Fue premio "Castillo de Chirle" de la Real Academia Española en 1935.

NIÑO DE LAS MONJAS, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Enrique Vera, Ángel Garisa, Paquito Cano, Rosita Arenas, Antoñita Moreno, Roberto Font, María de los Ángeles Hortelano, María Jesús Groy
Guión: Ignacio F. Iquino, Joaquina Arias, José Lucas, Luis Gallardo
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan López Núñez (1923)
Música: José Casas Auge
Director de Fotografía: Ricardo Albuñana
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Ifi Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

A la puerta del convento de monjas de un pueblecito andaluz abandonan a un recién nacido; una de las hermanas recoge al bebé y lo lleva ante la madre superiora, quien resolverá entregárselo al jardinero para que se haga cargo de él. Éste es un hombre honrado y trabajador, que vive en la única compañía de una niña de pocos meses y que se verá impotente para refrenar la pasión que el chico irá profesando por los toros.

RAYO, EL

Director: José Buchs
Intérpretes: Rafael López Somoza, Mercedes Prendes, Antonio Diéguez, Salvador Soler Marí, Milagros Leal, Manuel González, Antonio Riquelme, Mariano Ozores, José Balaguer, Julio "Castrito" Castro
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la pieza teatral homónima de Pedro Muñoz Seca y Juan López (1926)
Música: José Forns
Director de Fotografía: Serafín Ballesteros
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones Puigvert / Internacional Films / Ediciones Foros-Buchs
Distribuidora: Exclusivas Puigvert / Internacional Films

Un joven madrileño se debate entre una actriz y la criada de ésta dentro del ambiente de un cortijo.

LÓPEZ RUBIO, JOSÉ (1903-1996)

Comediógrafo español. Nació en Motril (Granada) y murió en Madrid. En la época en que cursaba en la Universidad de Madrid la carrera de derecho, dio comienzo a sus actividades literarias en el semanario "Buen Humor". En 1924 publicó "Cuentos inverosímiles" y en 1928 la novela "Roque Six", de humor surrealista. En 1928 estrenó "De la noche a la mañana", comedia escrita en colaboración con Manuel Ugarte.

Se trasladó en 1930 a Hollywood, donde se dedicó durante más de diez años a la redacción de diálogos y guiones cinematográficos y, de regreso a España, comenzó a escribir una larga serie de títulos para la escena a partir de "Alberto" (1949). Entre sus comedias, se encuentran "Celos del aire" (1950), "La venda en los ojos" (1954), "Las manos son inocentes" (1958) y "Esta noche, tampoco" (1961). En 1982 fue elegido miembro de la Academia de la Lengua.

MADEJA DE LANA AZUL CELESTE, UNA

Director: José Luis Madrid
Intérpretes: Marisa de Leza, Luis Dávila, Lucía Prado, José María Seoane, Rosita Yarza, Rafael Ibáñez, Camino Delgado, Conchita Páez, Carmina Correa

Guión: José Luis Madrid, José Luis Hernández Marcos, Ángel del Castillo, José Luis Piqueras, Alejandro Martí
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José López Rubio (1951-1952)
Música: Federico Martínez Tudó
Director de Fotografía: Aurelio G. Larraya
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Agrupa Films

Un joven matrimonio residente en un chalet ve cómo se instala en la vecindad una chica, antigua conocida de ambos, dispuesta a conquistar al marido. La mujer, en vista del peligro, empareja a la intrusa con su suegro, viudo desde hace ya tiempo.

OTRA ORILLA, LA

Director: José Luis Madrid
Intérpretes: Marisa de Leza, Luis Dávila, Lucía Prado, Antonio Giménez Escribano, José María Seoane, Rosita Yarza, Rafael Ibáñez, "Indio González", Ángel Lombarte, Joaquín Navales, Carmen Gutiérrez, Víctor Israel
Guión: José Luis Madrid, José Luis Hernández Marcos, Víctor Auz, José Luis Piqueras, Ángel del Castillo, Alejandro Martí
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José López Rubio (1954)
Música: Federico Martínez Tudó
Director de Fotografía: Aurelio G. Larraya
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Agrupo Films

Un triángulo esposo-esposa-amante, tiene un trágico final, por la acción violenta del marido. A partir de ahí la historia se remonta a los orígenes de la historia que ha conducido al crimen.

TRONO PARA CRISTY, UN

Director: Luis César Amadori
Intérpretes: Zully Moreno, Cristina Kaufmann, Ángel Aranda, Mercedes Muñoz Sampedro, Dieter Borsche, Josefina Díaz de Artigas, Félix Dafauce, Manuel Díaz
Guión: José López Rubio, Luis Marquina
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José López Rubio (1957)
Música: Guillermo Cases
Director de Fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1960
Nacionalidad: Argentina, España, Alemania
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Productora: Productores Cinematográficos Unidos S.A. / International Germania Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Una historia de amor entre un joven español de la alta sociedad y una joven norteamericana, contrariada finalmente cuando se descubre que es la heredera del principado de Kaf-Leidenstein.

LOTHAR, RUDOLPH (1865-1933)

Autor alemán.

AQUELLA NOCHE EN EL RÍO (THAT NIGHT IN RIO)

Coautor con Hans Adler (véase pág. 22).

LLAMA MÁGICA, LA (THE MAGIC FLAME)

Coautor con Hans Adler (véase pág. 22).

LOZANO, FERNANDO ÁNGEL (FERNANDO LÁZARO CARRETER) (1923-2004)

Fernando Lázaro Carreter (1923 -2004) fue un filólogo español y miembro de la Real Academia Española desde 1972, que presidió en dos ocasiones.

Nació en Zaragoza. Comenzó sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. En 1945 se licenció en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid y en 1947 se doctoró. Fue catedrático de Lingüística General y Crítica Literaria en la Universidad de Salamanca, y de Lengua Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Recibió el Premio Aragón en 1990 y en 1994 el VIII Premio Internacional Menéndez Pelayo.

Durante años colaboró en diferentes periódicos ("ABC" y "El País", entre otros) con la columna "El dardo en la palabra". En esa sección criticaba los errores que se cometen en el idioma español. En 1997 publicó un libro recopilatorio de estos artículos. La segunda edición del libro, titulado "El nuevo dardo en la palabra", apareció en 2003 y recoge los "dardos" escritos entre 1999 y 2002.

En su juventud escribió bajo el seudónimo de Fernando Ángel Lozano la obra teatral "La ciudad no es para mí" que se adaptó al cine en 1965.

CIUDAD NO ES PARA MÍ, LA

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Francisco Martínez Soria, Doris Coll, Eduardo Fajardo, Alfredo Landa, Cristina Galbó, José Sacristán, Margot Cottens, Manuel Gómez Bur, Gracita Morales, María Luisa Ponte, Sancho Gracia
Guión: Pedro Masó, Vicente Coello
Argumento: Basado en la comedia homónima de Fernando Ángel Lozano
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Pedro Masó Paulet
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Agustín Valverde, la mejor persona de Calacierva, un lugar de Aragón, deja definitivamente su pueblo, camino de Madrid, donde vive su hijo Agustín, eminente cirujano. Durante estos años, el doctor Valverde y su esposa han llegado a codearse con lo mejor de la sociedad madrileña. Sin embargo, la presencia del abuelo en aquella casa cambiará algunas cosas.

LUCA DE TENA Y GARCÍA DE TORRES, JUAN IGNACIO (1897-1975)

Marqués de Luca de Tena. Comediógrafo y periodista español. Diputado a Cortes (1929) y embajador en Chile (1941-43), director de ABC (1929-40) y académico de la Lengua desde 1944. Escribió comedias como "El dilema", "Las canas de Don Juan" (1925), "María del Mar", "¿Quién soy yo?" (premio Piquer 1935), "Dos mujeres a las nueve" (premio Nacional Jacinto Benavente, 1949), "¿Dónde vas, Alfonso XII?" (1957), "Las chicas del taller" (1963), "Yo soy Brandel" (1969), "El rey de las finanzas" (1972), etc.; y dos libretos de zarzuela: "El emigrante" y "El huésped del sevillano".

CONDESA MARÍA, LA

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Rosario Pino, Sandra Milovanoff, José Nieto, Andrée Standard, Valentín Parera, María Josefa Sánchez, García Kolhy
Guión: Benito Perojo, Carmen Carreras. Textos franceses, Raoul Ploquin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1925)
Director de Fotografía: Maurice Desfassiaux, Nicolas Roudakoff
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas (escena en technicolor) / Muda
Género: Melodrama
Productora: Julio César / Films Albatros
Distribuidora: Julio César

Una de las últimas películas mudas del pionero español Benito Perojo, realizada en coproducción con Francia a partir del drama homónimo de Juan Ignacio Luca de Tena.

CONDESA MARÍA, LA

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes: Lina Yegros, Margarita Robles, Rafael Durán, Marta Santaolalla, Vicente Vega, Leonor Fábregas, Camino Garrigo, José Prada, Pablo Hidalgo, Salvador Malonga, José Acuaviva, José Luis Sanchiz, José María Ovies
Guión: Gonzalo P. Delgrás, Margarita Robles
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1925)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

La condesa María vive pensando en la suerte que puede haber sufrido su hijo en Rusia, cuando un día se le presenta una joven con un bebé en brazos, alegando ser su mujer y el niño el fruto del amor entre ambos. La condesa los acoge, en principio.

¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?

Director: Luis César Amadori
Intérpretes: Paquita Rico, Vicente Parra, Tomás Blanco, Mercedes Vecino, Jesús Tordesillas, Ana María Custodio
Guión: Gabriel Marquina, Luis Peña
Argumento: Basado en el guión"Carita de cielo" de Manuel Tamayo y en la comedia homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1957)
Música: Guillermo Cases
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1958

Nacionalidad: España
Duración: 112 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: José Carreras Planas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Juan Ignacio Ávila del Hierro

Alfonso de Borbón y su prima María de las Mercedes de Orleáns se enamoran y aunque las familias de ambos no mantienen buenas relaciones, los jóvenes se casan cuando Alfonso se convierte en rey de España.

¿DÓNDE VAS TRISTE DE TI?

Director: Alfonso Balcázar, Guillermos Cases
Intérpretes: Marga López, Vicente Parra, José Marco Davó, Tomás Blanco, María Fernanda Ladrón de Guevara, Marta Padován, Ana María Custodio, Francisco Arias, Rafael Bardem, Rosita Yarza, Mario Morales, Mary Loli Cabo, Antonio Giménez Escribano
Guión: Juan Ignacio Luca de Tena, Luis Marquina, Miguel Cussó
Argumento: Basado en la comedia histórica homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1959)
Música: Guillermo Cases
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 99 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmax S.A. / SC Entertainment

Después de la muerte de la reina Mercedes, la primera esposa de Alfonso XII, se plantea el problema de sucesión. La monarquía necesita un heredero y el rey elige a María Cristina de Habsburgo como futura reina de España. El recuerdo de Mercedes se interpondrá en el matrimonio y el ansiado hijo varón nacerá cuando Alfonso ya ha muerto.

DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO

Director: Clemente Pamplona
Intérpretes: Antonio Casal, Manuel Morán, Jorge Vico, Ana Esmeralda, José Isbert, Lucía Prado, Laura Granados, Ángel Ter, Matilde Muñoz Sampedro, María Bassó, Milagros Leal, María Isbert, Manolo "Boliche" Bermúdez, Rafael Cores
Guión: Jesús Vasallo, Federico Muelas, Francisco Abad, Clemente Pamplona
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1952)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Miguel Mezquiriz Eraso
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Bengala Films S.A.

Una casa, cuya familia está compuesta por el abuelo, el hijo y el nieto, se altera con la llegada de una mujer que viene desde Nueva York a cerrar un negocio.

HACE CIEN AÑOS

Director: Antonio de Obregón
Intérpretes: Guillermo Marín, Elena Salvador, Laly del Amo, Carlos Muñoz, Rafael Bardem, Mariano Azaña, Miguel Pastor Mata, Mercedes Albert
Guión: Antonio de Obregón, Juan Ignacio Luca de Tena, Mariano Ruiz de Rivas
Argumento: Basado en la comedia "De lo pintado a lo vivo" de Juan Ignacio Luca de Tena (1944)
Música: Fernando Solano
Director de Fotografía: Cecilio Paniagua, Mario Pacheco
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Nueva Castilla

En 1837 y durante los ensayos para estrenar Don Juan Tenorio, la actriz prevista para encarnar a Tomera tiene un parto triple, por lo que se la sustituye por una atractiva joven de origen humilde, cuyo novio es actor.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL

Director: Enrique del Campo
Intérpretes: Marta Ruel, Luis Sagi Vela, Julio "Castrito" Castro, Charito Leonis, María Anaya, Manuel Kaiser, Joaquín Bergia, Delfín Jerez, Manolo Morán, José Martínez Román
Guión: Manuel de Góngora, Enrique del Campo
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo
Música: Jacinto Guerrero, Luis Patiño
Director de Fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España

Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Arte Films
Calificación: Todos los públicos

La conocida zarzuela en su primera versión cinematográfica, cuyo título alude a Cervantes, cliente de la posada donde transcurre la acción.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: María Silva, Manuel Gil, María José Alfonso, Antonio Durán, Ángel Picazo, Rubén Rojo
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Basado en la obra homónima de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena
Música: Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Coreografía: "La chacona" por los Coros y Danzas de la Sección Femenina; "Lagarteranas" por el Ballet de Alberto Portillo
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia / Zarzuela
Productora: Televisión Española (TVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Siglo XVII. El rey ha encargado al pintor Juan Luis un cuadro de la Inmaculada. Juan Luis, con su criado Rodrigo, llega a Toledo para que Constancia, la criada del "Mesón Sevillano", le sirva de modelo. Pero una vez allí descubre que la modelo ideal es Raquel, la hija del armero Maese Andrés.

¿QUIÉN SOY YO?

Director: Ramón Fernández
Intérpretes: Arturo Fernández, Teresa Gimpera, Alfredo Mayo, Gabriel Llopart, Eduardo Fajardo, Ingrid Garbo, Tania Ballester, Santi Sans, Marta Flores, Manuel Gas, Jaime Picas, Joaquín Díaz, Gaspar "Indio González" González, Juan Patiño
Guión: Alfonso Balcázar, Pedro Beltrán
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1935)
Música: Juan Durán Alemany
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Radio Films S.A.E.

Mario, un ministro agobiado por el trabajo, decide buscar un doble para que actúe mientras él descansa. Juan, el doble, decide ir ampliando cada vez más su campo incluso con la novia del ministro.

LUPINO, STANLEY (1893-1942)

Stanley Lupino fue un actor, bailarín, autor, director y escritor de cuentos inglés. Era miembro de la familia Lupino, muy conocida en el medio teatral británico. Su padre era el actor George Lupino e Ida Lupino era su hija.

Empezó a trabajar como acróbata y como actor de music hall. En el período de entreguerras escribió y actuó en distintos shows, entre los que se encuentran "Phi-Phi" (1922) "From Dover Street to Dixie" (1923), "Love Lies" (1929), "Hold my Hand" (1932), "Sporting Love" (1934) y "So this is Love" (1929). También escribió para la radio de la BBC. Más tarde, empezó a escribir guiones para el cine, aunque también siguió poniendo en cartel obras como "Lady Behave" (1941). Lupino publicó en 1934 su autobiografía titulada "From the stocks to the stars: an unconventional autobiography".

CUIDADO CON ELLAS (OVER SHE GOES)

Director: Graham Cutts
Intérpretes: Stanley Lupino, Laddie Cliff, Claire Luce, Gina Malo, Max Baer, Sally Grey, Judy Kelly, Bertha Belmore, John Wood, Syd Walker
Guión: Hugh Brooke, Elizabeth Meehan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Stanley Lupino
Música: Billy Mayerl
Director de Fotografía: Otto Kanturek
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Associated British Picture Corporation

Comedia musical sobre un anciano actor de vodevil que hereda el título de "Lord" e invita a viejos compañeros para celebrarlo. Aparece una mujer a la que prometió matrimonio tiempo atrás.

LO QUE CUESTA SER ESTRELLA (TAPPA INTE SUGEN)

Coautor con Edward Horan (véase pág. 253).

NEGOCIO EN APUROS (HOLD MY HAND)

Director:	Thornton Freeland
Intérpretes:	Stanley Lupino, Fred Emmey, Barbara Blair, Sally Gray, Polly Ward, Bertha Belmore, Jack Melford, John Wood, Syd Walker, Arthur Rigby, Gibb McLaughlin
Guión:	Clifford Grey, Bert Lee, William Freshman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Stanley Lupino
Música:	Harry Acres
Director de Fotografía:	Otto Kanturek
Año de Producción:	1938
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	76 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Associated British Picture Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Associated British Picture Corporation

Una mujer consigue dinero para financiar un periódico y acusa de malversación al hombre que le ha dejado el dinero. Todo se irá clarificando después de diversos enredos.

LUTHER LONG, JOHN (1861-1927)

John Luther Long (1861-1927) fue un abogado norteamericano, también escritor, conocido por su narración "Madame Butterfly" basada en relatos de su hermana que había estado en Japón con su marido. En 1898 se publicó y atrajo la atención del dramaturgo David Belasco que, en colaboración con Long, hizo una adaptación para el teatro. Se estrenó en Nueva York en 1900. La obra interesó a Giacomo Puccini, que compuso la ópera "Madame Butterfly" con un libreto escrito con la colaboración de Long.

MADAME BUTTERFLY (1932)

Coautor con David Belasco (véase pág. 69).

MACARTHUR, CHARLES (1895-1956)

Autor teatral y guionista estadounidense. Sobre todo, es conocido por “Twentieth Century and The Front Page” basada en la propia experiencia de MacArthur en el City Bureau de Chicago.

MacArthur también escribió en colaboración una obra llamada “Lulu Belle” que fue representada con éxito en 1926.

Fue amigo de escritores como Dorothy Parker y Robert Benchley.

JUMBO (LA SENSACIÓN DEL CIRCO) (JUMBO)

Coator con Ben Hecht (véase pág. 243).

MACDERMOTT, JOHN W. (1892-1946)

PERDONE, SEÑORITA (FAST WORKERS)

Director:	Tod Browning
Intérpretes:	John Gilbert, Robert Armstrong, Mae Clarke, Mae Kirkland, Vince Barnett, Virginia Cherrill, Muriel Evans, Sterling Holloway, Guy Usher, Warner Richmond
Guión:	Karl Brown, Ralph Wheelwright
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Rivets" de John W. MacDermott
Música:	David Broekman
Director de Fotografía:	J. Peverell Marley
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	66 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Gunner y Bucker son dos amigos que trabajan en la construcción. El primero de ellos desea casarse cuanto antes, pero Bucker se lo pone muy difícil porque antes quiere descubrir si la futura esposa de su amigo es sincera con sus sentimientos. Todo cambia cuando otra chica se cruza en sus vidas. Desde ese momento se establece un peligroso triángulo amoroso.

MACDONOUGH, GLEN (1870-1924)

Letrista y autor de libretos para obras musicales. Nació en Brooklyn (Nueva York), en 1870. Empezó su carrera como actor, pero es más conocido por su faceta de escritor de letras y obras para compositores como John Philip Sousa, Raymond Hubbell y Victor Herbert. Con este último escribió "Babes in Toyland" (1903) y "It Happened in Nordland" (1904). También adaptó para Estados Unidos la última obra de Johann Strauss's, "Vienna Life" (1901), y "The Count of Luxembourg" de Frank Lehar (1912). En total trabajó en alrededor de veinticinco musicales.

HABÍA UNA VEZ DOS HÉROES (BABES IN TOYLAND)

Coautor con Victor Herbert (veáse pág. 248).

MACDOUGALL, ROGER (1910-1993)

El autor teatral Roger MacDougall empezó a escribir guiones esporádicamente en los años treinta. Trabajaba solo y otras veces en colaboración.

La mayoría de sus obras se llevaron a escena en los años 50. Como guionista, sus películas más conocidas son “El hombre vestido de blanco” (por la que fue nominado al Oscar en 1952) y “The Mouse That Roared”.

HERENCIA CONTRA RELOJ (TO DOROTHY A SON)

Director:	Muriel Box
Intérpretes:	Shelley Winters, Peggy Cummins, John Gregson, Wilfrid Hyde-White, Mona Washbourne, Hartley Power, Martin Miller, Anthony Olivier, Joan Sims, Hal Osmond, Aubrey Mather, Ronald Adam
Guión:	Peter Rogers
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Roger Macdougall
Música:	Lambert Williamson
Director de Fotografía:	Ernest Steward
Año de Producción:	1954
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Welbeck
Distribuidora:	Independent Film

Una mujer, Myrtle, es nombrada heredera de dos millones de dólares por su tío, siempre que su ex marido no tenga descendencia con otra mujer. La protagonista viaja a visitar a su ex marido y se encuentra con que su nueva esposa está embarazada.

HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL
(THE MAN IN THE WHITE SUIT)

Director:	Alexander Mackendrick
Intérpretes:	Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, Ernest Thesiger, Howard Marion Crawford, Henry Mollison, Russell Waters, Eddie Martin, Vida Hope, Patric Doonan, George Benson
Guión:	Roger MacDougall, Alexander Mackendrick, John Dighton
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Roger MacDougall
Música:	Benjamin Frankel
Director de Fotografía:	Douglas Slocombe
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Ealing Studios
Distribuidora:	Universal Pictures

Desde sus tiempos de estudiante en la Universidad, el joven Sydney Stratton ha sentido especial inclinación por las experiencias de laboratorio, tratando de hallar una nueva fibra de características especiales. Pronto va a ser admitido en una fábrica textil.

MACGRATH, LEUEEN (1914-1992)

Leueen MacGrath fue una actriz y dramaturga británica y fue la segunda esposa de George S. Kaufman, desde 1949 hasta su divorcio en 1957.

Nacida en Londres, Inglaterra, MacGrath comenzó su carrera de actriz con un pequeño papel en la película británica "Whom the Gods Love", un biopic sobre Mozart y su mujer Constanze. Siguió su carrera con "Pygmalion" y con una serie de películas de películas de Serie B, entre las que se incluían "All Hands", "Meet Maxwell Archer" y "The Saint´s Vacation".

MacGrath realizó su debut en Broadway en 1948 en la obra de teatro"Edward My Son". En 1951 colaboró con Kaufman y Heywood Hale Broun en el guión de "The Small Hours". Al año siguiente ella y su marido escriben el guión de "Fancy Meeting You Again"(en la que ella actúa). La pareja logra, al final, el éxito en 1955 con "Silk Stockings", el musical de Cole Porter para el que escribieron el libreto junto a Abe Burrows. Ella volverá a la interpretación con "Tiger at the Gates" y "The Potting Shed".

Instalada en Estados Unidos tras su matrimonio con Kaufman, MacGrath aparecerá en un gran número de series de televisión americanas muy populares en los años 50.

MacGrath volvió a Reino Unido después de su divorcio. Muere tras una serie de complicaciones de una apoplejía en Londres.

BELLA DE MOSCÚ, LA (SILK STOCKINGS)

Coautora con Abe Burrows y George S. Kaufman (véase pág. 107).

MACHADO RUIZ, ANTONIO (1875-1939)

Poeta y prosista español, perteneciente al movimiento literario conocido como "Generación del 98".

Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid, donde estudió. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Viajó a París en 1899, ciudad que volvió a visitar en 1902, año en el que conoció a Rubén Darío, del que será gran amigo. En Madrid, por esas mismas fechas conoció a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados escritores con los que mantuvo una estrecha amistad. Fue catedrático de Francés, y se casó con Leonor Izquierdo, que murió en 1912. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

Durante los años veinte y treinta escribió teatro en compañía de su hermano, también poeta, Manuel, estrenando varias obras entre las que destacan "La Lola se va a los puertos" (1929), y "La duquesa de Benamejí" (1931). Cuando estalló la Guerra Civil española estaba en Madrid. Posteriormente se trasladó a Valencia, y Barcelona, y en enero de 1939 se exilió al pueblo francés de Colliure, donde murió en febrero.

Sus principales obras son: "Soledades" (1903), "Soledades, galerías y otros poemas" (1907), "Campos de Castilla" (1912) una de sus obras principales, "Poesías Completas", "Páginas escogidas" (ambas de 1917) y "Nuevas canciones" (1925).

DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Amparo Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Mariano Asquerino, Julia Caba Alba, Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, Félix Fernández, Valeriano Andrés, Arturo Marín
Guión:	Luis Lucia, José María Pemán, Ricardo Blasco
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Manuel y Antonio Machado (1931)
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Ted Pahle
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	España
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Película de aventuras ambientada en Sierra Morena. Amparo Rivelles encarnó un doble papel, el de la duquesa que mantiene amores con el forajido que la ha raptado y el de la gitana amante de éste.

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Juanita Reina, Nani Fernández, María Isbert, Manuel Luna, Ricardo Acero, Jesús Tordesillas, Nicolás D. Perchicot, Manuel Dicenta
Guión: Antonio Mas-Guindal
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Manuel y Antonio Machado (1929)
Música: Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Musical
Productora: Juan de Orduña Fernández
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

1860, en la isla de San Fernando. Aquí se desarrolla la historia de Lola, la cantaora, que siempre lleva la guitarra de Heredia, un hombre que ha hecho de su amor respeto y silencio. Son muchos los que desean a la cantaora. Don Diego la ha invitado a su cortijo y Lola acude a cantar.

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA

Director: Josefina Molina
Intérpretes: Rocío Jurado, Francisco Rabal, José Sancho, Beatriz Santana, Jesús Cisneros, Mari Begoña, Ramón Lillo, Fidel Almansa, Idilio Cardoso, Paco de Osca, Juan Valdés, Alfonso Rodríguez Ortigosa
Guión: Josefina Molina, José Manuel Fernández, Romualdo Molina, Joaquín Oristrell
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Manuel y Antonio Machado (1929)
Música: Georges Fenton
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1993
Nacionalidad: España
Duración: 109 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Gevacolor / Panorámica
Género: Drama / Musical
Productora: Lotus Films Internacional S.L.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Don Diego y su hijo, José Luis, se enamoran de una cantaora. Por amor a ella se enfrentarán a muerte.

MACHADO RUIZ, MANUEL (1874-1947)

Escritor nacido en Sevilla y fallecido en Madrid. Realizó estudios preuniversitarios en la Institución Libre de Enseñanza y se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla. Miembro del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, fue director de la Biblioteca Municipal de Madrid. Perteneció a la redacción del parisino "Le Journal" como corresponsal literario. Con otros escritores fundó varias revistas literarias: "Electra", "Renacimiento", "Revista Ibérica", "Revista Latina".

Publicó numerosos libros de poesía: "Alma" (1902), "Caprichos" (1905), "La fiesta nacional" (1906), "Museo y Los cantares" (1907), entre otras.

Con su hermano Antonio Machado escribió para el teatro dos dramas poéticos "Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel", 1926; "Juan de Mañara", 1927 y una comedia en verso ("La Lola se va a los puertos", 1930).

Manuel Machado es una de las figuras más representativas del modernismo español.

DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA

Coautor con Antonio Machado Ruiz (véase pág. 313).

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)

Coautor con Antonio Machado Ruiz (véase pág. 314).

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)

Coautor con Antonio Machado Ruiz (véase pág. 314).

MACRAE, ARTHUR (1908-1962)

Arthur Macrae fue un actor y autor de teatro británico que hizo apariciones esporádicas en el cine entre 1937 y 1959. Pero su trabajo principal fue la escritura de guiones, frecuentemente adaptaciones de sus obras teatrales. También escribió las canciones para el musical "Under Your Hat" (1940).

INTRIGA AÉREA (UNDER YOUR HAT)

Coautor con Jack Hulbert, Geoffrey Kerr y Archie Menzies (veáse pág. 254).

MADIS, ALEX

MATRÍCULA 33 (MATRICULE 33)

Coautor con Robert Bouchard (veáse pág. 98).

SORPRESAS DEL COCHE CAMA, LAS
(LES SURPRISES DU SLEEPING)

Director:	Karl Anton
Intérpretes:	Odette Rousseau, Claude Dauphin, Jeanne Cheirel, Jacques Louvigny, Emilienne Lapeyre Arnaud, Adrien Le Gallo, Leonce Corne, Jean Gobet, Hubert Daix, Jacques Feraudy, Frederique
Guión:	Alex Madis, Paul Schiller
Argumento:	Basado en la opereta "Couchette" de Alex Madis y Albert Willemetz
Música:	Joseph Szulc
Director de Fotografía:	Ted Pahlé
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Francia
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	S.A.P.E.C.
Calificación:	Todos los públicos

Viajando en un tren yendo al encuentro con su prometida, un joven príncipe olvida todo por los bellos ojos de una viajera que es ella misma, que a su vez no sabrá que está entre los brazos del hombre con el que se a casar.

MAETERLINCK, MAURICE (1862-1949)

Maurice Maeterlinck fue un dramaturgo y ensayista belga de lengua francesa, uno de los principales exponentes del teatro simbolista.

Estudió Derecho en la Universidad de Gante. En 1885 publicó sus primeros poemas. En 1886, abandona su profesión y se traslada a París donde entablará relación con los escritores Stéphane Mallarmé y Villiers De L'Isle-Adam. Este último le hará conocer el idealismo alemán (Hegel, Schopenhauer).

En 1890, empieza a ser famoso. En 1902 escribe "Monna Vanna" obra teatral que interpretará Georgette Leblanc, actriz a la que conoció en 1895 y que será su compañera hasta 1919, año en el que contrae matrimonio con la joven Renée Dahon. En 1921 impartió clases en Estados Unidos y en este país pasó los años de la II Guerra Mundial.

Maeterlinck tiene una cierta influencia, a través de su teatro poético en algunos autores españoles como Federico García Lorca, en sus obras teatrales tempranas. Al teatro le suceden las obras de ensayo filosóficas en las que aborda la vida de la naturaleza y la esencia del hombre.

En 1908, Constantin Stanislavski pone en escena la obra "El Pájaro azul" ("L'Oiseau Bleu") en el Teatro de Arte de Moscú. Esta obra, será representada con gran éxito en todo el mundo.

En 1911, Maeterlinck fue galardonado con el premio Nobel de Literatura.

PÁJARO AZUL, EL (THE BLUE BIRD)

Director:	George Cukor
Intérpretes:	Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Cicily Tyson, Ava Gardner, Todd Lookinland, Patsy Kensit, Will Geer, Mona Washbourne, Robert Morley, Harry Andrews, George Cole, Richard Pearson, Margarita Terekhova, Oleg Popov, Georgy Vitzin, Nadezda Pavlova, Valentina Ganibalova, Eugeni Tscherbakov, Leonid Nevedomsky, Pheonna McLellan, Steven Warner, Monique Kaufmann, Russell Lewis, Grant Bardsley, Ann Manniown
Guión:	Hugh Whitmore, Alekxei Kapler, Alfred Hayes
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Maurice Maeterlinck
Música:	Andrei Petrov
Director de Fotografía:	Freddie Young, Jonas Gritsius
Año de Producción:	1976
Nacionalidad:	Estados Unidos / URSS
Duración:	139 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: DeLuxe. / Panavision
Género:	Fantástico
Productora:	Edward Lewis Production / Lenfilm Studio
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Origen Producciones Cinematográficas S.A / Hispano Foxfilm S.A.E

Dos niños, Mytyl y Tyltyl, hijos de un leñador y su esposa, buscan "El Pájaro Azul de la Felicidad" para una vecina que está enferma. En su viaje, los niños son guiados por La Luz, acompañados además por su viejo amigo El Pan y su compañero más fiel, El Perro. Su búsqueda los lleva por extraños y fantásticos lugares. Los niños describen un círculo completo para encontrar El Pájaro Azul de la Felicidad, donde había estado siempre, en su propia casa. Es fácilmente capturado pero, con la excitación de llevárselo a su vecina, el frágil pájaro levanta el vuelo.

MALFATTI, ARNALDO

ASÍ ES LA VIDA

Coautor con Nicolás de las Llanderas (véase pág. 149).

CAMINITO ALEGRE

Coautor con Nicolás de las Llanderas (véase pág. 149).

ESPOSA ÚLTIMO MODELO

Coautor con Tito Insausti (véase pág. 260).

MAMET, DAVID (1947-)

David Mamet es dramaturgo, novelista, ensayista, poeta y realizador. Ha ganado el premio Pulitzer y ha sido nominado al Oscar en dos ocasiones. Ocupa un lugar destacado en el teatro americano desde que estrenó sus primeras obras en 1976.

Ganó su reputación como dramaturgo con obras como “Sexual Perversity in Chicago” y “El búfalo americano” (posteriormente llevado al cine con Dustin Hoffman y Dennis Franz como protagonistas). Cuando las dos obras se estrenaron en 1976, Mamet obtuvo el premio Obie y los críticos de Nueva York la eligieron como mejor obra del año. En 1978 recibió el premio Outer Critics Circle por su contribución al teatro americano.

En 1984 los críticos de Nueva York volvieron a seleccionar un trabajo suyo –“Glengarry Glenn Ross”- como mejor producción de teatro y la misma obra también ganó el Pulitzer y cuatro premios Tony. Fue llevada al cine en 1992.

Entre sus obras de teatro figuran “Edmond” y “El criptograma” (ambas ganadoras del Obie), “The Water Engine”, “A Life in the Theatre”, “Lakeboat”, “Speed the Plow”, “The Old Neighborhood” y “Boston Marriage”.

Su debut en el cine –“La casa del juego”– fue seleccionado para clausurar el Festival de Cine de Nueva York de 1987. Su siguiente largometraje fue la fábula sobre la mafia “Las cosas cambian” –coescrito con Shel Silverstein– por el que Joe Mantenga y Don Ameche compartieron el premio al mejor actor en el Festival de Venecia. A continuación filmó “Homicidio”, que inauguró el Festival de Cannes de 1991; “Oleanna”, la única adaptación de una obra propia; “La trama”, un thriller al estilo de Hitchcock y una de las producciones independientes de más éxito en 1998; “El caso Winslow” (una adaptación de la obra de Terrence Rattigan).

En 1988 fundó con William H. Macy la Atlantic Theatre Company y ha dirigido a Harold Pinter, Rebecca Pidgeon y John Gielgud en “Catastophe”, una parte del Proyecto Beckett en que diecinueve obras del dramaturgo irlandés han sido producidas para la televisión británica.

AMERICAN BUFFALO

Director:	Michael Corrente
Intérpretes:	Dustin Hoffman, Dennis Franz, Sean Nelson
Guión:	David Mamet
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Mamet
Música:	Thomas Newman
Director de Fotografía:	Richard Crudo
Año de Producción:	1996
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Capitol Films / Channel Four Films / Prairie Oyster Productions
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Telegroup S.L.

Donny Dubrow tiene una tienda de objetos de segunda mano que no va muy bien. También tiene un chico de los recados, Bobby, más por un cariño paternal que por necesidades del trabajo.

Un buen día, Donny se da cuenta de que le ha vendido a un cliente una moneda con la figura de un búfalo americano por mucho menos dinero del que podría haberle sacado. Decide robar el 'Búfalo' a su comprador.

ÉXITO A CUALQUIER PRECIO (GLENGARRY GLEN ROSS)

Director:	James Foley
Intérpretes:	Al Pacino, Jack Lemmon, Alec Baldwin, Alan Arkin, Ed Harris, Kevin Spacey, Jonathan Pryce, Bruce Altman, Jude Ciccolella, Paul Butler, Lori Tann Chinn, Neal Jones, Barry Rossen
Guión:	David Mamet
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de David Mamet
Música:	James Newton Howard
Director de Fotografía:	Juan Ruiz Anchía
Año de Producción:	1992
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Zupnik Enterprises
Distribuidora:	Universal Pictures International Spain S.L.

En Chicago, la empresa Glengarry se dedica al negocio inmobiliario. Varios de sus trabajadores se deben enfrentar a un jefe recién llegado que les impone una nueva y agresiva estrategia para hacer frente a la competencia del sector. Su plan consiste en regalar un Cadillac al vendedor estrella y echar a la calle al resto. Esto llevará al límite la competitividad entre los propios compañeros. Incluso se produce el robo de las nuevas fichas de clientes, aquellos con más posibilidades de compra. Inevitablemente, todos tienden a engañar a los demás.

NUNCA FUIMOS ÁNGELES (WE'RE NO ANGELS)

Director:	Neil Jordan
Intérpretes:	Robert de Niro, Sean Penn, Demi Moore, Hoyt Axton, Bruno Kirby, Ray McAnally, James Russo, Wallace Shawn, John C. Reilly, Jay Brazeau, Ken Buhay, Elizabeth Lawrence, Bill Murdoch, Jessica Jickels, Frank C. Turner, Matthew Walker, Sheelah Megill, Sean Hoy, Lloyd Berry, David McLeod, Richard Newman, Frank Totino, Karen Austin, Anthony Holland
Guión:	David Mamet
Argumento:	Basado en la obra "La Cuisine des Anges" de Albert Husson y en la adaptación libre de la película de Michael Curtiz de 1955
Música:	George Fenton
Director de Fotografía:	Philippe Rousselot
Año de Producción:	1989
Nacionalidad:	Estados Unidos

Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Pictures International Spain S.L.

Dos condenados bajo el dominio de un alcaide despiadado huyen de la cárcel... y les confunden con un par de místicos sacerdotes, cuando su única preocupación es conseguir ropa que no les delate y cruzar la frontera.

¿QUÉ PASÓ ANOCHE? (ABOUT LAST NIGHT...)

Director: Edward Zwick
Intérpretes: Rob Lowe, Demi Moore, James Belushi, Elizabeth Perkins, George DiCenzo, Michael Alldredge, Robin Thomas, Donna Gibbons, Megan Mullally, Patricia Duff, Rosana de Soto, Sachi Parker
Guión: Tim Kazurinsky, Denise DeClue
Argumento: Basado en la obra "Sexual Perversity in Chicago" de David Mamet
Música: Miles Goodman
Director de Fotografía: Andrew Dintenfass
Año de Producción: 1986
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Metrocolor
Género: Comedia
Productora: Tri-Star-Delphi Iv And V
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Dan conoce a Debbie y ambos se enamoran. Deciden vivir juntos pero la relación no funciona y se separan. Los dos tratarán de rehacer su vida por separado pero no les resulta tan fácil.

MANDEL, FRANK

BUENAS NOTICIAS (GOOD NEWS)

Coautor con Lew Brown (véase pág. 102).

CANTO DEL DESIERTO, EL (THE DESERT SONG)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Lawrence Schwab (véase pág. 234).

CLARO DE LUNA (NEW MOON)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Lawrence Schwab (véase pág. 234).

LUNA LLENA (NEW MOON)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Lawrence Schwab (véase pág. 234).

NO, NO, NANETTE

Coautor con Otto Harbach (véase pág. 237).

SÍGUEME CORAZÓN (FOLLOW THRU)

Director: Laurence Schwab, Lloyd Corrigan
Intérpretes: Charles Rogers, Nancy Carroll, Zelma O'Neal, Jack Haley, Eugene Pallette, Thelma Todd, Claude King, Kathryn Givney, Margaret Lee, Don Tomkins, Albert Gran
Guión: Laurence Schwab, Lloyd Corrigan
Argumento: Basado en la comedia musical homónima de Frank Mandel y Lawrence Schwab
Director de Fotografía: Henry Gerrard, Charles Boyle
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Paramount Publix Corporation

La película relata las peripecias de un golfista para enseñar a una mujer joven a jugar. Esto causa que su rival comience a difundir una serie de rumores sobre los dos. Parece que la rival está celosa por las atenciones del golfista con la nueva alumna.

MANHOFF, BILL (1919-)

GATITA Y EL BUHO, LA (THE OWL AND THE PUSSYCAT)

Director: Herbert Ross
Intérpretes: Barbra Streisand, George Segal, Robert Klein, Allen Garfield, Roz Kelly, Jacques Sandulescu, Jack Manning, Grace Carney, Joe Madden, Buck Henry, Babara Anton, Kin Chan, Stan Gottlieb
Guión: Buck Henry
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Bill Manhoff
Música: Richard Halligan
Director de Fotografía: Andrew Stradling, Harry Laszlo
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panavision
Género: Comedia
Productora: Rastar Productions

Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Félix, un aspirante a novelista, es denunciado a su casero por una vecina a la que el ruido de la máquina de escribir no deja dormir. Félix, a la vez, la denuncia por recibir visitas masculinas a altas horas de la noche. El casero la echa a la calle, y Doris, la vecina, invade el apartamento del novelista, llamándole delator y obligándole a que le deje pasar allí la noche. Arman tal escándalo que el casero les pone a los dos en la calle. Deciden suplicar a Barney, un amigo de Félix, que les permita pasar la noche en su apartamento, pero allí también forman tal griterío que Barney y su novia abandonan la casa y les dejan solos. Después de tan agitada noche, se separan para no verse más, pero Doris sigue pensando en él...

MANNHEIMER, WALLACE A.

CANA AL AIRE, UNA (CHICKEN A LA KING)

Director: Henry Lehrman
Intérpretes: Nancy Carroll, George Meeker, Arthur Stone, Ford Sterling, Frances Lee, Carol Holloway
Guión: Izola Forrester, Mann Page
Argumento: Basado en la obra teatral "Mr. Romeo" de Wallace A. Mannheimer
Director de Fotografía: Conrad Wells
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Fox Film

Horace Trundle queda horrorizado cuando su cuñado Oscar Barrows anuncia sus planes de casarse con una corista. Escondido entre bastidores con la intención de reprimir a la corista, pronto descubre que disfruta rodeado de tantas mujeres. Esto animará a Effie, la mujer de Horace, a lanzarse a trabajar como corista, para darle una lección a su marido.

MAÑAS NAVASCUES, ALFREDO (1924-2001)

(Ainzón, 1927-Madrid, 2001). Dramaturgo y guionista aragonés.

Durante su infancia vive la Guerra Civil. Hace el servicio militar en Zaragoza. Se traslada más tarde a Barcelona y frecuenta las tertulias literarias de Goytisolo y Manegas. Ejerce múltiples profesiones.

En 1954, estrena en París “La feria de Cuernicabra”, que consagra a su autor. Colabora más tarde en montajes teatrales con Luis Escobar. A comienzos de los 60, estrena “La historia de los Tarantos”, obteniendo otro gran éxito popular. En 1964 escribe un ballet para Antonio Gades, inspirándose en el mito de Don Juan. En 1972, Mañas adapta a la escena la novela de Pérez Galdós “Misericordia”, que dirige José Luis Alonso. Nuevas incursiones al teatro, que alterna con guiones cinematográficos, le llevan a destacar en montajes teatrales, entre los que se encuentran los de “La zapatera prodigiosa” y “Mariana Pineda”, ambas de García Lorca.

Escribió más de veinte guiones de películas, interviniendo también en el cine como adaptador, ambientador y como actor ocasional.

Falleció en Madrid en 2001, víctima de una embolia cerebral.

MONTOYAS Y TARANTOS

Director: Vicente Escrivá
Intérpretes: Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, José Sancho, Mercedes Sampietro, Esperanza Campuzano, Sancho Gracia, Queta Claver, Juan Paredes, Antonio Canales, Macarena Béjar
Guión: Vicente Escrivá, Alfredo Mañas
Argumento: Basado en la obra teatral “La historia de los Tarantos” de Alfredo Mañas
Música: Paco de Lucía
Director de Fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: CVC (Comunicación Visual Creativa) / Canal Sur Televisión S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años

Dos familias de raza gitana, enemistadas desde el pasado, reviven viejos rencores cuando sus hijos, Ana Montoya y Manuel Taranto, se enamoran.

TARANTOS, LOS

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Prieto, Margarita Lozano, José Manuel Martín, Antonio Gades, Antonia Singla, Aurelio Galán 'El Estampio'
Guión: Alfredo Mañas, Francisco Rovira Beleta
Argumento: Basado en la obra teatral “Historia de los tarantos” de Alfredo Mañas
Música: Andrés Batista, Fernando García Morillo, Emilio Pujol, José Solá
Director de fotografía: Massimo Dallamano
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Tecisa / Films RB
Calificación: No recomendada menores 16 años

Distribuidora: Excisa S.A.

Tras una reyerta en una taberna del Paralelo barcelonés, Rafael, un miembro de la familia de "Los Tarantos", que ha herido a su contrincante, conoce a Juana, de la que se enamora. Ella le corresponde. Pero más tarde, al saber que pertenece a la familia de "Los Zorongos", el joven deja de ver a su amada.

MAPES, VICTOR

HOTENTOTE, EL (THE HOTTENTOT)

Coautor con William Collier Jr. (véase pág. 128).

MAQUIAVELO, NICOLÁS

Nicolás Maquiavelo (en italiano Niccolò di Bernardo dei Machiavelli) (1469 San Casciano in Val di Pesa - 1527 Florencia) fue un político, diplomático, filósofo, historiador, poeta y autor teatral italiano. Originario de Florencia, es considerado como el fundador de la filosofía política moderna y uno de sus principales exponentes. Su obra más popularizada, "El Príncipe", fue objeto de vivas controversias y continúa siendo discutida. El nombre propio Maquiavelo ha dado origen al término "maquiavelismo".

Entre 1494 y 1512 Maquiavelo estuvo a cargo de una oficina pública. Viajó a varias cortes en Francia, Alemania y otras ciudades-estado italianas en misiones diplomáticas. Maquiavelo fue encarcelado por un breve período en Florencia en 1512 y después exiliado a San Casciano.

Mas adelante, Maquiavelo escribe "Discursos de la primera década de Tito Livio", donde muestra su verdadera visión política, describiendo como mejor forma de gobierno una República y no una monarquía absoluta. Luego realiza "Discurso sobre el Arte de la Guerra" y su comedia "La Mandrágora".

Murió en Florencia en 1527.

MANDRÁGORA, LA (LA MANDRAGOLA)

Director: Alberto Lattuada
Intérpretes: Rosanna Schiaffino, Philippe Leroy, Romolo Valli, Toto, Jean Claude Brialy, Nilla Pizza, Armando Bandini, Pia Fioretti
Guión: Alberto Lattuada, Stefano Strucchi, Luigi Magni
Argumento: Basado en la comedia homónima de Nicolás Maquiavelo
Música: Gino Marinuzzi
Director de Fotografía: Tonino Delli Colli
Año de Producción: 1965
Nacionalidad: Francia e Italia
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Arco Film y Lux Cie
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Europix Consolidated Corp.

Florencia. Siglo XVI. Un joven muy despierto se hace pasar por médico y, ante la imposibilidad de un notario en tener hijos con su mujer, les convence de que conseguirán tener un heredero si la esposa se bebe una infusión de mandrágora. El falso doctor le dice que hay un problema con el remedio: el primero que haga el amor con ella morirá irremediablemente. Ante el temor de acabar con la vida de su esposo, la joven se acostará con otro hombre, que no es más que el joven disfrazado.

MARCHAND, LEOPOLD (1891-1952)

ADIÓS, JUVENTUD (NOUS NE SOMMES PLUS DES ENFANTS)

Director: Augusto Genina
Intérpretes: Claude Dauphin, Gaby Morlay, Jean Wall, Madeleine Guitty, Pierre Larquey, Pauline Carton, Leon Arvel, Marcelle Monthil, Yvonne Drines, Henry Houry, Nina Myral, Lucienne Le Marchand
Guión: Leopold Marchand
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Leopold Marchand
Música: Marcel Lattès
Director de Fotografía: Harry Stradling, Robert Febvre, Paul Le Mercanton
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Films Gaby Morlay / Eureka Films

En la primavera de 1913 Jean Servin, de la alta sociedad, se casa con Roberta, una modista. Él la abandona unos meses más tarde para casarse con Cécile Breton. Los años pasan. Jean se convierte en un importante hombre de negocios. Una tarde se encuentra con Roberta, que se ha convertido en la mujer de un americano millonario. Ella no ama a su marido, ni él a su esposa. Empiezan a recordar el pasado y les parece que aún se quieren. Proyectan rehacer sus vidas. Juntos, pasarán unos días en Dieppe, como hicieron cuando se conocieron. Se sienten tan diferentes a como eran veinte años atrás que comprenden que el pasado no podrá revivir. De mutuo acuerdo, deciden separarse.

FAKIR DEL GRAN HOTEL, EL (LE FAKIR DU GRAND HOTEL)

Coautor con Georges Dolley (véase pág. 163).

GEDEÓN, TRAMPA Y COMPAÑÍA (LES MESSIEURS DE LA SANTE))

Coautor con Paul Armont (véase pág. 42).

MI PADRE ES UN FRESCO (MON GOSSE DE PÈRE)

Director: Jean De Limur
Intérpretes: Adolphe Menjou, Alice Cocea, Roger Tréville, Charles Redgie, Olga Valery, André Marnay, Volbert, Spada, Pauline Carton, Renee Savoye
Guión: Jean Limur, Leopold De Marchand
Argumento: Basado en una comedia homónima de Leopold Marchand
Música: Jose Lucchesi
Director de Fotografía: Rene Colas, Georges Asselin, Otto Kanturek
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pathé-Natan
Distribuidora: Pathé-Natan

Jèrome Rocheville, es un hombre maduro que acaba de casarse con una joven, agradable y guapa, aunque bastante despilfarradora. Nuestro hombre temiendo no poder afrontar las necesidades excesivas de su mujer, decide retomar su empleo de arquitecto sin éxito alguno. La catástrofe financiera se anuncia. Pero la aparición de un hijo cuya existencia ignoraba le va a salvar del apuro...

MARCHANT, WILLIAM (1923-1995)

William Marchant (1923, Allentown, Pennsylvania–1995, Paramus, New Jersey) fue un autor teatral y guionista americano.

Fue conocido por su obra "The Desk Set" que tuvo casi trescientas representaciones de Broadway y sirvió de base para el guión de la película, "The Desk Set" ("Su otra esposa") que protagonizaron Spencer Tracy y Katharine Hepburn. Como guionista ha escrito para televisión y para las películas "Triple Cross" y "My Lover, my Son".

SU OTRA ESPOSA (THE DESK SET)

Director: Walter Lang
Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Joan Blondell, Gig Young, Dina Merrill, Neva Patterson
Guión: Henry Ephron, Phoebe Ephron
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Marchant
Música: Cyril Mockridge
Director de Fotografía: Leon Shamroy
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: 20th Century Fox
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Nueva Films S.A.

En un importante canal de televisión se ha puesto en marcha un plan de informatización al servicio de documentación, cuya responsable es la señorita Bunny, una mujer eficaz que de forma manual es capaz de obtener cualquier tipo de información que se le solicite. El encargado de modernizar el sistema es el ingeniero Richard Summer, un hombre de fuerte personalidad que infravalora el sistema antiguo de Bunny, resaltando los valores del ordenador.

MARCHESE, FILIPPO

REY DEL DINERO, EL (RE DI DENARI)

Director: Enrico Guazzoni
Intérpretes: Angelo Musco, Rosina Anselmi, Nerio Bernardi, Mario Ferrari, Mario Pisu, Vanna Pegna, Maria Denis, Ermanno Roveri, Noicola Maldacea, Gino Viotti
Guión: Sandro De Feo, Guglielmo Giannini
Argumento: Basado en la comedia homónima de Filippo Marchese
Música: Ezio Carabella, Cesare A. Bixio
Director de Fotografía: Ubaldo Arata
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Italia
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm /Blanco y negro / 1:1,37
Género: Comedia
Productora: Capitani Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Esperia Film Distributing Co. Inc.

Un agricultor siciliano, propietario de tierras, con buena posición económica, viaja a Roma para ayudar a su nieto, estudiante universitario, que se encuentra encarcelado acusado por su romance con la hija menor de un noble patricio. El matrimonio de reparación que se acuerda tiene unas cláusulas que ofenden al rico campesino, sobre todo cuando se habla del retiro inmediato del joven esposo a cambio de una importante retribución económica. Entonces decide emplear su fortuna para cambiar la situación, adquiriendo unos créditos que ponen en peligro la propiedad del noble señor.

MARCIN, MAX (1879-1948)

Dramaturgo. Nacido en Alemania y educado en América, este periodista convertido en autor dramático obtuvo su primer éxito con el melodrama "The House of Glass" (1915), seguido por su famosa comedia "Cheating Cheaters" (1916). Pero su mayor éxito llegó un año más tarde cuando trabajó en colaboración con Charles Guernon en "Eyes of Youth" (1917). Los siguientes fueron "The Woman in Room 13" (1919), escrita con Samuel Shipman, "Silence" (1924) y "Badger" (1924), escrita con Edward Hammond. Tenía una gran habilidad para crear obras teatrales eficaces y, a menudo escribió por encargo, como lo hizo para el boxeador Jack Dempsey en "The Big Fight" (1928). Logró un gran reconocimiento en más de veinte obras teatrales.

AMOR DE SONIA, EL (THE LOVE OF SUNYA)

Director:	Albert Parker
Intérpretes:	Gloria Swanson, John Boles, Anders Randolf, Andre e Segurola, Hugo Miller, Ian Keith, Pauline Garon, Flobelle Fairbanks
Guión:	Earle Browne
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Eyes of Yorth" de Max Marcin y Charles Guernon
Director de Fotografía:	Robert Martin
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Gloria Swanson Pictures Corporation
Distribuidora:	Critics´ Choice Video / Killian Shows / United Artists

BURLA, BURLANDO (CHEATING CHEATERS)

Director:	Edward Laemmle
Intérpretes:	Betty Compson, Kenneth Harlan, Sylvia Ashton, Erwin Connelly, Maude Turner Gordon, E. J. Ratcliffe, Lucien Littlefield, Eddie Gribbon, Cesare Gravina
Guión:	James T. O´Donohoe
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Max Marcin
Director de Fotografía:	Jackson Rose
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	60 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

Nan Carey, es una detective que está a punto de atrapar una banda de criminales. La banda está planeando robar a un grupo de personas ricas. Pero lo que no saben es que esta familia supuestamente rica, está planeando a su vez robarles a ellos mismos. Surgirá un romance entre Nan y Tom Palmer, cada uno pertenece a una banda distinta.

BURLA BURLANDO (CHEATING CHEATERS)

Director:	Richard Thorpe
Intérpretes:	Fay Wray, Cesar Romero, Hugh O'Connell, Henry Armetta, Francis L. Sullivan, Wallis Clark, John T. Murray, George Barraud, Minna Gombell, Morgan Wallace, Harold Hubert, Reginald Barlow, Anne Shoemaker
Guión:	Gladys Unger, Allen Rivkin, James Mulhauser
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Max Marcin
Música:	Edward Ward
Director de Fotografía:	George Robinson
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

Los Palmers, una familia aparentemente rica, se mudan a la casa vecina de los Lazarres. Sin embargo, los Palmers son en realidad una banda de ladrones que pretenden robar a los Lazarres. Lo que no tienen en cuenta es que los Lazarres son también una banda de criminales que quieren robar a sus nuevos vecinos.

CRIMEN PERFECTO, UN (THE LOVE CAPTIVE)

Director:	Max Marcin
Intérpretes:	Nils Ashter, Gloria Stuart, Paul Kelly, Alan Dinehart, Renée Gadd, Virginia Kami, Russ Brown, Addison Richards, John Wtray, Robert Greig, Jane Meridith, Ellalee Ruby
Guión:	Karen de Wolf
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Max Marcin
Director de Fotografía:	Gilbert Warrenton
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	65 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

El Dr. Callendar, hipnotiza mujeres para hacerles proposiciones poco honestas. A Callendar le gusta que sus víctimas sean casadas o prometidas, disfrutando al distanciarlas de sus maridos. El Dr. Norman Ware comienza a sospechar algo cuando su ayudante Alice Trask empieza a caminar en un trance, pero no puede probar nada.

DAMA DEL 13, LA (THE WOMAN IN ROOM 13)

Director:	Henry King
Intérpretes:	Elissa Landi, Ralph Bellamy, Neil Hamilton, Myrna Loy, Gilbert Roland, Walter Walker, Luis Alberini, Charley Grapewin
Guión:	Max Marcin, Percival Wilde
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Max Marcin, Samuel Shipman y Percival Wilde
Director de Fotografía:	John F. Seitz
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	58 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense
Productora:	Fox Film Corporation
Distribuidora:	Fox Film Corporation

La compositora Laura Ramsey es la principal sospechosa cuando encuentran a su amante, el compositor Victor Legand, muerto en su apartamento. Colocando un micrófono oculto en la habitación de Legrand, el detective John Bruce, que resulta ser el antiguo marido de Laura, decide vigilar de cerca a su ex-mujer, buscando pruebas que la inculpen. El actual marido, Paul Ramsey, confiesa el asesinato e ingresa en prisión. Como venganza contra Bruce, y con la esperanza de averiguar la identidad del asesino, Laura decide devolverle la jugada al detective y grabar sus conversaciones íntimas.

FUERZA DEL QUERER, LA

Coautor con Milton Herbert Gropper (veáse página 225).

LABIOS SELLADOS (SILENCE)

Director:	Louis Gasnier, Max Marcin
Intérpretes:	Clive Brook, Marjorie Rambeau, Peggy Shannon, Charles Starrett, Willard Robertson, John Wray, Frank Sheridan, Paul Nicholson, John Craig, J. N. Sullivan, Charles Trowbridge, Ben Taggert
Guión:	Max Marcin
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Max Marcin
Música:	John Leipold
Director de Fotografía:	Charles Rosher
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	60 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Paramount Publix Corporation
Distribuidora:	Paramount Pictures

Asesinato, chantaje y honor son los temas principales del argumento. Un ladrón con clase, Jim Warren, es enviado a prisión con cargos de asesinato. El protagonista parece haber querido vengar a su amigo Phil Powers, que fue chantajeado y asesinado. Pero habrá sorpresas.

SOMBRA DE LA LEY, LA (SHADOW OF THE LAW)

Director:	Louis Garnier
Intérpretes:	William Powell, Marion Shilling, Natalie Moorhead, Regis Toomey, Paul Hurst, George Irving, Frederic Buró, James Durkin, Richard Tucker, Walter James
Guión:	John Farrow
Argumento:	Basado en la novela “The Quarry” de John A. Morosso y en la obra de teatro homónima de Max Marcin
Música:	Oscar Potoker, Victor Schertzinger
Director de Fotografía:	Charles Lang
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	71 minutos
Datos Técnicos:	35mm / Blanco y negro
Género:	Suspense / Drama
Productora:	Paramount Pictures (Paramount Publix Corporation)
Distribuidora:	Paramount Pictures

Intentando proteger a una señora de la violencia de su marido, Powell mata involuntariamente al hombre. Tendrá que afrontar una sentencia de cadena perpetua. Con la ayuda de su compañero de celda, Hurst, un estafador, Powell logra escapar y esconderse en una pequeña ciudad del sur, donde cambia su identidad y se pone a trabajar en un molino. Cuando su compañero de celda Hurst logra escapar, Powell lo envía a New York a buscar a la mujer que puede demostrar su inocencia. Ella resulta ser una chantajista que conseguirá poner a los policías en su contra.

SOMBRAS EN LA NOCHE (SECRETS OF THE NIGHT)

Coautor con Guy Bolton (véase página. 96).

MARINO, UMBERTO (1955-)

Autor, director teatral y director artístico de películas de animación.

Muchos de sus textos teatrales han sido adaptados al cine "Italia-Germania 4 a 3" (1990) y "Volevamo essere gli U2" (1992) de Barzini, o "Un'anima divisa in due" (1993) de Soldini. Ha trabajado en los equipos que han realizado "La gabbianella e il gatto" (1999), "Momo alla conquista del tempo" (2001) y "Aida degli alberi" (2001).

Destacó en la dirección cinematográfica con su película "Cominciò tutto per caso" (1992).

STAZIONE, LA

Director: Sergio Rubini
Intérpretes: Sergio Rubini, Margherita Buy, Ennio Fantastichini, Michel Rocher
Guión: Umberto Marino, Filippo Ascione, Sergio Rubini
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Umberto Marino
Música: Antonio Di Pafi
Director de Fotografía: Alessio Gelsini
Año de Producción: 1990
Nacionalidad: Italia
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámico
Género: Drama / Suspense
Productora: Fandango
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Domenico es el jefe de estación de un pequeño y aislado apeadero de ferrocarril, dónde trabaja por las noches. Una noche se celebra una gran fiesta en una mansión de lujo cercana. Aparece una mujer en la estación que quiere comprar un billete. Poco después llega un joven que quiere impedir de forma violenta que se vaya.

MARISCHKA, ERNST

REINA Y EL CAUDILLO, LA (THE QUEEN´S AFFAIR)

Director: Herbert Wilcox
Intérpretes: Anna Neagle, Fernand Graavey, Muriel Aked, Michael Hogan, Gibb McLaughlin, Miles Malleson, Stuart Robertson, Hay Petrie, Edward Chapman, Reginald Purdell, Clifford Heatherley, David Burns
Guión: Samson Raphaelson, Monckton Hoffe, Miles Malleson
Argumento: Basado en la opereta "Die Konigin" de Ernst Marischka
Música: Oscar Straus
Director de Fotografía: Frederick A. Young
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: British and Dominions
Distribuidora: United Artists Corporation

VALSES DE VIENA (WALTZES FROM VIENA)

Director: Alfred Hitchcock
Intérpretes: Jessie Matthews, Edmund Gwenn, Fay Compton, Frank Vosper, Esmond Night, Robert Hale, Charles Heslop, Marcus Barron, Hindie Edgar, Betty Huntley Wright, Sybil Grove, Cyril Smith
Guión: Guy Bolton, Alma Reville
Argumento: Basado en la obra de teatro "Walzerkreig" de A.M. Willner y Ernst Marischka
Música: Johann Strauss (padre e hijo)
Director de Fotografía: Glen McWilliams
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama / Musical
Productora: Tom Arnold Film Ltd. / Gaumont British Picture Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Gaumont British Picture Corporation of America / General Film Distributors (GFD)/ Les Films Regent

Para terminar su contrato con British International Pictures, Alfred Hitchcock accedió a dirigir esta película sobre el "rey del vals", Joseph Strauss y su hijo. El eje de la película es la rivalidad entre ambos.

MARIVAUX, PIERRE CARLET DE

Pierre Carlet de Marivaux (París, 1688-1763) fue dramaturgo y novelista francés. Es el renovador del género de la comedia y uno de los precursores de la Ilustración.

Tras estudiar derecho y publicar varias novelas sin éxito, en 1720 fundó la revista “Le Spectateur Français”. Se dio a conocer con la novela “Los sorprendentes efectos de la simpatía” (1712) y con una versión paródica de la “Ilíada” (1717).

En 1720 abordó el teatro. Escribió alrededor de cuarenta obras teatrales, entre las que destacan sus comedias satíricas “La isla de los esclavos” (1725); “La isla de la razón” (1727), y, sobre todo, sus comedias de análisis, llamadas “marivaudage” por sus contemporáneos: “La sorpresa del amor” (1722); “La doble inconstancia” (1723); “El juego del amor y del azar” (1730); “Las falsas confidencias” (1737). También son notables sus novelas inacabadas “La vida de Marianne” (1731-1741) y “El campesino enriquecido” (1735-1736).

En 1759 fue nombrado presidente de la Academia Francesa.

TRIUNFO DEL AMOR, EL (THE TRIUMPH OF LOVE)

Director: Clare Peploe
Intérpretes: Ben Kingsley, Fiona Shaw, Mira Sorvino
Guión: Clare Peploe

Argumento: Basado en la obra "Le Triomphe de l'amour" de Pierre Carlet Marivaux
Música: Jason Osborn
Director de Fotografía: Fabio Cianchetti
Año de Producción: 2001
Nacionalidad: Italia
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Color
Género: Comedia
Productora: Recorded Picture Company (RPC)
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Planeta 2010 S.L.

Siglo XVIII. En una veloz carroza tirada por caballos, dos mujeres jóvenes se arrancan las vestimentas y se disfrazan de hombre. Son la Princesa y Corine, su dama de compañía. La Princesa ha heredado el trono usurpado por su padre. Por derecho pertenece al Príncipe Agis, de quien ella se ha enamorado. Sólo le ha visto una vez desde lejos, pero se propone conquistar su corazón y devolverle el trono. Sabe que debe ser astuta, ya que Agis ha sido educado para odiarla profundamente.

MARLOWE, CHRISTOPHER (1564-1593)

Christopher Marlowe fue un dramaturgo, poeta y traductor inglés. Su verso blanco isabelino le ha hecho famoso.

Marlowe consiguió triunfar en los escenarios londinenses por primera vez con la obra "Tamerlán el grande", la historia del conquistador Timur en 1587, a la que pronto le seguiría su segunda parte: "Tamerlán el grande. Parte II". Su siguiente obra puede haber sido "Doctor Fausto", la primera adaptación dramática de la leyenda de Fausto. Otras obras que escribió son: "El judío de Malta"; "Eduardo II" y "La matanza de París". Entre sus otros trabajos se incluye la obra épica "Hero y Leandro" (inacabada y publicada en 1598), la lírica popular "El pastor apasionado", y traducciones de las "Elegías de Ovidio".

Murió asesinado en 1593.

DOCTOR FAUSTO (DOCTOR FAUSTUS)

Director: Nevill Burton, Richard Coghill
Intérpretes: Richard Burton, Elizabeth Taylor, Andreas Teuber, Ram Chopra, Richard Carwardine, Patrick Barwise, Michael Meneaugh, Richard Durden-Smith
Guión: Nevill Coghill
Argumento: Basado en el drama homónimo de Christopher Marlowe
Música: Mario Nascimbene
Director de Fotografía: Gabor Pogany
Año de Producción: 1968
Nacionalidad: Reino Unido / Italia
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Oxford University Screen Productions (Reino Unido) / Nassau Films (Reino Unido) / Venfilms (Italia)
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

Burton interpreta a Fausto, un doctor medieval que vende su alma a Mefistófeles a cambio de dominar todo el conocimiento humano. El diablo tienta a Fausto a cada momento confrontándole con los siete pecados capitales y con Helena de Troya, que aparece a lo largo de la película en varias ocasiones disfrazada como el Doctor Fausto.

EDUARDO II (EDWARD II)

Director: Derek Jarman
Intérpretes: Steven Waddington, Kevin Collins, Andrew Tiernan, John Lynch, Dudley Sutton, Tilda Swinton, Jerome Flynn, Jody Graber, Nigel Terry, Jill Balcon, Barbara New, Andrea Miller, Brian Mitchell, David Glover, John Quentin, Andrew Charleson, Roger Hammond, Allan Corduner, Annie Lennox
Guión: Derek Jarman, Stephen McBride, Ken Butler, Antony Root
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Christopher Marlowe
Música: Simon Fisher Turner
Director de Fotografía: Ian Wilson
Año de Producción: 1991
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Edward II / Working Title / British Screen / BBC Films
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Prime Films S.L.

Siglo XV. En Inglaterra el rey Eduardo II siente pasión por otro hombre, por el plebeyo Gaveston, al que colma de atenciones. Esto despierta la ira de la reina, que planea una conspiración.

MARQUINA, EDUARDO (1879-1946)

Eduardo Marquina, fue periodista, poeta, novelista y dramaturgo español.

Estudió con los jesuitas, antes de estudiar derecho y filosofía en la universidad. Se ubicó en la lírica modernista y neorromántica y en el drama histórico de corte poético.

Marquina ha pasado a la historia literaria como la gran figura del drama histórico en los años cercanos a la Primera Guerra Mundial. Habría que añadir a esto su fecundidad como poeta que parte del modernismo catalán y una vida literaria muy amplia. De esta primera época poética destacan "Odas" (1900), "La vendimia" (1901) o "Églogas" (1902).

En teatro triunfa con "Las hijas del Cid" (1908), a la que siguen "Doña María la Brava" (1909), "En Flandes se ha puesto el sol" (1910), quizás la más recordada de todas y "El rey trovador" (1912).

Escribe luego comedias en prosa de tema contemporáneo, como "Cuando florezcan los rosales" (1913). Su labor como novelista no trascendió al nivel de sus textos poéticos y teatrales, publicando "Adán y Eva en el dancing", "El destino cruel" o "Las dos vidas".

En 1930 se convierte en académico la Real Academia Española. Vuelve entonces al tema histórico, con "El monje blanco" (1930) y "Teresa de Jesús" (1932).

Es también autor de la primera letra oficial que tuvo el Himno Nacional Español (Marcha Real), por encargo de Alfonso XIII.

Al final de su vida, viajó por diferentes países europeos y americanos, falleciendo en 1946 en la ciudad de Nueva York donde trabajaba como diplomático.

DOÑA MARÍA LA BRAVA

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Tina Gasco, Luis Hurtado, José Rivero, Adriano Domínguez, Myrian Day, Manuel Dicenta, Salvador Soler, Mari, José Prada, Asunción Sancho, Arturo Marín, Carlos Díaz de Mendoza, Alberto Solá, Rafael Romero Marchent, Jacinto San Emeterio, Manuel Aguilera, Carlos Martínez de Tejada, Ricardo Arévalo, José Caparrós
Guión:	Francisco de Cossio, Luis Marquina
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Eduardo Marquina
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Heinrich Gärtner
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Historia
Productora:	Manuel del Castillo
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Española de Propaganda Industria y Cinematografía S.A.

Película sobre la figura histórica de María Padilla.

ROSA DE FRANCIA

Coautor con Luis Fernández Ardavín (véase pág. 186).

MARQUIS, DON (1878-1937)

Donald Robert Perry Marquis nació en Walnut en 1878. Empezó escribiendo una columna de humor en el "New York Sun", pasando después al "Herald Tribune". Publicó numerosas narraciones, poemas y obras teatrales. En 1925 dejó sus colaboraciones en periódicos y se dedicó a escribir obras teatrales y también trabajó durante un breve periodo para la industria del cine. Murió en Hollywood en 1937.

CORAZÓN Y UNA COPA, UN (GOOD OLD SOAK)

Director:	J. Walter Ruben
Intérpretes:	Wallace Beery, Janet Beecher, Ted Healy, Una Merkel, Betty Furness, Eric Linden, Judith Barrett, George Sidney, James Bush, Oscar O´Shea
Guión:	A.E. Thomas
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Don Marquis
Música:	Chet Forrest, Edward Ward
Director de Fotografía:	Clyde Devinna
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	76 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Clem Hawley es un hombre al que le gusta el alcohol. Vive en un pueblo del medio oeste norteamericano en los tiempos de la prohibición. Cuando roban una gran cantidad en el banco local, Clem se convierte en sospechoso. Su hijo Clemmie defiende su inocencia.

MARS, ANTONY (1861-1915)

CASTA SUSANA, LA (DIE KEUSCHE SUSANNE) (1926)

Coautor con Maurice Desvaillères (véase pág. 158).

CASTA SUSANA, LA (1937)

Coautor con Maurice Desvaillères (véase pág. 158).

CASTA SUSANA, LA (1963)

Coautor con Maurice Desvaillères (véase pág. 159).

MARSHALL, ARMINA

Armina Marshall fue actriz, autora teatral y una de las administradoras del Theater Guild, junto a su marido, Lawrence Langner y a Theresa Helburn donde, durante décadas, se representaron muchas de las obras que tuvieron más éxito en Broadway. El Guild fue una institución en Broadway y representó producciones memorables. Quizás una de las más destacadas fue "Oklahoma!" en 1943.

Fue coautora de siete obras junto a su marido, incluyendo "Pursuit of Happiness", que tuvo gran éxito.

Marshall era india americana, nació en el territorio Cherokee y pasó sus primeros años en Pawnee, en el territorio indio de Oklahoma. Luego la familia se trasladó a la costa Oeste y ella estudió en la Universidad de California, en paralelo interpretaba pequeños papeles en teatros locales. Se trasladó a Nueva York para estudiar en la Escuela de Arte Dramático y empezó a actuar en el Teatro Guild donde, con el tiempo, se convirtió en una de las administradoras.

También fue directora asociada del programa de radio "Theater Guild of the Air" durante ocho años y de "The U.S. Steel Hour", un programa de televisión, también durante ocho años.

Armina Marshall fue una de las fundadoras del Teatro Americano Shakespeare en Stratford, Connecticut, directora de la Academia Americana de las Artes Dramáticas y del Fondo de Actores.

DERECHO A LA FELICIDAD, EL (THE PURSUIT OF HAPPINESS)

Coautora con Lawrence Langner (véase página. 287).

MARSILLACH SORIANO, ADOLFO (1928-2002)

Actor y director de cine y de teatro español. Debutó en el cine, como actor, con “Mariona Rebull” (J.L. Sáenz de Heredia, 1947) e interpretó su primer papel protagonista en “Cerca de la ciudad” (L. Lucia, 1952). Con posterioridad, ha trabajado en “El secreto de Mónica” (J.M. Forqué, 1961), “La Regenta” (G. Suárez, 1974), “El poderoso influjo de la luna” (A. del Real, 1980) y “Sesión continua” (J.L. Garci, 1984). Dirigió su primera película en 1972 (“Flor de santidad”).

Inició su carrera teatral en 1950 con “En la ardiente oscuridad”, de Antonio Buero Vallejo; cuenta con montajes, entre otros, de P. Weiss, Molière, J. Llovet y J.P. Sartre. Ha sido director del Teatro Español de Madrid y del Centro Dramático Nacional (1978-1979), y en 1986 se le encargó la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, cargo que abandonó en 1989 para dirigir el Instituto Nacional de las Artes Escénicas, cuya dirección ocupó hasta 1991, año en que volvió a su antiguo puesto hasta 1996. También trabajó en televisión, donde protagonizó la serie “Ramón y Cajal. Historia de una voluntad”. En 1998 obtuvo el XI Premio Comillas por su autobiografía. En 1999 realizó una gira interpretando junto a Nuria Espert “¿Quién teme a Virginia Woolf?” de E. Albee. Fue su última aparición en el teatro.

YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?

Director:	José Sacristán
Intérpretes:	Concha Velasco, José Sacristán, Tina Sáinz, Juan Jesús Valverde, María Isbert, Alberto Bove, Ana Álvarez, Carmen Balagué, Gerard Tichy, Isabel Prinz, José Cerro, Robert Kuhn
Guión:	Adolfo Marsillach
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Adolfo Marsillach (1982)
Música:	Mariano Díaz
Director de Fotografía:	Juan Amorós
Año de producción:	1992
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Sociedad Gral. de Televisión S.A. (Sogetel)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Concha, creativa de una agencia de publicidad, descubre al salir del trabajo que la grúa se ha llevado su coche, en el que pensaba ir a la boda de la hija de su jefe. Por otra parte, la venganza de una empleada también deja sin coche a Pepe, ejecutivo de una empresa de alimentación, que también lo necesitaba para ir a la boda del hijo de su jefe. Cuando ambos llegan a la ceremonia, que resulta ser la misma boda, su sorpresa es mayúscula. Se han reencontrado después de diecisiete años de separación. Su matrimonio terminó tan mal que ninguno de los dos ha sentido el menor deseo de verse.

MARTIN, DON (1911-1985)

Don Martín nació en 1911 y falleció en 1985 en Filadelfia, Estados Unidos. Fue poeta, dramaturgo y periodista.

En los años 40 comenzó a trabajar como periodista para el Hollywood Reporter y luego se convirtió en relaciones públicas de varios de los mayores estudios incluyendo United Artists y MGM.

Empezó a trabajar como guionista cuando le solicitaron que adaptase uno de sus libros para cine. En general escribió películas de serie B para Universal. Además, escribió series como “Racket Squad”.

CONFESIÓN (CONFFESION)

Director:	Ken Hughes
Intérpretes:	Sydney Chaplin, Audrey Dalton, John Bentley, Peter Hammond, John Welsa, Jefferson Clifford, Pat Macgrath, Robert Raglan, Patrick Allan, Richard Huggett, Betty Wolfe, Eddie Stafford
Guión:	Ken Hughes
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Don Martin
Música:	Richard Taylor

Director de Fotografía: Philip Grindrod
Año de Producción: 1955
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Anglo / Guild

MARTIN, EDOUARD

ADMIRABLE VANIDOSO, EL

Coautor con Eugene Labiche (véase pág. 286).

MARTÍN RECUERDA, JOSÉ (1925-)

Nació en Granada. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, a partir de 1947 comenzó a ejercer la docencia tanto en Granada como posteriormente en Madrid y Barcelona.

Durante ese tiempo comienza a escribir teatro y en 1953 estrena su primera obra, "La llanura". Más tarde vendrían éxitos como "El teatrito de Don Simón" (1958), por el que se le concedió el Premio Lope de Vega, "Las salvajes en Puente San Gil" (1963), estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, bajo dirección de Luis Escobar, "Como las secas cañas del camino" (1965), "Las ilusiones de las hermanas viajeras" (1967), "El caraqueño" (1971), "El engañao" (1976), por el que recibe su segundo Premio Lope de Vega o "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciana" (1977).

En 1966 se exilió voluntariamente de España y residió primero en París y más tarde en Estados Unidos. Regresó a España en 1971.

SALVAJES EN PUENTE SAN GIL, LAS

Director: Antonio Ribas
Intérpretes: Elena Mª Tejeiro, Adolfo Marsillach, María Silva, Luis Marín, Nuria Torray, Rosanna Yanni, Jesús Aristu
Guión: Miguel Sanz, Antonio Ribas
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José Martín Recuerda (1961)
Música: Carmelo A. Bernaola
Director de fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámico
Género: Tragicomedia
Productora: Montornes Films S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Una compañía de revistas quiere mejorar su imagen para actuar en el pueblo de Puente San Gil. Sus esfuerzos serán vanos, pues los lugareños lograrán que las autoridades suspendan el espectáculo. Las artistas de la compañía pierden la paciencia y deciden vengarse.

MARTÍNEZ CUENCA, SALVADOR

Novelista cuyas obras son notables por lo pulido de la forma y la intensidad de la narración.

Entre sus obras destacan: "Semana de pasión", "Cuentos pasionales" y "Teatro del amor".

SU DESCONSOLADA ESPOSA

Director: Miguel Iglesias
Intérpretes: Conrado San Martín, Conchita Ortiz, Paco Martínez Soria, Antonio Almorós, Michele Codey, Carmen Porcel, Juanita Salazar, Jesús Colomer
Guión: Alejandro Dimas
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Antonio Paso y Salvador Martínez Cuenca
Música: Federico Martínez Tudo
Director de Fotografía: Aurelio Larraya
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: Española
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor, Hispanoscope
Género: Comedia
Productora: Justo Ortiz González
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Distribuidora Cinematográficas Rosa Films S.A.

Antonio Retama es dado por muerto y enterrado, pero se le aplica un invento de un sabio portugués que detecta los estados de catalepsia. Cuatro días después de su entierro, Antonio es rescatado de su ataúd y se persona en su casa. Allí encuentra a su viuda.

MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO (1881-1947)

Escritor madrileño. Aunque cultivó la poesía ("Las flores de primavera") y la novela ("La humilde verdad", "Tú eres la paz"), donde verdaderamente destacó fue en el género teatral. En él, siguiendo la línea benaventina y, probablemente, secundado por su esposa María de la O Lejárraga, a la que quizá haya que atribuir la ternura que impregna buena parte de su producción, creó obras de gran calidad, muchas traducidas a otros idiomas, como "La sombra del padre" (1909), "Primavera en otoño, Mamá" (1913), "Para hacerse amar locamente, Don Juan de España" (1921),

"El ama de la casa" y sobre todo "Canción de cuna", comedia de gran popularidad, tanto en España como en los países de habla inglesa.

En 1931 se instaló en Hollywood para dirigir la sección española de estudios de la Fox. Posteriormente dirigió la compañía de Catalina Bárcena en sus giras por España e Hispanoamérica. Tradujo o adaptó para el teatro diversas obras y escribió los libretos de "Las golondrinas", de Usandizaga; "Margot", de Turina; y "El amor brujo", de Falla.

AMOR BRUJO, EL

Director: Antonio Román
Intérpretes: Ana Esmeralda, Manolo Vargas, Miguel Albaicín, Elena Barrios, Pastora Imperio, Manuel Dicenta, Arturo Marín, Casimiro Hurtado, Manuel Aguilera, Alfonso de Córdoba, Emilia Escudero
Guión: José María Pemán, Francisco Bonmatí de Codecido, Pedro de Juan, Antonio Román
Argumento: Adaptación teatral del libreto homónimo de Gregorio Martínez Sierra (1914-1915)
Música: Manuel de Falla. Dirección musical y piano: Ernesto Halffter
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1949
Nacionalidad: Española
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Víctor Manuel Barrera Rodríguez / Cetro Films
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

La auditoría del libreto del "Amor Brujo" se atribuye a la esposa de Gregorio Martínez Sierra, María Martínez Sierra, cuyo nombre de soltera era María de la O Legarraga García (1874–1974).

AMOR BRUJO, EL

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes: Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba, Morucha, Nuria Torray, José Manuel Martín, Fernando Sánchez Polack, José Ruiz de la Peña, José Luna "El Tauro"
Guión: José Antonio Medrano, José María Caballero Bonald, Francisco Rovira Beleta
Argumento: Adaptación teatral de la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra (1914-1915)
Música: Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Narciso Yepes
Director de Fotografía: Gabor Pogány, Francisco Marín
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Drama
Productora: Films Rovira Beleta S.A. / Exclusivas Floralva Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Segunda versión en cine de la obra de Falla. Un musical flamenco cuyo eje es una historia de amor, pasión y crueldad, que Rovira Beleta mezcla con elementos fantásticos. Fue nominada a la Mejor Película Extranjera en 1967.

AMOR BRUJO, EL

Director: Carlos Saura
Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella, La Polaca, Gómez de Jerez, Enrique Ortega, Diego Pantoja
Guión: Antonio Gades, Carlos Saura
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1914-1915)
Música: Manuel de Falla. Orquesta Nacional dirigida por Jesús López Cobos
Director de Fotografía: Teo Escamilla
Coreografía: Antonio Gades
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámica
Género: Drama
Productora: Emiliano Piedra P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A. / Orion Classics

El director Carlos Saura vuelve a trabajar con Antonio Gades, guionista y coreógrafo, en esta película musical basada en la obra de Manuel de Falla y Gregorio Martínez Sierra sobre los amores desgraciados de dos gitanos. Amor, baile y muerte son las tres claves de "El Amor Brujo".

CANCIÓN DE CUNA (CRADLE SONG)

Director: Mitchell Leisen
Intérpretes: Dorothea Wieck, Evelyn Venable, Guy Standing, Louise Dresser, Kent Taylor, Gertrude Michael, Georgia Caine, Dickie Moore, Nydia Westman, Marion Ballou, Eleanor Wesselhoeft, Diane Sinclair
Guión: Marc Connelly, Frank Partos, Robert Sparks
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Franke Harling
Director de Fotografía: Charles Lang
Año de producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama

Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures

Primera de las adaptaciones cinematográficas de la obra teatral del español Gregorio Martínez Sierra, producida en Estados Unidos y realizada por un cineasta que cuenta con títulos excelentes como "La muerte de vacaciones" (1934), "Cómicos de París" (1938) o "Recuerdo de una noche" (1940).

CANCIÓN DE CUNA

Director: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes: Catalina Bárcena, María Duval, Nuri Montse, Pablo Vicuña, María Santos, Miguel Gómez Bao, Niní Gambier, Gloria Bayardo, Sara L. Cabanillas, Paloma Cortés, Herminia Mas
Guión: Gregorio Martínez Sierra, Enrique Amorim, Ramón Gómez Macía
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Julián Bautista
Director de Fotografía: Adam Jacko, Hugo Chiesa
Año de producción: 1941
Nacionalidad: Argentina
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Producciones Gallart

La primera película escrita y dirigida por un hombre de teatro, Gregorio Martínez Sierra, una producción argentina.

CANCIÓN DE CUNA

Director: Fernando de Fuentes
Intérpretes: María Elena Marqués, Carmen González, Alma Delia Fuentes, Anita Blanch, César del Campo, Sara Guash, Fernando Cortés, Matilde Palou
Guión: Paulino Masip
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Gustavo César Carrión
Director de Fotografía: Jorge Stahl
Año de producción: 1952
Nacionalidad: México
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Producciones Dyana

Nueva versión, mejicana en este caso, de esta obra teatral cuya autoría muchos atribuyen a María Martínez Sierra.

CANCIÓN DE CUNA

Director: José María Elorrieta
Intérpretes: Lina Rosales, Lina Yegros, Jaime Avellán, Katia Loritz, Soledad Miranda, Tota Alba, Antonio Garisa, María Esperanza Navarro, Rosita Yarza
Guión: H.S. Valdés, José María Elorrieta
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Modesto Rebollo
Director de Fotografía: Pablo Ripoll
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Luis Sáiz Fernández / Cooperativa Cinematográfica Unión
Distribuidora: Cinedía S.A.

Una niña aparece abandonada a las puertas de un convento. Las monjas se harán cargo de su crecimiento y educación, para ser posteriormente adoptada por el médico que visita la comunidad.

CANCIÓN DE CUNA

Director: José Luis Garci
Intérpretes: Fiorella Faltoyano, Amparo Larrañaga, María Massip, Virginia Mataix, Diana Peñalver, María Luisa Ponte, Maribel Verdú, Carmelo Gómez, Alfredo Landa, Rebeca Tébar, Dolores Aguado
Guión: José Luis Garci, Horacio Valcárcel
Argumento: Inspirada en la obra de teatro homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Manuel Balboa
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1994
Nacionalidad: España
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panavision
Género: Melodrama
Productora: Nickel Odeon Dos S.A. / Televisión Española (TVE) / Le Studio Canal+
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

A las puertas de un convento de clausura aparece una cesta con una niña dentro. Las monjas sienten ternura hacia el bebé, por lo que, junto con el médico del pueblo, el único hombre autorizado a entrar allí, deciden que éste adopte a la pequeña y se la entregue a ellas para educarla.

GOLONDRINAS, LAS

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: José Moreno, Dianik Zurakowska, María Silva, Antonio Durán, Carlos Casaravilla, Tomás Blanco, Grace Polit, Julio Gorostegui, Roberto Martín, María Saavedra, Víctor Blas
Guión: Jesús María de Arozamena
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Gregorio Martínez Sierra y José María Usandizaga (1913)
Música: José María Usandizaga, Federico Moreno Torroba
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Televisión Española (TVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez-Regia

La trapecista Cecilia y el payaso Puck forman parte del circo de Sanders. Puck ama a su compañera, sin ser correspondido. Un día Cecilia abandona la empresa en busca de fama y dinero. Lina, la marionetista del circo, consuela a Puck, del cuál está enamorada. Tiempo más tarde el circo Sanders llega a Madrid, donde vive lujosamente Cecilia, a expensas de un viejo aristócrata. El circo cosecha un enorme éxito gracias a una pantomima creada por Puck y en la que Lina actúa en el papel estelar.

JULIETA COMPRA UN HIJO

Director: Louis King. Supervisión escénica de Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes: Catalina Bárcena, Gilbert Roland, Luana Alcañiz, Julio Peña, Soledad Jiménez, Barbara Leonard, Patrick Cunning, Anita Campillo, Antonio Vidal, Tina Menard
Guión: José López Rubio. Dirección de diálogos: Gregorio Martínez Sierra
Argumento: Basado en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra y Honorio Maura (1927)
Música: Samuel Kaylin
Director de Fotografía: Daniel Clark
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Julieta Albornoz es una joven rica a la que los hombres sólo han querido por su dinero. El mismo día de su boda una mujer le dice que tiene un hijo con su futuro marido y que él les ha prometido mantenerlas económicamente con su dinero. Deprimida, Julieta decide irse de crucero con su amiga Cecilia. En el barco conoce a Jack Aranda, el sobrino arruinado de una duquesa, al que le ofrece una suma de dinero a cambio de casarse con ella y tener un hijo.

MAMÁ

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Catalina Bárcena, Rafael Rivelles, María Luz Callejo, Julio Peña, José Nieto, Andrés de Segurola, Félix de Pomés, José Alcántara, Ralph Navarro, Rafael Calvo, Enriqueta Soler, Carmen Jiménez, Alma Real
Guión: José López Rubio
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gregorio Martínez Sierra (1913)
Director de Fotografía: Daniel Clark, Sydney Wagner
Año de producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corp. Distribution Co.

Mercedes, una mujer de la alta sociedad que está casada con Santiago, uno de los hombres más ricos de Madrid, apuesta con unos amigos y pierde una importante suma de dinero que tendrá que pedir prestada a su amigo Alfonso. Éste último hace todo lo posible para quedarse con la fortuna de la familia de Mercedes, hasta que el hijo del matrimonio devuelve la deuda de su madre.

PRIMAVERA EN OTOÑO

Director: Eugene Forde, Supervisión escénica: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes: Catalina Bárcena, Antonio Moreno, Raoul Roulien, Mimi Aguglia, Julio Peña, Luana Alcañiz, María Calvo, Agostino Borgato, Hilda Moreno, Romualdo Tirado, Adrienne D'Ambricourt
Guión: José López Rubio, John Reinhardt
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Temas musicales: extractos de “Tristan und Isolde” de Richard, Wagner. Canción tradicional andaluza con "Flamenco", con letra arreglada por Gregorio Martínez Sierra
Director de Fotografía: Robert Planck
Año de producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Elena, cantante de ópera de mucho talento, decide separarse de su marido e ir a tierras lejanas en busca de fama y riqueza. Después de dieciséis años de separación ella acepta regresar al hogar de su esposo al considerar la futura felicidad de su hija. Allí la hija efectúa la reconciliación entre sus padres y más tarde conoce a un joven que le pide que se casen.

SUSANA TIENE UN SECRETO

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Rosita Díaz Gimeno, Ricardo Núñez, Miguel Ligero, Conchita Urrios, José Calle
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra (1926)
Música: Maestro Grenet
Director de Fotografía: Arturo Porchet
Año de producción: 1933
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Orphea Film

Esta película se sitúa en la época en que Benito Perojo comenzaba a probar fortuna con el género cómico, y en que Miguel Ligero apuntaba ya como uno de los grandes actores cómicos.

VIUDA ROMÁNTICA, UNA

Director: Louis King. Supervisión escénica: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes: Catalina Bárcena, Gilbert Roland, Mona Maris, Juan Torena, Julio Peña, Julia Bejarano, Fernando de Toledo, María Calvo, José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela, Romualdo Tirado, Juan Martínez Plá, Mimi Aguglia
Guión: Paul Pérez, José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basado en la obra "Sueño de una noche de agosto" de Gregorio Martínez Sierra (1918)
Director de Fotografía: Robert Planck
Año de producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

De nuevo Jardiel Poncela y José López Rubio adaptaban una pieza teatral de Gregorio Martínez Sierra "Una viuda romántica", una comedia en la cual ambos escritores también intervenían como intérpretes.

YO, TÚ Y ELLA

Director: John Reinhardt. Supervisión escénica: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes: Catalina Bárcena, Gilbert Roland, Rosita Moreno, Mona Maris, Valentín Parera, Julio Peña, Romualdo Tirado, Rosita Granada, José "Pepet" Peña, Martín Garralaga, Manuel Noriega
Guión: José López Rubio, John Reinhardt
Argumento: Basado en la obra "Mujer" de Gregorio Martínez Sierra (1926)
Director de Fotografía: Robert Planck
Año de producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Company / Fox Film Corporation

Ambientada en París, Venecia y Madrid, la película nos muestra las continuas infidelidades de un marido a su esposa, que siempre lo perdona.

MARTOGLIO, NINO (1870-1921)

Nino Martoglio (Belpasso, Catania, 1870 - Catania, 1921) fue un destacado escritor y poeta, comediógrafo y realizador teatral en lengua siciliana e italiana, además director y escenógrafo de cine mudo.

Hijo de un periodista, abandona sus ambiciones de convertirse en capitán de marina hacia 1899 y funda una revista satírica escrita completamente en siciliano, "D'Artagnan", donde publicó todas sus poesías, reunidas luego en la antología "Centona".

Después se dedicó al teatro: en 1901 creó la Compagnia Drammatica Siciliana, con la intención de dar a conocer a nivel nacional el teatro dialectal en siciliano. Entre 1907 y 1908 se convierte en director de la compañía capitaneada por Angelo Musco, con quien inicia una provechosa colaboración artística, tanto lanzando autores nuevos como con muchas comedias escritas por Martoglio, de las cuales las más conocidas son "San Giovanni decollato" (1908) y "L'aria del continente" (1910). En 1910 fundó en Roma la estructura estable del primer «Teatro Minimo", cuidando la dirección de numerosas obras únicas del repertorio italiano y extranjero y llevando a escena las primeras obras teatrales de Luigi Pirandello, ya famoso como novelista y escritor ("Lumie di Sicilia" y "La morsa", ambas de 1913). Junto a Pirandello escribió "A Vilanza" ("El balance") y "Cappidazzu paga tuttu". Dirigió numerosas puestas en escena teatrales; en diciembre de 1918 fundó su última compañía teatral, la Compagnia del Teatro Mediterraneo, activa hasta 1920.

A partir de 1913 y por dos años se dedicó al cine, produciendo y dirigiendo cuatro películas, actualmente perdidas: "Il Romanzo" con Carmine Gallone y Soava Gallone; "Capitán Blanco" trata de su obra teatral "Il Palio"; "Teresa Raquin", que adapta el drama homónimo de Émile Zola; pero sobre todo le dio la fama, "Sperduti nel buio", basada en la obra de Roberto Bracco, la primera obra realista del cine italiano, considerada a posteriori por la crítica como la iniciadora del neorrealismo y que tuvo un remake sonoro en 1974, dirigido por Camillo Mastrocinque, con Vittorio De Sica.

Muere trágicamente a los cincuenta y un años al caer misteriosamente por la caja de la escalera de un hotel de Catania.

MAMÁ QUIERE SER NOBLE (IL MARCHESE DI RUVOLITO)

Director:	Raffaello Matarazzo
Intérpretes:	Eduardo de Filippo, Peppino de Filippo, Rosina Anselmi, Elli Parvo, Leda Gloria, Virgilio Rento, Dirce Bellini, Turi Pandolfini, Mercedes Brignone, Carla Sveva, Armando Migliari, Armando Nova, Adele Mosco, Eduardo Passarelli
Guión:	Eduardo de Filippo, Ernesto Grassi, Raffaello Matarazzo
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Nino Martoglio
Música:	Nicola Valente
Director de Fotografía:	Renato Del Frate
Año de Producción:	1939
Nacionalidad:	Italia
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Irpinia Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Generalcine

A comienzos del siglo XX, una familia napolitana de "nuevos ricos", intenta casar a su hija con un noble. Ponen las miras en un noble de edad.

MARX, ARTHUR (1921-)

AÑOS IMPOSIBLES, LOS (THE IMPOSSIBLE YEARS)

Coautor con Bob Fisher (véase pág. 193).

MASIP, PAULINO (1899-1963)

Afincado en Logroño desde 1905 con sus padres, aprende el español, lengua en la que escribirá en adelante; allí estudió y concluyó la carrera de Magisterio en 1919. Poco después de cumplir veinte años se trasladó a París, donde vivió y trabajó hasta 1921. A su regreso a España entró en contacto con la editorial Espasa-Calpe de Madrid, para la que tradujo algunos libros. En Logroño ayudó a fundar el Ateneo riojano y fue su vocal en letras y secretario. Allí fundó, con la ayuda de su padre, y dirigió entre 1924 y 1925 "El Heraldo de La Rioja", y fundó y dirigió también entre 1926 y 1928 "El Heraldo Riojano". En 1993, tras ser su crítico teatral, es nombrado director de "La Voz" de Madrid, el más joven de España. Luego dirigirá "El Sol".

Antes de la guerra civil estrena "Dúo" y sus obras posteriores, las comedias "La frontera" (1934) y "El báculo y el paraguas" (1936) son representadas en el Teatro Cervantes y el Teatro de la Zarzuela. Durante la contienda abandona Madrid, se instala en Valencia y, finalmente, en Barcelona, donde dirige “La Vanguardia” entre 1937 y 1938. Ese mismo año es nombrado agregado de prensa en París por el ministro de Asuntos Exteriores. El Gobierno de México costea su viaje al exilio, en mayo de 1939 junto a otros once intelectuales como José Bergamín. En la travesía escribe "Cartas de un español emigrado". En México alternó el teatro, la novela y el relato corto con la escritura de guiones cinematográficos, la adaptación y traducción de textos. Sin embargo en esta etapa la literatura pasó a un segundo lugar, se consagró ya casi con total exclusividad a ser guionista y dialoguista cinematográfico, lo que alternará con sus críticas en "Cinema Reporter". Masip escribió para el cine mexicano más de cincuenta guiones desde 1941.

PENA, PENITA, PENA

Director:	Miguel Morayta
Intérpretes:	Lola Flores, Luis Aguilar, Antonio Badú, Fernando "Mantequilla" Soto, Rafael Llamas, Miguel Ángel Férriz, Enrique García Álvarez, Rafael Estrada, Carmen Flores, Faíco, Paco Aguilera
Guión:	Miguel Morayta
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Paulino Masip
Música:	Rafael de León, Juan Quintero, Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía:	Enrique Wallace
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Suevia Films / Diana Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cesáreo González Producciones Cinematográficas / Classa Mohme / Excisa S.A.

Carmela, una cantante gitana, vendedora de lotería, conoce a dos hermanos mexicanos sin dinero. Les propone comprar un billete y, si les toca, repartir el premio e ir a México para reencontrarse con su novio el torero, de quien no tiene noticias hace tiempo. La suerte les será propicia, pero una vez en tierras mexicanas su novio la rechaza. Después de muchos avatares, Carmela actuará en un café español donde obtendrá gran éxito.

MASON, RICHARD (1919-1997)

MUNDO DE SUZIE WONG, EL (THE WORLD OF SUZIE WONG)

Director:	Richard Quine
Intérpretes:	William Holden, Nancy Kwan, Sylvia Syms, Michael Wilding, Laurence Naismith, Jackie Chan, Yvonne Shima, Andy Ho
Guión:	John Patrick
Argumento:	Basada en la obra de teatro inspirada en la novela homónima de Richard Mason y Paul Osborn
Música:	George Duning
Director de Fotografía:	Geoffrey Unsworth

Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 122 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Paramount Pictures
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Un pintor norteamericano bohemio y de edad madura, llega a Hong Kong donde conoce a una joven prostituta china. Lo que en un principio parecía un encuentro ocasional, se va transformando, paulatinamente, en un romance. El pintor está decidido a que su amada se aparte de su modo de vida.

MASTERSON, PETER (1934-)

Carlos Bee Masterson Jr. era su nombre real. Comenzó como actor en Broadway a principios de los sesenta y hacia el año 1965 entra en el mundo del cine, participando en películas como "Ambush Bay" (1966), "In the Heat of the Night" (1967) o "The Stepford Wives" (1975).

Autor de la obra "The Best Little Whorehouse in Texas" que fue un éxito en Broadway, por el que obtuvo dos nominaciones a los premios Tony (1982). Luego Masterson se convirtió en director de cine, haciendo su debut con "The Trip to Bountiful" (”Regreso a Bountiful”) (1985) protagonizado por Geraldine Page, que ganó el Oscar a la Mejor Interpretación Femenina.

CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA (THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS)

Coautor con Larry L. King (veáse pág. 280).

MASTROSIMONE, WILLIAM (1947-)

William Mastrosimone es un escritor norteamericano nacido en 1947. Se graduó en la Mason Gross School of the Arts de la Universidad de Rutgers. Entre sus obras se encuentran “The Woolgatherer”, “Extremities”, “Shivaree” y “Cat's Paw”. También ha escrito “Bang Bang You're Dead”.

Otras obras son: “The Afghan Women”, titulada también “Nanawatai”, en la que se basa la película “The Beast” (”La Bestia”). Su pieza teatral más reciente es “Sleepwalk”; una historia sobre los traumas de los adolescentes modernos en Estados Unidos.

BESTIA DE GUERRA, LA (THE BEAST)

Director: Kevin Reynolds
Intérpretes: George Dzundza, Jason Patric, Steven Bauer, Stephen Baldwin, Don Harvey, Kabir Bedi, Erick Avari, Haim Gerafi, Shosh Marciano, Itzhak Babi Ne'Eman, David Sherrill, Moshe Vapnik, Claude Aviram, Victor Ken, Avi Keedar
Guión: William Mastrosimone
Argumento: Basado en la obra teatral "Nanawatai" de William Mastrosimone
Música: Mark Isham
Director de Fotografía: Douglas Milsome
Año de Producción: 1988
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 109 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Rank color, copias en color DeLuxe
Género: Drama / Bélico
Productora: A And M Films Production / Bright Star Film Enterprise
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Columbia Films S.A.

Durante el conflicto de Afganistán y tras haber atacado un pueblo, un tanque ruso se pierde en el desierto. La máquina de guerra será un magnífico trofeo que pretenderán cazar los guerrilleros.

MAURA GAMAZO, HONORIO (1886-1936)

Honorio Maura Gamazo (Madrid, 1886 - Fuenterrabía, 1936) fue un escritor dramático y diputado monárquico español, asesinado en Fuenterrabía (Guipúzcoa) cuando contaba con 50 años de edad.

Era hijo de Antonio Maura y Montaner.

ELLA, ÉL Y SUS MILLONES

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Rafael Durán, Josita Hernán, Roberto Rey, Luchy Soto, Luis Peña, Raúl Cancio, Guadalupe Muñoz Sampedro, Fernando Freyre de Andrade, Ana María Campoy, José Isbert, Juan Calvo, Antonio Riquelme, Manuel Requena, Xan Das Bolas
Guión: Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Honorio Maura Gamazo
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Guillermo Goldberger
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia

Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

El acaudalado financiero Arturo Salazar necesita entrar en el gran mundo. Para ello decide emparentarse con un apellido ilustre. La alta alcurnia de los arruinados Valrrubio le servirá. Diana, hija de la estrafalaria familia, aceptará un matrimonio "de conveniencia".

JULIETA COMPRA UN HIJO

Coautor con Gregorio Martínez Sierra (véase pág. 330).

SUSANA TIENE UN SECRETO

Coautor con Gregorio Martínez Sierra (véase pág. 331).

MAURETTE, MARCELLE (1902-1972)

ANASTASIA

Director: Anatole Litvak
Intérpretes: Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes, Akim Tamiroff, Martita Hunt, Felix Aylmer, Sacha Pitoeff, Ivan Desny, Natalie Schaefer, Gregoire Gromoff
Guión: Arthur Laurents
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Marcelle Maurette
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Jack Hildyard
Año de Producción: 1956
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox
Distribuidora: 20th Century-Fox Film Corporation

La película se basa en la leyenda existente sobre la figura de Anastasia, la hija menor del zar Nicolas II, según la cual, habría sobrevivido a la matanza realizada por el ejército bolchevique contra la familia Romanov.

Una joven aturdida y amnésica recién salida del manicomio llamada Ana vaga por las calles hasta que Bounine, el exiliado general del ejército blanco, le pide que se haga pasar por la Gran Duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, con el objetivo de alcanzar una herencia depositada en el Banco de Inglaterra.

MAURICIO, JULIO (1919–1991)

Autor argentino que abogó por el "Teatro Abierto", en una búsqueda de un teatro que pudiese recobrar su proyección comunitaria en un momento (años setenta) en que el ambiente teatral bonaerense se encontraba dominado por un teatro comercial, de audiencia minoritaria, junto a un teatro oficial de escasa proyección.

VALIJA, LA

Director: Enrique Carreras
Intérpretes: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Alberto Martín, Edith Boado, Ernesto Raquen, Isidro Fernán Valdés, Rodolfo López Ervilha, Aurora del Mar, Estela Vidal, Francisco Martino, Roberto Braceras, Ángel Magaña
Guión: Julio Mauricio
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Julio Mauricio
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Antonio Merayo
Año de Producción: 1971
Nacionalidad: Argentina
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Argentina Sono Film
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Una mujer con una vida sin sobresaltos tiene un breve romance con un joven. Al enterarse su marido se desencadena una situación con tintes dramáticos y gotas de humor. Obra costumbrista.

MAYO, MARGARET (1882-1951)

Su nombre real era Lilian Clatten. Fue una dramaturga nacida en Brownsville, Illinois.

Entre 1896 y 1903 fue actriz. Después se retiró y se convirtió en autora teatral. Sus primeros éxitos fueron adaptaciones de novelas: "The Marriages of William Ashe"(1905) y "The Jungle" (1907). No obstante, Mayo es sobre todo recordada como la autora de las obras de teatro original "Polly of the Circus" (1907), "Baby Mine" (1910), "Twin Beds" (1914) y "Seeing Things" (1920), escrita con Aubrey Kennedy.

A QUIEN DIOS NO LE DA HIJOS... (BABY MINE)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Karl Dane, George K. Arthur, Charlotte Greenwood, Louise Lorraine
Guión: F. Hugh Herbert, Lew Lipton

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Margaret Mayo
Director de Fotografía: Faxon Dean
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro-Goldwyn-Mayer

Charlotte Greenwood, la mujer de Dane, tiene la esperanza de reconquistar a su marido intentando demostrarle que aún es capaz de cuidar a un bebé. Se sucederán una serie de escenas cómicas en torno a los pañales y a los cuidados infantiles.

CAMAS GEMELAS (TWIN BEDS)

Coautor con Salisbury Field (véase pág. 191).

POLLY, LA CHICA DEL CIRCO (POLLY OF THE CIRCUS)

Director: Alfred Santell
Intérpretes: Marion Davies, Clark Gable, C. Aubrey Smith, Raymond Hatton, David Landau, Ruth Selwyn, Maude Eburne, Guinn Williams, Clark Marshall, Lillian Elliottt
Guión: Carey Wilson
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Margaret Mayo
Música: William Axt
Director de Fotografía: Georges Barnes
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn-Mayer / Cosmopolitan Productions
Distribuidora: Metro Goldwyn-Mayer

Polly Fisher es una trapecista del circo que se lesionará durante una representación. La trasladarán a la casa del Reverendo John Hartley. Durante la recuperación se enamoran y se casan en secreto. Pero cuando la gente conoce lo ocurrido, la congregación de John no acaptará que la mujer del sacerdote trabaje en el circo y lo echarán. Polly decide abandonar a John con la esperanza de que lo vuelvan a llamar porque sabe lo mucho que significa para él. Pero el destino interviene y cambia todos los planes.

TRES PAREJAS (TWIN BEDS)

Coautor con Salisbury Field (véase pág. 191).

MCGOWAN, JOHN (1892-1977)

Actor, cantante y autor dramático. Nació en Muskegon, Michigan. Empezó su carrera cantando y bailando en pequeñas obras de vodevil. Luego se convirtió en protagonista de obras musicales (utilizó frecuentemente el nombre de Jack McGowan), entre las que se encuentran "Mary" (1920) y "George White's Scandals" (1922). Después empezó a escribir, colaborando en los libretos de los musicales "Hold Everything!" (1928), "Flying High" (1930) y "Girl Crazy" (1930).

REMOLQUE, EL (EXCESS BAGGAGE)

Director: James Cruze
Intérpretes: William Haines, Josephine Dunn, Neely Edwards, Kathleen Clifford, Greta Granstedt, Ricardo Cortez, Cyril Chadwick
Guión: Frances Marion
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de John McGowan
Director de Fotografía: Ira Morgan
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

El protagonista es un acróbata especializado en saltos de altura desde el trapecio. Se casa con una chica que quiere ser actriz. Con el tiempo ella triunfa en Hollywood y el continúa haciendo giras por pequeñas localidades. Su mujer inicia un romance con un hombre famoso y Eddie empieza a perder los nervios en el trapecio, sufriendo una espectacular caída. En esos momentos ella se da cuenta de que le quiere profundamente.

VENGA MECHA (HOLD EVERYTHING)

Coautor con Buddy G. De Sylva (veáse pág. 204).

VOLANDO VOY (FLYING HIGH)

Coautor con Buddy G. De Sylva (veáse pág. 205).

MCGREW WILLIS, F. (1891-1957)

Guionista americano que empezó en el mundo del cine en 1916 como director de la película "Pool of Flame". Más adelante, con excepción de una nueva incursión en la dirección en 1928 ("Blonde for a Night"), se dedicó a escribir. Muchos de sus guiones en la época del cine mudo eran adaptaciones de obras populares: “Charley's Aunt” (1925), “The Nervous Wreck” (1926), y “Getting Gertie's Garter” (1927). Su trabajo más conocido fue su comedia teatral "Sis Hopkins" (basada en un relato de Avery Hopwood). Se adaptó al cine en dos ocasiones, en 1920 y en 1941.

ADORABLE INTRUSA (SIR HOPKINS)

Director:	Joseph Santley
Intérpretes:	Judy Canova, Bob Crosby, Charles Butterworth, Jerry Colonna, Susan Hayward, Katherine Alexander, Elvia Allman, Carol Adams, Lynn Merrick, Mary Ainslee, Charles Coleman, Andrew Tombes, Charles Lane, Byron Foulger, Betty Blythe, Frank Darien
Guión:	Edward Eliscu, Milt Gross, Jack Townley
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de F. McGrew Willis
Música:	Cy Feuer
Director de Fotografía:	Jack Marta
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Republic Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Republic Pictures

Una chica de campo, se traslada a vivir a la ciudad con unos parientes ricos. Al principio se ríen de ella a causa de su modo de comportarse y su falta de sofisticación. Después se va descubriendo que ella tiene muchas facetas que sus familiares no valoran adecuadamente.

McGUIRE, WILLIAM ANTHONY (1885-1940)

Autor teatral nacido en Chicago. Empezó su carrera como periodista, pero desde muy joven empezó a escribir teatro. Gran parte de sus éxitos llegaron en los años 20, incluyendo "Six Cylinder Love" (1921) y "Twelve Miles Out" (1925). También escribió libretos para obras musicales, los más reconocidos fueron "Rosalie" (1928), "The Three Musketeers" (1928), and "Whoopee" (1929). Fue director y productor teatral de algunas obras.

FILIBUSTEROS MODERNOS (TWELVE MILES OUT)

Director:	Jack Conway
Intérpretes:	John Gilbert, Ernest Torrence, Joan Crawford, Eileen Percy, Paulette Duval, Dorothy Sebastian, Gwen Lee, Edward Earle, Bert Roach, Tom O´Brien
Guión:	A.P. Younger
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Anthony McGuire
Director de Fotografía:	Ira Morgan
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Jerry gana siempre a Red con el revolver y también en temas de mujeres. Realiza contrabando de alcohol durante los años de la prohibición y, por azar, llega a la casa de Jane. La secuestra y también a su novio. Jane acaba enamorándose de Jerry.

NADA SIGNIFICA EL DINERO (MONEY MEANS NOTHING)

Director:	Christy Cabanne
Intérpretes:	Wallace Ford, Gloria Shea, Edgar Kennedy, Vivian Oakland, Maidel Turner, Betty Blythe, Edward Tamblyn, Richard Tucker, Tenen Holtz, Ann Brody, Olaf Hytten
Guión:	Frances Hyland
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Cost of Living" de William Anthony Mcguire
Director de Fotografía:	Robert Planck
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Calificación:	Todos los públicos
Productora:	Monogram Pictures Corporation
Distribuidora:	Monogram Pictures Corporation

Kenneth es un vendedor que no tiene dinero. Se enamora de una mujer rica y se siente obligado a darle el nivel de vida al que está acostumbrada. Ocurre un robo y le acusan. Tendrá que probar su inocencia y, además, conseguir vencer el rechazo de la madre de su novia.

MCNALLY, TERRENCE (1939-)

Terrence McNally nació en 1939 y produjo su primera obra a los veinticinco años. “Next” (1969) y “The Ritz” (1975) fueron comedias premiadas, sin embargo, hasta 1987 no tuvo trabajos de gran éxito, como “Frankie and Johnny at the Claire de Lune”, obra que el mismo adaptó al cine.

En 1990 Mc Nally ganó el Premio Emma al Mejor Guión de Miniserie por “Special for Andre's Mother”. Con “El beso de la mujer arena” (1992) ganó el Premio Tony al Mejor libreto para un musical.

Otras de sus obras son: “Love! Valour! Compasión!” (1994) que analiza las relaciones entre ocho hombres gays y “Master Class” (1995) un estudio sobre Maria Callas, la legendaria cantante de ópera, con la que McNally ganó en 1996 el Premio Tony a Mejor Obra.

En 1997, generó controversia con “Corpus Christi”, una historia del nacimiento, vida y muerte de Jesús dónde él y sus discípulos son homosexuales.

FRANKIE & JOHNNY

Director:	Garry Marshall
Intérpretes:	Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Héctor Elizondo, Nathan Lane, Jane Morris, Gregg Lewis, Al Fann, Glenn Plummer, Sean O'Bryan, Fernando López, Ele Keats, Phil Leeds, K. Callan, Shannon Wilcox, Kate Nelligan, Tim Hopper, Harvey Miller, Goldie McLaughlin, Marvin Braverman, Calvin Jung, Frank Campanella, Julie Paris, Allan Kent
Guión:	Terrence McNally
Argumento:	Basada en la obra de teatro "Frankie and Johnny in the Clair de Lune" de Terrence McNally
Música:	Marvin Hamlisch
Director de Fotografía:	Dante Spinotti
Año de Producción:	1991
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	118 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Johnny es un ex recluso que ha descubierto su vocación de cocinero mientras cumplía una condena de dieciocho meses por falsificación de cheques. A la salida de prisión, es contratado por el propietario de una cafetería, un hombre brusco, pero de gran corazón. En el mismo local trabaja Frankie, una bella camarera que guarda distancias. Una pasada relación traumática la ha convertido en una mujer que desconfía de los hombres.

MEDOFF, MARK (1940-)

Mark Medoff (1940, Carmel, Illinois) es autor de teatro, guionista, director de cine y teatro, actor y profesor.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Miami y Master por la Universidad de Stanford, su primera obra fue "The Wager" (1967). "When You Comin' Back, Red Ryder?" es la primera obra de Medoff que se representa en Nueva York. Pero su obra más conocida es "Children of a Lesser God" ("Hijos de un dios menor") que ganó el premio Tony y el premio Laurence Olivier al a la Mejor Película. Él mismo escribió la adaptación al cine de la película basada en esta obra, que obtuvo nominación al Oscar. Ha dirigido multitud de obras de teatro.

HIJOS DE UN DIOS MENOR (CHILDREN OF A LESSER GOD)

Director:	Randa Haines
Intérpretes:	William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie, Philip Bosco, Allison Gompf, John F. Cleary, Philip Holmes, Georgia Ann Cline, William D. Byrd, Frank Carter Jr., John Limnidis, Bob Hiltermann
Guión:	Hesper Anderson, Mark Medoff
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Mark Medoff
Música:	Michael Convertido
Director de Fotografía:	John Seale
Año de Producción:	1986
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	119 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color por medallion Film Copias por Metrocolor
Género:	Drama
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

En un colegio para sordomudos los problemas habituales en cualquier centro de enseñanza se ven agravados por la necesidad de mantener un difícil equilibrio en el trato con jóvenes acostumbrados al aislamiento.

Melodrama de gran éxito en los años ochenta que se centra en la relación entre un profesor y una muchacha sordomuda.

MEEHAN, THOMAS (1826-1901)

ANNIE

Director:	John Huston
Intérpretes:	Aileen Quinn, Albert Finney, Carol Burnett, Bernadette Peters, Ann Reinking, Tim Curry, Geoffrey Holder, Lara Berk, Roger Minami, Toni Ann Gisondi, Rosanne Sorrentino
Guión:	Carol Sobieski
Argumento:	Inspirado en el cómic "Little Orphan Annie", basado en la obra teatral homónima de Thomas Meehan
Música:	Canciones Charles de Charnin y Martin Strouse
Director de Fotografía:	Richard Moore
Año de Producción:	1981
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	128 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical
Productora:	Rastar Films Inc. / Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Annie, una inquieta niña huérfana, ha sido seleccionada entre sus compañeras para vivir unos días en casa de un multimillonario. Aunque en un principio su único objetivo es dar buena imagen a la prensa, él se encariña con la pequeña y decide ayudarla a encontrar a sus verdaderos padres.

MEILHAC, HENRI (1831-1897)

Henri Majak, conocido como Henri Meilhac, fue un autor dramático, libretista de operetas y ópera francés. Nació en 1831 en París.

Estudió en el Collège Louis-le-Grand y, después, se puso a trabajar en una librería. Trabajó seguidamente como diseñador para el "Journal pour rire", de 1852 a 1855 firmando con el pseudónimo de Thalin, asimismo colaboró con varios artículos en diversas revistas en los que destacan ya su fantasía y el espíritu más revolucionario.

Con Ludovic Halévy, al que conoció en 1860, comienza una colaboración que duraría más de veinte años, y durante la cual escribieron los más célebres libretos para las operetas de Jacques Offenbach: “La Belle Hélène” (1864); “La vie parisiense” (1866); “La Grande-Duchese de Gérolstein” (1867); y “La Périchole” (1868). Asimismo escribieron el libreto de “Carmen” de Georges Bizet (1875). Fue el autor de los libretos de Charles Lecocq y de Florimond Ronger, llamado Hervé. Ambos compusieron vodeviles y comedias: "Les Brebis de Panurge" (1863); "Fanny Lear" (1868); "Froufrou" (1869); "Tricoche et Cacolet" (1872); "Le prince" (1876); "La Cigale" (1877); "Le Mari de la débutante" (1879). Su colaboración terminó en 1881. Meilhac, no obstante, participó en la confección de otros libretos y ayudó a Georges Feydeau en sus comienzos.

Fue nombrado miembro de la Academia francesa en 1888.

CARMEN

Director:	Giovanni Doria, Augusto Turchi
Intérpretes:	Margueritte Sylva, Andrea Habay, Juan Rovira, Cecil Tryan, Suzanne Arduini
Guión:	Giovanni Doria, Augusto Turchi
Argumento:	Basado en la ópera homónima de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, basada a su vez en la novela homónima de Prosper Mérimée
Director de Fotografía:	Giovanni Doria, José María Maristany
Año de Producción:	1913
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género:	Drama
Productora:	Film de Arte Español

Una de las primeras versiones cinematográficas en torno al mito de Carmen, la sevillana gitana cigarrera de voluptuosa belleza que volvía locos de amor a los hombres.

CARMEN (CHARLES CHAPLIN´S BURLESQUE ON CARMEN)

Director:	Charles Chaplin
Intérpretes:	Charles Chaplin, Edna Purviance, Ben Turpin, Leo White, John Rand, Jck Henderson, May White, Bud Jamison, Wesley Ruggles, Lawrence A. Bowes, Frank J. Coleman
Guión:	Charles Chaplin
Argumento:	Basado en la ópera homónima de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, basada a su vez en la novela homónima de Prosper Mérimée
Director de Fotografía:	Rollie Totheroh
Año de Producción:	1916
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	67 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género:	Comedia
Productora:	Essanay
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Miguel de Miguel / V-L-S-E

Parodia de la ópera y de la película de 1915 "Carmen" protagonizada por Geraldine Farrar. Una banda de contrabandistas aparece en escena. Su lider envía a la gitana Carmen a engatusar a Don José mientras ellos introducen el contrabando en la ciudad. Esto conllevará duelos de espadachines, muertes y resurrecciones.

CARMEN

Director:	Christian - Jacque
Intérpretes:	Viviane Romance, Jean Marais, Lucien Coedel, Julian Bertheau, Jean Brochard, Marguerite Moreno, Adriano Rimoldi, Elli Parvo, Georges Tourreil, Bernard Blier, Polidor, Liliane Layne
Guión:	Charles Spaak, Jacques Viot
Argumento:	Basado en la ópera homónima de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basada a su vez en la novela homónima de Prosper Mérimée
Música:	Georges Bizet
Director de Fotografía:	Ubaldo Arata
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	124 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Musical
Productora:	Scalera Films / DisCina
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Scalera Films / DisCina

La seductora Carmen conquista el corazón de Don José y lo convierte en proscrito. Una aceptable versión protagonizada por Viviane Romance y Jean Marais.

CARMEN

Director: Luis Cesar Amadori
Intérpretes: Nini Marshall, Juan José Padilla, Manuel Perales, Adrián Cuneo, Carlos Tajes, Juan José Piñeyro, Nelly Daren
Guión: Tito Malfatti
Argumento: Basado en la ópera homónima de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, basada a su vez en la novela homónima de Prosper Mérimée
Música: Mario Maurano
Director de Fotografía: Alberto Etchebehere
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: Argentina
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Argentina Sono Film
Calificación: Todos los públicos

Versión cómica argentina con la actuación de Nini Marshall y con la dirección de Luis César Amadori.

CARMEN

Director: Francesco Rosi
Intérpretes: Julia Migenes-Johnson, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Faith Esham, Jean-Philippe Lafont, Gerard Garino, Susan Daniel, Lilian Watson, John-Paul Bogart, Françoise Le Roux, Julian Guiomar, Accursio Di Leo, Maria Campano, Cristina Hoyos, Aurora Vargas, Carmen Vargas, Concha Vargas. Con la participación de la Compañía de Antonio Gades
Guión: Francesco Rosi, Tonino Guerra
Argumento: Basado en la ópera homónima de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, basada a su vez en la novela homónima de Prosper Mérimée
Música: Georges Bizet
Director de Fotografía: Pasqualino De Santis
Año de Producción: 1984
Nacionalidad: Francia / Italia
Duración: 152 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor / Panavision
Género: Drama / Musical
Productora: Gaumont / Production Marcel Dassault / Opera Film Produzione
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española

La obra Carmen de Bizet, que tiene como escenario la soleada ciudad de Sevilla, está protagonizada por Plácido Domingo y Julia Mignes-Johnson y es posiblemente una de las representaciones destacadas de la ópera más conocida del mundo.

DIABLO VA AL COLEGIO, EL (IL DIAVOLO VA IN COLLEGIO)

Director: Jean Boyer
Intérpretes: Lilia Silvi, Leonardo Cortese, Guglielmo Barnabo, Greta Gonda, Vittorina Benvenuti, Vanda Capodaglio, Rodolfo Poggi, Marcelo Mari
Guión: Jean Boyer, Achille Campanile
Argumento: Basado en la opereta "Mam´zelle Nitouche - Santarellina" de Henri Meilhac y Albert Millaud
Música: Eldo Di Lazzaro
Director de Fotografía: Carlo Suin
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: Italia
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Excelsa Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Minerva Film

Un joven rica y rebelde se enamora del profesor de solfeo. Cuando descubre que es el amante de una bailarina de una revista, se entromete en la relación casi logrando que la mujer pierda su puesto en el corazón del hombre.

FROU-FROU

Director: Alfredo de Antoni
Intérpretes: Francesca Bertini, Guido Trento, Cia Fornaroli, Gustavo Serena, Franco Gennaro, Alfredo de Antoni
Guión: Giuseppe Paolo Pacchierotti
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Director de Fotografía: Alberto Carta
Año de Producción: 1918
Nacionalidad: Italia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia
Productora: Caesar Film

La protagonista es una chica que consigue el apoyo de cuatro hombres de mediana edad que son dueños de un cabaret. Entre todos consiguen convertirla en una estrella.

LOCURA DEL CHARLESTON, LA (SO THIS IS PARIS)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Lilyan Tashman, André de Beranger, Myrna Loy, Sidney D´Albrook
Guión: Hanns Kräly
Argumento: Basado en la obra de teatro "Le Reveillon" de Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Director de Fotografía: John Mescall
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Warner Brothers Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Brothers Pictures

Georgette y Maurice, una joven pareja dedicada al baile, flirtean constantemente. Un día acude a su apartamento el doctor Dr. Paul Giraud, que está enfadado con Maurice, pues cree que intenta seducir a su esposa Suzanne. Reconoce en Georgette a una antigua novia y se inventa una historia estrafalaria para ocultarle a Suzanne su relación con Georgette... A su vez, Maurice inicia otro flirteo con Suzanne y le cuenta a ésta la relación de su marido con Georgette.

MADEMOISELLE NITOUCHE
(MAM´ZELLE NITOUCHE - SANTARELLINA)

Director: Yves Allégret
Intérpretes: Fernandel, Anna Maria Pierangeli, Jean Debucourt, Renée Devillers, Michèle Cordoue, François Guérin, Nerio Bernardi, Hélène Tossy, Georges Chamarat, Paola Borboni, Margo Lion, Olivier Hussenot, Jacques Dynam, Michel Etcheverry, Louis De Funès, Pierre Olaf, Daniel Ceccaldi, Bernard Lajarrige, Maurice Biraud, Pierrette Simonet
Guión: Marcel Achard, Jean Aurenche, Yves Allégret
Argumento: Basado en la opereta homónima de Henri Meilhac y Albert Millaud
Música: Florimond Hervé
Director de Fotografía: Armand Thirard
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Francia / Italia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Paris Film Production / Panitalia / Rizzoli Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lux Compagnie Cinématographique de France

Adaptación para la gran pantalla de la opereta epónima de Yves Allégret. Célestin lleva una doble vida: organista en un convento de día, compositora de opereta por la noche.

MAM´ZELLE NITOUCHE

Director: Carl Lamac, Marc Allégret
Intérpretes: Versión Francesa: Raimu, Janie Marese, André Alerme, Edith Mera, Jean Rousselieres, Alida Rouffe, Edwige Feuillere, Simone Simon /Versión Alemana: Anny V. Ondra, Oskar Karlweis, Georg Alexander, Hans Junkermann
Guión: Hans H. Zerlett, Jacques Bousquet
Argumento: Basao en la opereta homónima de Henri Meilhac y Albert Millaud
Música: Hervé
Director de Fotografía: Theodore Sparkuhl, Roger Hubert
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Vandor Film / Ondra - Lamac Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Les Établissements Braunberger - Richebé

Ambientado en alguna provincial francesa en 1870, Mam´zelle Nitouche comienza a trabajar con Celestin-Floridor, el director musical de un convento que además es compositor de operetas muy populares, pero siempre en secreto. Cuando el protagonista sale de la ciudad para su último estreno Nitouche le sigue.

NOCHE DE PARÍS (LA VIE PARISIENNE)

Director: Robert Siodmak
Intérpretes: Conchita Montenegro, Max Dearly, Georges Rigaud, Christian Gerard, Austin Trevor, Marcelle Praince, Germaine Aussey
Guión: Marcel Carre, Emeric Pressburger, Benno Vigny
Argumento: Basado en la opereta homónima de Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Música: Maurice Jaubert
Director de Fotografía: Armand Thirard
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Nero Film
Calificación: Todos los públicos

Un rico brasileño, Mendoza, visita París en 1900 y se enamora locamente de una estrella del Offenbach "La Vie Parisienne" que se interpreta en ese momento. Treinta y cinco años más tarde, vuelve con su hijo y su nieta, que está prometida con un joven francés.

PÁJAROS DE NOCHE (LA CHAUVE - SOURIS / DIE FLEDERMAUS)

Director: Pierra Billon, Carl Lamac
Intérpretes: Versión Francesa: Anny V. Ondra, Ivan Petrovich, Robert Pizani, Marcelle, Denya, Mauricet, Marcel Carpentier, Lucien Lagrange, Raymond Rognoni. Versión Alemana: Anny V. Ondra, Georg Alexander, Oskar Sima, Hanss Junkermann.
Guión: Hans H. Zerlett, Karl Forest
Argumento: Basado en la opereta homónima de Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Director de Fotografía: Otto Heller
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Ondra - Lamac Film / Vandor Film
Calificación: Todos los públicos

Un hombre envía a su amigo a prisión. Éste último se vengará.

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW) (1934)

Coautor con Viktor Leon y Leo Stein (véase pág. 294).

MENZIES, ARCHIE

INTRIGA AÉREA (UNDER YOUR HAT)

Coautor con Jack Hulbert (veáse pág. 254).

MERE, CHARLES (1883-1970)

Autor dramático francés que nació en Marsella en 1883 y falleció en París en 1970. Fue presidente de la "Sociedad de Compositores Dramáticos" (SACD) de 1929 a 1944. Fue autor de cuarenta y una obras de teatro como "L´Hydre" (1905), "Les Trois Masques" (1908), "La Flamme" (1922) o "Le Prince Jean" (1923). Algunas de ellas fueron adaptadas al cine. También realizó seis obras de "Grand Guignol" y fue libretista de tres dramas líricos.

HERMANO CONTRA HERMANO (LE PRINCE JEAN)

Director: Jean De Marguenat
Intérpretes: Pierre Richard-Willm, Nathalie Paley, Nina Myral, Antoine Arnauoy, Roger Karl, Aime Clariond, Jean Bebucourt, Gaby Basset, Anthony Gildes, Georges Prieur, Germaine Le Senne
Guión: Paul Schiller
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Charles Méré
Música: Adolphe Borchard
Director de Fotografía: Enzo Riccioni, Marcel Franchi
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Fox Film
Distribuidora: 20th Century-Fox Film Corporation

Después de una pelea con su padre, el príncipe Jean se alista en la Legión Extranjera. Cuando regresa, se encuentra con que su hermano, al morir el rey, le ha usurpado su título, y que la mujer que amaba se ha prometido con otro hombre. Ayudado por un primo muy rico y hastiado de la Corte y de la política, terminará por fugarse con la mujer.

MI HIJO ANTES QUE NADIE (LA FLAMME)

Director: René Hervil
Intérpretes: Germaine Rouer, Henri Vibart, Roby Guichard, Charles Vanel, Jack Hobbs, Colette Darfeuil, Sylviane de Castillo, André Courtal, Lionel Salem, Joe Alex, Jean Diener
Guión: Charles Méré
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Charles Méré
Director de Fotografía: René Guychard, Maurice Laumann
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Francia
Duración: 2.800 metros
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Drama
Productora: Film D´Art

Debido a su deseo de convertirse en una vedette del music-hall, la atractiva Cleo D´Aubigny abandona el hijo que había tenido con Lord Sedley. Un día, arrepentida, decide volver a verlo…

FIN DE LOS TIRANOS, EL (LE VERTIGE)

Director: Paul Schiller, René Guissart
Intérpretes: André Burgere, Alice Field, Jean Toulout, Arletty, Paul Pauley, Pierre Moreno, Andrews Engelmann, Rachel Devirys, Micheline Bernard, René Genin, Pierre Pierade
Guión: Paul Schiller, René Guissart
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Charles Méré
Director de Fotografía: André Dantan, Enzo Riccioni
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Francia
Duración: 80 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Fox- Film

El general Mikailoff mató en otro tiempo a un teniente al que, sin fundamento, creía amante de su mujer. Ésta conoce a Henri de Cassel, muy diferente de su marido. Se convierten en amantes y acepta huir con él. Sin embargo, es sorprendida por su marido que, muy borracho, dispara sobre el reflejo del joven en el espejo.

MÁSCARAS, LAS (LE TROIS MASQUES)

Director: Henry Krauss
Intérpretes: Henry Krauss, Henri Rollan, Charlotte Barrbier-Krauss, Gine Avril, Georges Avril, Georges Wague, Maurice Schutz, René Koval
Guión: Henry Krauss
Argumento: Basado en el drama homónimo de Charles Méré
Director de Fotografía: René Guichard
Año de Producción: 1921
Nacionalidad: Francia
Duración: 1800 metros
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: S.C.A.G.L.

Paolo ama a la Viola. Se ven a escondidas, a pesar de la prohibición de su padre, ya que ella es pobre. Viola se queda embarazada y sus dos hermanos juran vengar su honor. Una tarde de carnaval, apuñalan a Paolo y se lo llevan a su padre que cree que simplemente está muy borracho tras su máscara.

MEREDYTH, BESS (1890-1969)

Bess Meredyth fue actriz, escritora y directora. Nació en en Buffalo, Nueva York.

Después de casarse con Wilfred Lucas, se retiró de la actuación para concentrarse en la escritura; codirigió una película con su marido, “Morgan´s Raiders” (1918). Tras separarse de Lucas, Bess se casó con el director Michael Curtiz. Los guiones más famosos de Bess incluyen “Don Juan” (1926), “Ben-Hur” (1926), “A Woman of Affaire” (1928) y “The Mighty Barnum” (1934). Fue madre del escritor y director John Meredyth Lucas.

Falleció en 1969 en Woodland Hills, California.

PODEROSO BARNUM, EL (THE MIGHTY BARNUM)

Coautora con Gene Fowler (véase pág. 199).

MERIVALE, BERNARD (1882-1939)

SIETE PECADORES (SEVEN SINNERS)

Director: Albert de Courville
Intérpretes: Edmund Lowe, Constance Cummings, Thony Bourdelle, Henry Oscar, Felix Aylmer, Joyce Kennedy, Allan Jeayes, O.B Clarence, Mark Lester, Anthony Holles, David Horne, Edwin Laurence
Guión: Frank Launder, Sidney Gilliat
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Wrecker" de Arnold Ridley y Bernard Merivale
Música: Bretton Byrd
Director de Fotografía: Mutz Greenbaum
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Gaumont British Picture Corporation

MEYER-FÖRSTER, WILHELM (1862-1934)

Wilhelm Meyer-Förster (1862, Hannover; - 1934, Heringsdorf) fue un novelista y autor teatral alemán.

Hijo de un librero, estudió derecho e historia del arte. Más tarde decidió dedicarse a escribir. Entre 1890 y 1898 vivió en París y en Berlín. Escribió su primera novela a los veintitrés años. Más adelante escribió muchas obras teatrales. Alcanzó su máxima popularidad a comienzos del siglo XX. Su obra más conocida fue "Alt Heidelberg", adaptada muchas veces al cine. También se convirtió en opereta con el título "The Student Prince".

PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (THE STUDENT PRINCE)

Coautor con Dorothy Donnelly (Veáse pág. 164).

PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG)

Coautor con Dorothy Donnelly (veáse pág. 164).

MEYERS, PATRICK

K2

Director:	Franc Roddam
Intérpretes:	Michael Biehn, Matt Craven, Raymond J. Barry, Hiroshi Fujioka, Luca Bercovici, Patricia Charbonneau, Julia Nickson-Soul, Jamal Shah, Annie Grindlay, Elena Stiteler, Blu Mankuma, Charles Oberman, Christopher Brown, Leslie Carlson, David Cubitt, Edward Spatt, Andrew Spatt
Guión:	Patrick Meyers, Scott Roberts
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Patrick Meyers
Música:	Chaz Jankel
Director de Fotografía:	Gabriel Beristain
Año de Producción:	1991
Nacionalidad:	Estados Unidos / Japón
Duración:	111 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Drama / Aventuras
Productora:	Majestic Films / Trans Pacific Films / Screenscope / Phanos Development
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	X Y Z Desarrollos S.A.

El tema central es la pasión por la escalada de la famosa montaña del título (la segunda más alta del mundo), realizada por dos amigos de personalidad muy diferente.

A Taylor le apasiona escalar montañas, y cuanto más peligroso el reto, mejor. Él y su amigo Harold se encuentran en Alaska con un grupo de escaladores que preparan una importante expedición, justamente al K2. Un accidente causa la muerte de dos miembros del grupo, y Taylor y Harold, tiene la oportunidad de ocupar sus plazas. La audacia de Taylor provoca situaciones tensas en el grupo y la llamada "montaña salvaje" hace honor a su nombre y obligará a los protagonistas a tomar una decisión que les llevará al límite.

MICHAELIS, KARIN (1872-1950)

Karin Michaëlis fue una escritora danesa. Nació en Ramders en 1872 y murió en Copenhague en 1872. Escribió novelas y cuentos muy populares, algunos de ellos dirigidos al público infantil y juvenil. Sus obras mas conocidas son: "Barnet" (1901),"Pasión y muerte de Don Juan" (1919) y "Éramos siete hermanos" (1921).

SUBLIME ENGAÑO (STAR FOR A NIGHT)

Director:	Lewis Seller
Intérpretes:	Claire Trevor, Jane Darwell, Arline Judge, Evelyn Venable, J. Edward Bromberg, Dean Jagger, Alan Dinehart, Joyce Compton, Susan Fleming, Adrenne Marden, Frank Reicher, Dickie Walters
Guión:	Frances Hyland, Saul Elkins
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Die Heilige Luege" de Karin Michaelis
Música:	Harry Akst, Sidney Clare
Director de Fotografía:	Ernest Palmer
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	20th Century Fox Film Corporation
Distribuidora:	20th Century Fox Film Corporation

La señora Lind viaja a América a visitar a sus hijos. Tiene la falsa idea de que todo les va bien.

MIDDLETON, GEORGE (1880-1967)

George Middleton fue dramaturgo, guionista, productor y director americano.

Comenzó su carrera en 1915 como actor en "The Soul of Broadway", sin embargo, dos años después escribiría su primer guión, "Sleeping Fires". Más tarde dirigió tres obras: "Heart of Juanita", "Just Squaw" y "Flame of Hellgate".

"Adam y Eva" fue uno de sus grandes éxitos y fue autor de la obra teatral y guionista de la versión cinematográfica. Luego se inició en el campo de la producción con dos títulos: "Seven Faces" y "Crazy that Way".

Escribió otras obras conocidas como: "The Big Pond" y "Once a Sinner".

ADÁN Y EVA (ADAM AND EVA)

Coautor con Guy Bolton (véase pág. 95).

GRAN CHARCO, EL (THE BIG POND)

Director:	Hobart Henley
Intérpretes:	Maurice Chevalier, Claudette Colbert, George Barbier, Marion Ballou, Andrée Corday, Frank Lyon, Nat Pendleton, Elaine Koch
Guión:	Robert Presnell, Garrett Fort
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de George Middleton y A. E. Thomas
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount-Publix Corp.
Distribuidora:	Paramount-Publix Corp.

Pierre es un guía turístico de Venecia que se enamora de Bárbara, una turista americana. Parte de la familia de ésta, piensa que Pierre es un simple cazafortunas, pero la madre de Bárbara convence a su marido para que le de un trabajo en su fábrica de chicles. Y a Pierre se le ocurre una brillante idea que les hará ganar mucho dinero… ¡cubrir los chicles con una capa de licor!

MIHURA SANTOS, MIGUEL (1905-1977)

Escritor madrileño. Fue uno de los fundadores de las revistas humorísticas "La Ametralladora" y "La Codorniz". Escribió guiones cinematográficos (entre ellos, colaboró en "Bienvenido Mr. Marshall", dirigida por L.G. Berlanga en 1952) y dejó una amplia obra teatral que supuso una renovación del teatro cómico español, en el cual introdujo elementos innovadores como juegos semánticos, situaciones propias del teatro del absurdo y aspectos imaginarios. Destacan en su producción las piezas "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario" (1943) y, muy en especial, "Tres sombreros de copa" (escrita en 1932 y estrenada en 1952), obra muy directamente vinculada al teatro del absurdo, que constituyó uno de los mayores éxitos teatrales del siglo XX. Otras piezas teatrales suyas son "A media luz los tres" (1953), "Melocotón en almíbar" (1958), "Maribel y la extraña familia" (1959), "La bella Dorotea" (1963), "Ninette y un señor de Murcia" (1964) y "La decente" (1968); algunas han sido llevadas al cine.

A MEDIA LUZ LOS TRES

Director: Julián Soler
Intérpretes: Arturo de Córdova, Lilia Prado, María Elena Marqués, Martha Roth, Sofía Álvarez, Wolf Ruvinskis, Guillermo Orea, Pedro de Aguillón, Luis Aragón, Carlota Solares, José Peña
Guión: Luis Alcoriza
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1953)
Música: Gustavo César Carrión
Director de Fotografía: Agustín Martínez Solares
Año de producción: 1958
Nacionalidad: México
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cinematográfica Filmex S.A.
Calificación: Todos los públicos

"A media luz los tres" cuenta la historia de un soltero empedernido, Alfredo, hombre atractivo y obsesionado por las mujeres. Su amigo y confidente, Sebastián, es la otra cara de la moneda; apocado, tímido y cansado. En la vida de estos personajes, se cruzan varias mujeres con características muy distintas.

CARLOTA

Director: Enrique Cahen Salaberry
Intérpretes: Ana Mariscal, Jorge Rigaud, Juan José Menéndez, María Dolores Pradera, Julia Caba Alba, Adriano Domínguez, Pastor Serrador, Adela Carbone, María Sánchez Aroca, María Vico
Guión: Miguel Mihura
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1957)
Música: Isidro B. Maiztegui
Director de Fotografía: Valentín Javier
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Ana María Rodríguez Arroyo / Bosco Films
Distribuidora: Hispanomexicana Films S.A.

Una historia que comienza con el inesperado asesinato de su protagonista, Carlota. Producida por la propia protagonista, Ana Mariscal.

CARLOTA: AMOR ES…VENENO

Director: Stefano Rolla
Intérpretes: Silvia Pinal, Rafael Alonso, Gastone Moschin, Antonella Lualdi, May Heatherly, Amelia de la Torre, Antonio Passy, Enzo D'Ausilio, Trini Alonso, María Isbert, Francisco Casares, Alfonso del Real, Sergio Mendizábal, Pepín Salvador
Guión: Miguel Mihura, Silvia Napolitano
Argumento: Basado en la obra teatral "Carlota" de Miguel Mihura (1957)
Música: Fabio Frizzi
Director de Fotografía: Domingo Solano
Año de producción: 1981
Nacionalidad: España, Italia, México
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional S.A. / Primex Italiana
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Lotus Film Internacional S.A.

Carlota, mujer madura de moral estricta, conoce en sus vacaciones a un oficinista con el que se casa. Para llamar su atención, se inventa una serie de crímenes que acabarán produciéndose. El esposo, temiendo ser una próxima víctima, decide matarla.

CÁSATE CONMIGO, MARIBEL

Director: Ángel Blasco
Intérpretes: Natalia Dicenta, Carlos Hipólito, Natalie Seseña, Mireia Ros, Malena Alterio, María Isbert, María Ángeles Acevedo, Francisco Jarque, Víctor Israel, Marta Flores, Anna Moreno
Guión: Ángel Blasco
Argumento: Basado en la obra "Maribel y la extraña familia" de Miguel Mihura (1959)
Música: Joan Valent
Director de Fotografía: Fernando Arribas (A.E.C.)

Año de producción: 2002
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Video Digital / Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Internacional S.A. / Televisión Española S.A. (TVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer International S.A. / Filmayer Entertainment S.A.

Maribel es una chica de alterne de veintitantos años que ejerce su profesión en el Madrid de finales de los 50. Una noche, conoce a Marcelino, un hombre tímido y tranquilo, que se enamora de ella sin darse cuenta de su condición. Ella le toma al principio como un cliente más pero le desconcierta la actitud de él en las citas. A la vez, comienza a sentirse atraída, poco a poco, por Marcelino, dueño de una fábrica de chocolate en Soria.

CASATE Y VERÁS

Director: Carlos Orellana
Intérpretes: Luis Aldas, Rosario Granados, Ángel Garrasa, Jorge "Che" Reyes, Susana Cora, Consuelo Guerrero, Alfredo Varela Jr., Anita Muriel, Mimi Derba, Luis Beristain, Cheli Castro, Emma Roldán
Guión: Carlos Orellana, Ramiro Gómez
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Miguel Mihura
Música: Rodolfo Halffter
Director de Fotografía: Jorge Stahl Jr.
Año de producción: 1946
Nacionalidad: México
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Panamerican Films

Versión cinematográfica mexicana de la parodia cómica homónima de Miguel Mihura.

DECENTE, LA

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes: Concha Velasco, Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Fernando Guillén, María José Román, Julia Caba Alba, Sergio Mendizábal, Antonio Alfonso, Julián Navarro, Blanca Sendino
Guión: José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1967)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A. / Hidalgo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A.

Nuria, la joven esposa de un rumano multimillonario, historiador, aburrido y sordo, decide matar al marido y para ello convence, por separado, a dos de los que fueron sus pretendientes: Roberto Clavijo, soltero y ornitólogo; y Pepe Orozco, también soltero y corredor de fincas. Uno de los dos tiene que acabar con el rumano a cambio de este favor. Nuria, que es "muy decente", recompensará al ejecutor con una entrega de por vida.

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

Director: José María Forqué
Intérpretes: Silvia Pinal, Adolfo Marsillach, Julia Caba Alba, Guadalupe Muñoz Sampedro, Trini Alonso, Carmen Lozano, Gracita Morales, José Orjas, Erasmo Pascual, Dolores Bremón, Antonio Queipo, Pilar Muñoz, Alicia Hermida
Guión: Luis Marquina, Vicente Coello, José María Forqué, Miguel Mihura
Argumento: Basado en la comedia homónima de Miguel Mihura (1959)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Tarfe Films S.A. / As Filmsproducción S.A.
Distribuidora: As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Marcelino, un muchacho de provincias dueño de una fábrica de chocolate en su pueblo, presenta a su anciana madre a Maribel, camarera de una barra americana.

MELOCOTÓN EN ALMÍBAR

Director: Antonio del Amo
Intérpretes: Marga López, José Guardiola, María Mahor, Carlos Larrañaga, Barta Barry, Antonio Gandía, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Insúa
Guión: Carlos Sampelayo, Antonio del Amo
Argumento: Inspirada en la comedia homónima de Miguel Mihura (1958)
Música: Augusto Algueró
Director de Fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Comedia
Productora: Antonio del Amo Algara / Apolo Films
Distribuidora: Cinematografía Pelimex S.A.

Una banda de maleantes refugiada en un piso madrileño pide una enfermera al médico que han llamado, ya que uno de ellos ha sido malherido en un atraco. Al día siguiente, descubren que la enfermera es una Hermana de la Caridad.

MI ADORADO JUAN

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes: Conrado San Martín, Conchita Montes, Juan de Landa, Alberto Romea, Luis Pérez de León, Julia Lajos, José Isbert, Rafael Navarro
Guión: Miguel Mihura
Argumento: Basado en la obra teatro homónima de Miguel Mihura (1956)
Música: Ramón Ferres
Director deFfotografía: Jules Kruger
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Emisora Films
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Hispano Foxfilms, S.A.E.

En un restaurante del puerto de Barcelona, varios amigos discuten sobre una noticia que les ha dejado asombrados: una joven de la alta sociedad se dedica a robar perros en la calle. Para descubrir la verdad, deciden contar con la ayuda de su buen amigo Juan. El motivo que tiene la muchacha para comportarse de esa manera les dejará perplejos.

MUJER CUALQUIERA, UNA

Director: Rafael Gil
Intérpretes: María Félix, Antonio Vilar, Mary Delgado, Juan Espantaleón, José Nieto, Juan de Landa, Manolo Morán, Eduardo Fajardo, Fernando Fernández de Córdoba, Tomás Blanco, Ángel de Andrés, Carolina Jiménez, María Isbert, Mary Delgado, Rafael Bardem, Julia Caba Alba
Guión: Rafael Gil, Miguel Mihura
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1953)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Suevia Films / Cesáreo González P.C.
Distribuidora: Cesáreo González P.C. / Excisa S.A. / Suevia Films S.A.

Tragedia policíaca que, en la España de finales de los 40, interpretaron la actriz mexicana María Félix y el galán portugués Antonio Vilar, a partir de una historia de Miguel Mihura.

MUJER CUALQUIERA, UNA (PESCADORA)

Director: Enrique Carreras
Intérpretes: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Susana Campos, Teresa Serrador, Carlos Estrada, Martha Atoche, Rafael Chumbito, Marcela Sola
Guión: Enrique Carreras, Pedro Miguel Obligado
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Miguel Mihura (1953)
Música: Vlady, Enrique Santos Discépolo, Mercedes Simone
Director de Fotografía: Américo Hoss
Año de producción: 1956
Nacionalidad: Argentina
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Jaime Cabouli / Luis Carreras / Nicolás Carreras / Enrique Carreras
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Marte Films S.A.

Versión cinematográfica argentina de la obra teatral homónima de Miguel Mihura. Una trama policíaca que tiene lugar a finales de los años 40 en España.

NI POBRE, NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Adriano Rimoldi, María Martín, Mary Santpere, Alicia Palacios, Faustino Bretaño, Teresa Idel, Rafael López Somoza, Fernando Sancho
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basada en la comedia homónima de Antonio de Lara y Miguel Mihura (1943)
Música: Ramón Ferrés
Director de Fotografía: Sebastián Perera
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Emisora Films

La pesadilla que padecen Abelardo y Margarita mientras asisten a una representación teatral: en su sueño, Abelardo pierde toda su fortuna en especulaciones desastrosas, hundiéndose en la miseria y asistiendo al espectáculo del incendio de su propia casa.

NINETTE

Director:	José Luis Garci
Intérpretes:	Carlos Hipólito, Elsa Pataky, Enrique Villén, Beatriz Carvajal, Fernando Delgado, Mar Regueras, Miguel Rellán, Javivi, Carlos Iglesias
Guión:	José Luis Garci, Horacio Valcárcel
Argumento:	Basado en la obras "Ninette y un señor de Murcia" (1964) y "Ninette, Modas de París" (1964) de Miguel Mihura
Música:	Pablo Cervantes
Director de Fotografía:	Raúl Pérez Cubero
Año de producción:	2005
Nacionalidad:	España
Duración:	122 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Productora Cinematográfica Veintinueve S.A. / Nickel Odeon Dos S.A.
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Dea Planeta S.L.

"Ninette" es la refundición y adaptación cinematográfica de las dos obras ("Ninette y un señor de Murcia" y "Ninette, Modas de París") que Mihura dedicó a su personaje preferido, la inteligente, graciosa y espontánea muchacha parisina que trabaja en las Galerías Lafayette. La película "Ninette" es el homenaje que Garci ha ofrecido en su centenario a Miguel Mihura (1905-2005), uno de los máximos humoristas y dramaturgos del siglo XX.

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Director:	Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes:	Rosenda Monteros, Fernando Fernán-Gómez, Alfredo Landa, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Claudia Gravi, Ángel Ortiz, Cayetano Torregrosa, Alfonso del Real, Juan Cazalilla, Joaquín Bergia, Elisa Méndez
Guión:	José María Otero, Fernando Fernán Gómez
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1964)
Música:	Antonio Pérez Olea
Director de Fotografía:	Antonio Pérez Olea
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Eduardo de la Fuente Vázquez / Tito´s Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Nueva Films S.A.

Andrés es un hombre sencillo que nunca ha salido de Murcia. Con el dinero de una herencia inesperada, decide hacer un viaje a París donde vive su amigo Armando. Éste le busca una casa de huéspedes donde Andrés conoce a Ninette, una parisina que con formas más que persuasivas le induce a no salir nunca de la casa. Así que, a falta de excursiones, Andrés se dedica a otras actividades más placenteras.

PANTERAS SE COMEN A LOS RICOS, LAS

Director:	Ramón Fernández
Intérpretes:	Fernando Fernán-Gómez, Patty Shepard, Manolo Gómez Bur, Gracita Morales, Ingrid Garbo, Fiorella Faltoyano, Fernando Bilbao, Juan Antonio Elices, María Goyanes, Morucha
Guión:	Ramón Fernández
Argumento:	Basado en la obra teatral "Las entretenidas" de Miguel Mihura (1962)
Música:	Alfonso G. Santiesteban
Director de Fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1969
Nacionalidad:	España
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Atlántida Films S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Atlántida Films S.A.

Con objeto de acceder a un puesto más importante, Don José debe desembarazarse de su amante, que "traspasa" a su amigo Vicente. Pronto se arrepentirá de tan apresurada determinación.

SIEMPRE VUELVEN DE MADRUGADA

Director:	Jerónimo Mihura
Intérpretes:	Julio Peña, María Martín, Margarita Andrey, Conrado San Martín, Asunción Sancho, Rafael Bardem, Casimiro Hurtado, Antonia Planas, Pilar Sirvent, José Franco, Rufino Inglés, José Isbert, Manuel Arbó, Francisco Bernal, Antonia Planas
Guión:	Miguel Mihura
Argumento:	Miguel Mihura
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Jules Kruger, Ricardo Torres
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Peña Films
Distribuidora:	Goya Producciones Cinematográficas S.A.

Luis se dedica a la compra-venta de coches, pero pierde todo el dinero en el juego. Al mismo tiempo su relación con Andrés, un estraperlista de carácter violento, le va a acarrear más de un problema.

SÓLO PARA HOMBRES

Director:	Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes:	Analia Gadé, Fernando Fernán-Gómez, Elvira Quintillá, Juan Calvo, Manuel Alexandre, Joaquín Roa, Ángela Bravo, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Maite Blasco, Santiago Otañón
Guión:	Fernando Fernán-Gómez
Argumento:	Basada en la comedia "Sublime decisión" de Miguel Mihura (1955)
Música:	Antón García Abril
Director de Fotografía:	Ricardo Torres
Año de producción:	1960
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Ágata Films S.L.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Radio Films S.A.E.

En la España de finales del siglo XIX, una joven rebelde cansada de buscar novio, decide colocarse en una oficina para ganarse la vida. El escándalo que provoca la reacción de sus amigos, da lugar a drásticas determinaciones que llegan hasta el mismo gobierno.

¡VIVA LO IMPOSIBLE!

Coautor con Joaquín Calvo Sotelo (véase página. 112).

MILHAUSER, BERTRAM (1892-1958)

Millhauser fue autor de "Hot Leather," la historia del boxeador Jimmy Dolan. Empezó su carrera como escenógrafo en el departamento de publicidad de Pathe y pronto se trasladó al departamento de guiones. Empezó a trabajar como guionista y productor de Cecil B. DeMille y durante los años 40 trabajó para los studios Universal en diversas películas. Allí fue coautor de "The Scarlet Claw".

SU ÚLTIMA PELEA

Coautor con Beulah Marie Dix (véase pág. 163).

MILLAUD, ALBERT

Fue un dramaturgo y periodista. Nació en París en 1836, hijo de Moise Millaud, un banquero que fue famoso en el tiempo del Imperio.

En 1865 publicó un volumen de poemas "Fantasies de Jeunesse"; en 1869 y 1872, "Petite Némesis", en dos volúmenes; en 1873, "Voyages d´un Fantaisiste"; en 1878, "Les Petites Comédies de la Politique". Él encontró en Caran D´Ache un admirable intérprete de sus escritos sobre la República.

Su primer trabajo para el teatro fue un sainete en verso, "Le Peche Veniel" producido en un teatro de vodevil en 1872. Escribió "Revista" en colaboración con Grange en 1875, "Les Hannetons". También libretos para Grigart, Offencbach, y Hervé - "La Quenoulile de Verre", en 1874; "La Créole", "Madame L´Archiduc" y "Mam´zelle Nitouche" en 1875.

DIABLO VA AL COLEGIO, EL (IL DIAVOLO VA IN COLLEGIO)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 339).

MADEMOISELLE NITOUCHE
(MAM´ZELLE NITOUCHE - SANTARELLINA)

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 340).

MAM´ZELLE NITOUCHE

Coautor con Henri Meilhac (véase pág. 340).

MILLE, WILLIAM C. DE (1878-1955)

Willam C. De Mille (Washington 1878 – Playa del Rey 1955) fue un director de cine de los tiempos del cine mudo. Era hermano de Cecil B. DeMille. Escribió obras de teatro para Broadway y fue un director de cine reputado. La mayoría de sus películas se han perdido. Una de las que quedan es "Miss Lulu Belt" (1921). Fue uno de los miembros fundadores de la Academia de Cine americana.

LLAMADA SECRETA, LA (THE SECRET CALL)

Director:	Stuart Walker
Intérpretes:	Richard Arlen, Peggy Shannon, William B. Davidson, Charles Trowbridge, Jane Keith, Selmer Jackson, Ned Sparks, Jed Prouty, Charles Brown, Harry Beresford, Larry Steers, Elaine Baker
Guión:	Arthur Kober, Eve Unsell
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Woman" de William C. de Mille
Música:	Rudolph G. Kopp
Director de Fotografía:	David Abel
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Paramount Publix Corporation
Distribuidora:	Paramount Pictures

Wanda Kelly es la hija de un político sin suerte. Trabaja como operadora de teléfono en un hotel, así es que tiene acceso al secreto de los clientes. Este detalle da pie a multitud de subtramas.

MILLER, ALLEN C.

DOCTOR X, EL

Coautor con Howard W. Comstock (véase pág. 130).

MILLER, ARTHUR (1915-2005)

Dramaturgo estadounidense que figura entre los principales autores teatrales del siglo XX. Miller nació en Nueva York en 1915, hijo de un fabricante de abrigos que se arruinó durante la Gran Depresión.

En 1938, mientras estudiaba en la Universidad de Michigan, recibió varios premios por su comedia "Todavía crece la hierba". De regreso a Nueva York comenzó a escribir seriales radiofónicos. En 1944, obtuvo su primer premio literario con "Un hombre con mucha suerte", obra que sin embargo no tuvo éxito comercial. Su novela "Focus" (1945), un ataque contra el antisemitismo, resultó un gran éxito y "Todos eran mis hijos", fue elegida por el Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York como la mejor obra teatral de 1947. Este estudio sobre los efectos del oportunismo en las relaciones familiares influyó en la mayoría de sus obras posteriores. La obra más conocida de Miller fue "Muerte de un viajante" (1949), que obtuvo los premios Pulitzer de Teatro y del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York, y a menudo se cita entre las mejores obras del teatro contemporáneo. En un estilo casi poético, narra la trágica historia de un hombre normal, muy parecido a su padre. "Las brujas de Salem" (1953), una obra que describe los juicios por brujería realizados en Salem, es una denuncia contra la investigación del Congreso de Estados Unidos sobre las actividades subversivas llevadas a cabo por el senador Joseph McCarthy. El propio Miller compareció ante el Comité de Actividades Antiamericanas en 1956. Fue condenado por desacato, pero la sentencia fue apelada y Miller quedó finalmente absuelto.

Otras obras dignas de mención son "Panorama desde el puente" (1955), "Después de la caída" (1963), "Incidente en Vichy" (1964), "El precio" (1968) y "El arzobispo" (1977), basada en la persecución de los escritores disidentes soviéticos. Destacan asimismo el guión cinematográfico "Vidas rebeldes" (1960), escrito para su segunda esposa, la actriz Marilyn Monroe; "El reloj americano" (1980), una serie de viñetas dramáticas basada en "Tiempos duros" (1970), un estudio sobre la depresión del escritor estadounidense Studs Terkel; una colección de relatos, "Ya no te necesito" (1967), y "Ensayos teatrales" de Arthur Miller (1978). Las obras de Miller se interesan especialmente por la responsabilidad del individuo hacia los demás, el conocimiento de uno mismo y la realización personal. Escritas en un estilo sencillo y coloquial, tienen su origen en la conciencia social del autor y su compasión hacia los que son vulnerables y se dejan arrastrar por los falsos valores que impone la sociedad.

MUERTE DE UN VIAJANTE, LA
(DEATH OF A SALESMAN)

Director:	Laslo Benedek
Intérpretes:	Fredric March, Mildred Dunnock, Kevin MacCarthy, Cameron Mitchell, Howard Smith, Royal Beal, Don Keefer, Claire Carleton, Jesse White, David Alpert, Elizabeth Fraser, Patricia Walker
Guión:	Stanley Roberts
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Miller
Música:	Alex North
Director de Fotografía:	Franz Planer
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	111 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures
Distribuidora:	Columbia Pictures

Willy Loman, es un hombre que se ha pasado la vida persiguiendo el éxito y se encuentra a sí mismo, ya maduro y fracasado. Empieza a preguntarse a sí mismo sobre los sueños y oportunidades perdidos o postergados. Además su relación con su hijo mayor es turbulenta. Willy acaba perdiendo el contacto con la realidad.

MUERTE DE UN VIAJANTE (DEATH OF A SALESMAN)

Director:	Volker Schlondorff
Intérpretes:	Dustin Hoffman, Kate Reid, John Malkovich, Stephen Lang, Charles Durning, Louis Zorich, David S. Chandler, Jon Polito, Kathy Rossetter, Tom Signorelli, Linda Kozlowski, Karen Needle, Anne McIntosh, Michael Quinlan
Guión:	Arthur Miller
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Miller, siguiendo la adaptación teatral de Michael Rudman
Música:	Alex North
Director de Fotografía:	Michael Ballhaus
Año de Producción:	1985
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	136 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color. Copias DuArt
Género:	Drama
Productora:	The H. M. Television Company / Roxbury And Punch Production
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Jacinto Santos Parras

Willy Loman ha pasado toda su adolescencia luchando como un vendedor y viviendo bajo la ilusión de que él y su familia estaban destinados para triunfar. Para poder superar sus fracasos, Willy retrocede al pasado y comienza a perder el sentido de la realidad. La vida de Willy da un trágico giro cuando le despiden de su trabajo forzándole a vivir de

la limosna que le da su viejo amigo Charley. La depresión de Willy empeora cuando empieza a conocer cosas terribles de su propia familia: su hijo mayor Biff es un cleptómano en paro y su hijo menor Happy es un cínico mujeriego. Como un hombre roto, Willy contempla el suicidio antes de afrontar que su vida ha sido un fracaso.

PANORAMA DESDE EL PUENTE (VUE DU PONT)

Director:	Sidney Lumet
Intérpretes:	Raf Vallone, Jean Sorel, Maureen Stapleton, Raymond Pellegrin, Morris Carnovsky
Guión:	Jean Aurenche
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Miller
Música:	Maurice Leroux
Director de Fotografía:	Michel Kelber
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Francia
Duración:	118 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Paul Graetz
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Eddie Carbone está casado con Beatriz, pero no es feliz. Inconscientemente quiere a Catherine, una sobrina a la que han criado. A su casa llegan dos hermanos que son inmigrantes ilegales. Catherine se enamora de uno de ellos. Eddie, atormentado, informa a las autoridades de la situación ilegal de los dos hermanos.

TODO EL MUNDO GANA (EVERYBODY WINS)

Director:	Karel Reisz
Intérpretes:	Debra Winger, Nick Nolte, Will Patton, Judith Ivey, Kathleen Wilhoite, Jack Warden, Frank Converse, Frank Military, Steve Skybell, Mary Louise Wilson, Mert Hatfield, Peter Appel, Sean Weil, Timothy D. Wright, Elizabeth Ann Klein, James Parisi
Guión:	Arthur Miller
Argumento:	Basado en el drama "Two-Way Mirror" de Arthur Miller
Música:	Mark Isham
Director de Fotografía:	Ian Baker
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Reino Unido / Estados Unidos
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Duart, copias en Technicolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	The Recorded Picture / Film Trustees
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Iberoamericana Films Internacional S.A.

Una misteriosa mujer contrata a un detective privado para que demuestre la inocencia de un joven recluido en prisión por asesinato.

MILLER, JASON (1939-2001)

Jason Miller es un actor estadounidense, nacido en New York en 1939, famoso por su papel del padre Damien Karras en la película “El Exorcista” (1973). Fue además un reconocido escritor, que con su obra ¨That Championship Season¨ ganó los premios Tony, NY Drama Critics Circle Award en 1972 y el Pulitzer en 1973.

Siempre activo como actor y escritor, volvió interpretar al sacerdote católico en “The Exorcist III” (1990). Falleció en 2001, en Pensilvania, debido a un ataque cardíaco.

CUANDO FUIMOS CAMPEONES (THAT CHAMPIONSHIP SEASON)

Director:	Jason Miller
Intérpretes:	Bruce Deru, Stacy Keach, Robert Mitchum, Martin Sheen, Paul Sorvino, Arthur Franz, Michael Bernosky, Joseph Kelly, James L. Langan, Tony Santaniello, William G. McAndrew, Barry Weiner
Guión:	Jason Miller
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jason Miller
Música:	Bill Conti
Director de Fotografía:	John Bailey
Año de Producción:	1982
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Metrocolor
Género:	Drama
Productora:	Cannon Films
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Cuatro hombres recuerdan el glorioso equipo que formaron en el instituto y con el que consiguieron grandes éxitos junto al que fue su entrenador en el equipo de baloncesto.

MILLÖCKER, CARL (1842-1899)

Nació en Viena en 1842 y murió en Baden en 1899.

Desde 1858 hasta 1863 fue flautista en la orquesta del Teather in der Josefstadt. Un año más tarde se le otorga el cargo de director del teatro en Granz. Durante este período compuso sus primeras obras. "Der tote Gast" fue su primera opereta y se estrenó en 1865.

Después de este período trabajó en el Harmonietheater en Viena. En 1867 se estrenó "Diana", su tercer opereta. En 1868 vivió en Budapest y desde 1869 a 1883 estuvo trabajando en el Theater an der Wien. Era un período caracterizado por la rivalidad con Strauss y Suppé por alcanzar gran éxito de público. Su siguiente

opereta "Drei paar Schuhe", no se estrenó hasta 1871. Después de un relativo fracaso decidió concentrar sus energías en la composición de otras piezas teatrales, entre las cuales destaca el ballet "Gewonnene Herzen".

"Abenteuer in Wien" fue la opereta que le devolvió a los escenarios comerciales. Pero hasta el estreno de "Bettelstudent" no alcanzó un éxito notable. La obra le hizo mundialmente famoso. A partir de ese momento y hasta tres años antes de su muerte dedicó todos sus esfuerzos a la composición de operetas. No tuvieron gran éxito, excepto "Gasparone" que se estrenó en 1884. Su última obra fue la opereta "Nordlicht", estrenada en 1896.

ESTUDIANTE MÉNDIGO, EL (DER BETTELSTUDENT)

Director:	Viktor Janson
Intérpretes:	Hans Heinz Bollmann, Jarmila Novotna, Fritz Schulz, Truus Van Aalten, Hans Jaray, Hansi Hardstadt, Paul Westermaier, Herman Picha
Guión:	Richard Genée, Friedrich Zell, Hans H. Zerlett
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Carl Millöcker
Música:	Carl Millöcker
Director de Fotografía:	Guido Seber
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical
Productora:	Carlton Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Aafa-Film AG

Película basada en la opereta "Der Bettelstudent". La acción tiene lugar en el siglo XVIII. El coronel Ollendorf es rechazado por la Condesa Laura. Planea una venganza que consiste en alentar el matrimonio de la Condesa con Simon, que es un estudiante pobre. Pero realmente Simón procede de noble linaje.

GASPARONE

Director:	Georg Jacoby
Intérpretes:	Marika Rokk, Johannes Heesters, Leo Slezak, Heinz Schorlemmer, Oskar Sima, Edith Schollwer, Elsa Wagner, Rudolf Platte, Ursula Herking, Ernst Behmer, Arnim Sussenguth, Erwin Biegel, Paul Schwed, Erich Kestin
Guión:	Hans Leip, Werner Eplinius, Rudo Ritter
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Carl Millokker
Música:	Peter Kreuder
Director de Fotografía:	Konstantin Irmen-Tschet
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	UFA (Universum Film Aktien Gesellschaft)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	UFA (Universum Film Aktien Gesellschaft)

Gasparone es el supuesto nombre de una mujer que ha inducido a realizar un robo. Pero realmente no existe. Es una invención para mantener a los policías ocupados mientras el verdadero autor está recibiendo una carga de café de contrabando.

MILNE, ALAN ALEXANDER

Milne es el creador del personaje "Winnie the Pooh" Fue un autor que logró el éxito escribiendo historias para niños. Su libro de poesía "When We Were Very Young" (1924) se convirtió en un clásico. "Winnie-the-Pooh" se publicó en 1926. Las aventuras de Pooh siguen en los libros "Now We Are Six " (1927) y "The House at Pooh Corner" (1928).

Milne también fue autor teatral y colaborador de la revista inglesa de humor "Punch".

PEQUEÑA MISS DAVIES, LA

Director:	William De Mille
Intérpretes:	Vera Reynolds, Phyllis Haver, Robert Ober, Theodore Kosloff, Victor Varconi, Fred Walton
Guión:	Clara Beranger
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Dover Road" de A.A. Milne
Director de Fotografía:	Charles Boyle
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	De Mille Pictures Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidor:	Producers Distributing Corporation (PDC)

A Victoria le abandona su marido Leonard. Se va con Helen y Victoria comienza una relación con un artista, Antonio. La casualidad reúne a las dos parejas en el rancho de George La Fuente. Victoria se siente ofendida con el anfitrión, pero después de discutir, decide no irse del rancho.

MINTON, ROY

Escritor ocasional. Su primera obra fue “Swing Your Hook” (1969), una comedia sobre un grupo de mineros de Nottingham de vacaciones en Blackpool, una alegoría del declive de la industria del carbón.

Otra obras suyas son “The Hunting of Lionel Crane”, “Ben for thirty-minute Teathe” o “After go for Gold”.

ESCORIA (SCUM)

Director: Alan Clarke
Intérpretes: Ray Winstone, Mick Ford, Julian Firth, Phil Daniels, John Blundell, John Fowler, Peter Howell, Bill Dean
Guión: Roy Minton
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Roy Minton
Director de Fotografía: Phil Meheux
Año de Producción: 1979
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Berwick Street Films
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Borstal es un reformatorio inglés para jóvenes delincuentes. El régimen del centro es tan brutal que en lugar de mejorar la conducta de los internos, animará la aparición de una lucha por el poder entre los internos que se oponen al régimen de disciplina y los más veteranos, encargados de aplicarlo.

MIRANDE, YVES (1875-1957)

Yves Mirande fue un guionista, realizador, actor y productor francés. Nació en 1875 en Lannion y murió en 1957 en París.

Su nombre real era Charles-Antoine Le Querrec. Utilizó el seudónimo para trabajar solo y en colaboración en un número importante de comedias y musicales. Después de escribir "Le chasseur de chez Miaxim" (1920), la pieza que revela su inmenso talento es "Ta bouche". Perfecciona su estilo y se convierte en un autor de gran éxito con la obra "Là-haut !". Posteriormente escribe "Embrasse-moi" (1924), en colaboración con Tristant Bernard y Gustave Quinson, "Troublez-moi" (1924), "Au premier de ces messieurs" (1926), "Une femme dans un lit" (1927), en colaboración con Gustave Quinson, "La baigneuse du Lido" (1928), "L'attachée" (1929), "La dame au décolleté"(1932), "C'est vous que je veux" (1931), "Circonstances atténuante" (1945) "La Femme de mon ami'' (1947)... También es autor de numerosos guiones de cine.

BÉSAME (EMBRASSEZ-MOI)

Coautor con Tristan Bernard (veáse pág. 81).

BOTONES DE MAXIM´S, EL (LE CHAUSSEUR DE CHEZ MAXIM´S)

Director: Roger Lion, Nicolas Rimsky
Intérpretes: Nicolas Rimsky, Simone Vaudry, Eric Barclay, Pepa Bonafe, Valeska Rimsky, Emile Royol, Max Lerel, Yvonneck, Olga Day, Lou Davy
Guión: Max Linder, Michel Linsky
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Yves Mirande y Gustave Quinson
Director de Fotografía: Paul Guichard, Maurice Desfassiaux
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Francia
Duración: 114 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia
Productora: Films Albatros
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Les Films Armor

Un hombre vive una vida normal durante el día, pero por la noche se convierte en una persona diferente, un bohemio al que le atrae la vida nocturna.

CABALLERO DE FRAC, UN

Director: Carlos San Martin, Roger Capellani
Intérpretes: Roberto Rey, Gloria Guzmán, Rosita Díaz Gimeno, Gabriel Algara, Luis Llaneza, Antonio Martínez, Marita Angeles, José Medina, Kuindós, Antoñita Colomé, Antonio Mojardin, Carlos Martínez Baena, Pedro Elviro, "Pitouto", "Antonet" (payaso), "Béby" (payaso)
Guión: Saint-Granier, Honorio Maura, John McDermott
Argumento: Basado en la obra de teatro "L´Homme en Frac" de Yves Mirande y André Picard
Música: Paul Barnaby, Charles Borel-Clerc
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos

Narra la historia de un aristócrata que pierde repentinamente toda su fortuna, exceptuando su guardarropa.

HERMANITA DELICIOSA, UNA (MON COEUR BALANCE)

Director: René Guissart
Intérpretes: Noel-Noel, Marie Glory, Jean Aquistapace, Marguerite Moreno, Hélène Perdriere, André Urban, Diana, Henry Trévoux
Guión: Yves Mirande
Argumento: Basado en la obra de teatro "Une Petite Femme dans le Lit" de Yves Mirande
Director de Fotografía: Georges Benoît
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia
Duración: 77 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Les Studios Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Les Films Paramount

Geneviève, arruinada y sin recursos, visita a una antigua sirvienta que ahora trabaja para un conde que está fuera. Ofrece a Geneviève la cama del conde que regresa por sorpresa.

HOMBRE DE SUERTE, UN

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Roberto Rey, María Luz Callejo, Valentín Parera, Rosario Pino, Carlos San Martín, Joaquín Carrasco, Amelia Muñoz, Helena D´Algy
Guión: René Barbéris
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Yves Mirande y Gustave Quinson
Música: José Sentís
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cinéstudio Continental / Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

MANCEBO DE LA BOTICA, EL (LA MERVEILLEUSE JOURNÉE)

Director: Yves Mirande, Robert Wyler
Intérpretes: Frederic Duvalles, Odette Florelle, Lucien Brule, Jean Aquistapace
Guión: Yves Mirande
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Yves Mirande y Gustave Quinson
Música: Jane Bos
Director de Fotografía: Raymond Agnel, René Colas
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pathé-Natan
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Pathé-Natan

Blaise, es ayudante en una farmacia de Cassis. Su jefa le ama. Una tarde en un casino gana una fortuna, pero la pierde después de haber ofrecido el regalo de un collar a una chica.

VESTIDO DE ETIQUETA, EL (EVENING CLOTHES)

Director: Luther Reed
Intérpretes: Adolphe Menjou, Virginia Valli, Noah Beery, Louise Brooks, Lido Manetti, André Cheron, Arnold Kent, Lylian Tashman, Mario Carrillo
Guión: John McDermott
Argumento: Basado en la obra de teatro "L´Homme en Habit" de Yves Mirande y André Picard
Director de Fotografía: Hal Rosson
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Famous Players-Lasky Corporation / Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Lucien D´Artois es un granjero francés rico. Atraido por su fortuna Germaine se casa con él, pero pasado un tiempo le abandona por un hombre con más mundo. D´Artois reacciona trasladándose a la ciudad y aprendiendo habilidades sociales.

MITCHELL, JULIAN (1935-)

Julian Mitchell (Epping, Essex,1935) es un autor y guionista inglés, especializado en televisión. Ha escrito series como “Inspector Morse” o “Robin Hood”.

OTRO PAÍS (ANOTHER COUNTRY)

Director: Marek Kanievska
Intérpretes: Rupert Everett, Colin Firth, Michael Jenn, Robert Addie, Rupert Wainwright, Tristan Oliver, Cary Elwes, Frederick Alexander, Adrian Ross-Magenty, Geoffrey Bateman, Philipp Dupuy, Guy Henry, Anna Massey, Betsy Bantley, John Line
Guión: Julian Mitchell
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Julian Mitchell
Música: Michael Storey
Director de Fotografía: Peter Biziou
Año de Producción: 1984
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Castlezone / Goldcrest Production / National Film Finance Corporation / Eastern Counties Newspapers Group / Robert Fox / National Film Development
Calificación: No recomendada menores 13 años

Distribuidora: Intercine S.A.

Guy Bennett es un joven homosexual interno en un colegio inglés durante los años treinta. Persuadido por su amante, un marxista declarado, se integra en un plan de espionaje para vender secretos de estado a Rusia.

MITCHELL, LANDON

FERIA DE LA VANIDAD, LA (BECKY SHARP)

Director: Rouben Mamoulian
Intérpretes: Miriam Hopkins, Frances Dee, Cedric Hardwicke, Billie Burke, Alison Skipworth, Nigel Bruce, Alan Mowbray, Colin Tapley, G. P. Huntley Jr., William Stack
Guión: Francis Edward Faragoh
Argumento: Basado en la novela "Vanity Fair" de William Makepeace Thackeray y en la obra de teatro homónima de Landon Mitchell
Música: Roy Webb
Director de Fotografía: Ray Rennahan
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Pioneer Pictures Corporation
Distribuidora: RKO Radio Pictures

La película tiene como trasfondo la batalla de Waterloo y se basa en la novela "La Feria de Vanidades" de Thackeray. Becky y Amelia van juntas al colegio. La familia de Becky es humilde. Becky consigue, sin embargo, conocer a la familia y amigos de Amelia. Las diferencias de clase de la Inglaterra de la época hacen que sus ganas de subir en la escala social le arruinen la vida y la de algunas personas que entran en contacto con ella.

MITCHELL, THOMAS (1895-1962)

Actor nacido en Elizabeth, New Jersey. Hizo su debut en 1913 en la compañía de Ben Greet y después actuó en obras de Shakespeare, apadrinado por Charles Coburn. Sus primeras actuaciones fueron en obras escritas por él en colaboración: "The Wisdom Tooth" (1926) y "Little Accident" (1928). Después de una larga carrera en el cine, volvió a tener éxito en papeles teatrales en la obra "Llama un inspector" (1947), "Muerte de un viajante" y en el musical "Hazel Flagg" (1953).

CASANOVA BROWN

Coautor con Floyd Dell (veáse pág. 157).

MITFORD, NANCY (1904-1973)

Escritora inglesa. Nació en una familia de la aristocracia. Se hizo popular con sus novelas satíricas sobre la vida de las clases sociales altas, entre las que se encuentran "The Pursuit of Love" (1945), "Love in a Cold Climate" (1949), "The Blessing" (1951), y "Don't Tell Alfred" (1960).

CABAÑA, LA (THE LITTLE HUT)

Director: Mark Robson
Intérpretes: Ava Gadner, Stewart Granger, David Niven, Walter Chiari, Finlay Currie, Jean Cadell
Guión: F. Hugh Herbert
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Nancy Mitford y André Roussin
Música: Robert Farnon
Director de Fotografía: Freddy Young
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM) / Herbson S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Granger es un hombre de negocios muy ocupado que no presta atención a su mujer. Su mejor amigo ama en secreto a su mujer. Por circunstancias los tres han ido a parar a una isla desierta.

MOLIÈRE (POQUELIN, JEAN-BAPTISTE) (1622-1673)

Jean-Baptiste Poquelin Molière. Dramaturgo y actor francés.

Nació en 1622 en París, hijo de un tapicero. En 1643 forma parte de la compañía de los Béjart, familia de actores profesionales; en 1662 se casó con una joven de la familia, Armande Béjart. La compañía actuó en París hasta 1645 e inició un recorrido por Francia durante trece años.

Famoso en su época por el revuelo que despertaron sus sátiras acerca de la corrupción de la sociedad francesa. Su obra fue prohibida en los teatros; Molière fue apodado como el “demonio en sangre humana”, por la Iglesia Católica; el estado francés le cerró sus puertas. Finalmente en el año 1669, el Rey Luis XVI le permitió presentar sus obras en público.

En 1659, estrenó “Las preciosas ridículas”. “Tartufo”, la tradicional obra de Molière, satiriza la hipocresía de la religión y fue acusada de impía. La primera versión fue prohibida por la Iglesia Católica; en 1669 Molière escribe y produce la tercera versión de Tartufo, la que hoy conocemos. Durante estos años, Molière escribió siete de sus grandes obras, incluido “El Don Juan”, en 1666; considerada por muchos su pieza maestra; “El Misántropo”, en 1666, “El Avaro”, en 1668; y “Gentilhombre Burgués”, en 1670. El rey prohibió su representación pública durante cinco años. Otras obras suyas son “El médico a palos” (1666), sátira sobre la profesión médica y su última comedia “El enfermo imaginario” (1673), en torno a un hipocondríaco. Paradójicamente, pocos días después del estreno, en plena representación, Molière se sintió indispuesto y falleció al cabo de unas horas, en 1673.

AVARO, EL (L'AVARE)

Director:	Funes De Girault, Louis Jean
Intérpretes:	Louis De Funes, Frank David, Claire Dupray, Herve Bellon, Michel Galabru, Claude Gensac, Bernard Menez, Anne Caudry
Guión:	Jean Girault, Jean Halain
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Molière
Música:	Jean Bizet
Director de Fotografía:	Edmond Richard
Año de Producción:	1980
Nacionalidad:	Francia
Duración:	125 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Les Films Christian Fechner
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Manuel Salvador S.A.

Las peripecias del avaro Don Arpagone, para que nadie se apodere de su dinero, incluido el Vaticano, que, a través del cardenal Spinosi, intenta apoderarse de su fortuna. Por medio de la Madame de una casa de citas de su propiedad, inventa una historia para evitar la codicia del Cardenal.

AVARO, EL (L'AVARO)

Director:	Tonino Cervi
Intérpretes:	Alberto Sordi, Laura Antonelli, Christopher Lee, Marie Laforet, Miguel Bosé, Lucía Bosé, Valerie Allain, Franco Angrisano, Carlo Croccolo, Nicola Farron, Nunzia Fumo
Guión:	Tonino Cervi, Cesare Frugoni, Rodolfo Sonego, Alberto Sordi
Argumento:	Basado en la obra de teatro “L'avare” de Molière
Música:	Piero Piccioni
Director de Fotografía:	Armando Nannuzzi
Año de Producción:	1991
Nacionalidad:	España
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Velarde Films, S.L. / Splendida Film / Rai Uno / Cinecittà / Carthago Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Charada Films S.L.

Las peripecias del avaro Don Arpagone para que nadie se apodere de su dinero, incluido el Vaticano, que a través del cardenal Spinosi intenta apoderarse de su fortuna.

DON JUAN

Director:	Jacques Weber
Intérpretes:	Jacques Weber, Michel Boujenah, Emmanuelle Béart, Penélope Cruz, Ariadna Gil, Denis Lavant, Michael Lonsdale, Jacques Frantz, Pierre Gérard, Arnaud Bedouët, Philippe Khorsand, Lucas Uranga, Pedro Casablanc, Claudia Gravy, Xavier Thiam
Guión:	Jacques Weber
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Molière
Música:	Bruno Coulais
Director de Fotografía:	José Luis Alcaine
Año de Producción:	1999
Nacionalidad:	Francia / Alemania / España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Tornasol Films S.A. / Mate Production S.A. / Blue Dahlia Production / France 3 Cinema / Road Movies Vierte Filmproduktionen
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Alta Films S.A.

En algún lugar de la Europa Occidental de principios del siglo XVII, Don Juan huye de su ciudad tras abandonar a su prometida Doña Elvira y ser amenazado de muerte por los dos hermanos de ésta. En su huida, Don Juan y su criado Snagarelle naufragan y llegan a un pueblo marino donde el seductor vuelve a las andadas y pide en matrimonio a Charlotte y Mathurine, jugando con ambas a la vez.

MÉDICO A PALOS, EL

Director:	Sabino A. Micón
Intérpretes:	Marina Torres, Erna Becker, Faustino Bretaño, Javier de Rivera, Luis Echaide, Ángel Sepulveda, Carmen Rico, Julia Lafón, Francisco Cejuela, Antonio Mata
Guión:	Sabino A. Micón
Argumento:	Adaptación de Leandro Fernández de Moratín de la obra de teatro de Molière
Director de Fotografía:	Juan "Vandel" Pacheco
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	España

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Ediciones Garrido

Sátira sobre la profesión médica de Molière, que Leandro Fernández de Moratín tradujo y adaptó y fue llevada a la pantalla por un cineasta que era el crítico del periódico contemporáneo "El Sol".

TARTUFO O EL HIPÓCRITA (TARTÜFF)

Director: F. W. Murnau
Intérpretes: Emil Jannings, Werner Krauss, Lil Dagover, Lucie Höflich, André Mattoni, Rosa Valetti, Hermann Picha
Guión: Carl Mayer
Argumento: Basado en la comedia homónima de Molière
Director de Fotografía: Karl Fraund
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Alemania
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: UFA (Universum Film Aktien Gesellschaft)

Basado en la famosa comedia de Moliere sobre la hipocresía de un hombre que quiere adueñarse de una gran fortuna.

MOLNÁR, FERENC (1878-1952)

Ferenc Molnár (1878, Budapest-1952, Nueva York) escritor húngaro.

Dramaturgo y novelista húngaro, nacido en Budapest. Adquirió fama por sus obras de teatro, en las que retrata la vida de los salones de Budapest, y por la elegancia de sus relatos cortos; su primer éxito fue la pieza teatral "El diablo" (1907). Muchas de sus obras, entre las que se encuentran "Lilion" (1909), "El cisne" (1920), "El molino rojo" (1923), y, en especial, "Los muchachos de la calle de Pál" (1907), delicada representación del mágico mundo de la infancia, alcanzaron gran éxito fuera de su país. Detrás de las situaciones románticas y los divertidos diálogos, típicos de su obra, se esconde una preocupación básica por los problemas de los oprimidos y por las injusticias sociales.

CHICA ANGELICAL, UNA (THE GOOD FAIRY)

Director: William Wyler
Intérpretes: Margaret Sullivan, Herbert Marshall, Frank Morgan, Reginald Owen, Alan Hale, Beulah Bondi, Cesar Romero, Al Bridges, George Davis, Hugh O'Connell, June Clayworth, Eric Blore
Guión: Preston Sturges
Argumento: Basado en la obra teatral "Ajótürndër" de Ferenc Molnár
Música: David Klatzkin, Heinz Roemheld
Director de Fotografía: Norbert Brodine
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Universal Pictures
Distribuidora: Universal Pictures

Tres hombres, todos ellos ricos, pretenden a una ingenua actriz de cine.

CISNE, EL (THE SWAN)

Director: Dimitri Buchowetzki
Intérpretes: Frances Howard, Adolphe Menjou, Ricardo Cortez, Ida Waterman, Helen Lindroth, Helen Lee Worthing, Joseph Depew, George Walcott, Michael Visaroff, Mikhael Vavitch, Nicholas Soussanin, Arthur Donaldson
Guión: Dimitri Buchowetzki
Argumento: Basado en la obra de teatro "A Hattyú" de Ferenc Molnár
Director de Fotografía: Alvin Wyckoff
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Famous Players-Lasky

Versión de la obra de Ferenc Molnar, entorno a una princesa que se enamora de un profesor y quiere huir con él, rompiendo las obligaciones de su linaje.

CISNE, EL (THE SWAN)

Director: Charles Vidor
Intérpretes: Grace Kelly, Alec Guinness, Louis Jourdan, Agnes Moorehead, Jessie Royce Landis, Brian Aherne, Leo G. Carroll, Estelle Winwood, Van Dyke Parks, Christopher Cook, Robert Coote, Doris Lloyd, E. Barett
Guión: John Dighton
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ferenc Molnar
Música: Bronislau Kaper
Director de Fotografía: Robert Surtees, Joseph Ruttemberg
Año de Producción: 1956
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

La princesa Alexandra vive con su madre y sus hermanos menores en un palacio en el campo. Un primo lejano, el príncipe Albert, anuncia su visita. Su verdadera intención es conocer de cerca a la princesa Alexandra, ya que busca una esposa y no la ha encontrado a pesar de haber viajado por toda Europa. La princesa Alexandra se enamora del profesor de sus hermanos y está decidida a fugarse con él. Sin embargo, el príncipe Albert, que se muestra comprensivo, le indica que tiene que decidir entre el deber y un amor que a la larga tal vez carezca de fundamento.

DOBLE BODA (DOUBLE WEDDING)

Director:	Richard Thorpe
Intérpretes:	William Powell, Myrna Loy, John Beal, Florence Rice, Jessie Ralph, Edgar Kennedy, Sidney Toler, Barnett Parker, Katharine Alexander, Priscilla Lawson, Mary Gordon, Donald Meek, Henry Taylor, Bert Roach, Roger Moore, Mitchell Lewis
Guión:	Jo Swerling
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Ferenc Molnár
Música:	Edward Ward
Director de Fotografía:	William Daniels
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Charlie Lodge es un artista bohemio. Considera que el trabajo no tiene fundamento, que hay que disfrutar la vida. Margit Agnew es la propietaria de una boutique que ha elegido un novio "adecuado" para su hermana. Cuando esta y Lodge se conocen, se rompen los cimientos del mundo de la chica que, animada por el protagonista, quiere trasladarse a Hollywood y empezar una carrera como actriz.

ESCÁNDALO EN LA CORTE
(OLYMPIA - A BREATH OF SCANDAL)

Director:	Michael Curtiz
Intérpretes:	Sofia Loren, Maurice Chevalier, John Gavin, Isabel Jeans, Angela Lansbury, Tullio Carminatti, Roberto Risso, Milly Vitale
Guión:	Michael Curtiz
Argumento:	Inspirada en la comedia "Olympia" de Ferenc Molnár
Música:	Alessandro Cicognini
Director de Fotografía:	Mario Montuori
Año de Producción:	1959
Nacionalidad:	Italia
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Titanus / Carlo Ponti / Macello Girosi
Distribuidora:	Filmax S.A.

El teniente Kovac y la princesa Olimpia están enamorados. La madre de la princesa rompe el romance y el teniente la amenaza con lanzar el rumor de que él y la princesa han estado juntos. Para asegurar su silencio, le prometen que le dejarán estar una noche con la princesa antes de que ésta se case.

LILIOM

Director:	Frank Borzage
Intérpretes:	Charles Farrell, Rose Hobart, Estelle Taylor, Lee Tracy, James Marcus, Walter Abel, Mildred Van Dorn, Guinn Williams, Lilian Elliot, Bert Roach, H.B Warner, Dawn O'day
Guión:	Sonya Levien, S.N. Behrman
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Ferenc Molnar
Música:	Richard Fall, Samuel Kaylin
Director de Fotografía:	Chester Lyons
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Film
Distribuidora:	Fox Film

A un hombre fanfarrón y charlatán el tribunal celestial le permite volver a la Tierra después de muerto.

LILIOM

Director:	Fritz Lang
Intérpretes:	Charles Boyer, Madeleine Ozeray, Florelle, Robert Arnoux, Roland Toutain, Alexandre Rignault, Henri Richaud, Richard Darencet, Antonin Artaud, Raoul Marco
Guión :	Fritz Lang, Robert Liebmann, Bernard Zimmer
Argumento :	Basado en la obra de teatro homónima de Ferenc Molnár
Música :	Franz Lenoir, Jean Waxman
Director de Fotografía:	Louis Mate, Rudolph Nee
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Francia
Duración:	120 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Europa

Liliom es el dueño de un carrusel en el parque de atracciones de Budapest. Abandona su trabajo cuando se enamora. Pero se entera de que va a ser padre y entra en una banda de atracadores. Durante un robo, antes de que le cojan, se suicida. Le trasladan al Cielo, donde deciden que no se le pueden dar las alas hasta que vuelva a la tierra a realizar una buena obra.

NOCHE ROMÁNTICA, UNA (ONE ROMANTIC NIGHT)

Director: Paul L. Stein
Intérpretes: Lillian Gish, Rod La Rocque, Conrad Nagel, Marie Dressler, O.P Heggie, Albert Conti, Edgar Norton, Billie Bennett, Philippe de Lacy, Byron Sage, Barbara Leonard
Guión: Melville Baker, Maxwell Anderson
Argumento: Basado en la comedia "A Hattyú" de Ferenc Molnár
Director de Fotografía: Karl Struss
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: United Artists

Segunda de las tres versiones realizadas en cine de la obra “El cisne” de Ferenc Molnar. Una princesa centroeuropea se enamora del tutor de su hermano. Por imperativo de estado, ella tiene que casarse con el Príncipe Alberto, a quien no quiere, a pesar de ser un hombre inteligente y afable.

OLIMPIA

Director: Chester M. Franklin
Intérpretes: José Crespo, María Alba, Elvira Morla, Carmen Rodríguez, Juan de Homs, Juan Aristi Eulate, Luis Llaneza, Gabriel Rivas, Mario Dominici
Guión : Willard Mack
Argumento: Basado en la obra teatral “Olympia” de Ferenc Molnár
Director de Fotografía: Henry Sharp
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer

SÓLO ELLA LO SABE (THE GUARDSMAN)

Director: Sidney Franklin
Intérpretes: Alfred Lunt, Lynn Fontanne, Roland Young, Zasu Pitts, Maude Eburne, Herman Bing
Guión: Ernest Vajda
Argumento: Basado en la obra de teatro “A testör” de Ferenc Molnár
Director de Fotografía: Norbert Brodin
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Un marido celoso pone a prueba la fidelidad de su mujer.

UNO, DOS, TRES (ONE, TWO, THREE)

Director: Billy Wilder
Intérpretes: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Lilo Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar, Lois Bolton, Leon Askin, Peter Capell, Ralf Wolter, Karl Lieffen, Henning Schlüter, Hubert von Meyerinck, Til Kiwe, Karl Ludwig Lindt, John Allen, Christine Allen, Rose Renee Roth, Ivan Arnold
Guión: Billy Wilder, I. A. L. Diamond
Argumento: Basado en la obra teatral “Egy, kettö, három” de Ferenc Molnár
Música: Andre Previn
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panavision
Género: Comedia
Productora: Mirisch Co. / Pyramid Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Bellparaiso S.A. / C.B. Films S.A.

El representante de una multinacional de refrescos en Berlín occidental sueña con introducir su marca en la URSS. Pero su jefe le encarga el cuidado de su hija, que llega de Estados Unidos. Se trata de una joven alocada, varias veces prometida, que eludirá la vigilancia y terminará enamorándose de un joven comunista.

MONCADA, SANTIAGO

El madrileño Santiago Moncada comenzó su carrera literaria como novelista, aunque sus mayores éxitos los ha conocido en el ámbito del teatro. Finalista en el Premio Planeta con “El Stress”, ha ganado dos veces consecutivas el prestigioso Calderón de la Barca. Ha estrenado más de treinta comedias, escrito ochenta guiones cinematográficos y es autor de varias series de televisión. Su obra, “Esmoquin” superó los 15.000 espectadores en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

CHICA DE LA PISCINA, LA

Director: Ramón Fernández
Intérpretes: Arturo Fernández, Felicia Mercado, Mari Carrillo, Mayrata O´Wisiedo, Carmen Salinas, Arturo Beristáin, Alberto Rojas, Mar Castro, Sonia Infante, Gerardo Moscoso, Enrique de Peña, Nicolás Jasso, Elvira Chiu Chan, Arturo García
Guión: Santiago Moncada

Argumento: Basado en la obra teatral “La muchacha sin retorno” de Santiago Moncada
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: José Ortiz Ramos
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España / México
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Ízaro Films S.A. / Televicine

Un célebre presentador televisivo recibe un inesperado regalo de parte de tres antiguas amantes, que están confabuladas: una chica joven contratada para ser su acompañante durante tres días.

VIOLINES Y TROMPETAS

Director: Rafael Romero Marchent
Intérpretes: Jesús Puente, José Luis López Vázquez, Yolanda Farr, Sonia Martínez, Aurora Redondo
Guión: Santiago Moncada
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Santiago Moncada
Música: Fermín Vargas
Director de Fotografía: Domingo Solano
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color/ Panorámico
Género: Comedia
Productora: Nueva Producciones Cinematográficas S.L. / Miguel Ángel Gil Escalada
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Nueva Films S.A.

AMOR EMPIEZA A MEDIA NOCHE, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Concha Velasco, Javier Escrivá, Chris Avram, Helga Liné, Fernando Guillén, Mabel Karr, Armando Calvo, Saturno Cerra, Bárbara Rey, Emilia Rubio, Pablo Blanco, Loreta Tovar
Guión: Santiago Moncada
Argumento: Basado en la obra teatral “Juegos de Medianoche” de Santiago Moncada
Música: José Luis Navarro
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género: Comedia
Productora: General Films Corporations S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Dos viudos se enamoran y se casan intentando enmendar los errores cometidos en su anterior matrimonio, pero pronto la esposa se dará cuenta de que las relaciones carecen de todo interés debido a que han entrado en una tremenda rutina.

MONJARDIN, ALIN

MANOS ARRIBA (BLANC COMME NEIGE)

Director: Francisco Elias, Camille Lemoine, Jean Choux
Intérpretes: Roland Toutain, Betty Stockfeld, René Koval, Moussia, Henri Fabert, Leo Courtois, Willis, René Koval
Argumento: Basado en la obra 'Souris Blonde' de Leon Xanrof y Alin Monjardin
Música: Francois De Breteuil
Director de Fotografía: Maurice Forster
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Orphea-Film

León Menard es el novio de Carlota, no tiene trabajo y confía ciegamente en Bob. Se encuentra con él en un bar y le ofrece un empleo de portero de hotel en turno nocturno. Sin embargo, Bob es un ladrón y en el hotel donde León trabaja, se encuentra el diamante Van Golden, que Bob y su banda deciden robar. Una tarde León, borracho, les permite a los cómplices cometer el crimen. Por la mañana, los ladrones se han esfumado y las sospechas recaen sobre León. Aunque afirma su inocencia, León es acusado. Decide defenderse él mismo. Al final, es Carlota quien prueba la culpabilidad de Bob. Gracias a la prima que les pagan por el diamante, León y Carlota se casan.

MONTGOMERY, JAMES (1711-1854)

James Montgomery fue un editor y poeta británico nacido en 1771.

En 1792, se instaló en Sheffield como director de un periódico. En 1796 se convirtió en editor de Sheffild Iris y fue encarcelado por artículos políticos de los que era responsable. En 1797 publicó “Prison Amusements”. Entre sus trabajos se encuentran “The Wanderer of Switzerland” (1806), “The West Indies” (1809), “The World before The Flood” (1812), “Greenland” (1819) y “The Pelican Island” (1828).

PURA VERDAD, LA

Director:	Manuel Romero
Intérpretes:	José Isbert, Enriqueta Serrano, Manuel Russell, María Brú, Goyita Herrero, Amalia de Isaura, José Soria, Manuel Vico, Pedro Valdivieso, Pilar Casteig, Pedro González, Antoñita Colomé, María González, Leda Ginelli, Gaby Morelle, Freddy Castel, Joaquín Carrasco, Pelayo Corgo, Ramón Portavella, Francisco Alarcón, José Sierra de Luna
Guión:	Frederic S. Isham, John McGowan
Argumento:	Basado en la adaptación teatral de James Montgomery de la novela "Nothing But the Truth" de Frederick Stewart Isham
Música:	Paul Barnaby, Lionel Cazaux, Johnny Green
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Les Studios Paramount

VEINTICUATRO HORAS SIN MENTIR (NOTHING BUT THE TRUTH)

Director:	Elliott Nugent
Intérpretes:	Bob Hope, Paulette Goddard, Edward Arnold, Leif Erickson, Willie Best, Glenn Anders, Grant Mitchell, Catharine Doucet, Rose Hobart, Clarence Kolb, Leon Belasco, Mary Forbes, Helene Millard, William Wright, Oscar Smith, Wilson Benge
Guión:	Don Hartman, Ken Englund
Argumento:	Basado en la adaptación teatral de James Montgomery de la novela homónima de Frederick S. Isham
Director de Fotografía:	Charles Lang
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

MOORE, CARROLL (1913-1977)

Nació en 1913 en Massachussets. Estudió en la Escuela de Medfield. En 1930, publicó su primer relato corto; en estos años, era ayudante de creativos de televisión. Después de viajar para servir a la Marina de Estados Unidos volvió a Nueva York y comenzó a trabajar en uno de los programas más famosos de radio y más adelante, también para televisión.

NO ME MANDES FLORES (SEND ME NO FLOWERS)

Coautor con Norman Barrasch (pág. 59).

MOORE, OWEN (1886-1939)

Owen Moore nació en Fordstown Crossroads, County Meath, Irlanda. Emigró a los Estados Unidos junto a sus hermanos y los tres tuvieron una carrera de éxito en la industria cinematográfica en Hollywood. Moore hizo doscientas setenta y nueve películas entre los años 1908 y 1937.

Trabajando en los Biograph Studios de D.W. Griffith, Owen Moore conoció a una joven actriz canadiense llamada Gladys Smith (Mary Pickford) que pronto sería más conocida que su marido. En 1912, él firmó con los Victor Studios, coprotagonizando muchas de sus películas con la actriz y propietaria del estudio, Florence Lawrence.

Posteriormente, Mary Pickford dejó los estudios Biograph para unirse a la IMP Co. y consiguió que su marido firmara también como parte del trato. Esta humillación, junto con el salto a la fama de su esposa, afectó drásticamente a Owen Moore, que cayó en el alcoholismo y en una conducta que derivó en violencia contra Pickford. El matrimonio duró poco, y Mary Pickford le dejó por el actor Douglas Fairbanks.

Owen Moore se casó por segunda vez con otra actriz del cine mudo, Katherine Perry. Aunque Moore era un buen actor, su talento para el canto y la música se desperdició durante la época del cine mudo. Cuando llegaron los musicales del cine sonoro, ya era demasiado tarde para que Moore demostrara sus habilidades.

Owen Moore falleció en Beverly Hills (California).

OJO CON LAS VIUDAS (BEWARE OF WIDOWS)

Director:	Wesley Ruggles
Intérpretes:	Laura Plante, Bryant Washburn, Paulette Duval, Walter Hiers, Tully Marshall, Kathryn Carver, Heinie Conklin, Otto Hoffman
Guión:	Beatrice Van
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Owen Moore
Director de Fotografía:	Gilbert Warrenton
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	60 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

El doctor Bryant Washburn es un hombre atractivo, que se ha especializado en pacientes

femeninas, más en concreto, viudas y ricas. Su novia Laura está celosa y tiene razones para ello. Cuando la pareja está de viaje camino de las montañas para casarse, se interpone en el camino una viuda, Kathryn, que quiere conquistar a doctor.

MORAN, CHARLES

PÍLDORAS, LAS

Director:	Enrique Cahen Salaberry
Intérpretes:	Dario Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Santiago Bal, Tono Andreu, Jose Luis Mazza, Elida Marletta, Osvaldo Brandi, Cury Vera
Guión:	Isaac Aisemberg
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Charles Moran
Música:	Tito Ribero
Director de Fotografía:	Americo Hoss
Año de Producción:	1972
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Argentina Sono Film
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Octavio Morella Cardona

MORENO TORROBA, FEDERICO (1891-1982)

Federico Moreno Torroba nació en Madrid en 1891. Estudió en el Conservatorio de Madrid.

Sus comienzos como compositor fueron sinfónicos, con obras como: “Zoraida”, “Cuadros castellanos”, “La ajorca de oro”, “Capricho romántico” y “Suite Castellana”. Pero, tras el éxito de “La mesonera de Tordesillas” (1925), se inclinó por componer zarzuelas, que le han consagrado como uno de los grandes compositores del género del siglo XX.

Su primera obra fue “Las decididas”. Su primera zarzuela de éxito fue “La mesonera de Tordesillas”, con libreto de Sepúlveda y Manzano. Seguirán obras como “Manola, la del portillo”,” La Marcharena”, “Cascabeles”, “Baturra de temple”, “El aguaducho, Azabache” y la zarzuela de ambiente asturiano “Xuanón”. Llegó a componer más de ochenta obras líricas, aunque en su última etapa se orientó más hacia el género de la revista.

En 1931 se estrenó “La chulapona”, drama de ambiente castizo ambientado en el Madrid de fin de siglo. “Luisa Fernanda”, estrenada en 1932, es su obra más famosa. El libreto es del duo Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Tras la pausa de la Guerra civil española, Torroba y Romero y Shaw estrenan “Monte Carmelo”. Siguen los éxitos con “La Caramba”, “La ilustre moza”, “Los laureles”, “El cantar del organillo”, “Sierra Morena”, “Una noche en Aravaca”, “Sor Navarra”...

Fue académico de Bellas Artes (1935), presidente de la Sociedad de Autores Españoles (1975), empresario, director artístico y durante más de veinte años fue director en los teatros Calderón y de la Zarzuela de Madrid y de la Compañía Lírica Nacional. Consiguió la medalla de oro de la Villa de Madrid.

MARAVILLA

Coautor junto con Jesús Mª Arozamena Berasategui (véase pág. 52).

MORGAN CAVETT, FRANK (1907-1973)

CUANDO EL DIABLO ASOMA (FORSAKING ALL OTHERS)

Coautor con Barry Roberts, Edward (véase pág. 64).

MORTON, MICHAEL (1864-1931)

CARNET AMARILLO, EL (THE YELLOW TICKET)

Director:	Raoul Walsh
Intérpretes:	Elissa Landi, Lionel Barrymore, Laurence Olivier, Walter Byron, Sarah Padden, Arnold Korff, Mischa Aver, Boris Karloff, Rita La Roy, Edwin Maxwell, Alex Mellish
Guión:	Jules Furthman, Guy Bolton
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Michael Morton
Música:	R.H. Bassett, Hugo Friedhofer
Director de Fotografía:	James Wong Howe
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Film
Distribuidora:	Fox Film

Una de las mejores películas de Raoul Walsh en los años 30, ambientada en la Rusia zarista, donde un oficial se fija en una chica del pueblo.

DE MUJER A MUJER (WOMAN TO WOMAN)

Director:	Graham Cutts
Intérpretes:	Betty Compson, Clive Brook, Josephine Earle, Marie Ault, Myrtle Peter, A. Harding Steerman, Madge Tree, Donald Searle, Tom Coventry, George Turner, Aubrey Fitzgerald
Guión:	Alfred Hitchcock, Graham Cutts
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Michael Morton
Director de Fotografía:	Claude McDonnell
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Balcon / Freedman & Saville

Un militar inglés de permiso en París mantiene una aventura con una corista francesa y se enamora de ella. Terminado el permiso vuelve al frente, donde es gravemente herido. Como consecuencia, pierde la memoria y olvida por completo a la corista. Terminada la guerra, vuelve a Inglaterra y se casa con una dama de la alta sociedad. Todo va bien, sin embargo, la corista reaparece en su vida con un supuesto hijo de ambos.

MOSS, HART (1904-1961)

Moss Hart fue un dramaturgo y director de escena americano nacido en Nueva York.

Su primer éxito teatral, "Once in a Lifetime", fue producido en 1930 después de reescribirlo en colaboración con George S. Kaufman. Durante 1940 Kaufman y Hart producen juntos comedias de ingeniosos diálogos y personajes bien definidos. Podemos citar: "You Can´t Take It with You" (1936, Premio Pulitzer 1937), que representa a una familia amable y un tanto excéntrica y "The Man Who Came to Dinner" (1939), una caricatura del escritor Alexander Woollcott. Hart fue el único autor del libreto para la comedia musical de "Lady in the Dark" (1941), la cual también dirigió, al igual que su drama "Christopher Blake" (1946) con el que se ganó el respeto de la crítica. También escribió el guión para la película "Gentleman´s Agreement" (1947).

"Act One", la historia de los primeros años de Hart en el teatro, apareció en 1959.

VEZ EN LA VIDA, UNA (ONCE IN A LIFETIME)

Director:	Russell Mack
Intérpretes:	Jack Oakie, Sidney Fox, Aline MacMahon, Russell Hopton, Zasu Pitts, Louise Fazenda, Gregory Ratoff, Onslow Stevens, Robert McWade, Jobyna Howland, Claudia Morgan, Gregory Gaye, Edward Kane, Johnny Morris, Mona Maris, Carol Trevis, Frank Larue
Guión:	Seton I. Miller
Argumento:	Basado en la comedia de homónima de Moss Hart y George S. Kaufman
Director de Fotografía:	George Robinson
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

VIVE COMO QUIERAS (YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU)

Director:	Frank Capra
Intérpretes:	Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart, Edward Arnold, Spring Byington, Mischa Auer, Ann Miller, Samuel S. Hinds
Guión:	Robert Riskin
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Hart Moss
Música:	Dimitri Tiomkin
Director de Fotografía:	Joseph Walker
Año de Producción:	1938
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	127 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Española de Propaganda Industria y Cinematografía S.A.

Alice y Tony se han enamorado. Todo es felicidad entre ellos, esencialmente cuando deciden contraer matrimonio. El problema llegará cuando la familia del novio, adinerada y formal, tenga que conocer a la familia de Alice, de costumbres libres y extravagantes, para formalizar el enlace.

MOUEZY-EON, ANDRÉ (1880-1967)

Su gran éxito "Tire au Flanc" que se mantuvo en escena desde 1904 hasta 1908 sin interrupción. Muchas de sus comedias fueron creadas para el "Grand-Guignol". Este nombre viene del teatro antiguamente situado en Montmartre (París), que se especializaba en este tipo de espectáculos que constituían la versión adulta del pequeño teatro de guiñol infantil. Su obra de teatro "Dichotomie" provocará un escándalo en 1911. Otras de sus obras más importantes fueron "Fermeture-Eclair", "La Bonne Tempete", "Lune Rousse", "Isolons-Nous Gustave!" y "Les nuits du Hampton-Club".

AMERICANA EN PARÍS, UNA (L´AMOUR A L´AMERICAINE)

Director: Claude Heymann
Intérpretes: André Luguet, Spinelly, Pauline Carton, Suzet Mais, Anthony Gildes, Pierre Darteuil, Julien Carette, Jean Gobet, Allain-Dhurtal, Micheline Bernard, Carlos Avril, Roman Bouquet
Guión: Marc Allégret
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de André Mouezy- Eon, Robert Spitzer y Marian Spitzer
Música: Paul Misraki, Russ Goudey, Ray Ventura
Director de Fotografía: Roger Hubert, Theodore Sparkuhl
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Les Établissements Braunberger-Richebé
Distribuidora: Les Établissements Braunberger-Richebé

Una joven americana, llena de prejuicios respecto a los franceses, va a Francia para encontrar un amante, no lo encuentra, pero lleva la confusión a un hogar unido al que finalmente no separará por comportarse con inteligencia.

DUVALLES ESTAFADOR O DUROS A PESETAS (TOUT POUR RIEN)

Director: René Pujol
Intérpretes: Frederic Duvalles, Jacqueline Francell, Andre Alerme, Francoise Rosay, Pierre Alcover, Monique Joyse, Rivers (Cadet), Sinoel, Orbal, Germaine Auger, Andree Dorns, Anna Lefeuvrier, Robert Seller, Emile Saint-Ober, Reggy Bonny
Guión: René Pujol, André Mouezy-Eon
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de André Mouezy-Eon
Música: Jane Bos
Director de Fotografía: Jean Bachelet, Henri Barreyre
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pathé-Natan

Un chico, no muy listo pero honesto, se encuentra con unos estafadores que se aprovechan de él, usándolo como tapadera. Su honestidad encontrará, sin embargo, su recompensa y le dirigirá en el camino hacia el amor.

HEREDERO DE BAL TABARIN (L´HERITIER DU BAL TABARIN)

Director: Jean Kemm
Intérpretes: Frederic Duvalles, Charlotte Lyses, Marcel Levesque, Germaine Michel, Simone Marevil, Robert Pizani, Armand Lurville, Monette Dinay, Robert Merin, Jeanne Fusier-Gir
Guión: Jean Louis Bouquet
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de André Mouzey-Eon y Nicolas Nancey
Música: Lucien Wurmser, Jean Yatove
Director de Fotografía: René Guichard, Maurice Guillemin
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Francia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Alex Nalpas

Un hombre muy recatado se convierte por herencia en el propietario del "Bal Tabarin" que, según las claúsulas del testamento, deberá dirigir él mismo. Este se lanzará a la vida de placeres que se le ofrece y se lo ocultará a su familia.

PERVERSIDAD (SCARLET STREET)

Director: Fritz Lang
Intérpretes: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Rosalind Ivan, Margaret Lindsay, Jess Barker, Arthur Loft, Samuel S. Hinds, Vladimir Sokoloff, Charles Kemperer Russell Hicks, Lou Lublin, Anita Bolster, Cyrus W. Kendall, Fred Essler, Edgar Dearing
Guión: Dudley Nichols
Argumento: Basado en la novela 'La Chienne' de Georges de la Fourchardière y en la versión teatral homónima de André Mouezy-Eon
Música: Hans J. Salter
Director de Fotografía: Milton Krasner
Año de Producción: 1946
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Diana Productions para Universal Pictures
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Universal Pictures

Esta magistral película narra la historia de un hombre que arruina su vida por una mujer fatal.

SESENTA MIL FRANCOS AL MES
(SIX CENT MILLE FRANCS PAR MOIS)

Coautor con Jean Albert (véase pág. 268).

MULLER, RALPH BENATZKY (1884-1957)

Compositor nacido en Moravske-Budejovice (Moravia) en 1884. Después de emprender la carrera militar, estudió filosofía y música. Trabajó en Munich y, más tarde, en Viena, escribiendo canciones, operetas y revistas musicales. Entre ellas se encuentran "Casanova" y "White Horse Inn" (1930), escritas en colaboración con otros compositores. En 1933 abandonó Alemania y trabajó en diversos lugares, entre ellos, en Hollywood. Firmó alrededor de cinco mil canciones. Murió en Zurich en 1957.

HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes:	Elisa Galvé, Juan Carlos Thorry, Tilda Thamar, Osvaldo Miranda, Susana Freyre, Héctor Calcaño, Raimundo Pastore, Juan Rebull, Tito Climent, Hilda Muller
Guión:	Juan Carlos Muello
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Benatzky Muller
Música:	Ralph Benatzky
Director de Fotografía:	Pablo Tabernero
Año de Producción:	1947
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	81 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Emelco

Un grupo de chicas tratan de salvar el "White Horse Inn", propiedad de la hermana de una de ellas.

MUNTAÑOLA, JOAQUÍN (1914-)

Joaquín Muntañola Puig, es un escritor y autor de historietas español, conocido por su primer apellido, Muntañola, con el que suele firmar. Comenzó su carrera en los tebeos a mediados de los años 30 en revistas catalanas como “El Be Negre”, “L'Esquitx” y “En Patufet”. A partir de los años 40, creó personajes para TBO como Josechu el vasco, Angelina y Cristobalito y Doña Exagerancia.

Más adelante colaboró en otras muchas publicaciones, como “La Vanguardia”, “El Correo Catalán”, “Tele-Estel”, “Dicen”, “Mundo Deportivo”, “Vida Deportiva”, “Fotogramas”, etc.

BALDIRI DE LA COSTA, EL

Director:	José María Font-Espina
Intérpretes:	Juan Capri, Alicia Tomás, Pilar Velázquez, Carlos “Alady” Saldaña, María Matilde Almendros, Enrique Navarro, Luis Ciges, Montserrat Julió, Juan Fernández
Guión:	José María Ricarte, Francisco Pérez-Dolz, Antonio Isasi-Isasmendi, José María Font Espina
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Muntañola
Música:	Juan Durán Alemany
Director de Fotografía:	Luis Cuadrado
Año de producción:	1968
Nacionalidad:	España
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	José Antonio Isasi-Isasmendi Lasa / Black Iste Studios / Interplay Productions
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Un campesino de la costa se resiste a vender su huerto para que en el terreno se construyan hoteles de cara al turismo. Mediante una treta acabará cediendo…

MUÑOZ ROMÁN, JOSÉ (MAURA MUÑOZ ROMÁN, JOSÉ HONORIO) (1903-1968)

Autor teatral. Nació en Calatayud en 1903 y murió en Madrid en 1968. Estudió el bachillerato en el Colegio de Santo Tomás de Aquino de la capital zaragozana. Trasladado a Madrid en 1919, ingresó por oposición en el cuerpo de Correos en 1922, residiendo en aquella capital hasta su muerte. Destacado autor de libretos para zarzuela y revista, colaboró asiduamente con el escritor González del Castillo y con la mayoría de músicos de la época (Alonso, Guerrero, Padilla…). La “vedette” Celia Gámez estrenó la mayoría de sus obras. Empresario del Teatro Martín de Madrid, fue además, consejero de la Sociedad General de Autores de España.

MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS

Director:	Jerónimo Mihura
Intérpretes:	Tomás Zori “Zori”, Fernando Santos, Manuel Codeso, Carolina Jiménez, Tony Soler, Lucía Prado, Matilde Muñoz Sampedro, Fuensanta Lorente, Dolores Villaespasa, Ena Sedeño, María Luisa Arias, Casimiro Hurtado, Francisco Bernal, Aníbal Vela, José María Labernie, Luís Domínguez Luna, Amalia Ariño, Florinda Chico, Juanita Azores, Milagros Ponterelli, Margarita Prieto, Mercedes Díaz, Isabel Grande, Angelita Tamayo, Lolita Quesada, Concha Velasco, María Antonia Rodríguez, María Pinar, María del Carmen Muñoz, José Riesgo, Manuel Redondo, Jerónimo Montoso, Inocencio Brebán, Rafael Cuevas

Guión: Alejandro Dimas
Argumento: Basado en la obra teatral "Las desencantadas" de José Muñoz Román
Música: Fernando García Morcillo
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de Producción 1956
Nacionalidad: España
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Día S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española (CIFESA S.A.)

Algunas esposas cuyos maridos no cenan en casa, algunos porque trabajan y otros no, deciden irse a una residencia.

LEANDRAS, LAS (1960)

Coautor con Emilio González del Castillo y López (véase pág. 222).

LEANDRAS, LAS (1969)

Coautor con Emilio González del Castillo y López (véase pág. 222).

MUÑOZ SECA, PEDRO (1878-1936)

Pedro Muñoz Seca (Puerto de Santa María, 1879 - Paracuellos de Jarama, 1936). Escritor español creador de un nuevo género teatral denominado "astracán o astracanada", caracterizado por una búsqueda de la comicidad a todo trance, incluso a costa de la verosimilitud y desfigurando el lenguaje natural. La obra más célebre dentro de este género es "La venganza de Don Mendo", que se estrenó en el Teatro de la Comedia en 1918. Otras obras suyas son: "Anacleto se divorcia" (1921), "El verdugo de Sevilla", "La pluma verde", "Los extremeños se tocan".

Cuando estalló la Guerra Civil acababa de estrenar "La tonta del rizo" en Barcelona. Al poco fue detenido acusado de monárquico, trasladado a Madrid y fusilado el 28 de noviembre en Paracuellos de Jarama.

ALEGRE DIVORCIADO, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Paco Martínez Soria, Florinda Chico, Pancho Córdoba, José Ángel Espinoza, Fernando Luján, Norma Lazareno, Carlos Bravo Fernández, Sergio Barros, Ana di Pardo, Fabián, Fernando Pinkus, Armando Acosta
Guión: Mariano Ozores, Vicente Coello, Alfonso Paso
Argumento: Basado en la obra teatral "Anacleto se divorcia" de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández (1921)
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Fernando Colin
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A. / Producciones Orfeo
Calificación: No recomendada menores 15 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Ramón y Socorro son un matrimonio maduro que viaja a México para asistir a la boda de su hijo. Los preparativos del enlace se verán trastocados cuando Ramón, harto de las manías de su esposa, comunica a la familia su intención de divorciarse.

ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA

Coautor con Enrique García Álvarez (véase pág. 207).

BAÑO DE AFRODITA, EL

Director: Tito Davison
Intérpretes: Luis Sandrini, Rosario Granados, Beatriz Ramos, Pascual G. Peña, Alma Rosa Aguirre, Pepe Martínez, Jose Elías Moreno, Pedro 'Pitouto' Elviro, Raúl Guerrero, Sara Montes
Guión: César Tiempo, Tito Davison
Argumento: Basado en la comedia "La cura" de Pedro Muñoz Seca (1928)
Música: Manuel Esperón
Director de Fotografía: Jorge Stahl Jr.
Año de producción: 1949
Nacionalidad: México
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Fantástico
Productora: Filmes
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Clasa-Mohme Inc.

Confunden a un profesor de Literatura con el autor de la obra de gran éxito 'El baño de Afrodita' y le consideran un gran experto en cuestiones de amor. La dirección del colegio donde trabaja le acusa ante las autoridades por temas morales. Para salvarlo, su abogado le aconseja fingir demencia. Es enviado a un sanatorio, del cual escapa en compañía de una mujer que fue injustamente recluida allí.

CRIMEN DE PEPE CONDE, EL

Director: José López Rubio
Intérpretes: Miguel Ligero, Antoñita Colomé, Jesús Tordesillas, Arturo Marín, Luis García Ortega, María Cañete, Fernando Fresno, Casimiro Hurtado, Fernando Aguirre, Félix Fernández
Guión: José López Rubio, F. Ramos de Castro

Argumento: Basado en el personaje creado por Pedro Muñoz Seca en "Pepe Conde o el mentir de las estrellas" (1922)
Música: Manuel Quiroga, Antonio Quintero, Rafael de León
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cesáreo González Rodríguez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Pepe Conde, antiguo criado de la aristocrática familia de Arco Luengo, es engañado por un marqués bromista que contrata a un ilusionista para que se haga pasar por el diablo en presencia de ambos.

CUATRO ROBINSONES, LOS

Coautor con Enrique García Álvarez (véase pág. 207).

EXTREMEÑOS SE TOCAN, LOS

Director: Alfonso Paso
Intérpretes: Antonio Garisa, Jaime de Mora, Andrés Pajares, Rafaela Aparicio, Conchita Núñez, Manuel Tejada, Ricardo Tundidor
Guión: Alfonso Paso, Manuel Pilares
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (1926)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Cine España
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Venus Films S.A.

Un turco excéntrico llamado Ali, cree en la teoría del doble, alguien que nace y muere en el mismo día que su homólogo. Decidiendo aprovecharse de su ignorancia, Marcelino se hace pasar por la persona en cuestión, mientras éste disfruta de una vida de lujo y derroche.

ILUSTRE PEREA, EL

Director: José Buchs
Intérpretes: Rafael López Somoza, Maruja Asquerino, Tony D'Algy, María Severini, Rosario Royo, Modesto Cid, Ramon Giner, Mary Lamar, María Saco
Guión: José Buchs
Argumento: Basada en la obra "Mi padre" de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
Música: Adolfo Sierra
Director de Fotografía: Enrique Barreyre
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Melodrama
Productora: Exclusivas Diana

Un original de Muñoz Seca que se está en un punto entre la comedia de enredo y melodrama pasional.

PATA DEL MUÑECO, LA

Director: Javier Cabello Lapiedra
Intérpretes: José María Alonso Pesquera, María Luisa Pinazo, Rosario Muro, Alberto Escalera, Carlos Servet, Miguel Echarri, Alfredo Hurtado "Pitusín", Pilar Calvo Sotelo, Juan Leyva, María Luisa Escrivá de Romaní
Guión: Basado en el drama homónimo de Pedro Muñoz Seca
Argumento: Pedro Muñoz Seca
Año de producción: 1928
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Mudo
Género: Drama

Durante el reinado de Carlos IV, una gitana recoge a un niño, hijo de un hombre recién asesinado; testigo de todo, un monaguillo se apropia de una pata del muñeco que portaba el chico…

PEPE CONDE

Director: José López Rubio
Intérpretes: Miguel Ligero, Pastora Peña, Jesús Tordesillas, Maruja Tomas, Francisco Hernández, Antonio Casal, Ana de Siria, Miguel Pozanco
Guión: Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray, Francisco Ramos de Castro, José López Rubio
Argumento: Basado en el sainete homónimo de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (1922)
Música: Manuel Quiroga López, Rafael de León
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 128 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ufisa
Distribuidora: Ufilms S.L.

Pepe Conde, criado de la aristocrática familia de Arco Luengo, debe hacerse pasar por el señor a instancias de sus empleadores, a fin de que éste pueda librarse de un compromiso no muy conveniente con una chica. Primera parte de las cómicas aventuras de Pepe Conde (véase "El crimen de Pepe Conde").

QUÉ TÍO MÁS GRANDE (1935)

Coautor con Enrique García Álvarez (véase pág. 207).

RAYO, EL (1936)

Coautor con Juan López Núñez (véase pág. 306).

TE QUIERO CON LOCURA

Director: John J. Boland
Intérpretes: Rosita Moreno, Raoul Roulien, Enrique de Rosas, Juan Torena, Carlos Villarías, Romualdo Tirado, Lucio Villegas, Nenette Noriega, Martín Garralaga
Guión: Paul Pérez, José López Rubio
Argumento: Basado en la obra "La cura" de Pedro Muñoz Seca (1928)
Música: Edward Kilenyi
Director de Fotografía: Joseph MacDonald
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Fox Films Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Twentieth Century Fox Film Corp.

VENGANZA DE DON MENDO, LA

Director: Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Paloma Valdés, Juanjo Menéndez, Lina Canalejas, Antonio Garisa, Joaquín Roa, María Luisa Ponte, José Vivó
Guión: Fernando Fernán-Gómez
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Pedro Muñoz Seca (1919)
Música: Rafael de Andrés
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Acta
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Adaptación dirigida por Fernando Fernán-Gómez de la divertida obra teatral escrita por Pedro Muñoz Seca. En esta ocasión , además de dirigir, interpreta al genial Don Mendo.

VERDUGO DE SEVILLA, EL (1942)

Coautor con Enrique García Álvarez (véase pág.207).

MURFIN, JANE (1893-1955)

Fue una autora teatral que trabajó frecuentemente en colaboración con la actriz Jane Cowl utilizando el seudónimo de Alan Langdon Martin. Las obras más famosas de Murfin "Smilin' Through", "Daybreak", y "Lilac Time", fueron adaptadas al cine, en algún caso más de una vez. Además de su faceta teatral, Murfin también trabajó en algunas películas, incluso en 1924 fue directora de la adaptación de su propia obra "Flaming Sign". Entre 1932 y 1944, Jane Murfin estuvo casada con el actor Donald Crisp.

A TRAVÉS DE SONRISAS (SMILIN´THROUGH)

Coautor con Jane Cowl (veáse pág. 135).

GRAN COMBATE, EL (LILAC TIME)

Coautor con Jane Cowl (veáse pág. 135).

LLAMA ETERNA, LA (SMILIN THROUGH)

Coautor con Jane Cowl (veáse pág. 135).

MURGER, HENRI (1822-1861)

Hijo de un portero y sastre, pasó su juventud entre "Los bebedores de agua", un conjunto de artistas del Barrio Latino en París. La obra por la que alcanzó la celebridad es "Scènes de la vie de Boheme" ("Escenas de la vida bohemia") (1847-1849), cuya versión teatral ("La vida bohemia") sirvió de base a dos óperas, una de Giacomo Puccini y la otra de Ruggiero Leoncavallo, ambas tituladas "La bohème", la opereta "Das Veilchen vom Montmartre" (Kálmán) y el musical de Broadway "Rent", aparte de la versión cinematográfica de Aki Kaurismaki. Consiste en una serie de esbozos costumbristas, de su vida entre los "Bebedores de agua", sus amigos, a los que cambia el nombre. La obra concluye con la muerte de la prostituta enamorada del poeta protagonista, alter ego del autor, que vive en una miserable buhardilla. La obra alcanzó gran éxito y creó el término bohemia como sinónimo de un estilo de vida extravagante, pobre e ingenioso, consagrado en exclusiva a la literatura o la pintura.

Fue secretario del Conde Tolstoi, colaborador de diversas revistas literarias (”Revue des Deux Mondes”, por ejemplo) y autor dramático. "Ballades et fantaisies" (1854) y "Les Nuits d'hiver" (1864) son las dos colecciones en que compiló su poesía. También escribió novelas y narraciones cortas.

El autor estaba tuberculoso y sabía que moriría joven.

BOHÈME, LA

Director:	Amleto Palermi
Intérpretes:	Leda Gys, Luigi Serventi, Bianca Lorenzoni, Vittorio Pieri, Alberto Casanova, Camillo De Rossi, Percy Wynn, Ida Bruni, Ines de Ferrari
Guión:	Lucio D´Ambra
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Scénes de la Vie Bohème" de Henri Murger
Director de Fotografía:	Francesco Ferrari
Año de Producción:	1917
Nacionalidad:	Italia
Duración:	120 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cosmopoli Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cosmopoli Film

Los protagonistas son Rodolfo, poeta; Marcello, pintor; Schaunard, músico; y Colline, filósofo. Rodolfo ama a Lucía, pero es pobre. Para no ser una carga, la deja y se da a la vida bohemia. Pero todo va a durar poco, Roberto muere de tisis.

MURRAY, JOHN (1906-1984)

HOTEL DE LOS LÍOS, EL (ROOM SERVICE)

Coautor con Allen Boretz (véase pág. 98).

NANCEY, NICOLAS

TEODORO Y COMPAÑÍA (THEODORE ET CIE)

Coautor con Paul Armont (véase pág. 43).

HEREDERO DE BAL TABARIN (L'HERITIER DU BAL TABARIN)

Coautor con Andrés Mouezy-Eon (véase pág 363).

NASH, N. RICHARD (1913-2000)

Nacido en Filadelfia, Nash era boxeador. Decidió entrar en la Universidad de Filadelfia para estudiar inglés y Filosofía. Después de graduarse y publicar dos trabajos de filosofía, Nash escribió "The Second Best Bed" (1946). La comedia de temática shakesperiana dio a Nash gran reconocimiento y le permitió escribir otros dos dramas antes de publicar "The Rainmarker" a principios de los 50. Estrenada en 1954, fue tan importante que no solo fue traducida a cuarenta idiomas, sino que más tarde se convirtió en una película muy popular.

Nash escribió guiones cinematográficos para películas como "The Sainted Sisters" (1948) y "Porgy and Bess" (1959), entre finales de los 40 y los 50 continuó trabajando hasta escribir su último guión para cine "Between the Darkness and the Dawn" (1985). Nash murió en Manhattan a los ochenta y siete años.

FARSANTE, EL (THE RAINMAKER)

Director:	Joseph Anthony
Intérpretes:	Burt Lancaster, Katharine Hepburn, Wendell Corey, Lloyd Bridges, Earl Holliman, Wallace Ford, Yvonne Lime, Dottie Bee Baker
Guión:	N. Richard Nash
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de N. Richard Nash
Música:	Alex North
Director de Fotografía:	Charles Jr Lang
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	121 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Vistavisión
Género:	Suspense
Productora:	Paramount
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Bengala Films S.A.

Una gran sequía está afectando a la granja de la familia Curry, en Kansas, compuesta del padre, su hija Lizzie y sus dos hijos: Jim y Noah. Jim, que es un soñador, protesta cuando su padre invita a cenar al sheriff File con el propósito de que se case con su hija, ya que Jim desea lo mejor para su hermana.

NASH, OGDEN (1902-1971)

Frederic Ogden Nash nació en Rye, Nueva York en 1902.

Vivió gran parte de su vida en Baltimore. En 1931 publicó su primera colección de poemas "Hard Lines". La poesía fue su actividad principal, pero también hizo colaboraciones en radio y teatro y fue profesor.

Fue el letrista del musical "One Touch of Venus", colaborando con S. J. Perelman y con el compositor Kurt Weill. También escribió el libreto de la obra "Two´s Company".

Murió en 1971 en Baltimore. Su biografía, "Ogden Nash: The Life and Work of America's Laureate of Light Verse", se publicó en 2005.

VENUS ERA MUJER (ONE TOUCH OF VENUS)

Director:	William A. Seiter
Intérpretes:	Robert Walker, Ava Gadner, Dick Haymes, Eve Arden, Olga San Juan, Tom Conway, James Flavin, Sara Allgood
Guión:	Harry Kurnitz, Frank Tashlin
Argumento:	Basado en la comedia musical "The Tented Venus" de Ogden Nash y S.J. Perelman
Música:	Ann Ronell
Director de Fotografía:	Frank Planer
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Universal International Pictures / Artists Alliance
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures

En unos grandes almacenes la estatua de Venus cobra vida y se enamora de Eddie Hatch, un escaparatista.

NATANSON, JACQUES (1901-1975)

El escritor francés, Jacques Natanson (1901-1975) estuvo relacionado con el cine desde 1929 cuando una de sus obras fue adaptada para la gran pantalla. Disfrutó de una fructífera colaboración con Max Ophüls, en películas como "La Ronde" (1951, con una nominación a los Premios de la Academia), "Le Plaisir" (1952) y "Lola Montes" (1955).

AMANTE ESCRUPULOSO, EL (LE GRELUCHON DELICAT)

Director:	Jean Choux
Intérpretes:	Paul Bernard, Alice Cocea, Harry Baur, Rika Radife, Germaine Lix, Georges Saillard, Paul Asselin, Pierre Larquey, Julien Carette, Paulette Elambert
Guión:	Jacques Natanson
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Jacques Natanson
Director de Fotografía:	Armand Thirard
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Francia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Les Films R.P. / Societé Internationale Cinématographique

Historia de un estudiante parisino idealista llamado Henri. Henri se enamora de Simona, pero ella es "propiedad" de Michel, un hombre de mediana edad. A pesar de que Simona se enamora de Henri, ella no está dispuesta a dejar su estilo de vida. Además Michel hará lo correcto en el momento exacto, después de todo, a él también le apasiona la irresponsabilidad de su joven rival.

NATHAN RUBIN, DANIEL

TODO LO CONDENA (GUILTY AS HELL)

Director:	Erle C. Kenton
Intérpretes:	Edmund Lowe, Victor McLaglen, Richard Arlen, Adrienne Ames, Henry Stephenson, Ralph Ince, Noel Francis, Elizabeth Patterson, Arnold Lucy, Willard Robertson, Richard Tucker, Fred Kelsey, Claire Dodd, Lillian Harmer, Earl Pingree, Gordon Wescott, Charles Sylber
Guión:	Arthur Kober, Frank Partos
Argumento:	Basado en la obra teatral "Riddle Me This" de Daniel Nathan Rubin
Música:	Karl Hajos, John Leipold, Ralph Rainger
Director de Fotografía:	Karl Struss
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	81 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y Negro
Género:	Drama / Policíaco
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

El Dr. Tindall ha asesinado a su mujer, que le ha sido infiel. Con mucho cuidado, organizando las pruebas, Tindall logra convencer a las autoridades de que el amante de Mrs. Tindall, Frank Marsh, es el asesino. Mientras el detective McKinley está a punto de declarar el caso cerrado, el reportero Russell Kirk, que está enamorado de la hermana de Marsh, sospecha que la historia va más allá de las apariencias.

NAVARRO BENET, LEANDRO (1900-1974)

Autor dramático madrileño. Desde muy joven, una decidida vocación teatral le llevó a la literatura escénica. Leandro Navarro dominaba el género costumbrista y la técnica teatral. Tenía ingenio e intención moral. Sus obras más destacadas son: "Los pellizcos" y "La papirusa". "Con los brazos abiertos" consiguió el Premio Piquer de 1946 de la Real Academia.

HIJOS DE LA NOCHE, LOS

Director:	Benito Perojo
Intérpretes:	Estrellita Castro, Miguel Ligero, Julio Peña, Alberto Romea, Hortensia Gelabert, Pedro Fernández Cuenca, Blanca Pozas, Emilio García Ruiz, Lili Vincenti, Giovanni Grasso, Walter Grant
Guión:	Benito Perojo, Aldo Vergano, Miguel Mihura
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Leandro Navarro y Adolfo Torrado
Música:	Jesús Guridi, José Muñoz Molleda, Juan Mostazo, Constantino Ferri
Director de Fotografía:	Hans Scheib
Año de producción:	1939
Nacionalidad:	España / Italia
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama / Comedia
Productora:	Ulargui Films / Imperator Film

Una película protagonizada por una pareja de gran envergadura dentro del cine español de la época. Su proceso de producción se inició en Italia.

HOMBRE QUE LAS ENAMORA, EL

Director:	José María Castellví
Intérpretes:	Armando Calvo, Luchy Soto, Alberto Romea, Fernando Fernández de Andrade, Consuelo de Nieva, José María Ovies, Antonio Riquelme, José Prada
Guión:	H.S. Valdes, Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray, José María Castellví
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Adolfo Torrado y Leandro Navarro
Música:	José Ruiz de Azagra
Director de Fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1944
Nacionalidad:	España
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Un hombre de buena posición económica decide tenderle una trampa a su hijo con el propósito de que reforme su vida caótica. Para ello simula querer casarse con la joven María Elena y así conseguir que su hijo reaccione y siente la cabeza.

SIETE MUJERES

Director: Benito Perojo
Intérpretes: Silvia Legrand, Silvana Roth, Elsa O'Connor, Nuri Montse, María Santos, Ernesto Vilches, Perla Nelson, Carlos Lagrotta
Guión: Arturo Cerretani, Benito Perojo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Leandro Navarro y Adolfo Torrado
Música: Paul Misraki
Director de Fotografía: Pablo Tabernero
Año de producción: 1943
Nacionalidad: Argentina
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pampa Films

Melodrama mexicano cuyas numerosas incidencias se desarrollan en torno a un conflicto familiar, en el que alguien acabará sacrificándose por el honor del apellido.

VEINTE MIL DUROS

Director: Willy Rozier
Intérpretes: Pierre Clarel, Charito Leonís, José Baviera, Manuel París, Rosita Lacasa, Alejandro Navarro, Pedro Barreto, María Severini
Guión: Manuel P. Moulián
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Leandro Navarro y Adolfo Torrado
Música: Demón (Lorenzo Torres Nin)
Director de Fotografía: Maurice Guillemin
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Guillemin

Una película recordada por ser la última película español que pudo estrenarse en el umbral de la Guerra Civil.

NELSON, JACK T. (1888-1948)

TODO POR EL AIRE (REMOTE CONTROL)

Coautor con Albert C. Fuller y Clyde North (véase pág. 202).

NEPOTY, LUCIEN

VIGÍA, EL (THE NIGHT WATCH)

Coautor con Claude Farrere (veáse pág. 182).

VÍSPERA DE COMBATE (VEILLE D´ARMES)

Coautor con Claude Farrere (veáse pág. 182).

NEUBACH, ERNST (1900-1968)

ROMANCE DE ESTUDIANTES (THE STUDENT´S ROMANCE)

Director: Otto Kanturek
Intérpretes: Grete Natzler, Patric Knowles, Carol Goodner, W.H. Berry, Haver and Lee, Geray Steven, Mackenzie Ward, Iris Ashley, Ivan Samson, Wallace Lupino, Hugh Dempster
Guión: Clifford Grey, Richard Hutter, Norman Watson, Bruno Hardt - Warden
Argumento: Basado en la opereta "I Lost My Heart in Heidelberg" de Ernst Neubach
Música: Hans May
Director de Fotografía: Bryan Langley
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: British International Pictures (BIP)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: British International Pictures (BIP)

En 1825, Max, un compositor empobrecido, se matricula en la Universidad de Heidelberg. Veronika se enamora de Max y le ayuda a financiar su educación y hacer frente a sus deudas. Pero todo cambia cuando Max se enamora de una turista, Helene...

NEVILLE, EDGAR

Escritor y director de cine español. Desde su ingreso en el cuerpo diplomático (1922), alternó la actividad profesional con una carrera literaria iniciada con sus crónicas sobre la guerra de Marruecos (1921); después colaboró en varias revistas, al mismo tiempo que publicaba la colección de relatos “Eva y Adán” (1926) y la novela “Don Clorato de Potasa” (1929). En 1929 se hizo cargo del consulado de España en Los Ángeles, donde escribió numerosos guiones cinematográficos. Al llegar el cine sonoro, le confiaron la versión española de algunas películas realizadas

en Hollywood. De regreso a España, dirigió “El malvado Carabel” (1935) y, en Italia, “Frente de Madrid” (1939) y “Santa María” (1941). Posteriormente realizó “La torre de los siete jorobados” (1944) y “Duende y misterio del flamenco” (1952). Como autor teatral, su mejor obra es “El baile” (1952), cuya versión cinematográfica dirigió él mismo en 1960.

BAILE, EL

Director: Edgar Neville
Intérpretes: Conchita Montes, Alberto Closas, Rafael Alonso, Josefina Serratosa, Mercedes Barranco, Pedro Fenollar, Milagros Guijarro, José María Rodríguez, Antonio Calvo, María Ángeles Acevedo
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la comedia homónima de Edgar Neville
Música: Gustavo Pittaluga
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Carabela Films S.A.
Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.

Pedro y Juan son amigos desde la infancia. Comparten las mismas aficiones, como la manía de coleccionar insectos. Pero sus gustos son tan similares que ambos se enamoran de la misma mujer.

CORREO DE INDIAS

Director: Edgar Neville
Intérpretes: Conchita Montes, Julio Peña, Armando Calvo, Juan Calvo, Eloisa Muro, Julia Lajos, Joaquín Maroto, Carmen Ponce, Carmen Cabañas, Manolita Morán, Margarita Alexandre, Josefina Mota, Josefina Ramón, María García Morcillo, Carmen Alfaro
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Edgar Neville
Música: José Muñoz Molleda
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: CEPICSA

Esta película se sitúa cronológica y espacialmente en la América virreinal, pero sólo como fondo de una historia sentimental.

DIABLO EN VACACIONES, EL

Director: José María Elorrieta
Intérpretes: Ana Casares, Antonio Casal, Marta Padován, Jorge Martín, Pastor Serrador, Manuel Díaz, Alfonso Gallardo, José Vilasante, Ana Regia, María Loreto, Rosario Royo, Hilda Rodríguez, Gaby Álvarez, Antonio Queipo, Luis Agudín, Carmen Díaz, Ángeles Serrayoz
Guión: J. Antonio Verdugo Torres, José María Elorrieta,Edgar Neville
Argumento: Basado en la obra teatral “Veinte añitos” de Edgar Neville
Música: Modesto Rebollo, Enrique Estela
Director de Fotografía: Alfonso Nieva
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género: Comedia
Productora: Lacy Internacional Films S.A.
Distribuidora: Trujifilms S.A.

Un diablo, arruinado por el juego, trata por todos los medios de conseguir dinero. Para ello se le presenta a Pepe, casado maduro, ofreciéndole la juventud a cambio de cierta cantidad. También a Faustina, esposa de Pepe, se le presenta el Diablo en la carretera ofreciéndole el mismo trato.

MI NOCHE DE BODAS

Director: José Díaz Morales
Intérpretes: María Antonieta Pons, Abel Salazar, Eduardo Fajardo, Consuelo Guerrero de Luna, Agustín Isunza, Dolores Camarillo, Jesús Valero, Guillermina Téllez Girón, Maruja Griffel, Amparo Griffel, Enrique Zambrano, Armando Velasco
Guión: José Díaz Morales
Argumento: Basado en la obra teatral “La vida en un hilo” de Edgar Neville
Música: Antonio Díaz Conde
Director de Fotografía: Enrique Wallace
Año de producción: 1953
Nacionalidad: México
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Pereda Films

La historia nos cuenta la boda de una institutriz con un boticario. Durante la noche de bodas, la recién casada recibirá una pulsera de brillantes acompañada de una misteriosa nota. Esto supondrá una seria duda sobre su honestidad.

MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA

Director:	Gerado Vera
Intérpretes:	Ángela Molina, Antonio Banderas, Imanol Arias, Kiti Manver, Marta Fernández Muro, Mary Carmen Ramírez, Carlos Hipólito, Jeanne Mestre, Manuel Alexandre, Mary Carrillo, Conchita Montes, Mayrata O´Wisiedo, Javier Gurruchaga, Alberto Fernández de Rosa, Gustavo Pérez de Ayala
Guión:	Manuel Hidalgo, Carmen Posadas
Argumento:	Basado en la obra "La vida en un hilo" de Edgar Neville
Música:	Mariano Díaz
Director de Fotografía:	José Luis López Linares
Año de producción:	1992
Nacionalidad:	España
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Atrium Productions S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

En una tarde lluviosa de otoño, en Madrid, dos desconocidos se ofrecen para llevar a Mercedes en su coche hasta su casa. Ramón es serio y formal y Miguel es una artista bohemio y despreocupado por el que se siente inmediatamente atraída. Sin embargo, Mercedes acepta la oferta de Ramón, lo que le proporciona una vida acomodada y muy diferente de la que hubiera tenido con Miguel, a quien nunca ha podido olvidar.

VIDA EN UN HILO, LA

Director:	Edgar Neville
Intérpretes:	Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos, Alicia Romay, María Bru, Eloisa Muro, Juanita Manso
Guión:	Edgar Neville
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Edgar Neville
Música:	José Muñoz Molleda
Director de Fotografía:	Enrique Barreyre
Año de producción:	1945
Nacionalidad:	España
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Edgar Neville
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	Los Films del Buho S.L.

Después de enterrar a su difunto esposo, una joven viuda abandona la vida provinciana que había llevado hasta entonces y se traslada a la capital. Ha cerrado una etapa muy dura en su vida, que tuvo que soportar con resignación, pero ahora se muestra dispuesta a recuperar el tiempo perdido. En el tren en el que viaja hacia la ciudad coincide con una adivina.

NICCODEMI, DARIO (1874-1934)

Dario Niccodemi nace en Livorno en 1874 y muere en Roma en 1934. Vivió largo tiempo en Buenos Aires y en París. Fue por un año presidente de la Sociedad Italiana de Autores. Estrenó dos comedias en Buenos Aires, "Duda suprema" y "Por la Vida" (ambas en castellano).

En su teatro mezcla hábilmente elementos trágicos, dramáticos, cómicos que son del gusto del público pequeño burgués italiano de comienzos del siglo XX. En algunas obras se arriesga a describir con una cierta ironía a la burguesía de su tiempo. Entre las obras que recordamos: "L´aigrette", "La flamme" (1910), "La refuge" (1911), "L´ombra" (1915), "Scampolo" (1915), "La piccina", "La nemica" (1916), "Prete Pero", "La maestrita", "L´alba", "Il giorno e la notte" (1921) y "Il Principe" (1929). Gran parte de sus obras fueron representadas por los mejores intérpretes de la época, conmoviendo a millones de espectadores.

Niccodemi fue también director teatral y sus funciones estuvieron abiertas a la innovación de la escena italiana. Fundó su propia compañía, que se convirtió en una de las mejores de los años veinte en Italia, y ello se debe, entre otras cosas, a la histórica representación de "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello, en 1921, en el Teatro Valle de Roma.

CHICA DEL PERRO, LA (SCAMPOLO)

Director:	Augusto Genina
Intérpretes:	Carmen Boni, Livio Pavanelli, Carla Bartheel, Lya Christa, Hans Junkermann
Guión:	Augusto Genina
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Dario Niccodemi
Director de Fotografía:	Victor Arménise, Axel Graatkjaer
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Alemania / Italia
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Nero Film

Scampolo es una joven huérfana que vive en Roma y sobrevive haciendo pequeños trabajos de todo tipo. Su único consuelo son un pequeño perro y un viejo profesor. Su tía borracha la echa de casa a causa del perro. Poco después, el perro muere. Scampolo conoce entonces a un estudiante de ingeniería sin dinero, Sacchi. Scampolo se convierte en su criada y, poco a poco, acabaran enamorándose. Un día, el gobierno decide patrocinar un importante proyecto de ingeniería firmado por Sacchi y por el que deberá viajar a África. Scampolo se desespera, pero finalmente, Sacchi se la llevará con él.

ENEMIGA, LA (LA NEMICA)

Director: Giorgio Bianchi
Intérpretes: Elisa Cagani, Frank Latimore, Cosetta, Greco, Vira Silenti, Giacomo Verlier, Ada Dondini, Carlo Ninchi, Luigi Cimara, Filippo Scelzo, Sandro Ruffini
Guión: Fede Arnaud, Alberto Vecchietti, Giorgio Bianchi, Ermanno Donati
Argumento: Basado en la comedia homónima de Dario Niccodemi
Música: Carlo Rustichelli
Director de Fotografía: Carlo Montuori
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Italia
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Athena Cinematográfica
Distribuidora: Rank Film

"La Enemiga" está basada en una popular obra de teatro de 1920 de Dario Nicodemi. El personaje principal es la Duquesa Anna de Nemi, que aparenta despreciar a Roberto, uno de sus dos hijos. Lo más extraño es que a todo el mundo le gusta el niño. Sólo después de que su hermano Gastone es asesinado en un duelo, Roberto conocerá el oscuro secreto que se esconde tras el rencor de su madre. Y es sólo en ese momento cuando la reconciliación será posible.

FIERECILLA (SCAMPOLO)

Director: Nunzio Malasomma
Intérpretes: Lilia Silvi, Amedeo Nazzari, Carlo Romano, Luisa Garella, Nice Raineri, Luigi Almirante, Guglielmo Barnabo, Arturo Bragaglia, Mario Siletti
Guión: Nunzio Malasomma
Argumento: Basado en la comedia homónima de Dario Niccodemi
Música: Eldo di Lazzaro
Director de Fotografía: Tino Santoni
Año de Producción: 1941
Nacionalidad: Italia
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Italia Film / Excelsa Film
Distribuidora: Minerva Film

Un ingeniero que está desarrollando proyectos de implantación ferroviaria, no se da cuenta de que su criada está enamorada de él.

SOMBRA DE UNA MUJER, LA (L´OMBRA)

Director: Giorgio Bianchi
Intérpretes: Marta Toren, Pierre Cressoy, Gianna Maria Canale, Paolo Stoppa, Emma Baron, Filippo Scelzo, Augusto Pennella, Renato Navarrini, Roberto Spiombi, Carlo Mariotti, Luigi Mondello, Giulio Chiandotto
Guión: Fede Arnaud, Giorgio Bianchi
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Dario Niccodemi
Música: Carlo Rustichelli
Director de Fotografía: Tonino Delli Colli
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Italia / Francia
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Edo Film

Cuenta la historia de una mujer, Alberta, que se queda paralítica: le asistirán su marido Gerardo y una amiga. Pero ambos se enamoran y dejan sóla a Alberta. Cuando un año después Alberta vuelve ya curada, Elena ha muerto en un accidente. Alberta perdona a su marido y cuidará al hijo de Gerardo y Elena.

NICHOLS, ANNE (1891-1966)

Anne Nichols fue una autora teatral americana. Nacida en Dales Mill, Georgia, escribió muchas obras para Broadway y algunas de ellas se convirtieron en películas. Su primera producción y también la más famosa fue "Abie's Irish Rose", una comedia que describe el tumulto que produce durante el matrimonio de un hombre judío y una chica irlandesa.

ROSA DE IRLANDA (ABIE´S IRISH ROSE)

Director: Victor Fleming
Intérpretes principales: Charles Rosers, Nancy Carroll, Jean Hersholt, J. Farrell MacDonald, Bernard Gorcey, Ida Kramer, Nick Cogley, Camilus Pretal, Rosa Rosanova
Guión: Jules Furthman
Argumento: Basado en la comedia homónima de Anne Nichols
Música: John Scott Trotter
Director de Fotografía: Harold Rosson
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 116 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paramount Famous Lasky / Bing Crosby Productions
Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: United Artists

Abie's Irish Rose es una comedia que describe las objeciones y problemas que surgen entre dos familias, una judía y la otra irlandesa, cuando descubren que sus hijos quieren casarse.

NICHOLSON, KENYON (1894-1984)

John Kenyon Nicholson nació en Crawfordsville, Indiana, en 1894. Se graduó en el Wabash College en 1917 y después se trasladó a Nueva York para emprender su carrera como autor teatral. Su primera colaboración fue "Honor Bright" (1921). Aunque escribió casi todas sus obras en colaboración con otros autores, su primer éxito fue la obra "The Barker" (1927), escrita en solitario. Pero su obra más popular fue "Sailor, Beware!", escrita con Charlas Robinson, que más tarde colaboró con él en otras obras como "Swing Your Lady!" y "Apple of His Eye" (1946).

HOOPLA

Director: Frank Lloyd
Intérpretes: Clara Bow, Preston Foster, Richard Cromwell, Herbert Mundin, James Gleason, Minna Gombell, Florence Roberts, Robert Imhof
Guión: Joseph M. March, Bradley King
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Barker" de Kenyon Nicholson
Música: Louis de Francesco
Director de Fotografía: Ernest Palmer
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Fox Film Corporation

A Lou, una bailarina, le pagan por seducir a Chris, un joven ingenuo.

RIVALES POR UN BESO (THE FLEET´S IN)

Director: Victor Schertzinger
Intérpretes: William Lamour, Dorothy Holden, Eddie Bracken, Betty Huton, Cass Daley, Gil Lamb, Leif Erickson, Betty Jane Rhodes, Lorraine y Rognan, Jack Norton, Jimmy Dorsey y su Banda, Bob Eberly, Helen O´Connell, Barbara Britton, Robert Warwick
Guión: Sid Silvers, Walter De Leon, Ralph Spence
Argumento: Basado en la obra de teatro "Sailor Beware" de Kenyon Nicholson y Charles Robinson
Música: Victor Young
Director de Fotografía: William Mellor
Año de Producción: 1942
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

El marinero Casey Kirby, un hombre tímido, empieza a ser considerado de otra manera cuando le hacen una fotografía junto a una famosa actriz.

SALVADA (LAUGHING SINNERS)

Director: Harry Beaumont
Intérpretes: Joan Crawford, Neil Hamilton, Clark Gable, Marjorie Rambeau, Guy Kibbee, Cliff Edwards, Roscoe Karns, Gertrude Short, George Cooper, George F. Marion, Bert Woodruff
Guión: Martin Flavin, Bess Meredyth, Edith Fitzgerald
Argumento: Basado en la obra de teatro "Torch Song" de Kenyon Nicholson
Director de Fotografía: Charles Rosher Sr.
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 71 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Ivy Stevens está desesperadamente de Howard Palmer. Cuando éste la abandona se tira por un puente. Carl, oficial del Ejército, salva a Ivy y ella, que era cantante de cabaret, se incorpora al ejército.

TAXI!

Director: Roy Del Ruth
Intérpretes: James Cagney, Loretta Young, George E. Stone, Guy Kibbee, Leila Bennett, Dorothy Burgess, David Landau, Ray Cooke, Matt McHugh, George MacFarlane, Nat Pendleton, Berton Churchill, George Raft, Polly Walters, Lee Phelps, Harry Tenbrook, The Cotton Club Orchestra
Guión: Kubec Glasmon, John Bright
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Blind Spot" de Kenyon Nicholson
Director de Fotografía: James Van Trees
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Drama
Productora: Warner Bros. Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: The Vitaphone Corporation / Warner Bros. Pictures

En medio de una creciente violencia, los taxistas luchan contra un rally que se realiza en las calles de la ciudad.

VAYA PAR DE MARINOS (SAILOR BEWARE)

Director: Hal Walker
Intérpretes: Dean Martin, Jerry Lewis, Corinne Calvet, Marion Marshall, Robert Strauss, Betty Hutton, Leif Erickson, Don Wilson, Vincet Edwards, Skip Homeier, Dan Barton, Mike Mahoney, Mary Treen, James Dean, Elaine Stewart, Dan Willis
Guión: Martin Rackin, James Allardice
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Kenyon Nicholson y Charles Robinson
Música: Leigh Harline
Director de Fotografía: Daniel L. Fapp
Año de Producción: 1951
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 104 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Aventuras y desventuras de un par de marineros que pierden la cabeza cada vez que ven una falda.

NOÉ, YVAN (1895-1963)

Periodista, novelista dramaturga, productora y realizadora de cine francés. Debutó en 1930 en Hollywood con la Metro Golwyn Mayer (MGM), con una versión francesa de la comedia musical de Charles Brabin "Call of the Flesh", que se lanzó con el título de "La Chanteur de Séville". En 1931 realiza en Berlín otra adaptación francesa de una película de Hans Behrendt, "Gloria". En 1933, Yvan Noé escribe "L´Epicerie des Rêves". Con esta obra se posicionará contra el cine americano.

En 1935 dirigirá una comedia, "Mademoiselle Mozart" y al año siguiente "Mes tantes et moi" y "Gigolette". En 1938 y 1939, se dedica al género policíaco con "Le Château del quatre obèses"y "L´Etrange nuit de Nöel". En 1939, dirigirá "Saturnin" ("Saturnin de Marseille").

En 1941 se produce "Ceux du ciel", adaptación de la obra "L´As de Blanche Alix". En 1943, realizará "La Cavalcade des heures" con Fernandel y Charles Trenet.

También fue autora de obras de teatro como "Teddy and Partner" y "Christian".

PAYASO

Director: Lucas Demare
Intérpretes: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Hector Calcagno, Nélida Romero, Carlos Castro 'Castrito', José Maurer, Lea Conti, Francisco Donadio, Héctor Méndez, Ángel Prio
Guión: Carlos Alberto Orlando, Lucas Demare
Argumento: Basado en la obra teatral "Teddy and Partner" de Yvan Noé
Música: Lucio Demare
Director de Fotografía: Ricardo Younis
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Argentina
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Interamericana
Calificación: Todos los públicos

Un Joven con dotes naturales histriónicas es contratado por un famoso payaso que ha perdido su inspiración… Una admiradora, Pastorino, se enamora de él creyendo que es el payaso original.

NORES, THIELLY

MEMORIAS DE UNA DONCELLA (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)

Coautor con André De Lorde y Andre Heuse (véase pág. 152).

NORMAN, MARSHA (1947-)

Escritora de teatro norteamericana. Nació dentro de una familia cristiana en Louisville, Kentucky. Después de licenciarse en Filosofía, comenzó a trabajar como periodista en el "Louisville Times Newspaper".

Por consejo de Jon Jory, el director del Teatro de Actores de Louisville, Norman escribe su primera obra "Getting Out". Trata de una joven mujer en libertad condicional después de cumplir una sentencia de ocho años en prisión por robo, secuestro y homicidio. El éxito le permite mudarse a Nueva York donde produce la obra "Circus Valentine" en 1979. Su siguiente trabajo "Night, Mother", sobre el suicidio, ganó el premio Pulitzer de 1983.

También escribió el libreto para los musicales de Broadway "The Secret Garden" y "The Red Shoes".

BUENAS NOCHES, MADRE (MOTHER NIGHT)

Director:	Tom Moore
Intérpretes:	Sissy Spacek, Anne Bancroft, Ed Berke, Carol Robbins, Jennifer Roosendahl, Michael Kenworthy, Sari Walker
Guión:	Marsha Norman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Marsha Norman
Música:	David Shire
Director de Fotografía:	Stephen M. Katz
Año de Producción:	1986
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color DeLuxe
Género:	Drama
Productora:	Universal Pictures / Aaron Spelling Production / Blackbird Productions
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Una mujer comunica a su madre su voluntad de suicidarse (su matrimonio roto, una enfermedad que le impide trabajar y un hijo drogadicto le impulsarán a ello). Esta intenta desanimarla, pero cuenta con poco tiempo.

NORTH, CLYDE

TODO POR EL AIRE (REMOTE CONTROL)

Coautor con Albert C. Fuller y Jack T. Nelson (véase pág. 202).

NOVELLO, DAVID IVOR (1893-1951)

David Ivor Davies, más conocido como Ivor Novello, fue un compositor, cantante y actor galés que se convirtió en uno de los artistas más populares de principios del siglo XX.

Nació en Llwyn-yr-Eos,Cardiff, Wales. Se dio a conocer con la canción “Keep the Home Fires Burning” que compuso durante la I Guerra Mundial. Novello protagonizó dos de las primeras películas rodadas por Alfred Hitchcock “The Lodger” (1927) y “Downhill” (1927). Más tarde fue a Hollywood y apareció en numerosas películas.

Novello compuso también música para las piezas teatrales de Christopher Hassall.

CONQUISTADOR IRRESISTIBLE, EL (BUT THE FLESH IS WEAK)

Director:	Jack Conway
Intérpretes:	Robert Montgomery, Nora Gregor, Heather Thatcher, Edward Everett Horton, C. Aubrey Smith, Nils Asther, Frederick Kerr, Eva Moore, Forrester Harvey, Desmond Roberts
Guión:	Ivor Novello
Argumento:	Basado en la comedia "The Truth Game" de Ivor Novello
Director de Fotografía:	Oliver T. Marsh
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer

Los Clements –padre e hijo- son hombres que viven de la generosidad de mujeres ricas. Max, el hijo, pone sus miras en Lady Joan, pero en su casa conoce a Rosine Brown, una viuda austríaca que tiene relación con un hombre rico. Enseguida se enamora y consigue que Rosine acceda a casarse con él. Pero su padre pierde 4.500 libras en una apuesta y Max decide casarse con Lady Joan para evitar que su padre vaya a prisión.

RAPSODIA REAL (KING'S RHAPSODY)

Director:	Herbert Wilcox
Intérpretes:	Anna Neagle, Errol Flynn, Patrice Wymore, Martita Hunt, Finlay Currie, Francis De Wolf, Joan Benham, Miles Malleson, Reginald Tate, Lionel Blair
Guión:	Pamela Bower, Christopher Hassall, A. P. Herbert
Argumento:	Basado en la obra de teatro de Ivor Novello
Música:	Robert Farnon
Director de Fotografía:	Max Greene
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Everest Pictures

El príncipe Richard decide elegir a la mujer que ama, anteponiendo sus sentimientos a su deber como noble. La muerte de su padre le obliga a ser coronado Rey y a casarse con otra mujer.

RATA DE PARÍS, EL (THE RAT)

Coautor con Constance Collier (véase pág. 128).

OESTERREICHER, RUDOLPH (1889-1966)

JARDÍN DEL EDÉN (THE GARDEN OF EDEN)

Coautor con Rudolph Bernauer (véase pág. 84).

O´HIGGINS, HARVEY (1876-1929)

PELELE, EL (THE DUMMY)

Coautor con Harriet Ford (veáse pág. 197).

OLIVARI, CARLOS A. (1902-1955)

Productor, compositor y escritor de cine. Nació en Buenos Aires en 1902 y murió en la misma ciudad en 1955.

En 1938 se inició como guionista, al lado de Sixto Pondal Ríos en la película "Kilómetro 111", dirigida por Mario Soffici. En Argentina escribió alrededor de treinta y ocho películas, entre las que se encuentran: "El solterón" (1940); "El pijama de Adán" (Francisco Mújica, 1942); "La hija del ministro" (Francisco Mújica, 1943); "Mercado de Abastos" (Lucas Demare, 1955) y "La morocha" (Ralph Pappier, 1958). Debutó como compositor en 1949. De su autoría es el tema musical de "Fascinación", de la que además es autor del guión. En 1954 produjo la película "Sucedió en Buenos Aires".

Carlos Alberto Olivari llegó a México en 1946, en compañía de su compañero Sixto Pondal Ríos, por invitación de su compatriota, el actor Luis Sandrini, que les pidió colaborar en el guión de "La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra" (1946), que dirigió Roberto Gavaldón. Mientras se concretaba esta película, realizaron el guión de "Cinco rostros de mujer" (1946).

Su estancia en México se prolongó durante todo 1946, periodo en el que trabajó en cuatro películas. Años más tarde colaboró nuevamente en las películas: "El embajador" (1949) y "Educando a papá" (1954). Después de su muerte se filmaron sus argumentos: "Bajo el cielo de México" (1957) y "Una joven de 16 años" (1962).

BAILANDO NACE EL AMOR (YOU WERE NEVER LOVELIER)

Director:	William A. Seiter
Intérpretes:	Fred Astaire, Rita Hayworth, Adolphe Menjou, Leslie Brooks, Adele Mara, Isobel Elsom, Gus Shilling, Barbara Brown, Douglas Leavitt, Catherine Craig, Kathleen Howard, Mary Field, Larry Parks, Stanley Brown, Kirk Allyn, George Bunny, Cugat
Guión:	Ernest Pagano, Michael Fessier, Delmer Daves
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Gay Señorita" de Carlos Olivari y Sixto Pondal
Música:	Leigh Harline
Director de Fotografía:	Ted Tetzlaff
Año de Producción:	1942
Nacionalidad:	Argentina / Estados Unidos
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia Pictures

Un bailarín se queda abandonado en Buenos Aires y se dedica a cortejar a la hija del dueño del hotel donde se aloja, pero el plan le sale mal y acaba enamorándose de verdad.

ROMANZA EN ALTA MAR (ROMANCE ON THE HIGH SEAS)

Director:	Michael Curtiz
Intérpretes:	Doris Day, Jack Carson, Janis Paige, Don De Fore, Oscar Levant, S.Z. Sakall, Eric Blore, Franklin Pangborn, Fortunio Bonanova, Leslie Brooks, William Bakewell, Avon Loug, Johnny Berkes, Kenneth Britton, Sir Lancelot, "Los Samba King"
Guión:	Philip G. Epstein, Julius J. Epstein
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Romance in High C" de Carlos Olivari y Sixto Pondal
Música:	Leo Forbestein
Director de Fotografía:	Woody Bredell
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Warner Bros. Pictures / Michael Curtiz Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures

Elvira Kent sospecha que su marido está tonteando con otras mujeres. Cuando él le dice que no puede acompañarla en un crucero que tenían ya previsto, ella contrata a una cantante de cabaret para que se haga pasar por ella en el crucero y ella se queda en un hotel cerca de casa para espiar a su marido. Lo que ella no sabe es que su marido, a su vez, ha contratado a un detective para vigilarla a ella en el barco.

OLIVER SACKLER, HOWARD (1929-1982)

Howard Oliver Sackler nació en Nueva York. Fue un dramaturgo y guionista americano, muy conocido por "The Great White Hope" (obra teatral: 1967; película: 1970), que tuvo un gran éxito en Broadway y como adaptación cinematográfica.

Recibió prestigiosos reconocimientos incluyendo un Premio Pulitzer (1969), un Premio Tony (1969) y un Premio del Círculo de la Crítica de Teatro de Nueva York por su obra "The Great White Hope".

Sacler realizó otras películas y piezas teatrales incluyendo la obra “Goodbye Fidel” (1980), “Jaw´s 2” (1978) y “Fear and Desire” de Stanley Kubrick (1953). Las obras de Sacker han sido producidas en Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

En 1982, Sackler murió en su estudio en Ibiza.

GRAN ESPERANZA BLANCA, LA (THE GREAT WHITE HOPE)

Director:	Martin Ritt
Intérpretes:	James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Fluellen, Chester Morris, Robert Webber, Marlene Warfield, R.G Armstrong, Hal Holbrook, Beah Richards, Moses Gunn, Lloyd Gough, George Ebeling, Marcel Dalio, Rodolfo Acosta
Guión:	Howard Sackler
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Howard Oliver Sackler
Música:	Lionel Newman
Director de Fotografía:	Burnett Guffey
Año de Producción:	1970
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color De Luxe / Panavision
Género:	Drama
Productora:	Lawrence Turman Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Arturo González Rodríguez

El boxeador Jack Jefferson, acaba de derrotar en Reno, Nevada, a su contrincante Frank Bardy. Se convierte así en el primer púgil de color que gana el título mundial de los pesos pesados. Pero, corren los años 50 y Jack, que viaja junto a su novia Eleanor, una mujer blanca, ha cruzado los límites de un estado donde aún impera el racismo.

El púgil es arrestado bajo la acusación de mestizaje y condenado a tres años de cárcel que no llega a cumplir porque se evade de prisión. La pareja deja los Estados Unidos, su vida se convierte en una constante huida y su reputación como boxeador cae en picado. Más tarde, le ofrecen pelear en Cuba en un combate amañado. Jack no acepta, pero Elanor, que no soporta la presión, se suicida. Finalmente, Jack acepta participar en el combate que tendrá lugar en La Habana.

O´NEIL, GEORGE (1898-1940)

Nació en 1888 en St. Louis, Missouri y murió en 1940 en Hollywood, California. Fue un destacado guionista. Entre sus obras están: "High, Wide and Handsome", "Intermezzo" (1939), "Magnificent Obsession" (1935), "Sutter´s Gold" (1936), "Yellow Dust" (1936), "Beloved" (1934) y "Only Yesterday" (1933).

ORO EN POLVO (YELLOW DUST)

Director:	Wallace Fox
Intérpretes:	Richard Dix, Leila Hyams, Moroni Olson, Jessie Ralph, Andy Clyde, Onslow Stevens, Vic Potel, Ethan Laidlaw, Ted Oliver, Art Mix
Guión:	John Twist, Cyril Hume
Argumento:	Basado en la comedia "Mother Lode" de Dan Totheroh y George O´Neil
Música:	Alberto Colombo
Director de Fotografía:	Eddie Cronjager
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	68 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Western
Productora:	RKO Radio Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	RKO Radio Pictures

Bob un especialista en minerales, decide ir a buscar oro al Oeste. En el trayecto tiene suerte y encuentra oro. Cuando va a la ciudad a hacer constar su propiedad, se detiene a salvar a una mujer de una banda de ladrones. Mientras, otros se han adelantado a la escritura de Bob.

O´NEILL, EUGENE (1888-1953)

Nació en 1888 en Nueva York. Hijo de un actor de origen irlandés. Cursó estudios en la Universidad de Princeton durante un año (1906-1907) de donde fue expulsado. Trabajó en una tienda de Nueva York. Viajó a Honduras en busca de oro y fue gerente de una compañía de teatro fundada por su padre. Navegó por Sudamérica y Suráfrica como marinero, trabajó como actor en la compañía de su padre y fue reportero en New London (Connecticut). Ingresado en un sanatorio para tratarse de una tuberculosis en 1912, escribió sus primeras obras de teatro.

Estudió las técnicas de escritura teatral en la Universidad de Harvard. Durante diez años fue autor y gerente de la compañía Provincetown Players, grupo de teatro experimental, que llevó a escena algunas de sus obras cortas como “Rumbo al Este hacia Cardiff” (1916) y algunas obras largas, como “El mono peludo” (1922). Escribió “Más allá del horizonte” (1920; premio Pulitzer en 1921) que obtuvo éxito en Broadway, al igual que “El emperador Jones” (1920). Su obra “Extraño interludio” (1927) fue Premio Pulitzer en 1928. En su trilogía “El luto le sienta bien a Electra” (1931), recrea las antiguas tragedias griegas. “Tierras vírgenes” (1932) tuvo un gran éxito. Otras obras destacadas son “Luna de los caribes” (1918), “Anna Christie” (1921; premio Pulitzer en 1922), “Todos los hijos de Dios tienen alas” (1924), “Deseo bajo los olmos” (1924), “El gran dios Brown” (1926), “Lázaro reía” (1926), “Marco Millions” (1928), “Dinamo” (1929) y “Días sin fin” (1934).

Desde 1934 se vió afectado por un trastorno nervioso similar a la enfermedad de Parkinson por lo que trabajó intermitentemente en un ciclo de obras sobre la historia de una familia estadounidense, pero sólo llego a completar “Un toque de poeta” (producida en 1958) y “Más mansiones majestuosas” (producida en 1967). A partir de 1939 escribió otras tres obras: “Llega el hombre de hielo” (1946) y dos tragedias basadas en su propia familia, “Largo viaje de un día hacia la noche” (premio Pulitzer en 1957) y “Una luna para el bastardo” (1957). En 1936 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Falleció en Boston, en 1953.

ANNA CHRISTIE

Director: Clarence Brown
Intérpretes: Greta Garbo, Charles Bickford, George F. Marion, Marie Dressler, James T. Mack, Lee Phelps. Version Alemana, Greta Garbo, Theo Shall, Salka Viertel
Guión: Frances Marion
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eugene O'Neill
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Chris, un viejo marinero, espera la llegada de su hija mayor Anna, a la que mandó cinco años atrás a la casa de unos familiares en Minnessota. No ha visto a su hija desde entonces y cree que ha tenido una vida normal y respetable. Cuando llega, está claro que ha tenido unos años difíciles y que muchos de sus sueños han muerto. Anna se enamora de un joven marinero al que su padre rescata, pero no quiere contarle su pasado.

AYER COMO HOY (AH, WILDERNESS!)

Director: Clarence Brown
Intérpretes: Wallace Berry, Lionel Barrymore, Aline Macmahon, Eric Linden, Cecilia Parker, Spring Byington, Mickey Rooney, Charles Grapewin, Frank Albertson, Edward Nugent, Bonita Granville, Helen Flint, Helen Freeman
Guión: Frances Goodrich, Albert Hackett
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eugene O'Neill
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: Clyde De Vinna
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Adaptación cinematográfica acerca de la vida cotidiana en una pequeña ciudad norteamericana de principios de siglo y sobre el paso a la adolescencia del protagonista.

DESEO BAJO LOS OLMOS (DESIRE UNDER THE ELMS)

Director: Delbert Mann
Intérpretes: Sophia Loren, Burl Ives, Anthony Perkins, Frank Overton, Pernell Roberts, Anne Seymour, Greta Granstedt, Jean Willes
Guión: Irwin Shaw
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eugene O'Neill
Música: Elmer Bernstein
Director de Fotografía: Daniel L. Fapp
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 111 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Vistavisión
Género: Drama
Productora: Don Hartman Productions / Paramount
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Perkins es el hijo de un granjero Eben. Sólo espera el día en que puede heredar las tierras de su padre, de mal carácter. Pero cuando éste vuelve a casarse y anuncia que dejará sus posesiones a su nueva esposa, estallan las tensiones entre Perkins y su madrastra a lo largo de una noche llena de furia y deseo.

EXTRAÑO INTERVALO (STRANGE INTERLUDE)

Director: Robert Z. Leonard
Intérpretes: Norma Shearer, Clark Gable, Alexander Kirkland, Ralph Morgan, May Robson, Robert Young, Maureen O'Sullivan, Henry B. Walthall, Mary Alden, Tad Alexander
Guión: Bess Meredyth, C. Gardner Sullivan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eugene O'Neill
Director de Fotografía: Lee Garmes
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: MGM

Melodrama sobre pasiones y sentimientos escondidos. Gordon Shaw fue un aviador que murió en la Segunda Guerra Mundial. Nina quería casarse con él, pero en su día su padre lo impidió. Charlie es un amigo demasiado tímido para confesar su amor a Nina. Esta se casa con Sam, pero deja de amarle la misma noche de bodas, cuando descubre que hay una extraña enfermedad mental en su familia y que no puede tener hijos con él. Nina decide tener una relación paralela con Ned, ya que quiere ser madre. Un niño, Gordon, nace de esta relación. Nina continúa jugando con las emociones de los tres hombres y dedicándose totalmente a su hijo.

LARGA JORNADA HACIA LA NOCHE (LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT)

Director: Sidney Lumet
Intérpretes: Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards Jr., Dean Stockwell, Jeanne Barr
Guión: Eugene O'Neill

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eugene O'Neill
Música: Andre Previn
Director de Fotografía: Boris Kaufman
Año de Producción: 1962
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 174 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Landau Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmax S.A.

Mary, James y sus dos hijos, pasan la temporada veraniega en la casa que tienen en la costa. El día comienza como otro cualquiera, pero pronto saldrán a flote la tensión, los reproches, las sospechas y los temores en los que están sumidos estos personajes.

MUJER CONSTANTE, LA (THE CONSTANT WOMAN)

Director: Victor Schertzinger
Intérpretes: Conrad Nagel, Leyla Hyams, Tommy Conlon, Claire Windsor, Stanley Fields, Fred Kohler, Robert Ellis, Lionel Belmore, Alexander Carr
Guión: Warren Duff
Argumento: Basado en la obra de teatro "Recklessness" de Eugene O'Neill
Director de Fotografía: Arthur Edeson
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: World Wide

Nueva version de esta obra de O´Neill.

PASIÓN SALVAJE (THE HAIRY APE)

Director: Alfred Santell
Intérpretes: William Bendix, Susan Hayward, John Loder, Dorothy Comingore, Roman Bohnen , Tom Fadden, Alan Napier, Charles Cane, Raphael Storm, Charles La Torre, Mary Zolaya, Don Zavian, George Sorrel, Paul Welgal, Egon Brecher, Gesela Werbsek
Guión: Robert Andrews, Decla Dunning
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Eugene O'Neill
Música: Edward Paul
Director de Fotografía: Lucien Andriot
Año de Producción: 1944
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: United Artists

Historia de Yank, un trabajador poco reflexivo que se siente seguro mientras controla las máquinas de su barco. Sin embargo, cuando se cruza con la hija rica de un empresario de la industria y se refiere a él del modo más despectivo, tiene una crisis de identidad y busca sentido en un mundo controlado por el dinero.

ONGLEY, BYRON

MI NOVIO ESTÁ LOCO (BREWSTER'S MILLIONS)

Director: Allan Dwan
Intérpretes: Dennis O'Keefe, Helen Walker, Eddie Anderson, 'Rochester', June Havoc, Gail Patrick, Mischa Auer, Joe Sawyer, Nana Bryant, John Litel, Herbert Rudley, Thurston Hall, Byron K. Foulger, Barbara Pepper, Joseph Crehan, Neil Hamilton
Guión: Siegfried Herzig, Charles Rodgers, Wilkie Mahoney
Argumento: Basado en la novela de George Barr Maccutcheon y en la obra teatral homónima de Winchell Smith y Byron Ongley
Director de Fotografía: Charles Lawton Jr.
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Small Productions / United Artists

Monty Brewster es un soldado de la fuerza armada americana excombatiente en la Segunda Guerra Mundial, que se entera que ha heredado ocho millones de dólares de un pariente lejano. Pero tiene una condición: Debe gastar un millón de ese dinero en menos de dos meses antes de su treinta cumpleaños para poder heredar el resto. Sin embargo, no puede contarle a nadie que gastarse ese dinero es parte de un acuerdo, por lo que todos piensan que Brewster se ha vuelto loco por gastarse un millón en tan poco tiempo.

MILLONES DE PAULINA, LOS (MISS BREWSTER´S MILLIONS)

Director: Clarence Badger
Intérpretes: Bebe Daniels, Warner Baxter, Ford Sterling, André de Beranger, Miss Berenford
Guión: Harold Shumate, Lloyd Corrigan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Winchell Smith y Byron Ongley
Director de Fotografía: H. Kinley Martin
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Famous Players - Lasky
Distribuidora: Paramount Pictures

Polly Brewster, una figurante de cine hereda un millón de dolares. Pero su nuevo abogado, Tom Hancock, le informa que tiene que gastarlo todo en un plazo de un mes para así poder heredar cinco millones más. Su primo, Ned Brewster, intenta evitar que eso suceda.

MILLONES DE BREWSTER, LOS (BREWSTER´S MILLIONS)

Director: Thornton Freeland
Intérpretes: Jack Buchanan, Damita Lili, Nancy O´Neil, Sidney Fairbrother, Amy Veness, Ian McLean, Fred Emmey, Sebastian Shaw, Allan Aynesworth, Anthony Holles, Dennis Hoey, Henry Wenman
Guión: Douglas Furber, Arthur Wimperis, Paul Gangelin, Clifford Grey, Donovan Pedelty, Wolfgang Wilhelm
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Winchell Smith y Byron Ongley
Música: Ray Noble
Director de Fotografía: Henry Harris
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: British and Dominions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists Corporation

Jack Brewster es un muchacho inglés que se entera de que ha heredado seis millones de libras esterlinas de un relativamente reciente fallecimiento. Pero pronto descubre que debe gastar 500.000 libras en sesenta días para heredar el resto del dinero, o perderá el total de la herencia.

ORBOK, ATTILA (1887-1964)

MIS LABIOS ENGAÑAN (MY LIPS BETRAY)

Director: John Blystone
Intérpretes: Lilian Harvey, John Boles, El Brendel, Irene Browne, Maude Eburne, Henry Stephenson, Herman Bing
Guión: Hans Kräly, Jane Storm
Argumento: Basado en la obra de teatro "Der Komet" de Attila Orbok
Música: Hugo Friedhofer
Director de Fotografía: Lee Garmes
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Fox Film Corporation

Lili, una cantante de café cree, erróneamente, tener relaciones con el Rey Rupert de Rutania. Compositor de canciones de amor en su tiempo libre, el Rey enseguida se enamora de Lili y de su voz. La chica, sin embargo, lo toma por un simple capitán de la guardia. Rutania se encuentra en una situación económica desesperada y Rupert se ve en la obligación de casarse con una rica princesa extranjera. Pero cuando esta se entera de los rumores de la unión de su prometido con una cantante de café, se escapa a Paris con un cantante de tango y Rutania se queda de nuevo en bancarrota. Felizmente, encuentran petróleo en sus colinas y el Rey Rupert es libre para decirle la verdad a Lili y pedirle que se case con él.

OSBORN, PAUL (1901-1988)

AL SUR DEL PACÍFICO (SOUTH PACIFIC)

Coautor con Oscar Hammerstein, Paul Osborn, Richard Rodgers y Joshsua Logan (véase pág. 233).

MUNDO DE SUZIE WONG, EL (THE WORLD OF SUZIE WONG)

Coautor con Richard Mason (véase pág. 332).

OSBORNE, HUBERT (1881-1958)

SIGAMOS LA FLOTA (FOLLOW THE FLEET)

Director: Mark Sandrich
Intérpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers, Randolph Scott, Harriet Hilliard, Astrid Allwyn, Harry Beresford, Russell Hicks, Brooks Benedict, Ray Mayer, Lucille Ball, Betty Grable, Joy Hodges, Jeanne Gray, Addison Richards, Edward Buns, Frank Mills
Guión: Allan Scott, Dwight Taylor
Argumento: Basado en la comedia musical "Shore Leave" de Hubert Osborne
Música: Irving Berlin
Director de Fotografía: David Abel
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: RKO Radio Pictures

Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: RKO Radio Pictures

Cuando la flota atraca en el puerto de San Francisco, Bake Baker sólo piensa en recuperar a su antigua novia y pareja de baile, Sherry Martin. Mientras tanto, su amigo Bilge Smith mantendrá un romance con Connie, la hermana de Sherrie. Pero las cosas no discurrirán apaciblemente: Bake tiene la costumbre de hacerle perder sus trabajos a Sherrie, y Bilge no parece preparado para sentar la cabeza.

OSMOND, MARIAN

VENGANZA EN ORIENTE (THE CHINESE BUNGALOW)

Coautor con Matheson Lang (véase pág. 287).

OSTROWSKI, ALEXANDER (1823-1886)

Dramaturgo ruso de producción prolífica, autor de cuarenta obras en prosa y ocho en verso y traductor de las obras de Shakespeare. Ostrowski es la gran figura del teatro ruso del siglo diecinueve.

En contraste con sus contemporáneos, Tolstoi, Dostoyevski y Turguéniev, Ostrowski nació en el gran barrio de los negociantes en la orilla sur del río Moscú. Sus obras marcan una transición en la poética teatral: siguen en la gran tradición del melodrama, y están llenas de efectos brillantes, peripecias, finales inesperados, etc., pero al mismo tiempo el tema tratado ya no es de la nobleza sino del mundo agresivo de los negociantes, representado con gran fidelidad naturalista.

Sus obras maestras son: “El bosque”, “Lobos y Ovejas” y “La tormenta”. Ostrowski fue una figura central en el desarrollo del teatro Maly en Moscú.

NIÑA DE NIEVE, LA (SNEGUROCHKA)

Director: Pavel Kadochnikov
Intérpretes: Yevghenia Filonova, Pavel Kadochnikov, Irina Gubanova, Boris Jimichev, Yevgeni Zharikov, Natalia Klimova, Sergei Filippov, Lyubov Malinovskaya, Valentina Pugacheva, Valery Malyshev, Svetlana Onuchkina, Gennadiy Nilov, Lyudmila Bezuglaya, Stepan Krylov, Andrei Apsolon
Guión: Leonid Liubashevski, Pavel Kadochnikov
Argumento: Basado en el drama homónimo de Aleksandr Ostrovsky
Música: Vladislav Kladnitski
Director de Fotografía: Alexandr Chirov
Año de Producción: 1968
Nacionalidad: URSS
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Lenfilm
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Alta Films S.A.

La Niña de Nieve es hija del Padre Congelado y de la bella Primavera. Su frío corazón no conoce ni las alegrías humanas, ni el amor verdadero hasta que conoce a Lel. Su amor y su calor han derretido su corazón y hacen que la niña vea toda la riqueza del mundo a su alrededor.

Basado en un tradicional cuento de fantasía popular, la hermosa niña de nieve, es una joven, ajena al amor, que obtiene el permiso de sus padres para vivir entre los humanos hasta la llegada de la primavera.

OXILIA, NINO (1889-1917)

ADIÓS, JUVENTUD (1918) (ADDIO GIOVINEZZA)

Coautor con Sandro Camasio (véase pág. 112).

ADIÓS, JUVENTUD (1927) (ADDIO GIOVINEZZA)

Coautor con Sandro Camasio (véase pág. 112).

OXTON BOLT, ROBERT (1924-1995)

Robert Oxton Bolt fue un dramaturgo y guionista inglés. Nació en Sale, Inglaterra. Estudió en la Universidad de Manchester. Durante muchos años, enseñó inglés e historia en la Escuela Millfield, hasta que a los treinta y tres años se dedicó ya exclusivamente a la escritura. En esa época estuvo en escena en Londres su obra “The Flowering Cherry” (1958). Pero fue más conocido por su obra “A Man for All Seasons” –un conflicto entre Sir Thomas More y el Rey Enrique VIII sobre su divorcio de Catalina de Aragón- que ganó premios tanto de teatro como de cine. Muchos de sus trabajos fueron guiones para películas de cine o televisión. En 1979 sufrió un ataque en el corazón que le dejó paralizado. Murió a los setenta años en Petersfield, Hampshire, después de una larga enfermedad.

HOMBRE PARA LA ETERNIDAD, UN (A MAN FOR ALL SEASONS)

Director: Fred Zinnemann
Intérpretes: Paul Scoffield, Wendy Hiller, Orson Welles, Vannesa Redgrave, Robert Shaw, Susannah York, Leo Mac Kern, Nigel Davenport
Guión: Robert Bolt
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Robert Oxton Bolt
Música: Georges Delerue, Terence Marsh

Director de Fotografía: Ted Moore
Año de Producción: 1966
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Biografía
Productora: Highland
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Tomás Moro es un hombre ilustrado, con unas creencias religiosas muy firmes. A pesar de ser buen amigo de Enrique VIII acabará enfrentado con el soberano.

OZORES, MARIANO (1926-)

Mariano Ozores Puchol, director de cine y guionista español.

En 1959 dirige la película "Las dos y media y... veneno", escrita por Paso y protagonizada por el elenco que participaría en sus primeras obras. Es su primera comedia, género que cultivaría ampliamente en su carrera, a la que le siguieron otros títulos como "Salto mortal "(1961), "Alegre juventud" (1962), "Chica para todo" (1962), etc.

Figuran entre sus actores preferidos de esta época pre-democrática, además de sus hermanos, el propio Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Concha Velasco, Gracita Morales, Florinda Chico, entre muchos otros. Pueden destacarse entre sus mejores títulos de este período la trilogía "Operación cabaretera" - "Mata Hari" - "Secretaria" (1965-66-67), protagonizada por Gracita Morales, "Crónica de nueve meses "(1967), "Objetivo Bi-ki-ni" (1968), "¡Cómo esta el servicio!" (1968) o "El taxi de los conflictos" (1969).

Pero su mayor fuente de éxitos comerciales llega de la mano del dúo Fernando Esteso-Andrés Pajares, con quienes va a rodar nueve películas, junto a su hermano Antonio y otras figuras como Juanito Navarro o Alfonso del Real. El primer título de la saga será "Los bingueros" (1979), que será el film más taquillero del año, al que seguirá "Los energéticos" (1979), "Los chulos" (1981), o "Padre no hay más que dos" (1982), que aprovecha comercialmente el éxito del grupo infantil Parchís. El trío "Ozores-Pajares-Esteso" rueda su último film conjunto en 1983.

Otra de sus obras de más éxito en el cine de los primeros 80 es "Cristóbal Colón, de oficio descubridor" (1982), escrita por Juan José Alonso Millán y protagonizada por Pajares que consigue ser una de las tres películas más taquilleras del cine español durante muchos años.

Sus últimos trabajos para el cine se producen a finales de los 80 y principios de los 90 con títulos como "Esto es un atraco" (1987), "Hacienda somos casi todos" (1988), "Disparate nacional" (1990), "Jet Marbella Set" (1991) y "Pelotazo nacional" (1993), donde recupera la actualidad política del momento como tema a parodiar.

NOCHE Y EL ALBA, LA

Director: José María Forqué
Intérpretes: Francisco Rabal, Zully Moreno, Antonio Vilar, Rosita Arenas, Marta Mandel, Manuel Alexandre, Miguel A. Gil, Rafael Bardem, Félix Dafauce, José Luis López Vázquez
Guión: José María Forqué, Alfonso Sastre
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso y Mariano Ozores
Música: Isidro B. Maiztegui
Director de Fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Europa de Cinematografía S.A.
Distribuidora: Radio FIlms S.A.E, S.A.

Se establece paralelismo entre dos parejas, por un lado, Carlos y Marta representan el éxito social y un alto nivel de vida; por otro, Pedro y Amparo encarnan la frustración y la pobreza. El encuentro entre ambas acabará produciéndose. Un clásico del cine español.

PAGNOL, MARCEL (1895-1974)

Nace en Aubagne en 1895. En 1897, la familia se establece en Saint Loup, en los alrededores de Marsella. Obtuvo la licenciatura en Lengua y Literatura. A partir de 1917, es nombrado profesor adjunto en diferentes colegios y acabará en el Instituto Condorcet de París en 1922. En su tiempo libre, escribirá poesía y, después de un encuentro con Orane Demazis en 1923, empezará escribir teatro. Marcel abandonará la enseñanza en 1927 para dedicarse exclusivamente a la literatura.

Sus obras de teatro “Marius” (1929) y “Fanny” (1930) serán un éxito. Pagnol empezará a colaborar en el cine sonoro hacia 1930. En 1932 abandonará París para instalarse en Marsella donde montará sus propios estudios. Comprará terrenos en Aubagne con la intención de edificar un ciudad del cine, para poder rodar sus películas al aire libre. “Joffroi” (1933), “Angèle” (1934), “Merlusse et Cigalon” (1935), “César” (1936), “Regan” (1937) y otros logros serán realizados allí.

En 1942 vende sus estudios a la Gaumont. En 1944, es elegido Presidente de la “Sociedad de Autores y Compositores de Teatro” y también es elegido para la “Academia Francesa”.

Marcel Pagnol publica “La Gloire de mon Père” (1957), “Le Château de ma Mère” (1959), y “Le Temps des Secrets” (1960). Publica “L´Eau des collines: Jean de Florette et Manon des Sources” (1960), después se dedica a la televisión firmando muchas adaptaciones.

TOPAZE

Director:	Louis Gasnier
Intérpretes:	Louis Jouvet, Marcel Vallée, Simone Héliard, Pierre Larquey, Paul Pauley, Edwige Feuillère, Maurice Rémy, Jeanne Loury, Camille Beuve, Henri Vilbert, Jacqueline Delubac, Micheline Bernard, Raymonde Debrennes, Marcel Lesieur
Guión:	Leopold Marchand, Louis Gasnier
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Marcel Pagnol
Director de Fotografía:	Fred Langenfeld
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

Topaze se convertirá en un hombre de negocios después de su curso de entrenamiento como tutor de la mujer de un alcalde.

PALACIOS, MIGUEL (1863-1920)

Miguel de Palacios nació en Gijón en 1863 y estudió medicina, pero abandonó su carrera para ser escritor. Además de las zarzuelas escritas en colaboración con Perrín, también escribió dramas y poesía históricos. Murió en Covadonga en 1920. Perrín y Palacios formaron una unión sólida, hasta el punto que mucha gente creyera que Perrín y Palacios eran un solo escritor. Formaron un tándem que se dedicó a la producción de piezas breves, sainetes y algunas zarzuelas, que inundaron literalmente los teatros de Madrid,

Entre los muchos títulos escritos por ellos, cabe destacar "Certamen nacional" (1888), "Cuadros disolventes" (1896), "El barbero de Sevilla" (1901), "Enseñanza libre" (1901), "Bohemios" (1904), "El húsar de la guardia" (1904), "La corte de Faraón" (1910) y "La Generala" (1912).

BOHEMIOS

Director:	Juan De Orduña
Intérpretes:	Ramón Alonso, Tania Ballester, Josefina Cubeiro, Carlo del Monte, Ignacio de Paùl, Adriano Domínguez, Antonio Durán, José Franco, Luis Frutos, Claudia Gravy, Antonio Martelo, Julián Mateos, Matilde Muñoz Sampedro
Guión:	Manuel Tamayo
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Miguel Palacios y Guillermo Perrín
Música:	Amadeo Vives
Director de Fotografía:	Federico G. Larraya
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Televisión Española (TVE)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Arturo González Rodríguez

París, año 1900. En la misma casa de un barrio bohemio viven Roberto, un músico novel que está componiendo una ópera con su amigo el poeta Victor Duval; y la bella Cossette, hija de un tenor retirado, que mientras sube y baja la escalera aprovecha la música de Roberto para educar su voz.

PALIN, MICHAEL EDWARD (1943-)

Michael Edward Palin nació en 1943 en Sheffield (Inglaterra). Es un actor, escritor y presentador de televisión muy conocido por ser uno de los miembros del grupo de comedia “Monty Python” y por sus documentales de viajes.

Después de terminar la universidad en 1965, se convirtió en presentador de televisión en un show de comedia llamado "Now!". Al mismo tiempo, Jones contactó con Palin para escribir conjuntamente un documental sobre el sexo a través de la vida. A pesar, de que abandonaron este proyecto, hizo que Palin y Jones continuaran escribiendo en colaboración. Juntos escribieron varios programas para la BBC como "The Ken Dodd Show", "The Billy Cotton Bandshow". En 1988 ganó el BAFTA a Mejor Actor de Reparto por la película "Un pez llamado Wanda".

PASIÓN DEVORADORA (CONSUMING PASSIONS)

Coautor con Terry Jones (véase pág. 271).

PARKER, LOUIS (1852-1944)

Louis Parker fue un dramaturgo, compositor y director de desfiles británico. Nació en Calvados (Francia) en 1852, aunque cambio de nacionalidad en 1914, teniendo a partir de entonces nacionalidad inglesa. Su familia vivió en diversos países de Europa, por lo que hablaba francés, alemán e italiano. A los diecisiete años, lo enviaron a la "Royal Academy of Music" en Londres. Después de la Academia, Louis Parker trabajó para la "Sherborne School" como director de música y permaneció allí durante diecinueve años.

En 1886, publicó su primera obra "A Buried Talent". A partir de entonces, Parker escribió activamente obras y adaptaciones y muchas tuvieron éxito. Entre ellas se encuentran "Joseph and his Bretheren", "Drake", "Disraeli" y "Rosemary".

AMULETO, EL (THE MONKEY'S PAW)

Director:	Wesley Ruggles
Intérpretes:	C. Aubrey Smith, Ivan Simpson, Louise Carter, Bramwell Fletcher, Betty Lawford, Herbert Bunston, Winter Hall
Guión:	Graham John
Argumento:	Basado en la obra teatral de Louis Parker, adaptación a su vez de la narración homónima de William Wymark Jacobs
Música:	Max Steiner
Director de Fotografía:	Leo Tover
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	56 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Terror
Productora:	Rko Radio Pictures

A un sargento del ejército le dan una pata de mono "mágica" durante un viaje en India. La pata le puede conceder tres deseos. Más adelante, visita a una pareja anciana en Inglaterra. Les habla de este objeto mágico, indicándoles que con cada deseo cumplido viene también una consecuencia terrible. A pesar de la advertencia, el poder de la pata tienta al hombre mayor y se la roba al soldado. Obtiene dinero pero proviene del seguro de vida de su hijo, que ha sido asesinado en el trabajo. Horrorizado, el padre desea que su hijo esté vivo, pero temiendo que ocurra algo más terrible, desea no haber dicho nada. Al día siguiente, el hombre despierta. Era todo una pesadilla.

PASO GIL, ALFONSO (1926-1978)

Autor teatral y periodista madrileño. Miembro de una larga y conocida familia de escritores, fue uno de los más populares autores españoles de un teatro considerado de evasión, más dedicado a entretener que a innovar la escena española. Influido en sus primeras obras por Jardiel Poncela, según algunos críticos, pronto dio un giro a su producción hacia una temática amable, sin complicaciones, que le convirtió en el autor español más popular durante muchos años. Entre sus obras, algunas de las cuales alcanzaron millares de representaciones, se encuentran "Los pobrecitos" (1957), "Cena de matrimonios" (1959), "Aurelia y sus hombres" (1961), Premio Nacional de Teatro, y "Ministro" (1975).

Perteneciente a una familia de autores teatrales, es considerado como el dramaturgo más fecundo del teatro de posguerra.

Otras de sus obras son: "Usted puede ser un asesino" (1958); "Pregunta por Julio César" (1960); "Las que tienen que servir" (1962); "El mejor mozo de España" (1962), basada en la vida de Lope de Vega; "Sosteniendo el tipo" (1962); "La corbata" (1963) y "Nerón-Paso" (1969).

También colaboró asiduamente en el periódico ABC y El Alcázar.

ABUELO TIENE UN PLAN, EL

Director:	Pedro Lazaga
Intérpretes:	Paco Martínez Soria, Isabel Garcés, José Sacristán, Maruja Bustos, Manuel Zarzo, Elvira Quintillá, Guadalupe Muñoz Sampedro, Belinda Corel, Emilio Laguna, Valeriano Andrés, Maribel Hidalgo, Alfonso Paso, Erasmo Pascual, Beny Deus
Guión:	Vicente Coello, Mariano Ozores, Juan José Danza
Argumento:	Inspirada en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música:	Antón García Abril
Director de Fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1973
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Filmayer Producción S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Leandro Cano, hombre mayor, ya abuelo, ha coincidido en una clínica con Elena, una señorita ya entrada en años. El doctor está convencido de que el mal principal que afecta a ambos es la soledad. Y hace todo lo posible para que se conozcan. La pareja "vuelve a empezar" y realiza sus encuentros en un apartamento que Don Leandro acaba de alquilar. Pero cuando las familias de ambos se enteran de la historia, deciden tomar cartas en el asunto.

ADIÓS, MIMÍ POMPÓN

Director: Luis Marquina
Intérpretes: Silvia Piñal, Fernando Fernán-Gómez, Catalina Barcena, José Luis López Vázquez, Manuel Collado, Carmen Bernardos, Amparo Baró, Antonio Ferrandis
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en comedia homónima de Alfonso Paso
Música: Daniel Montorio
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Tarpe Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

La intriga gira en torno a un intento de asesinato. Mediante diversas pesquisas se intenta descubrir cuál de los dos protagonistas intenta matar al otro.

CAMINO CORTADO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Viktor Staal, Armando Moreno, Laya Raki, Mai Velasco, Ramón Hernández, Concha Ledesma, Ramón Quadreny, José Ocón Eslava, Josefina Tapias, Juan Albert
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la obra teatral homónima José Luis Dibildos y Alfonso Paso
Música: Augusto Algueró
Director de Fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1955
Nacionalidad: España
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Policíaco
Productora: Ifi Producción S.A. / Despa Film
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Una obra de teatro de Alfonso Paso y José Luis Dibildos puesto en imágenes por Iquino.

CANTO DE LA CIGARRA, EL

Director: José María Forqué
Intérpretes: Alfredo Landa, Silvia Pinal, Verónica Forqué, Manuel Tejada, Armando Calvo, Helga Liné, Fernanda Hurtado, Rafael Díaz, Arturo Alegro, Jesús Enguita, Alfredo Alba, José Riesgo, Adriana Ozores, Jorge Sanz
Guión: Hermógenes Sáinz
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música: Cam Española
Director de Fotografía: Domingo Solano
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España / México
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional

Un bohemio abandona a su mujer, millonaria, para vivir en completa libertad con sus cuatro hijos en un viejo chalet. Al final, añorará la buena vida y volverá con su mujer.

CELOS, AMOR Y MERCADO COMÚN

Director: Alfonso Paso
Intérpretes: Tony Leblanc, Cassen, Elisa Ramírez, Vicky Lusson, Juanito Navarro, Fernando Esteso, Manuel Gil, José "Saza" Sazatornil, Josele Román, María Luisa Ponte, Perla Cristal, Pastor Serrador, Eva León, Laly Soldevila, Silvana Sandoval
Guión: Alfonso Paso
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Vicente Minaya
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Arturo González / Prod. Cinemat. S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Varias parejas muestran las diferencias existentes entre europeos y españoles en lo que a relaciones amorosas se refiere.

CENA DE MATRIMONIOS

Director: Alfonso Balcázar
Intérpretes: Arturo de Córdova, Rafael Alonso, María Dolores Pradera, Enrique A. Diosdado, Marisa de Leza, Ángel del Pozo, Susana Campos, Lina Canalejas
Guión: Miguel Cussó, Alfonso Balcázar
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música: Federico Martínez Tudo
Director de Fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España

Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Alfonso Balcázar
Distribuidora: Filmax S.A.

Enrique y su esposa esperan con ansiedad la llegada de varios matrimonios muy amigos que, como cada sábado, acuden a cenar.

CÓMO CASARSE EN SIETE DÍAS

Director: Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes: Gracita Morales, José Sazatornil "Saza", Rosana Yanni, Antonio Ozores, Manuel Gómez Bur, José Sacristán, Julio Carabias, Ricardo Merino, Lili Murati, Tina Sáinz
Guión: Fernando Fernán-Gómez
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música: Adolfo Waitzman
Director de Fotografía: Vicente Minaya
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 86 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Arturo González Rodríguez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Para gastar una broma a una chica con complejo por no encontrar novio, unos graciosos hacen que uno de ellos finja que va a casarse con ella. El mismo día de la boda, cuando el supuesto enamorado no sabe cómo escapar del problema, todo queda solucionado por otro chico, que ha estado enamorado desde siempre de la protagonista.

CÓMO ESTÁ EL SERVICIO

Director: Mariano Ozores
Intérpretes: Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Irene Gutiérrez Caba, Antonio Ferrandis, José Sacristán, José Alfayate, Margot Cottens, Mari Begoña, Marisol Ayuso, María Isbert
Guión: Mariano Ozores, Vicente Coello
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música: José Torregrosa, Grupo Boris y los Shakers Spirits
Director de Fotografía: Vicente Minaya
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmayer Video S.A.

La protagonista, una chica de provincias, llega a Madrid, con la intención de entrar al servicio de alguna casa respetable. Cuenta con la ayuda de su primo Manolo, un golfante que trabaja de enfermero, pero sus principales ingresos provienen de la explotación de cinco o seis sirvientas, a las que les tima el dinero con la promesa de que éste servirá para pagar la entrada de un piso.

DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS

Director: Enrique Carreras
Intérpretes: José Marrone, Antonio Prieto, Graciela Borges, Dario Vittori, Nathan Pinzón, Teresa Serrador, Tono Andreu, Guido Gorgan, Enrique García Grau, Enrique San Miguel, Anita Martínez, Olga Hidalgo
Guión: Julio Porter, Agustín Navarro
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Antonio Merayo
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro (un rollo en color)
Género: Comedia
Productora: Jesús María López Patiño
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Los envidiosos de siempre escriben una carta a la segunda esposa de un célebre cantante, asegurándole seriamente que su marido asesinó a su anterior mujer.

DERECHOS DE LA MUJER, LOS

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes: Javier Armet, Mara Cruz, José Luis López Vázquez, Amelia de la Torre, José Bodalo, Antonio Prieto, Antonio Ferrandis, Antonio Garisa, Lina Canalejas, Laly Soldevila, Kiko
Guión: Antonio Vich, José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Miguel Rojas
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Anabel Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

El matrimonio entre Juan y María José es singular para su época. Juan deja en suspenso su empleo para dedicarse a las faenas del hogar, ya que su esposa, famosa criminalista, no renuncia al ejercicio de su carrera.

EDUCANDO A UN IDIOTA

Director:	Ramón Torrado
Intérpretes:	Conchita Núñez, José Bódalo, Manuel Gómez Bur, José Campos, Tomás Blanco, Laly Soldevila, José Truchado, Emilia Rubio, María Pinar, Ingrid Spaey, Rosa María Armario
Guión:	José Antonio Cascales, Ramón Torrado, H.S. Valdés
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música:	Miguel Asins Arbó
Director de Fotografía:	Alfonso de Nieva
Año de producción:	1968
Nacionalidad:	España
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Intern. Cinemat. Asoc. S.A.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	José Luis Renedo Tamayo

Euricio Sánchez es un productor cinematográfico con mucho dinero pero escasa cultura. Todo lo supedita a sus caprichos de millonario, pero él cree que tiene una gran visión comercial de los negocios. Su nuevo proyecto es una coproducción con Italia, basada en la vida de la reina Isabel la Católica, e impone como protagonista a una tal Lola Vargas, una folklórica.

ENSEÑAR A UNA SINVERGÜENZA

Director:	Agustín Navarro
Intérpretes:	Carmen Sevilla, José Rubio, Mari Carmen Prendes, Manuel Alexandre, José Luis Coll, Tina Sáinz, Luis "Tip" Sánchez Polack, Mara Lasso, Romano Villalba, Ingrid Garbo
Guión:	Agustín Navarro, Luis G. de Blain
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música:	Alfonso Santisteban
Director de Fotografía:	Francisco Fraile
Año de producción:	1970
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Mundial Films / Eva Films S.L.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Mundial Films S.A.

Rosana es una profesora que ha dedicado gran parte de su juventud al estudio. Un día irrumpe en su vida un perfecto caradura, que vive del juego y se dedica al ocio y la buena vida.

ESTE CURA

Director:	Enrique Carreras
Intérpretes:	Antonio Garisa, Evangelina Salazar, Alfredo Mayo, Javier Portales, Norberto Suárez, Emilio Ariño, Teresa Blasco, Gloria Ferrandis, Héctor Calcaño, Virginia Romay
Guión:	Ariel Cortazzo, Enrique Carreras
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	Tito Ribero
Director de Fotografía:	Antonio Merayo
Año de producción:	1968
Nacionalidad:	España
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Cesáreo González Rodríguez / Argentina Sono Film
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Suevia Films-Cesáreo González S.A.

El padre Juan regresa a su pueblo después de viajar a Roma. El buen párroco va a encontrarse con un grave problema: Soledad ha vuelto de Madrid soltera y con un hijo, su padre la ha echado de casa y las autoridades del lugar, alcaldesa y alcalde a la cabeza, también quieren expulsarla del pueblo.

ESTOY HECHO UN CHAVAL

Director:	Pedro Lazaga
Intérpretes:	Francisco Martínez Soria, Queta Claver, Rafaela Aparicio, Roberto Font, Alfredo Mayo, Antonio Ozores, Laly Soldevila, Emilio Laguna, Mary Paz Pondal, Enrique San Francisco, José Yepes, Carmen Martínez Sierra
Guión:	Vicente Coello, Alfonso Paso
Argumento:	Versión libre de la comedia "Juan jubilado" de Alfonso Paso
Música:	Antón García Abril
Director de Fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Filmayer Producción S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Juan, un contable de sesenta y cinco años, recibe la noticia de que va a ser padre otra vez al mismo tiempo que le llega la jubilación. Necesitado de dinero intenta todo tipo de trabajos sin éxito. La solución llegará gracias a su esposa, una maniática del punto de cruz. Este tipo de labores artesanas se venden muy bien en Alemania.

FIEBRE EN PRIMAVERA

Director:	Enrique Carreras
Intérpretes principales:	Palito Ortega, Violeta Rivas, Luis Tasca, Santiago Gómez Cou, Pedro Quartucci, Tono Andreu, Teresa Blasco, Juan Carlos Altavista, Estela Molly, Paquita Mas
Guión:	Alexis de Arancibia
Argumento:	Basado en la obra teatral "Fiebre de junio" de Alfonso Paso
Música:	Lucio Milena
Director de fotografía:	Antonio Merayo
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro con una escena en color
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Producciones J.C.E. (Juan Carlos Garate)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Rey Soria y Cía S.L.

En una pensión predominan los estudiantes de Derecho y Filosofía y Letras. Las horas de estudio de éstos jóvenes se ven envueltas en problemas que deberán resolverse en la comisaría, con la intervención de un cura, la dueña de una pensión y su hija y los profesores. Todos estos personajes se relacionan entre celos, rencillas, comicidad, canciones de ritmos pegadizos y amor juvenil.

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR

Director:	José María Forqué
Intérpretes principales:	Concha Velasco, Amparo Soler Leal, Laura Valenzuela, Manuel Gómez Bur, Alfredo Landa, José "Saza" Sazatornil, Margot Cottens, Lina Morgan, Florinda Chico, Álvaro de Luna
Guión:	José Luis Dibildos
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música:	Antón García Abril
Director de fotografía:	Cecilio Paniagua
Año de producción:	1967
Nacionalidad:	España
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Ágata Films S.L.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Arturo González Rodríguez

Juana y Francisca son las criadas de un matrimonio norteamericano que vive en un chalet de Madrid. La casa está llena de adelantos y ellas gozan de mucha más libertad que sus compañeras que sirven en otras casas. Juana tiene un novio al que no consigue hacer trabajar. Y Francisca anda detrás del huevero.

MIEDO

Director:	León Klimovsky
Intérpretes principales:	Antonio Vilar, Lida Baarova, Silvia Morgan, Rolf Wanka, Gérard Tichy, Amparo Renkel, Paco de Ronda, Pilar Sanclemente, Rafael Bardem, Antonio García Quijada
Guión:	Alfonso Paso, Jesús Franco, León Klimovsky
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música:	Isidro B. Maiztegui
Director de Fotografía:	Godofredo Pacheco
Año de producción:	1956
Nacionalidad:	España
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense
Productora:	María Ángel Coma Borras
Distribuidora:	Victory Films S.A.

Intento de conseguir un "thriller" en la línea de los clásicos norteamericanos del género… Se inspira respecto a trama y estructura argumental, en "Forajidos" y "El abrazo de la muerte", obras de Robert Siodmak.

NAVIDADES EN JUNIO

Director:	Tulio Demicheli
Intérpretes:	Alberto Closas, Marga López, Rafael Alonso, José Luis López Vázquez, María del Puy, Tony Soler, Gracita Morales, Juan Cortés, José Morales, Mercedes Barranco
Guión:	Luis Marquina, Tulio Demicheli
Argumento:	Basado en la obra de teatro"El cielo dentro de casa" de Alfonso Paso
Música:	Gregorio García Segura
Director de Fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1960
Nacionalidad:	España
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	As Filmsproducción S.A. / Tarpe Films S.A.
Distribuidora:	As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Laura pasa por un mal momento en su matrimonio y decide fugarse con un compañero de su marido. Pero la noche de San Juan ocurre algo que trastoca todos sus planes.

NIÑO DE SU MAMÁ, EL

Director:	Luis María Delgado
Intérpretes:	Silvia Pinal, Victoria Vera, Juan Ribó, Juan Luis Galiardo, Florinda Chico, Eduardo Fajardo, Mari Carmen Prendes, Arturo Alegro, José Ruiz, Lilian Meric, Francisco Camoiras
Guión:	Juan José Alonso Millán
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	CAM Española
Director de Fotografía:	Domingo Solano
Año de producción:	1980
Nacionalidad:	España
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Lotus Films Internacional
Calificación:	Todos los públicos
Coreografía:	Giorgio Aresu

Un joven cantante es el típico niño mimado al que tratan como si todavía fuera un bebé. Un buen día conocerá a una joven de la que se enamora y con la que se casa. La mujer se da cuenta de que todo el mundo maneja a su marido y decide hacerle pensar y actuar como el hombre que es…

NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA

Director:	Alfonso Paso
Intérpretes:	José Luis López Vázquez, Laly Soldevila, Emilio Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira, Manuel Tejada, Antonio Martelo, Florinda Chico, Antonio Almoros, Emilio Rodríguez, Carmen Luján
Guión:	Alfonso Paso
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Antonio Macasoli
Año de producción:	1969
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Cooperativa Cine España
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

El señor Nemesio, conductor de autobuses, tiene una hija muy ingenua. El señor Antonio, camarero de profesión, tiene un hijo, Roberto, que no puede pronunciar la "P". Para ambos padres, Julita y Roberto son un cero a la izquierda. Las dos familias, que son vecinas, se odian a muerte. Pero Julita y Roberto se han empeñado en quererse.

NOCHE Y EL ALBA, LA

Coautor con Mariano Ozores (véase pág. 384).

OTRA RESIDENCIA, LA

Director:	Alfonso Paso
Intérpretes:	José Luis López Vázquez, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, Pedro Valentín, Vicente Roca, Miguel del Castillo, Armando Calvo
Guión:	Alfonso Paso
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	Manuel Parada
Director de Fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1970
Nacionalidad:	España
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Cooperativa Cine España
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Dos delincuentes cometen un asesinato sin proponérselo y deciden separarse. Uno de ellos encuentra refugio en un chalet. Palmiro, el chico de la casa al que todos consideran tonto, lo descubre. Hay varios invitados: un psiquiatra, un policía y su sobrina Lolita, compañera de estudios de Palmiro, considerada también algo retrasada. Inesperadamente llega el otro delincuente...

PALOMOS, LOS

Director:	Fernando Fernán Gómez
Intérpretes principales:	José Luis López Vázquez, Gracita Morales Mabel Karr, Fernando Rey, Julia Caba Alba, Manuel Alexandre, Antonio Almorós, Xan Das Bolas
Guión:	José María Rodríguez, Fernando Fernán-Gómez
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	Daniel J. White
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1964
Nacionalidad:	España
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Estela Films S.A.
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

Un matrimonio, interpretado por Mabel Karr y Fernando Rey se ve en la circunstancia de que les intentan hacer cargar con un crimen.

PECADOR Y LA BRUJA, EL

Director:	Julio Buchs
Intérpretes principales:	Mara Cruz, José Bodalo, Javier Armet, Manolo Gómez Bur, Antonio Garisa, Matilde Muñoz Sampedro
Guión:	Manuel Martínez Remís, José Luis Martínez Mollá
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	José Buenagu
Director de fotografía:	Federico G. Larraya
Año de producción:	1964
Nacionalidad:	España
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Anabel Films S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Hispano Foxfilm S.A.E.

Juan, un joven seductor se ve obligado a aceptar una apuesta con sus amigos. Esta consiste en intentar conquistar a Mariana, una muchacha de moral intachable que le reprocha su manera de ser. Enterada Mariana de sus intenciones, se propone hacerle fracasar.

PROHIBIDO ENAMORARSE

Director:	José Antonio Nieves Conde
Intérpretes principales:	Isabel Garcés, Ángel Garisa, Julio Núñez, Tere Velázquez, Francisco Piquer, Gracita Morales, Rafael Bardem
Guión:	Edgar Neville
Argumento:	Basado en la comedia “Cosas de papá y mamá” de Alfonso Paso
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Alfredo Fraile
Año de producción:	1961
Nacionalidad:	España
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Arturo González Rodríguez
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Dos viudos llegan a un balneario con sus respectivos hijos. Poco a poco se iniciarán distintas historias de amor.

QUERIDO PROFESOR

Director:	Javier Setó
Intérpretes principales:	Alfonso Paso, Irene Gutiérrez Caba, Elisa Ramírez, Juan Luis Galiardo, Tomás Blanco, Manuel Galiana
Guión:	Javier Setó, Santiago Moncada
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Javier Setó y Alfonso Paso
Música:	Gregorio García Segura
Director de fotografía:	Francisco Sánchez
Año de producción:	1966
Nacionalidad:	España
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Manuel Caño Sanciriaco
Calificación:	No recomendado menores 18 años
Distribuidora:	Nueva Films S.A.

Un profesor de edad madura, muy distraído, es objeto de bromas en la academia donde imparte clases. Uno de sus alumnos decide gastarle una, aparentemente inocente, con ayuda de una compañera. La joven debe coquetear con el profesor para ver qué pasa. Pero éste se enamorará perdidamente de ella…

SEÑORA ESTUPENDA, UNA

Director:	Eugenio Martín
Intérpretes principales:	Lola Flores, José Luis López Vázquez, Julián Pastor, Gracita Morales, Luchi Soto, Joaquín Cordero, Pilar Velázquez, Fernando Guillén
Guión:	Eugenio Martín, Vicente Coello
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música:	Manuel Enríquez
Director de fotografía:	Aurelio G. Larraya
Año de producción:	1967
Nacionalidad:	España
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Impala S.A., Películas Rodríguez
Calificación:	No recomendado menores 18 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Cuando Lola regresa a España, después de permanecer durante siete años en México, trabajando con gran éxito como artista, encuentra que su hijo Juan, arquitecto de profesión, se ha casado con una chica de buena familia. Juan y su mujer viven en una oscura y antigua casona con los suegros, personas maniáticas y ancladas en el pasado, que no reciben muy bien a Lola, pero la humanidad de ésta consigue cautivarles.

SOL EN EL ESPEJO, EL

Director:	Antonio Román
Intérpretes principales:	Yvonne Bastien, Luis Dávila, José Isbert, María Asquerino, Porfiria Sanchiz, Gracita Morales, Venancio Huro, Ismael Merlo
Guión:	Antonio Román, Alfonso Paso, Antonio Vich, José Luis Colina
Argumento:	Basada en la comedia "Los pobrecitos" de Alfonso Paso
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Manuel Berenguer, Albert Etchebere
Año de producción:	1962
Nacionalidad:	España
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cooperativa Castilla Cinematográfica / Federico J. Aicardi
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Una mísera pensión es el escenario en el que se va fraguando el amor entre una enigmática mujer y un escritor frustrado.

SUSPENDIDO EN SINVERGÜENZA

Director:	Mariano Ozores
Intérpretes principales:	José Luis Ozores, Antonio Ozores, Elisa Montes, Antonio Prieto, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Manuel Zarzo, Luisa Puchol
Guión:	Mariano Ozores, Luis Ligero, Juan García Atienza
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música:	Augusto Algueró, José Torregrosa
Director de fotografía:	Manuel Merino
Año de producción:	1962
Nacionalidad:	España
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cinematografía Hispánica S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	C.E.A. Distribución S.A.

Juan García tiene graves problemas económicos, por lo que decide convertirse en un caradura sin escrúpulos para conseguir dinero. Pero todos los intentos resultan fallidos. No puede dejar de ser un hombre honrado por mucho que se lo proponga.

TAL DULCINEA, UNA

Director:	Rafael J. Salvia
Intérpretes principales:	Susana Campos, Juanjo Menéndez, Lina Morgan, César del Campo, Elena Espejo, Gabriel Llopart, Esperanza Grases, Félix Dafauce, José Sepúlveda, Manuel Peiró, Francisco Camoiras, Laly Soldevila
Guión:	Rafael J. Salvia, Manuel Torres Larrodé, Juan José Alonso Millán
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música:	Miguel Asins Arbó
Director de fotografía:	Manuel Merino
Año de producción:	1963
Nacionalidad:	España
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Vicente Prieto Huesca
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Un profesor de historia, oye una campana inexistente en un castillo situado en la Mancha. Su esposa quiere reconquistar su amor y, al final, acabará escuchando también ella la campana.

USTED PUEDE SER UN ASESINO

Director:	José María Forqué
Intérpretes principales:	Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba, José Luis Pellicena, Elena Maria Tejeiro, Hugo Pimentel, Elena Balduque
Guión:	Antonio Vich, Vicente Coello, José María Forqué
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música:	Augusto Algueró
Director de fotografía:	Juan Mariné
Año de producción:	1961
Nacionalidad:	España
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	As Filmsproducción S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	As Films S.A. – Interpeninsular Films S.S.

Durante un fin de año en París, dos amigos envían a sus respectivas esposas a su casa de campo para echar una canita al aire. Por azar se ven implicados en el asesinato de un hombre que pretendía chantajear a uno de ellos.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Director:	Antonio Isasi
Intérpretes principales:	Juanjo Menéndez, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, José Bodalo, Lali Soldevila, Luis Torner, Gracita Morales, Guadalupe Muñoz Sampedro
Guión:	José María Font Espina, Jorge Feliú, Antonio Isasi-Isasmendi
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música:	Juan Durán Alemany
Director de fotografía:	Francisco Marín
Año de producción:	1962
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	José Antonio Isasi-Isasmendi Lasa
Distribuidora:	S. Huguet S.A.

La señora Poveda alivia su cotidiano aburrimiento inventando todo tipo de fantasías, hasta el punto de que cuando ocurre algo trascendente su marido no le presta la menor atención.

VAMOS POR LA PAREJITA

Director:	Alfonso Paso
Intérpretes principales:	Antonio Garisa, Florinda Chico, Rafaela Aparicio, Emilio G. Caba, Enriqueta Carballeira, Milagros Pérez de León
Guión:	Alfonso Paso
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Antonio Macasoli
Año de producción:	1969
Nacionalidad:	España
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Cooperativa Cine España
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Un hombre frustrado porque sólo tiene descendencia femenina recurrirá a todos los métodos a su alcance para tener un varón.

ZORRA Y EL ESCORPIÓN, LA

Director:	Manuel Iglesias
Intérpretes principales:	Esperanza Roy, Máximo Valverde, Nino Bastida, Carmen Carrión, Alfredo Calle, Pepa Ferrer, Luis BarBoo, Carmen M. Sierra, Javier Lozano, Emilio Linder
Guión:	Manuel Iglesias
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música:	Ricardo Harmony Recuero
Director de fotografía:	Manuel Mateo
Año de producción:	1983
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Jacinto Santos Parras
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Jacinto Santos Parras

En la línea de las habituales comedietas italianas de carácter erótico y basada en una obra del Alfonso Paso, cuenta los amores entre una baronesa excéntrica y un mayordomo.

PASO Y CANO, ANTONIO (1870 -1958)

Antonio Paso y Cano (Granada, 1870 - Madrid, 1958), dramaturgo y libretista de zarzuela español.

Era hermano del poeta y periodista Manuel Paso. Cursó Filosofía y Letras. A los quince años ingresó como redactor en el periódico “El Defensor de Granada”. En 1890 se trasladó a Madrid, donde formó parte de la redacción de algunos periódicos. En 1894 estrenó su primera obra teatral “La Candelada”.

Toda su vida colaboró activamente en la Sociedad General de Autores de España ocupando diversos cargos en esta institución, de la cual llegó a ser presidente. Afectado por la muerte de su hermano alcohólico, fundó el Montepío de Autores Españoles para proteger a los autores incapacitados.

Sus piezas teatrales sobrepasan el cuarto de millar y entre ellas destacan las piezas de teatro musical, ya fueran las revistas, como “El arte de ser bonita” y “Los presupuestos de Villapierde”, o zarzuelas como “La marcha de Real”, “La alegría de la huerta”, “El bateo”, “El asombro de Damasco”, “El niño judío” y “Genio y figura”.

CONFLICTO INESPERADO

Coautor con Joaquín Dicenta y Benedicto (véase pág. 161).

FLORA Y MARIANA

Director:	José Buchs
Intérpretes:	Juan de Orduña, Blanca de Silos, Pastora Peña, Antonio Riquelme, María Luisa Moneró, Manuel Arbó, Manolita Martínez, Antonio del Pino, María Sánchez Aroca
Guión:	José Buchs, Joaquín Goyanes
Argumento:	Basado en una obra teatral "El orgullo de Albacete" de Antonio Paso y Cano
Música:	José Forns
Director de Fotografía:	Henri Barreyre, Tomás Duch
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	España
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	R. Soriano Films

MI MUJER NO ES MÍA

Coautor con Joaquín Abatí (véase pág. 18).

ORGULLO DE ALBACETE, EL

Coautor con Joaquín Abatí (véase pág. 18).

SU DESCONSOLADA ESPOSA

Coautor con Salvador Martínez (véase pág. 327).

PASO y CANO, MANUEL (1864-1901)

Manuel Paso y Cano, periodista y poeta español.

Estudió Filosofía y Letras en Granada. Fue miembro de la redacción de "El defensor de Granada"; en Madrid colaboró en "El resumen", "La correspondencia de España", "El Heraldo", "El País", etc. Hermano del también escritor Antonio Paso y Cano, llevó una vida bohemia y llegó a ser bastante famoso durante los últimos años del siglo XIX.

Entre sus libros líricos destaca "Nieblas" (1886), que fue reeditado después de su muerte, en 1902, con un prólogo de su gran amigo Joaquín Dicenta, con quien además colaboró en los libretos "Curro Vargas" y "Rosario la Cortijera". El alcoholismo acortó sensiblemente su vida cuando enfermó de tuberculosis y murió en 1901.

CURRO VARGAS

Coautor con Joaquín Dicenta y Benedicto (véase pág. 161).

ROSARIO, LA CORTIJERA (1923)

Coautor con Joaquín Dicenta y Benedicto (véase pág. 161).

ROSARIO, LA CORTIJERA (1935)

Coautor con Joaquín Dicenta y Benedicto (véase pág. 162).

PATRONI GRIFFI, GIUSEPPE

Giuseppe Patroni Griffi es un dramaturgo y guionista italiano. De familia aristocrática, es considerado uno de los máximos exponentes de la cultura y el espectáculo de la posguerra italiana. Fue director artístico del Teatro Eliseo de Roma (2002-2005).

Patroni Griffi dirigió una edición televisiva de "Tosca" de Giacomo Puccini (1992), con el cual ganó el Premio Emmy. En el campo de la opera lírica pusó en escena "Così fan tutte" en el Teatro Scala di Milano, "Il trovatore" en la Arena de Verona y "La bohème" en el Teatro Real de Torino.

Entre sus obras teatrales se encuentran: "D´amore si muore", "In memoria di una signora amica", "Metti, una sera a cena", "Prima del Silenzio", "Persone naturali e strafottenti", "Anima nera" y "Una Tragedia Reale".

ALMA NEGRA (ANIMA NERA)

Director:	Roberto Rossellini
Intérpretes:	Vittorio Gassman, Annette Stroyvberg, Nadja Tiller, Ivonne Sanson, Eleonora Rossi-Drago, Tony Brown, Rina Braido, Giuliano Cocuzzoli
Guión:	Giuseppe Patroni Griffi, Roberto Rossellini, Alfil Valdarnini
Argumento:	Inspirada en la obra de teatro homónima de Giuseppe Patroni Griffi
Música:	Piero Piccioni
Director de Fotografía:	Luciano Trasatti
Año de Producción:	1962
Nacionalidad:	Italia
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Documento Film

Adrián, que tiene un oscuro pasado a sus espaldas, quiere terminar con ese tipo de vida y casarse con Marcella, una chica de buena familia. Un día recibe la herencia de parte de un amigo, de hace tiempo, no muy recomendable. Cuando Marcella se entera, lo deja.

DE AMOR SE MUERE (D'AMORE SI MUORE)

Director:	Carlo Carunchio
Intérpretes:	Silvana Mangano, Lino Capolicchio, Paolo Graziosi, Stefania Casini, Luc Merenda, Milva, Duillo del Prete, Adriana Asti
Guión:	Carlo Carunchio
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Giuseppe Patroni Griffi
Música:	Ennio Morricone
Director de Fotografía:	Gabor Pogany
Año de Producción:	1972
Nacionalidad:	Italia
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Melodrama
Productora:	Clesi Cinematográfica
Calificación:	No recomendada menores 18 años

Melodrama en torno al romance entre una mujer madura y amargada y un joven lleno de vitalidad.

PECK, GEORGE W. (1840-1916)

George W. Peck nació en 1840 en Henderson, Nueva York y falleció en 1916.

Fue autor de "Peck´s Bad Boy", un personaje muy popular de viñetas, libros y películas. Logró el éxito cuando tuvo su propia tira cómica en "The Sun" en 1874. Su buena previsión le permitió convertir el periódico "The Sun" en un éxito económico lo que le dio acceso a la vida política: fue elegido alcalde de Milwaukee en 1890 y trabajó para el gobernador de Wisconsin de 1891-95.

Independientemente de su carrera política, Peck es recordado, sobre todo, por las series de "Peck´s Bad Boy", "Peck´s Fun" (1879), "Peck´s Bad Boy and His Pa" (1883).

INCOMPRENDIDO, EL (PECK´S BAD BOY)

Director:	Eddie Cline
Intérpretes:	Jackie Cooper, Thomas Meigham, Jackie Searle, Dorothy Peterson, O. P. Heggie, Charles Evans, Gertrude Howard, Larry Wheat, Harvey Clark
Guión:	Bernard Schubert, Marguerite Roberts
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Peck's Bad Boy and His Pa" de George W. Peck
Música:	Hugo Riesenfeld
Director de Fotografía:	Frank B. Good
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Sol Lesser Production / Fox Film
Distribuidora:	Fox Film Corporation

El dolor de Jackie Coopers cuando descubre que fue adoptado por su padre se termina cuando su tía y su primo, dos personas muy desagradables, se mudan con él. Su tía quiere romper los fuertes lazos entre Meighan y Cooper, esperando que su hijo Searl pueda reemplazar a Cooper en el corazón de Meighan.

PEMÁN PERMARTÍN, JOSÉ MARÍA (1896-1981)

Literato y orador español, nacido en Cádiz y fallecido en Jerez de la Frontera. Tras doctorarse en derecho en la Universidad Central, empezó a acreditarse como poeta en volúmenes líricos de temática fundamentalmente andaluza, como "De la vida sencilla" (1923), "A la rueda, rueda" (1929), "El barrio de Santa Cruz" (1931) y "Las flores del bien" (1948).

En los años 30, bajo la República, empezó a cultivar intensamente el periodismo y, se convirtió en conferenciante para defender su ideario conservador y monárquico. En 1935 ingresó en la Real Academia, que dirigió en 1939-40 y 1944-47.

Durante la Guerra Civil presidió la Comisión de Cultura de la Junta de Burgos (1936-38) y compuso el "Poema de la Bestia y el Ángel" (1938), visión simbólica de la contienda.

Como autor teatral ha abordado el drama histórico-religioso en verso ("El divino impaciente", 1933; "Cuando las Cortes de Cádiz", 1934; "Cisneros", 1934), el drama andaluz ("Noche de levante en calma", 1935) y la comedia costumbrista ("Julieta y Romeo", 1936; "El viento sobre la tierra", 1957), además de realizar adaptaciones de obras clásicas ("Antífona", 1945; "Hamlet", 1949; "Edipo", 1953). Como narrador dio muestras de su ingenio en la novela y el cuento ("Historia del fantasma y doña Juanita", 1927; "Cuentos sin importancia", 1937; "La novela de San Martín", 1955). También publicó ensayos.

JULIETA Y ROMEO

Director:	José María Castellví
Intérpretes:	Marta Flores, Enrique Guitart, Francisco Hernández, Candelaria Medina, Arturo Cámara, María Teresa Idel, Marta Grau, Juan Barajas
Guión:	Luis León, José María Castellví
Argumento:	Basada en la comedia homónima de José María Pemán (1936)
Música:	Pascual Godés, Ramón Ferrés
Director de Fotografía:	Fracesco Izzarelli
Año de producción:	1940
Nacionalidad:	España
Duración:	111 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia

Productora: Cinedía
Calificación: Todos los públicos

Versión cómica de la tragedia de Shakespeare a cargo de José María Pemán y José María Castellví, responsable de la dirección en éste su quinto largometraje. Aquí Julieta es una joven viuda habitante del pueblecito de Villaclara.

LOLA LA PICONERA

Director: Luis Lucía
Intérpretes: Juanita Reina, Virgilio Teixeira, Manuel Luna, Fernando Nogueras, Félix Dafauce, Fernando Fernández de Córdoba, Alberto Romea, Ana Esmeralda, José Toledano, Arturo Marín, José Isbert
Guión: Luis Lucía, José Luis Colina, Ricardo Blasco
Argumento: Basado en el drama "Cuando las Cortes de Cádiz" de José María Pemán (1936)
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Basada en la época de la Guerra de la Independencia, la trama gira alrededor de una joven gaditana comprometida en la lucha contra las fuerzas de Napoleón y que mantiene un dramático romance entre dos amores.

REBELDÍA

Director: José Antonio Nieves Conde
Intérpretes: Delia Garcés, Fernando Fernán-Gómez, Volker von Collande, Dina Sten, Fernando Rey, Rafael Arcos, Félix Dafauce, José Prada, Francisco Bernal, Társila Criado
Guión: José Antonio Nieves Conde, Gonzalo Torrente Ballester
Argumento: Basado en la obra de teatro "La luz de la víspera" de José María Pemán (1954)
Música: Miguel Asins Arbó, Juan Quintero
Director de Fotografía: Francisco Sempere
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España / Alemania
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Imago Producciones Cinematográficas S.L. / Aafa Filmproduktion
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Un novelista de éxito juega a intentar corromper a la mujer de la que se ha enamorado, para así demostrarle la debilidad de sus principios éticos.

TRES ETCÉTERAS DEL CORONEL, LOS
(LES TROIS ETC. DU COLONEL)

Director: Claude Boissol
Intérpretes: Anita Ekberg, Vittorio de Sica, Georgina Moll, Daniele Selin, Paolo Stoppa, Fernando Fernán-Gómez, María Cuadra, Juan Calvo
Guión: Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Marc-Gilbert Sauvajon
Argumento: Florentino Soria, según la ópera teatral homónima de José María Pemán
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de Fotografía: Jean Bourgoin
Año de producción: 1960
Nacionalidad: Italia
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Vertix Film / Talma Film
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Durante el año 1810, el Coronel Belalcázar anuncia su llegada a un pueblecito andaluz, solicitando que le preparen "comida, alojamiento, etcétera…"; las autoridades locales creen que lo de "etcétera" se refiere a mujeres y se ponen a la busca de alguna que quiera hacer ese favor a la comunidad.

VIUDITA NAVIERA, LA

Director: Luis Marquina
Intérpretes: Paquita Rico, Arturo Fernández, Mary Santpere, Ismael Merlo, Lina Canalejas, José Morales, José Franco, Gabriel Llopart
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de José María Pemán (1960)
Música: Daniel Montorio
Director de Fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Tarpe Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

En 1985, durante el Carnaval de Cádiz Candelaria se casa con Pimentel, un capitán de barco mercante ya entrado en años. A Pimentel le ordenan zarpar inmediatamente para Cuba y muere allí. Candelaria se convierte en "la viudita naviera" y pasa a ser propietaria del negocio de barcos que pertenecía a su difunto esposo.

PENELLA, MANUEL (1880-1939)

Compositor español nacido en Valencia. Estudió música con su padre que era director del Conservatorio de Valencia y composición con Salvador Giner, especializándose en violín del cual era un virtuoso. Desgraciadamente un accidente que le inutilizó la mano izquierda, le obligó a dejar este instrumento. Viajó por todo el mundo dirigiendo y estrenando sus obras y las de otros compositores, dedicando su inspiración a cualquier tipo de música teatral. Desde su primera zarzuela "La Fiesta del Pueblo" (1894), hasta su muerte, compuso más de ochenta obras entre óperas, zarzuelas, revistas y comedias musicales. Entre ellas destacan, "Las Musas Latinas" (1913), "El Gato Montés" (ópera, 1916), con su famoso pasodoble; "Don Gil de Alcalá" (ópera de cámara, 1932), compuesta para orquesta de cuerda; la revista "Jazz Band" (1933) y "La Malquerida" (ópera, 1935). Murió en 1939, en Cuernavaca, México, dónde se encontraba para dirigir la parte musical de una versión cinematográfica de "Don Gil de Alcalá".

CAPITÁN AVENTURERO, EL

Director: Arcady Boytler
Intérpretes: José Mojica, Manolita Saval, Carlos Orellana, Margarita Mora, Alberto Martí, Sara García, Eduardo Arozamena, María Calvo, Margarita Cortes, Galdino Samperio, Roberto Cañedo y el Ballet Femenino de Miss Carroll Cañedo
Guión: Arcady Boytler, Salvador Novo, José Benavides Jr.
Argumento: Basado en la zarzuela "Don Gil de Alcalá" del Maestro Manuel Penella
Música: Manuel Penella
Director de Fotografía: Alex Phillips
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: México
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Cisa

José Mojica protagoniza este musical, encarnando a un capitán que lucha para salvar a su amada de un matrimonio con un aristócrata.

GATO MONTÉS, EL

Director: Rosario Pi
Intérpretes: Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón, Mapy Cortes, Víctor Miguel Meras, Joaquín Valle, Consuelo Companys, Paco Hernández, Juan Barajas
Guión: Rosario Pi, Manuel Penella
Argumento: Basado en el drama lírico homónimo de Manuel Penella
Música: Manuel Penella
Director de Fotografía: Agustin Macasoli
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Española
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Star Film

Versión española de la obra teatral "El gato montés" de Manuel Penella llevada al cine por Gerge Melford en 1924, con guión de Howard Hawks.

TIGER LOVE

Director: George Melford
Intérpretes: Antonio Moreno, Estelle Taylor, G. Raymond Nye, Manuel Caméré, Edgar Norton, David Torrence, Snitz Edwards, Monte Collins
Guión: Howard Hawks, Julie Herne
Argumento: Basado en la obra de teatro "El gato montés" de Manuel Penella
Director de Fotografía: Charles G. Clarke
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Famous Players-Lasky Corporation
Distribuidora: Paramount Pictures

Un hombre perdidamente enamorado de su mujer queda trastornado cuando le abandona por un torero. A partir de entonces, se convierte en un bandolero, a quién todos apodan "el Gato Montés". Pero no consigue olvidar a su esposa.

PEÑA, RAMÓN

FRAY TORERO

Coautor con Ramón López Montenegro y de Frías Salazar (véase pág. 305).

PEPLE, EDWARD H.

CONQUISTA DE PAPÁ, LA (BELOVED BACHELOR)

Director: Lloyd Corrigan
Intérpretes: Paul Lukas, Dorothy Jordan, Betty Van Allen, Charles Ruggles, Vivienne Osborne, Leni Stengel, John Breeden, Harold Minjir, Marjorie Gateson, Alma Chester, Guy Oliver
Guión: Raymond Griffith, Agnes Brand Leahy
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Prince Chap" de Edward H. Peple
Música: Rudolph G. Kopp, John Leipold, Oscar Potoker
Director de Fotografía: Charles Rosher

Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paramount Publix Corporation

El escultor Paul Lukas y sus dos colegas licenciados, todos solteros, adoptan a un niña huérfana llamada Betty Van Allen. El tiempo pasa, y la pequeña Van Allen crece y se convierte en la encantadora y elegante Dorothy Jordan. Los sentimientos de Jordan y de Lukas, comienzan a estar muy lejos de ser simplemente familiares, pero ninguno se atreve a cruzar la línea. Cuando la prometida de Lukas, Vivienne Osborne, lo abandona, él finalmente se da cuenta de que es a Jordan a quien realmente quiere.

REINA ARRIBA (QUEEN HIGH)

Director: Fred Newmeyer
Intérpretes: Charles Ruggles, Frank Morgan, Ginger Rogers, Stanely Smith, Helen Carrington, Rudy Cameron, Betty Garde, Theresa Maxwell Conover, Nina Olivette, Tom Brown, Edith Sheldon, Theresa Klee
Guión: Frank Mandel
Argumento: Basado en la obra de teatro "A Pair of Sixes" de Edward H. Peple y en el musical homónimo de Buddy G. De Sylva, Lewis E. Gensler y Lawrence Schwab
Director de Fotografía: William Steiner
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Paramount Publix Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

El argumento de esta película trata sobre la rivalidad entre dos hombres de negocios por los resultados de una partida de póquer. Quien pierda la partida, será el sirviente del ganador durante un año.

PERCY, EDWARD (1890-1968)

HABITACIÓN MALDITA, LA (THE MAD ROOM)

Coautor con Reginald Denham (véase pág. 158).

PÉREZ FERNÁNDEZ, PEDRO (1885-1956)

ALEGRE DIVORCIADO, EL

Coautor con Pedro Muñoz Seca (véase pág. 365).

APUROS DE UN PALETO, LOS

Director: Francisco Camacho
Intérpretes: Consuelo Mayendía, Casimiro Ortas, Casimiro Ortas (Hijo)
Guión: Pedro Pérez Fernández
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Pedro Pérez Fernández
Director de Fotografía: Armando Pou
Año de Producción: 1917
Nacionalidad: España
Duración: Metraje de los fragmentos conservados: 820 metros
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro con teñidos
Género: Comedia
Productora: Soto Films

ILUSTRE PEREA, EL

Coautor con Pedro Muñoz Seca (véase pág. 366).

PEPE CONDE

Coautor con Pedro Muñoz Seca (véase pág. 366).

PÉREZ GALDÓS, BENITO (1843-1920)

Novelista y dramaturgo español, uno de los escritores más representativos del siglo XIX, junto con Clarín y Emilia Pardo Bazán. Estudia derecho en Madrid. En 1868 viaja a París y descubre a los grandes novelistas franceses. A su regreso traduce a Dickens, escribe teatro y en 1870 se decide a publicar su primera novela, "La Fontana de Oro". A pesar de la oposición ultracatólica que no le perdonó haber escrito "Doña Perfecta" (1876), un panfleto anticlerical, fue elegido miembro de la Real Academia Española. Galdós dividió su obra en "Episodios nacionales", "Novelas españolas de la primera época" y "Novelas españolas contemporáneas". Además hay que considerar su teatro. Hasta 1880 escribe novelas entre las que destacan "Doña Perfecta" (1876), "Gloria" (1877) y "La familia de León Roch" (1878). Desde 1873 a 1912, Pérez Galdós se propuso el ambicioso proyecto de contar la historia novelada de la España del siglo XIX, desde 1807 hasta la Restauración, en sus "Episodios nacionales" con la intención de analizar el protagonismo de las fuerzas conservadoras y de progreso en España. Son cuarenta y seis novelas. Entre las obras más destacadas se encuentran "Trafalgar", "Bailén", "Napoleón en Chamartín" o "La familia de Carlos IV". También en estos años se compromete activamente en política, ya que de 1886 a 1890 es diputado por el partido de Sagasta.

A partir de 1881 escribe más de veinte novelas y casi todas se desarrollan en Madrid. Galdós consigue captar esta pluralidad social y vital con técnicas narrativas nuevas sirviéndose tanto del monólogo interior, como del estilo indirecto o del personaje narrador. Algunas de estas novelas son "La desheredada" (1881); "El amigo Manso" (1883); "Tormento" (1884); "Miau" (1888); "Torquemada en la

hoguera" (1889); "Nazarín" (1895), que Luis Buñuel llevó a la pantalla, como también hizo con otra novela de Galdós, "Tristana"; y "Misericordia" (1897) que está considerada como una de sus obras maestras. Entre todas estas obras destaca "Fortunata y Jacinta" (1887) el mural más extraordinario sobre la historia y la sociedad madrileña de la época y una de las mejores novelas de la literatura española.

En 1892 se entregó a la reforma del teatro nacional. El estreno de "Electra" (1901) supuso un acontecimiento. En 1907 volvió al Congreso, como republicano, y en 1909 con Pablo Iglesias, fue jefe titular de la "conjunción republicano-socialista". En 1920 murió ciego y pobre en Madrid, su ciudad de adopción.

LOCA DE LA CASA, LA

Director:	Luis R. Alonso
Intérpretes:	Carmen Viance, Consuelo Quijano, Ana de Siria, Rafael Calvo, Modesto Rivas, Manuel San Germán, Alfonso Orozco, Matilde Artero, Juan Nadal, Antonio Mata
Guión:	Luis R. Alonso
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Benito Pérez Galdós
Director de Fotografía:	Luis R. Alonso, Tomás Terol
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Producciones Hornemann
Distribuidora:	Selecciones Capitolio

PERLEMAN, S.J. (1904-1979)

Sidney Joseph Perelman, fue un humorista, autor y guionista norteamericano. Fue conocido sobre todo por las piezas cortas humorísticas que escribió para "The New Yorker".

En cine escribió en colaboración los guiones de "Plumas de caballo", "Me siento rejuvenecer" y "La vuelta al mundo en 80 días" (por la que ganó un Oscar en 1956).

Escribió con Ogden Nash el libreto del musical "One Touch of Venus" (con música de Kurt Weill), que se estrenó en 1943. También su obra " The Beauty Part" fue estrenada, aunque con menos éxito.

VENUS ERA MUJER (ONE TOUCH OF VENUS)

Coautor con Ogden Nash (véase pág. 369).

PERRÍN, GUILLERMO

BOHEMIOS

Coautor con Miguel Palacios (véase pág. 385).

PICARD, ANDRÉ

CABALLERO DE FRAC, UN

Coautor con Yves Mirande (veáse pág. 352).

KIKI

Director:	Clarence Brown
Intérpretes:	Norma Talmadge, Ronald Colman, Gertrude Astor, Marc Macdermott, George K. Arthur, William Orlamond, Erwin Connelly, Frankie Darro, Mack Swain
Guión:	Hans Kräly
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de André Picard
Director de Fotografía:	Oliver Marsh
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia
Productora:	Norma Talmadge Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	First National Pictures

Una bailarina parisina, Kiki, empieza a salir con el gerente del teatro. Pero tiene una rival, una actriz. Sin embargo, Kiki está dispuesta a todo con tal de conservar a su pareja.

KIKI (1931)

Coautor con David Belasco (veáse pág. 69).

KIKI

Director:	Carl Lamac, Pierre Billon
Intérpretes:	Anny Ondra, Pierre Richard Willm, Danièle Brégis, Jean Gobet, Jean Dax, León Larive
Guión:	Hans H. Zerlett
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de André Picard
Música:	Curt Lewinnek, Rolf Marbot, Bert Reisfeld
Director de Fotografía:	Otto Heller
Año de Producción:	1932

Nacionalidad: Alemania / Francia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ondra - Lamac Film / Vandor Film
Calificación: Todos los públicos

Nueva versión cinematográfica de Kiki, una figurante de teatro que quiere llamar la atención de su director.

SOMBRAS DE PARÍS (SHADOWS OF PARIS)

Director: Herbert Brenon
Intérpretes: Pola Negri, Charles de Roche, Huntley Gordon, Adolphe Menjou, Gareth Hughes, Vera Reynolds, Rose Dione, Rosita Marstini, Edward Kipling, Maurice Cannon, Frank Nelson, George O´Brien
Guión: Eve Unsell
Argumento: Basado en la obra de teatro "Mon Homme" de André Picard
Director de Fotografía: Bert Baldridge
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Famous Players Lasky / Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures

Fernand, un hombre de los bajos fondos de París, es llamado a filas para combatir en la Guerra Mundial. Pasa el tiempo y le dan por muerto. Claire, su novia, decide entonces cambiar de vida y acaba casándose con el prefecto de policía. Pero a veces echa de menos su anterior ambiente y hace visitas a la zona donde vivía. En una de ellas se encuentra con Fernand, que había sobrevivido. Ella se da cuenta de que sigue enamorada. Le da la dirección de su casa y él la utiliza, pero únicamente para robar. Ella, entonces, se da cuenta de como es Fernand.

VESTIDO DE ETIQUETA, EL (EVENING CLOTHES)

Coautor con Yves Mirande (veáse pág. 353).

PIELMEIER, JOHN

John Pielmeier nace en 1949 en Latona. Comienza enseguida su carrera como actor.

Su obra "Agnes de Dios" fue premiada en marzo de 1980 en Actors Theater of Louisville.

Sus obras más señaladas son: "Courage", un espectáculo sobre J M Barrie; "Young Rube", una comedia musical; y "Willi", un espectáculo basado en los discursos del alpinista Willi Unsoeld, que obtuvo una crítica excelente y batió records de taquilla.

Pielmeier ha escrito muchas películas para televisión, así como el guión para la película "Agnes de Dios".

Es miembro de “The Dramatists´Guild”, de “The Writers´Guild of America East”, y alumno de “New Dramatists”.

Está casado con la poetisa y novelista Irene O´Garden y reside en Garrison, New York.

AGNES DE DIOS (AGNES OF GOD)

Director: Norman Jewison
Intérpretes: Jane Fonda, Anne Bancroft, Meg Tilly, Anne Pitoniak, Winston Rekert, Gratien Gelinas, Guy Hoffman, Gabriel Arcand, Francoise Faucher, Jacques Tourangeau, Janine Fluet, Deborah Glover
Guión: John Pielmeier
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de John Pielmeier
Música: Georges Delerue
Director de Fotografía: Sven Nykvist
Año de Producción: 1985
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama / Suspense
Productora: Metrocolor / Panorámica
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Cuando el bebé de una monja joven, Agnes, aparece estrangulado, el juzgado envía a la psiquiatra Martha Livingston para que decida si la religiosa, una joven devota pero atormentada, está en condiciones de soportar un juicio. En su búsqueda de la verdad, Martha se topa con la difícil Madre Superiora, que le asegura que Agnes no se acuerda de nada del embarazo. Pero la investigación pone al descubierto misteriosos aspectos de la personalidad de Agnes.

PINTER, HAROLD (1930-)

Dramaturgo británico nacido en Londres. En 1948 estudió durante poco tiempo en la Royal Academic of Dramatic Art de Londres. Durante los diez años siguientes fue actor en varias compañías de repertorio en gira por las islas Británicas.

Su primera obra de teatro corta, “La habitación”, se estrenó en 1957. Entre sus obras teatrales destacan “La fiesta de cumpleaños” (1958), “El portero” (1960), “El amante” (1963), “El retorno al hogar” (1965), “Viejos tiempos” (1971), “Tierra de nadie” (1975) y “Betrayal” (1979). También escribió muchas obras cortas para televisión, radio y teatro.

También ha sido guionista cinematográfico de películas como “El sirviente” (1963), “Accidente” (1967), “El mensajero” (1971), de Joseph Losey, “El último magnate” (1976), de Elia Kazan, y “La mujer del teniente francés” (1981), de Karel Reisz. En

sus obras, los personajes intentan, y casi siempre fracasan, comunicarse para reaccionar frente a una intrusión o una alteración en su vida. Sus diálogos también reflejan las dificultades de la comunicación.

Pinter también dirigió en Londres (1967) y Nueva York (1968) las obras de teatro "El hombre de la cabina de cristal" y "Butley" (1971). Sus "Poemas y prosa: 1949-1977" se publicaron en 1978.

RIESGO DE LA TRAICIÓN, EL (BETRAYAL)

Director:	David Jones
Intérpretes:	Jeremy Irons, Ben Kingsley, Patricia Hodge, Avril Elgar, Ray Marioni, Caspar Norman, Chloe Billington, Hannah Davies, Michael Konig, Alexander Macintosh
Guión:	Harold Pinter
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Harold Pinter
Música:	Dominic Muldowney
Director de Fotografía:	Mike Fash
Año de Producción:	1982
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Horizon Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	José Luis Galvarrioto Tintore

Película que describe las distintas etapas en una relación, la atracción, la timidez inicial y el entusiasmo, hasta llegar a la decepción, que sufre una mujer que tiene una aventura con el mejor amigo de su marido. La historia se narra desde el punto de vista del marido y empieza por el final.

PIÑERO, MIGUEL (1946-1988)

Miguel Piñero fue un dramaturgo y actor puertorriqueño, además de cofundador del Nuyorican Poets Café.

Piñero nació en Gurabo, Puerto Rico, y cuando tenía cuatro años, emigró con sus padres a Nueva York. Antes de que Piñero cumpliera los veinte años, ya era drogadicto y tenía un extenso pasado criminal.

En 1972, cuando Piñero tenía veinticinco años, fue encarcelado en la prisión Sing-Sing por asalto a mano armada en segundo grado. Durante su estancia en prisión, escribió la obra "Short Eyes". Está basada en sus experiencias en la cárcel.

Una vez libre, Piñero continúo escribiendo y también realizó pequeños papeles como actor. Murió en junio de 1988 en Nueva York de cirrosis.

OJOS CORTOS (SHORT EYES)

Director:	Robert M. Young
Intérpretes:	Bruce Davison, José Pérez, George Nathan, Don Blakely, Elliott Shawn, Miguel Piñero
Guión:	Miguel Piñero
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Miguel Piñero
Música:	Curtis Mayfield
Director de Fotografía:	Peter Sova
Año de Producción:	1977
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	104 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Harris Fox en colaboración con Curtom Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Continental Cinematográfica S.A.

"Short eyes" es el argot carcelero para denominar a un hombre que sodomiza niños pequeños. Esta descripción es adecuada para el nuevo presidiario Bruce Davison, que acaba de ser arrestado y encerrado. A pesar de que sus compañeros han cometido todo tipo de delitos, consideran a Davison escoria y le tratan según corresponde a su idea, en una serie de horrorosos episodios.

PIRANDELLO, LUIGI (1867-1936)

Escritor y premio Nobel italiano, considerado como el más importante autor teatral de la Italia del periodo de entreguerras. Pirandello nació en 1867 en Agrigento, Sicilia, y estudió en las universidades de Roma y Bonn. Fue profesor de literatura italiana entre los años 1897 y 1921.

Se hizo mundialmente conocido en 1921, a raíz de la publicación de "Seis personajes en busca de autor" (1921). En las obras de Pirandello se reflejan las ideas filosóficas del autor, como la existencia de un conflicto entre los instintos y la razón. Pirandello expresó su profundo pesimismo y su pesar por la condición de la humanidad a través del humor. Fue un importante innovador de la técnica escénica e, ignorando los cánones del realismo, prefirió usar libremente la fantasía y preparar el camino al pesimimismo existencialista de Anouilh y Sartre, así como a las comedias absurdas de Ionesco y Beckett, y al teatro en verso, de carácter religioso, de Eliot.

Entre las restantes obras de Pirandello destacan "El placer de ser honrado" (1917), "Así es si así os parece" (1917), "Enrique IV" (1922), y "Esta noche se improvisa" (1930). Paralelamente escribió narraciones breves que fueron reunidas bajo el título general "Cuentos para un año" (1933) y la novela "La excluida" (1901).

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1934 y falleció dos años más tarde, en 1936, en Roma.

COMO TE QUISE, TE QUIERO (THIS LOVE OF OURS)

Director: William Dieterle
Intérpretes: Merle Oberon, Charles Korvin, Claude Rains, Carl Esmond, Sue England, Jess Barker, Harry Davenport, Ralph Morgan, Fritz Leiber, Helen Thimig, Ferike Boros, Joanie Bell, Andre Charlot, Barbara Bates, Ann Codee, Maris Wrixon
Guión: Bruce Manning, John Klorer, Leonard Lee
Argumento: Basado en la comedia "Come Prima Meglio Di Prima" de Luigi Pirandello
Música: H. J. Salter
Director de Fotografía: Lucien Ballard
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Universal Pictures

Durante una convención médica, el investigador Michel Touzac va con algunos compañeros a ver al cómico Targel. La ayudante de éste, Florence, le reconoce e intenta suicidarse. Una nueva técnica de Touzac consigue salvarla. Florence resulta ser la esposa de Michel, que le abandonó. La hija de ambos, Susette, cree que su madre ha muerto.

COMO TÚ ME DESEAS (AS YOU DESIRE ME)

Director: George Fitzmaurice
Intérpretes: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Eric Von Stroheim, Owen Moore, Hedda Hooper, Rafaela Ottiano, Warburton Gamble, Albert Conti
Guión: Gene Markey
Argumento: Basado en la obra teatral "Come tu me vuoi" de Luigi Pirandello
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 71 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer

Una mujer con amnesia vuelve a enamorarse de su marido, sin recordar la condición tal de esté.

HOY COMO AYER (NEVER SAY GOODBYE)

Director: Jerry Hopper
Intérpretes: Rock Hudson, Cornell Borchers, George Sanders, Ray Collins, David Janssen, Shelley Fabares, Raymond Greenleaf, Frank Wilcox, Casey Adams, Else Neft
Guión: Charles Hoffman
Argumento: Basado en la obra de teatro 'Come Prima Meglio De Prima' de Luigi Pirandello
Música: Frank Skinner
Director de Fotografía: Maury Gertsman
Año de Producción: 1956
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Universal International Pictures
Calificación: Todos los públicos

Drama acerca de un matrimonio separado, los celos que sienten a consecuencia de cada nuevo amor respectivo y sus intentos de reconciliación.

LIOLÀ

Director: Alessandro Blasetti
Intérpretes: Ugo Tognazzi, Pierre Brasseur, Giovanni Ralli, Anouk Aimée
Guión: Sergio Amidei, Elio Bartolini, Adriano Bolzoni, Carlo Romano
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Luigi Pirandello
Música: Carlo Savina
Director de Fotografía: Leonida Barboni, Carlo di Palma, Tonino Delli Colli
Año de Producción: 1963
Nacionalidad: Francia / Italia
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Film Napoleon / Federiz / Cinecitta / Francinex / Franco London Film
Distribuidora: Ismael González Díaz

La historia de un hombre soltero, pero padre de cinco hijos de distintas mujeres, a los que cuida con enorme cariño.

PERO NO ES UNA COSA SERIA (MA NON È UNA COSA SERIA)

Director: Mario Camerini
Intérpretes: Vittorio de Sica, Elisa Cegani, Assia Noris, Elsa de Giorgi, Vivien Desca, Antonio Centa, Celeste Calza, Jole Capodaglio, Giuliana Gianni, Ugo Ceseri, Pio Campa, Lia Rosa
Guión: Ercole Patti, Mario Soldati, Mario Camerini
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Luigi Pirandello
Música: Gian Luca Tocchi
Director de Fotografía: Massimo Terzano
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Italia

Duración: 79 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Colombo Film

Un hombre joven y rico está en constante lucha con una horda de mujeres ansiosas por casarse con él por su posición social y su capital.

PLAUTO (254-184 adC.)

Únicamente se conoce de modo aproximado la fecha de su nacimiento; se ha fijado la de 254 adC por una noticia de Cicerón y sabemos que murió en el consulado de Plauto Claudio y L. Porcio, siendo censor Catón, es decir, en el 184 adC. Se trasladó a Roma de joven y allí fue soldado y comerciante. Su enorme éxito le sirvió para dejar de ser molinero para consagrarse a la escritura. Murió envuelto en una popularidad gigantesca.

Se le han atribuido hasta ciento treinta obras, de las que veintiuna se tienen por auténticas, separando de este grupo otras que se debían a sus imitadores. Se han conservado de forma completa las comedias del primer grupo (denominadas fabulae Varroniatae), a excepción de la "Vidularía". Plauto se inspiró en los autores de la Comedia nueva griega, principalmente Menandro, pero también Dífilo o Filemón entre otros.

La obra de Plauto influyó en las comedias humanísticas de Molière, de Giovanni Boccaccio y en las comedias de Shakespeare.

Las comedias auténticas de Plauto son "Anphitruo", "Asinaria", "Aululария", "Bacchides", "Captivi", "Casina", "Cistellaria", "Curculio", "Epiducus", "Menaechmi", "Mercator", "Miles gloriosus", "Mostellaria", "Poenulus", "Pseudolus", "Persa", "Rudens", "Stichus", "Trinummus", "Truculentus" y "Vidularia".

DIOSES SE DIVIERTEN, LOS
(LES DIEUX S'AMUSENT- AUS DEN WOLDEN KOMMT DAS GLUCK)

Director: Reinhold Schünzel, Albert Valentin
Intérpretes: Henri Garat, Jeanne Boitel, Armand Bernard, Odette Florelle, Marguerite Moreno, Margo Lion, Fred Pasquali, Gaston Mauger, Evelyne May
Guión: Reinhold Schünzel
Argumento: Basado en el drama "Amphitryo" de Plauto
Música: Franz Doelle
Director de Fotografía: Fritz Arno Wagner, Werner Bohne
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: A.C.E. / U.F.A.
Distribuidora: L'Alliance Cinématographique Européenne (ACE)

Júpiter, seducido por la belleza de Alclmène, toma la apariencia de su esposo, el general Amphitryon, para lograr su objetivo. Pero bebe mucho vino de Samos y la aventura se complica.

GOLFUS DE ROMA
(A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM)

Coautor con Larry Gelbart y Burt Shevelove (véase pág. 212).

POIRET, JEAN (1926-1992)

Jean Poiret (su nombre verdadero era Jean Poiré) fue un actor, realizador y guionista francés. Nació en 1926 en París y falleció en 1992 en la misma ciudad.

En 1951 y 1952, representó el papel de Fred Transport, uno de los héroes de la serie radiofónica “Malheur aux Barbus” de Pierre Dac y Francis Blanche. En 1952, se encontrará con Michel Serrault en las mañana clásicas del “Teatro Sarah-Bernhardt”.

En 1961, escribe y graba “La Vache a mille francs” con Pathé, una parodia de “La Valse a mille temps” de Jacques Brel. En 1973, su obra “La cage aux folles” conoce una carrera de éxito en el Teatro del Palacio Real. En 1978, la adaptación cinematográfica de “La cage aux folles” le reportará un gran éxito.

En 1992, realizará su primera y única película, “Le Zébre”, pero fallecerá tres meses antes del estreno.

SIMPÁTICO Y CARADURA (JOYEUSES PAQUES)

Director: Georges Lautner
Intérpretes: Jean Paul Belmondo, Sophie Marceau, Marie Laforet, Rosy Varte, Michel Beaune, Marie-Christine Descouard, Gérard Hernandez, Marc Lamole
Guión: Jean Poiret
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jean Poiret
Música: Philippe Sarde
Director de Fotografía: Edmond Sechan
Año de Producción: 1984
Nacionalidad: Francia
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Cerito Films / Sara Films
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Heraldo Films S.A.

Stephane tiene cierta tendencia a ser infiel y cuando descubre a su mujer con otro hombre en su cama comienzan los enredos.

VICIOS PEQUEÑOS (IL VIZIETTO-LA CAGE AUX FOLLES)

Director:	Edouard Molinaro
Intérpretes:	Ugo Tognazi, Michel Serrault, Michel Calabru, Claire Maurier
Guión:	Jean Poiret, Francis Veber
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Jean Poiret
Música:	Ennio Morricone
Año de Producción:	1978
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	V.A. / Da.Ma. Produzione
Calificación:	No recomendada menores 16 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Película sobre la que se basa "Una Jaula de Grillos" interpretada por Robin Williams. Basada en el gran éxito de Jean Poiret, "Vicios Pequeños", fue nominada al Oscar al Mejor Director. Además fue elegida como la Mejor Película Extranjera en 1979 en el National Board de Review y ganó el Globo de Oro a la Mejor Fotografía otorgado por la Asociación de la Prensa Extranjera. Michel Serrault interpreta a un maduro travesti que vive junto al que ha sido su compañero sentimental durante veinte años. Cuando el hijo de este último decide casarse con la hija de un oficial del gobierno, la pareja tendrá que causar la mejor impresión a sus futuros consuegros. Ésto dará lugar a un montón de situaciones cómicas.

PONDAL, SIXTO

BAILANDO NACE EL AMOR

Coautor con Carlos A. Olivares (véase pág. 378).

ROMANZA EN ALTAMAR

Coautor con Carlos A. Olivares (véase pág. 378).

PONS FORÉS, CARLES (1955–1999)

En 1955 nació en Villafranca Carles Pons Forés. Persona muy activa e inquieta, ejerció de maestro de escuela y pronto inició sus aventuras teatrales y literarias como actor, director de campañas de teatro escolar, monitor de cursos, etc. Más adelante se dedicaría plenamente al mundo del teatro, del cine y de la televisión.

Protagonizó numerosas obras teatrales como “Baixar al moro”, “El mussol i la gata”, “La Mandrágora”, “Titànic” y muchas más.

Intervino en películas y series de televisión como “Blasco Ibáñez”, “Benifotrem”, “Entre naranjos”, “París–Tombuctú”, etc.

Estrenó obras propias como “Chapao”, “Ja vénen, ja vénen”, “Un sopar tan íntim”, “Parelles de fet, de fet parelles”, etc.

Murió en Valencia en 1999. En reconocimiento a toda su obra, el aula de teatro de la Universitat Jaume I de Castellón lleva su nombre.

TARARA DEL CHAPAO, LA

Director:	Enrique Navarro Monje
Intérpretes:	Joaquín Hinojosa, Nacho Fresneda, Antonio Ferrándis, Sergio Villanueva, Verónica Belinchón, Montse Canet, Armen Boricó, Sergio Cifuentes, María Sanmartín, Begoña Pérez, Víctor Sancho, Pau Blanco, Miguel Castro, Ernesto Pastor, Colectivo de Jóvenes del Barrio de La Coma
Guión:	Enrique Navarro Monje, Carles Pons, Toni Canet
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Chapao" de Carles Pons
Música:	Toni Canet
Director de Fotografía:	Javier Quintanilla
Año de Producción:	2002
Nacionalidad:	España
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panorámica
Género:	Ficción
Productora:	Nisa S.L. / Vicia Vídeo de Valencia S.L.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Asfalto Distribuciones Cinematográficas S.L.

“La Coma” es un barrio con problemas de delincuencia, tráfico y consumo de drogas, y la hostilidad social que genera la procedencia de sus habitantes: emigrantes de otros países, refugiados, magrebíes, gitanos, etc. En ese “paisaje” un grupo denominado “Kolectivo de Jóvenes de La Coma” encuentra suficientes motivos para reivindicar su dignidad como seres humanos e ilusionan al barrio. Tras varios proyectos fracasados, se embarcan en el montaje de una obra de teatro basada en historias reales del barrio.

POWELL, DAWN (1896-1965)

Dawn Powell fue una escritora de novela satírica, obras de teatro y relatos cortos, nacida en 1896 en Mount Gilead, Ohio, Estados Unidos.

Tuvo una infancia complicada que más tarde reflejaría en su novela “My Home Is Far Away” (1944). Escribió cientos de relatos cortos, diez obras teatrales, una docena de novelas y un extenso diario que comenzó en 1931. Sus escritos, sin embargo, nunca generaron suficiente dinero para vivir de ellos. Así que trabajó también de freelance, extra en cine, guionista de Hollywood, editora y presentadora de radio.

Su novela “Whither” se publicó en 1925, pero ella siempre dijo que “She Walks In Beauty” (1928) era su primera obra. Su novela favorita era “Dance Night” (1930). Doce años después publicaría su primera novela de éxito comercial, “A Time to be Born”.

Entre sus obras de teatro están: “Big Night” (1933) y “Jig Saw: A comedy” (1934).

Powell falleció de cáncer en 1965.

HOLA, HERMANITA (HELLO, SISTER)

Director:	Erich Von Stroheim
Intérpretes:	James Dunn, Boots Mallory, Zasu Pitts, Terence Ray, Minna Gombell, William Stanton
Guión:	Leonard Spigelgass
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Dawn Powell
Música:	Frank E. Hull
Director de Fotografía:	James Wong Howe
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	62 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Film Corporation
Distribuidora:	Fox Film Corporation

Millie y Peggy son dos amigas que se trasladaron desde una pequeña ciudad para probar suerte en Nueva York. Después de un tiempo, Millie y Peggy conocen a Jimmy y a Mac; Millie se siente atraída por Jimmy, sin embargo, descubre que él está interesado en Peggy. Decidida a tener a Jimmy para ella, Millie siembra la discordia entre ambos diciéndole a cada uno mentiras sobre el otro. Cuando esto se descubre, Millie se desespera y amenaza con suicidarse para llamar la atención.

PRADA, FRANCISCO

ALHAMBRA (1949)

Coautor con Luis Fernández de Sevilla (véase pág. 187).

BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA

Coautor con Ignacio Ferrés Iquino (véase pág. 260).

DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1941)

Coautor con Ignacio Ferrés Iquino (véase pág. 261).

DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1956)

Coautor con Ignacio Ferrés Iquino (véase pág. 261).

PRESSMAN, KENNETH

DIARIO DE UN ASESINO A SUELDO (DIARY OF A HIT MAN)

Director:	Roy London
Intérpretes:	Forest Whitaker, Sherilyn Fenn, Sharon Stone, Seymour Cassel, James Belushi, Lewis Smith, Lois Chiles, John Bedford-Lloyd
Guión:	Kenneth Pressman
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Insider's Price" de Kenneth Pressman
Música:	Michel Colombier
Director de Fotografía:	Yuri Sokol
Año de Producción:	1992
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	91 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Policíaco
Productora:	Continental Film Group
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Union Films S.A.

Un asesino a sueldo acepta un último trabajo, matar a la esposa y al bebé de un ejecutivo.

PRESSON ALLEN, JAY (1922-2006)

Jay Presson Allen fue una escritora norteamericana. Su aprendizaje creativo empezó en la televisión en directo, más tarde, en 1963, Allen Presson escribió su primera obra “Wives and Lovers”, aunque muchos cronistas prefieren recordar su película “Marnie” dirigida por Alfred Hitchcock como su primer gran triunfo.

Logró su máximo éxito en 1966, cuando adaptó la novela de Muriel Spark “The Prime of Miss Jean Brodie” para el escenario. Tres años después, su adaptación cinematográfica consiguió una nominación a los Oscar. Después continuó trabajando en Broadway con títulos como “Forty Carats and Tru”, mientras sus trabajos para cine incluyen proyectos como “Cabaret” (1972), “Funny Lady” (1975) y “Just Tell Me What You Want” (1980, adaptación de su propia novela).

ELLAS Y LAS OTRAS (WIVES AND LOVERS)

Director:	John Rich
Intérpretes:	Janet Leigh, Van Johnson, Shelley Winters, Martha Hyer, Ray Walston, Jeremy Slate, Claire Wilcox, Lee Patrick, Richard Wessel, Dave Willock
Guión:	Edward Anhalt
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Jay Presson Allen
Música:	Lyn Murray

Director de Fotografía: Lucien Ballard
Año de Producción: 1963
Nacionalidad: Estados Unidos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Hal Wallis Productions
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Un escritor es feliz con su esposa, pero una agente literaria se encargará de estropear la relación.

MEJORES AÑOS DE MISS BRODIE, LOS
(THE PRIME OF MISS JEAN BRODIE)

Director: Ronald Neame
Intérpretes: Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin, Celia Johnson, Gordon Jackson, Jane Carr, Diane Grayson, Shirley Steedman, Lavinia Lang, Antoinette Biggerstaff, Margo Cunningham, Isla Cameron
Guión: Jay Presson Allen
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jay Presson Allen, inspirada en la novela homónima de Muriel Spark
Música: Rod McKuen
Director de Fotografía: Ted Moore
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 116 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color De Luxe
Género: Drama
Productora: 20th Century Fox
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: V.O. Films S.A.

En un colegio escocés durante los enfrentamientos en Europa por cuestiones de educación se instruye a la flor y nata de la burguesía. A él llega Miss Brodie, que se vuelca sobre sus alumnas a las que domina mediante sus métodos. También va a influir en el profesorado.

PRESTON BRIDGERS, ANNE (1891-1967)

Nació en Raleigh, en Carolina del Norte. Durante años escribió una columna para el periódico "Raleigh News". Escribió la obra teatral "Coquette" en colaboración con George Abbott. También escribió las obras "Quicksand" y "Carrie was a Lady".

COQUETA (COQUETTE)

Coautora con George Abbott (véase pág. 19).

PRIESTLEY, J.B. (1894-1984)

John Boynton Priestley (Bradford, 1894 - Stratford-upon-Avon, 1984). Escritor, dramaturgo y locutor británico.

Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en el frente francés. Herido en 1916 regresó a su país y a los seis meses fue destinado de nuevo al frente. Sufrió lesiones por un ataque alemán con gas y volvió definitivamente a Inglaterra donde ingresó en el Trinity Hall de Cambridge. En 1925 ya se había creado gran fama como escritor satírico y humorista. En 1929 obtuvo su primer éxito editorial con su novela “The Good Companions”. “Angel Pavement” fue la novela que le dio popularidad. Como dramaturgo publicó en 1946, “Llama un inspector”, quizás su obra más conocida, que fue llevada al cine en 1954 por Alastair Sim.

Durante la Segunda Guerra Mundial fue locutor de la BBC. Su manera de informar sobre el conflicto hizo que tuviese gran eco en la audiencia. Sin embargo, miembros del Partido Conservador se quejaron a la dirección por considerar que Priestley expresaba opiniones izquierdistas. En consecuencia se censuró, emitiéndose por última vez en octubre de 1940. Ese mismo año, Priestley consiguió publicar textos escogidos de aquellas emisiones bajo el título de “Britain Speaks”.

Perteneció al “Comité 1941”, que pretendía defender la propiedad pública de los bienes que consideraban comunes y llamaban la atención hacia la necesidad de un cambio en la política postbélica en temas sociales.

Después fue miembro fundador del “Common Wealth Party”, formado por muchos de los anteriores componentes del Comité de 1941. También participó en la Campaña por el Desarme Nuclear en 1958.

COMPAÑEROS DE FATIGAS (THE GOOD COMPANIONS)

Director: Victor Saville
Intérpretes: Jessie Matthews, Edmund Gwenn, John Gielgud, Mary Glynne, Percy Parsons, A. W. Baskcomb, Dennis Hoey, Viola Compton, Richard Dolman, Margery Binner, D.A. Clarke-Smith, Florence Greeson, Max Miller, Jack Hawkins, George Zucco
Guión: W. P. Lipscomb, Angus Macphail, Ian Dalrymple
Argumento: Basado en la obra de teatro y en la novela homónima de J.B. Priestley
Música: George Posford
Director de Fotografía: Bernanrd Knowles
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Gaumont British Picture Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Tres personas sin techo consiguen unirse a la troupe circense “Dinky Doos”.

PROKOFYEVA, SOFIYA LEONIDOVNA (1928-)

Sofiya Leonidovna Prokofyeva es una escritora rusa, autora de cuentos infantiles. Nace en Moscú en 1928. En 1957 se gradúa en el "Moscow State Surikov Artistic Institute". Su primer libro "Who´s better?", se edita en 1957. A partir de ese año, comenzó a escribir muchos libros para niños.

Prokofyeva también ha trabajado mucho en teatro. Junto a H. Sagpir escribió varias obras como "The Puss in Boots", "Vassilissa the Beautiful"; y con I. Tokmakova escribió "The Robin Hood´s Arrow", "Andrey the Good Shot" y "Marya the Light Dove".

También es muy famosa por adaptar el folklore europeo para los niños: los cuentos de Roland, también del Rey Arturo y de Parcifal y las leyendas de Sir Lagerlof.

Sofiya Prokofyeva escribió también guiones para dibujos animados ("The Little Shred and the Cloud", "The Captain ´s Isle", "The Magician´s Apprentice") y para películas ("While the Clock Striking", "Leave your Window Open", "The Talk without a Witness") La versión cinematográfica "The adventures of the little yellow case" obtuvo tres premios en festivales internacionales; la medalla de plata de la Bienal de Venecia y un diploma por la mejor película infantil en el "Tehran 5th International Children Film Festival".

SIN TESTIGOS (BES SVIDETELEY)

Director:	Nikita Mikhalkov
Intérpretes:	Irina Kupchenko, Mikhail Ulyanov
Guión:	Nikita Mikhalkov, Sofia Prokofyeva, Ramiz Fataliyev
Argumento:	Basado en la obra teatral “Vstrecha Bez Svide Telei” de Sofia Prokofieva
Música:	Eduard Artemiev
Director de Fotografía:	Pavel Lebechev
Año de Producción:	1983
Nacionalidad:	URSS
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Mosfilm
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Alta Films S.A.

Dos personas que se amaron en otro tiempo. Él decide visitar a la que fuera su esposa, enterándose de que se casa con otro hombre al que calumnió en el pasado.

QUINSON, GUSTAV (1863-1943)

Nacido en Marsella en 1863, asumió la dirección del Palacio Real en octubre de 1910. Hombre de acción y de finanzas, se convertió pronto en un verdadero emperador del teatro parisino. Llevó la dirección del Gymnase, del Vaudeville, del Bouffes Parisiens y algunos otros teatros. No contento solo con esto, quiso también dirigir su repertorio e intentó imitar lo que Labiche había conseguido con éxito: firmar comedias en colaboración con autores destacados: Yves Mirande, Tristan Bernard, Albert Willemetz. Murió en 1943.

BÉSAME (EMBRASSEZ-MOI)

Coautor con Tristan Bernard (veáse pág. 81).

BOTONES DE MAXIM´S, EL (LE CHAUSSEUR DE CHEZ MAXIM´S)

Coautor con Yves Mirande (veáse pág. 352).

HOMBRE DE SUERTE, UN

Coautor con Yves Mirande (veáse pág. 353).

MANCEBO DE LA BOTICA, EL (LA MERVEILLEUSE JOURNÉE)

Coautor con Yves Mirande (veáse pág. 353).

QUINTANA, FÉLIX

ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA

Coautor con Carlos Arniches y Barrera (véase pág. 44).

QUINTERO RAMÍREZ, ANTONIO (1895-1977)

Jerez de la Frontera fue la ciudad donde nació en 1895 Antonio Quintero Ramírez, conocido letrista miembro del famoso trío Quintero, León y Quiroga.

Su primer gran éxito llegó en 1929 cuando estrenó "¡La copla andaluza!", unos sainetes costumbristas, entremezclados con coplas.

Luego escribió "El alma de la copla", una prolongación de la primera, y las piezas teatrales "Gracia y justicia", "Morena clara", que más tarde sería llevada al cine por Imperio Argentina y posteriormente por Lola Flores, y "Filigrana" que también sería adaptada al cine por Concha Piquer.

Aunque fue autor de muchas comedias y guiones cinematográficos, se le recuerda como letrista de canciones muy populares como "La Salvaora", "Callejuela sin salida", "Mañana sale", "No me quieras tanto", "Las cositas del querer", "Yo soy esa", "Rosa de Capuchinos", "Señor Sargento Ramírez", "Lola la Piconera", y muchísimas más.

ALMA DE LA COPLA, EL (1965)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 227).

ANA MARÍA

Director:	Florián Rey
Intérpretes:	Maruja Tomás, Antonio Ibáñez, Guillermina Grin, María Bru, Casimiro Hurtado, Juan Calvo, Joaquina Carreras, César de Nueda, Ricardo Acero, Antonio Casas
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Antonio Quintero
Música:	Rafael Martínez
Director de Fotografía:	Enrique Guerner
Coreografía:	Raúl Campos
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Juan Martínez Penas
Distribuidora:	Filmófono

Melodrama ambientado en el mundo artístico del Cádiz de la época. Una historia original de Antonio Quintero repleta de casticismo, amores y humor.

COPLA ANDALUZA, LA (1929)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 227).

COPLA ANDALUZA, LA (1959)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 227).

FILIGRANA

Director:	Luis Marquina
Intérpretes:	Concha Piquer, Fernando Granada, Carlota Bilbao, Enrique Núñez, Carmen Sevilla, Alberto Romea, Fernando Aguirre, Miguel Gómez, José María Mompín, María Victorero, Luis Hurtado, Mariano Asquerino, Manuel Aguilera, Andrés Fraile
Guión:	Luis Marquina
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero
Música:	Juan Quintero, Rafael de León, Manuel L. Quiroga
Director de Fotografía:	Alfredo Fraile

Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Manuel del Castillo
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Manuel Aparicio Mena

Cuando el Conde de Montepalma da por terminados sus amores con la protagonista, una humilde gitana, ella comienza a tener deseo de venganza. Tras triunfar como artista y casarse en Argentina con un millonario, podrá llevar a cabo su plan.

GRACIA Y JUSTICIA

Director: Julián Torremocha
Intérpretes: Mary Santamaría, Mario Gabarrón, Juan Luis, Salvador Soler-Mari, Roberto Font, Fernando Porredón, Miguel Pozanco, Enriqueta de Palma, Isa del Mar
Guión: Julián Torremocha
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Antonio Quintero
Música: Pedro Braña. Canciones de los Maestros Braña y Echevarrieta
Director de Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis"
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Exclusivas Ernesto González
Distribuidora: José Mª Espinosa Arias / Samsa Film S.a.r.l.

Triángulo sentimental entre la gitana Trinidad, su esposo el fiscal Enrique Baena y María Dolores, mujer de un financiero sin escrúpulos.

MARAVILLA (1957)

Coautor con Jesús Mª Arozamena Berasategui (véase pág. 52).

MARQUESONA, LA (1940)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 227).

MESÓN DEL GITANO, EL (1969)

Coautor con Jesús Mª Arozamena Berasategui (véase pág. 52).

MORENA CLARA (1936)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 228).

MORENA CLARA (1954)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 228).

ORO Y MARFIL (1947)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 228).

POLVORILLA (1949)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 228).

RUMBO (1949)

Coautor con Rafael de León y Saavedra (véase pág. 229).

TERCIO DE QUITES (1951)

Coautor con Pascual Guillén (véase pág. 229).

RABE, DAVID (DAVID WILLIAM RABE) (1940-)

David William Rabe nació en Iowa. Es un dramaturgo y guionista norteamericano.

Empezó sus estudios de teatro en la Universidad de Villanova, pero lo dejó y se incorporó al ejército americano en 1965, donde sirvió hasta 1967, estando los últimos once meses en Vietnam.

Es muy conocido por su trilogía de piezas teatrales basadas en su experiencia en Vietnam, "Sticks and Bones" (1969), la ganadora del Premio Tony "The Basic Training of Pavlo Hummel" (1971) y "Streamers".

Además, escribió "HurlyBurly" (la obra teatral y el guión cinematográfico), los guiones para el drama sobre la Guerra de Vietnam, "Casualties of War" (1989) y la adaptación cinematográfica de "The Firm" de John Grisham.

DESECHOS (STREAMERS)

Director:	Robert Altman
Intérpretes:	Matthew Modine, Michael Wrigth, Mitchell Lichtenstein, David Alan Grier, Guy Boyd, George Dzundza, Albert Macklin, B. J. Cleveland, Bill Allen, Paul Lazar, Phil Ward, Terry MacIlvain, Todd Savell
Guión:	David Rabe
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de David Rabe
Director de Fotografía:	Pierre Mignot
Año de Producción:	1983
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	118 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Streamers International
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Onza Films S.A.

Una aproximación a la catástrofe de Vietnam radicalmente distinta a otras, al limitarse la acción a las paredes de un dormitorio del ejército.

HURLYBURLY

Director:	Anthony Drazan
Intérpretes:	Sean Penn, Kevin Spacey, Robin Wright, Chazz Palminteri, Garry Shandling, Anna Paquin, Meg Ryan, Gianna Ranaudo, David Fabrizio, Kenny Vance, Michaline Babich, Elaine Corral, Sharon Tay, Frank Somerville, Bob Jimenez
Guión:	David Rabe
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de David Rabe
Música:	David Baerwald, Steve Lindsey
Director de Fotografía:	Changwei Gu
Año de Producción:	1998
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	120 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Stor Entertainment
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Manga Films

En Hollywood viven cuatro amigos inseparables, todos profesionales del cine. Eddie y Phil comparten apartamento. Eddie es guionista y no para de tomar cocaina y fumar hierba. Philes es un actor siempre en busca de un papel y con problemas con su esposa, de la que está a punto de separarse. Eddie cree tener una relación seria, pero ella no está tan segura. Los otros dos que completan el grupo viven de modo parecido y pasan las horas sin dejar de discutir y de buscar diversiones y mujeres.

RAMA RAU, SANTHA (1923-)

Santha Rama Rau es muy conocida como escritora de viajes. De joven, vivió en la India cuando todavía pertenecía al imperio británico. La enviaron a Inglaterra a estudiar. Más adelante, se trasladó a Estados Unidos y fue la primera estudiante india aceptada en el Wellesley College. Se graduó con honores en 1944.

Rau es autora de "Home to India", "East of Home", "This is India", "Remember the house" (novela), "My Russian Journey", "Gifts of Passage", "The Adventuress" (novela), "View to the Southeast", "A Princess Remembers" y "An Inheritance". Adaptó la novela "A Passage to India" con la aprobación de su autor E. M. Forster para teatro. En 1984, fue adaptada para cine por el director David Lean.

PASAJE A LA INDIA (A PASSAGE TO INDIA)

Director:	David Lean
Intérpretes:	Judy Davis, Victor Banerjee, Reggy Ashcroft, James Fox, Alec Guinness, Nigel Havers, Richard Wilson, Antonia Pemberton, Michael Culver, Art Malik, Saeed Jaffrey, Clive Swift, Ann Firbank, Roshan Seth, Sandra Hotz
Guión:	David Lean
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Santha Rami Rau, adaptada de la novela homónima de E. M. Forster
Música:	John Dalby, Maurice Jarre
Director de Fotografía:	Ernest Day
Año de Producción:	1984
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	163 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Gw Films / John Heyman, Edward Sanos y Home Bok Office
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Trata de un viaje protagonizado por una mujer inglesa que un día decide viajar a la India para conocer el país. Lo más emocionante se producirá en las cuevas de Marabar, será la experiencia más fuerte de su vida.

RAMOS, DIONISIO

ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60

Director: Mariano Ozores, Alejandro Gómez
Intérpretes: Paco Martínez Soria, Julia Martínez, María Luisa Ponte, Antonio Ozores, Rafael Hernández, Luis Varela, Carmen Lozano, Alfonso Godá, Carmen G. Cervera, Luis Lorenzo, Ángel Terrón, Germán Algora, Margot Cottens, Agustín González, Adriana Ozores, José Carabias
Guión: Vicente Coello, Mariano Ozores
Argumento: Basado en la obra de teatro "Te casas a los 60…¿y qué?" de Dionisio Ramos
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: Raúl Pérez Cubero
Año de Producción: 1981
Nacionalidad: Española
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer

Mariano, un hombre maduro que desea tener un hijo que le herede, descubre que tiene una hija, fruto de unos amores de juventud. Mariano y su mujer intentan convertir a Juanita en una señorita y casarla, pero ésta se ha enamorado de un hombre de color.

TÍA DE CARLOS, LA

Director: Luís María Delgado
Intérpretes: Paco Martínez Soria, María Kosty, Rafael Alonso, Luis Barbero, María Luisa Bernal, Rafael Hernández, Carmen Lozano, Ricardo Merino, Mari Paz Pondal, María Luisa Ponte
Guión: Vicente Coello
Argumento: Según la comedia de Brandon Thomas e inspirado en la versión teatral de Dionisio Ramos
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de Producción: 1981
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A.

Fermín Recuerdo es un hombre de sesenta años que actúa ocasionalmente en una compañía de teatro, mientras la primera actriz se recupera de un accidente. Un día acepta una propuesta muy curiosa: hacerse pasar por una millonaria brasileña, doña Lucía Encantado da Selva Fermosa, para sacar a un amigo de un apuro. Cuando todo parece ir bien, recibe la noticia de que una tía lejana, doña Lucía, ha anunciado su visita. Quiere conocerle, ya que le ha nombrado único heredero de su gran fortuna.

VAYA PAR DE GEMELOS

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes: Paco Martínez Soria, Margot Cottens, María Isbert, Inma de Santis, José María Guillén, María Luisa Ponte
Guión: Vicente Coello
Argumento: Basado en la obra de teatro "¡Guárdame el secreto, Lucas!" de Dionisio Ramos, inspirada de la obra de teatro "Lluvia de hijos" de Joaquín Abati y Federico Reparaz
Música: Antón García Abril
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de Producción: 1978
Nacionalidad: España
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Estudios Cinematográficos Roma / Filmayer Producciones
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Filmayer

A pesar de ser gemelos, Lucas y Pedro sólo se asemejan en el físico, ya que mientras el primero es un hombre retraido y dominado por su mujer, al segundo le sobran experiencia, arrogancia e ingenio.

Lucas está casado con Mariana, propietaria de una pequeña tienda de comestibles en la que trabaja como mozo de carga. Pedro, casado con Julia, vive como un duque ya que, aunque su mujer es muy tacaña, se ha inventado un hijo natural que vive en Madrid, consiguiendo todo el dinero necesario de Julia para proteger al "chico".

RAMOS DE CASTRO, FRANCISCO (1890-1963)

Escritor y periodista. Fue muy popular en su época. Es particularmente famoso por los textos jocosos que escribía para la películas mudas dobladas con narrador, bajo el título genérico de "Celuloides rancios" . Escritor costumbrista, fue dependiente de una tienda de sombreros para señoras, pintor de vallas y encuadernador. Perteneció a la primera Academia Española de Humor. Escribió multitud de revistas, pero logró fundamentalmente su fama por su colaboración con Anselmo Cuadrado Cameño en dos textos, la zarzuela "La del manojo de Rosas" (1934) y "Me llaman la presumida" (1935), ambas con música de Sorozábal. Dejó escritas ciento diecisiete obras. Su firma apareció frecuentemente en "La Zarpa", "El Día", "El Mundo", "Informaciones" y "Cucú".

YO CANTO PARA TI

Director:	Fernando Roldán
Intérpretes:	Concha Piquer, Rafael Nieto, Manuel París, Antonio Riquelme, Polita Bedrós, Lola Valero, José Aguëras.
Guión:	Francisco Ramos de Castro
Argumento:	Basado en la obra de teatro "El niño se las trae" de Francisco Ramos de Castro
Música:	Modesto Romero
Director de Fotografía:	Tomás Duch, Adrien Porchet
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Musical
Productora:	EFE
Distribuidora:	Mundial Films

RAND, AYN (1905-1982)

Nació en San Petersburgo en 1905. Decidió ser escritora de niña. Durante su vida, tuvo un gran peso la filosofía, fue fundadora de una corriente denominada "Objetivismo". Su concepto del teatro estaba unido a su interés de mostrar sus creencias filosóficas a través de la literatura.

Estudió en la Universidad de Petrogrado y también guión en el Instituto Ruso de Cine. Se trasladó a Estados Unidos en 1926 para empezar su carrera en Hollywood con Cecil B. DeMille. Escribió varios guiones que no se llevaron a la pantalla. Sin embargo, su obra teatral "The Night of January 16th", ganó el consenso de público y crítica en 1934. También hizo varios guiones en colaboración con Hal Wallis, una adaptación de una novela de Christopher Massie llamada "Love Letters" ("Cartas a mi amada") y la reescritura de "You Came Along" de Robert Smith (1945).

Escribió varias novelas basadas en su visión filosófica del individuo. La más conocida es "The Fountainhead" ("El manantial") que se adaptó al teatro y después fue llevada al cine. Es la historia de un arquitecto que quiere mantener su integridad frente a todo tipo de presiones.

EN LA NOCHE DEL 16 DE ENERO (NIGHT OF JANUARY 16TH)

Director:	Williams Clemens
Intérpretes:	Robert Preston, Ellen Drew, Nils Asther, Donal Douglas, Margaret Hayes, Clarence Kolb, Rod Cameron, Alice White, Roy Gordon, Cecil Kellaway, Hrry Hayden, Edwin Stanley, Paul Stanton, Williard Robertson, James Flavin, George Renavent
Guión:	Delmer Daves, Robert Pirosh, Eve Greene
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Ayn Rand
Música:	Gerard Carbonara
Director de Fotografía:	John Mescall
Año de Producción:	1941
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Suspense
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

En la versión teatral existían dos finales, dependiendo de si el público, como un jurado, votaba "culpable" o "inocente". En la versión cinematográfica, Kit Lane es un escenógrafo acusado de matar a su empresario.

RANDOLPH, CLEMENCE

FRÁGIL VOLUNTAD, LA (SADIE THOMPSON)

Coautor con John Colton (véase pág. 130).

RAPHAELSON, SAMSON (1894-1983)

Samson Raphaelson fue dramaturgo y guionista norteamericano.

Nacido en Nueva York, trabajó en nueve películas con Ernst Lubitsch, incluyendo “Trouble in Paradise”, “The Shop Around the Corner” (”El bazar de las sorpresas”) y “Heaven Can Wait”(”El cielo puede esperar”). Además, colaboró con Alfred Hitchcock en “Sospecha”. Es autor de la obra “El cantor de jazz”, que se convirtió en la primera película con sonido. En 1977, el Gremio de Guionistas le premió por su trayectoria artística. Impartió clases de guión en la Universidad de Columbia hasta los últimos años de su vida. Su sobrino es el cineasta Bob Rafaelson.

CANTANTE DE JAZZ, EL (THE JAZZ SINGER)

Director:	Alan Crosland
Intérpretes:	Al Jolson, May MacAvoy, Warner Oland, Eugenie Besserer, Otto Lederer, Richard Tucker, Bobby Gordon, Josef Rosenblatt, Nat Carr, William Demarest, Anders Randolph, Will Walling, Roscoe Karns, Mirna Loy
Guión:	Alfred A. Cohn
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Samson Raphaelson
Música:	Louis Silvers
Director de Fotografía:	Hal Mohr
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	88 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama / Musical
Productora: Warner Bros.

El hijo de un rabino, cantor de la sinagoga de la comunidad judía es un enamorado de la música popular que quiere dedicar su vida al jazz. Tras discutir con su padre, que quiere que siga la tradición familiar, emprende una carrera de éxito cantando en los escenarios de Broadway.

Notas a Títulos: "El ídolo de Broadway" es el título de una versión reducida, muda y con rótulos, distribuida posteriormente en España. *Notas a Duración*: Duración aproximada de la versión muda con rótulos correspondiente al título "El ídolo de Broadway": 66 minutos.

RATTIGAN, TERENCE (1911-1977)

Sir Terence Mervyn Rattigan fue uno de los dramaturgos británicos más importantes del siglo XX. Nació en Londres, de origen irlandés protestante y fue educado en el Trinity College en Oxford. Su obra refleja este entorno privilegiado.

El éxito como escritor llegó pronto, con la comedia ligera "French Without Tears" en 1936. Esta fue una etapa de preparación. La determinación de Rattigan de escribir algo más serio produjo "After the Dance" en 1939, un drama con tintes satíricos y sociales. Desafortunadamente la guerra afectó profundamente al teatro. Rattigan alternaría entonces comedias y dramas, y después de la guerra, una serie de dramas hicieron que su nombre sea recordado como uno de los mejores dramaturgos de la época: "The Winslow Boy" (1946), "The Browning Version" (1948), "The Deep Blue Sea" (1952), "Adventure" (historia sobre Alejandro Magno) y "Separate Tables" (1954).

PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL (THE PRINCE AND THE SHOWGIRL)

Director: Anthony Olivier, Laurence Bushell
Intérpretes: Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Sybil Thorndike, Richard Wattis, Jeremy Spenser, Rosamund Greenwood, Esmond Knight, Maxine Audley
Guión: Terence Rattigan
Argumento: Basado en la obra de teatro 'The Sleeping Prince' de Terence Rattigan
Música: Richard Addinsell
Director de Fotografía: Jack Cardiff
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Warner Bross / Marilyn Monroe Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Española S.A.

En 1911, embajadores de toda Europa acuden a Londres para asistir a la coronación de George V y la reina María. Uno de estos enviados pertenece a la embajada del reino de Carpatia y no es otro que el propio regente del país, el Gran Duque Carlos. En su primera noche en la capital británica, el Gran Duque decide visitar el Coconut, un cabaret en el que actúa como corista la señorita Marina.

VERSIÓN BROWNING, LA (THE BROWNING VERSION)

Director: Mike Figgis
Intérpretes: Albert Finney, Greta Scacchi, Matthew Modine, Julian Sands, Michael Gambon, Ben Silverstone, James Sturgess, Joe Beattie, Mark Bolton, Tom Havelock, Walter Micklethwait, Jotham Annan, David Lever, Bruce Myers, Maryam D'Arbo
Guión: Ronald Harwood
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Terence Rattigan
Música: Mark Isham
Director de Fotografía: Jean-François Robin
Año de Producción: 1994
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Percy Main
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Andrew Crocker-Harris, profesor en el Abbey School, una escuela inglesa masculina y privada, anuncia su retiro. Durante más de dos décadas ha intentado inculcar en sus alumnos la pasión por las grandes obras de la literatura clásica sin demasiado éxito. Vive deprimido porque sus alumnos le han puesto el sobrenombre de Hitler y porque tampoco ha logrado triunfar en su vida personal ya que su esposa Laura, mucho más joven que él, le engaña. Cuando se incorpora al centro un nuevo profesor de física, Frank Hunter, descubre el odio que Andrew ha causado entre sus colegiales a la vez que inicia un romance con Laura. Andrew decide entonces hacer un balance de su existencia, llegando a la conclusión de haber malgastado su vida. Sin embargo hay un alumno, Taplow, que logrará hacerle cambiar de idea.

RAYSON, HANNIE (1959-)

Hannie Rayson es una de las autoras teatrales más reconocidas de Australia.

Su primer éxito fue "Hotel Sorrento", que ganó varios premios, incluyendo el "Australian Writers Guild Award". "Life Alter George", "Falling from Grace" y "Competitive Tenderness" son algunas de sus obras. Recibió el Premio "Sydney Myer Performing Arts" en 1996.

Su última obra "Inheritance" es una divertida comedia sobre tres generaciones de granjeros, luchando por su propiedad. También escribe para televisión.

HOTEL SORRENTO

Director:	Richard Franklin
Intérpretes:	Caroline Goodall, Caroline Gillmer, Tara Morice, Joan Plowright, Ray Barrett, Nicholas Bell, Ben Thomas, John Hargreaves, Eric MacPhan, Kelly Griffiths, Louise O´Dwyer, Bruce Anderson, Dave Barnett, Peter O´Callaghan, Jane Edmanson, Bill Howie, San Newman, Shane Healy, Phillip Lee
Guión:	Richard Franklin, Peter Fitzpatrick
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Hannie Rayson
Música:	Nerida Tyson-Chew
Director de Fotografía:	Geoff Burton
Año de Producción:	1994
Nacionalidad:	Australia
Duración:	112 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Australian Film Finance Corporation / Horizon Film Unit / Bayside Pictures Production / Film Victoria
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Civite Films, S.L.

Las tres hermanas Moynihan, hijas de padre viudo, se reúnen en el lugar donde pasaron su infancia: Sorrento, en la península australiana de Mornington. En el reencuentro saldrán a relucir antiguos conflictos y cada hermana ofrecerá su personal visión de la vida.

REICHERT, HEINZ

Heinz Reichert nació en 1877 en Viena y murió en 1940 en Los Ángeles. Es autor de numerosas operetas de éxito en su época. Desarrolló pronto su vocación como dramaturgo. Fue uno de los autores que más trabajaron de su tiempo, en estrecha colaboración con Fritz Grünbaum, Fred Heller, Viktor Léon, Rudolf Österreicher y A. M. Willner.

Junto con Willner creó la obra "Das Dreimäderlhaus", con Franz Lehárs coescribió “Zarewitsch” y “Frasquita”. También escribió textos basados en Giacomo Puccini como “La Rondine”. En 1938 emigró a Estados Unidos y tuvo sus últimos éxitos en Hollywood.

CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, LA (DAS DREIMADERLHAUS)

Coautor con Alfred Maria Willner y Berte Heinrich. (veáse pág. 86).

REOYO, ENRIQUE

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1940 y 1969)

Coautor con Juan Ignacio Luca de Tena y García de Torres (véase pág. 309 y 310).

REPARAZ, FEDERICO (1869-)

Escritor y periodista español. Nació en Linares (Jaén). Fue colaborador en varios periódicos y revistas. En 1901 estrenó su primera obra: “Tortosa y Soler”, y le siguieron “Los hijos artificiales” (1902), en colaboración con Joaquín Abati, “La famosa Teodora” (1908), “20 días a la sombra” (1909), “La faraona” en colaboración con R. López Montenegro, “Los hijos del Sol naciente”, “La princesa de los Balcanes”, “El enemigo de las mujeres”, “El perfecto amor” y “Lluvia de hijos”.

Colaboró con Linares Rivas, Tomás Luceño, Ramón Caralt y Juan Ignacio Luca de Tena.

GRAN MENTIROSO, EL

Coautor con Joaquín Abati y Díaz (véase pág. 17).

LLUVIA DE HIJOS

Coautor con Joaquín Abati y Díaz (véase pág. 17).

RICARDEL, MOLLY

TE QUISE AYER (I LOVED YOU WEDNESDAY)

Coautor con William Dubois (véase pág. 166).

RICCORA, PAOLA

Emilia Vaglio era su nombre real. Nació en Nápoles en 1884, era la pequeña de siete hermanos. Su padre, el abogado Nicola Vaglio, determinó que su destino sería el matrimonio. Se comprometió a los catorce años y se casó a los veinte con un abogado.

En 1915 cuando llaman a su marido a filas durante la Primera Guerra Mundial, tiene que trabajar para mantener a la familia. Como conocía a clientes del marido relacionados con el mundo del teatro, le ofrecen las traducciones del francés de piezas teatrales. Realiza más de sesenta traducciones, escribiendo por la noche y cuidando de la casa y de los hijos durante el día. Y así comienza a interesarse por la escritura teatral, llegando así a escribir sus propias obras. "Viate a vuie" fue su primera obra, estrenada en Roma en 1919. Su obra más conocida es "Sará stato Giovannino" que se estrenó en 1933 y dio gran notoriedad a su actor principal, Eduardo de Filippo. Repitieron colaboración en la obra "Angelina mia" y en "La bottega dei santi". Otras obras de la autora son "Fine mese" y "Sera di pioggia".

CASADOS A CRÉDITO (GIORNO DI NOZZE)

Director: Raffaello Matarazzo
Intérpretes: Armando Falconi, Antonio Gandusio, Roberto Villa, Anna Vivaldi, Carlo Campanini, Paola Borboni, Amelia Chellini, Chiaretta Gelli, Armando Migliari, Stefano Sibaldi, Nicola Maldacea, Ernesto Almirante, Guglielmo Barnabo
Guión: Raffaello Matarazzo
Argumento: Basado en la comedia "Fine de mese" de Paola Riccora
Música: Nino Rota
Director de Fotografía: Mario Albertelli, Arturo Gallea
Año de Producción: 1942
Nacionalidad: Italia
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Lux Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lux Film

Un matrimonio humilde paga un colegio de gran categoría para su hija. Cuando la hija se hace novia del hijo de un poderoso empresario, los padres empiezan a tramar estrategias para lograr que la hija no se avergüence de sus padres y pueda llegar a casarse.

RICE, ELMER (ELMER LEOPOLD REIZENSTEIN) (1892-1967)

Dramaturgo estadounidense (Nueva York, 1892- Southampton, 1967), hijo de emigrantes judíos alemanes.

Se dio a conocer con “On trial” (1914), obra teatral en la que utilizó por primera vez la técnica del flash-back; con posterioridad, se orientó hacia un teatro de crítica social, influido por el expresionismo alemán y vinculado con su compromiso político personal (“The Adding Machine”, 1923; “Street Scene”, 1929; “We, the People”, 1933; “Judgement Day”, 1934). Es autor también de novelas (“Viaje a Purilla”, 1930) y de una autobiografía (“Minority Report”, 1963).

CALLE, LA (STREET SCENE)

Director: King Vidor
Intérpretes: Sylvia Sidney, William Collier Jr., Estelle Taylor, Max Montor, David Landau, Russell Hopton, Louis Natheaux, Beulah Bondi, Adele Watson, John Qualen, Harry Wallace
Guión: Elmer Rice
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Elmer Rice
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: George Barnes
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Samuel Goldwyn Productions

Basada en la obra premiada con el Pulitzer, "Street: Scene" es una descripción de la vida diaria en un edificio de apartamentos donde vive gente como los Maurrants; la señora Maurrant está pendiente de asuntos de infidelidades; Rosa, su hija, tiene un conflicto personal con la búsqueda de su independencia fuera del barrio; el Señor Maurrant es un hombre trabajador que no está nunca, Sam Kaplan es un vecino cuidadoso y preocupado; y el resto son gente que vive como puede la vida.

RICHMAN, ARTHUR (1886-1944)

AMOR A MEDIA NOCHE (LET´S DO IT AGAIN)

Director: Alexander Hall
Intérpretes: Jane Wyman, Ray Milland, Aldo Ray, Leon Ames, Valerie Bettis, Tom Helmore, Karin Booth, Richard Wessel, Mary Ireen, Kathryn Givney
Guión: Mary Loos, Richard Sale
Argumento: Basado en la obra de teatro “The Awful Truth” de Arthur Richman
Música: George Duning
Director de Fotografía: Charles Lawton Jr.
Año de Producción: 1953
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Technicolor
Género: Comedia / Musical
Productora: Columbia Pictures Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Pictures

Gary Stuart, un famoso compositor de canciones, regresa a Manhattan junto a su esposa Constance, una bailarina. Ella aprovecha la ocasión para salir con Courtney Craig, lo que provoca que su marido le plantee la petición de divorcio. A pesar de todo, han estado mucho tiempo juntos y la ruptura se plantea difícil.

MARIDOS CELOSOS (THE AWFUL TRUTH)

Director: Paul Powell
Intérpretes: Agnes Ayres, Warner Baxter, Phillips Smalley, Raymond Lowney, Winifred Bryson, Carrie Clark Ward
Guión: Elmer Harris
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Arthur Richman
Director de Fotografía: Joseph A. Dubray
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Peninsula Studios
Distribuidora: Producers Distributing Corporation (PDC)

Esta primera versión de la comedia "The Awful Truth" de Arthur Richman fue producida en 1925. En la trama, una serie de malentendidos entre la liberal Agnes Ayres y el conservador Warner Baxter les llevarán inexorablemente a un juicio por divorcio que ganará él. Un año después de la separación, ella trama la venganza.

"The Awful Truth" ha sido adaptada en 1929, 1937 y en 1953.

PÍCARA PURITANA, LA (THE AWFUL TRUTH)

Director: Leo MacCarey
Intérpretes: Irene Dunne, Cary Grant, Ralph Bellamy, Alexnader D´Arcy, Cecil Cunningham, Marguerite Churchill, Esther Dalle, Joyce Compton, Robert Allen, Robert Warwick, Mary Forbes, Claud Allister, Zita Moulton.
Guión: Viña Delmmar
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Richman
Música: Georges Parrish
Director de Fotografía: Joseph Walker
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Columbia Pictures Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Pictures

Jerry y Lucy Warriner son un matrimonio en trámite de divorcio que luchan por la custodia de su perro, Mr. Smith. Poco antes de que salga la sentencia de divorcio, Jerry decide que quiere volver con Lucy, momento en el que se entera de que su esposa se va a casar con un hombre de campo que se ha hecho rico gracias al petróleo. Jerry contraataca anunciando su compromiso con la aristocrática Molly Lamont.

RIDLEY, ARNOLD (1896-1984)

En 1923, escribió "The Ghost Train". Posteriormente, publicó muchas otras como "Beggar My Neighbour" y "Easy Money". A mediados de 1930, Arnold fundó su propia productora con un socio, sin embargo se disolvió al ser declarada en bancarrota. Después de este episodio fueron necesarios casi veinte años para limpiar la imagen de Arnold.

Durante la Segunda Guerra Mundial combatió en Francia, pero regresó porque resultó herido. En este punto comienza el rodaje de "The Ghost Train". Cuando terminó la guerra, dejó su carrera como actor y empezó a colaborar en televisión y radio.

Entre sus trabajos en el cine destacan "Interrupted Journey" y "The Man Who Knew Too Much" ("El hombre que sabía demasiado").

Murió a los ochenta y ocho años en su ciudad natal.

SIETE PECADORES (SEVEN SINNERS)

Coautor con Bernard Merivale (véase página. 342).

ROBERTS, BEN (1916-1984)

RETRATO EN NEGRO (PORTRAIT IN BLACK)

Coautor con Ivan Goff (véase pág. 219).

ROBERTS, RALPH ARTHUR (1884-1940)

Su verdadero nombre era Robert Arthur Schönherr. Desde niño le interesó el tema de la interpretación y estudió en una escuela de actores.

A comienzos del siglo XX trabajó incansablemente como actor en el teatro alemán y continuó con una carrera de éxito después de la Primera Guerra Mundial. Compaginó su trabajo sobre el escenario con la escritura teatral.

Hizo su debut en el mundo del cine en 1919 con las películas "Der Tod und die Liebe" y "Erdgift". Hizo todo tipo de papeles, aunque destacó en la comedia. Otras películas suyas son "Einbrecher", "Der Maulkorb" y "Tanz auf dem Vulkan".

ASÍ SE CONQUISTAN LOS HOMBRES (EHE IN DOSEN)

Coautor con Leo Lenz (veáse página. 293).

ROBERTS RINEHART, MARY (1876-1958)

MURCIÉLAGO, EL (THE BAT)

Coautora con Avery Hopwwod (véase pág. 252).

ROBINSON, ARMIN

SE ACABÓ LA MÚSICA (LAND WITHOUT MUSIC)

Director:	Walter Forde
Intérpretes:	Richard Tauber, Jimmy Durante, Diana Napier, June Clyde, Derrick De Marney, Esme Percy, George Hayes, John Hepworth
Guión:	Marion Dix, L. Du Garde Peach
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Armin Robinson y Fritz Roselka
Música:	Oscar Straus, Van Phillips
Director de Fotografía:	John Boyle
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Capitol Film Corporation Ltd.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	General Film Distributors

La película se desarrolla a principios del siglo XIX. Tiene como protagonistas a un cantante, a una princesa a la que no le gusta su música y, entre ellos, un jefe de policía.

ROBINSON, CHARLES

RIVALES POR UN BESO (THE FLEET´S IN)

Coautor con Kenyon Nicholson (véase pág. 375).

VAYA PAR DE MARINOS (SAILOR BEWARE)

Coautor con Kenyon Nicholson (véase pág. 376).

ROBINSON, PERCY

GRITOS EN LA NOCHE (WANTED FOR MURDER)

Coautor con Terence De Marney (véase pág. 152).

RODGERS, RICHARD (1902-1979)

Richard Charles Rodgers fue uno de los mejores compositores de musicales teatrales. Escribió más de novecientas canciones y cuarenta musicales de Broadway.

Su primera colaboración con Oscar Hammerstein, "Oklahoma!" (1943) ganó el Premio Pulitzer. Juntos escribieron cuatro musicales que fueron un éxito y luego fueron llevados a la pantalla grande: "Carousel", "South Pacific" (también ganadora del Premio Pulitzer), "The King and I" y "The Sound of Music".

Los musicales de Rodgers y Hammerstein ganaron en total: treinta y cinco Premios Tony, quince Premios de la Academia, dos Premios Pulitzer, dos Premios Grammy y dos Premios Emmy.

Tras la muerte de Hammerstein, Rodgers escribió un nuevo proyecto para Broadway "No Strings" (1962, ganadora de dos Premios Tony).

Murió a los setenta y siete años en Nueva York. Póstumamente, fue reconocido renombrando el Teatro de la calle 46 como The Richard Rodgers Theater.

AL SUR DEL PACÍFICO (SOUTH PACIFIC)

Coautor con Oscar Hammerstein II, Paul Osborn y Joshua Logan (véase pág. 233).

HIJOS DE LA FARÁNDULA (BABES IN ARMS)

Coautor con Lorenz Hart (véase pág. 239).

MUCHACHOS DE SIRACUSA (THE BOYS FROM SYRACUSE)

Coautor de George Abbott y Lorenz Hart (véase pág. 19).

OKLAHOMA!

Coautor con Oscar Hammerstein II (véase pág. 235).

PROMETIDAS SIN NOVIO (FLOWER DRUM SONG)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Joseph Fields (véase pág. 193).

REINA DEL OESTE, LA (ANNIE GET YOUR GUN)

Coautor con Dorothy Fields y Oscar Hammerstein II (véase pág. 192).

REY Y YO, EL (THE KING AND I)

Coautor con Oscar Hammerstein II (véase pág. 235).

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ MARÍA

Nace en Madrid en 1925. Su primera obra teatral es "Vagones de madera", estrenada en 1959. Le siguen, entre otras: "La taberna y las tinajas, Los inocentes de la Moncloa", que en su época constituye un gran éxito, "La batalla del Verdú, Bodas que fueron famosas del pingajo y la fandanga", estrenada en el Centro

Dramático Nacional en 1978, e "Historia de unos cuantos", en 1975. Autor de más de una veintena de títulos, y con una carrera de más de treinta años como dramaturgo, conserva varias obras inéditas.

HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN

Director: Pedro Olea
Intérpretes: José Sacristán, Francisco Algora, Carmen Carbonell, Roberto Camardiel, Carlos Piñeiro, José Franco, Antonio Corencia, Antonio Gomero, Félix Dafauce, Carlos Lucena, María de las Rivas
Guión: Rafael Azcona, Pedro Olea
Argumento: Inspirada en la obra "Flor de Otoño" de José María Rodríguez Méndez
Música: Carmelo A. Bernaola
Director de Fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1978
Nacionalidad: España
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámica
Género: Drama
Productora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, un abogado sindicalista se dedica durante la noche al travestismo. Las dos facetas de su personalidad le acarrearán serios problemas, incluso teniendo que cumplir condena por actividades anarquistas.

ROMAN, LAWRENCE

ADÁN TAMBIÉN TENÍA SU MANZANA (UNDER THE YUM YUM TREE)

Director: David Swift
Intérpretes: Jack Lemmon, Carol Lynley, Dean Jones, Edie Adams, Imogene Coca, Paul Lynde, Robert Lansing, James Millhollin, Pamela Curran, Asa Maynor, Jane Wald, Bill Bixby
Guión: Lawrence Roman, David Swift
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Lawrence Roman
Música: Frank De Vol
Director de Fotografía: Joseph Biroc
Año de Producción: 1963
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor por Pathé
Género: Comedia
Productora: Sonnis Productions / Swift Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Adan Hogan es dueño de unos lujosos apartamentos que alquila a bajo precio, pero exclusivamente a las chicas más atractivas de la ciudad. Uno es alquilado por Robin, sobrina de Irene, que lo deja considerándose acosada por el propietario.

La chica tiene la intención de vivir quince días allí con su novio, de un modo platónico, para intentar arreglar su incompatibilidad de caracteres.

ROMBERG, SIGMUND (1887-1951)

Su nombre real era Romberg Zsigmond. Nació en la provincia húngara de Nagykanizsa en 1887 y murió en 1951 en Nueva York. Fue un compositor muy conocido por sus operetas.

Estudió ingeniería en Viena, donde también tomó clases de composición. Se trasladó a los Estados Unidos en 1909. Trabajó como pianista en cafés. Después fundó su propia orquesta y publicó canciones que atrajeron la atención de empresarios de Broadway que le contrataron en 1914. Su primer éxito fue "The Whirl of the World".

La adaptación de Romberg de melodías de Franz Schubert para "Blossom Time" (1921, en Reino Unido estrenada como "Lilac Time") tuvo un gran éxito. "The Student Prince" (1924), "The Desert Song" (1926) y "The New Moon "(1928), son algunas de sus obras. También escribió "Rosalie" (1928) con George Gershwin. Sus últimos trabajos, como "Up in Central Park" (1945), tuvieron menos éxito. Romberg también adaptó sus obras al cine y escribió para otras películas.

CLARO DE LUNA (NEW MOON)

Coautor con Oscar Hammerstein II, Frank Mandel y Lawrence Schwab (véase pág. 234).

PRIMAVERA (MAY TIME)

Coautor con Rida Jonson Young (véase pág. 271).

PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (1927) (THE STUDENT PRINCE)

Coautor con Dorothy Donnelly (véase pág. 164).

PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (1954) (THE STUDENT PRINCE)

Coautor con Dorothy Donnelly (véase pág. 164).

ROMERO, FEDERICO (1886-1976)

Federico Romero nació en Oviedo en 1886. Fue el organizador de la Sociedad General de Autores de España, creada en 1932. Autor de más de sesenta y cinco obras, la mayor parte de ellas relacionadas con la zarzuela, colaboró con numerosos

músicos, Vives, Serrano, Guerrero, Sorozábal y Moreno Torroba. Entre sus obras destacan "La canción del olvido", "La tabernera del puerto", "El caserío", "Luisa Fernanda", y "La rosa del azafrán".

CANCIÓN DEL OLVIDO, LA

Coautor con Guillermo Fernández-Shaw (véase pág. 189).

CASERÍO, EL

Coautor con Guillermo Fernández-Shaw (véase pág. 189).

DOÑA FRANCISQUITA (1934 y 1952)

Coautor con Guillermo Fernández-Shaw (véase pág. 189).

ROMERO, ROBERTO (1927-2004)

Nació en Bueno Aires. Fue bailarín, coreógrafo y autor dramático. En España sus obras se hicieron populares de la mano de Lina Morgan. Como autor teatral su mayor éxito llegó en 1991, año en que escribió para Lina Morgan “Celeste…no es un color” que permaneció un año y medio en cartel en Madrid.

COQUELUCHE

Director:	Germán Lorente
Intérpretes:	Analía Gadé, Juan Luis Galiardo, Gracita Morales, Manuel Miranda, Silvia Dionisio, María Isbert, Aurora Redondo, Verónica Luján, José Sazatornil "Saza", Luis Sánchez Polack "Tip", Torrebruno, Mari Carmen Yepes, Ricardo Merino, Bárbara Lys
Guión:	Vicente Coello, Germán Lorente
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Roberto Romero
Música:	Antón García Abril
Director de Fotografía:	Raúl Artigot
Año de Producción:	1970
Nacionalidad:	España
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Filmayer Producción S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Filmayer Video S.A.

A causa de una epidemia de tosferina una jovencita del asilo de menores debe hospedarse en casa de Victoria Valder, una famosa actriz de teatro que vive con su amante. Repentinamente llega a la casa el hijo de Victoria... Ésta se verá obligada a ocultar la verdadera identidad de su amante, haciéndole pasar por el prometido de la joven.

DÍA CON SERGIO, UN

Director:	Rafael Romero Marchent
Intérpretes:	Lina Morgan, Juan Luis Galiardo, Florinda Chico, Antonio Ozores, Alfredo Mayo, Manuel Codeso, Aurora de Alba, Rosa Valenty, Carmen Platero, Adrián Ortega, Luis Barbero, Fabián Conde, Barta Barry, Antonio Padilla, Ramón Centenero, José Ruiz, Lorenza Robledo, María de la Riva
Guión:	Santiago Moncada
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Roberto Romero
Música:	CAM España
Director de Fotografía:	Rafael Pacheco
Año de Producción:	1975
Nacionalidad:	España
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Lotus Films Internacional S.L.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Lotus Films International S.A.

Sergio, un galán cinematográfico en el declive de su carrera, se compromete a pasar veinticuatro horas con la ganadora de un concurso femenino. La suerte recae en Tina, una chica del pequeño pueblo de Algarrobo de Mijares, ferviente admiradora del actor.

MI HIJO NO ES LO QUE PARECE
(ACELGAS CON CHAMPÁN Y MUCHA MÚSICA)

Director:	Angelino Fons
Intérpretes:	Celia Gámez, Esperanza Roy, José Sazatornil 'Saza', Jorge Lago, Milagros Leal, Manuel Summers
Guión:	Juan José Daza, Lázaro Irazábal, José Ruiz
Argumento:	Basado en una obra teatral homónima de Roberto Romero
Música:	Gregorio García Segura
Director de Fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de Producción:	1974
Nacionalidad:	España
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Cámara Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Imperial Films S.A.

Marga ha sido una extraordinaria estrella de revista que, desde hace unos años interpreta obras teatrales. Viaja por varias ciudades del país representando un drama histórico. Tiene como vecina a Mónica Montes, que en estos momentos es una ”vedette” de moda. El hijo de Marga, llega a Madrid tras estar varios años fuera. Su madre descubre, que su hijo se ha vuelto sofisticado, extraño y que no siente mucha atracción por las mujeres.

ROMERO GÓMEZ, EMILIO (1917-2003)

VERDE DONCELLA

Director:	Rafael Gil
Intérpretes:	Sonia Bruno, Juanjo Menéndez, Antonio Garisa, Julia Caba Alba, Rafael L. Somoza, Mary Paz Condal, Erasmo Pascual, Manuel Alexandre
Guión:	Rafael J. Salvia
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Emilio Romero (1967)
Música:	Ángel Arteaga
Director de Fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1968
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Rafael Gil Álvarez / Coral P.C.
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Laura y Moncho, pocos días antes de su boda, preparan todo lo necesario para la misma. Al no disponer de muchos recursos económicos, aceptan una proposición de un hombre millonario: un millón de pesetas por pasar una noche con Laura.

ROMERO MARCHENT, MANUEL (1891-1954)

Manuel Romero (Buenos Aires 1891- 1954) fue unos de los pioneros del teatro de revistas y, uno de los letristas de tangos que han conseguido numerosos éxitos perdurables a lo largo del tiempo.

Su primera pieza teatral data de 1919 "Teatro breve", a la que siguieron unas ciento ochenta más. En 1922 estrenó la más recordada: "El bailarín del cabaret".

En 1923 viajó a Europa y de regreso en Argentina puso en escena las nuevas ideas traídas de las "revistas" y los "music hall" que vio, siendo estos los géneros a los que se dedicó durante largo tiempo.

De vuelta en Buenos Aires comienza su carrera en el cine a partir de "Noches de Buenos Aires", de la que fue autor del argumento y director, que fue estrenada en febrero de 1935.

MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, LOS

Coautor con Mario Bernard (véase pág. 80).

MUCHACHADA DE A BORDO, LA

Director:	Manuel Romero
Intérpretes:	Luls Sandrini, Tito Lusiardo, Santiago Arrieta, José Gola, Benita Puértolas, Alicia Barrié, Juan Mangiante
Guión:	Manuel Romero
Argumento:	Basado en su obra de teatro homónima de Manuel Romero Marchent
Música:	Rodolfo Sachs, Manuel Romero
Director de Fotografía:	Jorge C. Lemos, Luis Romero
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	78 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Lumiton

Primera versión de la obra teatral "La muchachada de a bordo". Título de Romero como director donde hace que un oficial y un marinero se enfrenten por una mujer.

MUCHACHADA DE A BORDO, LA

Director:	Enrique Cahen Salaberry
Intérpretes:	Carlos Balá, Leo Dan, Mariette, Fabio Zerpa, Grillito, Tito Lusiardo, Menchu Quesada, Reynaldo Mompel, Raúl Fontana, Roberto Mosca, Mauricio Monner, Ricardo Areco
Guión:	Virgilio Muguerza
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Manuel Romero
Música:	José Carli
Director de Fotografía:	Aníbal González Paz
Año de Producción:	1967
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Aventuras / Comedia / Musical
Productora:	Argentina Sono Film S.A.C.I.

Una comedia en donde un marinero se enfrenta con su superior por el amor de una muchacha.

RONDI, BRUNELLO (1924-1989)

Director, autor teatral, crítico y ensayista. Comienza a trabajar como ayudante de dirección con Luigi Chiarini en la película "Ultimo amore" (1947). Continuó trabajando con directores destacados como Roberto Rosellini, Alessandro Blasetti y Federico Fellini. Con éste último colaboró durante veinticinco años, desde 1954, fecha en que rodó "La strada", hasta 1979, en que dirigió "La ciudad de las

mujeres". En 1862, después de dirigir algunos cortometrajes, realiza el largometraje "Una vita violenta", basado en la novela homónima de Pier Paolo Pasolini. "Il demonio" (1962) o "Domani non siamo piú qui" (1964) son otros títulos de su filmografía.

También trabajó como actor, como autor teatral y fue profesor del Centro Sperimentale di Cinematografia italiano.

AMANTES (AMANTI)

Director:	Vittorio De Sica
Intérpretes:	Marcello Mastroiani, Faye Dunaway, Enrico Simonetti, Caroline Mortimer, Karin Eugh, Esmeralda Ruspoli, Mirella Pamphili
Guión:	Peter Baldwin, Julian Zimet, Ennio de Concini, Tonino Guerra, Cesare Zavattini
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Brunello Rondi
Música:	Manuel De Sica
Director de Fotografía:	Pasquale De Santis
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Después de un primer encuentro casual en un aeropuerto, Valerio, un ingeniero italiano y Julia, una señora americana, se vuelven a encontrar y pasan unos días juntos en una casa de campo en Cortina. Valerio no sabe que Julia padece una enfermedad incurable.

ROOT, LYNN

ASOMBRO DE BROOKLYN, EL (THE KID FROM BROOKLYN)

Coautor con Harry Clork (véase pág. 125).

VÍA LACTEA, LA (THE MILKY WAY)

Coautor con Harry Clork (véase pág. 125).

ROSE, EDWARD E. (1876-1939)

Edward E. Rose fue un dramaturgo y director de teatro. Nació en Stanstead, Quebec, y estudió en Harvard. A finales del siglo pasado llegó a considerarse uno de los más prolíficos adaptadores de novelas para el teatro, pero tuvo mucho menos éxito con sus obras de teatro originales.

Entre sus textos más famosos encontramos “The Prisoner of Zenda” (1895), “Under the red robe” (1896), “David Harum”(1900), “Richard Carvel”(1900), “Janice Meredith” (1900), “Alice of Old Vincennes” (1901), y “Penrod” (1918). Cerca de cincuenta de sus trabajos llegaron a los escenarios. Rose también obtuvo mucho éxito como director, sus triunfos en este campo los encontramos en títulos como “The Pride of Jennico” (1900) o como “Alias Jimmy Valentine” (1910).

BAJO EL MANTO ESCARLATA (UNDER THE RED ROBE)

Director:	Victor Sjöstrom
Intérpretes:	Conrad Veidt, Annabella, Raymond Massey, Romney Brent, Sophie Stewart, F. Wydham Goldie, Lawrence Grant, Haddon Mason, Baliol Holloway, Ben Soutten
Guión:	Lajos Biró, J.L. Hodson, Philip Lindsay, Arthur Wimperis
Argumento:	Basado en la novela de Stanley J. Weyman y la obra de teatro homónima de Edward Rose
Música:	Arthur Benjamin
Director de Fotografía:	James Wong Howe, Georges Perinal
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos / Reino Unido
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Aventuras
Productora:	New World Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century Fox Film Company / Anglo American Film Corporation

El famoso director sueco Victor Sjostrom dirige antes de retirarse esta última película, “Under the red robe”, una aventura de capa y espada que tiene lugar en la Francia de Luis XIII. Conrad Veidt es Gil de Berault. Va a ser ejecutado. El Cardenal Richelieu ofrece un aplazamiento de la ejecución si Gil encuentra y mata a un duque sospechoso de liderar una revolución antimonárquica. Gil sigue la pista al duque hasta el castillo, escabulléndose del guarda de la fortaleza, y enamorándose al final de la hermana del duque, Lady Marguerite. Gil intentará salvar al duque, lo que puede acarrearle su propia ejecución.

ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA, EL (THE PRISONER OF ZENDA)

Director:	Richard Quine, David Tomblin
Intérpretes:	Peter Sellers, Frederick Lynne, Lionel Jeffries, Elke Sommer, Gregory Sierra, Jeremy Kemp, Catherine Schell, Simon Williams
Guión:	Ian La Frenais, Dick Clement
Argumento:	Basado en la novela “The prisoner of Zenda” de Anthony Hope adaptada al teatro por Edward Rose
Música:	Henry Mancini
Director de Fotografía:	Arthur Ibbetson
Año de Producción:	1979
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color

Género: Aventuras
Productora: Mirisch Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

El rey de Ruritania, Rodolfo IV, muere el día de su cumpleaños al caer de un globo y rápidamente comienzan los problemas sucesorios. Rudy, el sucesor que tendría el nombre de Rodolfo V, es un vividor sólo preocupado por el juego, todo tipo de juergas y que mantiene devaneos amorosos con la esposa de un duque. Su hermanastro, que también aspira al trono, no está dispuesto a permitir que Rudy sea coronado rey por lo que intenta matarle a toda costa. Tras dos intentos de asesinato fallidos, el hombre de confianza de Rudy encuentra un doble perfecto para que le sustituya hasta el día de la coronación.

PRISIONERO DE ZENDA, EL (THE PRISONER OF ZENDA)

Director: Rex Ingram
Intérpretes: Lewis Stone, Alice Terry, Robert Edeson, Stuart Holmes, Ramón Novarro, Barbara La Marr, Malcolm Macgregor, Edward Connelly, Lois Lee
Guión: Mary O'Hara
Argumento: Basado en la novela homónima de Anthony Hope, adaptada al teatro por Edward E. Rose
Director de Fotografía: John F. Seitz
Año de Producción: 1922
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Metro Pictures Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Pictures Corporation / Jury Metro Goldwyn

La acción transcurre en Ruritania, un principado en los Balcanes. Un inglés, Rodolfo Rassendyll, llega a visitarlo como turista la víspera de la coronación. Pero el Rey ha sido drogado y luego secuestrado por su hermano, Guillermo, que quiere acceder al trono. Como Rodolfo es físicamente un sosías del Rey -tienen un lejano parentesco- es coronado en su lugar. Además se enamora de la Princesa Flavia que es la prometida del Rey.

PRISIONERO DE ZENDA, EL (THE PRISONER OF ZENDA)

Director: John Cromwell
Intérpretes: Ronald Colman, Madeleine Carroll, Raymond Massey, Mary Astor, Douglas Fairbanks, David Niven, C. Aubrey Smith, Howard Lang, Lawrence Grant, Ian Maclaren, Byron Foulger, Ralph Faulkner, Montagu Love, William Von Brincken, Philip Sleeman, Al Sheen
Guión: Wells Root, John Balderston
Argumento: Basado en la novela homónima de Anthony Hope y en su versión teatral de Edward E. Rose
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: James Wong Howe
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Selznick International Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artists / MGM / UA Home Entertainment

La famosa novela de Anthony Hope llevada al teatro por Edward Rose, que narra las aventuras de un hombre que suplanta al monarca de un pequeño país centroeuropeo, ha sido objeto de seis versiones cinematográficas distintas. Pero quizá sea ésta, dirigida en 1937 por John Cromwell, una de las más destacables. Efectivamente, su productor, David O'Selznick, no reparó en gastos a la hora de poner al servicio de esta película unos magníficos decorados, así como un lujoso vestuario. El reparto también es excepcional.

Obtuvo dos nominaciones a los Oscars en las categoría de Mejor Música y Mejor Decoración.

PRISIONERO DE ZENDA, EL (THE PRISONER OF ZENDA)

Director: Richard Thorpe
Intérpretes: Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason, Jane Greer, Lewis Stone, Robert Douglas, Louis Calhern, Robert Coote, Peter Brocco, Francis Pierlot
Guión: Wells Root, John L. Balderston, Noel Langley
Argumento: Basado en la novela homónima de Anthony Hope y en la versión teatral de Edward E. Rose
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Joseph Ruttenberg
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Aventuras
Productora: Loew´s Inc. / Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: CBS Television / MGM / UA Home Entertainment / Metro Goldwyn Mayer

En un imaginario país, la víspera de la coronación de su soberano, éste es secuestrado por su ambicioso hermanastro que desea para sí el trono. Los súbditos de confianza del monarca, adivinado las intenciones del hermanastro, convencen a un turista, Rudolf Rassendyll, para que suplante al rey. Su parecido es tan extraordinario que ninguno de los restantes súbditos nota la diferencia. Pero hay que rescatar al verdadero rey. Al día siguiente se prepara una expedición para sacarlo del Castillo de Zenda, donde está secuestrado. El turista, enamorado de la princesa Flavia de la corte, participa activamente en la lucha. Como premio conseguirá el amor de esta.

ROSARIO, EL (THE ROSARY)

Director:	Jerome Storm
Intérpretes:	Lewis L. Stone, Jane Novak, Wallace Berry, Robert Gordon, Eugenie Besserer, Dore Davidson, Pomeroy Cannon, Bert Woodruf, Mildred June, Harold Goodwin
Guión:	Bernard MacConville
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Edward Rose
Director de Fotografía:	Edwin Linden
Año de Producción:	1922
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Selig-Rork Productions
Distribuidora España:	Associated First National Pictures

Esta es la segunda vez que una obra de teatro de Edward Rose fue llevada al cine (la primera fue en 1915). Spendthrft Kenward Wright es excluido de una herencia por su primo Will. En cambio, Bruce Wilton, un honesto y un trabajador tenaz, hereda la fábrica y el dinero de Wright. Y por si las cosas no iban ya mal para Kenward, Bruce se compromete con Vera Mather. Kenward está decidido a arruinarle todo a Bruce, por lo que comienza a trabajar con un matón, Donald MacTavish, primero para competir y luego para hacer volar la fábrica.

VAGÓN DE LA MUERTE, EL (MURDER IN THE PRIVATE CAR)

Director:	Harry Beaumont
Intérpretes:	Charlie Ruggles, Una Merkel, Mary Carlisle, Russell Hardie, Porter Hall, Willard Robertson, Berton Churchill, Cliff Thompson, Snowflake, Harry Semels, Akim Tamiroff, Ray Brown, Sterling Holloway, Charles Dunbar, John David Horsley, Lee Phels, Ernie Adams
Guión:	Ralph Spence, Edgar Allan Woolf, Al Boasberg, Harvey F. Thew
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Rear Car" de Edward Rose
Música:	William Axt
Director de Fotografía:	Leonard Smith, James Van Trees
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	65 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Policíaco
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Un detective amateur ayuda a una operadora de teléfonos, que se ha enterado que es la única heredera de un hombre rico y que se ve amenazada por unos secuestradores.

ROSE, REGINALD (1920-2002)

Reginald Rose fue un escritor de cine y televisión americano. Nacido en Manhattan, Rose asistió a la Townsend Harris High School, antes de servir en el ejército norteamericano entre 1942 y 1946, donde llegó a primer teniente. En 1950 vendió su primera obra para televisión "Bus to Nowhere" a la cadena CBS, para la que también escribió "Doce hombres sin piedad", cuatro años después. Rose recibió un Emmy por su teleserie y una nominación al Oscar por su adaptación cinematográfica en 1957.

Rose escribió para las grandes cadenas de televisión en el periodo de 1950-1980. Creó y escribió "The Defenders" en 1961, un drama semanal que ganó dos premios Emmys. Además, escribió guiones para películas; hizo cuatro films para el productor británico Euan Lloyd: "The Wild Geese", "The Sea Wolves", "Who Dares Wins" y "Wild Geese II".

DOCE HOMBRES SIN PIEDAD (TWELVE ANGRY MEN)

Director:	Sidney Lumet
Intérpretes:	Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Begley, E.G Marshall, Jack Warden, Martin Balsam , John Fiedler, Jack Klugman, Edward Binns, Joseph Sweeney, George Voskovec, Robert Webber, Rudy Bond, James A. Kelly, Billy Nelson, John Savoca
Guión:	Reginald Rose
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima, escrita originalmente para televisión, de Reginald Rose
Música:	Kenyon Hopkins
Director de Fotografía:	Boris Kaufman
Año de Producción:	1957
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Orion / Nova
Calificación:	Todos los públicos

Los miembros de un jurado, encerrados para deliberar sobre la inocencia o culpabilidad de un hombre acusado de asesinato, están de acuerdo en su veredicto de culpabilidad. Todos menos uno de ellos, que tratará de convencer a sus otros once compañeros de que reconsideren su decisión.

ROSELKA, FRITZ

Fritz Roselka nació en 1905 en Graz (Austria). Escritor, fue también guionista de alrededor de quince películas entre 1936 y 1952. Sobre todo fue conocido por su comedia "Ungeküsst soll man nicht schlafen gehn" de 1936.

SE ACABÓ LA MÚSICA (LAND WITHOUT MUSIC)

Coautor con Armin Robinson (véase pág. 418).

ROSSATO, ARTURO (1882-1942)

Arturo Rossato (Vicenza 1882 - Milano 1942) fue periodista y escritor. Sus obras tenían argumentos políticos y de costumbres. Escribió en italiano y en dialecto del Veneto. Dentro de la comedia musical, obtuvo gran éxito con la obra "Nina, non far la stupida" (1922). Como autor de libretos escribió "Giulietta y Romeo", con música de Zandonai (1922).

NIÑA, NO SEAS ESTÚPIDA (NINA, NON FAR LA STUPIDA)

Coautor con Gian Capo (véase pág. 113).

ROSTAND, EDMON (ROSTAND, EDMOND EUGÈNE ALEXIS) (1868-1918)

Dramaturgo francés famoso por su obra sobre la figura de Cyrano de Bergerac, estrenada en París en 1897. Esta obra tuvo un importante éxito y ha pervivido como un clásico del teatro francés hasta nuestros días. La obra de Rostand se asocia con el neoromanticismo.

Edmond Rostand nació en el seno de una familia acomodada en Marsella donde permaneció hasta comenzar sus estudios de derecho en París. Allí se estableció posteriormente sin ejercer su profesión. En 1888 escribió su primera obra de teatro: “Le gant rouge” seguido de un volumen de poesía en 1890 “Les musardises”.

En 1894 presentó la comedia teatral “Les romanesques”. Pero fue su obra “Cyrano de Bergerac”, estrenada en 1897, la que le aportó gran éxito.

En 1900 su drama, “L'Aiglon”, obtiene un éxito importante y Rostand es recompensado con un asiento en la Academia francesa en 1901.

AGUILUCHO, EL (AIGLON, L')

Director:	Victor Tourjansky (Wiatcheslaw Turjansky)
Intérpretes:	Jean Weber, Victor Francen, Jeanne Boitel, Simone Vaudry, Henri Desfontaines, Georges Colin, Fordyce, Gustave Berthier, Henri Kerny, Roger Blum, Jeanne Heldia, Nilda Duclos, Walter Version Alemana: Edhofer, A. Abel, G. Natzler, L. Deyers
Guión:	Pierre-Gilles Veber, E. A. Licho, Wolfgang Goetz
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Edmond Rostand
Música:	Edouard Flament
Director de Fotografía:	Nicolas Toporkoff
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	109 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Société Des Films Osso

CYRANO DE BERGERAC

Director:	Jean-Paul Rappeneau
Intérpretes:	Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber, Roland Bertin, Philippe Morier-Genoud, Pierre Maguelon, Josiane Stoléru, Anatole Delalande, Ludivine Sagnier, Alain Rimoux, Philippe Volter, Jean-Marie Winling, Louis Navarre, Gabriel Monnet
Guión:	Jean-Claude Carrière, Jean-Paul Rappeneau
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Edmon Rostand
Música:	Jean-Claude Petit
Director de Fotografía:	Pierre Lhomme
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Francia
Duración:	137 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Hachette Premiere
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cine Company S.A.

Gérard Depardieu interpreta el papel del poeta y espadachín que expresa su amor por la bella Roxanne por boca de Christian, el apuesto soldado a quien ella ama. Esta película cuenta la trágica, aunque con toques de humor, historia de amor no correspondido de Cyrano de Bergerac, enmarcada en el fondo de la sociedad parisiense y las guerras francesas de su tiempo. Una historia clásica de pasión, idealismo y heroísmo a partir de la famosa obra de Edmond Rostand.

CYRANO DE BERGERAC (CIRANO DI BERGERAC)

Director:	Augusto Genina
Intérpretes:	Pierre Magnier, Linda Moglia, Angelo Ferrari, Alex Bernard, Umberto Casilini, Gemma de Sanctis, Maurice Schutz, Roberto Parisini
Guión:	Mario Camerini
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Edmon Rostand “Cyrano de Bergerac”
Música:	Kurt Kuenne, Alan Smithee
Director de Fotografía:	Ottavio De Matteis
Año de Producción:	1923

Nacionalidad: Italia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Film Extra / Augusto Genina / U.C.I.

Cyrano de Bergerac es uno de los más grandes espadachines del siglo XVII en París, pero su coraje y astucia no pueden esconder su grotesca nariz. A pesar de estar enamorado de su prima, Roxanne, lo mantiene en secreto. Christian, está a punto de declarar su amor a Roxanne pero él no tiene el don de la palabra como Cyrano. Así, de Bergerac se ofrece a ayudarle y Christian se gana el corazón de la chica. Ambos hombres van a la guerra, y Christian, que descubre que Cyrano realmente ama a Roxanne, se ofrece para morir en la batalla. Cyrano, sin embargo, no le confiesa la verdad a la mujer. Roxanne, por sí misma, descubre la información años después cuando el héroe vive en la pobreza.

ROXANNE

Director: Fred Schepisi
Intérpretes: Steve Martin, Daryl Hannah, Rick Rossovich, Shelley Duvall, John Kapelos, Fred Willard, Max Alexander, Michael J. Pollard, Steve Mittleman, Damon Wayans
Guión: Edmond Rostand, Steve Martin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Edmon Rostand
Música: Rick Boston, Bruce Smeaton
Director de Fotografía: Ian Baker
Año de Producción: 1987
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 107 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Columbia
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Adaptación moderna del clásico de Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac. C.D. Bales, jefe de bomberos de una pequeña población, es un poeta frustrado que no ha tenido suerte en el mundo de la literatura, ni tampoco en su relación con las mujeres. Su problema fundamental, en este caso, radica en la enorme nariz que tiene. A pesar de ello, no tiene complejos y trata de conquistar a Roxanne, una estudiante de astronomía que prepara su tesis. Ésta, a su vez, se siente atraída por otro bombero, Chris McDonell, tan guapo como torpe en las palabras.

ROUSSIN, ANDRÉ (1911-1987)

Autor teatral francés. Nació en Marsella en 1911. Escribió comedias audaces en sus temas (aborto, homosexualidad, etc.)

Pertenecía a una familia de la gran burguesía de Marsella. Abandonó sus estudios de derecho para convertirse durante un breve lapso de tiempo en periodista. Pero se consagró al teatro a partir de 1933, comenzando en la Compagnie du Rideau Gris, fundada por Louis Ducreux. Participó en la dirección de la compañía y trabajó también como actor hasta que finalizó la Segunda Guerra Mundial. Después empezó a crear sus propias obras. Su primer éxito es «La Petite Hutte » (1947).

Fue nombrado miembro de la Academia Francesa en 1947.

CABAÑA, LA (THE LITTLE HUT)

Coautor con Nancy Mitford (veáse pág. 354).

ROVETTA, GEROLAMO (1851-1910)

Gerolamo Rovetta (Brescia, 1851 - Milán, 1910) fue un escritor y autor teatral italiano. Su obra perteneció a la corriente realista.

Su primera novela fue "Mater dolorosa", escrita en 1882, ambientada en el mundo de la nobleza.

REY BURLÓN, EL (IL RE BURLONE)

Director: Enrico Guazzoni
Intérpretes: Armando Falconi, Luisa Ferida, Luigi Cimara, Maria Denis, Diana Lante, Evelina Paoli, Hellen Meiss, Luigi Pavese, Mario Pisu, Nicola Maldacea
Guión: Guglielmo Gianinni, Lucio D´Ambra
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gerolamo Rovetta
Música: Umberto Mancini
Director de Fotografía: Anchise Brizzi
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Italia
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Produzione Capitani Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Nuovo Mondo Motion Pictures Inc.

En la corte del rey Francesco II tiene lugar un complot político capitaneado por la hija de un condenado político.

RUBY, HARRY (1895-1974)

Nació en Nueva York. Comenzó en el circuito vaudeville como pianista con el Bootblack Trio y el Messenger Boys Trio, ahí conoció a su compañero de trabajo Bert Kalmar. Falleció en Woodland Hills, California.

A TODA MARCHA (TOP SPEED)

Coautor con Bert Kalmar y Guy Bolton (véase pág. 274)

CONFLICTO DE LOS MARX, EL (ANIMAL CRACKERS)

Coautor con George S. Kaufman, Morrie Ryskind y Bert Kalmar (véase pág. 274).

RUIZ CASTILLO, MANUEL (1933-)

Manuel Ruiz-Castillo Ferrero nació en Madrid en 1933 en el seno de una familia de editores. A los diecinueve años obtuvo el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca, momento que aprovechó para dejar la carrera de Derecho y dedicarse a escribir. Fundó con amigos el Teatro de Ensayo de la Escuela Oficial de Periodismo y la película resultante de la adaptación de una de sus comedias fue seleccionada para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En 1959 comenzó a trabajar para Televisión Española con multitud de proyectos. Ha estrenado seis comedias en teatro y en 1996 obtuvo el Premio Nacional de Teatro de Humor por la comedia "Eutanasio". También es autor de los guiones de dieciocho largometrajes.

CULPABLES

Director:	Arturo Ruiz-Castillo
Intérpretes:	Anna Maria Ferrero, Fernando Rey, Lina Rosales, Pastor Serrador, Jacques Sernas, Roberto Camardiel, Lorenzo Robledo, Pilar Caballero, Manuel Guitián, Rufino Inglés
Guión:	Arturo Ruiz Castillo, Manuel Ruiz Castillo
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Manuel Ruiz-Castillo
Música:	Cristóbal Halffter
Director de Fotografía:	Mario Pacheco, Godofredo Pacheco
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	España
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Jorge Griñán Gutiérrez
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

En un teatro cerrado desde hace tiempo, se reúnen una noche cuatro de los actores principales que pertenecían a la compañía, citados por el director. Durante la espera, evocan sus pasadas glorias, lamentando su penosa situación actual; muy tarde ya, reciben la noticia del asesinato del director, culpable de su presente ruina.

RUIZ DE LA FUENTE, HORACIO

Dramaturgo español. Nació en La Coruña. Sus obras reflejaban la modernidad de la época. Varias de sus obras están escritas para un solo personaje, y se han traducido al francés, italiano y portugués. Algunas de sus obras más destacadas fueron: "Retaguardia", "Sor Cristina", "El rescate", "El infierno frío", "El jardín secreto, etc.

BANDERA NEGRA, LA

Director:	Amando de Ossorio
Intérpretes:	José María Seoane
Guión:	Amando de Ossorio
Argumento:	Inspirado libremente en la obra teatral "Bandera negra" de Horacio Ruiz de la Fuente
Música:	Federico Contreras
Director de Fotografía:	Miguel F. Milá
Año de producción:	1956
Nacionalidad:	España
Duración:	73 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Producciones Atlas

Película que es un alegato contra la pena de muerte. Está interpretada por un único actor y tiene una estética surrealista potenciada por la fotografía en blanco y negro. Es una curiosidad en el contexto del cine español de la época.

NIEBLA Y SOL

Director:	José María Forqué
Intérpretes:	Antonio Xan das Bolas, Modesto Cid, Roberto Font, Mara Jerez, Francisco Melgares, José María Mompín, Carlos Muñoz, Consuelo de Nieva, María Dolores Pradera, Rosario, Asunción Sancho, Julián Sanjuán, Aníbal Vela
Guión:	José María Forqué, Pedro Lazaga, Horacio Ruiz de la Fuente
Argumento:	Inspirado libremente en la obra teatral "El infierno frío" de Horacio Ruiz de la Fuente
Música:	Jesús García Leoz
Director de Fotografía:	Juan Mariné
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	España
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ariel. P.C.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cire Films

Cuando a Isabel le diagnostican una enfermedad incurable, Carlos deja de componer y se marcha con ella a un pueblo gallego.

RUIZ IRIARTE, VÍCTOR

Autor teatral español. Nació y murió en Madrid. A partir de su comedia "Un día en la gloria" (1943), realizó, entre otras, obras como "El puente de los suicidas" (1944), "El landó de seis caballos" (1950), "La cena de los tres reyes" (1954), "Esta noche es la víspera" (1958), "La muchacha del sombrerito rosa" (premio Calderón de la Barca 1967) e "Historia de un adulterio" (1969), que sitúan su teatro en una línea intrascendente y humorística de signo fantástico. Presidió la Sociedad General de Autores de 1969 a 1974 y escribió varios seriales televisivos, entre ellos "La pequeña comedia".

GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA

Director:	Manuel Mur Oti
Intérpretes:	Isabel Alemany, Bernabé Barta Barri, Montserrat Blanch, María Cañete, Rafael Corés, Aurora García Alonso, Laura Granados, Luisa Hernán, Pilar Laguna, Renato Manns, Matilde Muñoz Sampedro, Emma Penella, Gustavo Rojo, Laura Valenzuela, Aníbal Vela, Aníbal Vela Jr.
Guión:	Vicente Coello, Manuel Mur Oti
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Víctor Ruiz Iriarte
Música:	Salvador Ruiz de Luna
Director de Fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1956
Nacionalidad:	España
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Planeta Films / Suevia Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

Al comenzar la guerra de Cuba en 1898, una tonadillera vuelve a España para vengarse de su hermana gemela, gobernadora de Badajoz. En el tren conoce a un capitán célebre por sus fechorías militares.

JUEGO DE NIÑOS

Director:	Enrique Cahen Salaberry
Intérpretes:	Ana Mariscal, Jorge Rigaud, Juanjo Menéndez, Isana Medel, Malila Sandoval, Ventura Oller, Domingo "El Chirri" Sánchez, Ángel Ter, Alicia Atabella, Isabel Alemany, Miguel del Castillo, Aníbal Vela, Santiago Ontañón, Ángel Álvarez, Félix Briones, Carmela Ribera
Guión:	Luis Lucas Ojeda, José Gallardo
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Víctor Ruiz Iriarte
Música:	Salvador Ruiz de Luna
Director de Fotografía:	Valentín Javier
Año de producción:	1957
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Ana María Rodríguez Arroyo
Distribuidora:	Bengala Films S.A.

RECIÉN CASADOS...NO MOLESTAR

Director:	Fernando Cortés
Intérpretes:	Mapy Cortés, Ángel Garasa, Silvia Pinal, Ramón Gay, Fernando Cortés, Conchita Gentil Arcos, Prudencia Griffel, Anita Muriel, Alicia Grau, Manuel Noriega, Gloria Mange
Guión:	Neftali Beltrán, Fernando Cortés, Alfredo Varela
Argumento:	Basado en la obra teatral "El aprendiz de amante" de Víctor Ruiz Iriarte
Música:	Manuel Esperón
Director de Fotografía:	Jack Draper, Raúl Martínez Solares
Año de producción:	1950
Nacionalidad:	México
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Films de América

RUSIÑOL, SANTIAGO (1861-1931)

Pintor y escritor nacido en Barcelona en 1861.

Aunque inicialmente fuese autodidacta en arte, se formó en el Centro de Acuarelistas de Barcelona del que fue uno de sus fundadores. Después de un viaje a París (1889) su pintura se ve muy influenciada por los impresionistas. Al volver a Barcelona se transformó en uno de los grandes animadores del movimiento modernista "Els Quatre Gats" que reunía artistas y escritores de vanguardia.

También desarrolló un importante trabajo como escritor, por el que también es muy conocido. Empezó a escribir a los veinte años, sus primeros escritos son descripciones de la naturaleza y del género epistolar. Su creación literaria se manifiesta especialmente a partir de la traducción que hace de algunas obras de Baudelaire que influyen en sus primeros libros: "Anant pel món" (1896), "Oracions" (1897), "Fulls de la vida" (1898), "El jardí abandonat" (1900) y "Cigales i formigues" (1901).

Rusiñol también escribió obras teatrales de gran éxito popular, como "Els Jocs Florals de Canprosa", "El Pati blau" (1903) publicando posteriormente una serie

de dramas, comedias y vodeviles, culminando en el año 1917 con la versión teatral de "L'auca del senyor Esteve".

Murió en Aranjuez, donde estaba pintando sus jardines, en el año 1931.

ALEGRÍA QUE PASA, LA

Director: Sabino A. Micón
Intérpretes: Dolores Ruiz, Josefina Francés, José María Alonso Pesquera, Teodoro Busquets, José Ardevol, Armand Guerra, Arturo Aramac, Santiago Sisteró, Jesús Castro Blanco
Guión: Sabino A. Micón
Argumento: Basado en la obra de teatro "L'alegría que passa" de Santiago Rusiñol (1890)
Música: Enric Morena
Director de Fotografía: Antonio Martínez Ferry
Año de producción: 1930
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas
Género: Drama
Productora: Sonofilm
Distribuidora: Febrer y Blay

El hijo del alcalde de un pueblecito catalán quiere recorrer mundo, pero el padre le ha obligado a prometerse con una chica de buena familia; sin embargo, llega al pueblo una compañía de variedades, a la cual pertenece una bailarina de gran atractivo, Zaira… Adaptación que es una de las primeras películas sonoras españolas.

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE

Director: Lucas Argilés
Intérpretes: Enrique Borrás, Josefina Tapias, Gerardo Peña, Teodoro Busquets, José Santpere, Enrique Guitart, José María Lado, Joaquín Montero, Matilde Xalart, Anita Giner Soler
Guión: Adrià Gual
Argumento: Adaptación hecha por el autor de su novela "El senyor Esteve" a la obra de teatro "L'auca del senyor Esteve" (1907)
Música: Enrique Morera
Director de Fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1929
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Mudo
Género: Drama
Productora: Troya Film

La célebre obra de Rusiñol adaptada por vez primera a la pantalla. Mucho más tarde, Edgar Neville realizaría una versión de superior calidad.

MÍSTICO, EL

Director: Juan Andreu
Intérpretes: Consuelo Sirera, José Ramón Cubillas, Fernando Priego, Juan Santacana
Guión: Celso Lucio (hijo)
Argumento: Basado en el drama "El mistic" de Santiago Rusiñol (1903)
Director de Fotografía: José María Maristany, Antonio Llopis
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Llama Films / Ediciones I.C.E.

Drama en siete partes, que constituye una de las características producciones valencianas de los años 20 del cine mundo español. Adapta la obra homónima de Santiago Rusiñol, y es la historia de un sacerdote que se hace cargo de una huérfana, de la cual parece enamorarse el sobrino del religioso.

SEÑOR ESTEVE, EL

Director: Edgar Neville
Intérpretes: Alberto Romea, Manuel Arbó, Manuel Dicenta, Carlos Muñoz, Carmen de Lucio, Rosario Royo, Julia Caba Alba, José Isbert, María Cañete, Mariana Larrabeiti, Maruja Isbert, Ramón Quadreny, Carmen Tudela
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la obra de teatro "L'Auca del Señor Esteve" de Santiago Rusiñol (1907)
Música: Eduardo Toldra, Jesús García Leoz
Director de Fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Sagitario Films
Distribuidora: Europa Films

Sucesión de distintas generaciones y de su negocio de mercería en Barcelona. La historia se desarrolla a partir de 1860 hasta llegar a Ramonet, primero al que no le gusta el negocio familiar y quiere ser escultor.

RUSSELL, WILLY (1947-)

Willy Russell nació en Whiston, cerca de Liverpool en 1947. Dejó la escuela a los quince años para trabajar como peluquero. Su primera obra "Keep Your Eyes Down" fue producida en 1971, un musical sobre los Beatles.

Dos de sus obras mejor conocidas tienen protagonistas femeninas: "Educating Rita" ("Educando a Rita") inspirada en una experiencia personal de su educación, es sobre una joven de la clase trabajadora que decide estudiar inglés en la Universidad abierta, por otra parte, "Shirley Valentine" toma forma en el monólogo de un ama de casa antes y después de un transformador viaje a Grecia. Ambas piezas fueron un éxito también en cine.

Otro éxito teatral fue "Blood Brothers" sobre un par de gemelos separados en su nacimiento. Willy Russell también ha escrito series para televisión y una novela.

SHIRLEY VALENTINE

Director:	Lewis Gilbert
Intérpretes:	Pauline Collins, Tom Conti, Julia McKenzie, Alison Steadman, Joanna Lumley, Sylvia Syms, Bernard Hill, George Costigan, Anna Keaveney, Tracie Bennett, Ken Sharrock, Karen Craig, Gareth Jefferson, Gillian Kearney, Catharine Duncan, Cardew Robinson, Honora Burke, Marc Zuber
Guión:	Willy Russell
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Willy Russell
Música:	Willy Russell
Director de Fotografía:	Alan Hume
Año de Producción:	1989
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	108 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor
Género:	Comedia
Productora:	Paramount / Lewis Gilbert / Willy Russell
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Shirley, una mujer casada y una madre ejemplar, ve como su vida transcurre en la rutina. Cuando realiza un repaso a su vida, advierte que de joven, había sido extrovertida y abierta, pero ahora ha perdido todos sus sueños. Pero su mejor amiga gana un concurso y como premio tiene un viaje a Grecia. Le pide a Shirley que le acompañe, y a partir de entonces su vida cambiará.

RYSKIND, MORRIS (1895-1985)

Fue escritor y director de Hollywood. Colaboró con George S. Kaufman en muchos éxitos de Broadway y coescribió muchas de las películas de los hermanos Marx.

No terminó sus estudios en la Universidad de Columbia. Tuvo una gran implicación política a lo largo de su vida, iniciando en el socialismo pasando por el comunismo y abandonando a los demócratas para ser el músico de los republicanos.

Más tarde, fue inlcuida en la lista negra de la industria y jamás volvió a vender un guión.

CONFLICTO DE LOS MARX, EL (ANIMAL CRACKERS)

Coautor con George S. Kaufman, Morrie Ryskind y Bert Kalmar (véase pág. 274).

SALOM VIDAL, JAIME (1925)

Nació en Barcelona donde estudió la carrera de Medicina, especializándose en oftalmología, profesión que ha alternado durante muchos años con sus actividades literarias.

Ha estrenado más de cuarenta obras, entre las que destacan "El baúl de los disfraces", "La casa de las chivas", que batió todos los records de permanencia en cartel; "Los delfines", "Tiempo de espadas", "El corto vuelo del gallo", "El señor de las patrañas", convertida en un musical estrenado con el título “La luna de Valencia”; "Casi una diosa", "Una hoguera al amanecer", que ha sido llevada al cine en México, "El otro William", "Una hora sin televisión"; su gran éxito "Las señoritas de Aviñón" y "Esta noche no hay cine".

Ha conseguido numerosos premios entre ellos el Nacional de Literatura, el Fastenrath, el Álvarez Quintero, El Espinosa y Cortina (los tres últimos otorgados por la Real Academia Española).

Sus obras se han traducido al francés, inglés, alemán, griego, portugués, italiano, eslovaco, rumano, flamenco y árabe, y se han representado en gran cantidad de países europeos y americanos. De ellas se han hecho también versiones para el cine y la televisión.

CARTA A UNA MUJER

Director: Miguel Iglesias
Intérpretes: Emma Pennella, Luis Prendes, José Guardiola, Rafael Durán, José Moreno, Luis Induni, José María Caffarel, Alicia Tomás, Luis Paradella, Antonio Durán, Miguel Fleta, Juan Armengol
Guión: Miguel Iglesias, Jaime Salom
Argumento: Basado en la obra teatral “El mensaje” de Jaime Salom (1954)
Música: Juan Durán Alemany
Director de Fotografía: Salvador Torres Garriga
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: Manuel Iglesias Bonns / Cine Prodex
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Flora, asustada, decide ir a contarle a la policía que un hombre no deja de seguirla. El supuesto hombre, que es un antiguo enemigo de su marido, desaparecido en el frente del este, le da un mensaje en el que anuncia que su esposo volverá.

CASA DE LAS CHIVAS, LA

Director: León Klimovsky
Intérpretes: Simón Andreu, Charo Soriano, Ricardo Merino, María Kosti, Antonio Casas, Pedro María Sánchez, Rafael Hernández, José Canalejas, Simón Arriaga, Adriano Domínguez
Guión: Manuel Villegas López, José Luis Garci, Carlos Pumares
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jaime Salom (1968)
Música: Carlos Laporta
Director de Fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Galaxia Films S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Dos hermanas viven con su padre en una casa requisada militarmente durante la Guerra Civil Española. El hambre que sufre la familia les obligará a entregarse a los militares a cambio de alimentos para poder sobrevivir.

CULPABLES, LOS

Director: José María Forn
Intérpretes: Susana Campos, Félix Fernández, Yves Massard, Ana María Noe, Tomas Blanco, Gerard Tichy, Ana Mejías, Ena Sedeño
Guión: Jaime Salom, Luis Alcofar, José María Forn
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jaime Salom
Música: Federico Martínez Tudo
Director de Fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: José Mª Forn Costa / Teide P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Un hombre chantajea a su médico a quien obliga a simular su muerte para cobrar el seguro de vida y partir hacia Suiza bajo nueva identidad. Pasados unos años, el cadáver se exhuma y en el féretro aparece el cuerpo del extorsionador.

NOCHE DE LOS CIEN PÁJAROS, LA

Director: Rafael Romero-Marchent, Rafael Moreno Alba
Intérpretes: Carmen Sevilla, Javier Escrivá, Agata Lys, Florinda Chico, Emiliano Redondo, Jorge Rigaud, Carlos Öller, Ana Casber
Guión: José Luis Garci, Juan Miguel Lamet, Santiago Moncada
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Jaime Salom (1973)
Director de Fotografía: Rafael Pacheco
Año de producción: 1976
Nacionalidad: España

Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Drama
Productora: Lotus Films Internacional S.L.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Lotus Films International S.A.

Enrique es un universitario que deja sus estudios para contraer matrimonio con Juana. Un día conoce a una pintora que le hace sentir que vive fuera de su ambiente, del mundo en que está educado.

PLAYA VACÍA, LA

Director: Roberto Gavaldón
Intérpretes: Amparo Rivelles, Jorge Rivero, Pilar Velázquez, Queta Claver, Alfredo Calle, Mónica Rey
Guión: Jaime Salom, Enrique Barreiro
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jaime Salom (1970)
Música: Juan José García Caffi
Director de Fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España, México
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Lotus Films Internacional S.L. / Conacite Uno
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Lotus Films International S.A.

Javier es un hombre sin perjuicios que suele ganarse la vida frecuentando la compañía de mujeres mayores que él. Cuando conoce a la propietaria de una casa en la playa, decide que ella será su próxima víctima. Pero su plan se complica por culpa de una joven que le incita a envenenarla. Poco a poco, la existencia de Javier tomará un rumbo inesperado y tormentoso.

TU MARIDO NOS ENGAÑA

Director: Miguel Iglesias
Intérpretes: Ricardo Palmerola, Marta Padován, Roberto Font, Pepita Serrador, Charito Maldonado, Adela Carboné, María Teresa Serrano, José María Caffarel, Marta Novar, Carlos Lloret, José Dacosta, Juan Velilla
Guión: Miguel Iglesias, Jaime Salom
Argumento: Basado en la obra teatral "El triángulo blanco" de Jaime Salom
Música: Juan Durán Alemany
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Manuel Iglesias Bonns / Cine Prodex
Distribuidora: Mundial Films S.A.

La historia de Felipe, que a sus treinta años todavía vive con su madre, que le trata como a un niño. De ahí que cuando se fija en alguna chica, tenga problemas con la madre.

SAMUEL, MAURICE V.

HIJO PRÓDIGO, EL (THE WANDERER)

Director: Raoul Walsh
Intérpretes: Greta Nissen, William Collier Jr., Ernest Torrence, Wallace Beery, Tyrone Power Sr., Kathryn Hill, Kathlyn Williams, George Rigas, Holmes Herbert, Snitz Edwards
Guión: James T. O´Donohue
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Maurice V. Samuel
Director de Fotografía: Victor Milner
Año de Producción: 1925
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Famous Palyers-Lasky Corporation
Distribuidora: Paramount Pictures

Un joven se arruina por culpa de una sacerdotisa de un culto pagano y escapa a la destrucción de Babilonia antes de regresar arrepentido al hogar.

SÁNCHEZ, JORDI (1968-)

Jordi Sánchez nace en Barcelona en 1964. Colabora como actor amateur en el barrio de Horta de la capital catalana durante muchos años, combinando esta actividad con estudios de enfermería y las clases en el Colegio del Teatro de Barcelona. En junio de 1992 finaliza sus estudios de interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona. Funda junto con ocho compañeros la compañía Rebeca de Winter, con la que representa su primera obra, "Mareig" ("Mareo"), en el Teatro Adrià Gual e "Yvonne, princesa de Borgoña" de Wiltod Gombrowicz. Cofundador de la compañía teatral L'Idiota, representa con ella su segunda obra, "Kràmpack" (Premio especial de la Crítica de Barcelona 1994). Ha participado como actor en montajes como "El avaro" de Molière, "El mercader de Venecia" de W. Shakespeare, dirigidos ambos por Sergi Berbel, y en "Kràmpack".

KRÁMPACK

Director: Cesc Gay
Intérpretes: Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco, Esther Nubiola, Chisco Amado, Ana Gracia, Myriam Mézières, Mingo Rafols, Pau Durá, Muntsa Alcañiz, Eduardo González, Gaelle Poulavec, Jesús Garay, Eloi Yebra, Jordi Sánchez, Mónica Glaenzel, Joel Joan

Guión:	Cesc Gay, Tomás Aragay
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Jordi Sánchez (1994)
Música:	Riqui Sabatés, Joan Díaz, Jordi Prats
Director de Fotografía:	Andreu Rebes
Año de producción:	2000
Nacionalidad:	España
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Messidor Films S.L.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Alta Films S.A.

Mediterráneo, verano 1999. Dani y Nico, su mejor amigo, pasan diez días de vacaciones en la casa de la playa de la familia. Juntos descubrirán el amor, el sexo, los celos, el desencanto y cruzarán así la frontera indefinida que separa la adolescencia del mundo de los adultos.

Festival de Cine Español de Málaga (2000): Premio Mejor dirección y Mención especial del Jurado Jordi Vilches. Festival Internacional de Cine de Cannes (2000): Premio especial del Jurado de la Juventud. Mostra de Valencia (2000): Premio Opera Prima.

SANCHÍS SINISTERRA, JOSÉ (1940-)

José Sanchís Sinisterra (Valencia, 1940) uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de escena española. También conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral. Además de sus obras, en su faceta de investigador y divulgador, Sanchís Sinisterra ha escrito numerosos artículos sobre teatro.

Sus primeros trabajos como director y dramaturgo se fechan en el año 1960 dentro del Aula de Teatro de la Universidad de Valencia. En 1977 crea el grupo Teatro Fronterizo iniciando con éste un importante trabajo de investigación teatral. La obra de Sanchís Sinisterra siempre presenta un continuo movimiento entre la tradición y las líneas dramáticas contemporáneas, del que es un buen ejemplo su obra “Ñaque” (1980). En este texto se adivina ya la presencia de Beckett, autor clave para la etapa que abre el autor en la Sala Beckett de Barcelona a partir de 1989, donde impartirá cursos para actores y autores.

Su obra explora muy diferentes temáticas, desde un teatro de carácter histórico -que va desde la conquista de América, “Trilogía americana” hasta la Guerra Civil española, “¡Ay Carmela!” (1986)- y llega a la realidad actual pasada por un filtro de extrañamiento. Esta última muy crítica con la sociedad de consumo (“Marsal Marsal”, 1996). Sus últimas obras: “El lector por horas” (1999) un homenaje a la literatura, y “La raya en el pelo de William Holden” (2001) dedicada al cine, forman parte de una trilogía sobre otras artes.

AY, CARMELA

Director:	Carlos Saura
Intérpretes:	Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio de Razza, José Sancho, Mario de Candia, Miguel Rellán, Edward Zentara, Rafael Díaz, Chema Mazo, Antonio Fuentes, Mario Martín, Emilio del Valle
Guión:	Carlos Saura, Rafael Azcona
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de José Sanchís Sinisterra
Música:	Alejandro Massó
Director de Fotografía:	José Luis Alcaine
Año de producción:	1990
Nacionalidad:	España / Italia
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	X y Z Desarrollos S.A. / Ellepi Films / Iberoamericana Films Internacional / Televisión Española (TVE) S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Después de que el ejército republicano les asignase la misión de entretener con su espectáculo de variedades a la tropa de la primera línea, Carmela y Paulino deciden regresar a Valencia. Se extravían en el camino y entran en zona nacional, donde son detenidos. Cuando creen que les van a fusilar, aparece un teniente italiano, devoto del teatro, que organiza una función y les propone trabajar en ella. Pero no saldrá como ha sido escrita.

SANTA CRUZ, ABEL (MAURICIO HERRERA) (1915-1955)

El guionista y autor teatral Abel Santa Cruz nació en Buenos Aires en 1911. Graduado en la Facultad de Filosofía y Letras con medalla de oro, escribió guiones cinematográficos, más de sesenta piezas teatrales e innumerables seriales radiofónicos, donde abordó diferentes géneros: comedias románticas, melodramas, musicales, comedias costumbristas. Entre sus obras: “Los maridos de mama”, “Mi…esposa”, “Mi marido hoy duerme en casa”, y “Pequemos un poquito”.

Firmaba con el seudónimo de Mauricio Herrera.

CUARENTA AÑOS DE NOVIOS

Director:	Enrique Carreras
Intérpretes:	Lolita Torres, Germán Cobos, Enzo Viena, Juan Bono, Ángeles Martínez, Julián Pérez Ávila, Paquita Mas, Estela Vidal, Montserrat Salvador, José María Vilches, Carlos Borsani, Gladis Gastaldi, Carlos Pamplona, Gustavo Moulín, Alfonso Pisano, Nora Carrano, Rafael Chumbito, Néstor Zembrini
Guión:	Abel Santa Cruz

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Abel Santa Cruz
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Antonio Merayo
Año de Producción: 1965
Nacionalidad: España / Argentina
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: As Filmsproducción S.A. / Araucania Films (Argentina)
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Buenos Aires 1915. Rosario, joven de buena familia, conoce a Valentín, joven notario. Durante el noviazgo, Valentín coquetea con una doncella. Rosario les sorprende y aunque rompen relaciones, los padres intervienen y se casan.

DAMA DEL MILLÓN, LA

Director: Enrique Cahen Salaberry
Intérpretes: Tilda Thamar, Georges Rivière, George Rigaud, Julia Sandoval, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Julián Bourges, Alberto Barcel, Rosita Leporace, Alma Montiel
Guión: Carlos Aden, Abel Santa Cruz
Argumento: Basado en la obra teatral "Veinte metros de amor" de Abel Santa Cruz
Música: Julián Bautista
Director de Fotografía: Pablo Tabernero
Año de Producción: 1956
Nacionalidad: Argentina
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Todos los públicos

Una viuda que debe cobrar el seguro de vida de su esposo es cortejada por el director de la compañía de seguros. Hasta que el muerto aparece.

¿QUIERE CASARSE CONMIGO?

Director: Enrique Carreras
Intérpretes: Sonia Bruno, Palito Ortega, Eddie Pequenino, Tono Andreu, Enriqueta Gallegos, Aida Luz
Guión: Abel Santa Cruz, Enrique Carreras
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Abel Santa Cruz y Enrique Carreras
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Antonio Merayo
Año de Producción: 1967
Nacionalidad: Argentina / España
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. / Cesáreo González Producciones Cinematográficas / Producciones J.C.C. / Suevia Films S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Cesáreo González Producciones Cinematográficas / Excisa S.A. / Suevia Films S.A.

Tito Crespo es un cantante de moda acosado por las mujeres. Elena es una joven del coro que siempre hace papeles secundarios. Tras un enredo en el que Elena, haciéndose pasar por su esposa, salva a Tito de complicadas consecuencias, le propone mantener la farsa del matrimonio.

SASTRE, ALFONSO (1926-)

Dramaturgo y crítico español, nació en Madrid. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y en 1945 fundó un grupo teatral, «Arte Nuevo», para el que escribió sus primeras obras: "Uranio 235" (1946) y "Cargamento de sueños" (1948). En 1953, el Teatro Popular Universitario escenificó su obra "Escuadra hacia la muerte". A partir de entonces escribe una serie de dramas en los que aparece el compromiso del autor, expresado a través de un diálogo realista, que pone al descubierto las contradicciones de la época contemporánea. Sastre fundará en 1950 el movimiento en pro del Teatro de Agitación Social. Estas obras, enumeradas cronológicamente, son: "Tierra roja" (1954), "La mordaza" (1954), "La sangre de Cristo" (1955), "Guillermo Tell tiene los ojos tristes" (1955), "Ana Kleiber" (1956), "El pan de todos" (1957), "El cuervo" (1957), "Muerte en el barrio" (1959), "La cornada" (1960), "En la red" (1961), "Oficio de tinieblas" (1967), "El camarada oscuro" (1979), "El lugar del crimen" (1982) y "Jenofa Juncal" (1992).

Considerado uno de los más importantes dramaturgos españoles contemporáneos, ha escrito también ensayos: "Drama y sociedad" (1956), "Anatomía del realismo" (1963), "Revolución y crítica de la cultura" (1970) y "Crítica de la imaginación" (1978) y una biografía: "Flores rojas para Miguel Server" (1970), además de narraciones y cuentos. En 1993 recibió el Premio Nacional de Teatro.

A LAS CINCO DE LA TARDE

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes: Francisco Rabal, Enrique A. Diosdado, Nuria Espert, Germán Cobos, Julia Gutiérrez Caba, Manuel Zarzo, Vicente Ros, José Manuel Martín, José Miguel Rupert, José Calvo, Manuel Arbó, Domingo Rivas, Antonio García Quijada
Guión: Juan Antonio Bardem, Alfonso Sastre
Argumento: Inspirado en el drama "La cornada" de Alfonso Sastre (1959) y en el libreto"Fiera" de Juan Antonio Bardem
Música: Cristóbal Halffter
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 103 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Unión Industrial Cinematográfica S.L.
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Película de ambiente taurino en que se narra las relaciones que se entablan entre dos toreros antes de una importante corrida, el uno acabado y temeroso, el otro altivo y en la cima de la popularidad.

TABERNA FANTÁSTICA, LA

Director: Julián Marcos
Intérpretes: Rafael Álvarez "El Brujo", Agustín González, José Soriano, Germán Cobos, José María Cañete, Walter Vidarte, Mariano Venancio, Maite Brik, Juan Luis Galiardo, Francisco Rabal, Francisco Vidal
Guión: Julián Marcos, Andrés Paniagua
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfonso Sastre (1966)
Música: José Luis Cid
Director de Fotografía: Alfredo F. Mayo
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Producciones Habana Films S.A. / Televisión Española (TVE) S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Producciones Habana Films S.A.

Luis, dueño de una taberna en un barrio marginal de una gran ciudad, es el testigo de las historias y dramas cotidianos de una serie de personajes.

SAVOIR, ALFRED (1883-1934)

GRAN DUQUESA Y EL CAMARERO, LA
(HERE IS MY HEART)

Director: Frank Tuttle
Intérpretes: Bing Crosby, Kitty Carlisle, Roland Young, Alison Skipworth, Reginald Owen, William Frawley, Cecilia Parker, Marian Mansfield, Charles Arnt, Akim Tamiroff
Guión: Edward Justus Mayer, Marlan Thompson
Argumento: Basado en la obra de teatro "La Grande Duchesse et le Garçon D´Etage" de Alfred Savoir
Música: Lewis Rainger, Ralph Robin, Leo Gensler
Director de Fotografía: Karl Struss
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

Un cantante famoso se disfraza de camarero para estar cerca de la mujer a la que ama, una princesa europea.

MODISTILLA DE LUNEVILLE, LA
(LA COUTURIÉRE DE LUNÉVILLE)

Director: Harry Lachman
Intérpretes: Madeleine Renaud, Pierre Blanchar, Armand Lurville, Jeanne Fusier-Gir, Monique Rolland, R. Dock, Billy Milton, Jean Gobet, Pierre Labry
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfred Savoir
Música: Marcel Lattés
Director de Fotografía: Rudolph Maté
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 77 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Les Studios Paramount
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Les Films Paramount

A Anna le abandona su novio. Después de una tentativa de suicidio, se traslada a América y se convierte en una vedette famosa.

OCTAVA ESPOSA DE BARBA AZUL, LA
(BLUEBEARD´S EIGHTH WIFE)

Director: Sam Wood
Intérpretes: Gloria Swanson, Huntley Gordon, Chales Green, Lianne Salvor, Paul Weigel, Frank Butler, Robert Agnew, Irene Dalton, Majel Coleman, Thais Valdemar
Guión: Sada Cowan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfred Savoir
Director de Fotografía: Alfred Gilks
Año de Producción: 1923
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 60 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia

Productora: Famous Palyers-Lasky Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures
Primera versión cinematográfica de la obra de teatro homónima de Alfred Savoir.

OCTAVA ESPOSA DE BARBA AZUL, LA
(BLUEBEARD´S EIGHTH WIFE)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward Everett Horton, David Noven, Elizabeth Patterson, Hermann Bing, Warren Hymer, Franklin Pangborn, Armand Cortes, Rolf Sedan, Lawrence Grant, Lionel Pape, Tyler Brooke, Tom Ricketts, Barlowe Borland, Charles Halton, Sacha Guitry
Guión: Charles Brackett, Billy Wilder
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alfred Savoir
Música: Werner R. Heymann, Frederick Holländer,
Director de Fotografía: Leo Tover
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures
Michael Brandon es un joven y apuesto millonario americano que va a pasar sus vacaciones en una pequeña localidad de la Costa Brava. Allí conocerá a Nicole, la hija de un noble arruinado y estafador, de la que se enamorará. Correspondido por ella, Michael le propone en matrimonio, a lo que ella accede gustosa. Poco antes de casarse, sin embargo, Nicole descubre que el que ha de ser su marido ya ha estado casado en siete ocasiones. Dispuesta a darle una lección, la chica empieza a maquinar lo que será su venganza: una vez casada con Michael le pedirá el divorcio y una pensión muy superior a la que reciben sus otras ex mujeres.

RIVAL DE SÍ MISMA, LA (DRESSED TO THRILL)

Director: Harry Lachman
Intérpretes: Tutta Rolf, Clive Brook, Robert Barrat, Nydia Westman, George Hassell, Smirnova, Leonid Snegoff, G.P Huntley Jr., Nenette Lafayette, William Stack, Paul Massoc, Bruce Wyndham, Charles Fallon, Jacques Lory, Marcel de la Brosse, Lionel Belmore, Alec Craig
Guión: Samson Raphaelson
Argumento: Basado en la obra de teatro "La Couturiére de Lunéville" de Alfred Savoir
Música: Peter Brunelli, Louis De Francesco, Lew Pollack, Paul Francis Webster
Director de Fotografía: Rudolph Maté
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama / Musical
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation
Las identidades de una famosa cantante y de una costurera se intercambian.

SCARBOROUGH, GEORGE M. (1875-1951)

Autor teatral nacido en Carmel, Texas. Estudió derecho en la Universidad de Texas, antes de empezar a escribir. Tuvo otros oficios antes de estrenar sus obras en Broadway. "The Lure"(1913), "At Bay" (1913), "The Heart of Wetona" (1916), "Moonlight and Honeysuckle" (1919) y "The Son Daughter" (1919), son sus obras más conocidas.

CANCIÓN DE ORIENTE (THE SON-DAUGHTER)

Coautor con David Belasco (véase pág. 68).

SCHISGAL, MURRAY (1926-)

Murria Schisgal (Nueva York, 1926) es un reconocido dramaturgo y guionista norteamericano.

Schisgal ganó su primer reconocimiento en 1963 por su obra “The Typists and The Tigers” que ganó el Drama Desk Award. En 1965, fue su debut en Broadway con “Luv”, la cual consiguió nominaciones para los Premios Tony (Mejor Obra y Mejor Autor). Entre sus obras se incluyen “Jimmy Shine”, “The Chinese and Dr. Fish”, “An American Millionaire”, “Twice Around the Park” y “All Over Town” con la que también consiguió una nominación a los premios Drama Desk.

Shisgal también escribió “The Love Song of Barney Kempinski” y escribió con Larry Gelbart el guión cinematográfico para “Tootsie”, por la que estuvo nominado al Oscar, a los Globos de Oro y a los BAFTA.

LUV...QUIERE DECIR AMOR (LUV)

Director: Clive Donner
Intérpretes: Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Nina Wayne, Eddie Mayehoff, Paul Hartman, Severn Darden, Alan Dewitt
Guión: Elliott Baker
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Murray Schisgal
Música: Gerry Mulligan
Director de Fotografía: Ernest Laszlo

Año de Producción: 1967
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor por Pathé / Panavision
Género: Drama
Productora: Manulis-Jalem Productions
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Harry tiene problemas en su matrimonio. Se encuentra con un amigo que también tiene problemas y decide que su amigo puede conquistar a su mujer para que él pueda estar tranquilamente con su amante. Todo funciona, pero pronto la mujer de Harry descubre que el amigo de éste es un desastre en la convivencia.

SCHMIDT, LOTHAR

PELIGROS DE FLIRT, LOS (THE MARRIAGE CIRCLE)

Director: Ernst Lubitsch
Intérpretes: Florence Vidor, Monte Blue, Marie Prevost, Creighton Hale, Adolphe Menjou, Harry Myers, Dale Fuller, Esther Ralston
Guión: Paul Bern
Argumento: Basado en la obra de teatro "Nur ein Traum/Only a Dream"de Lothar Schmidt
Director de Fotografía: Charles Van Enger
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Warner Brothers Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Divisa Home Video

El profesor Stock y su esposa Mizzi siempre estan discutiendo. Mizzi trata de seducir a Franz Braun, el reciente marido de su amiga Charlotte. A partir de ahí, comienzan una serie de enredos entre las parejas.

HORA CONTIGO, UNA (ONE HOUR WITH YOU)

Director: Ernst Lubitsch, George Cukor
Intérpretes: Maurice Chevalier, Jeanette, Charles Ruggles, Genevieve Tobin, Roland Young, Josephine Dunn, Richard Carle, Barbara Leonard, George Barbier
Guión: Samson Raphaelson
Argumento: Basado en la obra de teatro "Nur ein Traum/Only a Dream"de Lothar Schmidt
Música: Oscar Straus
Director de Fotografía: Charles Van Enger
Año de Producción: 1924
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

En primavera, en París, el doctor André Bertier (Maurice Chevalier), felizmente casado con Colette, cuenta con un nutrido grupo de pacientes ansiosas por estar con él, pese a lo cual se mantiene fiel a su esposa. La tentación será más difícil de evitar cuando Mitzi Olivier, la mejor amiga de su mujer, acuda a su consulta, pasando una noche con ella, lo que aprovecha su marido, el profesor Olivier, para pedir el divorcio y llamar al doctor como testigo.

SCHNITZLER, ARTHUR (1862-1931)

Dramaturgo y novelista austriaco. Desempeñó su profesión de médico casi toda su vida. También había estudiado psiquiatría. Se hizo conocido por sus dramas, de gran profundidad psicológica y por su capacidad para describir la vida erótica de sus protagonistas, desde su primera obra "Anatol" (1893). Su obra más conocida es "Reigen" (Merry-Go-Round, 1897), que incluye diez diálogos dramáticos que unen a los protagonistas de distintos encuentros sexuales. Se representó por primera vez en 1920 y fue considerada un escándalo. Se llevó al cine como "La Ronde", película dirigida por Max Ophüls en 1950 (no estrenada comercialmente en España). Entre sus obras encontramos obras teatrales como "Playing with Love" (1896) y novelas como "None but the Brave" (1901).

AL DESPERTAR (DAYBREAK)

Director: Jacques Feyder
Intérpretes: Ramon Novarro, Helen Chandler, Jean Hersholt, C.Aubrey Smith, William Bakewell, Karen Morley, Kent Douglass, Glenn Tryon, Clyde Cook, Summer Getchell
Guión: Zelda Sears, Ruth Cummings
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Schnitzler
Director de Fotografía: Merritt B. Gerstad
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Willi Kasder es un teniente del ejército austriaco. Una noche conoce a una joven, Laura Tabú. Toman varias copas juntos y se acuesta con ella. Laura es una joven ingenua y, a la mañana siguiente, descubre que él le ha dejado dinero y no tiene intención de verla más. Conmocionada, Laura con el tiempo se convierte en amante de Herr Schnabel, un caballero rico y corrupto al que le gustan las apuestas. Willi empieza a apostar con Schnabel y cae en una deuda importante. Schnabel le da dos opciones o paga o le mata.

AMORÍOS (CHRISTINE)

Director:	Pierre Gaspard-Huit
Intérpretes:	Alain Delon, Romy Schneider, Micheline Presle, Fernand Ledoux, Sophie Grimaldi, Jean Claude Brialy, Jacques Duby, Bernard Dhéran
Guión:	Pierre Gaspard-Huit, Hans Wilhelm, Daniel Boulanger
Argumento:	Basado en la obra teatral "Liebelei" de Arthur Schnitzler
Música:	George Auric
Director de Fotografía:	Christian Matras
Año de Producción:	1959
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Speva Films / Play Art / Roxy Film
Distribuidora:	Filmax, S.A. / Société Optiphone

Viena 1906. La apasionada historia de amor entre un joven teniente y una cantante de ópera se pondrá en entredicho cuando el muchacho sea acusado de perseguir a una mujer.

LIEBELEI - UNE HISTOIRE D´AMOUR

Director:	Max Ophüls
Intérpretes:	Magda Schneider, Wolfgang Liebeneiner, Luise Ullrich, Willi Echberger, Gustaf Grundgens, Olga Tschechowa, Paul Horbiger, Werner Finck. V. Francesa: Georges Mauloy, Magda Schneider, Georges Rigaud, Olga Tschechowa, Simone Heliard
Guión:	Hans Wilhelm, Curt F. Alexander
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Schnitzler
Música:	Theo Mackeben
Director de Fotografía:	Ted Pahle, Franz Planer
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Francia / Alemania
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Elite Tonfilm
Distribuidora:	General Foreign Sales Corp. / Neue Filmkunst Walter Kirchner

La acción transcurre en la Viena imperial. Se centra en el romance entre una joven y un teniente. Un barón malinterpreta la pasión del joven, creyendo que está intentando seducir a su propia mujer. Los personajes se baten en duelo.

NOCHES DE NUEVA YORK (NEW YORK NIGHTS)

Director:	Simon Nuchtern
Intérpretes:	Corinne Alphen, George Ayer, Bobbi Burns, Peter Matthey, Missy O´Shea, Nicholas Cortland, Marcia Macbroom, Cynthia Lee, William Dysart
Guión:	Romano Vanderbes
Argumento:	Basado en la obra de teatro "La Ronde" de Arthur Schnitzler
Música:	Linda Schreyer
Director de Fotografía:	Alan Doberman
Año de Producción:	1983
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	International Talent Marketing / Bedford Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

New York Nights una adaptación menor, en comparación con la realizada por Max Öphuls de la misma obra teatral. Se compone de nueve episodios en los que cada personaje tiene una relación con el personaje siguiente. Hasta terminar con el que da comienzo a la película.

SCHRANK, JOSEPH

DIVINA GLORIA, LA (PAGE MISS GLORY)

Coautor con Philip Dunning (véase pág. 168).

SCHUBERT, BERNARD (1895-1988)

El guionista norteamericano Bernard L. Schubert fue uno de los hombres más brillantes que hizo guiones de radio en los años 30. Trabajó también hacia 1940 en Universal, escribiendo en colaboración melodramas como "Jungle Woman" (1944) o "Frozen Ghost" (1947). Escribió ocasionalmente para el teatro la obra "Song of Love", basada en las vidas de Robert y Clara Schumann. A partir de los años 50 trabajó en televisión.

PASIÓN INMORTAL (SONG OF LOVE)

Director:	Clarence Brown
Intérpretes:	Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker, Henry Daniell, Leo G. Carroll, Else Janssen, Gigi Perreau, "Tinker" Furlong, Anne Carter, Janine Perreau, Jimmie Hunt, Anthony Sydes, Eilene Janssen, Roman Bohnen, Ludwing Stossel, Tala Birell
Guión:	Robert Ardrey, Ivan Tors, Allen Vincent, Irma von Cube

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Bernard Schubert y Mario Silva
Música: Bronislau Kaper
Director de Fotografía: Harry Stradling Sr.
Año de Producción: 1947
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 119 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama / Musical
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Relato novelado de la amistad entre los compositores Robert Schumann, su esposa Clara y su joven contemporáneo Johannes Brahms. La película se centra en la dedicación de Clara a su esposo en la lucha que tuvo para intentar combatir su enfermedad mental.

SCHULMAN, ARNOLD (1925-)

Arnold Schulman (nacido en 1925 en Filadelfia, Pensilvania) es un guionista y productor norteamericano. Estudió en la Universidad de California del Norte, fue actor de teatro, asociado con la American Theatre Wing y el Actors Studio. También ha escrito guiones para televisión, letras para canciones y novelas. Pero es más conocido por su trabajo como guionista y productor.

Schulman recibió nominaciones al Oscar a Mejor Guión Original por “Love With The Proper Stranger” en 1963 y Mejor Guión Adaptado por “Goodbye, Columbus” en 1969. Además recibió tres nominaciones al Writers Guild a Mejor Película (“Wild is the Wing”, “A Hole in the Head” y “Love with the Proper Stranger”) y ganó un Premio Writers Guild por “Goodbye, Columbus”.

MILLONARIO DE ILUSIONES (A HOLE IN THE HEAD)

Director: Frank Capra
Intérpretes: Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eddie Hodges, Eleanor Parker, Carolyn Jones, Thelma Ritter, Keenan Wynn, Joi Lansing
Guión: Arnold Schulman
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Arnold Schulman
Música: Nelson Riddle
Director de Fotografía: William H. Daniels
Año de Producción: 1959
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: Sincap / United Artists
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Tony comenzó de taxista y hoy es propietario de un modesto hotel y de un montón de deudas. Enviudó y tiene un hijo al que no está educando demasiado bien. Y también un hermano al que le van mejor los negocios y, quizá, podría prestarle dinero como hizo en ocasiones anteriores. Y un viejo amigo millonario al que convencer para que se asocie con él en un fabuloso proyecto.

SCHWAB, LAWRENCE (1894-1951)

Lawrence Schwab fue productor y libretista. Nació en Boston y estudió en la Universidad de Harvard.

Su primer éxito fue con la coproducción de "The Gingham Girl" en 1922. Después produjo otras obras en colaboración con Frank Mandel como "Capitain Links", "Queen High", "The Desert Song", "Godd News!", "The New Moon", Take a Chance" y "May Wine".

BUENAS NOTICIAS (GOOD NEWS)

Coautor con Buddy G. De Sylva, Ray Henderson, Lew Brown y Frank Mandel (véase pág. 102).

CANTO DEL DESIERTO, EL (THE DESERT SONG)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Frank Mandel (véase pág. 234).

CLARO DE LUNA (NEW MOON)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Frank Mandel (véase pág. 234).

LUNA LLENA (NEW MOON)

Coautor con Oscar Hammerstein II y Frank Mandel (véase pág. 234).

REINA ARRIBA (QUEEN HIGH)

Coautor con Buddy G. De Sylva, Lewis E. Gensler, Edward Peple y Frank Mandel (véase pág. 171).

SÍGUEME CORAZÓN (FOLLOW THRU)

Coautor con Frank Mandel (véase pág. 439).

SCRIBE, EUGÈNE (1791-1861)

Augustin Eugène Scribe nació en París en 1791. Fue un dramaturgo francés elegido miembro de la Academia Francesa en 1834.

Scribe escribió, en muchos casos en colaboración con otros autores, aproximadamente cuatrocientas piezas de teatro. Fueron muy conocidas, especialmente en España, donde fueron muy traducidas y adaptadas entre otros, por Ventura de la Vega, y también por Antonio García Gutiérrez. Quizás la única que es conocida actualmente es la comedia “Le Verre d'eau” (”El vaso de agua”).

También escribió, a veces en colaboración con otros autores, numerosos libretos de óperas, entre otros: "La muette de Portici" y "Fra Diavolo" de Daniel-François Auber; "Les Huguenots" y "L'Africaine" de Giacomo Meyerbeer; "La dame blanche" de François-Adrien Boïeldieu; "La favorita" de Gaetano Donizetti; también "I vespri siciliani" de Giuseppe Verdi.

Muchas otras óperas no tienen libreto suyo, pero se basan en obras de teatro escritas por él. Scribe es un ejemplo de cómo un autor puede ser extremadamente popular en un momento determinado y, con el transcurso de la historia, desaparecer casi completamente del repertorio teatral, excepto aquellas obras -las óperas- elaboradas por otro creador.

FRA DIAVOLO (1930 y 1933)

Coautor con Daniel F. Auber (véase pág. 55).

MONSIEUR SANS GENE (DEVIL-MAY-CARE)

Coautor con Ernest Legouve (véase pág. 291).

SUEÑO DE AMOR (DREAM OF LOVE)

Coautor con Ernest Legouve (véase pág. 291).

SEFF, MANUEL (1865-1969)

Manuel Seff nació en Baltimore, Maryland, en 1895. Dramaturgo americano, se trasladó a Hollywood en 1932 cuando tuvo éxito con su obra teatral “Blessed Event” (1932), coescrita con Forrest Wilson, posteriormente fue adaptada al cine. Esto le proporcionó una larga carrera en Warner Bros como guionista. Más adelante, trabajo para MGM, Godwyn y Edward Small.

Sus películas más importantes fueron: “Gold Diggers” (1935), “Footlight Parade” y “Blessed Event”.

Murió en Nueva York en 1969.

GRATO SUCESO (BLESSED EVENT)

Director:	Roy Del Ruth
Intérpretes:	Lee Tracy, Mary Brian, Allen Jenkins, Ruth Donnelly, Ned Sparks, Dick Powell, Milton Wallace, Edwin Maxwell, Emma Dunn, Isabel Jewel, George Chandler, Frank McHugh, Tom Dugan, Walter Miller, William Halligan, George Meeker, Walter Walker, Ruth Hall, Jesse DeVorska
Guión:	Howard J. Green
Argumento:	Basado en la obra teatral "Blessed Event" de Manuel Seff y Forrest Wilson
Música:	Frank Marsales
Director de Fotografía:	Sol Polito
Año de Producción:	1932
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Warner Bros

Al Roberts escribe una columna de sociedad en el Daily Express. Escribirá sobre quien sea con tal de obtener fama. Al se va a meter en problemas serios por utilizar cualquier medio con tal de escribir algo sorprendente.

SEGALL, HARRY (1897-1975)

Harry Segall fue un dramaturgo y guionista de televisión y cine norteamericano.

La carrera de escritor de Segall abarca de 1933 a 1959. Sus obras, incluyendo “Horizontes perdidos", aparecieron en Broadway a mediados de 1930. En 1933, Metro–Goldwyn–Mayer lo invitó a Hollywood como guionista. En 1936, se trasladó a RKO Radio Pictures donde escribió y coescribió guiones para películas como "Outcasts of Poker Flat”. Durante este tiempo, Paramount Pictures y Universal Studios también producen sus guiones.

En 1941, Segall ganó el Premio de la Academia al mejor Guión Original por la película "Here Comes Mr. Jordan", basada en su obra "El cielo puede esperar". Luego se realizó una versión de esta pieza, protagonizada por Warren Beatty de la que se hicieron versiones posteriores bajo diversos títulos, la más reciente en 2001 protagonizada por Chris Rock.

Se retiró en 1959 y falleció en 1975.

CIELO PUEDE ESPERAR, EL (HEAVEN CAN WAIT)

Director:	Warren Beatty
Intérpretes:	Warren Beatty, Buck Henry, Vincent Gardenia, Joseph Maher, James Mason, Jack Warden, Charles Grodin, Dyan Cannon, Vincent Gardenia, Hamilton Camp, Arthur Malet, Stephanie Faracy, Jeannie Linero, Harry D. K. Wong, George J. Manos, Larry Block, Frank Campanella, Bill Sorrells

Guión: Elaine May, Warren Beatty
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Harry Segall
Música: Dave Grusin
Director de Fotografía: William A. Fraker
Año de Producción: 1978
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Movielas Color
Género: Comedia / Fantástico
Productora: Paramount Pictures / Shelburne Associates
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Universal Pictures International Spain S.L.

Joe Pendleton se está entrenando para ganar la final de la liga de fútbol americano, cuando lo atropellan y fallece. Cuando descubren que el ángel que debía acompañarlo al cielo cometió un error y que Joe no debía morir, es ya demasiado tarde.

DIOSA DE LA DANZA, LA (DOWN TO EARTH)

Director: Alexander Hall
Intérpretes: Rita Hayworth, Larry Parks, Marc Platt, Roland Culver, James Gleason, Edward Everett Horton, George Macready, William Frawley, Dona, Jean E, Kathleen O'Malley, Adele Jergens, James Burke, Fred Sears, Virginia Hunter, Lynne Merrick
Guión: Edward Blum, Don Hartman
Argumento: Basado en la obra de teatro 'Heaven Can Wait' de Harry Segall
Director de Fotografía: Rudy Mate
Año de Producción: 1947
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Columbia Pictures

Terpsícore, la Diosa de la Danza, desciende a la Tierra para asesorar a un infeliz "showman" que ha decidido ampliar el espectáculo montando un número mitológico-musical. La diosa acabará convertida en una estrella de Broadway.

JUGAR CON FUEGO (UNCERTAIN LADY)

Director: Karl Freund
Intérpretes: Edward Everett Horton, Genevieve Tobin, Renee Gadd, Paul Cavanagh, Mary Nash, George Meeker, Dorothy Peterson, Donald Reed, Herbert Corthell, Arthur Hoyt, Gay Seabrook, Dick Winslow, James Durkin
Guión: George O'Neill, Doris Anderson
Argumento: Basado en la obra de teatro "The Behavior of Mrs. Crane" de Harry Segall
Director de Fotografía: Charles Stumar
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 65 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Universal Pictures
Distribuidora: Universal Pictures

SE PUEDE ENTRAR (FOR HEAVEN'S SAKE)

Director: George Seaton
Intérpretes: Clifton Webb, Joan Bennett, Robert Cummings, Edmund Gwenn, Joan Blondell, Gigi Perreau, Jack La Rue, Harry Von Zell, Tommy Rettig, Dick Ryan
Guión: George Seaton
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Harry Segall
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Lloyd Ahern
Año de Producción: 1950
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Fantástico
Productora: 20th Century Fox

Las discusiones continuas de un matrimonio amenazan con romper la relación. Un ángel es enviado para ayudarles a mejorar su relación y promover que tengan hijos. El marido es un productor de teatro muy ocupado y ayuda al ángel a disfrazarse como un rico inversor del Oeste. Se encuentran, el ángel y la pareja, en un casino donde el primero descubre un don especial para el juego. Es tan bueno que el fisco americano amenaza con intervenir y entonces, el visitante debe ser rescatado por otro ángel.

SELWYN, EDGAR (1875-1944)

Edgar Selwyn (1875-1944) fue productor y actor americano. Nació en Cincinnati en una familia judía. Hizo su debut como actor en 1896 con "Secret Service". Tuvo éxitos, pero su carrera se desarrolló despacio. Entre sus obras se encuentran: "Pierre of the Plains" (1908) y "The Arab" (1911).

Después abandonó su carrera de actor y se dedicó exclusivamente a escribir. Se unió con su hermano Arch Selwyn para producir piezas teatrales. Cuando se disolvió su compañía, produjo por su cuenta o con otros, algunos éxitos como: "Gentleman Prefer Blondes" (1926), "The Barker" (1927) y "Strike Up The Band" (1930); antes de retirarse definitivamente en 1941.

NOCHE EN EL CAIRO, UNA (THE BARBARIAN)

Director:	Sam Wood
Intérpretes:	Ramón Novarro, Myrna Loy, Reginald Denny, Louise Closser Hale, C. Aubrey Smithe, Edward Arnold, Blanche Friderici, Marcelle Corday, Hedda Hopper, Leni Stengel, Akim Tamiroff
Guión:	Anita Loos, Elmer Harris
Argumento:	Basado en la obra "The Arab" de Edgar Selwyn
Música:	Herbert Stothart
Director de Fotografía:	Harold Rosson
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

En este drama, Diana es una turista de Estados Unidos visitando El Cairo acompañada de su tío Cecil y su tía Powers. Diana se va a encontrar con Gerarld, su prometido, en el Cairo. También conoce a Jamil, un hombre que trabaja en el hotel como guía turístico. Jamil devuelve a Diana su perro extraviado, se gana su gratitud aunque realmente ha cogido el perro para luego poder "rescatarlo". Después de enseñarle El Cairo durante muchos días, Jamil le confiesa su secreto a Diana –que es el príncipe de Arabia y quiere casarse con ella–. A Diana no le resulta fácil asumir esta idea. Poco después se descubre la realidad de Jamil.

SEMPLE JR., LORENZO (1922-)

Lorenzo Semple Jr. es guionista y productor americano. Es muy conocido por su trabajo en televisión, en las series de Batman.

La carrera de escritor comenzó en 1951, como colaborador de historias cortas para revistas. Escribió para Broadway y para la televisión local de Nueva York, antes de trasladarse a Hollywood y trabajar como guionista de numerosos programas de televisión.

En 1966, empezó a trabajar como director de guionistas de la serie de "Batman" en la televisión ABC. También, cedió el guión para la versión en cine de "Batman", realizada en 1966. El guión de "Pretty Poison" (1969), marca el punto más elevado de su carrera. Después escribió obras de teatro como: "Papillon" (1973) y "Three Days of the Condor" (1975). Además hizo guiones como un remake de King-Kong (1976) y "Flash Gordon" (1980).

ZAFARRANCHO EN EL CASINO (THE HONEYMOON MACHINE)

Director:	Richard Thorpe
Intérpretes:	Steve McQueen, Brigid Bazlen, Jim Hutton, Paula Prentiss, Dean Jagger, Jack Weston, Jack Mullaney, Marcel Hillaire, Ben Astar, William Lanteau, Ken Lynch, Simon Scott, Norman Grabowski
Guión:	George Wells
Argumento:	Basado en la obra teatral "The Golden Fleecing" de Lorenzo Semple Jr.
Música:	Leigh Harline
Director de Fotografía:	Joseph LaShelle
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Metrocolor / CinemaScope
Género:	Comedia
Productora:	Avon Productions
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Producción Cinematográfica Española S.A.

Un teniente de la Marina, que forma parte de la tripulación de un barco americano anclado frente a Venecia, planea un sistema naval para hacer saltar la banca del casino de la ciudad. Para llevar a cabo sus propósitos utilizará el ordenador del barco.

SÉNECA

Lucio Anneo Séneca, en latín Lucius Annaeus Seneca, también conocido como El Joven (4 a.C. - 65 d.C.). Nació en Corduba, en la provincia romana de la Bética (actualmente Córdoba, en España). Hijo del orador Marco Anneo Séneca, fue un filósofo romano conocido por sus obras de carácter moralista.

Estudió gramática y retórica en el foro, pero pronto se centró en la filosofía. Sus obras se pueden dividir en apartados: los diálogos morales, las cartas, las tragedias y los epigramas. Los diálogos son diez obras morales conservadas en un manuscrito de la Biblioteca Ambrosiana. Si se exceptúa el conocido con el nombre de "Sobre la ira", son relativamente cortos.

En el exilio escribió el tratado "Sobre la providencia", dedicado a Lucilio Hijo. De su exilio es también el diálogo más delicioso y el más lleno de detalles personales, que escribió a su madre: "De la consolación a Helvia". Junto al tratado "Sobre la providencia" hay que colocar el "De la constancia del sabio", escrito probablemente después del año 47. Vuelto a las tareas de gobierno redacta el diálogo "Sobre la brevedad de la vida", escrito con toda probabilidad en el año 55. A su suegro Paulino le dedicó el diálogo "La vida bienaventurada", una curiosa defensa de su forma de vida de filósofo estoico.

Durante el período de retiro de la vida política escribió un libro de "Cuestiones naturales". Escrita en prosa y verso, pero aislada de sus demás obras, como caso único está el "Apocolocyntosis", una sátira feroz de la coronación de Claudio, con crítica política y malicia personal.

De toda la obra poética de Séneca sus diez tragedias son el fruto de una actividad creativa, independiente, que ejerció a lo largo de su vida, pero especialmente en el periodo intermedio de la educación de Nerón. Diez tragedias han llegado hasta nosotros; aunque una es dudosa en la atribución, "Hércules Oetano", y otra, "Octavia", es apócrifa.

El año 65 se le acusa de estar implicado en la conjura de Pisón contra Nerón. Si Pisón hubiera ganado Séneca habría vuelto posiblemente al poder público; como la conjura es descubierta es condenado a suicidarse cortándose las venas e ingiriendo cicuta para acelerar su muerte.

FEDRA

Director:	Manuel Mur Oti
Intérpretes:	Emma Penella, Enrique A. Diosdado, Vicente Parra, Manuel de Juan, Raúl Cancio, Rafael Calvo, Porfiria Sanchiz, Alfonso Rojas, Ismael Elma, Xan Das Bolas, José Riesgo, Mariano del Cacho
Guión:	Manuel Mur Oti, Antonio Vich
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Séneca
Música:	Guillermo Cases
Director de Fotografía:	Manuel Berenguer
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	España
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cesario González Rodríguez

Estrella, una atractiva y joven mujer, es deseada por todos los hombres, por ello es odiada por toda la comunidad femenina.

OCTAVIA

Director:	Basilio Martín Patino
Intérpretes:	Miguel Ángel Sola, Margarita Lozano, Antonia San Juan, Blanca Oteyza, Menh Wai Trinh, Mónica Cervera, Javier Batanero, Paul Naschy
Guión:	Basilio Martín Patino
Argumento:	Inspirada en la obra teatral homónima de Séneca
Música:	G. B. Pergolesi
Director de Fotografía:	José Luis López Linares
Año de Producción:	2002
Nacionalidad:	España
Duración:	130 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	La Linterna Mágica S.L.
Calificación:	Todos los públicos

Tras cuarenta años de ausencia todo ha cambiado para aquel joven impaciente que se sintió obligado a escapar del clan familiar y de sus ortodoxias. También él ha sufrido, desde otras contradicciones, el desconcierto de sus utopías. Nada es ya como era, aunque tampoco haya nada aún previsible sobre cómo habrá de ser. Y la vida continúa, bajo la misma perplejidad. Octavia, la joven heredera, se refugiaba en otros paraísos. Personaje de tragedia clásica, tenía que morir.

SEPÚLVEDA, RAFAEL

MADRE ALEGRÍA

Coautor con Luis Fernández de Sevilla (véase pág. 188).

SERRANO ANGUITA, FRANCISCO (1887-1968)

Libretista. Nació en Sevilla, en 1887. Hijo del periodista Francisco Serrano Palacios. Se aficionó a temprana edad al periodismo y a la literatura. Fallecido su padre en 1904, trabajó como redactor en distintos periódicos, entre ellos "El Globo", "El Nacional", "España Nueva", "La Mañana", "El Sol", "La Tribuna" (del que fue redactor jefe durante algún tiempo), "El Heraldo de Madrid", "Informaciones" y "Madrid". Combinó su extensa actividad periodística con sus publicaciones literarias, como por ejemplo, una biografía de Canalejas a raíz de su asesinato, además de algunos dramas teatrales. Ocasionalmente escribió algún texto para zarzuela; uno de ellos de gran renombre, "Black, El payaso" (1942), al que puso música Pablo Sorozábal. En los últimos días de su vida fue nombrado Cronista oficial de la Villa de Madrid. Falleció en Madrid en 1968.

LEYENDA DE FERIA

Director:	Juan de Orduña
Intérpretes:	Paola Barbara, Enrique Guitart, Ricardo Acero, Jesús Tordesillas, Gema del Río, Nicolás Navarro, María Basso, Ángel de Andrés, Fernando Sancho, Fernando Porredón, Antonio Bofarull, María Antonia Soler, Trini Borrull, Rodolfo Blanco, "Niño de Constantina"
Guión:	Juan de Orduña, Enrique Gómez
Argumento:	Basado en la obra de teatro "La Paz de Dios" de Francisco Serrano Anguita
Música:	José Padilla
Director de Fotografía:	Isidoro Goldberger
Año de Producción:	1945
Nacionalidad:	España
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Pegaso Films
Calificación:	Todos los públicos

Película basada en la comedia dramática "La Paz de Dios" de Francisco Serrano Anguita.

SETÓ, JAVIER (1926-1969)

Javier Setó (Lérida, 1926 – Madrid, 1969) fue un realizador y dramaturgo español. Dirigió casi treinta películas entre 1952 (“Mercado Prohibido”) y 1969 (“ L´assassino fantasma”). Ha sido también guionista de gran cantidad de películas.

QUERIDO PROFESOR

Coautor junto con Alfonso Paso (véase pág. 392).

SHAKESPEARE, WILLIAM (1564-1616)

Poeta y autor teatral inglés, considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal.

Resulta imposible llevar a cabo una exposición completa de la vida del autor inglés, pues existen numerosas suposiciones y muy pocos datos comprobados. Se mantiene tradicionalmente que nació el 23 de abril de 1564 y que fue bautizado al día siguiente, en Stratford-upon-Avon, Warwickshire.

Fue el primer hijo varón de un próspero comerciante. Probablemente, estudió en la escuela de su localidad y, como primogénito varón, estaba destinado a suceder a su padre al frente de sus negocios. Sin embargo, según un testimonio de la época, el joven Shakespeare hubo de comenzar a trabajar como aprendiz de carnicero, por la difícil situación económica que atravesaba su padre. Según otro testimonio, se convirtió en maestro de escuela. Al parecer, hubo de abandonar Stratford al sorprenderlo cazando ilegalmente en las propiedades de sir Thomas Lucy, el juez de paz de la ciudad.

Se supone que llegó a Londres hacia 1588 y, cuatro años más tarde, ya había logrado un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. Muy poco después, consiguió el mecenazgo del conde de Southampton. La publicación de dos poemas eróticos según la moda de la época, “Venus y Adonis” (1593) y “La violación de Lucrecia” (1594), y de sus “Sonetos” (editados en 1609 pero que habían estado circulando en forma de manuscrito desde bastante tiempo atrás) le valieron la reputación de poeta brillante.

La reputación actual de Shakespeare se debe, sobre todo, a las treinta y ocho obras teatrales de las que se tienen indicios de su participación, bien porque las escribiera, modificara o colaborara en su redacción. Aunque hoy son muy reconocidas y apreciadas, sus contemporáneos de mayor nivel cultural las rechazaron, por considerarlas, como al resto del teatro, tan sólo un vulgar entretenimiento.

La vida profesional de Shakespeare en Londres estuvo marcada por una serie de arreglos financieros que le permitieron compartir los beneficios de la compañía teatral en la que actuaba, la Chamberlain’s Men, más tarde llamada King’s Men, y de los dos teatros que ésta poseía, The Globe y Blackfriars. Sus obras fueron representadas en la corte de la reina Isabel I y del rey Jacobo I con mayor frecuencia que las de sus contemporáneos.

Su carrera literaria se suele dividir en cuatro periodos:

1) *Antes de 1594.* Sus primeras obras fueron dramas que tenían como trasfondo los enfrentamientos civiles en la Inglaterra del siglo XV. Estas obras, “Enrique VI” (1592) y “Ricardo III” (1593), tratan de las funestas consecuencias que para el país tuvo la falta de un liderazgo y de un proyecto nacional, debido al egoísmo de los políticos de la época. “Tito Andrónico” (1594), una tragedia poblada de venganzas. Comedias como “La comedia de los equívocos” (1592), una divertida farsa que, imitando el estilo de la comedia clásica romana, basa su interés en los errores de identidad que provocan dos parejas de gemelos; “La doma de la bravía” (1593), “Los dos hidalgos de Verona” (1594) y “Trabajos de amor perdidos” (1594).

2) *Entre 1594 y 1600.* Período marcado por una profundización en su individualidad como autor teatral, escribió algunas de sus obras más importantes relacionadas con la historia inglesa y las denominadas “comedias alegres”, así como dos de sus mejores tragedias. “Ricardo II” (1595), “Enrique IV” (1597) y “Enrique V” (1598). Entre las comedias de este periodo sobresale “Sueño de una noche de verano” (1595), “El mercader de Venecia” (1596), “Mucho ruido y pocas nueces” (1599), “Como gustéis” (1600), “Noche de Epifanía” (1600) y “Las alegres casadas de Windsor” (1599). Dos grandes tragedias, muy distintas entre sí por su naturaleza, marcan el comienzo y el final de este segundo periodo, “Romeo y Julieta” (1595) y “Julio César” (1599).

3) *Entre 1600 y 1608.* En este tercer periodo el dramaturgo inglés escribió sus mejores tragedias y las llamadas comedias oscuras o amargas. “Hamlet” (1601), su obra más universal, “Otelo, el moro de Venecia” (1604), “El rey Lear” (1605), “Antonio y Cleopatra” (1606), “Macbeth” (1606), “Troilo y Crecida" (1602), “Coriolano” (1608) y “Timón de Atenas” (1608). Las dos comedias de este período son también algo oscuras, “A buen fin no hay mal principio” (1602) y “Medida por medida” (1604) tienen en común, además, el hecho de cuestionar la moral oficial.

4) *A partir de 1608.* Comprende las principales tragicomedias románticas, “Pericles, príncipe de Tiro” (1608), “Cimbelino” (1610), “El cuento de invierno” (1610), “La tempestad” (1611), el drama histórico “Enrique VIII” (1613) y “Los dos nobles caballeros” (1613), la historia de dos jóvenes caballeros enamorados de una dama, atribuida a Shakespeare.

En esta última época, la producción dramática de Shakespeare decreció considerablemente, pues al parecer se estableció en su ciudad natal, Stratford, donde compró una casa llamada New Place.

Murió el 23 de abril de 1616.

A partir del siglo XIX, las obras de Shakespeare han recibido el reconocimiento que merecen en el mundo entero. Casi todas sus obras continúan hoy representándose y son fuente de inspiración para numerosos experimentos teatrales, pues comunican un profundo conocimiento de la naturaleza humana, ejemplificado en la perfecta caracterización de sus variadísimos personajes. Su habilidad en el uso del lenguaje poético y de los recursos dramáticos, capaz de crear una unidad estética a partir de una multiplicidad de expresiones y acciones, le coloca en el escalón más alto de la literatura universal.

10 RAZONES PARA ODIARTE
(10 THINGS I HATE ABOUT YOU)

Director: Gil Junger
Intérpretes: Heath Ledger, Julia Stiles, Larisa Oleynik
Guión: Karen McCullah Lutz, Kirsten Smith, William Shakespeare
Argumento: Basado en la obra "La fierecilla domada" de William Shakespeare
Música: Richard Gibbs
Director de Fotografía: Mark Irwin
Año de Producción: 1998
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Jaret Entertainment / Mad Chance / Touchstone Pictures
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Buena Vista International Spain S.A.

Las hermanas Stratford son muy distintas. La guapa y popular Bianca nunca ha salido con un chico, y Kat, su hermana mayor, es muy arisca y se ha propuesto rechazar a cualquier chico que demuestre el más mínimo interés por ella. Desgraciadamente, el estricto reglamento que rige el hogar de los Stratford prohibe a Blanca tener novio hasta que su hermana lo tenga; situación que parece improbable teniendo en cuenta que Kat lleva una vida social desastrosa. Blanca está desesperada por ir al baile de fin de curso. Pero su pretendiente, Cameron, guarda una sorpresa...

ASESINATO DE JULIO CÉSAR, EL (JULIUS CAESAR)

Director: Stuart Burge
Intérpretes: Charlton Heston, Jason Robards, John Gielgud, Richard Chamberlain, Robert Vaughn, Christopher Lee
Guión: Robert Furnival
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Michael Lewis
Director de Fotografía: Ken Higgins
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Vistavision
Género: Drama
Productora: Commonwealth United
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

Versión de la historia clásica de William Shakespeare sobre la traición del Senado romano contra el emperador.

CAMPANADAS A MEDIA NOCHE

Director: Orson Welles
Intérpretes: Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Norman Rodway, Marina Vlady, Alan Webb, Walter Chiari, Michael Aldridge, Tony Beckly, Fernando Rey, Andrew Faulds, José Nieto, Jeremy Rowe, Beatrice Welles, Paddy Bedford, Julio Peña, Fernando Hilbeck, Andrés Mejuto, Keith Pyott, Charles Farrell, Luís Morris, Goyo Lebrero, Héctor Roa, Juan Estelrich, Narrador: Ralph. Richardson
Guión: Orson Welles
Argumento: Basado en diversas obras teatrales de William Shakespeare
Música: Angelo Francesco Lavagnino
Director de Fotografía: Edmond Richard
Año de Producción: 1965
Nacionalidad: España / Suiza
Duración: 119 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Internacional Films Española S.A. / Alpine Films
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Brepi Films S.A.

William Shakespeare y la pasión que Orson Welles sentía por España desde su primera visita efectuada en 1933 coincidieron finalmente en 1965. El pretexto fue el rodaje de esta película cuyos orígenes se remontan a diversas versiones de un montaje teatral dirigido por el propio realizador, sintetizando fragmentos de diversas obras del dramaturgo británico –Ricardo II, Enrique IV y Las Alegres Comadres de Windsor-, en torno al personaje de Sir John Falstaff, al que da vida Ordson Welles. La traición de la amistad, la contraposición entre dos mundos opuestos y la ambición de poder, tres de los temas cruciales en la obra de Welles, vertebran también el discurso de esta película íntegramente filmada en tierras españolas. El tiempo ha revalorizado los méritos de esta producción que contiene algunas de las secuencias más emblemáticas de la filmografía de uno de los grandes maestros del cine.

CAUTIVO DEL TERROR (JOE MACBETH)

Director: Ken Hughes
Intérpretes: Paul Douglas, Ruth Roman, Bonar Colleano, Gregoire Aslan, Sidney James, Harry Green, Walter Crisham, Robert Arden, Kay Callard, George Margo
Guión: Philip Yordan
Argumento: Basado en la obra teatral “Macbeth” de William Shakespeare
Música: Trevor Duncan
Director de Fotografía: Basil Emmott
Año de Producción: 1955
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Drama
Productora: Film Locations
Distribuidora: Columbia Pictures

Adaptación británica de "Macbeth", en versión "cine negro". Lily, la esposa de Joe, empuja a su marido a abandonar al gran jefe de los gángsters, para llegar a convertirse él mismo en el nuevo capo.

COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO, LA (A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY)

Director: Woody Allen
Intérpretes: Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer, Julie Hagerty, Tony Roberts, Mary Steenburgen, Adam Redfield, Moishe Rosenfeld, Timothy Jenkins, Michael Higgins, Sol Frieder, Boris Zoubock, Thomas Barbour, Kate MacGrecor
Guión: Warner Española S.A.
Argumento: Inspirado en la obra "El sueño de una noche de verano" de William Shakespeare
Música: Extractos de obras de Felix Mendelssohn
Director de Fotografía: Gordon Willis
Guión: Woody Allen
Año de Producción: 1982
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Orion Pictures
Calificación: No recomendada menores 16 años
Distribuidora: Warner Bros Pictures

Como en muchas otras suyas, Allen se inspira en una película de Bergman. En este caso, "Sonrisas de una noche de verano" (1955). Ésta, a su vez, influida por la comedia "El sueño de una noche de verano".

COMO GUSTÉIS (AS YOU LIKE IT)

Director: Paul Czinner
Intérpretes: Elisabeth Bergner, Laurence Olivier, Sophie Stewart, Henry Ainley, Leon Quartermaine, Mackenzie Ward, Richard Ainley, Felix Aylmer, Aubrey Mather, Austin Trevor, J.Fisher White, John Laubie
Guión : Robert Cullen, J.M. Barrie
Argumento: Basada en la comedia homónima de William Shakespeare
Música: William Walton
Director de Fotografía: Harold Rosson
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Inter-Allied
Distribuidora: Twentieth Century Fox Film Company

El tema de la herencia es quizás el más recurrente en "Como gustéis". La normativa inglesa vigente en ese momento favorecía a la primogenitura, dejando al resto de los hijos pendientes de la decisión del hermano mayor. En un intento por innovar las convenciones, agrega la interacción entre los sexos, el conflicto familiar en torno a la herencia, y la ambición por el poder.

En el primer acto encontramos las coordenadas de la acción. La primera escena se abre con la riña entre dos hermanos, Oliver y Orlando, por el legado que su padre, Sir Rowland de Bois, le había confiado a uno de ellos por decreto de mayorazgo.

DOBLE VIDA (A DOUBLE LIFE)

Director: George Cukor
Intérpretes: Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Ray Collins, Phillip Loeb, Millard Mitchell, Joe Sawyer, Charles La Torre, Whit Bissell, John Drew, Peter Thompson, Elisabeth Dunne, Alan Edmiston, Art Smith, Sid Tomack
Guión: Ruth Gordon, Garson Kanin
Argumento: Basado en la obra "Othelo" de William Shakespeare
Música: Miklos Rosza
Director de Fotografía: Milton S. Krasner, David Horsley
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Universal International Pictures
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Universal Pictures

Tony es una de las grandes estrellas de teatro. Brita, su pareja en los escenarios, lo fue también en la vida real, aunque llevan divorciados más de dos años. Ya desde los ensayos de "Otelo", Tony vuelve a transformarse una vez más hasta perder su personalidad y adquirir la del celoso moro.

ENRIQUE V (HENRY V)

Director: Laurence Olivier, Reginald Beck
Intérpretes: Laurence Olivier, Robert Newton, Renee Asherson, Leslie Banks, Esmond Knight, Leo Genn, Felis Aylmer, Raph Truman, Nicholas Hawnen, Harcourt Williams, Robert Helpmann, Ivy Sthelier
Guión: Laurence Olivier
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: William Walton
Director de Fotografía: Robert Krasker
Año de Producción: 1944

Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 137 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Two Cities Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Peliculas Trío S.A.

Tras una vida disoluta, en 1603 Enrique toma conciencia de sus responsabilidades al acceder al trono de Inglaterra, y reúne un ejército de 30.000 hombres para luchar contra los franceses.

Primera versión en color de una obra de Shakespeare.

ENRIQUE V (HENRY V)

Director: Kenneth Branagh
Intérpretes: Kenneth Branagh, Derek Jacobi, Simon Shepherd, James Larkin, Brian Blessed, James Simmons, Paul Gregory, Charles Kay, Alec McCowen, Fabian Cartwright, Stephen Simms, Jay Villiers, Edward Jewesbury, Ian Holm, Daniel Webb, Jimmy Yuill, John Sessions, Shaun Pendergast, Pat Doyle, Michael Williams
Guión: Adaptación de Kenneth Branagh
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Patrick Doyle
Director de Fotografía: Kenneth MacMillan
Año de Producción: 1989
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 137 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Reinaissance Films / BBC
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Iberoamericana Films Internacional S.A.

Inglaterra 1414-15. El arzobispo de Canterbury convence al rey Enrique de que las leyes antiguas le permiten reclamar el trono francés. El rey francés, Carlos, se niega a ceder, de modo que Enrique se dispone a invadir Francia. Antes de que su flota zarpe de Southampton, ordena la ejecución de tres nobles que han conspirado para asesinarlo. La hija de Carlos, la princesa Catalina al prever su boda con Enrique aprende inglés básico con su criada, Alice. Carlos, urgido por su hijo, el Delfín, envía un gran ejercito a enfrentar a los soldados agotados de Enrique cuando éstos se retiran a Calais. Enrique rechaza el ofrecimiento francés de permitirle a su ejército un pasaje seguro de retorno a Inglaterra a cambio de una gran recompensa. Al día siguiente, su arenga impulsa a su ejército, superado cinco a uno, a una notable victoria en la batalla de Agincourt. En la corte francesa, Enrique corteja a Catalina y el rey Carlos consiente el matrimonio de ambos: un perfecto sello de paz entre los dos países.

FIERECILLA DOMADA, LA
(THE TAMING OF THE SAREN)

Director: Sam Taylor
Intérpretes: Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Edwin Maxwell, Joseph Cawthorn, Clyde Cook, Geoffrey Wardwell, Dorothy Jordan
Guión: Sam Taylor
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Director de Fotografía: Karl Struss
Año de Producción: 1929
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Comedia
Productora: Pickford Corporation / Elton Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: V.O. Films S.A.

Baptista Minola, hombre rico de Papua, es el padre de Catherine y Bianca. Su hija más joven, Bianca, es encantadora y tiene multitud de pretendientes. Pero su padre no le permitirá casarse hasta que su hija mayor, de mal temperamento, se case. Un hombre llamado Petruchio viaja de Verona a Papua en busca de esposa y acepta el reto de intentar casarse con Katherine.

HAMLET (AMLETO)

Director: Eleuterio Rodolfi
Intérpretes: Ruggero Ruggeri, Elena Makowska, Armand Pouget, Mercedes Brignone, Gerardo Peña, A. Martelli
Guión: Eleuterio Rodolfi
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Trevor Duncan
Director de Fotografía: Luigi Fiorio
Año de Producción: 1917
Nacionalidad: Italia
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Rodolfi Film

La historia se desarrolla en el Castillo de Elsinore que es la corte de Dinamarca. El príncipe Hamlet sufre la pérdida de su padre, el rey Hamlet de Dinamarca. Al mes del fallecimiento, Claudio, hermano del difunto, hereda el trono, y se casa con la madre de Hamlet, la reina Gertrudis. Estos hechos hacen que la agonía y el dolor de Hamlet aumenten, ya que ve a su madre como una mujer sin corazón e infiel.

Más adelante, el supuesto fantasma del padre de Hamlet se le aparece y le dice la manera en la cual fue verdaderamente asesinado. El fantasma dice que Claudio vertió veneno en su oído lo que le causó la muerte; el fantasma pide además a Hamlet que se vengue acabando con la vida de Claudio.

HAMLET

Director: Laurence Olivier
Intérpretes: Laurence Olivier, Eileen Herlie, Basil Sydney, Jean Simmons, Norman Wooland, Felix Aylmer, John Laurie, Terence Morgan, Anthony Quayle, Peter Holloway, Stanley Cushing
Guión: William Shakespeare, Laurence Olivier
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música : William Walton
Director de Fotografía: Desmond Dickinson
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 155 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Blanco y negro / Muda
Género: Drama
Productora: Two Cities Films
Distribuidora: J. Arthur Rank Film Distributors

Una de las mejores adaptaciones de la pieza teatral de Shakespeare, en la que Hamlet, el príncipe de Dinamarca, se enfrenta a una profunda crisis espiritual, familiar y moral.

HAMLET (HAMLET)

Director: Grigori Kozintsev
Intérpretes: Inoekenti Smoktunovski, Anastasia Vertinskaia, Vladimir Toulbeiev, M. Nazvanov, E. Radzin, V. Ereberg
Guión: Grigory Kozintsev
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Dimitri Shostakovich
Director de Fotografía: Ivan Gritsyus
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: URSS
Duración: 143 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Mosfilm
Distribuidora: Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Coincidiendo con la celebración del 400 aniversario del nacimiento de William Shakespeare, la Unión Soviética, a través de los estudios Lenfilm, proyectó una grandiosa superproducción basada en una de las más emblemáticas tragedias del poeta de Stratford-upon-Avon. Sin escatimar medios económicos y artísticos, el veterano Grigori Kozinstev volvió a ponerse tras las cámaras, seis años después de su aclamado "Don Quijote", para realizar la que está considerada como una de las mejores versiones para el cine de "Hamlet". Una versión galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia.

HAMLET. EL HONOR DE LA VENGANZA (HAMLET)

Director: Franco Zeffirelli
Intérpretes: Mel Gibson, Glenn Close, Alan Bates, Paul Scofield, Ian Holm, Helena Bonham-Carter, Stephen Dillane, Nathaniel Parker, Sean Murray, Michael Maloney, Trevor Peacock, John McEnery, Richard Warwick, Christien Anholt, Dave Duffy, Vernon Dobtcheff, Pete Postlethwaite, Christopher Fairbank, Sarah Phillips, Ned Mendez, Roy York, Marjorie Bell, Justin Case, Roger Low, Pamela Sinclair, Baby Simon Sinclair, Roy Evans
Guión: Christophe de Vore, Franco Zeffirelli
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Ennio Morricone
Director de Fotografía: David Watkin
Año de Producción: 1990
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 134 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Icon Production
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

El rey de Dinamarca muere y su viuda termina casándose a las pocas semanas con su cuñado. Hamlet, el primogénito, no puede olvidar a su padre, quien se le aparece en los muros del castillo y le confirma que fue envenenado por su propio hermano.

HAMLET -UNA HISTORIA ETERNA (TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS)

Director: Michael Almereyda
Intérpretes: Ethan Hawke, Kyle Maclachlan, Sam Shepard, Bill Murray
Guión: William Shakespeare, Kenneth Branagh
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Patrick Doyle
Director de Fotografía: Alex Thomson
Año de Producción: 1999
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 93 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Pathé Pictures / Intermedia Films & Arts Council of England / Le Studio Canal + / Miramax Films pr. a Shakespeare Film Company Production
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

El Rey de Navarra y sus tres camaradas realizan el solemne y público juramento de estudiar juntos y de renunciar a las mujeres durante tres años. Su honor es inmediatamente

puesto a prueba con la llegada de la Princesa de Francia y de sus tres adorables acompañantes. El encuentro supone un flechazo para todos ellos, encuentro que será seguido por los divertidos -aunque por otra parte inútiles- esfuerzos de los cuatro caballeros por esconder sus sentimientos.

HEREDARÁS LA TIERRA (A THOUSAND ACRES)

Director:	Jocelyn Moorhouse
Intérpretes:	Jason Robards, Jennifer Jason Leigh, Jessica Lange, Michelle Pfeiffer
Guión:	Laura Jones, basándose en la novela de Jane Smiley
Argumento:	Basado en la obra "El Rey Lear" de William Shakespeare
Música:	Richard Hartley
Director de Fotografía:	Tak Fujimoto
Año de Producción:	1996
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	101 minutos
Datos Técnicos:	35 mm
Género:	Drama
Productora:	Buena Vista Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Sogepaq Distribución S.A.

La familia Cook vive en sus tierras desde hace cien años. Larry, el cabeza de familia, es un hombre severo aficionado a la bebida. De pronto, Larry decide ceder la finca a sus tres hijas, dos de las cuales viven con sus maridos en sus tierras, y esto creará problemas entre la familia.

HOMBRES DE RESPETO (MEN OF RESPECT)

Director:	William Reilly
Intérpretes:	John Turturro, Katherine Borowitz, Dennis Farina, Peter Boyle, Rod Steiger, Lilia Skala, Steven Wright, Stanley Tucci, Carl Capotorto, Michael Badalucco, Robert Modica, David Thornton, Michael Sergio, Tony Gigante, Dan Grimaldi, Joseph Carberry, John Gallagher, Richard Petrocelli, Jeff M. Mazzola, Joe Paparone, Vinny Pastore, Steven Randazzo, Robert Moresco, Ron Maccone, Richard Spore
Guión:	William Reilly
Argumento:	Basado en la obra de teatro "The Tragedy of Macbeth" de William Shakespeare
Música:	Misha Segal
Director de Fotografía:	Bobby Bukowski
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	113 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Policíaco / Drama
Productora:	Central City Films / Arthur Goldblatt Productions / Grandview Avenue Pictures
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Michael Battaglia es un audaz hombre del hampa del submundo de Nueva York que se ha ganado el respeto y la admiración de su poderoso padrino Charlie D'Amico, tras asesinar al líder de una familia rival que se había rebelado contra ellos. La insistencia de su ambiciosa esposa Ruthie le convencen para que siga por un camino que conduce a un mundo de traición, locura y muerte, asesinando a D'Amico y haciéndose con el mando de la familia. Tendrá que pagar un alto precio para conservarlo.

JULIO CÉSAR (JULIUS CAESAR)

Director:	Joseph L. Mankiewicz
Intérpretes:	Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Greer Garson, Deborah Kerr, George Macready
Guión:	Joseph L. Mankiewicz
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música:	Miklos Rozsa
Director de Fotografía:	Joseph Ruttenberg
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	121 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer / John Houseman
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Las intrigas políticas y las luchas por salvaguardar el honor se mezclan en la antigua Roma. Casio y Bruto al mando de un grupo de conspiradores asesinan a Julio César cuando consideran que su ambición conducirá a Roma a la tiranía. Marco Antonio, fiel amigo del emperador, intentará convencer a los romanos de que los autores del crimen deben ser ajusticiados.

KEBAB CONNECTION

Director:	Anno Saul
Intérpretes:	Emanuel Bettencourt, Numan Acar, Nora Tschirner, Hasan Ali Mete, Kida Ramadan
Guión:	Fatih Akin, Ruth Toma, Jan Berger, Anno Saul
Argumento:	Basado en la obra "Romeo y Julieta" de William Shakespeare
Música:	Marcel Barsotti
Director de Fotografía:	Hannes Hubach
Año de Producción:	2005
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Creado Film
Calificación:	No recomendada menores 13 años

Distribuidora: Baditri S.L.

Película alemana sobre turcos inmigrados, basada en Romeo y Julieta. El guión es del director turco Fatih Akin.

LABERINTO ENVENENADO (OTHELLO)

Director: Tim Blake Nelson
Intérpretes: Mekhi Phifer, Josh Hartnett, Julia Stiles, Rain Phoenix
Guión: Brad Kaaya
Argumento: Basado en la obra "Othello" de William Shakespeare
Música: Jeff Danna
Director de Fotografía: Russell Lee Fine
Año de Producción: 2001
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Chickie the Cop
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Una adaptación contemporánea de Otelo, la obra de Shakespeare sobre la traición y los celos. Ambientada en una elitista escuela privada situada en el sur norteamericano, Mekhi Phifer encarna a Odin James, una futura promesa para la NBA y el único estudiante de color de la escuela. Odin es el sueño de cualquier ojeador de baloncesto, con el talento y el aplomo necesario para saltar directamente del instituto al deporte profesional. Odin no sólo goza de una amplia popularidad entre los estudiantes, sino que además está saliendo con Desi Brable, la hija del Decano de la Palmetto Grove Academy. La envidia de todos sus amigos, Odin y Desi han encontrado un amor profundo y puro.

LIBROS DE PRÓSPERO, LOS (PROSPERO'S BOOKS)

Director: Peter Greenaway
Intérpretes: John Gieldgud, Michel Blanc, Isabelle Pasco
Guión: Peter Greenaway
Argumento: Basado en la obra "La Tempestad" de William Shakespeare
Música: Michael Nyman
Director de Fotografía: Sacha Vierny
Año de Producción: 1991
Nacionalidad: Holanda
Duración: 129 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Allarts
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Una de las propuestas más radicales de la filmografía del controvertido Peter Greenaway, que convierte "La tempestad" de Shakespeare en un compendio de artes que trascienden lo puramente cinematográfico.

LOOKING FOR RICHARD (EN BUSCA DE RICARDO III)

Director: Al Pacino
Intérpretes: Al Pacino, Harris Yulin, Penelope Allen, Alec Baldwin, Kevin Spacey, Estelle Parsons, Winona Ryder, Aidan Quinn, Kevin Conway, Kenneth Branagh, Kevin Kline, James Earl Jones, Rosemary Harris, Emrys Jones, Peter Brook, Barbara Everett, Derek Jacobi, John Gielgud, Vanessa Redgrave, F. Murray Abraham
Guión: Al Pacino, Frederic Kimball
Argumento: Inspirada en la obra "Ricardo III" de William Shakespeare
Música: Howard Shore
Director de Fotografía: Robert Leacock
Año de Producción: 1996
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 112 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Documental
Productora: Jam Productions / Fox Searchlight Pictures
Calificación: No recomendada menores 7 años
Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E

Particular ópera prima de Al Pacino como director, que fusiona elementos documentales con fragmentos de ficción para seguir el recorrido de un grupo de actores que ensaya la obra "Ricardo III", de William Shakespeare.

Con el proceso creativo de los intérpretes como eje fundamental, a lo largo de la trama se van encadenando textos de Shakespeare con entrevistas a los actores, al director y a habitantes de Nueva York, que opinan sobre el autor inglés y la manera en que se debe trasladar la obra a los espectadores.

MACBETH

Director: Roman Polanski
Intérpretes: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Stephan Chase
Guión: Roman Polanski, Kenneth Tynan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: The Thiro Ear Band
Director de Fotografía: Gilbert Taylor
Año de Producción: 1971
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 140 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Playboy Productions / Caliban Films
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Macbeth, valeroso general escocés, recibe la visita de tres brujas que le profetizan que un día será rey. Aprovechando que el rey Duncan se aloja en su residencia y animado por su esposa, Macbeth asesina a Duncan y es proclamado rey de Escocia. Para mantenerse en el trono, Macbeth se ve obligado a cometer cada vez más crímenes, mientras que su esposa se viene abajo, víctima de los remordimientos.

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA (ANTHONY AND CLEOPATRA)

Director:	Charlton Heston
Intérpretes:	Charlton Heston, Hildegart Neil, Juan Luis Galiardo, Fernando Rey, Eric Porter, John Castle, Sancho Gracia, Carmen Sevilla
Guión:	Charlton Heston, Federico de Urrutia
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música:	John Scott
Director de Fotografía:	Rafael Pacheco
Año de Producción:	1972
Nacionalidad:	España
Duración:	138 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	José Mª Reyzabal Larroy / Folio Films / Transac
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

Cuatro años después del asesinato de Julio César, Roma está regida por un triunvirato. Marco Antonio, Lépido y Octavio. Durante una campaña militar en el norte de África, Marco Antonio ha conocido a Cleopatra y se ha enamorado de ella, olvidándose de que su esposa, Fulvia, y su hermano Lucio han sido expulsados de Italia. Octavio no está de acuerdo con las relaciones que mantienen Marco Antonio y Cleopatra.

MERCADER DE VENECIA, EL

Director:	Pierre Billon
Intérpretes:	Michel Simon, Andree Debar, Massimo Serato, Armando Francioli, Liliana Tellini, Giorgio Albertazzi, Olga Solbelli, Marika Spada, Clara Autiere, Paola Mori
Guión:	Louis Ducreux, Pierre Billon
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música:	Giovanni Fusco
Director de Fotografía:	Arturo Gallea
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	Francia / Italia
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Venturini Films (Italia) / Elysees Films (Francia)
Distribuidora:	Discifilm

MERCADER DE VENECIA, EL

Director:	Michael Radford
Intérpretes:	Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes
Guión:	Michael Radford
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música:	Jocelyn Pook
Año de Producción:	2004
Nacionalidad:	Reino Unido / Estados Unidos / Italia / Luxemburgo
Duración:	133 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Spice Factory / UK Film Council / Film Fund Luxembourg / Delux Productions / Immagine e Cinema / Istituto Luce
Distribuidora:	Manga Films S.L.

Enmarcada en la Venecia del siglo XVI, esta obra de Shakespeare sigue el destino y la fortuna de un grupo de nobles cristianos y de su relación con el prestamista judío Shylock. Antonio acepta dinero prestado de Shylock para ayudar a su joven y arruinado amigo Bassanio a conquistar la mano de la bella Porcia. Enojado por los insultos que le profiere Antonio, Shylock deja muy claras las condiciones que se deberán cumplir en caso de que aquel se demore en el pago del préstamo. Cuando los negocios de ultramar de Antonio se van al traste por culpa de una tormenta, Shylock se enfurece todavía más pues su hija se ha fugado con el noble Lorenzo. Al no devolvérsele el préstamo, Shylock reclama que se le resarza con una libra de carne del propio Antonio. Cuando Bassanio trata de evitarlo, sobreviene la ayuda de alguien inesperado.

MUJER INDOMABLE, LA (LA BISBETICA DOMATA)

Director:	Franco Zeffirelli
Intérpretes:	Elizabeth Taylor, Richard Burton, Cyril Cusack, Michael Hordern, Alfred Lynch, Alan Webb, Giancarlo Cobelli, Vernon Dobtcheff, Ken Parry, Anthony Gardner, Natasha Pyne, Michael York
Guión:	Franco Zeffirelli, Suso Cecchi d'Amico, Paul Dehn
Argumento:	Basado en la obra "La fierecilla domada" de William Shakespeare
Música:	Nino Rota
Director de Fotografía:	Oswald Morris
Año de Producción:	1967
Nacionalidad:	Estados Unidos / Italia
Duración:	122 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	F.A.I. / Royal Films International
Distribuidora:	V.O. FILMS S.A.

Clásico de Shakespeare interpretado por Elizabeth Taylor y Richard Burton. Un caballero de Verona, en el siglo XVI, Petruchio, quiere casarse con a una rica mujer de Padua llamada Katharina. Kate lo pondrá difícil, pero finalmente permitirá a Petruccio pedirle que se case con él. Inmediatamente se anuncia el compromiso. A partir de este momento una serie de complicaciones traerán más de un dolor de cabeza al matrimonio.

MY KINGDOM

Director: Don Boyd
Intérpretes: Richard Harris, Lynn Redgrave
Guión: Don Boyd, Nick Davies
Argumento: Basado en la obra "El Rey Lear" de William Shakespeare
Música: Simon Fisher-Turner, Deirdre Gribbin
Director de Fotografía: Dewald Aukema
Año de Producción: 2002
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 117 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Close Grip Films Ltd./ Primary Pictures / Sky Pictures
Distribuidora: DeA Planeta S.L.

El cineasta británico Don Boyd lleva la tragedia "El rey Lear" al Liverpool actual para narrar la caída de un viejo "emperador" de la droga. La película supuso el último papel protagonista del fallecido Richard Harris.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
(MUCH ADO ABOUT NOTHING)

Director: Kenneth Branagh
Intérpretes: Kenneth Branagh, Michael Keaton, Robert Sean Leonard, Keanu Reeves, Emma Thompson, Denzel Washington, Richard Briers, Kate Beckinsale, Gerard Horan, Richard Clifford, Brian Blessed, Patrick Doyle, Jimmy Yuill, Imelda Staunton, Phyllida Law
Guión: William Shakespeare
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Patrick Doyle
Director de Fotografía: Roger Lanser
Año de Producción: 1993
Nacionalidad: Reino Unido / Estados Unidos
Duración: 111 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Samuel Goldwyn Company (Reino Unido) / Renaissance Films (Reino Unido) BBC Films (Reino Unido) / American Playhouse Theatrical Films (Estados Unidos)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Don Pedro de Aragón regresa victorioso de una batalla acompañado de su hermano don Juan y de Claudio, un joven florentino que ha sido cubierto de honores por su actuación en la contienda. Tras llegar a la hacienda de Leonardo, un lugar paradisíaco de la campiña italiana, Claudio se enamora de Hero, hija del anfitrión.

NOCHE DE REYES O LO QUE VOSOTROS QUERÁIS
(TWELFTH NIGHT: OR WHAT YOU WILL)

Director: Trevor Nunn
Intérpretes: Helena Bonham Carter, Richard E. Grant, Nigel Hawthorne, Ben Kingsley, Mel Smith, Imelda Staunton, Toby Stephens, Imogen Stubbs, Nicholas Farrel, Steven MacKintosh, Sid Livingstone, Alan Mitchell, Peter Gunn, Tim Bentick, Rod Culbertson, James Walker, Jeff Hall
Guión: Trevor Nunn
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música: Shaun Davey
Director de Fotografía: Clive Tickner
Año de Producción 1996
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 136 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Drama
Productora: Renaissance Films / Summit Entertainment Nv / Fine Line Features / Circus Films / BBC Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lider Films S.A.

Dos hermanos naufragan y cada uno piensa que el otro ha muerto. Amor, celos e intrigas en un país imaginario.

OTELO (THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE)

Director: Orson Welles
Intérpretes: Orson Welles, Micheal MacLiammoir, Suzanne Cloutier, Robert Coote, Hilton Edwards, Michael Lawrence, Fay Compton, Nicholas Bruce, Jean Davis, Doris Dowling
Guión: Orson Welles
Argumento: Basado en la tragedia "Otelo" de William Shakespeare
Música: Francesco Lavagnino, Alberto Barberis
Director de Fotografía: John Shepridge, Renzo Lucidi, William Morton, Jean Sacha
Año de Producción: 1951
Nacionalidad: Francia / Estados Unidos
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Mercury Production (Estados Unidos) / Les Films Marceau (Francia)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Alta Films S.A.

Una revisión de uno de los clásicos de Shakespeare dirigida por una de las miradas más renovadoras de Hollywood. Orson Welles dirige y se reserva el papel de Otelo. El Moro de Venecia, un oficial enamorado de Desdémona que deberá luchar primero contra su

futuro suegro, Brabancio, un personaje racista que no desea casar a su hija con un negro y que después deberá luchar contra el demonio de los celos. Yago será el encargado de sembrar la semilla de la desconfianza en Otelo. Haciéndole creer que su esposa le es infiel con Casio, cosa que provocará el conocido y trágico desenlace final. Welles tuvo que invertir dinero de su bolsillo y tardó más de tres años en reunir el suficiente dinero para financiarla. El rodaje fue un calvario y se paró varias veces pero quizás la falta de presupuesto le llevó a ingeniar soluciones artísticas y creativas. La película obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1952.

OTELO

Director:	Stuart Burge
Intérpretes:	Laurence Olivier, Maggie Smith, Frank Finlay, Joyce Redman, Derek Jacobi, Robert Lang
Guión:	John Dexter
Argumento:	Basado en la tragedia homónima de William Shakespeare
Música:	Richard Hampton
Director de Fotografía:	Geoffrey Unsworth
Año de Producción:	1965
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	167 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	British Home Entertainments
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Sherlock Films S.L. / Distribuidora Concordia S.A.

Otelo es una obra sobre el amor y los celos. Otelo, un moro noble capitán del ejército veneciano, y Desdémona, hija de Brabancio, un viejo y conservador aristócrata, se ven obligados a defender su amor ante todos. Cuando Otelo parte hacia Chipre a luchar contra los turcos, Yago, su sirviente, movido por oscuros deseos, empieza a tejer la trama que desencadenará la tragedia. Yago es cobarde e innoble, por eso desea el fin de la felicidad de Othello. Construye un universo de sospechas sobre Desdémona alrededor de Otelo, que cae preso de los celos...

OTELLO

Director:	Franco Zeffirelli
Intérpretes:	Placido Domingo, Katia Ricciarelli, Justino Díaz, Petra Malakova, Urbano Barberini, Massimo Foschi, Edwin Francis, Sergio Nicolai, Remo Remotti, Antonio Pierfederici, Antonella Ponziani
Guión:	Franco Zeffirelli, Christopher De Vore
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de William Shakespeare
Música:	Giuseppe Verdi
Director de Fotografía:	Ennio Guarnieri
Año de Producción:	1986
Nacionalidad:	Italia
Duración:	123 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Cannon Productions / Italian International / Rai
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

Película que ofrece filmada la ópera de Verdi basada en la obra de teatro de Shakespeare Otelo. Plácido Domingo interpreta el papel principal.

OTHELO

Director:	Oliver Parker
Intérpretes:	Laurence Fishburne, Irene Jacob, Kenneth Branagh
Guión:	Oliver Parker
Argumento:	Basado en la tragedia homónima de William Shakespeare
Música:	Charlie Mole
Director de Fotografía:	David Johnson
Año de Producción:	1995
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	125 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Castle Rock Entertainment / Columbia Pictures Corporation / Dakota
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Filmayer Entertainment S.A.

Adaptación del clásico de Shakespeare, paradigma del personaje que encarna los celos y sospechas sobre su amada. Otelo es un oficial moro enamorado de Desdémona. Abandona Venecia para dirigir el ejército de Venecia en Chipre. Cuando Desdémona y Casio se unen a Otelo en Chipre, el traidor Yago convence a Otelo de que Desdémona le ha sido infiel con Casio...

OTELO O EL MORO DE VENECIA (OTHELLO)

Director:	Dimitri Buchowetzki
Intérpretes:	Emil Jannings, Werner Krauss, Ica Von Lenkeffy, Theodor Loos, Friedrich Kuhne, Lya De Putti, Ferdinand Von Alten, Magnus Stifter, Ludwig Rex
Guión:	Dimitri Buchowetzki, Carl Hagen
Argumento:	Basado en la obra de teatro “Otelo” de William Shakespeare
Director de Fotografía:	Karl Hasselmann, Friedrich Paulmann
Año de Producción:	1922
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Drama
Productora:	Worner - Film
Distribuidora:	Universum Film

Venecia da la bienvenida a Otelo, general victorioso. Algunos le esperan para elegir su nuevo teniente, otros cortejan a Desdémona, la hija del senador. Otelo elige a Cassio

como teniente, provocando la envidia de Yago, otro soldado. Otelo deja Venecia para dirigir el ejército en Chipre. Cuando Desdémona y Cassio viajan a Chipre, Yago convence a Otelo de que Desdémona le ha sido infiel con Cassio. Otelo mata a Desdémona.

PLANETA PROHIBIDO (FORBIDDEN PLANET)

Director:	Fred M. Wilcox
Intérpretes:	Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly, Richard Anderson, Earl Holliman
Guión:	Cyril Hume, Irving Block, Allen Adler
Argumento:	Basado en la obra “La Tempestad” de William Shakespeare
Música:	Bebe Barron, Louis Barron
Director de Fotografía:	George Folsey
Año de Producción:	1956
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Ciencia Ficción
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cooper Films S.A

En el año 2200 una expedición es enviada al planeta Altair-4 para averiguar lo ocurrido con una colonia espacial de la que hace tiempo no reciben noticias. Al llegar se encontrarán con un extraño personaje llamado Doctor Morbius, su hija y un curioso robot.

RAN

Director:	Akira Kurosawa
Intérpretes:	Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryu, Mieko Harada, Yoshiko Miyazaki, Kazuo Kato, Peter (Shinnosuke Ikehata), Hitoshi Ueki, Jun Tazaki, Norio Matsui
Guión:	Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Masato Ide
Argumento:	Adaptación libre de "El Rey Lear" de William Shakespeare
Música:	Toru Takemitsu
Director de Fotografía:	Takao Saito, Masaharun Ueda
Año de Producción:	1985
Nacionalidad:	Francia / Japón
Duración:	160 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Greenwich Film Production (Francia) / Herald Ace (Japón) / Nippon Herald Film (Japón)
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	José Ignacio Núñez Rozados

En Ran se une la tragedia con la estructura de un cuento infantil: un rey todopoderoso reparte su fortuna entre sus tres hijos, convirtiendo al primogénito en señor de sus tierras, al tiempo que expulsa al menor, el más noble de los hijos.

Kurosawa convierte en hijos a las hijas del original de Shakespeare. En la lucha trágica entre el cielo y la tierra, se instaura la fuerza de los cielos en pos de un destino inexorable. Los seres se confunden con la tierra. Todo forma parte de un conglomerado de entidades o ideas: dioses, hombres, locura, cordura, odio, amor, venganza, perdón...

REY LEAR, EL (KAROL LIR)

Director:	Grigori Kozintsev
Intérpretes:	Yuri Jarvet, Elza Radzins, Galina Volchek, Valentina Shendrikova, Donatis Banionis, Regimantis Adomaitis, Eduard Merzin, Oleg Dag
Guión:	Grigori Kozintsev
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Dimitri Shostakovich
Director de Fotografía:	Jonas Gricius
Año de Producción:	1971
Nacionalidad:	URSS
Duración:	136 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Lenfilm
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Alta Films S.A.

Siete años después de filmar la que está considerada como la mejor adaptación de Hamlet al cine, el realizador Grigori Kozintsev volvió a tomar una obra de William Shakespeare como fuente del que sería su último largometraje, “El Rey Lear”. Influenciado por Orson Welles, Kozintsev quiso que también esta tragedia de un Rey, un país y, no hay que olvidarlo, una familia, fuese rodado en un blanco y negro que acentúa los conflictos internos y externos de los personajes.

Al igual que en Hamlet, Kozintsev se sirvió de la espléndida traducción efectuada por Boris Pasternak, como base literaria para su largometraje. Además, Kozintsev volvió a confiar la banda sonora a Dmitri Shostakovich.

La película obtuvo el Hugo de Plata en el Festival de Chicago 1972, el Premio Especial al Mejor Actor en el Festival de Teherán 1972 y la Medalla de Oro en Milán 1973.

REY LEÓN, EL (LION KING, THE)

Director:	Roger Allers, Rob Minkoff
Intérpretes:	Animación
Guión:	Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton
Argumento:	Basado en la obra “Hamlet” de William Shakespeare
Música:	Hans Zimmer
Año de Producción:	1994
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Aventuras / Animación
Productora:	Walt Disney Pictures

Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: The Walt Disney Company Iberia S.L.

La vida de un cachorro de león, desde su nacimiento hasta su coronación como rey de la selva, tras superar numerosas dificultades, repetía la fórmula empleada por Disney en Bambi, pero en esta ocasión, las técnicas de animación digital dotaron de mayor realismo a los animales y a su entorno. "El Rey León" narra la historia de Simba, el cachorro de león hijo del rey Mufasa y Sarabi y objeto de la envidia de su malvado tío Scar, que ambiciona para sí el trono de la selva. Simba, noble, valiente e inocente, protagoniza diversas aventuras en la selva acompañado de sus amigos, Timón y Pumba, y de Nala, a cuyo lado descubrirá el amor.

RICARDO III (RICHARD III)

Director: Laurence Olivier, Anthony Bushell
Intérpretes: Laurence Olivier, Cedric Hardwicke, Ralph Richardson, Claire Bloom, John Gielgud, Norman Wooland, Pamela Brown
Guión: Alan Dent
Argumento: Basado en la tragedia homónima de William Shakespeare
Música: William Walton
Director de Fotografía: Otto Heller
Año de Producción: 1955
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 161 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: London Film
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: As Films S.A. / Interpeninsular Films S.S.

Eduardo IV es coronado rey y, desde ese mismo instante, su hermano Ricardo de Gloucester pone en marcha un plan para usurpar el trono. La cadena de intrigas, traiciones, engaños y asesinatos que instiga es aterradora.

RICARDO III (RICHARD III)

Director: Richard Loncraine
Intérpretes: Ian Mckellen, Annette Benning, Robert Downey Jr, Nigel Hawthorne
Guión: Ian McKellen, Richard Loncraine
Argumento: Basado en la tragedia homónima de William Shakespeare
Música: Trevor Jones
Director de Fotografía: Peter Biziou
Año de Producción: 1995
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Bayly/Paré Productions / British Screen Productions / First Look International / United Artists
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmayer International S.A.

Ambientada en la Inglaterra de 1930, Ricardo III es la historia de un hombre obsesionado con el poder, un hombre al que la naturaleza le ha negado la belleza. La conspiración, el crimen y el engaño son sus armas naturales; y la piedad, la compasión y la amistad sólo son artimañas para someter a quienes le rodean.

ROMEO Y JULIETA (ROMEO AND JULIET)

Director: George Cukor
Intérpretes: Norma Shearer, Leslie Howard, John Barrymore, Edna May Oliver, Basil Rathbone, Andy Devine, Henry Kolker, Reginald Denny, C. Aubrey Smith, Violet Kemble-Cooper, Virginia Hammond, Robert Warwick, Ralph Forbes, Conway Tearle, Maurice Murphy
Guión: Talbot Jennings
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1936
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 140 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Dos jóvenes de familias feudales rivales se enamoran a pesar de las desavenencias de sus respectivas familias. La película fue criticada por la edad de los protagonistas, sensiblemente superior a la de los personajes del original.

ROMEO Y JULIETA

Director: Miguel M. Delgado
Intérpretes: Cantinflas, Ángel Garasa, María Elena Marqués, Emma Roldán, Andrés Soler
Guión: Jaime Salvador
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música: Manuel Esperón
Director de Fotografía: Jack Draper
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: México
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Posa Films
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Azteca Films Inc.

La paz de Verona se ve perturbada por la rivalidad existente entre nobles familias: los Montesco y los Capuleto, enemigos irreconciliables. Tienen continuos enfrentamientos y, para evitarlos, el príncipe de Verona comunica a los jefes que las dos familias responderán con sus vidas si se producen nuevas luchas. En un baile, tiene lugar una fiesta en honor a Julieta.

ROMEO Y JULIETA (GIULIETTA E ROMEO / ROMEO AND JULIET)

Director:	Renato Castellani
Intérpretes:	Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson, Norman Wooland, Mervyn Johns, John Gielgud, Bill Travers, Sebastian Cabot, Lydia Sherwood, Aldo Zollo, N. Zocchi, Enzo Fiermonte, Giulio Garbinetti
Guión:	Renato Castellani
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Roman Vlad
Director de Fotografía:	Robert Krasker, Franco Izzarelli
Año de Producción:	1954
Nacionalidad:	Inglaterra / Italia
Duración:	138 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Universalcine / Verona Productions
Distribuidora:	United Artist Corporation

Dos familias de la Italia del Renacimiento, los Montesco y los Capuleto, se han odiado durante años, pero dos de sus hijos se enamoran y se casan en secreto.

ROMEO Y JULIETA (ROMEO E GIULIETTA / ROMEO AND JULIET)

Director:	Franco Zeffirelli
Intérpretes:	Leonard Whiting, Olivia Hussey, John McEnery, Milo O'Shea, Pat Heywood, Robert Stephens, Michael York, Bruce Robinson, Paul Hardwick, Natasha Parry, Antonio Pierfederici, Esmeralda Ruspoli, Roberto Bisacco, Roy Holder, Keith Skinner,
Guión:	Franco Brusati, Maestro D'Amico
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Nino Rota
Director de Fotografía:	Pasqualino De Santis
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Reino Unido / Italia
Duración:	133 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama / Romántica
Productora:	BHE Films / Dino de Laurentiis Cinematografica / Verona Produzione
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Paramount Pictures

Basada en el clásico de Shakespeare. Julieta y Romeo son miembros de familias rivales. Pero no pueden evitar que el amor surja entre ambos. La lucha por perpetuar este profundo amor desencadenará en una tragedia que los unirá finalmente en la muerte.

ROMEO Y JULIETA (ROMEO & JULIET)

Director:	Alvin Rakoff
Intérpretes:	Patrick Ryecart, Rebecca Saire, Celia Johnson, Michael Hordern, John Gielgud, Joseph O'Conor, Laurence Naismith, Anthony Andrews, Alan Rickman, Jacqueline Hill, Christopher Strauli, Christopher Northey, Paul Henry, Roger Davidson, John Paul
Guión:	William Shakespeare
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	James Tyler, William Walton
Año de Producción:	1978
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	168 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	British Broadcasting Corporation (BBC)
Calificación:	No recomendada menores 13 años

El problema surge de la rivalidad de los Montesco y los Capuleto, dos familias de Verona. Romeo que es un Montesco, está prometido a la sobrina de Lord Capuleto, Rosaline. Pero en una fiesta dada por los Capuleto se enamora de Julieta, la hija de Capuleto. Ella da su consentimiento para un matrimonio secreto. Con la ayuda de fray Lorenzo se casan al día siguiente.

ROMEO Y JULIETA (ROMEO + JULIET)

Director:	Baz Luhrmann
Intérpretes:	Leonardo DiCaprio, Edwina Moore, Zak Orth, Claire Danes, Jamie Kennedy, Dash Mihok, Lupita Ochoa, Gloria Silva, Vincent Laresca, Carlos Martín Manzo Otálora, Carolyn Valero, Paco Morayta, John Leguizamo, Rodrigo Escandon, Margarita Wynne
Guión:	Craig Pearce
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Nellee Hooper
Director de Fotografía:	Donald McAlpine
Año de Producción:	1996
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Bazmark Films / Twentieth Century-Fox Film Corporation
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	20th Century Fox of Germany

Historia de dos adolescentes cuya incontenible y desbordada pasión que coloca al amor por encima de la muerte se ve dramáticamente marcada por el absurdo y ancestral odio que se profesan dos familias.

ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN HAN MUERTO
(ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD)

Director:	Tom Stoppard
Intérpretes:	Gary Oldman, Tim Roth, Richard Dreyfuss, Joanna Roth, Iain Glen, Donald Sumpter, Joanna Miles, Ljubo Zecevic, Ian Richardson, Sven Medvesck, Vili Matula, John Burgess, Livio Badurina, Tomislav Maretic, Mare Mlacnik, Srdjan Soric, Mladen Vasary, Zeljko Vukmirica, Branko Zavrsan
Guión:	Tom Stoppard
Argumento:	Basado en la obra teatral "Hamlet" de William Shakespeare
Música:	Stanley Myers
Director de Fotografía:	Peter Biziou
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	118 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Brandenberg International
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	Ivex Films S.A.

Basada en la obra del propio Stoppard, que la llevó al cine tras el éxito teatral obtenido en su estreno en 1967 durante el Festival de Teatro de Edimburgo. Narra la historia del príncipe Hamlet a través de dos personajes secundarios que aparecen en el clásico de William Shakespeare.

SHAKESPEARE ENAMORADO (SHAKESPEARE IN LOVE)

Director:	John Madden
Intérpretes:	Geoffrey Rush, Tom Wilkinson, Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes
Guión:	Marc Norman, Tom Stoppard
Argumento:	Inspirada en la obra teatral “Romeo y Julieta” de William Shakespeare
Música:	Stephen Warbeck
Director de Fotografía:	Richard Greatrex
Año de Producción:	1998
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	123 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Bedford Falls Productions / Miramax Films / Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures International Spain S.L.

En un momento en el que William Shakespeare atraviesa por una crisis creativa conoce en el Teatro de la Rosa a un joven actor que provoca su atracción. En realidad se trata de una rica aristócrata de la que se enamorará apasionadamente y que le inspirará el principal personaje femenino de su obra Romeo y Julieta.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN, EL

Director:	Ángel de la Cruz, Manolo Gómez
Guión:	Ángel de la Cruz, Beatriz Iso Soto
Argumento:	Inspirado en los personajes de la obra de teatro "El sueño de una noche de verano" creados por William Shakespeare
Música:	Arturo Kress
Año de Producción:	2005
Nacionalidad:	España / Portugal
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Animación
Productora:	Dygra Films S.L. / Appia Filmes Lda.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	The Walt Disney Company Iberia S.L.

Película española de animación en 3D, basada en el argumento de “El sueño de una noche de verano”.

Cuentan las leyendas que, un día al año, durante la noche de San Juan, los humanos pueden acceder al mundo mágico de lo duendes y las hadas, un lugar donde reina la armonía y en el que los sueños se hacen realidad. Elena, una joven inteligente y poco soñadora, no cree en leyendas. Sin embargo su padre, el duque Teseo, está muy enfermo y ella haría cualquier cosa por devolverle la ilusión, incluso iniciar un viaje en busca de Titania, la reina de las hadas, en compañía del escéptico banquero Demetrio y del fantasioso Lisandro.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
(A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)

Director:	Michael Hoffman
Intérpretes:	Christian Bale, Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Sophie Marceau, Stanley Tucci, Rupert Everett, Calista Flockhart, Dominic West, Anna Friel, David Strathairn, Sam Rockwell
Guión:	Michael Hoffman
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Simon Boswell, Pietro Mascagni (Opera "Cavalleria rusticana")
Director de Fotografía:	Oliver Stapleton
Año de Producción:	1999
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	116 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Fantasía
Productora:	Fox Searchlight Pictures / Regency Enterprises / Taurus Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	20th Century Fox Home Entertainment

La obra de William Shakespeare se traslada a la Toscana de finales del siglo XIX. Hermia y Lisandro están locamente enamorados. Pero el padre de ella pretende casarla con Demetrio, que a su vez ama a Hermia, mientras que Helena quiere a Demetrio. Aún se van a complicar más las cosas una noche de verano, en que el duende Robin administra una pócima amorosa a los amantes, con lo cual sus amores quedan trastocados. Otra afectada es la Reina de las Hadas, debido a los efectos de la poción se enamora de un presuntuoso actor convertido de asno.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
(A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)

Director:	William Dieterle, Max Reinhardt
Intérpretes:	James Cagney, Dick Powell, Joe E. Brown, Jean Muir, Hugh Herbert, Ian Hunter, Frank Mchugh, Victor Jory, Olivia De Havilland, Mickey Rooney, Ross Alexander, Grant Mitchell, Nini Theilade
Guión:	Charles Kenyon, Mary C. McCall
Argumento:	Basado en la comedia homónima de William Shakespeare
Música:	Felix Mendelssohn
Director de Fotografía:	Hal Mohr
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	132 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Warner Bros. Pictures
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures

El travieso Puck causa enredos entre las parejas de amantes, un grupo de artistas y los reyes de las hadas. Carrusel de pasiones, confusión de identidades, gracias a la magia de las hadas.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
(SEN NOCI SVATOJANSKE)

Director:	Jiri Trnka
Intérpretes:	Muñecos Animados (voces de Joss Ackland, Ann Bell,Richard Burton, Tom Criddle, Jean Desailly, Laura Graham, Jack Gwillim)
Guión:	Jiri Trnka, Jiri Brdecka
Argumento:	Basado en la tragedia homónima de William Shakespeare
Música:	Vaclav Trojan
Director de Fotografía:	Jiri Vojta
Año de Producción:	1958
Nacionalidad:	Checoslovaquia
Duración:	76 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Animación
Productora:	Ceskoslovensky Film
Distribuidora:	Ismael González Díaz

La clásica novela de Shakespeare es poéticamente adaptada al universo de animación fotograma a fotograma, de la mano de uno de los grandes maestros del género.

TEMPESTAD, LA (TEMPEST)

Director:	Paul Mazursky
Intérpretes:	John Cassavetes, Gena Rowlands, Susan Sarandon, Vittorio Gassman, Raul Julia, Jerry Hardin, Anthony Holland, Jackie Gayle, Lucianne Buchanan, Paul Stewart
Guión:	Paul Mazursky, Leon Capetanos
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Siomu Yamashta
Director de Fotografía:	Don Macalpine
Año de Producción:	1982
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	142 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Columbia
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Un arquitecto que sufre una crisis de identidad viaja a una isla del mar Egeo acompañado sólo de su amante, una cantante griega, y su hija adolescente, abandonando al resto de su familia y el trabajo. Su existencia se vuelve tranquila, ascética y parece haberle encontrado un sentido. Sin embargo, su esposa, la familia y algunos amigos se resisten a perder el contacto con él y viajan en barco hasta la remota isla. Cuando están a punto de desembarcar se desencadena una terrible tormenta y todos ellos acaban viviendo en el pequeño lugar, aislados de todo.

TITUS

Director:	Julie Taymor
Intérpretes:	Alan Cumming, Jonathan Rhys-Meyers, Anthony Hopkins, Jessica Lange
Guión:	Julie Taymor
Argumento:	Basado en la obra teatral “Tito Andrónico” de William Shakespeare
Música:	Elliot Goldenthal
Director de Fotografía:	Luciano Tovoli
Año de Producción:	1999
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	162 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Clear Blue Sky Productions
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Titus narra la historia del general romano Tito Andrónico. Al volver a Roma, tras vencer en sus batallas contra los godos, sacrifica a los dioses al hijo del caudillo enemigo ganándose el odio eterno de su madre Tamora, a la que también ha hecho prisionera. Pero la situación de Tito se volverá delicada cuando el corrupto Saturnino es nombrado emperador y toma a Tamora como esposa.

TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS (LOVE'S LABOUR'S LOST)

Director:	Kenneth Branagh
Intérpretes:	Alicia Silverstone, Kenneth Branagh, Nathan Lane
Guión:	Kenneth Branagh
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de William Shakespeare
Música:	Patrick Doyle
Director de Fotografía:	Alex Thomson
Año de Producción:	2000
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	93 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Arts Council of England
Distribuidora:	Soc. Gral. De Derechos Audiovisuales S.A.

1939. El Rey de Navarra ha invitado a sus tres mejores amigos para unirse a él en un solemne y público juramento: durante los tres años siguientes se dedicarán exclusivamente a estudiar. El juramento incluye otras condiciones igual de estrictas: no verse con mujer alguna, correr un día a la semana y dormir tan sólo tres horas al día.

Mientras Longaville y Dumaine están dispuestos a ceder tres años de sus vidas al estudio, Berowne desafía al Rey.

TRONO DE SANGRE, EL (KUMONOSU-JO)

Director:	Akira Kurosawa
Intérpretes:	Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki, Akira Kubo, Takamaru Sasaki, Yoichi Tachikawa, Takashi Shimura, Chieko Naniwa
Guión:	Shinobu Hashimoto, Ryuzo Kikushima, Akira Kurosawa, Hideo Oguni
Argumento:	Basado en la obra “Macbeth” de William Shakespeare
Música:	Masaru Sato
Director de Fotografía:	Asakazu Nakai
Año de Producción:	1957
Nacionalidad:	Japón
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Toho
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Los Films del Buho S.L.

La vida de un guerrero cambia cuando se encuentra en un bosque con una extraña mujer que le hace varias predicciones sobre su futuro, entre ellas que será el sucesor de su actual señor. Cuando comprueban que algunos pronósticos se cumplen, él y su mujer deciden asesinar a su señor.

WEST SIDE STORY

Director:	Jerome Wise, Robert Robbins
Intérpretes:	Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris, Simon Oakland, Ned Glass, William Bramley, John Astin, Penny Santon, Tucker Smith, Susan Oakes, Jose de Vega, Yvonne Othon, Tony Mordente, David Winters, Gina Trikonis, Jay Norman, Gus Trikonis, Suzie Kaye
Guión:	Ernest Lehman
Argumento:	Basado en "Romeo y Julieta" de William Shakespeare y en la obra teatral homónima de Arthur Laurents
Música:	Leonard Bernstein, Stephen Sondheim
Director de Fotografía:	Daniel L. Fapp
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	155 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama / Musical
Productora:	Mirisch Pictures / Seven Arts / Beta Productions
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

En el West Side de Nueva York se disputan la hegemonía dos bandas de jóvenes: los sharks, todos ellos procedentes de Puerto Rico, y los jets, de ascendencia anglosajona. Estos últimos están comandados por Riff. Por otra parte, Bernardo, que es el jefe de los puertorriqueños, convive con su hermana, María, recién llegada de la isla. Una noche, en un baile, coinciden los dos grupos y están a punto de provocar una violenta pelea.

SHELDON, EDWARD (1886-1946)

Edward Brewster Sheldon fue un autor norteamericano. Sus obras incluyen "Salvation Nell" and "Romance", que fue llevada al cine.

Se puso enfermo cuando tenía veintinueve años y se convirtió en soporte creativo de muchos amigos del mundo literario, entre ellos, John Barrymore, Thornton Wilder, Alexander Woollcott, Anne Morrow Lindbergh y Ruth Gordon.

En 1936 un litigio contra Metro-Goldwyn-Mayer por plagio de material de la obra "Dishonored Lady" en la película "Letty Lynton"paralizó la utilización de las copias de este film hasta la actualidad.

Su vida se detalla en la biografía "The Man Who Lived Twice", escrita por Wollencott Barnes.

CANTAR DE LOS CANTARES, EL (THE SONG OF SONGS)

Director:	Rouben Mamoulian
Intérpretes:	Marlene Dietrich, Brian Aherne, Lionel Atwill, Alison Skipworth, Hardie Albright, Helen Freeman, Richard Bennett, James Marcus, Morgan Wallace, Wilson Benge, Hans Schumm
Guión:	Samuel Hoffenstein, Leo Birinski
Argumento:	Basado obra teatral homónima de Edward Sheldon, adaptación de la novela "Das Hohe Lied" de Hermann Sudermann
Música:	Karl Hajos, Herman Hand, Bernhard Kaun, Milan Roder
Director de Fotografía:	Victor Milner
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures

Ambientada en la Alemania del siglo XIX, narra la historia de Lily, una joven huérfana que llega desde el campo a Berlín para vivir con su tía, propietaria de una tienda de libros. Mientras trabaja en la tienda, la joven conocerá a un escultor para el que acaba posando y convirtiéndose en su amante.

PASIÓN QUE REDIME (DISHONORED LADY)

Coautor con Margaret Ayer Barnes (veáse pág. 57).

ROMANCE

Director:	Clarence Brown
Intérpretes:	Greta Garbo, Lewis Stone, Gavin Gordon, Elliott Nugent, Florence Lake, Clara Blandick, Henry Armetta, Mathilde Comont, Rina de Liguoro
Guión:	Edward Justus Mayer, Bess Meredyth
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Edward Sheldon
Música:	William Axt
Director de Fotografía:	William Adams
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	77 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Harry está enamorado y quiere casarse con una actriz, con gran descontento por parte de su familia. Le cuenta su historia al Arzobispo Armstrong, creyendo que él no sabe nada sobre el amor. La actriz, Rita, vive el día a día y no quiere casarse.

SHEPARD, SAM (SHEPARD ROGERS, SAMUEL) (1943-)

Samuel Shepard Rogers conocido como Sam Shepard, es considerado uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes de Norteamérica. Es un destacado personaje de la escena norteamericana desde la aparición de sus primeras obras en los años 1960. Shepard también es escritor, guionista, actor y músico. Ha alcanzado fama entre el gran público por su faceta como guionista y actor cinematográfico con películas tan conocidas como “París, Texas”, “Magnolias de acero”, “El Informe Pelícano” y “Black Hawk derribado”.

Nació en 1943 en Fort Sheridan, Illinois. La familia se trasladó a California donde se dedicó a la cría de ovejas y el cultivo de aguacates. La juventud de Shepard estuvo marcada por la caída de su padre en el alcoholismo. Empezó a escribir poesía y a actuar, a la vez que trabajaba como mozo de cuadra. Pensando en hacerse veterinario Shepard empezó a estudiar agricultura, pero un año después se unió a un grupo de teatro ambulante.

Con diecinueve años se instaló en Nueva York. El debut de Shepard como autor se produjo en 1964 con el estreno conjunto de “Cowboys” y “Rock Garden”. A partir de ahí se fue formando una reputación con obras producidas por teatros del Off-Off-Broadway. En 1966 ganó tres premios Obie por sus obras “Chicago”, “Icarus's Mother” y “Red Cross”.

En 1974 se instaló en San Francisco. Durante esta época Shepard escribió las obras: “Curse of the Starving Class” (1976), “Buried Chile” (1979), una historia de incesto y asesinato con la que ganó un Premio Pulitzer; y “El auténtico Oeste” (1980).

En 1978 Shepard empezó su carrera como actor de cine. En los años 80 Shepard continuó su carrera teatral con numerosos premios. Su carrera en el cine como actor y guionista comenzó a despegar. Su película más popular y aclamada, “Paris, Texas” ganó la Palma de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes de 1984. El guión era un encargo del director Wim Wenders, y estaba inspirado en el libro de Shepard “Crónicas de Motel”.

En los años 1990 Shepard siguió escribiendo teatro, pero a un ritmo más lento que en las décadas precedentes. Mientras su carrera como actor de cine seguía floreciendo.

Producto de la contracultura de los años 1960, Shepard combina humor, sátira, mito y un lenguaje característico para crear una visión subversiva y pop de los Estados Unidos.

AL OTRO LADO DEL PARAÍSO
(CURSE OF THE STARVING CLASS)

Director:	J. Michael McClary
Intérpretes:	James Woods, Kathy Bates, Randy Quaid, Henry Thomas, Kristin Fiorella, Louis Gossett Jr., Jim Fitzpatrick, Joel Anderson
Guión:	Sam Shepard, Bruce Beresford
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sam Shepard
Música:	John Bryant, Frank Hames
Director de Fotografía:	Richard Quinlan
Año de Producción:	1994
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	August Entertainment / Banque Paribas / Breakheart Films
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Trimark Pictures

Narra la historia de un padre de familia de granjeros durante la depresión. El marido se vuelve loco y la madre intenta sacar adelante a la familia sin conseguirlo. Mientras, el hijo mayor cree que su vida puede mejorar, pero pronto se da cuenta de que es imposible.

CÍRCULO DE ENGAÑOS (SIMPÁTICO)

Director:	Matthew Warchus
Intérpretes:	Nick Nolte, Jeff Bridges, Sharon Stone, Catherine Keener, Albert Finney, Shawn Hatosy, Kimberly Williams, Liam Waite, Whit Crawford, Bob Harter, Angus T. Jones, Ken Strunk, Ashley Gutherie, Maria Carretero, Nicole Forester
Guión:	Sam Shepard, Matthew Warchus
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Sam Shepard
Música:	Stewart Copeland, Stan Ridgway
Director de Fotografía:	John Toll
Año de Producción:	1999
Nacionalidad:	Reino Unido / Francia / Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama / Comedia
Productora:	Canal+ / Emotion Pictures / Kingsgate Films / Zeal Pictures
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Bac Films / Advanced / EuroVideo / Fine Line Features

Hace veinte años, Vinnie y Carter eran unos grandes amigos que se involucraron en una estafa en las carreras de caballos que les proporcionó una gran cantidad de dinero. Aquella acción también significó el fin de su amistad así como de la relación de Vinnie con su novia Rosie.

Dos décadas más tarde, Carter se ha convertido en un rico criador de caballos de carreras de Kentucky. Casado ahora con Rosie, es un pilar de la comunidad de Lexington. En el polo opuesto, Vinnie, se ha convertido en un solitario, en un perdedor. Todo esto cambia cuando Vinnie se encuentra con Cecilia, que le recuerda a Rosie. Entonces decide que ya va siendo hora de cambiar de vida vengándose de Carter, localizando a Rosie y haciendo que ésta regrese a él.

SHEVELOVE, BURT (1915-1982)

Nació en Newark, New Jersey en 1915. Fue director y autor de libretos teatrales. Empezó en 1948 escribiendo números cómicos y dirigiendo musicales. Consiguió el éxito como coautor de "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" (1961). También escribió el musical "The Frogs" (1974) y el musical sobre Cole Porter "Happy New Year" (1980). Fue un reconocido director de musicales de Broadway, entre los que se encuentran "Hallelujah, Baby! (1967), "No, no, Nanette" (1971), y "So Long, 174th Street" (1980).

GOLFUS DE ROMA (A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM)

Coautor con Larry Gelbart (veáse pág. 212).

SHIPMAN, SAMUEL

CUESTA MENOS CASARSE (CHEAPER TO MARRY)

Director:	Robert Z. Leonard
Intérpretes:	Conrad Angel, Lewis S. Stone, Paulette Duval, Marguerite de la Motte, Louise Fazenda, Claude Gillingwater, Richard Wayne
Guión:	Alice D. G. Miller
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Shipman
Director de Fotografía:	André Barlatier
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Metro Goldwyn Pictures

Cuando Dick Tyler se asocia a la firma Knight and Tyler, se casa con su novia, Doris. Jim Knight desaprueba el matrimonio porque cree que ella interfiere en los negocios. Cuando Dick y Doris acuden a una cena de la compañera de clase de Doris, Evelyn, se sorprenden de ver a Knight ahí. Evelyn es la amante de Knight y éste le paga todos los lujos. Demasiado lujo, se ha gastado los fondos de ahorros de la empresa en ella y ahora la compañía tiene problemas. Knight le ruega a Evelyn que le ayude pero ella, ahora, le rechaza. Doris, mientras tanto, va con un amigo banquero, le explica bien la situación y este acepta ayudar. Cuando ella y Dick van a contárselo a Knight, se encuentran con que se ha suicidado.

DAMA DEL 13, LA (THE WOMAN IN ROOM 13)

Coautor con Max Marcín y Percival Wilde (véase pág. 322).

ORIENTE Y OCCIDENTE (EAST IS WEST) (1922)

Coautor con John B. Hymer (véase pág. 256).

ORIENTE Y OCCIDENTE (EAST IS WEST) (1930)

Coautor con John B. Hymer (véase pág. 256).

QUIEN ROBA A UN LADRÓN (LAWFUL LARCENY)

Director:	Allan Dwan
Intérpretes:	Hope Hampton, Conrad Nagel, Nita Naldi, Lew Cody, Russell Friffin, Ivonne Hugues, Dolores Costello, Gilda Gray, Florence O´Denishawn, Alice Maison
Guión:	John Lynch
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Samuel Shipman
Director de Fotografía:	Hal Rosson
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Drama
Productora:	Famous Players Lasky

Cuando Marion Dorsey está en Europa, su marido Andrew tiene una aventura con Vivian Hepburn. Vivian también tiene pareja, Guy Tarlow, que controla un club de juego. Con engaños meten a Dorsey en una deuda enorme, como no puede hacerle frente, afronta una condena en prisión. Marion vuelve a casa y se hace pasar por una viuda millonaria y engaña a Tarlow consiguiendo que le abran la caja fuerte donde está el dinero de su marido y la documentación que le compromete.

SHORES, DEL (1957-)

Del Shores nació en 1957 en Winters, Tejas. Es un director, productor, autor teatral y actor americano.

PAPÁ SE MUERE. ¿QUIÉN TIENE LA HERENCIA? (DADDY'S DYIN'... WHO'S GOT THE WILL?)

Director:	Jack Fisk
Intérpretes:	Beau Bridges, Beverly D'Angelo, Tess Harper, Judge Reinhold, Amy Wright, Patrika Darbo, Bert Remsen, Molly McClure, Keith Carradine, Newell Alexander, Rolf Brauneis, Emily Bridges, Carolyn Brooks, James Bynum, Leon Rausch, Schuyler Fisk, Allan Hubbard, Justin Smith, Katherine A. Thorn, Sandra Will, Marilyn Yates
Guión:	Del Shores
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Del Shores
Música:	David McHugh
Director de Fotografía:	Paul Elliot
Año de Producción:	1990
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: De Luxe
Género:	Comedia
Productora:	Propaganda Films / Artist Circle Entertainment
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Comedia negra que tiene como centro la historia de una familia que está reunida en su casa de Tejas, esperando la muerte del padre.

SHULMAN, MAX (1919-1988)

Escritor prolífico de humor satírico. Nació en St. Paul, Minnesota y empezó escribiendo para la revista de humor de la universidad. Después de graduarse, sirvió en las Fuerzas Armadas americanas, escribiendo “The Feather Merchants” una novela humorística sobre la vida militar y “The Zelia Derby”, publicada después de la guerra. Se convirtió en un escritor de novelas, cuentos, obras teatrales y guiones para cine y televisión, durante las cuatro décadas siguientes.

SÓLTERON Y EL AMOR, EL (THE TENDER TRAP)

Director:	Charles Walters
Intérpretes:	Frank Sinatra, Debbie Reynolds, David Wayne, Celeste Holm, Lola Albright, Carolyn Jones, Jarma Lewis
Guión:	Julius J. Epstein
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Robert Paul Smith y Max Shulman
Música:	Jeff Alexander
Director de Fotografía:	Paul Vogel
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	111 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Musical
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	C.E.A. Distribución S.A.

Un agente artístico de Nueva York presume de sus numerosas conquistas con las mujeres, haciendo que todo el mundo le envidie. Sin embargo, una ”ingenua” actriz principiante consigue romper los esquemas del seductor.

SIEVEKING, ALEJANDRO (1934-)

Dramaturgo, director de teatro y actor chileno. Nació en 1934 en la comuna de Rengo. Participó como actor en montajes del Instituto del Teatro (actual Teatro Nacional), ICTUS, Teatro de la Universidad Católica, Teatro del Ángel y Teatro Itinerante. Fue uno de los fundadores del Teatro del Ángel, tanto en Santiago como en San José de Costa Rica, país donde trabajó durante once años en el exilio. En 1974 obtuvo el premio "Casa de las Américas" con la pieza "Pequeños animales abatidos". Trabajó en diversos proyectos con Víctor Jara, entre ellos, en su disco "La Población".

En la obra de Sieveking se constata la presencia del realismo, tanto el crítico, el psicológico y el folclórico. "La remolienda" es uno de los más importantes clásicos de la comedia chilena, adaptada posteriormente al cine por el director Joaquín Eyzaguirre el año 2007.

Actualmente se dedica además a la docencia universitaria y a algunos proyectos televisivos. Es vicepresidente de la Academia chilena de Bellas Artes.

Sus obras teatrales más importantes son: "Mi hermano Cristián" (1957); "La madre de los conejos" (1959); "Parecido a la felicidad" (1959); "Ánimas de día claro" (1962); "La remolienda" (1965); "Tres tristes tigres" (1967); "Todo se irá, se fue, se va" (1968); "La mantis religiosa" (1970); "Cama de batalla" (1973); "La virgen de la manita cerrada" (1974); o "Ingenuas palomas" (1989).

TRES TRISTES TIGRES

Director:	Raoul Ruiz
Intérpretes:	Luis Alarcón, Fernando Colina, Delfina Guzmán, Shenda Román, Jaime Vadell, Nelson Villagra
Guión:	Raoul Ruiz
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Sieveking
Director de Fotografía:	Diego Bonacina
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Chile
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Los Capitanes
Distribuidora:	International Film Circuit

Historia de tres seres pertenecientes a un indefinido y ambiguo estrato social, a medio camino entre la clase media baja y el lumpen. El núcleo de la acción viene dado por la relación de dominio y sumisión que se establece entre dos hombres y la semi prostitución de la mujer. En torno a este eje, más que una historia, se desarrolla una sucesión de situaciones ambientadas en las calles y bares de Santiago, espacio de marginalidad urbana y escenario de representación de la pobreza moral de individuos destinados al fracaso. La acumulación de tensiones soterradas a lo largo del relato desemboca, hacia el final, en un súbito estallido de violencia.

SILVA, MARIO

PASIÓN INMORTAL

Coautor con Bernard Schubert (véase pág. 438).

SIMON, CHARLES

ZAZA (1923 y 1938)

Coautor con Pierre Berton (véase pág. 87).

SIMON, NEIL (1927-)

Neil Simon (1927, Nueva York) es un dramaturgo y guionista judío. Fue alumno de la Universidad de Nueva York durante dos años. Enseguida comenzó a escribir para Warner Brothers guiones para radio y televisión, con su hermano, Danny Simon. Ambos consiguieron varias nominaciones a los Emmy con la comedia televisiva “Your Show of Shows”. Su primera obra para Broadway “Come Blow Your Horn” fue un éxito que le abrió las puertas de los escenarios.

Su prolífica obra incluye comedias “Descalzos en el parque” o “La extraña pareja”, obras de carácter autobiográfico “Chapter Two”, “The Eugene Trilogy”, comedias musicales “Sweet Charity”, “Promises, Promises”, y bastantes guiones “The Out-of-Towners”, “Murder by Death” y “The Goodbye Girl”.

CALIFORNIA SUITE

Director:	Herbert Ross
Intérpretes:	Alan Alda, Michael Caine, Bill Cosby, Jane Fonda, Walter Matthan, Elaine May, Richard Pryor, Maggie Smith
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Neil Simon
Música:	Claude Bolling
Director de Fotografía:	David M. Walsh
Año de Producción:	1978
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Rastar / Columbia
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	Suevia Films / Cesáreo González S.A.

Un famoso hotel de Los Ángeles se convierte en el lugar de residencia, durante unos días, de cinco parejas que han acudido a la ciudad por diferentes motivos. Un grupo muy diverso que vivirá distintas experiencias en este hotel.

DESCALZOS EN EL PARQUE (BAREFOOT IN THE PARK)

Director:	Gene Saks
Intérpretes:	Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herbert Edelman, James Stone, Ted Hartley, Mabel Albertson, Fritz Feld, John Indrisano, Paul E. Burns
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Neil Simon
Música:	Neal Hefti
Director de Fotografía:	Joseph La Shelle
Año de Producción:	1967
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Nancy Enterprises / Paramount
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Una pareja inicia su vida de recién casados en un pequeño y antiguo apartamento de Nueva York. A pesar de su gran amor, los problemas de convivencia no tardan en llegar, sobre todo cuando conocen a su vecino, un hombre muy amable y con fama de conquistador.

EXTRAÑA PAREJA, LA (THE ODD COUPLE)

Director:	Gene Saks
Intérpretes:	Jack Lemmon, Walter Matthau, John Fiedler, Herbert Edelman, David Sheiner, Larry Haines, Monica Evans, Carole Shelley, Iris Adrian, Heywood Hale Broun, John C. Becher, Roberto Clemente
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Neil Simon
Música:	Neal Hefti
Director de Fotografía:	Robert Hauser
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panavision
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Filmax S.A.

Cuando le abandona su esposa, un hombre paranoico de la limpieza acepta la invitación de un reportero deportivo, para compartir apartamento. Las distintas personalidades y los diferentes hábitos de conducta no tardarán en convertir la convivencia en un infierno.

EXTRAÑA PAREJA, OTRA VEZ, LA (THE ODD COUPLE II)

Director:	Howard Deutch
Intérpretes:	Jack Lemmon, Walter Matthau, Richard Riehle, Jonathan Silverman, Lisa Waltz, Mary Beth Peil, Christine Baranski, Jean Smart
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Neil Simon
Música:	Alan Silvestri
Director de Fotografía:	Jamie Anderson
Año de Producción:	1998
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	97 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Cort / Madden Productions / Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Pictures / Universal Pictures International Spain S.L.

Los ex compañeros de piso mal avenidos e incompatibles Felix Ungar y Oscar Madison se reúnen después de años para descubrir que el paso del tiempo no les ayuda a llevarse mejor. La boda del hijo de Felix con la hija de Oscar será un nuevo motivo de disputa permanente entre ellos.

GALLARDO Y CALAVERA (COME BLOW YOUR HORN)

Director:	Bud Yorkin
Intérpretes:	Frank Sinatra, Lee J. Cobb, Molly Picon, Barbara Rush, Jill Saint John, Tony Bill, Dan Blocker, Phyllis McGuire, Herbie Faye, Romo Vincent, Charlotte Fletcher, Dean Martin
Guión:	Norman Lear
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Neil Simon
Música:	Nelson Riddle
Director de Fotografía:	William H. Daniels
Año de Producción:	1963
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	112 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor / Panavision
Género:	Comedia
Productora:	Essex Productions / Tandem Enterprises
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Adaptación al cine de la primera obra de Neil Simon que se estrenó en Broadway. El protagonista, un cantante, tiene un apartamento en Nueva York donde cita a sus admiradoras. Su hermano Hill, se va a vivir con él huyendo de sus padres y esperando emular sus éxitos con las mujeres.

PAREJA CHIFLADA, LA (THE SUNSHINE BOYS)

Director:	Herbert Ross
Intérpretes:	Walter Matthau, George Burns, Richard Benjamin, Lee Meredith, Carol Arthur
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Neil Simon
Música:	Harry V. Lojewski
Director de Fotografía:	Davd M Walsh
Año de Producción:	1975
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Vistavision
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer / Rastar
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Universal Pictures International Spain S.L.

Dos viejos actores de teatro ya retirados son convencidos para que intervengan en un show televisivo. Tras varios años de enemistad, los dos acceden a reunir a los "Sunshine Boys". Sin embargo, su antagonismo hará que la función se arruine.

PROHIBIDO QUERER (LOST IN YONKERS)

Director:	Martha Coolidge
Intérpretes:	Richard Dreyfuss, Mercedes Ruehl, Irene Worth, Brad Stoll, Mike Damus, David Strathairn, Robert Guy Miranda, Jack Laufer, Susan Merson, Illya Haase, Calvin Stillwell, Dick Hagerman, Jesse Vincent, Howard Newstate, Peter Gannon, Lori Schubeler, Jean Zarzour, Mary Scott Gudaitis
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Neil Simon
Música:	Elmer Bernstein
Director de Fotografía:	Johnny E. Jensen
Año de Producción:	1993
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	114 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor
Género:	Drama
Productora:	Rastar Production / Columbia Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Filmayer S.A.

Nueva versión de la obra de Neil Simon. Convencen a dos actores retirados para que regresen con el dúo que les llevó a la fama. Pero no va a ser fácil.

SOY TU HIJA, ¿TE ACUERDAS? (I, OUGHT TO BE IN PICTURES)

Director:	Herbert Ross
Intérpretes:	Walter Matthau, Ann Margret, Dinah Manoff, Lance Guest, Lewis Smith, Martin Ferrero, Eugene Butler, Samantha Harper, Santos Morales, David Faustino
Guión:	Neil Simon
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Neil Simon
Música:	Marvin Hamlisch
Director de Fotografía:	David M. Walsh
Año de Producción:	1982
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	107 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia / Drama
Productora:	20th Century Films
Calificación:	No recomendada menores 14 años
Distribuidora:	In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

Una joven decide buscar a su padre, que abandonó al resto de la familia hace dieciséis años. Ahora ha triunfado en la televisión y vive con una amante.

SKEFFI, ISTVAN

MI NOCHE DE BODAS

Director:	Tulio Demicheli
Intérpretes:	Concha Velasco, Luis Aguilar, Rafael Alonso, Isabel Garcés, Tony Leblanc, María Luisa Merlo, Lina Canalejas, Gracita Morales, Mari Carmen Prendes, Hugo Pimentel, Carlota Bilbao, José Orja, Manuel de Juan, Montserrat Blanch, Juan Cortés, Agustín González, Emilio Rodríguez, José Morales, A. R. de Quevedo, Rafael Cores, Antonio Braña, Giove Campuzano, Carmen Pérez Gallo
Guión:	Tulio Demicheli
Argumento:	Basado en la obra teatral "Accidents don't Happen" de André Solt e Istvan Skeffi
Música:	Gregorio García Segura
Director de Fotografía:	José F. Aguayo
Año de Producción:	1961
Nacionalidad:	España
Duración:	85 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Benito Perojo S.A. / Cesáreo González Rodríguez
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Ízaro Films S.A.

Una institutriz se casa con un farmacéutico. El mismo día de la ceremonia nupcial recibe una lujosa pulsera de brillantes de un admirador. La pulsera viene acompañada de una nota que pone en tela de juicio la honorabilidad de la joven.

SKINNER, CORNELIA OTIS

SU GRATA COMPAÑÍA (THE PLEASURE OF HIS COMPANY)

Director: George Seaton
Intérpretes: Fred Astaire, Debbie Reynolds, Lilli Palmer, Tab Hunter, Gary Merrill, Charlie Ruggles, Harold Fong, Elvia Allman, Edith Head
Guión: Samuel Taylor
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Samuel Taylor y Cornelia Otis Skinner
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: Robert Burks
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Technicolor
Género: Musical
Productora: Perlsea Company / Paramount Pictures
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Tras años de ausencia, un hombre vividor regresa inesperadamente a su hogar para asistir a la boda de su hija. Su presencia creará situaciones equívocas entre su ex-mujer, casada de nuevo, y su propia hija que se deja llevar por la filosofía del padre.

SLADE, BERNARD (1930-)

Bernard Slade (1930) es un autor teatral y guionista canadiense.

Empezó su carrera como actor en Ontario. A mediados de los años sesenta se traslada a Hollywood y empieza a escribir guiones de comedias de situación, como “Embrujada”. Tras su éxito en televisión, en 1975 escribe “El próximo año a la misma hora”, un gran éxito. “Tribute” y “Romantic Comedy” fueron sus obras posteriores. Todas ellas se adaptaron al cine. Slade tuvo una nominación al Oscar por su adaptación de “El próximo año a la misma hora”.

EN ÍNTIMA COLABORACIÓN (ROMANTIC COMEDY)

Director: Arthur Hiller
Intérpretes: Dudley Moore, Mary Steenburgen, Frances Sternhagen, Janet Eilber, Robyn Douglass, Ron Leibman, Rozsika Halmos, Alexander Lockwood, Erica Hiller, Sean Patrica Guerin
Guión: Bernard Slade
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Bernard Slade
Música: Marvin Hamlisch
Director de Fotografía: David M. Walsh
Año de Producción: 1983
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: The Mirisch Corporation / United Artists / Metro Goldwyn Mayer / Taft Entertainment Picture
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Phoebe y Jason son dos autores de teatro de Broadway que son socios. Jason está a punto de casarse cuando ambos se conocen y deciden colaborar. De su relación nace primero una obra fallida y luego una cadena de éxitos.

PRÓXIMO AÑO A LA MISMA HORA, EL (SAME TIME, NEXT YEAR)

Director: Robert Mulligan
Intérpretes: Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar, Bernie Kuby, Cosmo Sardo, David Northcutt, William Cantrell
Guión: Bernard Slade
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Bernard Slade
Música: Marvin Hamlisch
Director de Fotografía: Robert Surtees
Año de Producción: 1978
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 119 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Universal Pictures Mirisch Corporation
Calificación: No recomendada menores 16 años
Distribuidora: Universal Pictures International Spain S.L.

George, un contable de veintisiete años, está casado y tiene tres hijos. Doris, de veinticuatro años, también está casada y tiene tres hijos. En 1951 se conocieron por azar y vivieron el sentimiento y la pasión en una cabaña. Después, cada uno regresó con su familia, aunque quedaron en reunirse en el mismo lugar justo un año después. Durante los veinte años siguientes, se vuelven a encontrar siempre el mismo día, a la misma hora y en el mismo lugar. Con el paso del tiempo y las citas, su relación va evolucionando con la edad y sus propias circunstancias, los dos sufren fuertes crisis personales que intentan superar con la ayuda del otro.

TRIBUTO (TRIBUTE)

Director: Bob Clark
Intérpretes: Jack Lemmon, Robby Benson, Lee Remick, Colleen Dewhurst, John Marley, Kim Cattrall, Gale Garnett, Teri Keane
Guión: Bernard Slade
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Bernard Slade
Música: Kenn Wannberg

Director de Fotografía: Reginald H. Morris
Año de Producción: 1980
Nacionalidad: Estados Unidos / Canadá
Duración: 126 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Kudos Film Productions (Canadá) / Paramount
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.
Las relaciones entre una persona ya madura y aquejada de cáncer y su hijo.

SLESICK, WLADYSTAW

MUCHACHO QUE VAS CANTANDO

Coautor con Kazimierssz Ertos (véase pág. 175).

SMITH, HARRY JAMES (1880-1918)

CON EL FRAC DE OTRO (A TAILOR MADE MAN)

Director: Sam Wood
Intérpretes: Williams Haines, Dorothy Jordan, Joseph Cawthorn, Marjorie Rambeau, William Austin, Hedda Hopper, Ian Keith, Joan Marsh, Hale Hamilton, Henry Armetta, Martha Sleeper
Guión: Edgar Allan Woolf, Gabriel Dregely
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Harry James Smith
Director de Fotografía: Albert Gilks
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Un sastre intenta acceder a la alta sociedad tomando prestado el traje de un millonario.

SMITH, ROBERT PAUL (1915-1977)

Escritor americano nacido en Brooklyn. Se graduó en el Columbia Collage en 1936. Trabajó como guionista de radio y escribió varias novelas: “So It Don’t Wastle” (1946); “The Journey” (1943); “Because of My Love” (1946); “The Time and the Place” (1951). Fue coautor de “The Tender Trap”, una obra que se estrenó en 1954 y que fue llevada al cine, basada en el tema clásico de la “batalla de sexos”. Otra de sus obras teatrales fue “Where Dial You Ge? Out. What Did Yoy Do? Nothing”, una evocación nostálgica de la infancia.

SOLTERÓN Y EL AMOR, EL (THE TENDER TRAP)

Coautor con Max Shulman (véase pág. 462).

SMITH, WINCHELL (1871-1933)

CON GRACIAS A PORFÍA (THANK YOU)

Coautor con Tom Cushing (véase pág. 140).

JUEGO DE LA VIDA, EL (TURN TO THE RIGHT)

Director: Rex Ingram
Intérpretes: Alice Terry, Jack Mulhall, Harry Myers, George Cooper, Edward Connelly, Lydia Knott, Betty Allen, Margaret Loomis, William Bletcher, Eric Mayne, Ray Ripley
Guión: Mary O´Hara, June Mathis
Argumento: Basado en al obra de teatro homónima de Winchell Smith
Director de Fotografía: John F. Seitz
Año de Producción: 1922
Nacionalidad: Estados Unidos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Pictures Corporation
Distribuidora: Metro Pictures Corporation
Cuando Joe Bascom deja la granja para irse a la gran ciudad, acaba metiéndose en problemas. Será acusado de cometer un crimen que no ha cometido. Pero su estancia en prisión no será tan mala, allí encuentra a otros prisioneros, Gilly y Mugsy, que se convertirán en verdaderos amigos. Cuando son puestos en libertad, Bascom decide volver a casa, donde descubre que su madre está siendo estafada por Deacon Tillinger. Los tres amigos salvan la propiedad de Mrs. Bascom, y Joe se enamora de la hija de Tillinger, Elsie.

MI NOVIO ESTÁ LOCO (BREWSTER’S MILLIONS)

Coautor con Byron Ongley (véase pág. 381).

MILLONES DE PAULINA, LOS (MISS BREWSTER´S MILLIONS)

Coautor con Byron Ongley (véase pág. 381).

MILLONES DE BREWSTER, LOS (BREWSTER´S MILLIONS)

Coautor con Byron Ongley (véase pág. 382).

RUEDA, LA (THE WHEEL)

Director:	Victor Schertzinger
Intérpretes:	Margaret Livingston, Harrison Ford, Claire Adams, Mahlon Hamilton, David Torrence, Julia Swayne Gordon, Clard Horton, Georgie Harris, Erin La Bissioniere, Russ Powell, Hazel Howell
Guión:	Edfrid Bingham
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Winchell Smith
Director de Fotografía:	Glen MacWilliams
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Film Corporation
Distribuidora:	Fox Film Corporation

Versión cinematográfica americana de la obra de teatro "The Wheel" de Winchell Smith.

TRES SOLTERONES DISCRETOS (THREE WISE FOOLS)

Director:	King Vidor
Intérpretes:	Fred Esmelton, William Haines, Lucien Littlefield, Alec B. Francis, John Sainpolis, Brinsley Shaw, Fred Smelton, William Haines, Lucien Littlefield, Zasu Pitts, Martha Mattox, Fred J. Butler
Guión:	June Mathis, John MacDermott, James O´Hanlon
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Austin Strong y Winchell Smith
Director de Fotografía:	Charles Van Enger
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama / Comedia
Productora:	Goldwyn Pictures Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Goldwyn Pictures Corporation

Tres hombres - Findley, James Trumbull y Gaunt - están enamorados de la misma mujer. Aunque ninguno de ellos la conquista, los hombres permanecen siendo amigos para toda la vida. Como viejos solteros, se sorprenderán cuando Sydney Fairchild aparece. Sydney es la hija ya adulta de la mujer que perdieron. Ella ilumina sus vidas hasta que un estafador que conoce a su padre, trata de matar a Trumbull, un juez.

SODERBERG, HJALMAR (1869-1941)

GERTRUD

Director:	Carl Theodor Dreyer
Intérpretes:	Nina Pens Rode, Benot Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Axel Strobye, Vera Gebuhr, Anna Malberg, Eduard Mielche
Guión:	Carl Theodor Dreyer
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Hjalmar Soderberg
Música:	Grethe Jersild, Jorgen Risbjerg Thomsen
Director de Fotografía:	Henning Bendtsen
Año de Producción:	1964
Nacionalidad:	Dinamarca
Duración:	115 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Palladium Film
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Notro Films S.L. / Rosebud Films S.L.

Gertrud, una mujer madura, se enfrenta a la separación de su marido, un destacado político, ya que está enamorada de un joven músico que empieza a cosechar sus primeros éxitos y para el cual ella solo significa una aventura pasajera. La reaparición de un antiguo novio que quiere que reanuden su relación, hace que Gertrud decida vivir en soledad y llegar a la conclusión de que ninguno de los tres la amó.

SÓFOCLES (495-406 adC.)

Sófocles (Colono, hoy parte de Atenas, (Grecia), 495 adC. - Atenas, 406 adC) fue un poeta trágico de la Antigua Grecia. Autor de obras como "Antígona" o "Edipo Rey", se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. De toda su producción literaria sólo se conservan siete tragedias completas, de importancia capital para el género.

En el 468 adC. se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo en el concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas. Sófocles llegó a escribir hasta 123 tragedias para los festivales, en los que se adjudicó, se estima, 24 victorias. De su enorme producción, sin embargo, se conservan en la actualidad, aparte de algunos fragmentos, tan sólo siete tragedias completas: "Antígona", "Edipo Rey", "Áyax", "Las Traquinias", "Filoctetes", "Edipo en Colono" y "Electra".

A Sófocles se deben la introducción de un tercer actor en la escena, lo que daba mayor juego al diálogo, y el hecho de dotar de complejidad psicológica al héroe de la obra. "Edipo Rey" es la más célebre de sus tragedias, y así Aristóteles la

consideraba en su poética como la más representativa y perfecta de las tragedias griegas, aquella en que el mecanismo catártico final alcanza su mejor clímax.

El enfrentamiento entre la ley humana y la ley natural es central en la obra de Sófocles, de la que probablemente sea cierto decir que representa la más equilibrada formulación de los conflictos culturales de fondo a los que daba salida la tragedia griega.

EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (EDIPO REY)

Director:	Pier-Paolo Pasolini
Intérpretes:	Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli, Julian Beck, Carmelo Bene, Luciano Bartoli, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini
Guión:	Pier Paolo Pasolini
Argumento:	Basado en las tragedias "Edipo Rey" y "Edipo en Colona" de Sófocles
Música:	Himno Soviético, música, popular rumana y japonesa y J. S. Bach
Director de Fotografía:	Giuseppe Ruzzolini
Año de Producción:	1967
Nacionalidad:	Italia
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Arco Film / Somafis
Calificación:	No recomendada menores 16 años
Distribuidora:	Cineteca S.A. / As Films S.A / Interpeninsular Films S.S.

Laio y Giocasta, reyes de Tebe, descubren por un oráculo que su hijo Edipo matará a su padre y se casará con su madre. Por eso encargan un esclavo que mate al recién nacido sobre el monte Citerone. El sirviente, enternecido, abandona al niño, que es recogido por un pastor de Corinto y entregado al rey que lo educa como si fuese su hijo. Un día él descubre por el oráculo de Apolo el horrible vaticinio y se va de Corinto. Durante su viaje encuentra a Laio acompañado por algunos guardias. Entre los dos surge una pelea, y Edipo mata al rey Laio y a su escolta. Llegado a Tebe, libera la ciudad de la esfinge, y obtiene así la mano de Giocasta. Un día, Edipo interroga al adivino, Tiresia, que le confirma la trágica verdad. Giocasta se quita la vida colgándose en el palacio y Edipo se pincha los ojos hasta quedarse ciego.

CANÍBALES, LOS (I CANNIBALI)

Director:	Liliana Cavani
Intérpretes:	Britt Ekland, Pierre Clementi, Delia Boccardo, Marino Mase, Francesco Leonetti, Tomas Milian
Guión:	Liliana Cavani, Italo Moscati
Argumento:	Basado en la tragedia “Antígona” de Sófocles
Música:	Ennio Morricone
Director de Fotografía:	Giulio Albonico
Año de Producción:	1969
Nacionalidad:	Italia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Drama
Productora:	Doria Film / San Marco Film
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	V.O. Films S.A.

"Los caníbales" está inspirada en "Antígona", la antigua tragedia griega de Sófocles. Milán se ha convertido en una ciudad desierta y espectral, las calles y las plazas están sembradas de cadáveres. Antígona es una joven de familia burguesa que ha perdido a su hermano durante los disturbios. Indignada por la prohibición de dar digna sepultura a los muertos, la chica se rebela. Sin embargo, nadie está dispuesto a ayudarla. Antígona conoce a Tiresia, un joven procedente de un país desconocido y que habla un idioma que ella no comprende. Los dos empiezan a enterrar a los muertos a escondidas, pero su actividad subversiva les lleva pronto a la muerte.

SOLER I HUBERT, FREDERIC

Dramaturgo y poeta español en lengua catalana. De condición humilde y de formación autodidacta, es autor de un centenar de obras teatrales. Ganó una gran popularidad gracias a sus obras cómicas, estrenadas entre 1859 y 1866 con el seudónimo de Serafí Pitarra, que muestran el escepticismo de las clases trabajadoras (“Las píldoras de Holloway o la paz de España”, 1860; “La esquila del torrejón”, 1864; “El castillo de los tres dragones”, 1865; “Los héroes y las grandezas”, 1866).

Más adelante empezó a escribir dramas románticos: “Las joyas de Rosario” (1866), “Las hiedras de la masía” (1869), “La nodriza” (1872) y “El maestro herrero” (1874). Cultivó también el cuadro de costumbres y el sainete: “El Llano de la Boquería” o “La yema del huevo” (1869), en colaboración con J. Feliu y Codina, “La fiesta del barrio” (1870) y “La feria de San Genís” (1872).

De su producción posterior, cabe mencionar “La campana de San Llop” (1878) y “La cola de paja” (1878). Se le deben también algunos volúmenes de poesía (“Grano y paja”, 1867; “Noches de luna”, 1886), el poema “Las alas negras” (1885) y diversas obras narrativas (“Un viaje a Oriente”, 1874).

DON JAIME, EL CONQUISTADOR

Director:	Antoni Verdaguer
Intérpretes:	Joan Borrás, Amparo Moreno, Mercé Lleixá, Francesc Queral, Imma Colomer, José antonio Muñoz, Marc de la Torre, Oliviero Migliore, Carles canut, Ricardo Solfa, Eva León, Xavier Capdet, Salvador Sáinz, Ester Formosa, Miquel Chan, Mohamed Ghenem, Mercé Brusquitas, Alex Sarr
Guión:	Ferrán Torrent, Antoni Verdaguer, José Antonio Pérez Giner
Argumento:	Basado en la obra teatral “Pitarra” de Frederic Soler
Música:	Carles Cases
Director de Fotografía:	Joan Carles
Año de producción:	1994
Nacionalidad:	España
Duración:	106 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color. Agfacolor / Panorámica

Género: Comedia histórica
Productora: Fígaro Films S.A.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Sin ocultar su origen teatral, se trata de una sátira sociopolítica a partir de la figura histórica de Jaime "el Conquistador", sobre quien pretenden montar una parodia los protagonistas del film.

SOLT, ANDRÉ

MI NOCHE DE BODAS

Coautor con Istvan Skeffi (véase pág. 465).

SORKIN, AARON (1961-)

Aaron Benjamin Sorkin (1961, Nueva York) es un guionista, escenógrafo y productor. Es muy conocido por ser el creador de la serie de televisión "El ala oeste de la Casa Blanca".

Sorkin se graduó en la Universidad de Syracuse, donde estudió teatro. Tras dedicarse temporalmente a la actuación, ganó rápidamente reputación como escenógrafo en la escena teatral de Nueva York. Su obra de "Algunos hombres buenos", estrenada en Broadway, fue llevada al cine en 1992, iniciando su carrera en Hollywood.

ALGUNOS HOMBRES BUENOS (A FEW GOOD MEN)

Director: Rob Reiner
Intérpretes: Tom Cruise, Jack Nicholson, Demi Moore, Kevin Bacon, Kiefer Sutherland , Kevin Pollak, James Marshall, J.T Walsh, Christopher Guest, J. A. Preston, Matt Craven, Wolfgang Bodison, Xander Berkeley, John M. Jackson, Noah Wyle, Cuba Gooding Jr., Lawrence Lowe
Guión: Aaron Sorkin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Aaron Sorkin
Música: Marc Shaiman
Director de Fotografía: Robert Richardson
Año de Producción: 1992
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 138 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Technicolor / Panavision
Género: Drama
Productora: Columbia Pictures / Castle Rock Entertainment
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Sony Pictures Releasing de España S.A.

El teniente Daniel Kaffee es un joven abogado de la Marina que tiene una excelente reputación. Sus superiores le confían la defensa de dos marines acusados de asesinato durante una acción disciplinaria. Para Kaffee y su ayudante el caso no parece complicado. Pero pronto deben enfrentarse al Coronel Nathan R. Jessup, Comandante en Jefe de la base de Guantánamo. Se descubren nuevas pistas, comienza el juicio y el caso adquiere unas implicaciones inesperadas.

SPENCE, RALPH (1890-1949)

Entró en la industria del cine en 1921. A mediados de los años 20, ya se había establecido como uno de los guionistas más sólidos. También se hizo famoso por su agilidad para revisar y reescribir secuencias y guiones. Cuando llegó el cine sonoro, siguió escribiendo comedias. Su último guión fue el musical "Higher and higher" en 1943.

GORILA, EL (THE GORILLA)

Director: Alfred Santell
Intérpretes: Charlie Murray, Fred Kelsey, Alice Day, Tully Marshall, Claude Gillingwater, Walter Pidgeon, Gaston Glass, Brooks Benedict, Aggie Herring, Syd Croosley
Guión: Henry MacCarty, Al Cohn
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ralph Spence
Director de Fotografía: Arthur Edeson
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: First National Pictures
Distribuidora: First National Pictures

El argumento gira entorno a una serie de crímenes cometidos por un hombre disfrazado de gorila.

SPERR, MARTIN (1944-2002)

Martín Sperr fue un actor y dramaturgo alemán.

ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA (JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN)

Director: Peter Fleischmann
Intérpretes: Martin Sperr, Angela Winkler, Else Quecque, Michael Strixner, Hanna Schygulla, Maria Stadler
Guión: Peter Fleischmann
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Martin Sperr

Música: Karl-Heinz Frank
Director de Fotografía: Alain Derobe
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: Alemania (República Federal)
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Rob Houwer Film
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Ismael González Díaz

Abram un joven mecánico vuelve a su pueblo después de varios años de ausencia. Pronto comenzarán a extenderse por la aldea rumores de que ha estado en la cárcel y de que es homosexual. Cuando decide abandonar el pueblo ya es demasiado tarde; una prostituta le acusa de ser el padre de su hijo. Abram apuñala a ésta, y es entonces cuando comienza la cacería del joven.

SPEWACK, BELLA (1899-1990)

SOLITARIO, EL (THE SOLITAIRE MAN)

Director: Jack Conway
Intérpretes: Herbert Marshall, Mary Boland, Lionel Atwill, May Robson, Elizabeth Allan, Ralph Forbes, Lucille Gleason, Robert Macwade, Harry Holman
Guión: James K. MacGuinness
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Bella Spewack y Samuel Spewack
Director de Fotografía: Ray Overbaugh
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 68 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Metro Goldwyn Mayer

Oliver Lane es "El Hombre Solitario", un reputado ladrón de joyas que está a punto de retirarse y de casarse con Helen, su ayudante. Sus planes se rompen cuando un miembro de la banda se fuga con un collar robado. Oliver intenta recuperar la pieza, pero además, la banda entera es considerada sospechosa de la muerte de un inspector de Scotland Yard.

SPEWACK, SAMUEL (1889-1971)

SOLITARIO, EL (THE SOLITAIRE MAN)

Coautor con Bella Spewack (véase pág. 471).

SPIGELGLASS, LEONARD (1908-1985)

Autor teatral. Sus obras llegaron a Broadway. "A Majority of One" (1959) fue la obra más destacada del autor. También escribió "Climax" y "Playhouse 90" para television y numerosos guiones de la ceremonia de la entrega de los Oscar.

PEPE

Coautor con Leslie Bush-Fekete y Sonya Levien de "Pepe" (véase pág. 107).

SPITZER, MARIAN

AMERICANA EN PARÍS, UNA (L'AMOUR A L'AMERICAINE)

Coautora con Robert Spitzer y Andrés Mouezy-Eon (véase pág. 363).

SPITZER, ROBERT

AMERICANA EN PARÍS, UNA (L'AMOUR A L'AMERICAINE)

Coautor con Andre Mouezy-Eon y Marian Spitzer (véase pág. 363).

STANGE, HUGH

PASADO MAÑANA (AFTER TOMORROW)

Coautor con John Goleen (véase pág. 220).

STEFANI, ALESSANDRO DE (1891-1970)

Nació en Cividale del Friulli en 1891 y murió en Roma en 1970.

Novelista, dramaturgo, guionista cinematográfico y realizador. Comienza a escribir en 1915 con la ópera "Il piacere e il peccato" escrita en colaboración con Celso Salvini. Con "Il calzolaio di messina" de 1925, que fue puesto en escena por la compañía de Luigi Pirandello, y con "I pazzi sulla montagna" de 1926 demostrará su maestría. Uno de sus mayores éxitos fue "L´Urlo" (1934), escrito en colaboración con Ferruccio Cerio.

Alterna la actividad teatral con la de periodista, escritor, realizador, crítico cinematográfico y traductor. Escribió guiones para la radio. En la posguerra se dedicó sobre todo al cine, después tuvo que emigrar a Argentina.

ALARIDO, EL

Director: Ferruccio Cerio
Intérpretes: Guillermo Marín, Elli Parvo, Mary Lamar, Roldano Lupi, Enrique Guitart, Pilar Sirvent, Aureria Carrascal, Manuel Requena, Pablo Álvarez Rubio, Juan de las Cuevas
Guión: Alessandro de Stefani, Ferruccio Cerio
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Alessandro de Stefani y Manuel Taramona
Música: José María Gil Serrano
Directores de Fotografía: Carlos Pahissa, Ugo Lombardi
Año de Producción: 1947
Nacionalidad: España / Italia
Duración: 84 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Manuel Taramona (España) / ICI (Italia)

En una clínica psiquiátrica se oye, cada noche, a la misma hora, un grito desgarrador. No es posible descubrir el origen de este extraño fenómeno. La joven mujer del director que vive en la clínica, desatendida por su marido, se siente agobiada. Su único consuelo es la amistad de un joven músico, que ha ido a descansar un tiempo a la clínica. El marido se entera de su amistad y para romperla, le enseña un documento falsificado a su mujer en el que se dice que el músico tiene manía asesina. La mujer, se aleja del músico y el marido se encarga de echarlo. El artista intenta convencer inútilmente a la mujer para irse con él. Durante la noche se repite el grito angustioso y un enfermo es estrangulado en su cama. El director intenta echarle la culpa al músico.

CURIOSO IMPERTINENTE, EL

Director: Flavio Calzavara
Intérpretes: Aurora Bautista, José María Seoane, Roberto Rey, Rosita Yarza, Valeriano Andrés, Manuel Kaiser, Eduardo Fajardo, Ricardo Arévalo, Eugenia Vera, Carlos Rufart, Miguel Pastor Mata, Encarna Paso
Guión: Guillen de Castro y Bellvis, Alessandro de Stefani, Antonio Guzmán Merino
Argumento: Basado en la adaptación teatral de la novela homónima de Miguel de Cervantes Saavedra por Alessandro de Stefani
Música: Emilio Lehmberg
Director de Fotografía: Ugo Lombardi
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Valencia Films
Distribuidora: Compañía Española de Propaganda, Industria y Cinematografía S.A. (CEPICSA)

Basada en una parte de la popular obra de Cervantes que tiene como protagonista a Anselmo que, celoso, pide a su mejor amigo que intente seducir a su esposa para cerciorarse de su fidelidad.

JUNTOS EN LA OSCURIDAD (AL BUIO INSIEME)

Director: Gennaro Righelli
Intérpretes: Sandra Ravel, Olga Vittoria Gentilli, Maurizio D'Ancora, Lamberto Picasso, Romolo Costa
Guión: Alessandro de Stefani
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alessandro De Stefani
Música: Cesare Celani
Director de Fotografía: Ubaldo Arata
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Italia
Duración: 69 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco ynegro
Género: Comedia
Productora: Cinès
Distribuidora: Cinès-Pittaluga

Una chica entra en su hotel después de haber bebido mucho y confunde su habitación con la de un joven. Ignorante, se mete en su cama. Los equívocos no se acaban ahí y el desenlace será felizmente previsible.

LOCURAS DEL SIGLO (FOLLIE DEL SECOLO)

Director: Amleto Palermi
Intérpretes: Paola Barbara, Armando Falconi, Sergio Tofano, Olga Vittoria Gentilli, Clelia Matania, Carlo Romano, Dina Sassoli, Otello Tosso
Guión: Alessandro De Stefani
Argumento: Basado en la obra "I capricci di Susanna" de Alessandro de Stefani
Música: Gino Filippini
Director de Fotografía: Otello Martelli
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Italia
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Scalera Film
Distribuidora: Scalera Film

Un joven marido descuida a su mujer por cortejar a una cantante. El padre de ella entra en escena y hace que la cantante se case con un músico.

STEIN, LEO

Leo Stein se convertirá en famoso por escribir "Das Land des Lachelns" (1930) de Lehar. Sólo o en colaboración, Leo Stein escribió libretos para algunas de las operetas más famosas de Viena, incluyendo "Weiner Blut" (1899), "Das Susse Madel" (1902), "Vera Violetta" (1907) y "Die Csardasfurstin" (1911), pero es sobre todo recordado por crear junto con Victor Leon el libreto y las canciones para "La viuda alegre".

SANGRE VIENESA (WIENER BLUT)

Coautor con Victor Leon (véase pág. 293).

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW) (1925)

Coautor con Victor Leon (véase pág. 293).

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW) (1934)

Coautor con Victor Leon y Henri Meilhac (véase pág. 294).

VIUDA ALEGRE, LA (LA VEUVE JOYEUSE) (1934)

Coautor con Victor Leon (véase pág. 294).

VIUDA ALEGRE, LA (THE MERRY WIDOW) (1951)

Coautor con Victor Leon (véase pág. 294).

STELLA, ANDORJAN (1897-1967)

LILÍ FALTA A CLASE (DIE UNENTSCHULDIGTE STUNDE)

Coautor con Stefan Bekeffi (véase pág. 67).

STEMMLE, ROBERT A. (1903-1973)

Guionista y director de cine. Nació en 1903 en Magdebourg (Alemania) y falleció en 1973 en Baden-Baden (Alemania).

Tiene una extensísima lista de más de setenta obras estrenadas. Su primera pieza de teatro la escribió en 1932 y se título "Die Unsichtbare Front". Entre sus obras encontramos: "The Rebel" (1933), "So ein Flegel" (1934), "Glückspilze", "Glückskinder" (1936), "Mann für Mann" (1939), "Jungens" (1941), "Toxi" (1952), "Ein Herz Voll Musik" (1955), "Der Fall Rohrbach" (1963), "Der Schatz der Azteken" (1965) y "Der Fall Kaspar Hauser" (1966), entre otras.

Como director cinematográfico se pueden mencionar los siguientes títulos: "Donauschiffer", "Johann", "Geld ins Haus" "Berliner Ballade" y una treintena más de películas.

AMOR EN ESPAÑA, UN (DIE SCHONEN TAGE VON ARANJUEZ)

Director:	Johannes Meyer
Intérpretes:	Brigitte Helm, Gustaf Gründgens, Wolfgang Liebeneiner, Kurt Vespermann, Jakob Tiedtke, Max Gülstorff, Ernst Dumcke, Rudolf Biebrach, Elfriede Jera
Guión:	Peter Francke, Robert A. Stemmle, Hans Székely, Walter Wassermann
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Hans Szekely y R. A. Stemmle
Música:	Ernst-Erich Borgmann, Hans-Otto Buder
Director de Fotografía:	Friedl Behn-Gund
Año de Producción:	1933
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	96 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	UFA

DESEO (DESIRE)

Director:	Franz Borzage
Intérpretes:	Gary Cooper, Marlene Dietrich, John Halliday
Guión:	Samuel Hoffenstein, Edwin Justus Mayer
Argumento:	Basado en la obra "Die Schönen Tage von Aranjuez" de Robert A. Stemmle
Música:	Frederick Hollander, Phil Boutelje, Gerard Carbonara, John Leipold, Heinz Roemheld
Director de Fotografía:	Charles Lang, Victor Milner
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	89 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cooper Films S.A

El argumento gira en torno a un publicista que vive en París, y que necesitando unas merecidas vacaciones, viene a España a disfrutar de la tierra y la comida, concretamente a San Sebastián. Por el camino se encuentra con una ladrona de joyas, que para pasar por la frontera un valioso collar robado, se sirve del publicista para que no descubran la mercancía.

STEWART, MICHAEL (1924-1987)

Michael Stewart fue un autor teatral y de libretos. Nació en Manhattan y se graduó en la escuela "Yale School of Drama".

Sus primeros trabajos fueron para las revistas "The Shoestring Revue" (1955), "The Littlest Revue")1957) y "Shoestring '57".

Ganó varios Premios Tony: en 1961 por "Bye, Bye Birdie"; en 1964 por "Hello, Dolly". Fue nominado en otras ocho ocasiones.

BESO PARA BIRDIE, UN (BYE BYE BIRDIE)

Director:	George Sidney
Intérpretes:	Janet Leigh, Dick Van Dyke, Maureen Stapleton, Ann - Margret, Bobby Rydell, Jesse Pearson, Ed Sullivan, Lynde Paul, Mary LaRoche, Michael Evans, Robert Paige, Gregory Morton
Guión:	Irving Brecher
Argumento:	Basado en la obra musical homónima de Michael Stewart
Música:	Charles Strouse
Director de Fotografía:	Joseph Biroc
Año de Producción:	1963
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	112 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Eastmancolor / Panavision
Género:	Musical
Productora:	Kohlmar - Sidney Productions / Columbia Pictures Corporation
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia Pictures Corporation

Cuando llaman a filas a Conrad Birdie, estrella del rock e ídolo de adolescentes, todas las chicas del país se revolucionan y el compositor de canciones de Conrad, Albert, se ve en el paro. Albert y su novia organizan entonces un concurso nacional en el que una afortunada conseguirá el sueño de dar el beso de despedida a Conrad en "El Show de Ed Sullivan".

STRINDBERG, AUGUST (1849-1912)

Nació en Estocolmo en 1849, hijo de un noble arruinado y su sirvienta. Después de cinco años de asistencia discontinua a la Universidad de Uppsala, trabajó como maestro, actor, periodista y bibliotecario. Por lo general, los críticos dividen su producción literaria en dos categorías, la naturalista y la expresionista, que coinciden con las dos grandes etapas de su vida, separadas por un periodo totalmente improductivo (1894-1896) durante el cual, el autor vivió en París y sufrió una enfermedad mental.

Los primeros trabajos de Strindberg, la mayor parte de ellos novelas y obras de teatro, son estrictamente naturalistas, producto de una reacción contra los excesos del romanticismo en la literatura sueca. Aunque ya había escrito numerosas obras de teatro en la década de 1870, no se le valoró hasta la publicación de la novela “La cámara roja” (1879), una sátira de las instituciones y la situación de su país. Entre las obras importantes de esta etapa naturalista destacan “El padre” (1887), una tragedia sobre el matrimonio; “La fuerte” (1889), sobre dos mujeres, una de las cuales escucha en silencio las compulsivas confesiones de la otra; y “La señorita Julia” (1889), un punzante análisis del encuentro sexual entre un ambicioso sirviente y la hija de un conde.

La segunda etapa la inaugura la autobiografía “Infierno” (1897), en la cual el autor describe el periodo de tiempo en que estuvo mentalmente incapacitado. Su trabajo, a partir de este momento, fue menos realista, influido por movimientos literarios como el simbolismo y el expresionismo. Así, su obra teatral “Brottochbrott” (1899) trata del conflicto entre ética y estética. Más característicos de su estilo posterior son dos trabajos de carácter simbólico: “El sueño” y “Espectros”. (1908). Ambas obras tuvieron importancia a la hora de liberar el teatro de las convenciones realistas de tiempo, espacio y acción, así como la de preparar el camino a movimientos de vanguardia, como el teatro de la crueldad y el teatro del absurdo.

Strindberg murió en Estocolmo en 1912. Su influencia en el teatro moderno es destacable, junto al noruego Henrik Ibsen y al ruso Antón Chéjov. Se dejó sentir en numerosos autores teatrales posteriores como Sean O'Casey, Eugene O'Neill, Luigi Pirandello y Pär Lagerkvist. Además de unas setenta obras de teatro, Strindberg produjo una gran cantidad de novelas, narraciones breves, poemas, ensayos, sátiras y otros libros sobre historia y viajes.

SEÑORITA JULIA, LA (FROKEN JULIE)

Director:	Alf Sjoberg
Intérpretes:	Anita Bjork, Ulf Palme, Marta Dorff, Anders Henrikson, Lissi Alandh, Inger Norberg, Inga Gill
Guión:	Alf Sjoberg
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de August Strindberg
Música:	Dag Wiren
Director de Fotografía:	Goran Strinderg
Año de Producción:	1950
Nacionalidad:	Suecia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco ynegro
Género:	Drama
Productora:	Sandrews Films
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Ismael González Díaz

La joven condesa Julia ha tenido una infancia inestable, atrapada entre un padre débil, aristócrata, y una madre inestable, de origen humilde. En la fiesta de la noche de San Juan, Julia, que recientemente ha roto su compromiso de matrimonio, se entrega a Jean, su criado, hacia el que se siente atraída. Jean toma a Julie con la intención de mejorar su posición social y satisfacer el deseo que alberga hacia ella desde su infancia. Pero una vez cometido el acto, deberán afrontar la cólera del padre.

STRONG, AUSTIN (1881-1952)

Austria Strong nació en 1881 en las Islas de Samoa.

Estrenó once obras en Broadway, sin embargo, siempre será recordado por "Seventh Heaven" por la que Janet Gaynor ganó un Oscar en 1927 en la versión cinematográfica. "Three Wise Fools" se estrenó en Broadway en 1918 y estuvo más de un año sobre el escenario.

Strong falleció en 1952 en Nantucket, Massachussets, Estados Unidos.

SÉPTIMO CIELO, EL (SEVENTH HEAVEN)

Director:	Henry King
Intérpretes:	Simone Simon, James Stewart, Jean Hersholt, Gregory Ratoff, Gale Sondergaard, J. Edward Bromberg, John Qualen, Killian, Victor, Thomas Beck, Sig Rumann
Guión:	Melville Baker
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Austin Strong
Música:	Louis Silvers
Director de Fotografía:	Merritt Gerstad
Año de Producción:	1937
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	102 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	20th Century Fox

La película narra cómo Chico, un trabajador de las alcantarillas de París, lleva tanto tiempo tratando de cambiar de trabajo y encontrar esposa que ha perdido las esperanzas y se ha convertido en un cínico. Un día salva de la policía a una joven y la lleva vivir a su casa, un pequeño apartamento situado en un séptimo piso.

SÉPTIMO CIELO (SEVENTH HEAVEN)

Director:	Frank Borzage
Intérpretes:	Janet Gaynor, Charles Farrell, Ben Bard, David Butler, Marie Mosquin, Albert Gran, Gladys Brockwell, Emile Chautard, George Stone, Jessie Haslett, Brandon Hurst, Lillian West
Guión:	Benjamin Glazer
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Austin Strong
Director de Fotografía:	Ernest Palmer, Joseph A. Valentine
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	110 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fox Film Corporation
Distribuidora:	Fox Film Corporation

En las alcantarillas, bajo una calle parisina, popularmente conocida como "El agujero del calcetín", trabaja Chico rescatando todo aquello que cae de la superficie.

Una tarde, cuando se dispone a engullir el alimento, tendrá que mediar en la pelea de dos hermanas, la iracunda Nana y Diane, la pequeña. El encuentro casual de Diane y Chico, junto con el destino, harán que ambos vayan salvando los obstáculos que se cruzan en su camino.

TRES SOLTERONES DISCRETOS (THREE WISE FOOLS)

Coautor con Winchell Smith (véase pág. 468).

STURGES, PRESTON (1898-1959)

(Edmund Preston Biden, Chicago, 1898-Nueva York, 1959) Guionista y director de cine estadounidense. Inició su trayectoria como autor de obras teatrales y guionista de películas.

Debutó como director en 1940 con "The Great McGinty". Está considerado como uno de los grandes maestros de la comedia americana, por sus películas, caracterizadas por una inteligente combinación de cinismo y sentimiento. De su filmografía cabe mencionar, entre otros títulos, "Las tres noches de Eva" (1941), "Los viajes de Sullivan" (1941), "El milagro de Morgan Creek" (1944) y "Salve, héroe victorioso" (1944).

INSTINTO DEL AMOR, EL (STRICTLY DISHONORABLE)

Director:	John M. Stahl
Intérpretes:	Paul Lukas, Sidney Fox, Lewis Stone, George Meeker, William Ricciardi, Sidney Toler, Carlo Schipa, Samuel Bonello, Aldo Franchetti
Guión:	Gladys Lehman
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Preston Sturges
Música:	Giuseppe Becce, J.S. Zamecnik
Director de Fotografía:	Karl Freund, Jackson Rose
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	94 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Universal Pictures
Distribuidora:	Universal Pictures

Isabelle y su novio llegan a un bar de Nueva York procedentes de Mississippi. Allí ella conoce a un cantante de ópera y se produce un enfrentamiento entre ambos hombres.

SUÁREZ DE DEZA, ENRIQUE

Autor teatral. Nació en Buenos Aires. Se gradúa de bachiller en el Instituto bonaerense "Pueyrredon" y se doctora en Derecho a los veinte años en la Universidad Central de Madrid. Un año más tarde abandona el ejercicio de esa carrrera para dedicarse por entero al teatro, en cuyo campo había de alcanzar éxitos notables. Entre sus obras cabe destacar: "Ha entrado una mujer" (1926), "La dama salvaje", "Escuela de Millonarios" (1933), ¡Oh, oh, el amor!, "Dan" (1936), "Amantes", "Aquellas mujeres", "Nocturno" (1947), "El anticuario" (1948), "La rosa encendida" (1949), "El calendario que perdió siete días" (1950).

BELLA, LA SALVAJE

Director:	Raúl Medina
Intérpretes:	Blanquita Amaro, Néstor de Barboa, Roberto Rey, Silvia Morgan, Luis Arroyo, Pedro Tena, Mario Moreno, Carmen Porcell, Justo M. Barreto, Delia Luna, Esperanza Roy, Rosita Teide, Aníbal Vela, Eulalia Tenorio, Celina y Retuilio

Guión: María Julia Casanova
Argumento: Basado en la obra teatral "La dama salvaje" de Enrique Suárez de Deza
Música: Augusto Algueró (hijo), Daniel Montorio
Director de Fotografía: Miguel Fernández Mila
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España / Cuba
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Musical
Productora: María Ángel Coma Borras / Producciones Salvador Behar / Hispamer Films, P.C.
Distribuidora: José Balart Tudo

Dos viajeros se pierden en el corazón de África. Enseguida son capturados por una tribu de salvajes a las órdenes de una mujer blanca que acabará perdonándoles la vida. La diosa de la tribu y uno de los aventureros se enamorarán. Exótica coproducción hispano-cubana, probablemente uno de los primeros títulos que propusieron convertir en femenino el mito de Tarzán.

GRAN SEÑORA, UNA

Director: Luis César Amadori
Intérpretes: Zully Moreno, Alberto Closas, Isabel Garcés, Jesús Tordesillas, José Luis López Vázquez, Manuel Díaz González, Ivette Lebo, Dolores Villaespesa, Rosario García Ortega, Mercedes Barranco, Marcelino Ornat, Manuel Arbó, Barta Barry, Ángeles Capilla, Marisa Núñez
Guión: Luis Marquina, Gabriel Peña, Víctor Ruiz Iriarte
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Suárez de Deza
Música: Guillermo Cases
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 100 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Día S.A.
Distribuidora: Raúl Gilda Lafuente

Una modelo es confundida con una condesa por una tal Lady Chrysler, invitándola ésta, acto seguido, a pasar unos días con ella.

HIJO DE TODAS, EL

Director: Julián Soler
Intérpretes: Dolores del Río, Elsa Aguirre, Rosa María Vázquez, Martha Romero, Elsa Cárdenas, María Duval, Susana Cabrera, Enrique Álvarez Félix
Guión: Alfredo Varela
Argumento: Basado en la obra teatral "Siete mujeres" de Enrique Suárez de Deza
Música: Manuel Esperón
Director de Fotografía: José Ortiz Ramos
Año de producción: 1967
Nacionalidad: México
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Producciones Amador
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Un niño huérfano en el momento de nacer, es recogido y cuidado por unas mujeres dedicadas a la prostitución.

MILLONA, LA

Director: Antonio Momplet
Intérpretes: Carmen Rodríguez, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Alfonso Abalat, Antonio Palacios, Alejandro Nolla, María Teresa Idel, Modesto Cid, María Cruz, Carlos Beraza, Dolores Arguimbau, Antonio Martiánez, Mariano Brent
Guión: Antonio Momplet
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Suárez de Deza
Música: Conrado Bernard
Director de Fotografía: Adolph Schlasy
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Selecciones Capitolio / Producciones Momplet
Distribuidora: Selecciones Huguet

Adaptación de una comedia de éxito de la época, original de Enrique Suárez de Deza. Su estreno no tuvo lugar hasta entrada la posguerra.

SURGUTCHOFF, ILLYA

DESBANQUE MONTECARLO
(THE MAN WHO BROKE THE BANK AT MONTECARLO)

Director: Stephen Roberts
Intérpretes: Ronald Colman, Joan Bennett, Colin Clive, Migel Bruce, Montagu Love, Ferdinand Gottschalk, Frank Reicher, Lionel Pape, Leonid Snegoff, Sam Ash, Charles Coleman, Vladimir Bykoff
Guión: Nunnally Johnson, Howard Smith
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Illya Surgutchoff y Frederic A. Swanson
Música: Harry Kalmar, Bert Ruby
Director de Fotografía: Ernest Palmer

Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 67 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: 20th Century Fox

Un príncipe ruso viaja a Montecarlo recién acabada la Primera Guerra Mundial con dinero suministrado por los rusos que vivían en París. El gana, pero los empleados del casino quieren que siga la tradición de volver a la mesa de juego.

SWAN, MARC

POBRE TENORIO

Coautor con Charles Bell (véase pág. 72).

SWANN, FRANCIS (1913-1983)

JUVENTUD AMBICIOSA (YOUNG AND WILLING)

Director: Edward H. Griffith
Intérpretes: William Holden, Eddie Bracken, Robert Benchley, Susan Hayward, Martha O'Driscoll, Barbara Britton, James Brown, Paul Hurst, Florence MacMichael, Mabel Paige, Jay Fassett, Olin Howlin, Billy Bevan, Barbara Slater, Laurie Douglas, Blanche Grady
Guión: Virginia Van Upp
Argumento: Basado en la obra teatral "Out of the Frying Pan" de Francis Swann
Música: Victor Young
Director de Fotografía: Leo Tover
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: United Artists

Un grupo de actores jóvenes tienen prohibido tener ninguna relación amorosa entre los chicos y las chicas antes de un posible debut en Broadway. Pero dos de ellos están casados en secreto.

SWANSON, FREDERIC A.

DESBANQUE MONTECARLO

Coautor con Illya Surgutchoff (véase pág. 476).

SZEKELY, HANS

AMOR EN ESPAÑA, UN (DIE SCHONEN TAGE VON ARANJUEZ)

Coautor con Robert A. Stemmle (véase pág. 473).

SZILAGVI, LAZSLO

SÁBADO, DOMINGO Y LUNES (QUADRILLE D'AMOUR)

Coautor con Michael Eisseman (véase pág. 173).

TABER, RICHARD (1884-1957)

Desarrollo su carrera principalmente como actor. Escribió en colaboración dos obras de teatro: "Two-Fisted" y "Is Zat so?"

GENTE DE GUANTES (IS ZAT SO?)

Coautor con James Gleason (véase pág. 217).

TALESNIK, RICARDO (1935-)

Ricardo Talesnik escribió "La fiaca", "Los japoneses no esperan" y "100 veces no debo", obras teatrales de difusión internacional que se adaptaron al cine. En televisión fue nominado al Martín Fierro (el "Emmy" argentino) por la telecomedia "Mi cuñado". Recibió en varias oportunidades el premio Argentores (Sociedad General de Autores de la Argentina) al mejor autor por Teatro, Cine y TV y el Gran Premio de Honor 2002 por Teatro. Fue guionista de "Las venganzas de Beto Sánchez", premiada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Su obra "En Camiseta", interpretada por él mismo, fue nominada al premio "Estrella de Mar" en 1985 y representada en varios países.

FIACA, LA

Director:	Fernando Ayala
Intérpretes:	Norman Brinski, Norma Aleandro, Jorge Rivera López, Lydia Lamaison, Juan Carlos Gene, Tino Pascali
Guión:	Fernando Ayala, Ricardo Talesnik
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Ricardo Talesnik
Música:	Astor Piazzola
Director de Fotografía:	Victor Hugo Caula
Año de Producción:	1968
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	84 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Aries Cinematográfica Argentina
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Aries Cinematográfica Argentina

Un empleado de oficina decide un día rebelarse frente a su rutina y no va a trabajar porque tiene "fiaca". Su familia, sus amigos y sus empleadores intentan disuadirlo sin éxito al principio. Pero a medida que el tiempo pasa su situación se complica afectiva y económicamente. Estas circunstancias frustran su rebeldía.

TAMAYO Y BAUS, MANUEL (1829-1898)

Dramaturgo español, una de las personalidades más destacadas de la transición del romanticismo al realismo en la literatura española. Tamayo nació en Madrid en el seno de una conocida familia de actores. Sus primeros años de vida transcurrieron viajando con la compañía de teatro a la que pertenecían sus padres.

En 1858 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Su obra más famosa es “La locura de amor” (1855), un estudio sobre los celos ambientado en la Castilla del siglo XVI, que muestra la influencia del dramaturgo alemán Friedrich Schiller. Sin embargo, y según la opinión de la crítica, su obra maestra es “Un drama nuevo” (1867), tragedia en prosa ambientada en la Inglaterra isabelina y que emplea, con gran eficacia, el recurso del teatro dentro del teatro, es decir, el actor desdoblado en otros personajes. Entre sus comedias destacan “Lo positivo” (1862), “La bola de nieve” (1865), “Lances de honor” (1867) y “Los hombres de bien” (1870); en ellas Tamayo ataca la hipocresía y la inmoralidad de la sociedad de su época. Considerado uno de los principales autores del siglo XIX, escribió más de cincuenta obras. Abandonó la actividad teatral en 1870 después de ser nombrado director de la Biblioteca Nacional y secretario perpetuo de la Real Academia Española.

DRAMA NUEVO, UN

Director:	Juan de Orduña
Intérpretes:	Roberto Font, Manuel Luna, Irasema Dilian, Julio Peña, Jesús Tordesillas, Ricardo Acero, Nicolás Perchicot, Mary Rosa, Gabriel Algar, Antonio Casas, Fortunato Bernal, José Franco, Ricardo Marín, María Cañete, Fernando Aguirre
Guión:	Juan de Orduña
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Manuel Tamayo y Baus
Música:	Juan Quintero
Director de Fotografía:	Guillermo Goldberger
Año de Producción:	1946
Nacionalidad:	España
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Producciones Orduña Films
Calificación:	No recomendada menores 7 años
Distribuidora:	CEA Distribución

En 1605 se estrena en Londres un nuevo drama de Shakespeare, centrado en los celos de un marido traicionado por su esposa. Sobre el escenario, una pareja de actores cuyas circunstancias personales se asemejan a la tragedia sufrida por los personajes que interpretan.

JUANA LA LOCA

Director:	Vicente Aranda
Intérpretes:	Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor, Giuliano Gemma, Roberto Álvarez, Eloy Azorín, Guillermo Toledo, Susi Sánchez, Chema de Miguel, Andrés Lima, Cipriano Lodosa, Manuela Arcuri, Carolina Bona, Jorge Monje, Sol Abad, Cristina Arranz

Guión: Vicente Aranda, Antonio Larreta
Argumento: Basado en la obra de teatro "La Locura de Amor" de Manuel Tamayo y Baus
Música: José Nieto
Director de Fotografía: Paco Femenía
Año de Producción: 2001
Nacionalidad: España / Italia / Portugal
Duración: 115 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama histórico
Productora: Enrique Cerezo Prod. Cinemat. S.A. / Pedro Costa Prod. Cinemat. S.A. / Production Group / Sogepaq / Eurimages / Canal+ España
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E. / Columbia TriStar Italia

Juana viaja a Flandes para contraer matrimonio con Felipe el Hermoso. Se enamoran al instante, pero también nacen en ella unos fuertes celos motivados por la infidelidad de Felipe. Tras la muerte de éste, Juana decide encerrarse por amor.

LOCURA DE AMOR

Director: Ricardo de Baños, Alberto Marro
Intérpretes: Cecilio Rodríguez de la Vega, Amelia de la Mata, Elvira Fremont, José Durany, José Argelagues, Joaquín Carrasco
Guión: Ricardo de Baños, Alberto Marro
Argumento: Adaptación libre de la obra de teatro homónima de Manuel Tamayo y Baus
Director de Fotografía: Ricardo de Baños
Año de Producción: 1909
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Hispano Films

Otra de las adaptaciones cinematográficas del drama histórico realizado por Manuel Tamayo y Baus en 1855.

LOCURA DE AMOR

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel, Jorge Mistral, Juan Espantaleón, Jesús Tordesillas
Guión: Carlos Blanco, Alfredo Echegaray, José María Pemán
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Manuel Tamayo y Baus
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: José F. Aguayo
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 112 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A (CIFESA)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Azteca Films Inc. / Compañía Industrial Film Español S.A (CIFESA)

Drama romántico que narra los amores de Juana la Loca, hija de los Reyes Católicos, y el príncipe Felipe El Hermoso, que murió tempranamente dejando desolada a la supuestamente enajenada Juana.

TARAMONA, MANUEL

ALARIDO, EL

Coautor con Alessandro di Stefani (véase pág. 472).

TAYLOR, SAMUEL (1912-2000)

Samuel Taylor (Chicago, Illinois 1912 - Blue Hill, Maine 2000) fue autor teatral, guionista, director y productor.

La obra "The Happy Time" marcó su debut como autor de teatro en 1950.

La única nominación a los premios "Tony" que tuvo fue en 1962 como productor del musical "No Strings" del que también escribió el libreto.

Realizó colaboraciones puntuales con Alfred Hitchcock, empezando en 1958 con "Vértigo". Reescribió el guión de "Psicosis", hizo el primer tratamiento de "Cortina Rasgada" en 1966 y también escribió el guión de "Topaz" en 1969.

PROMESA AL AMANECER (PROMISE AT DAWN)

Director: Jules Dassin
Intérpretes: Melina Mercouri, Assaf Dayan, Didier Haudepin, Francois Raffoul, Despo, Jean Martin, Fernand Gravey, Jacqueline Porel, Elspeth March, Maria Machado, Julie Dassin, Rene Clermont, Carol Cole, Marina Nestora, Perlo Vita
Guión: Jules Dassin
Argumento: Basado en la obra teatral "First Love" de Samuel Taylor y en la novela "La promesse de l'aube" de Romain Gary
Música: Georges Delerue
Director de Fotografía: Jean Badal
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Francia / Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / De Luxe / Panorámica
Género: Melodrama

Productora: Avco Embassy Pictures (Estados Unidos) / Nathalie Films (Francia)
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Narra la adolescencia del escritor Romain Gary y la relación de este con su madre, judía rusa y antigua estrella del cine mudo que abandonó su carrera para dedicarse a su hijo. Durante la Segunda Guerra Mundial le reclutan para luchar, primero con los franceses y después con los ingleses. Lo condecoran y cuando acaba la contienda y regresan, se encuentran con que la madre había muerto tiempo atrás, dejando cartas escritas para que le fuesen enviando al hijo y darle ánimo.

¿QUÉ OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MADRE? (AVANTI)

Director: Billy Wilder
Intérpretes: Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill, Edward Andrews, Gianfranco Barra, Franco Angrisano, Pippo Franco, Franco Acampora, Giselda Castrini, Raffaele Mottola, Lino Coletta, Harry Ray, Guidarino Guidi, Giacomo Rizzo, Antonino Faa di Bruno, Yanti Sommer, Janet Agren, Maria Rosa Sclauzero, Melù Valente, Aldo Rendine
Guión: Billy Wilder, I. A. L. Diamond
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Samuel Taylor
Música: Carlo Rustichelli
Director de Fotografía: Luigi Kuveiller
Año de Producción: 1972
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 144 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: DeLuxe
Género: Comedia
Productora: Mirisch / Phalanx / Jalem
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Un ejecutivo de Boston investiga la muerte accidental de su padre en Italia y descubre que tenía una amante, que también viajaba en el coche. Después de la sorpresa inicial, conoce a la hija de ésta y al surgir problemas para el traslado de los cadáveres deciden enterrarlos allí, lo que provocará que repitan su romance en los mismos lugares que lo hicieron ellos.

SABRINA

Director: Billy Wilder
Intérpretes: Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden, John Williams, Martha Hyer, Walter Hamaden, Joan Vohs, Marcel Dalio
Guión: Billy Wilder, Samuel Taylor, Ernest Lehman
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Samuel Taylor
Música: Frederick Hollander
Director de Fotografía: Charles Lang Jr.
Año de Producción: 1954
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 113 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer Video, S.A. / Diafragma Producciones Cinematográficas S.L.

Bogie y Holden Larrabee son dos jóvenes de la alta sociedad de Long Island. Bogie no para de trabajar. Holden es un auténtico playboy. Pero cuando Sabrina, la hija del chófer de la familia regresa de París convertida en una encantadora joven, van a surgir chispas entre los hermanos al enamorarse ambos de ella.

SABRINA (Y SUS AMORES) (SABRINA)

Director: Sydney Pollack
Intérpretes: Harrison Ford, Julia Ormond, Greg Kinnear, Nancy Marchand, John Wood, Richard Crenna, Angie Dickinson, Lauren Holly, Dana Ivey, Miriam Colon, Elizabeth Franz, Fanny Ardant, Valerie Lemercier, Patrick Bruel, Becky Ann Baker, Paul Giamatti, John C. Vennema, Gregory Chase, Margo Martindale, J. Smith-Cameron
Guión: Barbara Benedek, David Rayfiel
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Samuel Taylor
Música: John Williams
Director de Fotografía: Giuseppe Rotunno
Año de Producción: 1995
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 127 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Sandollar Productions / Mirage Enterprises / Constellation Films / Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Pictures International Spain S.L.

Cuando era una adolescente, Sabrina Fairchild, la hija del chófer de una adinerada familia, se enamoró del hijo menor, guapo y juerguista. Después de pasar dos años en París, durante los cuales se ha convertido en una sofisticada mujer, decide regresar a casa todavía enamorada del joven de los Larrabee. Su relación con él pondrá en peligro una importante operación financiera.

SU GRATA COMPAÑÍA (THE PLEASURE OF HIS COMPANY)

Coautor con Cornelia Otis Skinner (véase pág. 466).

TEBELAK, JOHN MICHAEL (1949-1985)

John-Michael Tebelak (1949–1985) fue autor dramático y director, famoso por la creación del musical “Godspell” basado en el evangelio de San Mateo, como su proyecto de tesis, en 1970. Dirigió la obra en diversos teatros.

Fue director de otras obras de teatro, incluyendo una versión de “Fuenteovejuna” en 1975 en Madrid. También escribió en 1973 el guión cinematográfico de “Godspell”.

Murió en 1985 de un infarto en Nueva York.

GODSPELL

Director:	David Greene
Intérpretes:	Victor Garber, David Haskell, Jerry Sroka, Lynne Thigpen, Robin Lamont, Katie Hanley, Gilmer Mac Cormick, Joanne Joneas
Guión:	John Michael Tebelak y David Greene
Argumento:	Basado en la obra de teatro musical de John Michael Tebelak
Música:	Stephen Schwarz
Director de Fotografía:	Richard G. Heimann
Año de Producción:	1973
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	98 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Musical
Productora:	Columbia / Lansbury / Duncan / Beruh
Calificación:	No recomendada menores 18 años
Distribuidora:	Mundial Films S.A.

En las calles de Nueva York se elige a un grupo de jóvenes para formar un grupo teatral itinerante que interpreta la vida de Cristo mediante el baile y la danza. Escenas como “La Última Cena” o “La Crucifixión” son representadas bajo la estética hippie de los años sesenta.

TEJEDOR PÉREZ, LUIS (1903)

Nació Valladolid en 1903. Cursó los primeros años de Medicina en aquella Facultad, trasladándose posteriormente, a Madrid, donde finalizó la carrera e hizo el doctorado. Ejerció durante diez años en el medio rural. Estudiaba y leía incansablemente, completando así su formación literaria, ya iniciada desde la infancia. Cuando se creyó preparado, volvió a Madrid, dedicándose de lleno a la literatura teatral. Estrenó mas de cien obras de todos los géneros: zarzuela, sainete, revista y, sobre todo, comedia. Entre sus obras más conocidas: “Las tres BBB”, “Un drama de Echegaray, ¡Ay!”, “Tres alcobas, “Mi mujer me gusta más, separada del marido”. Estrenó en el Teatro Reina Victoria” de Madrid, en colaboración con Francisco de Aizpuru y Luis Fernández de Sevilla, “Dos y dos, son cinco” y “Yo no soy celosa”.

MI MUJER ME GUSTA MÁS

Coautor con José Alfayete (véase pág. 26).

THOMAS, A. E. (1872-1947)

Albert Ellsworth Thomas nació en Massachusetts, Estados Unidos. Entre sus obras más famosas se encuentran "Come Out of the Kitchen" y "Squadrons".

CUERPO Y ALMA

Director:	David Howard
Intérpretes:	Jorge Lewis, Ana María Custodio, José Alcántara, José Nieto, Enriqueta Soler, Rafael Calvo, Carlos Villarías, Félix de Pomés, Martín Garralaga, Max Barón
Guión:	Jules Furthman
Argumento:	Basado en la obra teatral "Squadrons" de A. E. Thomas y Elliot White Springs
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama / Bélico
Productora:	Fox Film Corporation

Historia basada en hechos reales que trata sobre tres amigos que están en peligro en la I Guerra Mundial. Algunos volverán a casa y otros correrán con peor suerte.

GRAN CHARCO, EL (THE BIG POND)

Coautor con George Middleton (véase pág. 343).

NO MÁS MUJERES (NO MORE LADIES)

Director:	Edgard H. Griffith, George Cukor
Intérpretes:	Joan Crawford, Robert Montgomery, Edna May Oliver, Franchot Tone, Charlie Ruggles, Gail Patrick, Vivienne Osborne, Joan Fontaine, Arthur Treacher, David Horsley, Jean Chatburn, Charles Coleman, William Wagner, Walter Walker, Frank Mayo
Guión:	Donald Orden Stewart, Orase Jackson
Argumento:	Basado en la comedia homónima de A. E. Thomas
Director de Fotografía:	Oliver T. Marsh
Año de Producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Una chica de la alta sociedad provoca celos constantemente a su novio, que es un vividor, para que cambie.

SALGA DE LA COCINA

Director:	Jorge Infante
Intérpretes:	Roberto Rey, Amparo Miguel Ángel, Miguel Ligero, Carmen Jiménez, Enriqueta Soler, José Goula, Paloma Luján, María Luisa Fernández, Luis Llorens Vidal
Guión:	Herman J. Mankiewicz
Argumento:	Basado en la comedia homónima de A. E. Thomas
Director de Fotografía:	René Guissart
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Francia
Duración:	76 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paramount Pictures
Distribuidora:	Paramount Pictures

SUCEDIÓ EN PRIMAVERA (SPRING IN PARK LANE)

Director:	Herbert Wilcox
Intérpretes:	Anna Neagle, Michael Wilding, Tom Walls, Peter Graves, Marjorie Fielding, Nicholas Phipps, G. H. Mulcaster, Nigel Patrick, Josephine Fitzgerald
Guión:	Nicholas Phipps
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Come Out of the Kitchen" de A. E. Thomas
Director de Fotografía:	Max Greene
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	Reino Unido
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Herbert Wilcox Productions Ltd.
Distribuidora:	British Lion Film Corporation

Richard es contratado por Joshua Howard, un excéntrico coleccionista de arte. Su sobrina y secretaria, Judy, tiene dudas sobre su identidad. En realidad, él es Lord Brent, hermano de uno de los pretendientes de Judy, el Marqués de Borechester. Richard fue a América a vender unos cuadros para recuperar la fortuna familiar pero cuando regresa se entera que el cheque con el que le han pagado no es válido así cambia de identidad. Él y Judy se enamoran, y él volverá a América para decubrir que el cheque es válido después de todo.

THOMAS, BRANDON (1850-1914)

Brandon Thomas, actor y dramaturgo británico, muy conocido por su obra de teatro “Charley´s Aunt” (1892) de gran éxito y de la que se han realizado numerosas versiones cinematográficas.

CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA (CHARLEYS TANTE)

Director:	Hans Quest
Intérpretes:	Heinz Ruhmann, Hertha Feiler, Claus Biedeerstaedt, Walter Giller, Hans Olden, Ruth Stephan, Bum Kruger, Paul Horbiger
Guión:	Gustav Kampendonck
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Brandon Thomas
Música:	Friedrich Schroder
Director de Fotografía:	Kurt Schulz
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color
Género:	Comedia
Productora:	Imperial Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Constantin Film

Nueva versión de la clásica comedia “La tía de Carlos”, esta vez de nacionalidad alemana. El argumento y los nombres de los personajes cambian, pero la trama, acerca de un hombre que se ve obligado por las circunstancias a disfrazarse de una mujer de mediana edad, permanece intacta.

TÍA DE CARLOS, LA (CHARLEY'S AUNT)

Director:	Scott Sidney
Intérpretes:	Sydney Chaplin, Ethel Shannon, James E. Page, Lucien Littlefield, Alec B. Francis, Phillips Smalley, Eulalie Jensen, David James, Jimmy Harrison, Mary Akin, Priscilla Bonner
Guión:	F. McGrew Willis
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Brandon Thomas
Director de Fotografía:	Gus Peterson, Paul Garnett
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Christie Film

Primera versión cinematográfica de la famosa comedia británica “La tía de Carlos” escrita por Brandon Thomas en 1982.

TÍA DE CARLOS, LA (CHARLEY´S AUNT)

Director:	Al Christie
Intérpretes:	Charles Ruggles, June Collyer, Hugh Williams, Doris Lloyd, Halliwell Hobbes, Flora Le Breton, Flora McLemon, Wilson Benge, Flora Sheffield, Phillips Smalley
Guión:	F. McGrew Willis

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Brandon Thomas
Música: Claude Lapham
Director de Fotografía: Gus Peterson, Leslie Rowson, Harry Zech
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Christie Film Company
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Columbia Pictures / Gaumont British / Ideal

Segunda versión cinematográfica de esta célebre comedia de Brandon Thomas de 1892.

TÍA DE CARLOS, LA (CHARLEY´S AUNT)

Director: Archie L. Mayo
Intérpretes: Jack Benny, Kay Francis, James Ellison, Anne Baxter, Edmund Gwenn, Reginald, Owen, Laird Cregar, Arleen Whelan, Richard Haydn, Ernest Cossart
Guión: George Seaton
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Brandon Thomas
Música: Alfred Newman
Director de Fotografía: J. Peverell Marley
Año de Producción: 1941
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 83 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: 20th Century Fox Film Corporation
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: 20th Century Fox Film Corporation

Charley Wyckham y Jack Chesney presionan a su compañero de estudios Fancourt Babberly para que se haga pasar por la tía brasileña de Charley, llamada Doña Lucía. Su propósito es tener una acompañante para sus visitas a Amy y Kitty, unas chicas que les gustan y que son nieta y alumna del Stephen Spettigue. Los problemas comienzan cuando Fancourt, vestido de mujer, se convierte en el objeto amoroso del viejo Spettigue.

TÍA DE CARLOS, LA

Director: Leopoldo Torres Ríos
Intérpretes: Pedro Quartucci, Francisco Álvarez, Amanda Varela, Pedro Maratea, Gogo Andreu, Lydia Quintana, Zulma Torres, Alejandro Maximino
Guión: Leopoldo Torres Ríos, May Nilsson
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Brandon Thomas
Música: Rodolfo Sciammarella
Director de Fotografía: Carlos Garay
Año de Producción: 1946
Nacionalidad: Argentina
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Terra Films
Calificación: Todos los públicos

Versión cinematográfica argentina de la obra de teatro del mismo nombre de Brandon Thomas de 1892.

TÍA DE CARLOS, LA

Director: Luis María Delgado
Intérpretes: Paco Martínez Soria, María Kosty, Rafael Alonso, Luis Barbero, María Luisa Bernal, Rafael Hernández, Carmen Lozano, Ricardo Merino, Mari Paz Pondal, María Luisa Ponte
Guión: Vicente Coello
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Brandon Thomas, e inspirado en la versión teatral de Dionisio Ramos
Música: Gregorio García Segura
Director de Fotografía: Manuel Rojas
Año de Producción: 1981
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer Producción

Fermín Recuerdo es un hombre de sesenta años que actúa ocasionalmente en una compañía de teatro, mientras la primera actriz se recupera de un accidente. Un día acepta una propuesta muy curiosa: hacerse pasar por una millonaria brasileña, doña Lucía Encantado da Selva Fermosa, para sacar a un amigo de un apuro. Cuando todo parece ir bien, recibe la noticia de que una tía lejana, doña Lucía, ha anunciado su visita. Quiere conocerle, ya que le ha nombrado único heredero de su gran fortuna.

TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA

Director: Augusto Fenollar
Intérpretes: Cassen, Adrián Ortega, Gustavo Re, Mayte Brik, Monika Kolpek, Maika, Silvia Tortosa, Marisa Paredes
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Brandon Thomas
Música: Enrique Escobar
Director de Fotografía: Aurelio G. Larraya
Año de Producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 90 minutos

Datos Técnicos: 35 mm / Color / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: I.F.I.S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Teles actúa como músico en una sala y a ella llegan Carlos y su primo con sus novias. La tía de Carlos va a venir de Brasil. Es una señora riquísima a la que todos quieren conocer. De su llegada depende la boda de Carlos con la hija de Don Servando que es muy estricto y no cree que Carlos sea un chico serio.

THOMPSON, FRED (1884-1949)

RÍO RITA

Coautor con Guy Bolton (véase pág. 95).

THOMPSON, JULIAN

MARIDO DE LA AMAZONA, EL
(THE WARRIOR'S HUSBAND)

Director: Walter Lang
Intérpretes: Ellissa Landi, Ernest Truex, Marjorie Rambeau, David Manners, Claudia Coleman, Claudia Belmore, Ferdinand Gottschalk, Maude Eburne, John Sheehan
Guión: Ralph Spence
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Julian Thompson
Música: R.H. Bassett, Peter Brunelli, Louis De Francesco, Arthur Lange, William Spielter, J.S. Zamecnik
Director de Fotografía: Hal Mohr
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation

La acción transcurre en el año 800 antes de Cristo. Un grupo de amazonas controlan a sus hombres con mano de hierro. Pero sufren una invasion llevada a cabo por hombres salvajes. La hermana de la reina se enamora de uno de ellos y, a partir de este hecho, todo cambia.

TIDMARSH, VIVIAN

LUNA DE MIEL AGITADA
(IS YOUR HONEYMOON REALLY NECESSARY?)

Director: Maurice Elvey
Intérpretes: David Tomlinson, Diana Dors, Bonar Colleand, Diana Decker, Sidney James, Macdonald Parke, Audrey Freeman, Hubert Woodward
Guión: Talbot Rothwell
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de E. V. Tidmarsh
Música: William Trytell
Director de Fotografía: Paul Grindrod
Año de Producción: 1953
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 78 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco ynegro
Género: Comedia
Productora: Aduance

El protagonista, Laurie Vining, oficial del ejército de los Estados Unidos, espera pasar una romántica luna de miel en Londres con su novia, Gillian. Pero aparece su exmujer y reclama que su divorcio no es válido.

TIRSO DE MOLINA (FRAY GABRIEL TÉLLEZ) (1584-1648)

(Seudónimo de Fray Gabriel Téllez; Madrid, 1584 - Almazán, 1648). Uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español.

Se conocen pocos datos de su biografía. Se sabe que se ordenó en el convento mercedario de Guadalajara (1601); que vivió en el monasterio de Estercuel (1614-1615); que viajó a Santo Domingo en 1616, de donde regresó dos años más tarde. Una Junta de Reformación le condenó a destierro por escribir comedias profanas. En 1626 estaba de nuevo en la corte y fue nombrado comendador del convento de Trujillo. Fue confinado en el convento de Cuenca por las mismas causas que promovieron su destierro. En 1632 fue nombrado cronista de su orden; en 1645 fue comendador del convento de Soria, y al año siguiente, definidor provincial de Castilla.

Fue un autor muy fecundo. Dejó unas trescientas comedias, que se imprimieron en cinco partes: “Primera parte” (Sevilla, 1627); “Segunda parte” (Madrid, 1635); “Tercera parte” (Tortosa, 1634); “Cuarta parte” (Madrid, 1635), y “Quinta parte” (Madrid, 1636). Como dramaturgo religioso, escribió varios autos sacramentales (“El colmenero divino”, “No le arriendo la ganancia”, “El laberinto de Creta”), comedias bíblicas (“La mujer que manda en casa”, sobre la historia de Acab y Jezabel; “La mejor espigadera”, sobre Ruth; “La vida y muerte de Herodes”; “La venganza de Tamar”) y comedias hagiográficas (la trilogía de “La Santa Juana”, “La ninfa del cielo”, “La dama del Olivar”).

Extrajo de historias y leyendas nacionales argumentos de numerosas comedias: la trilogía de los Pizarro ("Todo es dar en una cosa", "Amazonas en las Indias" y "La lealtad contra la envidia"); la historia de Martín Peláez ("El cobarde más valiente"), o la de María de Molina ("La prudencia en la mujer"). Entre las comedias de carácter destacan "Marta la piadosa" y "El vergonzoso en palacio". Al grupo de comedias de intriga pertenecen "La villana de Vallecas", "Desde Toledo a Madrid", "Por el sótano y el torno" y "Don Gil de las calzas verdes".

Se le atribuyen dos obras de contenido filosófico de gran importancia: "El burlador de Sevilla y convidado de piedra", que introdujo el tema del libertino don Juan Tenorio en la literatura universal, y "El condenado por desconfiado", en la que trató el tema del libre albedrío. Su obra en prosa incluye una "Historia de la orden de la Merced" y dos obras misceláneas: "Cigarrales de Toledo" (1621) y "Deleitar aprovechando" (1635).

HALCÓN DE ORO, EL (IL FALCO D'ORO)

Director:	Carlo Ludovico Bragaglia
Intérpretes:	Anna Maria Ferrero, Nadia Gray, Massimo Serato, Frank Latimore, Carletto Sposito, Charles Fawcett, Rose Alba, Arturo Bragaglia, Umberto Sacripante, Valeria Fabrizi, Mariangela Giordano
Guión:	Alessandro Continenza, Italo de Tuddo, Stefano Strucchi, Carlo Veo
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Don Gil de las calzas verdes" de Tirso de Molina (1615)
Música:	Ezio Carabella, Angelo Francesco Lavagnino
Director de Fotografía:	Alvaro Mancori
Año de producción:	1955
Nacionalidad:	Italia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Aventura / Comedia
Productora:	Po Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Medallion Pictures Inc.

Doña Juana, haciéndose pasar alternativamente por Don Gil y por Doña Elvira, logra el amor de Don Martín y el matrimonio de Don Juan y Doña Inés.

NOTA: Para las obras sobre el personaje de Don Juan remitimos a JOSÉ ZORRILLA donde podrán encontrar las fichas completas de las películas basadas en la figura de Don Juan que, aunque fue desarrollada primero por Tirso de Molina en su obra "El Burlador de Sevilla" (1640), fue recreada por José Zorrilla en el siglo XIX en su "Don Juan Tenorio" que dio lugar a las numerosas versiones cinematográficas que presentamos en esta guía.

TOPOR, TOM

LOCA (NUTS)

Director:	Martin Ritt
Intérpretes:	Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Karl Malden, Eli Wallach, Robert Webber, James Whitmore, Leslie Nielsen, William Prince, Dakin Matthews, Paul Benjamin, Warren Manzi
Guión:	Tom Topor, Alvin Ponicsan, Darryl Sargent
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Tom Topor
Música:	Barbra Streisand
Director de Fotografía:	Andrzej Bartkowiak
Año de Producción:	1987
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	116 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Technicolor
Género:	Drama
Productora:	Warner Bros / Barwood Films
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Claudia, una prostituta, ha matado a un hombre. Su familia y los abogados alegan que está loca. Ella no lo acepta.

TORRADO ESTRADA, ADOLFO (1904-1958)

Escritor teatral nacido en La Coruña y muerto en Madrid. Alcanzó popularidad con "La Papirusa" (1929, en colaboración con Leandro Navarro), que acrecentó con otras muchas obras -"La madre guapa", "Chiruca", "El famoso Carballeira", etc.-, algunas filmadas en España y México, que se distinguen por la gracia intrascendente de sus argumentos.

CHIRUCA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes:	Elisa Galve, Catalina Bárcena, Ricardo Passano, Manuel Collado, Homero Carpena, Carmen Lamas, Enrique San Miguel, Paquita Mas
Guión:	Arturo Cerretani, Benito Perojo
Argumento:	Basado en la comedia "La madre guapa" de Adolfo Torrado
Música:	Guillermo Cases
Director de Fotografía:	Antonio Merayo
Año de producción:	1945
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro

Género: Comedia
Productora: Pampa Film

Historia de una muchacha española al servicio de una familia noble.

FAMOSO CARBALLEIRA, EL

Director: Fernando Mignoni
Intérpretes: Fernando Fernández de Córdoba, Maruchi Fresno, Luchy Soto, Guillermo Grases, Laura Pinillos, Anselmo Fernández, Juan de Haro, Esperanza Ortiz
Guión: Fernando Mignoni, Fernando Torrado
Argumento: Basado en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música: Juan Álvarez García, Luis Rivera, Sigfredo Rivera
Director de Fotografía: Alberto Arroyo
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ediciones Manuel del Castillo / Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Carballeira, pescador gallego que a fuerza de trabajo y tesón ha conseguido transformarse en fabricante de conservas de pescado, sufre ahora el desprecio de su mujer y la familia de ésta, aristócratas arruinados. Pese a todo, acabará consiguiendo que su esposa se enamore verdaderamente de él.

GRAN CALAVERA, EL

Director: Luis Buñuel, Fernando Soler
Intérpretes: Luis Alcoriza, Antonio Bravo, José Chavez, Rosario Granados, Maruja Griffel, Freancisco Jambrina, Pepe Martínez, Antonio Monsell, Gerardo Pérez Martínez, Fernando Soler
Guión: Janet Alcoriza, Luis Alcoriza
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Adolfo Torrado
Música: Manuel Esperón
Director de Fotografía: Ezequiel Carrasco
Año de producción: 1949
Nacionalidad: México
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ultramar Films
Distribuidora: Inter Arte Films S.A. / Bauer International

Ramiro, viudo y rico, se deja explotar por sus hijos Virginia y Eduardo, su hermano Ladislao y su cuñada Milagros. Desesperado, su hermano Gregorio decide hacerle creer que ha quedado arruinado y que su familia debe trabajar para sobrevivir.

HIJOS DE LA NOCHE, LOS (1939)

Coautor con Leandro Navarro Benet (véase pág. 370).

HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes: Fernando Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro, Francisco Martínez Soria, Arturo Marín, Juan Hidalgo, Dolores Valcárcel, Gerardo Esteban, Ena Alba Clement
Guión: Ramón Torrado, H.S. Valdés, Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la obra "Un Caradura" de Adolfo Torrado
Música: Juan Duran Alemany
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 99 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Campa / Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Un comerciante de muñecos de feria, vende su hijo a una Marquesa, pensando en su futuro bienestar.

HOMBRE QUE LAS ENAMORA, EL

Coautor con Leandro Navarro Benet (véase pág. 370).

MADRE GUAPA, LA

Director: Félix de Pomés
Intérpretes: Luis Prendes, Luis García Ortega, Mercedes Vecino, Ana María Campoy, Luis Porredón, Isabel de Pomés, Carmen Sebastián, José Portes
Guión: Félix de Pomés
Argumento: Basada en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música: Pascual Godes
Director de Fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 82 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Rosa

Elena, viuda madre de tres hijas y dos hijos, todos mayores, se conserva tan bien que es conocida como “La madre guapa”. Ahora planea volver a casarse, esta vez con un antiguo amor de juventud, Enrique, padre del menor de sus hijos. Pero la mayor de las hijas se siente igualmente atraída por él.

MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS

Director:	Roberto Rodríguez
Intérpretes:	Fernando Soler, Blanca de Castejón, Silvoia Derbez, Joaquín Cordero, Irma Dorantes, Delia Magaña, Carolina Barret, Dalia Íñiguez, Alberto Carrière, Carlos Martínez Baena, José Luis Moreno, Conchita Gentil Arcos
Guión:	Roberto Rodríguez, Ricardo Parada León
Argumento:	Basado en la comedia “La madre guapa” de Adolfo Torrado
Música:	Raúl Lavista
Director de Fotografía:	Jack Draper
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	México
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Películas Rodríguez S.A. / Películas Latinoamericanas S.A.
Distribuidora:	Clasa-Mohme Inc.

Comedia española adaptada al estilo de la familia de clase media de México y basada en la comedia “La madre guapa” de Adolfo Torrado que tuvo gran éxito en la capital mexicana.

MOSQUITA EN PALACIO

Director:	Juan Parellada
Intérpretes:	Rafael Durán, Marta Santa Olalla, Lys De Valois, Marta Grau, Antonio Riquelme, Segundo Vallespín, Álvaro Vélez Calderón, Alberto López
Guión:	Juan Parellada
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música:	Francisco Martínez Tudo, José Casas Auge
Director de Fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1942
Nacionalidad:	España
Duración:	79 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones de Climent

Mosquita es una bella joven que un buen día se presenta en el palacio de la duquesa de la Pinereda, alegando ser la novia del hijo de ésta, desaparecido durante la Guerra Civil. Es recibida con todos los honores, pero inesperadamente, se recibe la noticia de que el hijo vive.

SABELA DE CAMBADOS

Director:	Ramón Torrado
Intérpretes:	María Fernanda Ladrón de Guevara, Amparo Rivelles, Jorge Mistral, Fernando Fernández de Córdoba, Rafael Bardem, Félix Fernández, Xan das Bolas, Rina Celi, Mario de Bustos
Guión:	Ricardo del Mazo, José María Alonso Pesquera
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música:	Fernando Díaz Giles, Alonso Misol
Director de Fotografía:	Andrés Pérez Cubero, Michel Kelber
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	España
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Suevia Films / Cesáreo González P.C.

Un joven, enamorado de una mujer que prefiere a otro, emigra a América para olvidar y buscar fortuna. Cuando regresa tras muchos años, se encuentra que Sabela es infeliz debido a que su marido y su hijo son dos sinvergüenzas que dilapidan la fortuna de sus esposas. Juan, el ahora rico indiano, no quiere aprovechar la situación y malmeterse en el matrimonio, por el contrario, decidirá intentar convencer al marido de que abandone la vida que lleva y haga feliz a su esposa.

SIETE MUJERES

Coautor con Leandro Navarro Benet (véase pág. 371).

VEINTE MIL DUROS

Coautor con Leandro Navarro Benet (véase pág. 371).

TOTHEROH, DAN

Roland Totheroh fue escritor y guionista americano hermano de Charles Chaplin. Nació en San Francisco. En primer lugar, quiso desarrollarse como actor con un prometedor futuro que la I Guerra Mundial truncó. Así, empezó escribir para tener ingresos vendiendo algunos artículos. Más adelante escribió su obra "The Breaking of the Calm" basado en el viaje de su abuela de Inglaterra a California. Otra obra "The Wild Birds" ganó un premio en un concurso de escritores y fue producida para el Teatro Cherry Lane en Nueva York.

Además, Totheroh colaboró para diversos guiones cinematográficaos a partir de 1929, incluyendo las versions de "The Dawn Patrol" y "The Count of Monte Cristo". La contribución más importante al cine fue el guión para "The Devil and Daniel Webster" dirigida por William Dieterle en 1941. Falleció en 1976.

ORO EN POLVO (YELLOW DUST)

Coautor con George O´Neil (véase pág. 379).

TURNER-KREBS, G.

CANITOGA

Coautor con Emil Burri y Peter Francke (véase pág. 106).

UHRY, ALFRED (1936-)

Alfred Fox Uhry es un autor teatral y guionista norteamericano. Ha recibido tres de los más prestigiosos premios de su país: el Oscar, el Pulitzer y el Tony.

Nació en Atlanta (Georgia) y se graduó en la Universidad Brown. Sus primeros trabajos teatrales fueron como letrista de musicales de escaso éxito. Su obra de más eco ha sido “Tre Robber Bridegroom”, un musical basado en una novela de Eudora Welty con música de Robert Waldman. Recibió su primera nominación a los premios Tony por esta obra.

PASEANDO A MISS DAISY (DRIVING MISS DAISY)

Director:	Bruce Beresford
Intérpretes:	Morgan Freeman, Jessica Tandy, Dan Aykroyd, Patti Lupone, Esther Rolle, Joann Havrilla, William Hall Jr., Alvin M. Sugarman, Clarice F. Geigerman, Muriel Moore, Sylvia Kaler, Carolyn Gold, Crystal R. Fox, Bob Hannah, Ray McKinnon, Ashley Josey, Jack Rousso, Fred Faser
Guión:	Alfred Uhry
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alfred Uhry
Música:	Hans Zimmer. Extractos de "Canción a la luna" de "Russalka" de Anton Dvorak
Director de Fotografía:	Peter James
Año de Producción:	1989
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor
Género:	Drama
Productora:	Zanuck Company
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	X Y Z Desarrollos S.A.

Miss Daisy, una profesora jubilada de setenta y dos años, decide comprarse un coche. Su hijo, temiendo un posible accidente, contrata a un chófer negro que se convertirá en el mejor amigo de la dama.

UNGER, GLADYS (1885-1940)

La escritora Gladys Unger pocas veces adaptó sus obras para la pantalla grande en la época muda. Se especializó en adaptaciones literarias, como las reconocidas películas de Charles Dickens de 1920: "Great Expectations" (1934) y "The Mystery of Edwin Drood".

MAGIA DE LA MÚSICA, LA (MUSIC IS MAGIC)

Coautora con Jesse Lasky (véase pág. 288).

MUJER DIVINA, LA (THE DIVINE WOMAN)

Director:	Victor Sjostrom
Intérpretes:	Greta Garbo, Lars Hanson, Lowell Sherman, Polly Moran, Dorothy Cumming, John Mack Brown, Cesare Gravina, Paulette Duval, Jean de Briac
Guión:	Dorothy Farnum
Argumento:	Basado en la obra teatral "Starlight" de Gladys Unger
Director de Fotografía:	Oliver Marsh
Año de Producción:	1928
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Marianne, una joven mujer británica, fue abandonada por sus padres. Sueña con ser actriz y se muda a París, donde el productor teatral Henry Legrand la adopta. Henry mantuvo una relación con la madre de Marianne años atrás y tiene un sentimiento semi-paternal por la joven. Marianne se enamora de Lucien, un hombre que ha abandonado el ejército y ahora huye de la justicia. Para demostrar su amor por ella, Lucien roba un vestido para Marianne pero él termina en la cárcel. Con Lucien tras las rejas, las atenciones de Henry son más románticas y Marianne debe decidir si esperará al hombre que ama o se quedará con el hombre que la quiere a ella.

PEZ DORADO, EL (THE GOLDFISH)

Director:	Jerome Storm
Intérpretes:	Constante Talmadge, Jack Mulhall, Frank Elliott, Jean Hersholt, Zasu Pitts, Edgard Connelly, William Conklin, Leo White, Nellie Blry Baker, Kate Lester, Eric Mayne, William Wellesley
Guión:	C. Gardner Sullivan
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Gladys Unger
Director de Fotografía:	Ray Binger
Año de Producción:	1924
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Constance Talmadge Film Company
Distribuidora:	Associated First National Pictures

USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA (1887-1915)

Compositor que nació en San Sebastián e inició su formación musical en su ciudad natal con Cendoya y Pagola. A los catorce años pasó a estudiar en la Schola Cantorum y se decidió por la composición. Regresó en 1906 a San Sebastián, compuso obras para banda y alcanzó un gran éxito con su ópera Mendi Mendiyan (1911), un intento de crear ópera vasca. Se hizo famoso con las zarzuelas "Las golondrinas" (1914, libreto de Martínez Sierra) y "La llama" (1915), transformadas posteriormente en óperas por su hermano Ramón.

Desgraciadamente su temprana muerte puso prematuro fin a la brillante carrera del compositor, que pudo haber sido uno de los más notables de España, como lo atestiguan las obras citadas y sus numerosas piezas vocales, orquestales, para piano y folclóricas. Su obra muestra influencias de Puccini y de la música francesa. Entre sus composiciones destacan las orquestales "Suite en La mayor" (1904), "Irurak bat" (1907) y, en cuanto a música de cámara, "Cuarteto sobre temas populares vascos" y "Cuarteto de cuerda".

GOLONDRINAS, LAS

Coautor con Gregorio Martínez Sierra (véase pág. 330).

VALE, MARTIN

DOS SEÑORAS CARROLL, LAS (THE TWO MRS. CARROLLS)

Director:	Peter Godfrey
Intérpretes:	Humphrey Bogart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Nigel Bruce, Isobel Elsom, Patrick O´Moore, Ann Carter, Anita Bolster, Barry Bernard, Colin Campbell, Peter Godfrey
Guión:	Thomas Job
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Martin Vale
Música:	Franz Waxman
Director de Fotografía:	Peverell Marley
Año de Producción:	1947
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	99 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Suspense
Productora:	Warner Bros - First National
Distribuidora:	Warner Bros Pictures

Humphrey Bogart es un psicópata, un artista asesino que pinta a sus esposas como "ángeles de la muerte" antes de matarlas envenenándolas. Barbara Stanwyk es la siguiente en posar...

VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL (RAMÓN VALLE Y PEÑA MONTENEGRO) (1866-1936)

(Villanueva de Arosa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936) Dramaturgo, narrador y poeta español. Realizó sus estudios primarios en Pontevedra, y entre 1886 y 1889 estudió en la facultad de derecho de Santiago. Estudiante poco brillante, a la muerte de su padre abandonó la universidad y, tras un breve paso por Madrid, marchó a México, y se alistó en el ejército mexicano.

De vuelta en Madrid, se integró en la vida bohemia y literaria de la ciudad, mientras escribía en periódicos radicales y publicaba sus primeros libros de relatos, ("Femeninas", "Epitalamio"). Cultivó en Madrid una imagen extravagante. Cuando entre 1902 y 1905 aparecieron las cuatro "Sonatas" (de Otoño, de Estío, de Primavera y de Invierno), fue reconocido por la crítica. "Aromas de leyenda" inicia, en 1907, su producción poética. En 1910 participó en una gira por Iberoamérica con la compañía teatral de María Guerrero y en 1916 se desplazó a Francia y visitó los frentes aliados de la Primera Guerra Mundial. A este período corresponde un giro hacia posiciones de mayor implicación social, de crítica a la moderna sociedad burguesa desde posturas tradicionalistas, perceptible en su serie de novelas sobre el conflicto carlista y en algunas de sus «Comedias bárbaras».

En 1917 obtuvo la cátedra de estética en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. El expresionismo, que se advertía ya en los poemas de "La pipa de Kif" (1919), encuentra su más madura y personal expresión en las dos piezas teatrales que presenta Valle-Inclán en 1920: "Divinas palabras" y "Luces de bohemia". Con estas obras crea un nuevo estilo, al que llamó esperpento, caracterizado por la deformación de la realidad. Nuevos esperpentos serían "Los cuernos de don Friolera" (1921) y "Las galas del difunto" (1926). Los efectos de absurdo sirven a la crítica social de la sociedad española, que le acercan a la llamada Generación del 98, en la que habitualmente se le incluye.

Valle-Inclán volvió a la novela histórica con la serie titulada «El Ruedo Ibérico», ambientada en la época de Isabel II.. Fue encarcelado en 1929 por oponerse al régimen dictatorial de Primo de Rivera. Durante la Segunda República fue nombrado director de la Academia de Bellas Artes de España en Roma y, en 1934, volvió definitivamente a Galicia. Valle-Inclán es sin duda uno de los escritores más originales de las letras españolas y uno de los mayores renovadores del teatro español del siglo XX.

DIVINAS PALABRAS

Director:	José Luis García Sánchez
Intérpretes:	Ana Belén, Francisco Rabal, Imanol Arias, Esperanza Roy, Aurora Bautista, Juan Echanove, Victor Rubio, Rebeca Tebar, Francisco Merino, Tito García, Ofelia Angélica, Ernesto Chao, Nicolás Dueñas, Dorotea Barcena, Luis Ciges
Guión:	Enrique Llovet, José Luis García Sánchez, Diego Santillán
Argumento:	Adaptación libre de la obra homónima de Ramón María del Valle-Inclán (1920)
Música:	Milladoiro
Director de Fotografía:	Fernando Arribas
Año de producción:	1987
Nacionalidad:	España
Duración:	105 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Eastmancolor / Panavisión
Género:	Drama
Productora:	Lola Films S.A. / Ion Producciones S.A.
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm Sociedad Anónima

En la Galicia de los años veinte, conviven la miseria y la superstición, entre los pocos habitantes que escogen seguir viviendo allí en lugar de emigrar a América. En tal ambiente, la picardía empuja a unos desaprensivos a sobrevivir explotando a un infeliz.

LUCES DE BOHEMIA

Director:	Miguel Ángel Díez
Intérpretes:	Francisco Rabal, Agustín González, Fernando Fernán-Gómez, Imanol Arias, Vicky Lagos, Mario Pardo, Berta Riaza, Ángel de Andrés López, Manuel Galiana, Joaquín Hinojosa, Paula Molina, Miguel Ángel Rellán, Manuel Zarzo, Antonio Gamero, Guillermo Montesinos, Alfredo Mayo
Guión:	Mario Camus
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Ramón María del Valle-Inclán (1924)

Música: Alberto Iglesias
Director de Fotografía: Miguel Ángel Trujillo
Año de producción: 1985
Nacionalidad: España
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Laberinto / Televisión Española
Calificación: Todos los públicos

Max Estrella, poeta afectado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Al velatorio acude su amigo y lazarillo Don Latino de Híspalis, que es acusado por la hija de Max de la muerte del padre. A los pocos días mueren la hija y la viuda de Max. Un joven poeta, Ramón, amigo de Max, visita la casa que fuera de la familia y recrea en su imaginación el último día de la vida de Max Estrella.

SONATAS (LAS AVENTURAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN)

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes: Francisco Rabal, Aurora Bautista, María Félix, Fernando Rey, Carlos Casaravilla, Nela Conjiu, Carlos Rivas, Ignacio López Tarso
Guión: Juan Antonio Bardem con la colaboración en el episodio mejicano de José Revueltas y Juan de la Cabada
Argumento: Basada en “Sonata de otoño” (1902) y “Sonata de estío” (1903) de Ramón de Valle Inclán
Música: Isidro B. Maiztegui, Luis Hernández Bretron
Director de Fotografía: Cecilio Paniagua, Gabriel Figueroa
Año de producción: 1959
Nacionalidad: México, España
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color. Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama / Aventuras
Productora: Unión Industrial Cinematográfica S.L. / Producciones Barbachano Ponce
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

Hacia mitad del siglo XIX el marqués de Bradomín vive una aventura amorosa con una mujer enferma, Concha. Debido a una conspiración política, el marqués decide emigrar a México, llevándose consigo a su amada.

VALVERDE LÓPEZ, SALVADOR (1895-1975)

Salvador Valverde nace en Buenos Aires en 1895. Sus padres eran emigrantes y regresan a su Andalucía natal en 1899. Hace sus estudios primarios en Sevilla. Esta ciudad y, en algún modo, la influencia de Rubén Darío y el modernismo, inspiran su versos.

En 1912, con diecisiete años, ha escrito ya versos y cuentos breves. En 1913 se publica “Sol de la tarde”, su primera novela. En 1918 se estrena su primera obra teatral “La varita de nardo". En 1921 estrena su primera zarzuela, "La Virgen del Rocío", con música de María Rodrigo. Y en 1922 estrena otra zarzuela en dos actos, "El manto de la Virgen", con partitura de Lopez del Toro.

A finales de 1930, Valverde, Rafael de León y Quiroga, forman un trío con un compromiso de exclusividad. El éxito de algunas de estas canciones es tal que van a convertirse en comedias y luego en películas.

En la década del 30 Valverde escribe artículos defendiendo sus ideas republicanas. Después de la guerra Valverde decide partir a Francia y organiza la evacuación de la gente del espectáculo, en un tren especial que saldrá rumbo a la frontera. En 1939 viaja a Argentina donde no deja de escribir en diarios, siempre luchando por sus ideales, publicando novelas cortas, cuentos, estrenando comedias, espectáculos musicales, operetas, revistas y escribiendo guiones para cine, programas de radio y luego de televisión.

Salvador Valverde fallece en Buenos Aires en 1975.

MARÍA DE LA O (1936)

Coautor con Rafael de León (véase pág. 151).

MARÍA DE LA O (1958)

Coautor con Rafael de León (véase pág. 151).

VANCE, LOUIS JOSEPH (1879-1933)

Louis Joseph Vance (1879–1933) fue un autor americano, nacido en Washington. Escribió cuentos y después de 1901 escribió novelas que fueron muy populares.

LADRONES A BORDO (ALIAS THE LONE WOLF)

Director: Edward H. Griffith
Intérpretes: Bert Lytell, Lois Wilson, William V. Mong, Ned Sparks, James Mason, Paulette Duval, Ann Brody, Alphonz Ethier
Guión: Dorothy Howell, Edward H. Griffith
Argumento: Basado en la obra teatro homónima de Louis Joseph Vance
Director de Fotografía: J. O. Taylor
Año de Producción: 1927
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 65 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Policíaco
Productora: Columbia Pictures

Michael Lanyard, alias “Lobo solitario”, navega rumbo a América cuando encuentra a Eve de Moutalain que quiere pasar por aduana un collar muy valioso con el fin de poder ayudar a su hermano. Pero a bordo también viaja una banda de ladrones determinada a robar el collar.

VANDERBERGHE, PAUL (1916-1961)

Fue un dramaturgo, actor y director francés nacido en Rouen. Fue internado en un campo de prisioneros en Alemania durante la guerra. Esta experiencia, inspirará algunas piezas trágicas que contrastan con sus primeras obras "J´ai dix sept ans" (1945). Entre toda su producción teatral cabe destacar "Gringalet" (1959) y "Plus de Vacances pour le Bon Dieu" (1950), ambas adaptadas al cine.

HIJO DEL DESTINO, EL (GRINGALET)

Director: Ruben W. Cavallotti
Intérpretes: Walter Vidarte, Graciela Borges, Raul Rossi, Beatriz Taibo, Juan Carlos Barbieri, Maruja Gil Quesada
Guión: Rodolfo M. Taboada
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Paul Vanderberghe
Música: Tito Ribero
Director de Fotografía: Alberto Etchebehere
Año de Producción: 1959
Nacionalidad: Argentina
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Enrique Faustin
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Drama en el que un poderoso hombre de negocios descubre que ha tenido un hijo ilegítimo en su juventud. Localiza a su hijo, que ya tiene trabajo y una vida formada, e intenta que forme parte de su familia.

VASZARY, GÁBOR (1897-1985)

QUERIDO TESORO (GELIEBTER SCHATZ)

Director: Paul Martin
Intérpretes: Johannes Riemann, Dorit Kreysler, Ida Wust, Sonja Ziemann, Harald, Paulsen, O.E. Hasse, Ernst Waldow, Hilde Jansen, Ursula Herking
Guión: Paul Martin, Gábor Vaszary, Peter Von Groll
Argumento: Basado en la obra de teatro "Bubusch" de Gábor Vaszary
Música: Michael Jary
Director de Fotografía: Jan Roth, Willy Kuhle
Año de Producción: 1943
Nacionalidad: Alemania
Duración: 92 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Terra Film Produktion
Distribuidora: Terra Film Produktion

Versión cinematográfica de la obra de teatro "Bubusch" de Gábor Vaszary.

VASZARY, JUAN

MATRIMONIO AL DESNUDO

Coautor con Álvaro de la Iglesia (véase pág. 148).

VEBER, PIERRE

Pierre Veber fue un dramaturgo y escritor francés. Entre sus trabajos estrenados en Broadway encontramos: "Sunny Days", "Oh Please", "A Kiss in a Taxi", "Madam President", "The Runaway", "The Girl from Rector´s", "Twenty Days in the Shade" y "Brother Jacques".

A 300 POR HORA (TROIS CENTS A L'HEURE)

Coautor con Victor De Cottens (véase pág. 145).

HIJO EN AMÉRICA, UN (UN FILS D'AMERIQUE)

Coautor con Marcel Gerbidon (véase pág. 212).

VERHOEVEN, PAUL

CONCIERTO EN LA CORTE (DAS HOFKONZERT)

Coautor con Toni Impekoven (véase pág. 258).

VERNEUIL, LOUIS (1893-1952)

Louis Jacques Marie Colin du Bocage, nació en París en 1893. Fue un actor, realizador y autor dramático francés. Firmó treinta y ocho obras de teatro y otras veinticinco en colaboración con Georges Berr.

Completamente olvidado hoy en día, Louis Verneuil fue durante los años 30 uno de los reyes del Boulevard, tanto como Sacha Guitry ; uno de los campeones, junto con Marcel Pagnol, del teatro adaptado al cine. Entre sus obras más famosas encontramos : "Pour avoir Adrienne", "Le fauteuil 47", "Azaïs", "Maître Bolbec et son mari", todas ellas convertidas en películas, al igual que "Ma cousine de Varsovie", "L'amant de Madame Vidal, "Une femme ravie", con su intérprete fetiche, la volcánica Elvire Popesco. "La banque Nemo", otra película procedente de una de sus obras de teatro, fue víctima de la censura en 1934. "Monsieur Lamberthier", interpretada en diecinueve países, fue llevada a la gran pantalla por Carl Dreyer ; Alfred Hitchcock le debe la idea de "I confess" («Yo confieso»), y René Clair uno de los hallazgos de "It happened tomorrow («Sucedió mañana»). Considerando que hasta 1930, la colaboración con Alemania era deseable. En 1940, se convirtió en «criminal», Louis Verneuil se refugió en los Estados Unidos donde su éxito continúa. En 1942, sus derechos de autor son confiscados por las autoridades alemanas, que prohiben sus obras en 1943. Louis Verneuil había editado una antología completa de su teatro en doce volúmenes. Escribió también "La vie merveilleuse de Sarah Bernhardt" de la que él fue yerno, y un extraordinario libro de recuerdos profesionales llamado "Rideau à neuf heures". De vuelta en Francia, se suicida.

ARLETTE Y SUS PAPÁS (ARLETTE ET SES PAPAS)

Coautor con Georges Berr (véase pág. 85).

AZAIS O LA LEY DE LAS COMPENSACIONES (AZÄIS)

Coautor con Georges Berr (véase pág. 85).

BANCA NEMO, LA (LA BANQUE NEMO)

Director:	Marguerite Viel
Intérpretes:	Victor Boucher, Mona Goya, Charles Fallot, Alice Tissot, René Bergeron, Henri Bonvallet, Gustave Gallet, Georges Prieur, Viviane Breino, Claire Gerard, Guy Rapp, Fred Marché, Micheline Bernard
Guión:	Marguerite Viel
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Louis Verneuil
Música:	Armand Bernard
Director de Fotografía:	André Thomas, Henri Barreyre
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Francia
Duración:	92 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	A.S. Film / Société des Films Sonores Tobis
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cinélux

Labreche, un vendedor ambulante, es contratado como empleado del banco Nemo. Su ascensión es fulgurante. Rápidamente se convierte en apoderado y al final se convierte en el director. Comete varias estafas pero le cubrirán influyentes parlamentarios.

BUTACA NÚMERO 47, LA (LE FAUTEIL 47 / PARKETTSESSEL)

Director:	Gaston Ravel
Intérpretes:	Dolly Davis, André Roanne, Erna Morena, Otto Tressler, Muriel Dunsmure, Hermann Valentín, Maurice Salvany, Margaret Kupfer, Gustav Charle, Lotte Stein, Paul Morgan
Guión:	Tony Ravel
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Louis Verneuil
Música:	Josef Von Streletoky
Director de Fotografía:	Ludwig Lippert
Año de Producción:	1926
Nacionalidad:	Francia / Alemania
Duración:	127 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Films Jean de Merly / Alga Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Stern Film

Un joven aplaude cada tarde desde su butaca 47 a una bella actriz que se verá tentada a tener una aventura con él. Tras una serie de equívocos, el joven acabará casándose con la chica...

COSAS DE MUJER

Director:	Carlos Schlieper
Intérpretes:	Zully Moreno, Ángel Magaña, Esteban Serrador, Nélida Romero, Severo Fernández, Fina Wasserman, Carlos Enríquez, Héctor Méndez
Guión:	Carlos Schlieper, Ariel Cortazzo
Argumento:	Basado en la obra de teatro "La Doctora Valveck y su Marido" de Louis Verneuil
Música:	Peter Kreuder
Director de Fotografía:	Vicente Consentino

Año de Producción: 1951
Nacionalidad: Argentina
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Interamericana / Mapol Film
Calificación: Todos los públicos

Comedia del gran cineasta del género. Protagonizada por Zully Moreno y Ángel Magaña. En medio de abogadas, matrimonios que se caen a pedazos y sirvientes que aconsejan, presenta un discurso femenino revolucionario para el cine argentino de comienzos de la década del 50.

DAMA AZUL, LA (POUR UN SOU D´AMOUR)

Director: Max de Vaucorbeiu
Intérpretes: Grazia del Rio, Lucien Galas, Pierre Magnier, Jean Diener, Charles Dechamps, Noel Grahame, Assia Noris, Fred Mariotti, Fritz Schulz, Alvarezm Nita, André Carnege, Grabielle Fontain, Jane Marnier
Guión: Franz Schulz, Louis Verneuil
Argumento: Basado en la obra de teatro "Pile ou Face" de Louis Verneuil
Música: Albert Chantrier
Director de Fotografía: Paul Cotteret
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Francia
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Les Établissements Jacques Haïk
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Les Établissements Jacques Haïk

Un multimillonario que quiere que no le amen sólo por su dinero, se pone a buscar a una joven desinteresada. Se hace pasar por su secretario y seduce a la nieta de un viejo avaro que sueña con un marido rico para ella.

DORA NELSON

Director: René Guissart
Intérpretes: André Lefaur, Elvire Popesco, Maurice Escande, Frederic Duvalles, Julien Carette, Micheline Cheirel, Christian Gerard, Doumel, Louis Verneuil, Paule Andral, Jacques Derives, Pierre Juvenet, J. Burnay, Andrée Champeaux
Guión: Louis Verneuil
Argumento: Basado en una obra de teatro homónima de Louis Verneuil
Música: Armand Bernard
Director de Fotografía: Enzo Riccioni
Año de Producción: 1935
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Flores Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Les Films Paramount

Una actriz famosa, Dora Nelson, abandona a su marido, Philippe de Moreuil y, dejando inacabada una película en la que actuaba, se va a Italia con su amante Santini. Pero se entera de que Santini la engaña, y decide volver con su marido. Pero, en su ausencia, la película la ha terminado una joven artista, Suzanne Vattie, que ha aceptado pasar por la Señora de Moreuil hasta que llegue el matrimonio de la hija de Philippe de Moreuil. Éste se enamora de Suzanne Vattie. Vivirán juntos sin preocuparse por Dora Nelson, que acaba por marcharse, aún siendo la mujer legítima, al darse cuenta de que su marido ya no la ama.

ESPOSA DE PAPÁ, LA (MADEMOISELLLE MA MÉRE)

Director: Henri Decoin
Intérpretes: Dannielle Darrieux, Pierre Brasseur, André Alerme, Robert Arnoux, Pierre Larquey, Christiane Isola, Marcel Simon, Fred Pasquali, Gilberte Geniat, Andrée Poldy, Simone Martell, Lucien Suire
Guión: Jean Boyer
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Louis Verneuil
Música: Georges Van Parys
Director de Fotografía: Leonce - Henri Burel
Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Francia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Régina
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: American Tobis Company

Para que cesen las críticas de su padre por sus catorce rupturas de compromiso, Jacqueline contrata un matrimonio de conveniencia. Pero se da cuenta de que su futuro marido tiene un hijo encantador y finalmente decide casarse con él.

HA SALIDO UN LADRÓN (FLAGRANT DÉLIT / EINBRECHER)

Director: Georges Tréville, Hanns Schwarz, Max de Vancorbeil
Intérpretes: Blanche Montel, Fernade Albany, Henri Garat, Charles Dechamps, Louis Baron Fils, Ralph, Arthur Roberts, Renée Rysor, Gustave Gallet. Versión Alemana: Lilian Harvey, Willy Fritsch, Henz Ruhmann, Ralph Arthur Roberts
Guión: Louis Verneuil, Robert Liebman

Argumento: Basado en la obra de teatro "Guignol ou le Cambrioleur" de Louis Verneuil
Música: Friedich Hollpender, Franz Wachsmann (Waxman, Franz)
Director de Fotografía: Konstantin Rittau, Gunther Tschet
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Universum Film (U.F.A.)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: L´Alliance Cinématographique Européenne (A. C. E.)

Un sexagenario se propone elegir él mismo el destino amoroso de su joven esposa. Ella se prenda de un falso caballero ladrón, autor dramático, ya perdidamente enamorado de ella, a quien el marido le ha hecho interpretar ese papel para seducirla.

MUJER DE QUIEN SE HABLA, LA
(DIE FRAU VON DER MAN SPRICHT)

Director: Viktor Janson
Intérpretes: Mady Christians, Hans Stüwe, Szöke Szakall. Ernst Dernburg, Alex Sascha, Lilian Ellis, Otto Walburg, Karl Goetz, Franz Günther, Kitty Meinhardt, Harry Nestor
Guión: Hans Rameau
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Louis Verneuil
Música: Fritz Goldschmidt
Director de Fotografía: Guido Seeber
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Alemania
Duración: 88 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: AAFA Film
Distribuidora: AAFA Film

Versión cinematográfica de la obra de teatro homónima de Louis Verneuil.

MUJER FANTÁSTICA, UNA (UNE FEMME CHIPÉE)

Director: Pierre Colombier
Intérpretes: Elvire Popesco, Jules Berry, Marcel Simon, Simone Deguyse, Charles Redgie, Pedro "Pitouto" Elviro, Georges Morton, Gustave Gallet, Paul Delauzac, Jane Jullian, Robert Clermont, Louis Blanche
Guión: René Pujol
Argumento: Basado en la obra de teatro "Une Femme Ravie" de Louis Verneuil
Música: Marcel Delannoy
Año de Producción: 1934
Nacionalidad: Francia
Duración: 98 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pathé - Natan
Calificación: Todos los públicos

La mujer de un buen hombre es raptada por un aventurero espiritual y secuestrada hasta que se pague un rescate. Ella siente tanta simpatía por su secuestrador que no volverá al domicilio conyugal, ya que decide huir con su enamorado que se transformará, gracias a ella, en un chico honesto.

OTRA VEZ MÍA (MY LIFE WITH CAROLINE)

Director: Lewis Milestone
Intérpretes: Ronald Colman, Anna Lee, Charles Winninger, Reginald Gardiner, Gilbert Roland, Katherine Leslie, Hugh O´Connell, Murray Alper, Matt Moore.
Guión: John Druten, Arnold Belgard
Argumento: Basado en la obra de teatro "Train to Venice" de Louis Verneuil
Música: Werner Heyman
Director de Fotografía: Victor Milner
Año de Producción: 1941
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: United Producers
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: RKO Radio Pictures

Caroline y Anthony Mason están casados desde hace cinco años. Debido a su negocio, Anthony pasa mucho tiempo lejos de Caroline. Su padre, Bliss, quiere a un Anthony con grandes casas y un gran séquito de sirvientes. Aunque Caroline ama a Anthony, está enamorada de otro hombre desde hace dos o tres años. Es en ese momento en el que Anthony decide salvar el matrimonio.

SU ALTEZA LA VENCEDORA
(CAPRICE DE PRINCESSE / DIE VERKAUFERIN IHRE DURCHLAUCHT)

Director: Karl Hartl, Henri - Georges Clouzot
Intérpretes: Versión Francesa: Marie Bell, Albert Prejean, Armand Bernard, Guy Sloux, Roger Dann, Germaine Roger. Versión Alemana: Liane Haid, Willi Forst, Paul Kemp, Hubert Von Meyerinck, Kurt Von Ruffin, Margot Koechlin
Guión: Louis Verneuil, Karl Hartl
Argumento: Basado en la opereta "Ma Soeur et Moi" de Louis Verneuil
Música: Ralph Benatzky, Willy Schmidt-Gentner
Director de Fotografía: Franz Planer
Año de Producción: 1933

Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 85 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: L´Alliance Cinématographique Européenne (A.C.E.) / U.F.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: L´Alliance Cinématographique Européenne (A.C.E.)

La princesa Isabelle se queda prendada de un joven que es el encargado de su biblioteca, pero André busca una mujer sin fortuna. Él se enamora de una vendedora que se parece a la princesa como si fuera su hermana. En realidad, es la propia Isabel que se ha inventado ese personaje para hacerse querer.

USTED SERÁ MI MUJER
(VOUS SEREZ MA FEMME / DER FRECHDACHS)

Director: Heinz Hille, Carl Boese
Intérpretes: Versión Francesa: Roger Treville, Alice Field, Lucien Baroux, Paulette Dubost, Pierre Sergeol, Janine Ronceray, Lucien Callamand, Jane Pierson. Versión Alemana: Willy Fritsch, Camila Horn, Ralph Arhur Roberts
Guión: Paul Frank, Irma Von Cube, Fritz Falkenstein
Argumento: Basado en la obra de teatro "Pour avoir Adrienne" de Louis Verneuil
Música: Hans-Otto Borgmann, Stephan Samek
Director de Fotografía: Werner Bohne, Konstantin Tschet
Año de Producción: 1932
Nacionalidad: Francia / Alemania
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: L´Alliance Cinématographique Européenne (A.C.E.) / Universsum Film (U.F.A.)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: L´Alliance Cinématographique Européenne (A.C.E.)

Un elegante joven se enamora de Alice, que va acompañada de su esposo en un baile. Para seducir a esta mujer, se hace contratar por el marido como su secretario. Alice, convencida más adelante de la infidelidad de su marido, exige el divorcio y se casa con el tenaz enamorado.

VIDAL, GORE (1925-)

Escritor estadounidense, nacido en West Point (Nueva York). Hijo de un instructor aeronáutico en la academia militar de West Point, estudió en la Phillips Exeter Academy y en 1943 se alistó en el Ejército, donde permaneció hasta 1946. De esa fecha es su primera novela, “Williwaw”, el nombre de un violento viento ártico. Su segunda novela, “In a Yellow Wood” (”En un bosque amarillo”, 1947) relata las dificultades de un combatiente veterano para reinsertarse en la sociedad civil. “The City an the Pillar” (1948) es su tercer relato y el comienzo de su distanciamiento con el gran público, con una historia de homosexualidad que produjo un escándalo en su época. Siguen aún algunos títulos como “The Season of Confort” (1949), “A Search for the King” (1950), “Dark Green, Bright Red” (1950), “The Judge of Paris” (1952) y “Messiah” (1954), tras lo cual se produce un paréntesis de diez años en que el autor se dedica a los medios televisivo y cinematográfico.

En 1964 recomenzó su carrera literaria con “Julian” (”Juliano el Apóstata”), biografía novelada del emperador romano. Pero la obra de G. Vidal, amplia, diversa y fuertemente crítica en todos sus aspectos, tiene también piezas teatrales y ensayos. Con el seudónimo de Edgar Box escribió asimismo una serie de relatos detectivescos.

MARCIANO EN CALIFORNIA, UN
(VISIT TO A SMALL PLANET)

Director: Norman Taurog
Intérpretes: Jerry Lewis, Joan Blackman, Earl Holliman, Fred Clark, Joan Williams, Jerome Cowan, Gavin Gordon, Lee Patrick
Guión: Edmund Beloin, Henry Garson
Argumento: Adaptación de una obra de teatro de Gore Vidal
Música: Leigh Harline
Director de Fotografía: Loyal Griggs
Año de Producción: 1959
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 81 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount / Hal Wallis Productions
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Jerry Lewis encarna a Kreton un alien joven que, en contra de la opinión de sus maestros, deja su planeta para visitar la tierra. Aterriza en el patio de un periodista famoso de televisión, que no cree en platillos volantes ni en seres de otros planetas. Kreton quiere estudiar a los humanos, pero no es capaz de entenderlo, dando lugar a situaciones cómicas.

ZURDO, EL

Director: Arthur Penn
Intérpretes: Paul Newman, John Dehner, Lita Milan, Hurd Hatfield, James Congdon, James Best, Colin Keith-Johnston, John Diekes
Guión: Leslie Stevens
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gore Vidal
Música: Alexander Courage
Director de Fotografía: J. Peverell Marley
Año de Producción: 1957
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Western

Productora: Warner Bros. / Harroll
Calificación: No recomendada menores 13 años

Su nombre verdadero: William Bonney. Su nombre legendario: Billy El Niño, el famoso y escurridizo pistolero de El Zurdo. No se había visto nunca en el Oeste a alguien como el chico de Brooklyn, el adolescente que escribió su nombre con sangre en los anales de la historia. Cabe destacar la dirección de Arthur Penn, en esta su primera película sobre un tema que reiteraría una y otra vez a lo largo de su carrera: el intruso repudiado confrontado de una sociedad hostil.

VILAREGUT, SALVADOR

Salvador Vilaregut i Martí nació en Barcelona en 1782. Aunque estudió la carrera de Derecho y trabajó como periodista en diversos diarios y revistas, su vocación iba ligada a la literatura y, muy especialmente, al teatro. Fue autor, adaptador y traductor. Con Adrià Gual fundó el llamado “Teatre íntim” ("Teatro íntimo") y tomó parte en varias representaciones de obras clásicas. Entre sus obras más destacadas se pueden citar los dramas "La noche de Reyes" y ("El aniversario").

Se dedicó preferentemente a escribir adaptaciones al catalán de un gran número de textos extranjeros, obras de Shakespeare (como "La novicia de Santa Clara", recreación de “Measure for measure”), pero también en obras menores, como "La mano de mono", d'A. de Lorde i Morel, uno de los éxitos del teatro de “gran guignol”. Tradujo, entre otras, obras de Maeterlinck, Pirandello, Eurípides, Musset y Conan Doyle.

Hombre de una sólida cultura, participó en la organización de los Juegos Florales de Barcelona celebrados en 1901, y reunió durante su vida una gran biblioteca, que hoy figura en el fondo del "Institut del Teatre" de Barcelona.

Murió en su ciudad natal durante la Guerra Civil, en 1937.

GARRA DEL MONO, LA (LA GARRA DEL MICO)

Director: Juan Andreu, Pepín Fernández
Intérpretes: Pekín Fernández, Amparo Ferrer, Dolores Foza, Emilio Mora
Guión: Juan Andreu, Pepín Fernández
Argumento: Inspirada en la obra teatral homónima de Salvador Vilaregut
Director de Fotografía: Juan Andreu
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Films Artística Valenciana

Una familia compuesta por un matrimonio y un hijo recibe la visita de un amigo militar, que trae de la India una garra de mono de la cual de rumorea que puede conceder tres deseos fantásticos al dueño.

VILLAESPESA, FRANCISCO (1877-1936)

Escritor español, nacido en Laujar (Granada) y fallecido en Madrid. Estudió en Granada antes de fijar su residencia en Madrid. Su libro de poesía “Intimidades” (1898) logró interesar a la crítica. A partir de entonces escribió en una línea modernista, aunque nunca abandonó plenamente el romanticismo de su primera juventud: “Flores de almendro”, “Rapsodias”, “El alto de los bohemios”, “El encanto de la Alhambra”, “Ajimeces de ensueño”, “La gruta azul”.

Esa misma conjunción de modernismo y romanticismo puede apreciarse en su verso teatral. Su producción teatral –“El alcázar de las perlas” (1911), “Doña María de Padilla”, “Aben Humeya” (1913), “El rey Galaor”, “La Leona de Castilla”, “La maja de Goya” (1917)- aparece impregnada de un orientalismo muy de moda en la época.

Escribió también varias novelas como "La copa del rey de Thule" (1900), “Resurrección”, “La granada de rubíes”, “La tela de Penélope” (1914) o “Las palmeras del oasis”.

LEONA DE CASTILLA, LA

Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Rafael Romero Marchent, Antonio Casas, Laly del Amo, María Cañete, Nicolás D. Perchicot, Alberto Romea, Faustino Bretaño, Manuel Arbó
Guión: Juan de Orduña. Adaptación y diálogos: Vicente Escribá
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Francisco Villaespesa
Música: Juan Quintero
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 106 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Narra la venganza que la mujer y el hijo del comunero Padilla deciden emprender contra los enemigos del esposo, ya fallecido.

VOLLMER, LULA

Lula Vollmer (1898-1955), dramaturga. Nació en Kayser, al Norte de Carolina y fue educada en el Colegio Asheville. Después de su graduación se fue a Nueva York para intentar vender su obra de teatro “Sun-up”. Mientras, trabajó como taquillera en el Teatro Guild, se reunió con otros productores pero rechazaron su trabajo, hasta que finalmente un pequeño productor se arriesgó en 1923. Contaba la historia de una mujer vengativa de las montañas, y Vollmer prescindió de los

derechos de autor de la obra, donándolos para la educación de los montañeros del Sur. En el mismo año también triunfó con su drama “The Shame Woman”. Ninguna de las obras que escribió tuvieron éxito comercial, a pesar de que muchas de ellas tuvieron un considerable mérito: “The Dunce Boy” (1925), “Trigger” (1927) y “The Hill Between” (1938).

MUCHACHA DEL VALLE, LA (SPITFIRE)

Director:	John Cromwell
Intérpretes:	Katharine Hepburn, Robert Young, Ralph Bellamy, Martha Sleeper, Louis Mason, Sarah Haden, Virginia Howell, Sidney Toler, High Ghere, John Beck, Therese Whitler
Guión:	Jane Murfin, Lula Vollmer
Argumento:	Basado en la obra teatral “Trigger” de Lula Vollmer
Música:	Max Steiner
Director de Fotografía:	Edward Cronjager
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	88 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	RKO Radio Pictures

Trigger Hicks, una joven con una fuerte convicción religiosa, ve como sus vecinos empiezan a confundir su fe con brujería. Sólo podrá contar con la ayuda de un joven ingeniero que se encuentra en la zona para la construcción de una nueva presa.

WALTER, EUGENE (1874-1941)

Eugene Walter fue un guionista, escritor, editor y actor americano.

Nació y creció en Mobile (Alabama), dónde conoció a Truman Capote. Le llamaban el “hombre del Renacimiento de Mobile” por sus diversas actividades en muchas áreas artísticas.

Durante la Segunda Guerra Mundial estuvo destinado en Alaska. Durante la postguerra animó la creación de un grupo artístico en Greenwich Village. Se trasladó en 1950 a París donde colaboró en el lanzamiento de “Paris Review”.

HERENCIA DE MUERTE (THE TRAIL OF THE LONESOME PINE)

Director:	Charles Maigne
Intérpretes:	Mary Miles Minter, Antonio Moreno, Ernest Torrence, Edwin J. Brady, Frances Warner, J. S. Stembridge, Cullen Tate
Guión:	Will M. Ritchey
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Eugene Walter, adaptada de la novela de John William Fox
Director de Fotografía:	James Wong Howe
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Drama
Productora:	Famous Players-Lasky

Versión de la película que hizo en 1916 Cecil B. DeMille. June Tolliver es una chica que vive en la montaña de Kentucky. Su familia está luchando contra los Falins. Sus diferencias quedan a un lado cuando llega el oficial John Hale. Este se enamora de June y le envía a la escuela de la ciudad. Ella vuelve y hará todo lo posible para que no haya conflicto entre las dos familias.

PECADORA, LA (THE EASIEST WAY)

Director:	Jack Conway
Intérpretes:	Constance Bennett, Adolphe Menjou, Robert Montgomery, Anita Page, Marjorie Rambeau, J. Farrell Macdonald, Clara Blandick, Clark Gable
Guión:	Edith Ellis
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Eugene Walter
Director de Fotografía:	John Mescall
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer

Una joven se abandona a la lujuria, pero su formación moral la hará recapacitar.

WALTON TULLY, RICHARD (1877-1945)

Dramaturgo nacido en la ciudad de Nevada, California. Su primer trabajo "The Strenuous Life" fue estrenada en los Ángeles por su amigo Oliver Morosco. Su mayor éxito profesional fue "Bird of Paradise" (1912) junto a "Rose of the Rancho" (1906), "Omar the Tentmaker" (1914) y "The Flame" (1916). Además dirigió y produjo algunas de sus obras teatrales.

AVE DEL PARAÍSO (BIRD OF PARADISE)

Director:	King Vidor
Intérpretes:	Dolores del Río, Joel Maccrea, John Halliday, Creighton Chaney, Richard Gallaguer, Bert Roach, Agostino Borgato, Wade Boteler
Guión:	Wells Root, Leonard Praskins, Wanda Tuchock
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Richard Walton Tully
Música:	Max Steiner
Director de Fotografía:	Clyde de Vinna
Año de Producción:	1934
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Aventuras
Productora:	RKO Radio Pictures

Un joven se cae por la borda y lo salva una bella mujer de Polinesia. Se enamoran, pero su romántica historia se trunca cuando el volcán de la localidad estalla en erupción. El hombre descubre que la costumbre de los habitantes es sacrificar a una joven en honor de los dioses de los volcanes. La pareja intenta escapar pero se dan cuenta de que pertenecen a mundos tan diferentes que quizás es imposible seguir juntos.

AVE DEL PARAÍSO (BIRD OF PARADISE)

Director:	Delmer Daves
Intérpretes:	Louis Jourdan, Debra Pager, Jeff Chandler, Everett Sloane, Maurice Schwartz, Principe Lei Lane, Mary Ann Ventura, Otto Waldis, Jack Elam, Alfred Zeisler
Guión:	Delmer Daves
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Richard Walton Tulley
Música:	Daniele Amfitheatrof
Director de Fotografía:	Winton Hoch
Año de Producción:	1951
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	100 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	20th Century Fox

Andre Laurence acompaña a su compañero de piso, Teuga, a su isla natal, Polinesia. Ahí, Andrea asume la vida de los nativos y después de muchas pruebas con las costumbres

nativas y varias sospechas, se casa con la hermana de su amigo, Kalua. Finalmente, la erupción del volcán de la isla convence al Kahuna, hombre sagrado de la isla, de sacrificar a Tenga para honrar a los dioses.

ROSA DEL RANCHO, LA (ROSE OF THE RANCH)

Coautor con David Belasco (véase pág. 70).

WARWICK, JAMES (1893-1983)

REJAS HUMANAS (BLIND ALLEY)

Director:	Charles Vidor
Intérpretes:	Chester Morris, Ann Dvorak, Ralph Bellamy, Joan Perry, Rose Stradner, Stanley Brown, John Eldridge, Scotty Beckett, Marc Lawrence, Melville Cooper
Guión:	Philiip MacDonald, Michael Blankfort, Albert Duffy
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de James Warwick
Música:	George Parrish
Director de Fotografía:	Lucien Ballard
Año de Producción:	1939
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	69 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Columbia Pictures
Distribuidora:	Columbia Pictures

Hal Wilson, un ladrón toma como rehén al psiquiatra Shelby. Durante el secuestro, el doctor analiza a Wilson como si fuera un paciente.

CERCO DE ODIO (THE DARK PAST)

Director:	Rudolph Maté
Intérpretes:	William Holden, Nina Foch, Lee J. Cobb, Adele Jergens, Stephen Dunne, Lois Maxwell, Berry Kroeger, Steven Geray, Wilton Graff, Robert Osterloh, Kathryn Card, Bobby Hyatt, Ellen Corby, Charles Cane, Robert B. Williams
Guión:	Marvin Wald, Oscar Saul
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Blind Alley" de James Warwick
Música:	George Dunning
Director de Fotografía:	Joseph Walker
Año de Producción:	1949
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Columbia Pictures Corporation
Distribuidora:	Columbia Pictures Corporation

Un psicoanalista, su familia y algunos amigos son tomados como rehenes por una banda organizada encabezada por Al Walter, un asesino que escapó de prisión. El doctor habla con el ladrón en un intento en descubrir las motivaciones que le impulsan a cometer los actos delictivos. Finalmente, lo relaciona con su infancia. El objetivo ahora es calmar su rabia asesina.

WEBLING, PEGGY

DR. FRANKESTEIN (FRANKENSTEIN)

Director:	James Whale
Intérpretes:	Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Edward Van Sloan, Frederick Kerr, Dwight Frye
Guión:	Garrett Fort, Francis Edward Faragoh, John L. Balderston
Argumento:	Según la obra de teatro de Peggy Webling, adaptación de la novela de Mary Wollstonecraft Shelley
Música:	Giuseppe Becce, Bernhard Kaun
Director de Fotografía:	Arthur Edeson
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	71 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Terror
Productora:	Universal Pictures
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Bengala Films S.A.

Boris Karloff da vida al monstruo más célebre de la pantalla en esta película de terror considerada por muchos como la mejor de todos los tiempos. El doctor Frankenstein juega con la vida y la muerte y, uniendo diversos trozos de cadáveres, crea un monstruo humano. La adaptación de la novela de Mary Shelley realizada por el director James Whale, junto con la tierna interpretación de Karloff de esta criatura en busca de su identidad, hacen de esta película una obra maestra de la historia del cine.

WEBSTER, JEAN (CHANDLER WEBSTER, ALICE JANE) (1876-1916)

Jean Webster, cuyo verdadero nombre era Alice Jane Chandler Webster, nació en 1876 en Nueva York. En su familia ya existían importantes lazos con la literatura, pues era sobrina nieta del escritor Mark Twain, y además su padre era editor. Se licenció en Lengua Inglesa y Ciencias Económicas, y al finalizar sus estudios colaboró como escritora en diversas revistas.

En su época de estudiante, visitó instituciones para delincuentes y varios de sus libros se verían influenciados por esta temática. En 1903 publicó su primer libro, “When Patty Went to Collage”, inspirado en sus propias experiencias escolares.

De la lectura de “Papaíto-Piernas-Largas” (1912), y su continuación “Mi querido enemigo” (1914), se desprende el convencimiento de la autora de que los chicos que crecen en ambientes faltos de recursos, también pueden tener éxito en la vida, si se les brinda la oportunidad.

PAPÁ PIERNAS LARGAS (DADDY LONG LEGS)

Director:	Jean Negulesco
Intérpretes:	Fred Astaire, Leslie Caron, Terry Moore, Thelma Ritter, Fred Clark, Charlotte Austin, Larry Keating, Kathryn Givney, Kelly Brown, Sara Shane, Numa Lapeyre, Ann Codee, Steven Geray, Percival Vivian, Helen Van Tuyl, Ray Anthony Orchestra
Guión:	Phoebe Ephron, Henry Ephron
Argumento:	Basado en la obra teatral y en la novela homónima de Jean Webster
Música:	Alfred Newman
Director de Fotografía:	Leon Shamroy
Año de Producción:	1955
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	126 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Technicolor / Cinemascope
Género:	Musical
Productora:	20th Century Fox
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Twentieth Century Fox Film Corporation

Durante su estancia en París, un filántropo americano decide, desde el anonimato, costear los estudios y la educación de una huérfana de dieciocho años de Boston. Ella ignora quien es su benefactor y se entretiene imaginándolo de mil maneras, hasta que termina enamorándose de él.

WEILL, KURT (WEILL, KURT JULIAN) (1900-1950)

Kurt Julian Weill fue un compositor alemán. Nació en una familia judía muy religiosa, y mostró talento musical desde temprana edad. Estudió composición musical en el Conservatorio de Berlín y compuso su primera sinfonía, influida por el ampuloso estilo expresionista de moda por entonces en Berlín.

Aunque tuvo cierto éxito con sus primeras obras, Weill tendía cada vez más hacia la música vocal y el teatro musical. En 1926, hizo su estreno teatral en Dresde con su primera ópera, "Der Protagonist", en un sólo acto y con libreto de Georg Kaiser. Weill obtuvo el éxito definitivo con "Die Dreigroschenoper" (1928), escrita en colaboración con el dramaturgo Bertolt Brecht. Se trata de una versión actualizada de una ópera inglesa del siglo XVIII (”The Beggar's Opera”), en la que la feroz crítica social que la obra contiene se expresa por medio de una música compuesta para una orquestina de cabaret y cantada por actores que no son cantantes profesionales.

Dos años después desarrolló aún más este estilo en "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", otra ácida sátira social de Brecht, con el que Weill también colaboró en "Happy End", de 1929. Otros colaboradores fueron: el escenógrafo Caspar Neher escribió el libreto de su ópera épica en tres actos "Die Bürgschaft" (1931), y Georg Kaiser en "Der Silbersee" (1932).

COMEDIA DE LA VIDA, LA (L’OPERA DE QUAT’SOUS - DIE DREIGROSCHENOPER)

Coautor con Bertold Brecht (véase pág. 100).

WEIMAN, RITA (1885-1954)

VEREDICTO DE INCULPABILIDAD (THE ACQUITTAL)

Director:	Clarence Brown
Intérpretes:	Claire Windsor, Norman Kerry, Richard Travers, Barbara Bedford, Charles Wellesley, Frederick Vroom, Ben Deeley, Harry Mestayer, Emmett King, Dot Farle , Hayden Stevenson
Guión:	Jules Furthman
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Rita Weiman
Director de Fotografía:	Silvano Balboni
Año de Producción:	1923
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Misterio
Productora:	Universal Pictures

Cuando Andrew Prentice es asesinado, Kenneth Winthrop, su hijo adoptivo, es acusado del crimen. Kenneth es puesto a prueba, pero una evidencia circunstancial ofrecida por su mujer, Madeline, demuestra su inocencia. Después de ser absuelto, el hermano adoptivo de Winthrop, Robert Armstrong, se convierte en sospechoso. Armstrong, que está enamorado de Madeline y celoso de su matrimonio con Winthrop, es conocido por su mal temperamento. Además, hay otros que levantan sospechas. La verdad está en una carta en la que se muestra al verdadero asesino y su cómplice.

WEINSTOCK, JACK

CÓMO TRIUNFAR SIN DAR GOLPE (HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING)

Coautor con Abe Burrows y Willie Gilbert (véase pág. 107).

WEITZENKORN, LOUIS (1894-1943)

SED DE ESCÁNDALOS (FIVE STAR FINAL)

Director: Mervyn Leroy
Intérpretes: Edward G. Robinson, H. B. Warner, Marin Marsh, Anthony Bushell, George E. Stone, Frances Starr, Ona Munson, Oscar Apfel, Purnell Pratt, Aline Machahon
Guión: Byron Morgan
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Louis Weitzenkorn
Director de Fotografía: Sol Polito
Año de Producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 89 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: First National Pictures

El editor Hinchecliffe quiere aumentar la circulación de su "Gaceta New York" y el editor de la ciudad Randall busca una noticia de máximo interés periodístico. Se cumplen veinte años de un asesinato en el que Nancy Worhees disparó a su amante. Ahora es una mujer casada y también madre y suplica a Randall que no vuelva sobre el tema. Cuando él se niega, ella lo envenena. Y cada vez se enfrentará a más complicaciones.

WERFEL, FRANZ (1890-1945)

Franz Werfel (1890 - 1945) fue un novelista, dramaturgo y poeta austro-checo que escribió en alemán.

Nació en Praga en 1890 (entonces formaba parte del Imperio Austrohúngaro); fue coetáneo y colega de Franz Kafka, Max Brod, Martin Buber y otros intelectuales judíos a comienzos del siglo XX. Sirvió en el ejército austro-húngaro en la Primera Guerra Mundial tanto en el frente ruso como en la oficina de prensa, pero fue acusado de traición por su pacifismo. Su fama internacional llegó en 1933 cuando publicó "Los Cuarenta Días de Musa daga", una novela escalofriante que llamó la atención mundial sobre el genocidio armenio por parte de los turcos.

Identificado como judío, Werfel huyó a Estados Unidos. En 1941, publicó "La canción de Bernadette". Mientras vivía en California escribió su última obra de teatro, "Jacobowsky und der Oberst". Franz Werfel murió en Los Angeles en 1945. Sin embargo, su cuerpo fue más tarde exhumado y devuelto a Viena.

YO Y EL CORONEL (ME AND THE COLONEL)

Director: Peter Glenville
Intérpretes: Danny Kaye, Curt Jurgens, Nicole Maurey, Francoise Rosay, Akim Tamiroff, Alexander Scourby, Liliane Montevecchi
Guión: George Behrman, S. N. Froeschel
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Frank Werfel
Música: George Duning
Director de Fotografía: Burnett Guffey
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cinematográfica Rosa Films S.A.

Un refugiado judío y un coronel antisemita se ven obligados a convivir en la Francia ocupada por el ejército nazi. Los dos se ven envueltos en un controvertido viaje al que se suma la novia de un oficial.

WERNER FASSBINDER, RAINER (1945-1982)

Director, autor, actor y productor alemán, cuya amplia producción se elaboró en apenas quince años. Nacido en Bad Wörishofen en la región de Baviera, Rainer Werner Fassbinder se educó anárquicamente con su madre tras el divorcio de sus padres (un médico y una traductora) en 1952; abandonó el instituto en 1962 para hacer sus primeros cortometrajes entre 1965 y 1966. En 1967 formó una comuna de actores, entre los que estaba su compañera Hanna Schygulla, que se transformaría en el grupo Antiteatro en 1968. El grupo representaba sus obras teatrales y las películas adaptadas de ellas, y se dio a conocer con una serie de melodramas de bajo presupuesto, entre los que destaca “Fabricante de gatitos” (1969), la historia de un inmigrante griego perseguido por sus vecinos alemanes.

La mayoría de sus últimas películas, a menudo protagonizadas por Hanna Schygulla y en las que él mismo interviene también como actor, se basaban en sus propios guiones. Entre ellas destacan “Las amargas lágrimas de Petra von Kant” (1972), que destaca por su tratamiento realista del amor lésbico; “Todos nos llamamos Ali” (1973), un relato inusualmente optimista del amor entre un inmigrante marroquí y una mujer de la limpieza de mediana edad; y “El matrimonio de Maria Braun” (1978), parábola de la Alemania de la posguerra a través de la vida de una mujer y sus sucesivas parejas. Fassbinder, en su fértil actividad creadora, también adaptó novelas, como “Fontane Effi Brest” (1974), de Theodor Fontane, “Berlín Alexanderplatz” (1980), de Alfred Döblin, rodada para la televisión, o “Querelle” (1982), de Jean Genet, su última película. Fassbinder murió a los treinta y seis años, en circunstancias no esclarecidas. Pero dejó una abundante filmografía: treinta y ocho películas y cuatro series de televisión.

AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT, LAS (BITTEREN TRANEN DER PETRA VON KANT, DIE)

Director: Rainer Werner Fassbinder
Intérpretes: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes, Katrin Schaake, Gisela Fackeldey
Guión: Rainer Werner Fassbinder
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de R. W. Fassbinder
Música: Giuseppe Verdi, The Platters, The Walkers Brothers
Director de Fotografía: Michael Ballhaus
Año de Producción: 1972

Nacionalidad: Alemania
Duración: 124 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Tango Film
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Musidora Films S.A. / Aire Films Sl / V.O. Films S.A.

Petra von Kant es una conocida diseñadora de moda que mantiene una dominante relación lésbica con Marlenne, su secretaria y compañera de trabajo, joven humilde a la que prometió convertir en famosa modelo cuando se conocieron. Todo se empieza a descomponer cuando entra en escena una ambiciosa aspirante a modelo de la que Petra se enamora.

WEST, MAE (1893-1980)

Actriz norteamericana, nacida en Brooklyn y fallecida en Hollywood. Hija de un boxeador irlandés y de una modelo alemana, debutó siendo aún niña en espectáculos de teatro y variedades en Brooklyn. En 1918 se hizo enormemente popular con el shimmy, un baile que ella puso de moda.

Además de una novela, “The Constant Sinner” (1931), escribió algunas comedias ("Sex", 1926; "The Drag", 1927; "Diamond Lil", 1928), que ella misma interpretó. También escribió el guión de varios de las películas en que intervino como protagonista, siempre con éxito arrollador. Entre 1933 y 1934 alcanzó a ser una de las diez primeras «Money Making Stars», o actrices más taquilleras.

La transición del cine mudo al sonoro fue un desafío que Mae West aceptó, imponiendo un personaje de rubia y desenfadada sensualidad, lleno de humor, que la convirtió en el símbolo sexual de su época. Los ataques de la prensa, las envidias de algunas de sus colegas, la censura cinematográfica y las ligas puritanas lograron que en 1938 abandonara el cine, al que volvió sólo esporádicamente en 1940, 1943 y 1970.

Entre su filmografía esencial se cuentan las películas "She Done Him Wrong" (Lady Lou, 1933), "I'm No Angel" (”No soy un ángel”, 1933) y "Goin'To Town" ("Ahora soy una señora", 1935).

LADY LOU (NACIDA PARA PECAR) (SHE DONE HIM WRONG)

Director: Lowell Sherman
Intérpretes: Mae West, Cary Grant, Owen Moore, Gilbert Roland, Noah Beery Sr., David Landau, Rafaela Ottiana, Dewey Robinson, Rochelle Hudson, Tamman Young
Guión: John Bight, Harry Thew
Argumento: Basado en la obra de teatro "Diamond Lil" de Mae West
Música: Ralph Rainger, John Leipold, Stephan Pasternacki
Director de Fotografía: Charles Lang
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 66 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Paramount Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Pictures

La cantante Lady Lou trabaja en un cabaret y tiene muchos amigos. Uno de ellos es un criminal que se ha escapado y va a ver a "su chica". Ella no le ha sido demasiado fiel durante su ausencia. Pero la protagonista recibe ayuda del joven Capitán Cummings.

SEXTETO (SEXTETTE)

Director: Ken Hughes
Intérpretes: Mae West, Timothy Dalton, Dom De Luise, Tony Curtis, Ringo Starr, George Hamilton, Alice Cooper, Keith Allison, Rona Barrett, Van Maccoy, Keith Moon, Regis Philbin, Walter Pidgeon, George Raft
Guión: Herbert Barker
Argumento: Basado en la obra de teatro "Sextet" de Mae West
Música: Artie Butler
Director de Fotografía: James Crabe
Año de Producción: 1979
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Musical
Productora: Briggs and Sullivan
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Crown International Pictures

Marlo Manners disfruta de su luna de miel con Sir Michael Barrington, su marido número seis. En el mismo hotel se está llevando a cabo una conferencia internacional y el delegado ruso es uno de los ex-maridos de Marlo que amenaza con romper las negociaciones si no está con ella. Además, existe una cinta con detalles de otros romances y escándalos de Marlo, que puede complicar las cosas.

WHITE SPRINGS, ELLIOT (1896-1959)

CUERPO Y ALMA

Coautor con A. E. Thomas (véase pag. 481).

WIERS JENSSEN, HASN (1866-1925)

DIES IRAE (VREDENS DAG)

Director:	Carl Theodor Dreyer
Intérpretes:	Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam, Preben Lerdorff-Rye, Anna Svierkier, Albert Hoberg, Olaf Ussing, Sigurd Berg
Guión:	Mogens Skot-Hansen, Carl Theodor Dreyer
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Hasn Wiers Jenssen
Música:	Poul Schierbeck
Director de Fotografía:	Karl Andersson
Año de Producción:	1943
Nacionalidad:	Dinamarca
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Palladium Film
Calificación:	No recomendada menores 13 años
Distribuidora:	Rosebud Films S.L. / Mercurio Films S.A.

Una de las mejores películas realizadas sobre la represión de la brujería, situada en este caso en Dinamarca del siglo XII.

WILDE, OSCAR (1854-1900)

(Dublín, 1854-París, 1900) Escritor británico. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, tuvo una infancia tranquila. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford, centro en el que permaneció entre 1874 y 1878. Combinó sus estudios universitarios con viajes, al tiempo que publicaba en periódicos y revistas sus primeros poemas, que fueron reunidos en 1881 en "Poemas".

En 1884 contrajo matrimonio con Constance Lloyd, que le dio dos hijos, que rechazaron el apellido paterno tras los acontecimientos de 1895. Entre 1887 y 1889 editó una revista femenina, "Woman's World", y en 1888 publicó un libro de cuentos, "El príncipe feliz", cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas "El crimen de lord Arthur Saville". El éxito de Wilde se basaba en el ingenio que derrochaba en sus obras, dedicadas a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos. Así mismo, se reeditó en libro una novela publicada anteriormente en forma de fascículos, "El retrato de Dorian Gray", la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas debido a su tergiversación del tema de Fausto. No disminuyó, sin embargo, su popularidad como dramaturgo, que se acrecentó con obras como "Salomé" (1891), o "La importancia de llamarse Ernesto" (1895), obras de diálogos vivos y cargados de ironía.

Su éxito, se vio truncado en 1895 cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Wilde, por su parte, intentó defenderse con un proceso difamatorio contra Queenberry. Pero fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Las numerosas peticiones de clemencia efectuadas desde sectores progresistas no fueron escuchadas y el escritor se vio obligado a cumplir por entero la pena. Enviado a Wandsworth y Reading, donde redactó la posteriormente aclamada "Balada de la cárcel de Reading," la sentencia supuso la pérdida de todo aquello que había conseguido anteriormente. Recobrada la libertad, cambió de nombre y apellido (adoptó los de Sebastian Melmoth) y emigró a París, donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, sus quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo. Sólo póstumamente sus obras volvieron a representarse y a editarse.

ABANICO DE LADY WINDERMERE
(LADY WINDERMERE'S FAN)

Director:	Ernst Lubitsch
Intérpretes:	Ronald Colman, Irene Rich, May Macavoy, Bert Lytell, Edward Martindel, Helen Dunbar, Carrie Daumery, Billie Bennett
Guión:	Julian Josephson
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Director de Fotografía:	Charles Van Enger
Año de Producción:	1925
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Muda
Género:	Comedia / Drama
Productora:	Warner Bros. Pictures
Distribuidora:	Warner Bros. Pictures / Grapevine Video / National Film Preservation Foundation

Representa en clave de comedia la mediocridad conservadora de la sociedad victoriana. Lady Windermere una joven que llega a la mayoría de edad, feliz en su joven matrimonio. Un abanico, regalo de su marido va a provocar situaciones indeseadas. Su belleza es asediada y ella no llega a ccomprenderlo.

FAN, THE

Director:	Otto Preminger
Intérpretes:	Jeanne Crain, Madeleine Carrol, George Sanders, Richard Greene, Martita Hunt, John Sutton, Hugh Dempster
Guión:	Dorothy Parker, Walter Reisch
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música:	Daniele Amfitheatrof
Director de Fotografía:	Joseph LaShelle
Año de Producción:	1949
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Drama

Productora: Twentieth Century-Fox Film Corporation
Distribuidora: Twentieth Century-Fox Film Corporation
Nueva adaptación de “El abanico de Lady Windermere”.

GOOD WOMAN, A

Director: Mike Barker
Intérpretes: Helen Hunt, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson , Stephen Campbell Moore, Mark Umbers, Milena Vukotic, Diana Hardcastle, Roger Hammond, Jane How, Giorgia Massetti, John Standing
Guión: Howard Himelstein
Argumento: Adaptación de la obra "El abanico de Lady Windermere" de Oscar Wilde
Música: Richard G. Mitchell
Director de Fotografía: Ben Seresin
Año de Producción: 2005
Nacionalidad: España
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Drama
Productora: Kanzaman, S.A. / Buskin Film, S.R.L. / A Good Woman
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Sony Pictures Releasing de España S.A.

Situada en los años 30 en la Riviera italiana. Un joven matrimonio es expuesto a un peligroso rumor que circula en la alta sociedad. Robert Windermere es acusado de proporcionar cuantiosas sumas de dinero en secreto a Mrs. Erlynne, una madura mujer de dudosa reputación, mientras tanto, su mujer Meg Windermere llama la atención de Lord Darlington, un conocido playboy. La llegada de Mrs. Erlynne la convierte en el foco de atención de todos los hombres de la Riviera, en especial de Lord Augustus "Tuppy", que le declara sus sentimientos desde el primer momento. En el cumpleaños de Meg la situación llega a un punto crítico, la joven esposa despechada huye de la fiesta para fugarse con el atractivo Lord Darlington. Cuando la verdad se descubre, las acusaciones y dudas conyugales se disipan, pero un oscuro secreto de familia cae sobre ellos.

IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA
(THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST)

Director: Anthony Asquith
Intérpretes: Michael Redgrave, Michael Denison, Edith Evans, Joan Greenwood, Dorothy Tutin, Margaret Rutherford, Miles Malleson, Richard Wattis, Walter Hudd, Aubrey Mather
Guión: Anthony Asquith
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música: Benjamin Frankel
Director de Fotografía: Desmond Dickinson
Año de Producción: 1952
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia / Drama
Productora: Two Cities Films / Javelin Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: General Film Distributors (GFD) / Universal Pictures

Jack Worthing tiene un secreto. Por un lado, disfruta de una vida tranquila en el campo, donde ejerce como protector de la fabulosamente rica Cecily Cardew. Pero, por otro, cuando necesita otros alicientes, Jack se escapa a Londres, donde asume la identidad de Ernesto Worthing, su imaginario hermano. Ernesto es un hombre disoluto con gran preferencia por la vida extravagante, extremo que comparte con su amigo Algy Moncrieff. Sin embargo, el objetivo de la última excursión de Jack es proponer en matrimonio a la prima de Algy, Gwendolen. Pero Gwendolen está convencida de que su destino es casarse con un hombre que se llama Ernesto; ignorante de la auténtica identidad de Jack, acepta de buen grado la oferta. Pero la madre de Gwendolen, la temida Lady Bracknell, tiene otros planes para su hija.

IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA
(THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST)

Director: Oliver Parker
Intérpretes: Rupert Everett, Colin Firth, Reese Witherspoon, Judi Dench, Frances O’Connor, Tom Wilkinson, Anna Massey, Edward Fox
Guión: Oliver Parker
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música: Charlie Mole
Director de Fotografía: Tony Pierce-Roberts
Año de Producción: 2002
Nacionalidad: Reino Unido / Estados Unidos
Duración: 94 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Miramax Films / Ealing Studios / Film Council / Newmarket Capital Group LLC / Fragile Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lauren Film S.A.

Dos hombres jóvenes viviendo en Inglaterra en el año 1890 usan el mismo nombre para agregar diversión a sus vidas. La farsa está bien hasta que ambos se enamoran usando ese nombre y son descubiertos poniendo en peligro sus relaciones románticas.

MARIDO IDEAL, UN (AN IDEAL HUSBAND)

Director: Alexander Korda
Intérpretes: Paulette Goddard, Michael Wilding, Diana Wynyard, C. Aubrey Smith, Glynis Johns, Hugh Williams, Constance Collier, Harriette Johns, Christine Norden, F. Groves
Guión : Lajos Biro
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde

Música : Arthur Benjamin
Director de Fotografía: Georges Perinal
Año de Producción: 1948
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 96 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: London Film Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lauren Film S.A.

MARIDO IDEAL, UN (AN IDEAL HUSBAND)

Director: Oliver Parker
Intérpretes: Cate Blanchett, Minnie Driver, Jeremy Northam, Rupert Everett
Guión: Oliver Parker
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música: Charlie Mole
Director de Fotografía: David Johnson
Año de Producción: 1999
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 97 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Productora: Arts Council of England / Canal+ / Fragile Films / Icon Entertainment International /
Miramax Films / Pathé Pictures International
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lauren Film S.A.

Arthur Goring es un hombre inteligente y elegante, un mujeriego empedernido, muy conocido en Londres, que no se toma nada en serio. Sin embargo, cuando su amigo de toda la vida, Robert Chiltern, le pide ayuda para solucionar un asunto muy delicado, Arthur demuestra que está a la altura de las circunstancias, aunque pronto se verá atrapado en una red de mentiras, tentaciones y relaciones secretas.

RETRATO DE DORIAN GRAY, EL (THE PICTURE OF DORIAN GRAY)

Director: Albert Lewin
Intérpretes: George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed, Angela Lansbury, Peter Lawford, Lowell Gilmore, Richard Frazer, Douglas Walton
Guión: Albert Lewin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música: Herbert Stothart
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama / Fantástico
Productora: Loew's / Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora: MGM/UA Home Entertainment

Narra la obsesión de un joven atractivo por mantenerse siempre joven, después de que un amigo, el pintor Basil Hallward, le haya retratado soberbiamente en un lienzo. Naturalmente, su deseo se convierte en tragedia tras darse cuenta de que, en efecto, sus peticiones han sido escuchadas, lanzándose así en una espiral de odio.

RETRATO DE DORIAN GRAY, EL (IL DIO CHIAMATO DORIAN)

Director: Massimo Dallamano
Intérpretes: Helmut Berger, Beryl Cunningham, Margaret Lee, Marie Liliedahl, Herbert Lom, Richard Todd, Isa Miranda, Eleonora Rossi-Drago
Guión: Marcello Coscia, Massimo Dallamano
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música: Peppino De Luca
Director de Fotografía: Otello Spila
Año de Producción: 1970
Nacionalidad: Italia
Duración: 87 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Fantástico
Productora: Sargon Film
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

Segunda adaptación de la obra de Oscar Wilde.

SALOMÉ

Director: Claude D' Anna
Intérpretes: Tomas Milian, Pamela Salem, Tim Woodward, Jo Champa, Fabrizio Bentivoglio, Jean-Francois Stevenin, Fabio Carfora, Richard Paul Majewski, Feodor Chaliapin, Paul Muller, Lorenzo Piani, Fabiana Torrente
Guión: Claude D'Anna, Aaron Barzman
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde
Música: Egisto Macchi
Director de Fotografía: Pasqualino De Santis
Año de Producción: 1985
Nacionalidad: Francia / Italia
Duración: 95 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama

Productora: Dedalus (Francia) / Tf1 Films Production (Francia) / Italian Film International (Italia) / Cannon Productions (Italia)
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

WILDE, PERCIVAL (1897-1953)

Percival Wilde nació en 1897 en Nueva York. Wilde se graduó de Columbia en 1906. Vendió su primera historia en 1912.

Es conocido por sus obras de un solo acto, pero además escribió novelas de misterio (como “Inquest” y “The Tale of Grim Reaper”) e historias cortas.

DAMA DEL 13, LA

Coautor con Max Marcin y Samuel Shipman (véase pág. 322).

WILDER, THORTON (1897-1975)

Escritor estadounidense, cuyas obras de teatro y novelas, por lo general basadas en mitos y alegorías, han llegado a un público muy amplio. Nacido en 1897, en Madison (Wisconsin), estudió arqueología en la Universidad de Yale. Ejerciendo ya como profesor, alcanzó el éxito tanto con sus novelas como con sus obras teatrales. En su novela "El puente de San Luis Rey" (1927), ganadora en 1928 del Premio Pulitzer de Narrativa, entremezcla las vidas de un grupo de viajeros en el Perú colonial. Entre sus restantes novelas se cuentan "Los idus de marzo" (1948), una narración sobre Julio César, y "El octavo día" (1967), una historia acerca de las circunstancias que rodean un asesinato, por la que obtuvo, en 1968, el Premio Nacional del Libro. Escribió, además, relatos breves, como los que se pueden encontrar en "Theophilus North" (1973).

Su estilo, directo y sencillo, resultó muy apropiado para el teatro. La primera de sus creaciones en este terreno, la alegórica "Sonará la trompeta" (1926), precedió a una larga serie de obras en un acto y traducciones que se hicieron muy populares. Uno de los que obtuvieron gran éxito fue "Nuestra ciudad" (1938), una visión de la vida en una ciudad pequeña que le valió a su autor el Premio Pulitzer de Teatro en 1938. "La piel de nuestros dientes" (1942), una humorística panorámica de la existencia humana a través de las distintas épocas, ganó también el premio Pulitzer de Teatro, en esta ocasión el del 1943. Uno de los trabajos que más éxito le reportaron, "El cerillero" (1954), se basó en una farsa inglesa del siglo XIX, y fue llevado al cine en 1958 que, adaptada en 1964, dio origen a la comedia musical "Hello, Dolly!", que, a su vez, se filmó en 1969. Wilder murió en 1975, en Hamden, Connecticut.

CASAMENTERA, LA (THE MATCHMAKER)

Director: Joseph Anthony
Intérpretes: Shirley Booth, Paul Ford, Anthony Perkins, Shirley Mac Laine, Wallace Ford, Robert Morse, Perry Wilson
Guión: John Michael Hayes
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Thorton Wilder
Música: Adolph Deutsch
Director de Fotografía: Charles Lang
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 101 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Vistavision
Género: Comedia romántica
Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

La acción transcurre a finales del siglo pasado, y cuenta como una casamentera entrada en años consigue marido, y de paso, reconciliar a una juvenil pareja.

HELLO, DOLLY (HELLO, DOLLY)

Director: Gene Kelly
Intérpretes: Barbra Streisand, Walter Matthau, Michael Crawford, Louis Armstrong, Marianne McAndrew, E.J Peaker, Danny Locking, Joyce Ames, Tommy Tune, Judy Knaiz, David Hurst, Fritz Feld
Guión: Ernest Lehman
Argumento: Basado en la obra teatral "The Matchmaker" de Thorton Wilder y en el musical homónimo de Jerry Herman y Michael Stewart
Música: Lionel Hayton, Lennie Newman
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1969
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 148 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Deluxe / Todd - Ao
Género: Comedia / Musical
Productora: Chenault Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E

En el Nueva York de principios de siglo, Dolly es una viuda que se dedica a hacer funciones de casamentera. En su afán de encontrar esposa a un comerciante que requirió sus servicios, decide que ella misma es la candidata más adecuada.

La película obtuvo los Premios Oscar 1969 a mejor dirección musical, mejor diseño de producción y mejor dirección artística.

SINFONÍA DE LA VIDA (OUR TOWN)

Director: Sam Wood
Intérpretes: William Holden, Martha Scott, Fay Rainter, Beulah Bondi, Thomas Mitchell, Guy Kibbee, Stuart Erwin, Frank Craven, Doro Merande, Philip Wood, Ruth Toby, Douglas Gardiner, Arthur Allen, Charles Trowbridge, Spencer Charters, Dix Davis
Guión: Thornton Wilder, Frank Craven, Harry Chandlee
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Thorton Wilder

Música: Aaron Copland
Director de Fotografía: Bert Glennon
Año de Producción: 1940
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Sol Lesser Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United Artist

El narrador, situado en el presente retrocede hasta 1901 para mostrar la vida cotidiana en una pequeña población de New England, centrándose sobre todo en el romance de Emily y George, dos jóvenes que viven en casas vecinas.

WILEY PRESBREY, EUGENE (1853-1931)

Presbrey hizo su debut en el Teatro de Boston en 1974. Escribió junto a Ernest William Hornung la obra “Raffles”. Además adaptó “Mary, Mary, quite contrary”, “The Courtship of Miles Standish” y “The Barrier”. Fue miembro del Templo Meca en Nueva York.

RAFFLES

Director: George Fitzmaurice
Intérpretes: Ronald Colman, Kay Francis, Bramwell Fletcher, Frances Dade, David Torrence, Alison Skipworth, Frederick Kerr, John Rogers, Wilson Benge
Guión: Sidney Howard
Argumento: Basado en la versión teatral de Ernest William Hornung y Eugene Wiley Presbrey de los cuentos de Ernest William Hornung
Director de Fotografía: Gregg Barnes, George Toland
Año de Producción: 1930
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Samuel Goldwyn Inc.
Distribuidora: United Artists

Un distinguido inglés tiene una vida secreta – es un excelente ladrón de joyas que la prensa llama “El Crack Amateur”. Cuando conoce a una mujer y se enamora de ella decide retirarse de esa vida, pero un viejo amigo le va a pedir un último trabajo.

WILLARD, JOHN (1885-1942)

GATO Y EL CANARIO, EL (THE CAT AND THE CANARY)

Director: Elliot Nugent
Intérpretes: Bob Hope, Paulette Goddard, John Beal, Douglass Montgomery, Gale Sondergaard, Elizabeth Patterson, George Zucco, Nydia Westman, Jahn Wray, George Regas
Guión: Walter DeLeon, Lynn Starling
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de John Willard
Música: Ernst Toch
Director de Fotografía: Charles Lang
Año de Producción: 1939
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 72 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Misterio
Productora: Paramount Pictures

Han pasado diez años desde la muerte del millonario Cyrus Norman. Cosby, el abogado de Cyrus ha citado a los seis familiares en la mansión de Nueva Orleans para leer el testamento. Para la decepción del resto, Joyce es la única heredera, pero, hay un segundo testamento hecho en caso de que Joyce sea víctima de la familia. Esto la pone en peligro. De repente, Miss Lu, la ama de llaves de Cyrus les advirtió que los espíritus le habían comunicado que uno de ellos moriría esa noche. Por su parte, el guarda de prisión les previene de que "El gato", un homicida, ha escapado de la cárcel. Así las cosas, esta será una noche llena de asesinatos, misterios e intriga.

GATO Y EL CANARIO, EL (THE CAT AND THE CANARY)

Director: Radley Metzger
Intérpretes: Honor Blackman, Edward Fox, Michael Callan, Wendy Hiller, Olivia Hussey, Carol Lynley, Peter Macenery, Wilfrid Hyde-White
Guión: Radley Metzger
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de John Willard
Música: Steven Cagan
Director de Fotografía: Alex Thompson
Año de Producción: 1978
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 90 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Comedia
Calificación: No recomendada menores 14 años
Distribuidora: Imago Internacional, S.A.

Annabelle West es una de las herederas potenciales de una gran fortuna. Cuando muere su familiar todos los posibles herederos son citados a la lectura del testamento. Es una noche de lluvia y el fallecido ha dejado muchas sorpresas en la casa.

LEGADO TENEBROSO, EL (THE CAT AND THE CANARY)

Director:	Paul Leni
Intérpretes:	Laura La Plante, Creighton Hale, Tully Marshall, Forrest Stanley, Gertrude Astor, Flora Finch, Arthur Edmund Carece, Martha Mattox, George Siegmann
Guión:	Alfred A. Cohn, Robert F. Hill
Argumento:	Basado en la obra "The cat and the canary" de John Willard
Música:	Hugo Riesenfeld
Director de Fotografía:	Gilbert Warrenton
Año de Producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Misterio
Productora:	Universal Pictures

Los familiares del viejo millonario Cyrus West esperan que se muera para poder heredar. Pero el estipula que su testamento sea leído veinte años después de su muerte. En el día de la lectura, todos acuden expectantes a su mansión. Ahí descubren que Annabelle West es la única heredera si esta completamente sana. Si no, el dinero y los diamantes seran para alguien más, cuyo nombre está guardado en un sobre sellado. El abogado de la familia desaparece antes de descubrir quien es el sucesor de Annabelle. Este es el comienzo de una larga lista de eventos misteriosos que sucederán en la casa.

VOLUNTAD DEL MUERTO, LA

Director:	Enrique Tovar Ávalos, George Melford
Intérpretes:	Lupita Tovar, Antonio Moreno, Paul Ellis, María Calvo, Andrés de Segurola, Soledad Jiménez, Roberto Guzmán, Conchita Ballesteros, Lucio Villegas, Nicolás Ruiz, Agostino Borgato, Manuel Ballesteros, Pablo Álvarez
Guión:	Gladys Lehman, William Hurlbult
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de John Willard
Director de Fotografía:	George Robinson
Año de Producción:	1930
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	87 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama / Suspense
Productora:	Universal Pictures

Nueva versión de la obra "El gato y el canario" del autor John Willard.

WILLEMETZ, ALBERT (1887-1964)

Albert Willemetz, nació en París en 1887. Fue un dramaturgo francés conocido por sus operetas y sus canciones populares.

Albert Willemetz es considerado como el « creador de la opereta moderna » por haber inventado textos humorísticos e interpretaciones originales a las canciones, como «Mon homme», «Valentine», «Dans la vie faut pas s'en faire», «Les palétuviers», «Ramona», «Est-ce que je te demande», «Ah ! Si vous connaissiez ma poule», «Amusez-vous», «Félicie aussi», etc.

En total, escribió más de tres mil canciones, más de cien comedias musicales (como «Phi-Phi, Ta Bouche», «Là-Haut, Dédé», «Trois jeunes filles nues», «Florestan Ier Trois Valses»), más de cien revistas (siete con Sacha Guitry) y muchas películas.

Albert Willemetz fue sucesivamente secretario de Clemenceau, autor de las canciones de «Los Inmortels» , director del «Théâtre des Bouffes-Parisiens» durante treinta años, presidente de la SACEM en 1945.

CHICO ENCANTADOR, UN
(IL EST CHARMANT / STUDENTER I PARIS)

Director:	Louis Mercanton
Intérpretes:	Versión Francesa: Henri Garat, Meg Lemonnier, Louis Baron, Armand Dranem, Moussia Cassive, Pierre Moreno, Jean Granier, Marthe Derminy, Jean Mercanton. Versión Sueca: Meg Lemonnier, Henri Garat, Aino Taube, S. Joraanstad
Guión:	Albert Willemetz
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Albert Willemetz
Música:	André Moretti, Raoul Cadou
Director de Fotografía:	Harry Stradling
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Francia
Duración:	80 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Les Studios Paramount
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Les Films Paramount

Un joven estudiante de derecho, al que suspenden en los exámenes, cambia sus estudios por el music-hall.

DEDÉ

Coautor con Henri Christine (véase pág. 124).

SORPRESAS DEL COCHE CAMA, LAS
(LES SURPRISES DU SLEEPING)

Coautor con Alex Madis (véase pág. 315).

SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL

Director:	Luis Lucia
Intérpretes:	Luis Mariano, Carmen Sevilla, Antonio Casal, Enrique Guitart, Marujita Diaz, José Nieto, Fernando Sancho, Carolina Giménez
Guión:	Jean Pierre Feydeau, Luis Lucia, Robert Vernay
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Albert Willemetz
Música:	Francis López
Director de Fotografía:	Cecilio Paniagua, André Thomas
Año de Producción:	1953
Nacionalidad:	España / Francia
Duración:	95 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Gevacolortoi
Género:	Musical
Productora:	Cinematográfica Española Americana, S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	C.E.A. Distribución, S.A.

Juanillo está enamorado de Dolores, la hija de la dueña de una posada. A él le gusta cantar; a ella, bailar. Después de las fiestas del pueblo, en las que Juanillo ha toreado en la capea y Dolores ha bailado, le han contratado como torero para una gira en América. Se prometen amor eterno, pero las cartas que ambos se escriben, serán interceptadas.

TÚ ERES YO (TOI C´EST MOI)

Director:	René Guissart
Intérpretes:	Jacques Pills, Georges Tabet, André Berley, Claude May, Pauline Carton, Saturnin Fabré, Louis Baron, Junie Astor, Odette Barencey, Paul Hams
Guión:	Albert Willemetz, Henri Duvernois
Argumento:	Basado en la opereta homónima de Albert Willemetz
Música:	Moïse Simons, Robert Champfleury, Bertal - Maubon
Director de Fotografía:	Charlie Bauer
Año de Producción:	1936
Nacionalidad:	Francia
Duración:	90 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Paris Ciné Films
Calificación:	Todos los públicos

Dos amigos inseparables, Bob y Pat, juerguistas empedernidos, son enviados a las Antillas con la tía de Bob, a las plantaciones que ella posee, con el fin de sosegarlos. Ellos intercambiarán sus identidades lo que provocará grandes equivocaciones.

WILLIAM HORNUNG, ERNEST (1866-1921)

Ernest William Hornung (Middlesbrough, 1866 –1921) fue un autor británico. Pasó casi toda su vida en Inglaterra y Francia, pero en 1884 se trasladó a Australia donde vivió dos años. A pesar de que su experiencia australiana fue corta, marcó casi todo su trabajo literario desde “A Bride from the Bush”, publicada en 1899 hasta “Old Offenders and a few Old Scores”, que apareció después de su muerte.

Entre sus títulos más destacados están: “The Black Mask” (1901), “A Thief in the Night” (1905), y “Mr. Justice Raffles” (1909).

RAFFLES

Coautor con Wiley Presbrey (véase pág. 509).

WILLIAMS, EMLYN (1905-1987)

George Emlyn William, conocido como Emlyn Williams, fue un dramaturgo y actor escocés.

En 1927 comienza su carrera en los escenarios. Hacia 1930, se introduce en la escritura de guiones con trabajos como "A Murder Has Been Arranged" y "The Late Christopher Bean". Se convertirá repentinamente en una estrella con su thriller "Night Must Fall" (1935) en el que también interpreta un papel. Esta obra se adapta al cine en 1937 y también en 1964, y será frecuentemente reestrenada. Su otra gran obra de teatro fue muy diferente: "The Corn is Green" (1938), basada en parte en su infancia, y más tarde versionada en cine. Además de la representación de obras de teatro, Williams escribió un gran número de guiones cinematográficos, en colaboración con Alfred Hitchcock y con otros directores.

Apareció como actor en muchas de sus obras. Su autobiografía, en los volúmenes "George" (1961) y "Emlyn" (1973), obtuvo un gran éxito. Entre otros libros de William está el best seller "Beyond Belief: A Chronicle of Murder and its Detection" (1968), sobre las costumbres de los asesinos.

Williams fue nombrado Comandante del Imperio Británico en 1962.

Emlyn Williams fallece en Londres, a la edad de 81 años, de cáncer.

AL CAER LA NOCHE (NIGHT MUST FALL)

Director:	Richard Thorpe
Intérpretes:	Robert Montgomery
Guión:	John Van Druten
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Emlyn Williams
Música:	Edward Ward
Director de Fotografía:	Ray June

Año de Producción: 1937
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 117 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Suspense
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

La Señora Bransom es una anciana malhumorada. Contrata a un joven encantador llamado Danny para hacerle compañia. La nieta de la Señora Bransom, Olivia, una joven reprimida, no está contenta con Danny ya que sospecha que hace juego sucio. Cuando se publica la noticia de la existencia de un asesino local, Olivia sospecha de Danny. Sin embargo, aunque, lo rechaza por el crimen que cree que ha cometido, Olivia se siente cada vez más atraída por él.

WILLIAMS, TENNESSEE (LANIER WILLIAMS, THOMAS III) (1911-1983)

Nació en 1911 en Columbus (Mississippi). Pasó gran parte de su juventud en Saint Louis (Missouri). Tras acudir a las universidades de Missouri y Washington, se licenció en Filosofía y Letras por la de Iowa en 1938.

En 1945, se representó en Broadway su primera obra “El zoo de cristal”, que ganó el Premio del Círculo de Críticos Teatrales de Nueva York. Se adaptó al cine en 1950 y se ha representado en todo el mundo. “Un tranvía llamado deseo” (1947) ha sido considerada como la mejor obra de teatro escrita en su país. Fue adaptada al cine en 1952 con gran éxito, y le valió a su autor su primer Premio Pulitzer de Teatro. El segundo se lo proporcionó “La gata sobre el tejado de zinc caliente” (estrenada en 1954 y rodada en 1958). Estas tres obras contienen diálogos poéticos, un gran simbolismo y unos personajes extremadamente originales, características todas ellas siempre presentes en la producción del autor, y están ambientadas, como la mayoría de sus obras, en el sur de los Estados Unidos, un marco de referencia que utilizó a menudo por su extraña mezcla de decadencia, nostalgia y sensualidad. Obtuvo éxito también con otras obras, como “Verano y humo” (1948), revisada y publicada bajo el título de “Excentricidades de un ruiseñor” (representada en 1964); “La rosa tatuada” (1950); el extenso drama en un acto “De repente, el último verano” (1958); “Dulce pájaro de juventud” (1959) y “La noche de la iguana” (1961).

Tenessee Williams murió en 1983 en Nueva York, fue encontrado muerto en su habitación con un tapón en la boca.

DULCE PÁJARO DE JUVENTUD (SWEET BIRD OF YOUTH)

Director: Richard Brooks
Intérpretes: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley, Rip Torn, Mildred Dunnock, Madeleine Sherwood, Philip Abbott, Corey Allen, Barry Cahill, Dub Taylor, James Douglas, Barry Atwater, Charles Arnt
Guión: Richard Brooks
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams
Música: Harold Gelman
Director de Fotografía: Milton Krasner
Año de Producción: 1962
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Metrocolor / Cinemascope
Género: Melodrama
Productora: Roxbury Productions / Metro Goldwyn Mayer
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Hispanomexicana Films S.A.

Un joven actor regresa a su ciudad natal con su amante, una estrella en declive que promete introducirle en el mundo del cine. Convertido en su gigoló, ahora sólo quiere recuperar el amor de su antigua novia, hija del cacique del pueblo.

GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA (CAT ON A HOT TIN ROOF)

Director: Richard Brooks
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson, Madeleine Sherwood, Larry Gates, Vaughn Taylor
Guión: Richard Brooks, James Poe
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams
Música: Charles Wolcott
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1958
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 108 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer / Avon Productions
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Un matrimonio en crisis compuesto por Brick y Maggie se traslada a la gran mansión familiar dónde se celebra el sesenta y cinco cumpleaños del padre del esposo. Este acaba de saber que padece una enfermedad muy grave que le va a llevar a la muerte. También irá su hijo Gooper y su esposa que tienen ambiciones para cuando llegue la muerte del padre.

MUJER MALDITA, LA (BOOM)

Director: Joseph Losey
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noel Coward, Joanna Shimkus, Michael Dunn, Romolo Valli, Fernando Piazza, Veronica Wells
Guión: Tennessee Williams
Argumento: Basado en la obra de teatro “The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore” de Tennessee Williams

Música: John Barry
Director de Fotografía: Douglas Slocombe
Año de Producción: 1968
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color / Vistavision
Género: Drama
Productora: World Film Service Productions / Moonlake Productions
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

La insoportable señora Goforth, propietaria de una isla del Mediterráneo, pasa allí el verano, entre pastillas, nervios y el libro que está escribiendo.

NOCHE DE LA IGUANA, LA (THE NIGHT OF THE IGUANA)

Director: John Huston
Intérpretes: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon, James Ward, Grayson Hall, Cyril Delavanii, Mary Boylan, Gladys Hill, Billie Matticks, C. G. Kim, Eloise Hardt, Thelda Victor, Betty Proctor, Dorothy Vance, Liz Rubey, Bernice Starr, Barbara Joyce, Fidelmar Duran, Roberto Leyva
Guión: Anthony Veiller, John Huston
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Tennessee Williams
Música: Benjamin Frankel
Director de Fotografía: Gabriel Figueroa
Año de Producción: 1964
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 120 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Seven Arts Productions
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Cooper Films S.A / Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Un guía turístico, antiguo pastor protestante, dirige una excursión compuesta por varias mujeres. Después de tener una aventura con una joven de la expedición, lo que provocará la ira de las demás, llega a un parador regentado por una antigua amante suya.

PIEL DE SERPIENTE (THE FUGITIVE KIND)

Director: Sidney Lumet
Intérpretes: Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward, Victor Jory, Maureen Stapleton, R G. Armstrong
Guión: Tennesse Williams, Meade Roberts
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Tennessee Williams
Música: Kenyon Hopkins
Director de Fotografía: Boris Kaufman
Año de Producción: 1960
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 121 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: United Artists
Distribuidora: Rey Soria y Cia S.L.

Nueva adaptación de una obra de Tennesse Williams, una película sobre perdedores, sobre personas martirizadas por su pasado, que se aíslan en la soledad para combatir todos sus temores e inseguridades.

Los tres personajes principales (Brando, Magnani y Woodward) son seres atormentados, que buscan el apoyo mutuamente. Pero finalmente esa sociedad sureña, tradicional, anclada en el patriarcado tan bien retratada en sus obras por Williams consigue devorar a los protagonistas de la forma más cruel.

PROPIEDAD CONDENADA (THIS PROPERTY IS CONDEMNED)

Director: Sydney Pollack
Intérpretes: Natalie Wood, Robert Redford, Charles Bronson, Kate Reid, Mary Badham, Alan Baxter, Robert Blake, John Harding, Dabney Coleman, Ray Hemphill, Brett Pearson, Jon Provost, Quentin Sondergaard, Mike Steen, Bruce Watson, Bob Random, Nick Stuart
Guión: Francis Ford Coppola, Fred Coe, Edith Sommer
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams
Música: Kenyon Hopkins
Director de Fotografía: James Wong Howe, Nelson Tyler
Año de Producción: 1966
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Technicolor
Género: Drama
Productora: Seven Arts Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmax S.A.

En la época de la depresión el pueblo de Dodson, Mississippi, se encuentra hundido. Además llega Owen Legate, un funcionario del ferrocarril con un puñado de despidos para los empleados locales. La aventura sentimental con una chica de la localidad, Alva Starr, enfurece a la madre de esta que consigue encender el deseo de venganza del pueblo.

REAJUSTE MATRIMONIAL (PERIOD OF ADJUSTMENT)

Director: George Roy Hill
Intérpretes: Anthony Franciosa, Jane Fonda, Jim Hutton, Lois Nettleton, John Mcgiver, Mabel Albertson, Jack Albertson
Guión: Isobel Lennart
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams
Música: Lyn Murray
Director de Fotografía: Paul C. Vogel

Año de Producción: 1962
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 112 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Marten Productions
Distribuidora: Interpeninsular Films S.A.

George Haverstick, un veterano de la Guerra de Corea se encuentra con que la vida conyugal que mantenía con su mujer ya no puede ser la misma, al menos en principio…

TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN (A STREETCAR NAMED DESIRE)

Director: Elia Kazan
Intérpretes: Marlon Brando, Vivian Leigh, Kim Hunter, Karl Malden
Guión: Tennessee Williams
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams
Música: Alex North
Director de Fotografía: Harry Stradling
Año de Producción: 1951
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 122 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Charles K. Feldman Group / Warner Bros. Pictures
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Hispanomexicana Films S.A.

Blanche, una mujer madura y anclada en el pasado, visita a su hermana Stella y a su marido que viven en Nueva Orleans. Su actitud remilgada y arrogante, que esconde un escabroso pasado, creará conflictos en la joven pareja y a ella la llevará a la locura.

VERANO Y HUMO (SUMMER AND SMOKE)

Director: Peter Glenville
Intérpretes: Geraldine Page, Laurence Harvey, Rita Moreno, Una Merkel, John McIntire, Malcolm Atterbury, Pamela Tiffin, Casey Adams, Thomas Gomez, Earl Holliman, Lee Patrick, Marjorie Pennett
Guión: James Poe, Meade Roberts
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams
Música: Elmer Bernstein
Director de Fotografía: Charles Lang Jr.
Año de Producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 118 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Technicolor / Panavision
Género: Drama
Productora: Hal Wallis Productions
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Alma, hija de un pastor protestante, se enamora de John, que se burla de sus ideas espirituales. Pasan los años y ella no acepta ningún pretendiente, pues sigue queriendo a John: esta tensión se ve agravada por el desequilibrio mental de la madre. Un verano, John aparece en el pueblo, precedido de muy mala fama.

ZOO DE CRISTAL, EL (THE GLASS MENAGERIE)

Director: Paul Newman
Intérpretes: Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen, James Naughton
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Tennessee Williams
Música: Henry Mancini
Director de Fotografía: Michael Ballhaus
Año de Producción: 1987
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 135 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Cineplez Odeon Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Iberoamericana Films Internacional S.A.

Basada en la obra de Tennesse Williams, que narra como, en una familia sureña, una madre obsesiva se esfuerza por sacar a su familia de la pobreza e intenta proteger, por encima de todo, a sus dos hijos, tanto de su pasado como de un futuro incierto.

WILLNER, ALFRED MARIA

Alfred Maria Willner (Vienna, 1859 –1929) fue compositor, escritor y libretista.

En septiembre de 2001, la Librería Federal de Viena adquirió su colección con documentos y cartas manuscritas. Es considerado uno de los libretistas más importantes de su época. Escribió los textos para “The Million-Bride” de Leo Falls, “The Count of Luxembourg” de Franz Lehár y “Ms Hexe” de Charles Weinbergers. La colección incluye contratos y documentos en los que colabora con Robert Bodanzky y Franz Lehárz.

CANCIÓN DE LA ESTEPA, LA (THE ROGUE SONG)

Coautor con Robert Bodanski y Franz Lehar (veáse pág. 94).

CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, LA (DAS DREIMADERLHAUS)

Coautor con Heinz Reichert y Heinrich Berte (veáse pág. 86).

VALSES DE VIENA (WALTZES FROM VIENA)

Coautor con Ernst Marischka (veáse pág. 323).

WILSON DODD, LEE (1879-1933)

UNO PARA TODOS (PALS FIRST)

Director: Edwin Carewe
Intérpretes: Lloyd Hughes, Dolores del Río, Alec Francis, George Cooper, Edward Earle, Hamilton Morse, George Reed, Alice Nichols, Alice Belcher, Helen Jerome Eddy
Guión: Lois Leeson
Argumento: Inspirada en la obra teatral homónima de Lee Wilson Dodd, basada en la novela homónima de Francis Perry Elliott
Director de Fotografía: Robert B. Kurrle
Año de Producción: 1926
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 2080 metros
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Melodrama
Productora: Edwin Carewe Productions

Historia de dos fugitivos. Uno huye por estar acusado de asesinato, otro es un ministro cesado y huye de si mismo. Cuando tratan de conseguir comida en una mansión, a uno de ellos le confunden con uno de los dueños de la casa. Y todo se complicará.

WILSON, FORREST

GRATO SUCESO (BLESSED EVENT)

Coautor con Manuel Seff (véase pág. 440).

WING PINERO, ARTHUR (1855-1934)

Sir Arthur Wing Pinero fue un prolífico dramaturgo nacido en Londres. En 1874 se unió a la Compañía R.H. Wyndham en el Teatro Real de Edimburgo y más adelante, en 1876 se unió a la Compañía del Teatro Lyceum.

En su obra hay cincuenta y nueve obras de teatro algunas temas sociales como "His House In Order" y "The Second Mrs Tangueray". Es conocido por sus comedias, entre las que se encuentran: "The Magistrate", "Trelawny of the Wells" y "The Gay Lord Quex".

Pinero fue el único dramaturgo de su tiempo, aparte de Wilde, que escribió papeles importantes para actrices protagonistas. Murió en Londres en 1934.

ACTRIZ, LA (THE ACTRESS)

Director: Sidney Franklin
Intérpretes: Norma Shearer, Ralph Forbes, Owen Moore, O.P. Heggie, Gwen Lee, Andrée Tourneur, Lee Moran, Roy D´Arcy, Virginia Pearson, Ralph Forbes, O. P. Heggie, William Humphrey, Effie Ellster
Guión: Richard Schayer, Albert Lewin
Argumento: Basado en la obra de teatro "Trelawney of the Wells" de Arthur Wing Pineiro
Director de Fotografía: William Daniels
Año de Producción: 1928
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 70 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia / Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Un grupo de teatro del oeste de Londres pierde a su actriz protagonista cuando se casa con un joven rico del otro lado de la ciudad. Una obra sobre romance, pruebas y tribulaciones de amor.

SU MILAGRO DE AMOR (THE ENCHANTED COTTAGE)

Director: John Cromwell
Intérpretes: Dorothy McGuire, Robert Young, Herbert Marshall, Milfred Natwick, Spring Byington, Hillary Brooke, Richard Gaines, Alec Englander, Mary Worth, Josephine Whitteell, Robert Clarke, Eden Nicholas, Rusty Farrell, Virginia Belmont
Guión: Herman J. Mankiewicz, DeWitt Bodeen
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Arthur Wing Pinero
Música: Roy Webb
Director de Fotografía: Ted Tetzlaff
Año de Producción: 1945
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 91 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: RKO Radio Pictures
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: RKO Radio Pictures

Una ama de casa y un hombre se encuentran en la casa de campo donde ella trabaja y donde él iba a pasar su luna de miel antes de su accidente. Los dos llegan a un acuerdo y contraen matrimonio, más por soledad que por amor. Sin embargo, acabarán enamorándose.

WINTER, KEITH (1906-1983)

HORA RADIANTE, LA (THE SHINING HOUR)

Director: Frank Bozage
Intérpretes: Joan Crawford, Margaret Sullavan, Rbert Young, Melvyn Douglas, Fay Bainter, Allyn Joslyn, Hattie McDaniel, Oscar O´Shea, Frank Albertson, Harry Barris
Guión: Ogden Nash, Jane Murfin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Keith Winter
Música: Franz Waxman, Clifford Vaughan
Director de Fotografía: George Folsey
Año de Producción: 1938
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Joan Crawford interpreta a Olivia, una bailarina cansada de su vida, que se casa con un hombre al que no ama. Cuando Olivia se traslada al rancho de su marido, empieza a tener problemas con su cuñada ya que su cuñado se enamora de Olivia.

WOLFF, PIERRE

HIJOS DE LA CALLE, LOS (APRES L'AMOUR)

Coautor con Henri Duvernois (véase pág. 169).

WOOD, CYRUS (1893-1942)

SALLY, IRENE Y MARY (SALLY, IRENE AND MARY)

Coautor con Eddie Dowling (véase pág. 166).

WOOLARD, KENNETH

SALIDA AL AMANECER (MORNING DEPARTURE)

Director: Roy Baker
Intérpretes: John Mills, Richard Attenbordugh, Nigel Patrick, Lana Morris, Peter Hammond, Helen Cherry, James Hayter, George Cole, Andrew Crawford, Zena Marshall
Guión: William Fairchild
Argumento: Basado en la obra de teatro de Kenneth Woolard
Música: William Alwyn, Gordon Jacob
Director de Fotografía: Desmond Dickinson
Año de Producción: 1950
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 102 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Jay Lewis Productions

Un submarino golpea una mina en una misión de rutina y se hunde. Los doce hombres que componen la tripulación se enfrentan con la posibilidad de morir. La tensión crece cuando ven que para que escapen ocho de ellos, otros cuatro tienen que quedarse en el submarino.

WOOLLCOTT, ALEXANDER (1887-1943)

Alexander Humphreys Woollcott (1887-1943) fue crítico y redactor de la revista "The New Yorker" y miembro del grupo de escritores llamados "Mesa Redonda de Algonquin".

Fue el creador del protagonista de la obra de "Who Came To Dinner" de George Kaufman y Moss Hart. Fue un amigo de Harpo Marx. Su debut en Broadway fue con los Hermanos Marx, en "I´ll Say She Is".

Entre sus obras más importantes encontramos: "Wine of Choice" (1938), "The Dark Tower" (con George Kaufman, 1933) y "The Channel Road" (con Kaufman, 1929).

HOMBRE DE LAS DOS CARAS, EL (THE MAN WITH TWO FACES)

Coautor con George Kaufman (véase pág. 276).

TRÁGICA SUGESTIÓN (THE DARK TOWER)

Coautor con George Kaufman (véase pág. 276).

XANROF, LEON (1867-1953)

Leon Xanrof fue un dramaturgo y compositor francés reconocido por la obra “The Prince Consort” en la que se basó la película de 1929 “Parade d’amour” dirigida por Ernst Lubitsch.

DESFILE DEL AMOR (THE LOVE PARADE)

Coautor con Jules Chancel (véase pág. 117).

MANOS ARRIBA (BLANC COMME NEIGE)

Coautor con Alin Monjardin (véase pág. 359).

YVAIN, MAURICE (1891-1965)

Maurice Yvain fue un compositor francés. Nació en París en 1891 y murió en Suresnes en 1965.

Fue compositor de célebres operetas como "Ta bouche", "Là-Haut", "Pas sur la bouche" y "Chanson gitane" ...

EN LA BOCA, NO (PAS SUR LA BOUCHE)

Coautor con André Barde (véase pág. 60).

ZABALZA, JOSE MARÍA (1928-)

Autor teatral, escritor y director cinematográfico vasco, nacido en Irún (Gipuzkoa) en 1928.

Realizó entre 1955 y 1984 más de veinte películas tocando géneros tan dispares como el cine negro, el cine de terror o el western. Su primer título fue "También hay cielo sobre el mar" (1955), película que trataba los problemas de una pareja y su hijo para integrarse entre la población de Pasai Donibane. Rodada en el propio pueblo guipuzcoano la obra no llegó a estrenarse. A esta película siguieron "Entierro de un funcionario en primavera" (1957), "Yo no soy un asesino" (también conocida por su título de rodaje "El ruido del silencio") (1963), "Julieta engaña a Romeo" (1964) y "Algunas lecciones de amor" (1965). Con "Las malditas pistolas de Dallas" (1965) y "Tres dólares de plomo" (1965) inició su insólita y personal interpretación del western. Insistió en el mundo del western rodando tres películas en 1970, "Plomo sobre Dallas", "Los rebeldes de Arizona" y "Veinte mil dólares por cadáver". En 1971 se inició en el cine de terror con "La furia del hombre lobo", obra en la que colaboró con otro mito del género en el cine español, el actor-director Paul Naschy. Tras realizar "El vendedor de ilusiones" (1971), "El retorno de los vampiros" (1972) y "Un torero para la historia" (1972), se produjo un vacío en su carrera, roto al filmar "Aberri eguna 78" (1978), documental realizado junto a otros cineastas como Aizpuru, Bazo, Aldalur y Egiguren.

CAMERINO SIN BIOMBO

Director:	José María Zabalza
Intérpretes:	Gemma Cuervo, Carmen Lozano, Germán Cobos, Paloma Valdés, Blaki, Antonio Escales, A. Uruñuela, E. Escalante, ballet de Juanito Monzó
Guión:	José María Zabalza
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José María Zabalza
Música:	Fernando García Morcillo
Director de Fotografía:	Emilio Foriscot
Año de Producción:	1966
Nacionalidad:	España
Duración:	83 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Uranzu Films S.L.
Distribuidora:	Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.

Dos cabareteras, experta la una, apasionada y espontánea la otra, velan por la felicidad de una jovencita recién incorporada a la profesión, secretamente enamorada del amante de la segunda.

ZANGWILL, ISRAEL (1864-1926)

(Londres, 1864 - Midhurst, Sussex, 1926) Novelista y comediógrafo inglés. Hijo de un judío ruso refugiado, estudió en la Jews Free School y la Universidad de Londres. Gran parte de sus primeros escritos, incluso su obra más notable, "Merely Mary Ann" (1893), se movieron en el campo de la novela popular.

Encontró ambiente original en "Children of the Ghetto" (3 vols., 1892-93), novela panorámica en que describía el carácter y poesía de la vida del ghetto.

A esta obra siguieron "Ghetto Tragedias" (1893), "The King of Schnorrers" (1894), "Dreamers of the Ghetto" (1898) y otros estudios en torno a la vida judía. Su comedia "The Melting Pot" (1908), sobre un judío refugiado en Nueva York, tuvo mucho eco.

Se distinguió como activo propagandista del sionismo, aunque en sus obras abogase por la desaparición de barreras raciales y nacionales.

MARIANITA (MERELY MARY ANN)

Director:	Henry King
Intérpretes:	Janet Gaynor, Charles Farrell, Beryl Mercer, J.M Kerrigan, Lorna Balfour, Arnold Lucy, tom Whitely, G.P Huntley Jr., Harry Rosenthal
Guión:	Jules Furthman
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Israel Zangwill
Música:	Richard Fall
Director de Fotografía:	John f. Seitz
Año de Producción:	1931
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	75 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	20th Century Fox
Distribuidora:	Foz Film Corporation

Un compositor se enamora de una limpiadora. Ella le corresponde. Los problemas vienen cuando él tiene problemas económicos porque rechaza escribir canciones populares. Al final, acepta componer una ópera. Mientras ella hereda una gran fortuna. Pero él se aleja porque no quiere que piense que se quiere casar con ella por su dinero. La ópera es un éxito, pero él es muy infeliz.

ZARO CASANOVA, NATIVIDAD (1905-1978)

Natividad Zaro estudió Filosofía y Letras. Estudió literatura y pintura en París, Alemania e Italia. Fue actriz con Luis Escobar. Después de la Guerra volverá a Italia y vivirá en Roma: escribió y trabajó en coproducciones cinematográficas. Su residencia temporal en Madrid estaba en el Hotel Palace. Fue enfermera en la Guerra Civil, y de su experiencia sacó el material para su obra de teatro "También la guerra es dulce", que llevó al cine Ladislao Vadja con el título de "Sin uniforme". Vadja adaptó otra de sus obras de teatro "Un hombre en tres espejos".

SIN UNIFORME

Director:	Ladislao Vajda
Intérpretes:	Rafael Durán, Blanca de Silos, Enrique Guitart, Luis García Ortega, Raúl Cancio, Rafael Calvo, José Isbert, Carlos Díaz de Mendoza, Julia Caba Alba, Nicolás D. Perichot, Rafael Bardem, José Prada, Manuel Requena, Arturo Marín, Manuel Arbó, Fernando Aguirre, José Masi, Manrique Gil, Gabriel Algara, Santiago Rivero, Casimiro Hurtado
Guión:	Andrés Laszlo, Natividad Zaro, Eugenio Montes
Argumento:	Basado en la obra de teatro "También la guerra es dulce" de Natividad Zaro
Música:	Jesús García Leoz
Director de Fotografía:	Guillermo Goldberger
Año de Producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	86 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Peninsular Films
Distribuidora:	Aparicio

Adaptación cinematográfica de la obra de teatro "También la guerra es dulce" de Natividad Zaro sobre un tema de espionaje.

TRES ESPEJOS

Director:	Ladislao Vajda
Intérpretes:	Rafael Durán, Juan Vilaret, Paola Bárbara, Mary Carrillo, Carmen Dolores, Luís Campos, Virgilio Teixeira.
Guión:	Alfredo Echegaray, Armando Vieira Pinto
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Natividad Zaro
Música:	Jaime Mendes, Jesús G. Leoz
Director de Fotografía:	Enrique Guerner
Año de Producción:	1947
Nacionalidad:	Portugal
Duración:	82 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Peninsular Films / Lisboa Filme (Portugal)

Un financiero se ve obligado a matar a un delincuente en los bajos fondos de la ciudad, en defensa propia. Asustado cambia su documentación con la víctima e introduce su cadáver de ésta en su coche, que hace despeñar. Rápidamente, la policía inicia las pesquisas.

ZELLER, CARL (1842-1898)

Carl Adam Johann Nepomuk Zeller fue un compositor australiano de operetas.

Zeller cantó en el Coro de los Niños de Viena antes de estudiar Derecho en la Universidad de Viena y componer con Simon Sechter. Trabajó para el Ministerio de Educación en la composición de canciones, obras corales y un amplio número de operetas, la más importante "Der Vogelhänder".

Entre sus operetas más conocidas encontramos: "Joconde" (1876), "Die Fornarina" (1878), "Capitän Nicoll, oder Die Carbonari" (1880), "Der Vagabund" (1886), entre otras.

Pasó sus últimos días con padecimientos pulmonares y enfermedades psíquicas hasta fallecer a los 56 años.

ROSAS EN EL TIROL (ROSEN IN TIROL)

Director:	Geza Von Bolvary
Intérpretes:	Marte Harell, Theodor Danegger, Johannes Heesters, Theo Lingen, Hans Moser, Leo Slezak, Elfriede Datzig, Hans Holt, Erika Von Thellmann, D. Kreysler
Guión:	Ernst Marischka
Argumento:	Basado en la opereta "Der VogelHandler" de Carl Zeller
Música:	Carl Zeller, Franz Grothe
Director de Fotografía:	Willy Winterstein
Año de Producción:	1940
Nacionalidad:	Alemania
Duración:	103 minutos
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia / Histórica
Productora:	Terra Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Casino Film Exchange / Terra Film

Versión cinematográfica de la opereta "Der VogelHandler" de Carl Zeller.

ZIHALY, LOUIS DE

CRIMEN EN LA NOCHE, UN (CETTE NUIT-LA)

Director:	Marc Sorkin
Intérpretes:	Colette Darfeuil, Madeleine Soria, Mireille Severin, Pierre Etchepare, Lucien Rozenberg, Camille Bert, Paulette Dubost, Louisa de Mornand, Heritza, William Aguet, Pierre Juvenet, Georges Flateau
Guión:	Henry D' Erlanger
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Louis de Zihaly 'El Pajaro de Fuego' ('L'oiseau De Feu')

Director de Fotografía: Georges Joulon Raulet
Año de Producción: 1933
Nacionalidad: Francia
Duración: 80 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Vía Film

ZORRILLA Y MORAL, JOSÉ (1817-1893)

Nació en Valladolid. Cursó estudios en las universidades de Toledo y Valladolid. En el entierro de Mariano José de Larra leyó como homenaje: "A la memoria del joven literato don Mariano José Larra" (1837) lo que le dio popularidad. Fue miembro de la Real Academia Española en 1848, donde leyó su discursó de investidura en verso.

Autor de "Cantos del trovador", del poema Granada, de las obras teatrales "El zapatero y el rey", "Don Juan Tenorio", "Traidor", "Inconfeso y mártir", "El puñal del godo". En el año 1850 viajó a Francia y en 1855 a México. Fue nombrado director del Teatro Nacional por el emperador Maximiliano. Cuando regresó a España, en 1866, comprobó que pese a su obra no podía cobrar derechos de autor. Vivió en la pobreza hasta que recibió una pensión del Gobierno. En el año 1889 fue coronado como poeta laureado de España en Granada por el duque de Rivas en presencia de la reina regente Isabel II. "Don Juan Tenorio" (1844), suele reponerse tradicionalmente todos los años el día 1 de noviembre. Falleció en Madrid en 1893.

AMAR Y MORIR EN SEVILLA (DON JUAN TENORIO)

Director: Victor Barrera
Intérpretes: Antonio Doblas, Ana Ruiz, María Alfonsa Rosso, José Luis García Pérez, Jesús Lucena
Guión: Víctor Barrera
Argumento: Inspirado libremente en el drama "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla (1844)
Música: Terence Blanchard
Director de Fotografía: José G. Galisteo
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 85 minutos
Género: Drama
Productora: Gamiani Entreprises S.L.
Calificación: No recomendada menores 7 años
Distribuidora: Gamiani Enterprises S.L.

Sevilla 1545. Don Juan Tenorio y Don Luis Mejías se reúnen, después de unos años, para hablar de sus aventuras y conquistas durante este tiempo. En ese momento don Juan Tenorio apuesta con don Luis que en el plazo de un día será capaz de seducir a doña Ana de Pantoja, prometida de don Luis, y a Inés de Ulloa, hija del Comendador.

AMORES DE DON JUAN, LOS

Director: Alfonso Brescia
Intérpretes: Robert Hoffmann, Barbara Bouchet, Ira de Furstenberg, Annabella Incontrera, María Montez, Edwige Fenech, Lucrezia Love, José Calvo, Gabriel Llompart, Pasquale Nigro, José María Caffarel, Francisco Amorós
Guión: Miguel Oliveros, Arturo Marcos, Arpad de Riso, Aldo Crudo
Argumento: Inspirada en el personaje de "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla (1844)
Música: Carlo Savina
Director de Fotografía: Godofredo Pacheco, Julio Ortas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 105 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Cinematográfica Fenix
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

En vista de que su audacia con las mujeres no conoce freno, el rey de España envía a Don Juan a Marruecos como embajador; éste, incansable, proseguirá sus conquistas allí.

BURLADOR DE CASTILLA, EL (ADVENTURES OF DON JUAN)

Director: Vicent Sherman
Intérpretes: Errol Flynn, Viveca Lindfors, Robert Douglas, Alan Hale, Romney Brent, Ánn Rutherford, Robert Warwick, Jerry Austin, Douglas Kennedy, Jeanne Sherperd, Mary Stuart
Guión: George Oppenheimer, Harry Kurnitz
Argumento: Herbert Dalma. Inspirado en el drama "Don Juan Tenorio" de Zorrilla (1944)
Música: Max Steiner
Director de Fotografía: Elwood Bredell
Año de producción: 1949
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Aventuras
Productora: Warner Bros
Distribuidora: Warner Bros / MGM / VA Home Entertainment Inc.

Don Juan de Mañara, un caballero español, después de provocar un escándalo amoroso que da al traste con un matrimonio de conveniencia impuesto por la reina, es expulsado, regresando a la corte de España. En su patria, don Juan encuentra acomodo como maestro de esgrima en el Real Colegio de Guardias Nobles, lo que le rehabilita a los ojos de todos, borrando del recuerdo detalles de su pasado. Pero su carácter no tarda en volver a traerle todo tipo de problemas.

CASTIGADOR CASTIGADO, EL

Director: Ricardo Baños
Intérpretes: Fortunio Bonanova, Jaime Planas, Inocencia Alcubierre, Ramón Bañeras, Antonia Baró, Ramón Quadreny, Julio López de Castilla, Ricardo Fuster, Pablo Prou, Concepción Huerta, Copérnico Oliver
Guión: Ricardo de Baños, colaboración en los diálogos: Ramón Caralt
Argumento: Basado en la obra de teatro "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla
Música: Extractos de temas de: Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Christoph Willibald Gluck, Georg Friedrich Haendel
Director de Fotografía: Ramón de Baños
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 73 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ricardo de Baños

Versión del inmortal drama romántico de José Zorrilla "Don Juan Tenorio".

DON JUAN

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes: Antonio Vilar, Annabella, Rosa María Salgado, Enrique Guitart, José Ramón Giner, Santiago Rivero, Mario Berriatúa, Fernando Fernández de Córdoba, María Asquiero, Mary Lamar, Manolo Morán, Nicolás Perchicot, Honorina Fernández
Guión: José Luis Sáenz de Heredia, Carlos Blanco
Argumento: Basado libremente en el personaje de "Don Juan" de la obra teatral de José Zorrilla (1844)
Música: Manuel Parada
Director de Fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 124 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Chapalo Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Don Juan abandona Venecia y regresa a Sevilla, su ciudad natal. Al llegar se entera de que su padre ha muerto y le ha dejado todos su bienes con la condición de que se case con Doña Inés. Él se inventa un matrimonio anterior, pero cuando la conoce en una fiesta queda fascinado por su belleza.

DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA

Director: Antonio Mercero
Intérpretes: Juan Luis Galiardo, María Barranco, José "Saza" Sazatornil, Loles León, Verónica Forqué, Pedro Reyes, Rossy de Palma, Luis Escobar, Rafael "El Brujo" Alvarez, Vicente Díez, Antonio Gamero, Pepe Lara, Francisco Racionero, Angeles Martínez
Guión: Joaquín Oristrell, Antonio Mercero
Argumento: Basado libremente en el personaje de "Don Juan" de la obra teatral de José Zorrilla (1844)
Música: Bernardo Bonezzi
Director de Fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España
Duración: 103 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia fantástica
Productora: BMG Films S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

El mítico Don Juan resucita el día de difuntos de 1990 y va a toparse con una compañía teatral que ensaya precisamente la obra que Zorrilla escribió sobre él.

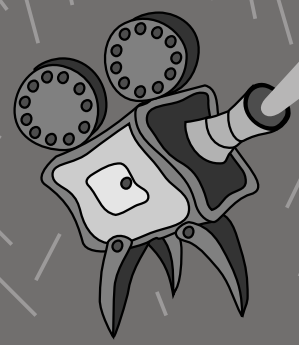
DON JUAN TENORIO

Director: Ricardo de Baños
Intérpretes: Fortunio Bonanova, Inocencia Alcubierre, Jaume Plana, Ramón Quadreny, Ramón Bañeras, Julio López de Castilla, Julio Nolla, Conchita Huerta, Copérnico Oliver, Antonia Baró, Ricardo Fusté, Pau Prou de Vendrell
Guión: Ricardo de Baños
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de José Zorrilla (1844)
Director de fotografía: Ramón de Baños
Año de producción: 1922
Nacionalidad: España
Duración: 69 minutos
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda / Copias coloreadas
Género: Drama
Productora: Royal Films

Conocido en Sevilla por su osadía y su fama de conquistador, don Juan Tenorio estaba acostumbrado a salir airoso de todos los lances, ya fuera en el juego, en los duelos o en el amor de las mujeres que deseaba. Hasta que un día, por una apuesta, se cruza en el camino de doña Inés de Ulloa, una joven novicia a punto de convertirse en monja que le hará cambiar de vida.

Guía de Largometrajes
2009

cine y teatro



Guía de largometrajes - Obras por autor página 16

Índice de largometrajes página 524

Índice de autores página 530

Fuentes consultadas página 534

ÍNDICE DE

LARGOMETRAJES

A 300 POR HORA ... 145, 493
A FUERZA DE ARRASTRARSE ... 171
A LAS CINCO DE LA TARDE ... 61, 434
A MEDIA LUZ LOS TRES ... 344
A QUIEN DIOS NO LE DA HIJOS ... 334
A TODA MARCHA ... 274, 427
A TRAVÉS DE LA TORMENTA (1920) ... 93
A TRAVÉS DE LA TORMENTA (1935) ... 93
A TRAVÉS DE SONRISAS ... 135, 367
A VUESTRAS ÓRDENES, SEÑORA ... 89
ABAJO FIRMANTES, LOS ... 208
ABANICO DE LADY WINDERMERE, EL ... 505
ABNEGACIÓN DE MADRE ... 81
ABUELO TIENE UN PLAN, EL ... 386
ACTRICES ... 78
ACTRIZ, LA ... 515
ADÁN TAMBIÉN TENÍA SU MANZANA ... 419
ADÁN Y EVA ... 95, 343
ADIÓS HERMANO CRUEL ... 198
ADIÓS MIMÍ POMPÓN ... 387
ADIÓS, JUVENTUD ... 319
ADIÓS, CHARLIE ... 56
ADIÓS, JUVENTUD (1918) ... 112, 383
ADIÓS, JUVENTUD (1927) ... 112, 383
ADMIRABLE VANIDOSO, EL ... 286, 327
ADORABLE INTRUSA ... 336
AGNES DE DIOS ... 401
AGUA EN EL SUELO, EL ... 30
AGUILUCHO, EL ... 425
AGUINALDO DE AMOR ... 120
AHORA ME CASO YO ... 163
AL CAER LA NOCHE ... 511
AL DESPERTAR ... 437
AL HOLLYWOOD MADRILEÑO ... 62
AL OTRO LADO DEL PARAÍSO ... 461
AL SUR DEL PACÍFICO ... 233, 300, 382, 418
ALARIDO, EL ... 472, 479
ALASKA, TIERRA DE ORO ... 195
ALCALDE DE ZALAMEA, EL (1914) ... 108
ALCALDE DE ZALAMEA, EL (1953) ... 108
ALEGRE DIVORCIADO, EL ... 365, 399
ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA ... 207, 365
ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA ... 44, 409
ALEGRÍA QUE PASA, LA ... 429
ALGO EN QUE CREER ... 142
ALGUNOS HOMBRES BUENOS ... 470
ALHAMBRA (1936) ... 187
ALHAMBRA (1949) ... 187, 406
ALMA ARAGONESA ... 183
ALMA DE DIOS (1923) ... 44, 207
ALMA DE DIOS (1941) ... 44, 207
ALMA DE LA COPLA, EL ... 227, 409
ALMA NEGRA ... 395
ALMA SE SERENA, EL ... 28
ALOMA DEL MAR DEL SUR ... 124, 256
ALTA SOCIEDAD ... 63
AMANTE ESCRUPULOSO, EL ... 370
AMANTE IMPROVISADO, EL ... 159
AMANTE INDÓMITA, LA ... 180
AMANTES (1927) ... 171
AMANTES (1968) ... 422
AMAR Y MORIR EN SEVILLA (DON JUAN TENORIO) ... 520
AMAR, VIVIR Y REIR ... 125, 256
AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT, LAS ... 503
AMAYA ... 53
AMBICIOSOS, LOS ... 290
AMERICAN BUFFALO ... 316
AMERICANA EN PARÍS, UNA ... 363, 471
AMOR A MEDIA NOCHE ... 416
AMOR BRUJO, EL (1949) ... 328
AMOR BRUJO, EL (1967) ... 328
AMOR BRUJO, EL (1986) ... 328
AMOR DE SONIA, EL ... 321
AMOR EMPIEZA A MEDIA NOCHE, EL ... 359
AMOR EN ESPAÑA, UN ... 473, 477
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL ... 192, 236
AMOR POR OBEDIENCIA ... 295
AMOR QUE YO TE DI, EL ... 169
AMOR SE PAGA CON LA MUERTE, EL ... 23
AMOR Y DESEOS ... 118
AMORES DE DON JUAN, LOS ... 520
AMORIOS ... 438
AMULETO, EL ... 386
ANA MARÍA ... 409
ANASTASIA ... 334
ANDA QUE TE ONDULEN ... 41, 212
ANDRÓCLES Y EL LEÓN ... 82
ÁNGEL ... 292
ÁNGEL DE LA GUARDA, EL ... 221
ÁNGEL DE LAS TINIEBLAS, EL (1925) ... 95
ÁNGEL DE LAS TINIEBLAS, EL (1935) ... 95
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN ... 110
ANGELA ES ASÍ ... 17, 45
ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER ... 263
ANIMA ALLEGRA ... 30
ANNA CHRISTIE ... 380
ANNIE ... 377
ANÓNIMA ROYLLOT ... 214
AÑOS IMPOSIBLES, LOS ... 193, 332
APARECIDOS, LOS ... 45, 115
APUROS DE UN PALETO, LOS ... 399
AQUEL BANDIDO SOY YO ... 147
AQUELLA NOCHE EN EL RÍO ... 22, 307
AQUÍ MANDO YO ... 45
ARBITRO DE MODA, EL ... 194
ÁRBOL DEL GUERNICA, EL ... 53
ÁRBOLES MUEREN DE PIE, LOS ... 114
ARLETTE Y SUS PAPÁS ... 85, 494
ARTURO ... 60, 124
ASESINATO DE JULIO CÉSAR, EL ... 445
ASÍ ES LA VIDA ... 149, 315
ASÍ ES MADRID ... 45
ASÍ SE CONQUISTAN LOS HOMBRES ... 293, 417
ASNO DE BURIDÁN, EL ... 145, 148
ASOMBRO DE BROOKLYN, EL ... 125, 422
ATORMENTADA ... 130, 296
AUCA DEL SENYOR ESTEVE, L´ ... 429
AVARO, EL (1980) ... 355
AVARO, EL (1981) ... 355
AVE DEL PARAÍSO (1932) ... 500
AVE DEL PARAÍSO (1951) ... 500
AVENTURA AMOROSA, UNA ... 42, 212
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA ... 215
AY, CARMELA ... 433
AYER COMO HOY ... 380
AZAIS O LA LEY DE LAS COMPENSACIONES ... 85, 494
BAILANDO A CIEGAS ... 54
BAILANDO NACE EL AMOR ... 378, 405
BAILARÍN DESCONOCIDO, EL ... 81
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL ... 73
BAILE DE AGOSTO, EL ... 201
BAILE EN LA ÓPERA ... 249
BAILE, EL ... 372
BAJARSE AL MORO ... 27
BAJO EL MANTO ESCARLATA ... 422
BALADA DEL SAD CAFÉ, LA ... 25
BALDIRÍ DE LA COSTA ... 364
BALLENAS DE AGOSTO, LAS ... 86
BANCA NEMO, LA ... 494
BANDERA NEGRA, LA ... 427
BANDIDO DE LA SIERRA, EL ... 185
BAÑO DE AFRODITA, EL ... 365
BARCA SIN PESCADOR, LA ... 114
BARRIOS BAJOS ... 173
BEAU BRUMMELL ... 194
BEAUMARCHAIS, EL INSOLENTE ... 231
BEBÉ DE LA DISCORDIA, EL ... 300
BECKET ... 38
BELINDA R. ... 239
BELLA ADELINA ... 233, 279
BELLA DE BALTIMORE, LA ... 270
BELLA DE CÁDIZ, LA ... 304
BELLA DE MOSCÚ, LA ... 107, 276, 313
BELLA, LA SALVAJE ... 475
BÉSALAS POR MI ... 143
BÉSAME ... 81, 352, 409
BÉSAME TONTO ... 96
BESO ANTE EL ESPEJO, EL ... 195
BESO PARA BIRDIE, UN ... 474
BESO REDENTOR, EL ... 43
BESO REVELADOR, EL ... 195
BESTIA DE GUERRA, LA ... 333
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS ... 185
BLACK COFFEE ... 123
BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO ... 263
BODA DE QUINITA FLORES, LA ... 31
BODAS DE SANGRE (1938) ... 209
BODAS DE SANGRE (1981) ... 209
BODAS DE SANGRE (1978) ... 209
BOEING BOEING ... 112
BOHÈME, LA ... 368
BOHEMIOS ... 385, 400
BOSQUE PETRIFICADO, EL ... 174
BOTONES DE MAXIM´S, EL ... 352, 409
BREVE ENCUENTRO ... 133
BREVE INSTANTE, UN ... 66
BRIGADA 21 R ... 280
BRIGADOON ... 267
BROADWAY ... 18, 168, 239
BUEN VIAJE, PABLO ... 115
BUENAS NOCHES, MADRE ... 377
BUENAS NOTICIAS ... 102, 204, 246, 317, 439
BUENAVENTURA, LA ... 58
BUENOS DÍAS PERDIDOS, LOS ... 205
BURLA BURLANDO (1927) ... 321
BURLA BURLANDO (1934) ... 321
BURLADOR DE CASTILLA, EL ... 520
BURLADOR DE FLORENCIA, EL ... 272
BUS STOP ... 259
BUSCANDO FAMA ... 97
BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA ... 260, 406
BUTACA NÚMERO 47, LA ... 494
BWANA ... 156
CABALGATA ... 133
CABALLERO DE FRAC, UN ... 352, 400
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LAS ... 192, 302
CABAÑA, LA ... 354, 426
CABRITA QUE TIRA AL MONTE ... 31
CAFÉ DE LA MARINA, EL ... 154
CALIFORNIA SUITE ... 463
CALLE, LA ... 416

CALLE DE LAS RISAS Y LAS LÁGRIMAS, LA 143
CALLE MAYOR 45
CALUMNIA, LA 245
CALUMNIADA, LA 31
CALZONAZOS, EL 46
CAMAS GEMELAS 191, 335
CAMBIO DE ESPOSAS 233
CAMELOT 267, 300
CAMERINO SIN BIOMBO 518
CAMINITO ALEGRE 149, 315
CAMINO CORTADO 387
CAMPANA DE ALARMA, LA 68
CAMPANADAS A MEDIA NOCHE 445
CAMPEÓN DEL REGIMIENTO, EL 67, 99
CANA AL AIRE, UNA 318
CAN-CAN 107
CANCIÓN DE CUNA (1933) 328
CANCIÓN DE CUNA (1941) 329
CANCIÓN DE CUNA (1952) 329
CANCIÓN DE CUNA (1961) 329
CANCIÓN DE CUNA (1994) 329
CANCIÓN DE LA ESTEPA, LA 94, 292, 514
CANCIÓN DE NORUEGA 140
CANCIÓN DE ORIENTE 68, 436
CANCIÓN DEL CREPÚSCULO, LA 88, 282
CANCIÓN DEL OLVIDO, LA 189, 420
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA 46
CANCIONERA 31
CANÍBALES, LOS 469
CANITOGA 106, 200, 488
CANTAD, PECADORES 129
CANTANTE DE JAZZ, EL 413
CANTAR DE LOS CANTARES 460
CANTO DE LA CIGARRA, EL 387
CANTO DEL DESIERTO, EL 234, 317, 439
CANTOR DE MÉXICO, EL 304
CAPERUCITA Y ROJA 22, 24, 220
CAPITÁN AVENTURERO, EL 398
CAPITÁN DISLOQUE, EL 136, 220, 267
CAPITAN DRUMMOND, EL 167
CAPITÁN KOPENIC, EL 523
CAPRICHOS DE ELENA, LOS 122, 193
CAPULLITO DE ALHELÍ 28
CARICIAS 71
CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA 482
CARLOTA 344
CARLOTA: AMOR ES...VENENO 344
CARMEN (1913) 232, 338
CARMEN (1916) 232, 338
CARMEN (1943, Argentina) 232, 339
CARMEN (1943, Francia/Italia) 232, 338
CARMEN (1984) 232, 339
CARNAVAL 237, 287
CARNET AMARILLO, EL 361
CARTA A UNA MUJER 431
CASA DE BERNARDA ALBA, LA (1982) 209
CASA DE BERNARDA ALBA, LA (1987) 210
CASA DE LAS CHIVAS, LA 431
CASA DE LAS SIETE LLAVES, LA 127
CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, LA 86, 415, 514
CASA DE MUÑECAS (1943) 257
CASA DE MUÑECAS (1972) 257
CASA DE QUIRÓS, LA 46
CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA 280, 333
CASABLANCA 26, 106
CASADO EN APUROS, UN 129
CASADOS A CRÉDITO 416
CASADOS A LA FUERZA 213
CASADOS EN HOLLYWOOD 262
CASADOS Y FELICES 42
CASAMENTERA, LA 508
CASANOVA BROWN 157, 354
CÁSATE CONMIGO, MARIBEL 344
CASATE Y VERÁS 345
CASERÍO, EL 189, 420
CASI UN CABALLERO 297
CASTA SUSANA, LA (1926) 158, 325
CASTA SUSANA, LA (1937) 158, 325
CASTA SUSANA, LA (1963) 159, 325
CASTIGADOR CASTIGADO, EL 521
CASTIGADORAS DE BROADWAY, LAS 251
CATALINA DE RUSIA 90, 293
CATALINA LA GRANDE 82
CAUTIVO DEL TERROR 445
CAYO LARGO 37
CELOS A LA ITALIANA 136
CELOS, AMOR Y MERCADO COMÚN 387
CENA A LAS OCHO 184, 276
CENA DE MATRIMONIOS 387
CENTENARIO, O 31
CENTINELA, ALERTA 46
CERCA DE LAS ESTRELLAS 305
CERCO DE ODIO 501
CERO A LA IZQUIERDA, UN 248
CÉSAR Y CLEOPATRA 83
CHANTAJE CONTRA UNA ESPOSA 258
CHARLESTÓN 17, 47
CHICA ANGELICAL, UNA 356
CHICA BIEN 66, 288
CHICA DE LA PISCINA, LA 358
CHICA DE LAS MONTAÑAS, LA 301
CHICA DEL GATO, LA (1926) 47
CHICA DEL GATO, LA (1943) 47
CHICA DEL GATO, LA (1963) 47
CHICA DEL PERRO, LA 373
CHICO ENCANTADOR, UN 510
¿CHICO O CHICA? 181
CHICOS DE LA BANDA, LOS 139
CHICOS DE LA ESCUELA, LOS 47, 262
CHIRUCA 485
CHOFER CON FALDAS 94, 152, 158
CHU-CHIN-CHOW 54
CIANURO...¿SÓLO O CON LECHE?, EL 28
CIELO PUEDE ESPERAR, EL 440
CIEN DÍAS 198
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA 297
CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS (1937) 263
CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS (1969) 264
CINCO LOBITOS 32
CINCO TUMBAS AL CAIRO 90
CÍRCULO DE ENGAÑOS 461
CISNE, EL (1925) 356
CISNE, EL (1956) 356
CIUDAD DE ORO, LA 68
CIUDAD NO ES PARA MI, LA 308
CIUDAD, LA 194
CLARO DE LUNA 234, 317, 419, 439
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA 201
CLAVELES, LOS (1935) 139, 188, 139, 188
COBARDÍAS 296
COBRA 102
COEUR DE LILAS 81
COFRE DE LACA, EL 123
COMEDIA DE LA FELICIDAD, LA 177
COMEDIA DE LA VIDA, LA 100, 502
COMEDIA DE TU VIDA, LA 103
COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO, LA 446
COMO CASARSE CON UN MILLONARIO 23
CÓMO CASARSE EN SIETE DÍAS 388
CÓMO ESTÁ EL SERVICIO 388
COMO GUSTÉIS 446
CÓMO NACE UNA PASIÓN 178
COMO TE QUISE, TE QUIERO 403
COMO TRIUNFAR SIN DAR GOLPE 107, 215, 502
COMO TU ME DESEAS 403
COMPAÑEROS DE FATIGAS 407
CON EL AGUA AL CUELLO 240
CON EL AMOR NO SE JUEGA 153
CON EL FRAC DE OTRO 467
CON GRACIAS A PORFÍA 140, 467
CONCIERTO EN LA CORTE 258, 493
CONDE DE BRECHARD, EL 198
CONDESA MARÍA, LA (1927) 308
CONDESA MARÍA, LA (1942) 308
CONDESA MARIZA, LA 273
CONFESIÓN 326
CONFLICTO DE LOS MARX, EL 274, 276, 427, 430
CONFLICTO INESPERADO 161, 394
CONQUISTA DE PAPÁ, LA 398
CONQUISTA DIFÍCIL, UNA 305
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE, EL 377
COPLA ANDALUZA, LA (1929) 227, 409
COPLA ANDALUZA, LA (1959) 227, 409
COQUELUCHE 420
COQUETA 19, 407
CORAZÓN DE FUEGO 225
CORAZÓN DE ORO 281, 290
CORAZÓN Y UNA COPA, UN 325
CORREO DE INDIAS 372
CORRIENTES DE AMOR 27
CORTINA VERDE, LA 142
COSAS DE MUJER 494
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL 365
CRIMEN EN LA NOCHE, UN 519
CRIMEN PERFECTO 283
CRIMEN PERFECTO, UN 321
CRÍMENES DEL CORAZÓN 246
CUALQUIER DÍA EN CUALQUIER ESQUINA 215
CUANDO EL DIABLO ASOMA 64, 361
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN 137
CUANDO FUIMOS CAMPEONES 350
CUANDO LLEGUE LA NOCHE 110
CUANDO LOS PADRES SE QUEDAN SOLOS 152
CUANDO VIAJA LA CIGÜEÑA (CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA) 298
CUARENTA AÑOS DE NOVIOS 433
CUARENTA QUILATES 61, 224
CUATRO COCOS 80, 276
CUATRO CULPABLES 131
CUATRO ROBINSONES, LOS 207, 366
CUERPO Y ALMA 481, 504
CUERVOS ESTÁN DE LUTO, LOS 41
CUESTA MENOS CASARSE 461
CUIDADO CON ELLAS 310
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA 298
CULPABLES 427
CULPABLES, LOS 431
CURIOSO IMPERTINENTE, EL 116, 472
CURRO VARGAS 161, 395
CYRANO DE BERGERAC (1923) 425
CYRANO DE BERGERAC (1990) 425
DAMA AZUL, LA 495
DAMA BOBA, LA 302
DAMA DE ARMIÑO, LA 186
DAMA DE CASA MAXIM´S, LA 190
DAMA DE CHEZ MAXIM, LA 190
DAMA DEL 13, LA 322, 462, 508
DAMA DEL ALBA, LA 114
DAMA DEL MILLÓN, LA 433
DAMA DUENDE, LA 109
DAMAS DEL TEATRO 184, 276
DANCING 86
DE AMOR SE MUERE 396
DE MUJER A MUJER (1923) 362
DE MUJER A MUJER (1950) 73
DE PROFESIÓN SOSPECHOSO 388
DECENTE, LA 345
DEDÉ 124, 510
DEL SOTO DEL PARRAL, LA 139, 188
DELANTERO CENTRO MURIÓ AL AMANECER, EL 141
DERECHO A LA FELICIDAD, EL 287, 326
DERECHOS DE LA MUJER, LOS 388
DESBANQUE MONTECARLO 476, 477
DESCALZOS EN EL PARQUE 464
DESECHOS 411
DESEO 473
DESEO BAJO LOS OLMOS 380
DESFILE DEL AMOR, EL 117, 517
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL 270
DÍA CON SERGIO, UN 420
DIABLO ANDABA EN EL CAMPO, EL 25
DIABLO EN VACACIONES, EL 372
DIABLO VA AL COLEGIO, EL 339, 348
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL 195
DIARIO DE UN ASESINO A SUELDO 406
DIEGO BANDERAS 297
DIES IRAE 505
DIFUNTO CHRISTOPHER BEAN, EL 253
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1941) 261, 406
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1956) 261, 406
DIFUNTO TUPINEL, EL 92, 113
DILEMA 30, 249
DIOSA DE LA DANZA, LA 441
DIOSES SE DIVIERTEN, LOS 404
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL 83
DISPARA FUERTE, MÁS FUERTE...NO LO ENTIENDO 146
DISTRITO QUINTO 176
DIVINA GLORIA, LA 168, 438
DIVINAS PALABRAS 491
DOBLE BODA 357
DOBLE SACRIFICIO 142
DOBLE VIDA 446
DOCE HOMBRES SIN PIEDAD 424
DOCTOR FAUSTO 324
DOCTOR INTRUSO 100
DOCTOR X, EL 130, 349
DOLORES, LA (1923) 183
DOLORES, LA (1940) 183
DOLORETES 48
DOMINGO EN NUEVA YORK, UN 283
DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO 154
DON JAIME, EL CONQUISTADOR 469
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO 309
DON JUAN (1950) 521
DON JUAN (1999) 355
DON JUAN DE SERRALLONGA (1910) 59
DON JUAN DE SERRALLONGA (1948) 59
DON JUAN TENORIO (1922) 521
DON JUAN TENORIO (1947) 522
DON JUAN TENORIO (1952) 522

DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA 521
DON QUINTÍN EL AMARGAO (1925) 48, 177
DON QUINTÍN EL AMARGAO (1935) 48, 177
DON QUINTÍN EL AMARGAO (1951) 48, 177
¿DÓNDE VAS ALFONSO XII? 308
¿DÓNDE VAS TRISTE DE TI? 309
DOÑA FRANCISQUITA (1934) 189, 420
DOÑA FRANCISQUITA (1952) 189, 420
DOÑA MARÍA LA BRAVA 325
DORA NELSON 495
DOS 37
DOS CORAZONES Y UN LATIDO 89, 163
DOS MUJERES Y UN DON JUAN 188, 260
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS 491
DR. FRANKESTEIN 501
DRAMA NUEVO, UN 478
DUBARRY, MUJER DE PASIÓN 68
DULCE PÁJARO DE JUVENTUD 512
DULCINEA (1946) 116
DULCINEA (1962) 116
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA 313, 314
DURO DE PELAR 100
DUVALLES ESTAFADOR O DUROS A PESETAS 363
ECLIPSE DE SOL, EL 211
EDIPO, HIJO DE LA FORTUNA 469
EDUARDO II 324
EDUCANDO A UN IDIOTA 389
ELECTRA 178
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES 333
ELLAS Y LAS OTRAS 406
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO 264
EMBRUJO DE SHANGAI, EL 130
EN ÍNTIMA COLABORACIÓN 466
EN LA BOCA, NO 60, 517
EN LA MITAD DE LA NOCHE 118
EN LA NOCHE DEL 16 DE ENERO 413
ENAMORADOS 58, 148
ENEMIGA, LA 374
ENIGMÁTICA SEÑORA LOVERLY, LA 301
ENRIQUE V (1944) 446
ENRIQUE V (1989) 447
ENSEÑAR A UN SINVERGÜENZA 389
ENTREACTO 102
ENVIDIOSA, LA 277
¡ES MI HOMBRE! (1927) 49
¡ES MI HOMBRE! (1935) 49
¡ES MI HOMBRE! (1966) 49
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR 264
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60 412
ESCALA EN HAWAI 244, 300
ESCALERA, LA 170
ESCÁNDALO EN ISCHL 58
ESCÁNDALO EN LA CORTE 357
ESCÁNDALO, EL. EL CALVARIO DE UNA MADRE 65
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA 470
ESCORIA 352
ESCUELA DE LA VIDA, LA 88
ESCUELA DE SEDUCTORAS 40
ESCULTORA DE LA PAZ, LA 282
ESOS TRES 245
ESPECTROS 258
ESPERANDO LA CARROZA 287
ESPÍA DE CASTILLA, EL 237
ESPÍRITU BURLÓN, UN 133
ESPLENDOR 137
ESPOSA DE PAPÁ, LA 495
ESPOSA ÚLTIMO MODELO 260, 315
ESQUILACHE 105
ESTA ES LA NOCHE 252
ESTANQUERA DE VALLECAS, LA 27
ESTATUA DE CARNE, LA 124
ESTE CURA 389
ESTOY HECHO UN CHAVAL 389
ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA, EL 422
ESTRELLAS, LAS (1928) 49
ESTRELLAS, LAS (1960) 49
ESTUDIANTE MÉNDIGO, EL 350
ESTUDIANTES Y MODISTILLAS 113
EVA 292
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO 316
EXTRAÑA PAREJA, LA 464
EXTRAÑA PAREJA, OTRA VEZ, LA 464
EXTRAÑO INTERVALO 380
EXTREMEÑOS SE TOCAN, LOS 366
FAKIR DEL GRAN HOTEL, EL 163, 319
FAMOSA SEÑORA DE FAIR, LA 224
FAMOSO CARBALLEIRA, EL 486
FAN, THE 505
FANFARRÓN, EL 278
FANNY 67, 300
FANTASMAS EN LA CASA 264
FARSANTE, EL 369
FATTY, EL VENDEDOR AMBULANTE 224
FAUSTINA 218
FEDRA 443
FERIA DE LA NAVIDAD, LA 354
FESTA DEL BLAT, LA 229
FIACA, LA 478
FIEBRE EN PRIMAVERA 390
FIERECILLA 374
FIERECILLA DOMADA, LA 447
FILIBUSTEROS MODERNOS 336
FILIGRANA 409
FIN DE LOS TIRANOS, EL 341
FIN DEL MUNDO, EL 282
FLOR DE CACTUS 61, 224
FLOR DE HAWAI, LA 20
FLORA Y MARIANA 395
FLORISTA DE LA REINA, LA 186
FORTUNATO 32
FRA DIABOLO (1930) 55, 440
FRA DIABOLO (1933) 55, 440
FRÁGIL VOLUNTAD, LA 130, 413
FRANKIE & JOHNY 337
FRAY TORERO 305, 398
FRESCO EN APUROS, UN 120
FRIVOLIDAD DE UNA DAMA, LA 91, 293
FROU-FROU 232, 339
FUEGOS DE ARTIFICIO 119
FUENTEOVEJUNA (1947) 302
FUENTEOVEJUNA (1972) 303
FUEROS HUMANOS 243
FUERZA BRUTA, LA 73
FUERZA DEL QUERER, LA 225, 322
GALLARDO Y CALAVERA 464
GARRA DEL MONO, LA 498
GASPARONE 350
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA 512
GATITA Y EL BUHO, LA 317
GATO MONTÉS, EL 398
GATO Y EL CANARIO, EL (1939) 509
GATO Y EL CANARIO, EL (1978) 509
GATO Y EL VIOLÍN, EL 237
GAVILÁN, EL 146
GEDEÓN, TRAMPA Y COMPAÑÍA 42, 319
GENERACIÓN REBELDE 223
GENIO ALEGRE, EL (1939) 32
GENIO ALEGRE, EL (1956) 32
GENTE CON CLASE 134
GENTE DE GUANTES 217, 478
GERTRUD 468
GLORIA DE UN DÍA 23
GLORIA MAIRENA 148
GOBERNANTA, LA 99
GODSPELL 481
GOLFUS DE ROMA 212, 404, 461
GOLONDRINAS, LAS 330, 490
GOOD WOMAN, A 506
GORILA, EL 254
GORILA, EL 470
GRACIA Y JUSTICIA 410
GRAN CALAVERA, EL 486
GRAN CHARCO, EL 343, 481
GRAN COMBATE, EL 135, 367
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA 181
GRAN DUQUESA Y EL CAMARERO, LA 435
GRAN ESPERANZA BLANCA, LA 379
GRAN GALEOTO, EL 171
GRAN JORNADA DE FIGARO, LA 200
GRAN MENTIROSO, EL 17, 415
GRAN SEÑORA, UNA 103
GRAN SEÑORA, UNA 476
GRANUJAS, LOS 50, 262
GRATO SUCESO 440, 515
GRITOS EN LA NOCHE 152, 418
GUAPOS O GENTE BRAVA, LOS 50, 262
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA 428
HA SALIDO UN LADRÓN 495
HA VUELTO AQUELLA MUJER 129, 292
HABÍA UNA VEZ DOS HÉROES 248, 312
HABITACIÓN MALDITA, LA 158, 399
HABITACIÓN PARA TRES 150
HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA, LOS 265
HACE CIEN AÑOS 309
HACHA JUSTICIERA, EL 20, 69
HACIA LA LUZ 234, 237, 279
HALCÓN DE ORO, EL 485
HAMLET - UNA HISTORIA ETERNA 488
HAMLET (1917) 447
HAMLET (1948) 448
HAMLET (1964) 448
HAMLET, EL HONOR DE LA VENGANZA 448
HAROL Y MAUDE 250
HAY QUE DESHACER LA CASA 271
HAY QUE EDUCAR A PAPÁ 188
HAY UNA CHICA EN MI SOPA 202
HEDDA GABLER 258
HELLO, DOLLY 508
HÉRCULES Y LA REINA LIDIA 177
HEREDARÁS LA TIERRA 449
HEREDERA, LA 218, 219
HEREDERO DE BAL TABARIN 363, 369
HERENCIA CONTRA RELOJ 312
HERENCIA DE MUERTE 500
HERIDA LUMINOSA, LA 154
HERMANA ALEGRÍA, LA 188
HERMANITA DELICIOSA, UNA 352
HERMANO CONTRA HERMANO 341
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935) 223
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1957) 223
HIJA DEL MAR, LA 229
HIJA DEL REGIMIENTO, LA 164
HIJO DE TODAS, EL 476
HIJO DE UN DIOS MENOR 337
HIJO DEL AMOR, EL 65
HIJO DEL DESTINO, EL 493
HIJO DEL MILAGRO, EL 117, 211
HIJO EN AMÉRICA, UN 212, 493
HIJO PRÓDIGO, EL 432
HIJOS DE LA CALLE, LOS 169, 516
HIJOS DE LA FARÁNDULA 239, 418
HIJOS DE LA NOCHE, LOS 370, 486
HISTORIA DE TRES EXTRAÑOS, UNA 216
HISTORIA DE UN SOLDADO 203
HISTORIA DE UNA ESCALERA 105
HISTORIAS DE FILADELFIA 64
HISTORY BOYS, THE 78
HOLA, HERMANITA 406
HOMBRE DE LAS DOS CARAS, EL 276, 516
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL 486
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN 208, 305
HOMBRE DE SUERTE, UN 353, 409
HOMBRE DEL MUNDO, EL 149
HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN 419
HOMBRE PARA LA ETERNIDAD, UN 383
HOMBRE QUE LAS ENAMORA, EL 370, 486
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL 313
HOMBRE, UN 277
HOMBRES DE RESPETO 449
HOMBRES DEBEN PELEAR, LOS 288, 290
HOMBRES EN BLANCO 280
HONOR, AMOR Y CAMÁNDULAS 87, 296
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA 74
HOOK (EL CAPITÁN GARFIO) 62
HOOPLA 375
HORA CONTIGO, UNA 437
HORA EN BLANCO, UNA 196
HORA RADIANTE, LA 516
HORAS ROBADAS 94, 174
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA 364
HOTEL DE LOS LÍOS, EL 98, 368
HOTEL PARADISO 159, 190
HOTEL SORRENTO 415
HOTENTOTE, EL 128, 319
HOY COMO AYER 403
HUERFANITA, LA 203
HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1940) 309, 415
HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1969) 310, 415
HURLYBURLY 411
IDIOTA, EL 221
ÍDOLO, EL 103
IFIGENIA 178
ILUSTRE PEREA, EL 366, 399
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA (1952) 506
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA (2002) 506
IMPOTENTÍSIMO, EL 132
INCOMPRENDIDO, EL 396
INDISCRETA 284
INFIERNO NEGRO, EL 261
INFORME PARA UNA ACADEMIA, UN 273
INSIGNIFICANCE 269
INSPECTOR GENERAL, EL 219
INSTINTO DEL AMOR, EL 475
INTERESES CREADOS, LOS 74
INTRIGA AÉREA 254, 279, 314, 341
INVISIBLE HARVEY, EL 117
IRMA LA DULCE 101
ISLA DE LOS HOMBRES PERDIDOS, LA 196
JARDÍN DEL EDEN, EL 84, 378
JAURÍA HUMANA, LA 197
JETTATORE 150

JEZABEL ... 144
JIMMY EL MISTERIOSO ... 43
JO, UN CÁDAVER REVOLTOSO ... 131
JOVEN MODERNA, LA ... 137
JÓVENES PECADORES ... 239
JUAN JOSÉ ... 161
JUANA DE ARCO ... 38
JUANA LA LOCA ... 478
JUEGO DE LA VIDA, EL ... 467
JUEGO DE NIÑOS ... 428
JUEGO SUCIO ... 206
JUEGOS DE SOCIEDAD ... 29
JUGANDO A LA MISMA CARTA ... 241
JUGAR CON FUEGO ... 441
JULIETA COMPRA UN HIJO ... 330, 334
JULIETA Y ROMEO ... 396
JULIO CÉSAR ... 449
JUMBO (LA SENSACIÓN DEL CIRCO) ... 243, 312
JUNTOS EN LA OSCURIDAD ... 472
JUSTICIA ... 66, 245
JUVENTUD AMBICIOSA ... 477
K2 ... 343
KEAN ... 167
KEAN, EL COMEDIANTE ... 168
KEBAB CONNECTION ... 449
KIKI (1926) ... 400
KIKI (1931) ... 69, 400
KIKI (1932) ... 400
KRÁMPACK ... 432
LABERINTO ENVENENADO ... 450
LABIOS SELLADOS ... 322
LADRONES A BORDO ... 492
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1942) ... 265
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956) ... 265
LADY LOU ... 504
LARGA JORNADA HACIA LA NOCHE ... 380
LAS DE CAÍN ... 33
LAS QUE TIENEN QUE SERVIR ... 390
LÁZARO DE TORMES ... 185
LEANDRAS, LAS (1960) ... 222, 365
LEANDRAS, LAS (1969) ... 222, 365
LECCIONES DE BUEN AMOR ... 74
LEGADO TENEBROSO, EL ... 510
LEONA DE CASTILLA, LA ... 498
LEYENDA DE FERIA ... 443
LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, LA ... 267, 300
LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA, LA ... 109
LIBROS DE PRÓSPERO, LOS ... 450
LIEBELEI - AMORIOS ... 438
LILI FALTA A CLASE ... 67, 473
LILIOM (1930) ... 357
LILIOM (1934) ... 357
LIOLA ... 403
LISÍSTRATA ... 40
LLAMA ETERNA, LA ... 135, 367
LLAMA MÁGICA, LA ... 22, 307
LLAMADA SECRETA, LA ... 348
LLÁMEME SEÑORA ... 138, 296
LLUVIA DE HIJOS ... 17, 415
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA ... 253, 310
LO QUE CUESTA VIVIR ... 50
LOBA, LA ... 246
LOBO, EL ... 161
LOCA ... 485
LOCA DE LA CASA, LA ... 400
LOCA POR LOS HOMBRES ... 93
LOCURA DE UN ACTOR, LA ... 168
LOCURA DEL CHARLESTON, LA ... 232, 340
LOCURA DEL REY JORGE, LA ... 78
LOCURA DE AMOR (1909) ... 479
LOCURA DE AMOR (1948) ... 479
LOCURAS DEL SIGLO ... 472
LOLA LA PICONERA ... 397
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947) ... 314
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993) ... 314
LOOKING FOR RICHARD ... 450
LUCES DE BOHEMIA ... 491
LUCES DE BROADWAY, LAS ... 179
LUGAR EN EL SOL, UN ... 236
LUNA DE MIEL AGITADA ... 484
LUNA LLENA ... 234, 317, 439
LUV...QUIERE DECIR AMOR ... 436
LUZ EN LA SOMBRA (EN LA ARDIENTE OSCURIDAD) ... 105
MACBETH ... 450
MACHO Y HEMBRA ... 63
MADAME BUTTERFLY (1932) ... 69, 311
MADAME BUTTERFLY (1954) ... 69
MADAME BUTTERFLY (1993) ... 247
MADAME BUTTERFLY (1995) ... 69
MADEJA DE LANA AZUL CELESTE, UNA ... 306
MADEMOISELLE NITOUCHE ... 340, 348
MADRE ALEGRÍA ... 188, 443
MADRE GUAPA, LA ... 486
MADRUGADA ... 106
MAGDALENA ... 145
MAGIA DE LA MÚSICA, LA ... 288, 489
MAGNOLIA (1936) ... 235, 279
MAGNOLIA (1951) ... 235, 279
MAGNOLIAS DE ACERO ... 238
MALA LEY, LA ... 296
MALDICIÓN DEL HINDÚ, LA ... 254
MALDICIÓN GITANA ... 298
MALQUERIDA, LA (1914) ... 74
MALQUERIDA, LA (1940) ... 74
MALQUERIDA, LA (1949) ... 75
MALVALOCA (1926) ... 33
MALVALOCA (1942) ... 33
MALVALOCA (1954) ... 33
MAM´ZELLE NITOUCHE ... 340, 348
MAMÁ ... 330
MAMA NOS COMPLICA LA VIDA ... 166
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS ... 487
MAMÁ QUIERE SER NOBLE ... 332
MANCEBO DE LA BOTICA, EL ... 353, 409
MANCHA QUE LIMPIA ... 172
MANDRÁGORA, LA ... 319
MANOS ARRIBA ... 359, 517
MARAVILLA ... 52, 361, 410
MARCIANO EN CALIFORNIA, UN ... 497
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA ... 451
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE ... 265
MARÍA DE LA O (1936) ... 151, 492
MARÍA DE LA O (1958) ... 151, 492
MARÍA DEL CARMEN (1923) ... 183
MARÍA DEL CARMEN (1935) ... 184
MARÍA ROSA ... 229
MARIA WALEWSKA R ... 269
MARIANITA ... 518
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA ... 345
MARIDO CASI INFIEL, UN ... 196
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN ... 265
MARIDO DE LA AMAZONA, EL ... 484
MARIDO IDEAL, UN (1948) ... 506
MARIDO IDEAL, UN (1999) ... 507
MARIDO MODELO, UN ... 252
MARIDO VIRTUOSO, UN ... 143
MARIDOS CELOSOS ... 416
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS ... 364
MARIETTA, LA TRAVIESA ... 270
MARIPOSA QUE VOLÓ SOBRE EL MAR, LA ... 75
MARIPOSAS SON LIBRES, LAS ... 213
MARIQUILLA TERREMOTO ... 34
MARQUESONA, LA ... 227, 410
MARTA ... 29
MARY MARY ... 279
MAS FUERTE QUE EL ORGULLO ... 268
MÁS INFELIZ DEL PUEBLO, EL ... 50
MÁSCARAS, LAS ... 342
MASCOTA, LA ... 55
MATA HARI ... 90, 217
MATRÍCULA 33 ... 98, 314
MATRIMONIO A LA ITALIANA ... 147
MATRIMONIO AL DESNUDO ... 148, 493
MAYOR MUJERIEGO, EL ... 39
MAYOR Y LA MENOR, EL ... 120
MAYORES CON REPAROS ... 29
ME CASARÉ CONTIGO ... 138, 296
MEDEA ... 178
MÉDICO A PALOS, EL ... 187, 355
MEJOR ALCALDE, EL REY, EL ... 303
MEJORES AÑOS DE MISS BRODIE, LOS ... 407
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR ... 345
MEMORIAS DE UNA DONCELLA ... 152, 249, 376
MENTIROSA, LA ... 180
MERCADER DE VENECIA, EL (1953) ... 451
MERCADER DE VENECIA, EL (2004) ... 451
MERLÍN ... 126
MERTON EN CINELANDIA ... 131, 276
MESÓN DEL GITANO, EL ... 52, 410
MÉTODO GRÖNHOLM, EL ... 206
MI ADORADO JUAN ... 346
MI BELLA DAMA ... 83, 268, 300
MI ESPOSA ME COMPRENDE ... 196
MI HERMANA ELENA ... 122, 193
MI HIJO ANTES QUE NADIE ... 341
MI HIJO NO ES LO QUE PARECE ... 420
MI MARIDO SE DIVIERTE ... 155, 193
MI MUJER ME GUSTA MÁS ... 26, 481
MI MUJER NO ES MÍA ... 18, 395
MI NOCHE DE BODAS (1953) ... 372
MI NOCHE DE BODAS (1961) ... 465, 470
MI NOVIO ESTÁ LOCO ... 381, 467
MI PADRE ES UN FRESCO ... 320
MI VIDA PARA TI ... 84
MIEDO ... 390
MIÉRCOLES DE CENIZA ... 204
MILAGRO DE ANA SULLIVAN, EL ... 215
MILAGRO DE LA FE, EL ... 127
MILAGRO, EL ... 127
MILLONA, LA ... 476
MILLONARIA, LA ... 83
MILLONARIO DE ILUSIONES ... 439
MILLONES DE BREWSTER, LOS ... 382, 468
MILLONES DE PAULINA, LOS ... 381, 468
MIRANDA ... 93
MIRANDA ... 220
MIS LABIOS ENGAÑAN ... 382
MISTERIO DE DOLOR ... 226
MISTERIO EN LA ÓPERA ... 299
MÍSTICO, EL ... 429
MODISTILLA DE LUNEVILLE, LA ... 435
MOGAMBO ... 129
MONSIEUR BEAUCAIRE ... 97, 225
MONSIEUR SANS GENE ... 291, 440
MONSIEUR, MADAME Y BIBI ... 200, 249
MONTOYAS Y TARANTOS ... 318
MORENA CLARA (1936) ... 228, 410
MORENA CLARA (1954) ... 228, 410
MORIR (O NO) ... 71
MOSCA TRAS LA OREJA, LA ... 191
MOSQUITA EN PALACIO ... 487
MOZA DE CÁNTARO, LA ... 303
MUCHACHA DE LONDRES, LA ... 79
MUCHACHA DEL VALLE, LA ... 499
MUCHACHADA DE A BORDO, LA (1936) ... 421
MUCHACHADA DE A BORDO, LA (1967) ... 421
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA ... 110
MUCHACHO QUE VAS CANTANDO ... 175, 467
MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, LOS ... 80, 421
MUCHACHOS DE SIRACUSA ... 19, 240, 418
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES ... 452
MUERTE DE UN VIAJANTE (1985) ... 349
MUERTE DE UN VIAJANTE, LA (1951) ... 349
MUERTE EN EL SAFARI ... 123
MUERTO RECALCITRANTE, UN ... 132
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA ... 373
MUJER CONSTANTE, LA ... 381
MUJER CUALQUIERA, UNA (1949) ... 346
MUJER CUALQUIERA, UNA (PESCADORA) (1956) ... 346
MUJER DE CUIDADO, UNA ... 56
MUJER DE EXPERIENCIA, UNA ... 182
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA ... 202
MUJER DE QUIEN SE HABLA, LA ... 496
MUJER DEL LEOPARDO, LA ... 120
MUJER DESNUDA, LA (1926) ... 65
MUJER DESNUDA, LA (1932) ... 65
MUJER DIVINA, LA ... 489
MUJER EN EL FRENTE, UNA ... 281
MUJER EN LA NIEBLA, UNA ... 242
MUJER ENIGMA, LA ... 91, 293
MUJER FANTÁSTICA, UNA ... 496
MUJER INDOMABLE, LA ... 451
MUJER MALDITA, LA ... 512
MUJER PARA DOS, UNA ... 134
MUJER PINTADA, LA ... 278
MUJER PREFERIDA, LA ... 232
MUJER QUE AMAMOS, LA ... 254
MUJER SIN ALMA, LA ... 278
MUJER X, LA (1929) ... 92
MUJER X, LA (1931) ... 92
MUJER X, LA (1954) ... 92
MUJER X, LA (1966) ... 92
MUJER Y DOS VIDAS, UNA ... 146
MUJERES ... 98
MUJERES LIGERAS ... 70, 226
MUJERES LOS PREFIEREN TONTOS, LAS ... 298
MUNDO DE SUZIE WONG, EL ... 332, 382
MURALLA, LA ... 111
MURCIÉLAGO, EL ... 252, 417
MÚSICA, MUCHACHOS ... 199, 244
MY KINGDOM ... 452
NACIDA AYER (1950) ... 275
NACIDA AYER (1993) ... 275
NADA SIGNIFICA EL DINERO ... 336
NANAS DE ESPINAS ... 210
NÁPOLES MILLONARIA ... 147
NAVIDADES EN JUNIO ... 390
NEGOCIO EN APUROS ... 311

NELLIE, LA BELLA MODELO 144
NI POBRE, NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO 346
NIEBLA Y SOL 427
NINETTE 347
NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA 347
NINFA CONSTANTE, LA 279, 155
NIÑA DE FLORIDA, LA 241
NIÑA DE NIEVE, LA 383
NIÑA PRECOZ, LA 122, 193
NIÑA, NO SEAS ESTÚPIDA 113, 425
NIÑO DE LAS MONJAS, EL 306
NIÑO DE SU MAMÁ, EL 391
NIÑO NADIE 109
NO MÁS MUJERES 481
NO ME MANDES FLORES 59, 360
NO QUIERO...NO QUIERO 75
NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA 391
NO, NO, NANETTE 237, 317
NOBLEZA BATURRA (1925) 160
NOBLEZA BATURRA (1935) 160
NOBLEZA BATURRA (1965) 160
NOCHE DE LA IGUANA, LA 513
NOCHE DE LOS CIEN PÁJAROS, LA 431
NOCHE DE PARÍS 232, 340
NOCHE DE REYES O LO QUE VOSOTROS QUERÁIS 452
NOCHE DEL SÁBADO, LA 75
NOCHE EN EL CAIRO, UNA 442
NOCHE PASA, LA 19, 142
NOCHE ROMÁNTICA, UNA 358
NOCHE Y EL ALBA, LA 391, 384
NOCHES DE NUEVA YORK 438
NOCHES DE REYES 50
NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS 34
NUESTRA NATACHA 114
NUESTROS AMORES 19, 288
NUEVA YORK DE ANTAÑO, EL 270
NUEVO CASO DEL INSPECTOR CLOUSEAU, EL 21, 284
NUEVO NEGOCIO, EL 217, 282
NUNCA DIGAS NUNCA 153
NUNCA ES TARDE 21
NUNCA FUIMOS ÁNGELES 316
OCTAVA ESPOSA DE BARBA AZUL, LA (1923) 435
OCTAVA ESPOSA DE BARBA AZUL, LA (1938) 436
OCTAVIA 443
OCULTA PROVIDENCIA, LA 172
OFENSA, LA 251
OJO CON LAS VIUDAS 360
OJOS CORTOS 402
OJOS DE LA CÁRCEL, LOS 247
OKLAHOMA! 235, 418
OLIMPIA 358
OLVIDA LOS TAMBORES 162
ORADOR, EL 118
ORGULLO DE ALBACETE, EL 18, 395
ORIENTE CONTRA OCCIDENTE 225
ORIENTE Y OCCIDENTE (1922) 256, 462
ORIENTE Y OCCIDENTE (1930) 256, 462
ORO EN POLVO 379, 488
ORO Y MARFIL 228, 410
OTELLO (1986) 453
OTELO (1951) 452
OTELO (1965) 453
OTELO O EL MORO DE VENECIA 453
OTHELO (1995) 453
OTRA ORILLA, LA 307
OTRA RESIDENCIA, LA 391
OTRA VEZ MÍA 496
OTRO PAÍS 353
OTROS, LOS 39
PADRE DE LA CRIATURA, EL 298
PADRE JUANICO, EL 230
PADRE PITILLO, EL 51
PÁJARO AZUL, EL 315
PÁJAROS DE NOCHE 232, 341
PALABRAS ENCADENADAS 206
PALETO EN NUEVA YORK 276
PALOMOS, LOS 391
PAN NUESTRO DE CADA DIA, EL 295
PANORAMA DESDE EL PUENTE 350
PANTERAS SE COMEN A LOS RICOS, LAS 347
PAPÁ PIERNAS LARGAS 502
PAPÁ SE MUERE ¿QUIÉN TIENE LA HERENCIA? 462
PAPÁ SOLTERÓN 121
PARA TI ES EL MUNDO 51
PARA TODA LA VIDA 76
PARADO EN MOVIMIENTO, UN 34
PAREJA CHIFLADA, LA 465
PARÍS 103
PASA EL CIRCO 217
PASADO MAÑANA 220, 471
PASADO NO MUERE, EL 43
PASAJE A LA INDIA 411
PASEANDO A MISS DAISY 489
PASIÓN DEVORADORA 271, 386
PASIÓN INMORTAL 438, 463
PASIÓN QUE REDIME 57, 460
PASION SALVAJE 381
PATA DEL MUÑECO, LA 366
PATATA 21
PATRIA CHICA, LA 34
PAYASO 376
PECADO DE AMOR 222
PECADO DE MADELON CLAUDET, EL 282
PECADOR Y LA BRUJA, EL 392
PECADORA, LA 500
PECADOS CONYUGALES 29
PECADOS DE LA SRA. BLOSSOM, LOS 132
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS 248
PEGGY DE MI CORAZÓN 240
PELELE, EL 197, 378
PELIGROS DE FLIRT, LOS 437
PENA, PENITA, PENA 332
PEPA DONCEL 76
PEPE 107, 471
PEPE CONDE 366, 399
PEQUEÑA MISS DAVIES, LA 351
PERDIDOS EN LA GRAN CIUDAD 275
PERDONE, SEÑORITA 312
PERO NO ES UNA COSA SERIA 403
PERRO CON PUPILA, UN 42, 212
PERRO DEL HORTELANO, EL 303
PERSEGUIDOS 111
PERVERSIDAD 363
PESADILLA 269
PETER PAN 63
PETER PAN. LA GRAN AVENTURA 63
PETIT CAFÉ, LE 82
PEZ DORADO, EL 489
PICARA PURITANA, LA 417
PICNIC 259
PIEL DE SERPIENTE 513
PIERNAS DE PERFIL 104
PIGMALION 84
PÍLDORAS, LAS 361
PIRATA, EL 67
PLACER DE LAS DAMAS, EL 132
PLANETA PROHIBIDO 454
PLANTA 4º 176
PLAYA VACÍA, LA 432
PLAZA DE ORIENTE 111
PLENTY 238
POBRE TENORIO 72, 477
POBRE VALBUENA, EL 51, 207
PODEROSO BARNUM, EL 199, 342
POLLY, LA CHICA DEL CIRCO 335
POLVORILLA 228, 410
POR FAVOR, OCÚPATE DE AMELIA 134, 191
PORGY AND BESS 249, 250
POSADERA, LA 221
PRADO, EL 277
PRIMAVERA 271, 419
PRIMAVERA EN OTOÑO 330
PRIMERA LEGIÓN, LA 289
PRINCESA DE LA CZARDA, LA 273
PRINCESA DE LA ZARDA, LA 274
PRINCESA ENCANTADORA, LA 156, 251
PRINCIPE ENCADENADO , EL 109
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (1927) 164, 342, 419
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL (1954) 164, 342, 419
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL 414
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1922) 423
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937) 423
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1952) 423
PROCESO COMPLICADO, UN 226
PROHIBIDO ENAMORARSE 392
PROHIBIDO QUERER 465
PROMESA AL AMANECER 479
PROMETIDA DE MI MARIDO, LA 89, 163
PROMETIDAS Y SIN NOVIO 193, 235, 418
PROPIEDAD CONDENADA 513
PRÓXIMO AÑO A LA MISMA HORA, EL 466
PUEBLA DE LAS MUJERES 34
PUENTE DEL DIABLO 221
PUÑAL MALAYO, EL 82
PUÑAO DE ROSAS, EL 51
PURA VERDAD, LA 360
PUTA 250
QUÉ FAMILIA 212
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS? 299
¿QUÉ OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MADRE? 480
¿QUÉ PASÓ ANOCHE? 317
QUÉ TÍO MÁS GRANDE 207, 367
QUERIDO PROFESOR 392, 444
QUERIDO TESORO 493
¿QUIÉN ERA ESA CHICA? 284
QUIEN ROBA A UN LADRÓN 462
¿QUIÉN SOY YO? 310
¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOLF? 25
¿QUIERE CASARSE CONMIGO? 433
RAFFLES 509, 511
RAN 45
RAPSODIA REAL 377
RATA DE PARÍS, EL 128, 377
RAYO, EL 306, 367
REAJUSTE MATRIMONIAL 513
REBELDÍA 397
RECIÉN CASADOS 136
RECIÉN CASADOS...NO MOLESTAR 428
RECUERDA AQUEL DÍA 168, 250
REDIMIDA 262
REGALO DE BODA 44
REGALO PARA SOLTERO 175
REGRESO A BOUNTIFUL 197
REINA ARRIBA 171, 204, 399, 439
REINA DE BOULEVARD, LA 90
REINA DE NUEVA YORK 284
REINA DEL OESTE, LA 192, 235, 418
REINA DEL VAUDEVILLE, LA 289
REINA JOVEN, LA 230
REINA MORA, LA (1922) 35
REINA MORA, LA (1936) 35
REINA MORA, LA (1954) 35
REINA Y EL CAUDILLO, LA 323
REJAS HUMANAS 501
REMOLQUE, EL 335
RENDICIÓN DE TITI, LA 77
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL (1945) 507
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL (1970) 507
RETRATO EN NEGRO 219, 417
REVOLTOSA, LA 190, 305
REY BURLÓN, EL 426
REY DE DINERO, EL 320
REY DE LOS HOTELES, EL 281
REY LEAR, EL 454
REY LEÓN, EL 454
REY Y YO, EL 235, 418
RICARDO III (1955) 455
RICARDO III (1995) 455
RÍE, PAYASO, RÍE 70, 140
RIESGO DE LA TRAICIÓN, EL 402
RÍO RITA 95, 484
RIVAL DE SÍ MISMA, LA 436
RIVALES POR UN BESO 375, 418
ROMANCE 460
ROMANCE DE ESTUDIANTES 371
ROMANZA EN ALTAMAR 378, 405
ROMEO Y JULIETA (1936) 455
ROMEO Y JULIETA (1943) 455
ROMEO Y JULIETA (1954) 456
ROMEO Y JULIETA (1968) 456
ROMEO Y JULIETA (1978) 456
ROMEO Y JULIETA (1996) 456
ROSA DE FRANCIA 186, 325
ROSA DE IRLANDA 374
ROSA DE MADRID 186
ROSA DEL RANCHO, LA 70, 501
ROSA EN EL TIROL 519
ROSARIO, EL (1922) 424
ROSARIO, EL (1934) 60, 93
ROSARIO, LA CORTIJERA (1923) 161, 395
ROSARIO, LA CORTIJERA (1935) 162, 395
ROSAS DE OTOÑO 76
ROSAS ESCARLATA 77
ROSAS PERDIDAS 259
ROSE MARIE 236, 237
ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN HAN MUERTO 457
ROXANNE 426
RUEDA, LA 468
RUMBO 151, 229, 410
RUMBO A ORIENTE 144
RUTA DEL TABACO, LA 281
SÁBADO, DOMINGO Y LUNES 173, 477
SABELA DE CAMBADOS 487
SABRINA 480
SABRINA (Y SUS AMORES) 480
SALGA DE LA COCINA 482
SALIDA AL AMANECER 516
SALLY (1925) 95, 279
SALLY (1929) 96, 279

SALLY, IRENE Y MARY ... 166, 516
SALLY, LA HIJA DEL CIRCO ... 165
SALOMÉ ... 507
SALVADA ... 375
SALVAJES ... 28
SALVAJES EN PUENTE SAN GIL, LAS ... 327
SAMSON ... 85
SANGRE VIENESA ... 293, 473
SANGRE Y ARENA ... 140
SE ACABÓ LA MÚSICA ... 418, 425
SE PUEDE ENTRAR ... 441
SEAMOS ALEGRES ... 138
SECRETO DE MADAME BLANCHE, EL ... 103
SECRETO DEL DOCTOR, EL ... 36
SECRETO DEL MARQUÉS, EL ... 214
SECRETOS ... 88, 172
SED DE ESCÁNDALO ... 503
SEDUCTOR, EL ... 180
SEÑOR DE LA MEDIANOCHE, EL ... 173
SEÑOR DON JUAN TENORIO, EL ... 522
SEÑOR ESTEVE, EL ... 429
SEÑOR FEUDAL, EL ... 162
SEÑORA AMA ... 76
SEÑORA ESTUPENDA, UNA ... 392
SEÑORITA BARBA AZUL, LA ... 252
SEÑORITA DE TRÉVELEZ, LA ... 52
SEÑORITA JULIA, LA ... 474
SEÑORITA SIN MIEDO, LA ... 96, 225
SÉPTIMO CIELO ... 475
SÉPTIMO CIELO, EL ... 475
SÉPTIMO SELLO, EL ... 80
SEPULTADA EN VIDA ... 199
SERÉ COMO TU DESEAS ... 101
SESENTA MIL FRANCOS AL MES ... 268, 364
SEXO DÉBIL, EL ... 99
SEXTETO ... 504
SHAKESPEARE ENAMORADO ... 457
SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY ... 216
SHIRLEY VALENTINE ... 430
SÍ, SEÑOR BROWN ... 200, 249
SIEMPRE VUELVEN DE MADRUGADA ... 347
SIETE LLAVES, LAS ... 127
SIETE MUJERES ... 371, 487
SIETE OCASIONES ... 71
SIETE PECADORES ... 342, 417
SIETE VIDAS DEL GATO, LAS ... 266
SIGAMOS LA FLOTA ... 382
SÍGUEME CORAZÓN ... 317, 439
SILBANDO EN LA OSCURIDAD ... 121, 226
SIMPÁTICO Y CARADURA ... 404
SIN AMOR ... 64
SIN TESTIGOS ... 408
SIN UNIFORME ... 519
SINFONÍA DE LA VIDA ... 508
SOBERANO, EL ... 243
SOBRINA DEL CURA, LA ... 52
SOL EN EL ESPEJO, EL ... 393
SOLA EN LA OSCURIDAD ... 283
SOLITARIO, EL ... 471
SOLO ELLA LO SABE ... 358
SÓLO PARA HOMBRES ... 348
SOLTERÓN Y EL AMOR, EL ... 462, 467
SOLTERONA, LA ... 24
SOMBRA DE LA LEY ... 322
SOMBRA DE UNA MUJER, LA ... 374
SOMBRA DEL ACTOR, LA ... 241
SOMBRAS DE PARÍS ... 401
SOMBRAS EN LA NOCHE ... 96, 322
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN ... 211
SONATAS ... 492
SORPRESAS DEL COCHE CAMA, LAS ... 315, 511
SOTA, CABALLO Y REY ... 97, 294
SOY TU HIJA, ¿TE ACUERDAS? ... 465
STAZIONE, LA ... 323
SU ALTEZA LA VENCEDORA ... 496
SU DESCONSOLADA ESPOSA ... 327, 395
SU GRATA COMPAÑÍA ... 466, 480
SU HERMANA DE PARÍS ... 202
SU MILAGRO DE AMOR ... 515
SU NOCHE DE BODAS ... 253
SU OTRA ESPOSA ... 320
SU PRIMERA NOCHE ... 72, 249
SU SEÑORA SE DIVIERTE ... 262
SU ÚLTIMA PELEA ... 163, 348
SU VIDA ÍNTIMA ... 24
SUBLIME ENGAÑO ... 343
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA ... 482
SUEÑO DE AMOR ... 291, 440
SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL ... 511
SUEÑO DE UN VALS, EL ... 165, 263
SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN, EL ... 457
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL (1999) ... 457
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL (1935) ... 458
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL (1958) ... 458
SUSANA TIENE UN SECRETO ... 331, 334
SUSPENDIDO EN SINVERGÜENZA ... 393
SUSPENSE ... 40
SUZY SAXOFÓN ... 244
TABERNA FANTÁSTICA, LA ... 435
TAL DULCINEA, UNA ... 393
TAMBOR Y CASCABEL ... 35
TARANTOS, LOS ... 318
TARARA DEL CHAPAO, LA ... 405
TARTUFO O EL HIPÓCRITA ... 356
TAXI ... 375
TE QUIERO CON LOCURA ... 211
TE QUIERO CON LOCURA ... 367
TE QUISE AYER ... 166, 415
TE Y SIMPATÍA ... 38
TEJEDOR DE MILAGROS, EL ... 41
TEMPESTAD, LA ... 458
TEMPESTAD AL AMANECER ... 255
TEMPESTAD EN LA CUMBRE ... 242
TENIENTE SEDUCTOR, EL ... 165, 263
TENTACIÓN ... 101
TENTACIÓN VIVE ARRIBA, LA ... 56
TEODORO Y COMPAÑÍA ... 43, 369
TERCERA PALABRA, LA ... 115
TERCIO DE QUITES ... 229, 410
TERNURA ... 66
TESTIGO DE CARGO ... 123
TÍA DE CARLOS, LA (1925) ... 482
TÍA DE CARLOS, LA (1930) ... 482
TÍA DE CARLOS, LA (1941) ... 483
TÍA DE CARLOS, LA (1946) ... 483
TIA DE CARLOS, LA (1981) ... 412, 483
TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA ... 483
TÍA Y MAMÁ ... 290
TIERRA BAJA (1922) ... 230
TIERRA BAJA (1950) ... 230
TIERRA Y CIELO ... 36
TIGER LOVE ... 398
TIN-TIN DE MI CORAZÓN ... 240
TÍO VANIA ... 119
TIRMA ... 157
TITUS ... 458
TODA UNA VIDA ... 148
TODO EL MUNDO GANA ... 350
TODO EN UNA NOCHE ... 173
TODO LO CONDENA ... 370
TODO POR EL AIRE ... 202, 371, 377
TODO UN SEÑOR ... 213
TOM & VIV ... 242
TOPAZE ... 385
TOPSY Y EVA O LA FIDELIDAD DE UNA ESCLAVA ... 121
TORMENTA ... 85
TOVARITCH ... 159
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS ... 459
TRÁGICA SUGESTIÓN ... 276, 516
TRAMPA DE LA MUERTE, LA ... 295
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN ... 514
TREMOLINA ... 36
TRES ESPEJOS ... 519
TRES ETCÉTERAS DEL CORONEL, LOS ... 397
TRES GANSTERS EN LAS CARRERAS ... 20, 251
TRES PAREJAS ... 191, 335
TRES PERFECTAS CASADAS, LAS ... 115
TRES RUBIAS ... 24
TRES SOLTERONES DISCRETOS ... 468, 475
TRES TRISTES TIGRES ... 463
TRES VIDAS Y UNA SOLA MUERTE ... 36
TRIBUTO ... 466
TRILOGÍA DE NUEVA YORK ... 193
TRIUNFO DEL AMOR, EL ... 323
TRONERA, EL ... 174, 302
TRONO DE SANGRE, EL ... 459
TRONO PARA CRISTY, UN ... 307
TÚ ERES YO ... 511
¡TÚ ESTÁS LOCO BRIONES! ... 108
TU MARIDO NOS ENGAÑA ... 432
TU VIDA EN 65 MINUTOS ... 176
TÚ Y YO SOMOS TRES ... 266
TUMBÓN, EL ... 144
ÚLTIMA AVENTURA DE MRS. CHEYNEY, LA ... 301
ÚLTIMA JUGADA, LA ... 125, 256
ÚLTIMA TENTATIVA, LA ... 197
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS ... 77
ÚNICO JUEGO EN LA CIUDAD, EL ... 216
UNIDOS POR LA FORTUNA ... 231
UNO, DOS, TRES ... 358
UNO PARA TODOS ... 515
USED PEOPLE ... 223
USTED PUEDE SER UN ASESINO ... 393
USTED SERÁ MI MUJER ... 497
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL (1936) ... 266
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL (1945) ... 266
VAGÓN DE LA MUERTE, EL ... 424
VALENTÍN ... 257
VALIENTE MARINO ... 244, 300
VALIJA, LA ... 334
VALLE DEL ARCOIRIS, EL ... 286
VALSES DE VIENA ... 323, 514
VAMOS A CONTAR MENTIRAS ... 394
VAMOS POR LA PAREJITA ... 394
VANIA EN LA CALLE 42 ... 119
VAYA PAR DE GEMELOS ... 412
VAYA PAR DE MARINOS ... 376, 418
VEINTE MIL DUROS ... 371, 487
VEINTICUATRO HORAS SIN MENTIR ... 360
VENGA MECHA ... 204, 246, 335
VENGANZA DE DON MENDO, LA ... 367
VENGANZA DE MUJER ... 255
VENGANZA EN ORIENTE ... 287, 383
VENTOLERA ... 36
VENUS ERA MUJER ... 369, 400
VERANO Y HUMO ... 514
VERDE DONCELLA ... 421
VERDUGO DE SEVILLA, EL ... 207, 367
VEREDICTO DE INCULPABILIDAD ... 502
VERSION BROWNING, LA ... 414
VESTIDO DE ETIQUETA, EL ... 353, 401
VEZ EN LA VIDA, UNA ... 277, 362
VÍA LÁCTEA, LA ... 125, 422
VICIOS PEQUEÑOS ... 405
VIDA EMPIEZA, LA ... 57
VIDA EN UN BLOC, LA ... 299
VIDA EN UN HILO, LA ... 373
VIDA MANDA, LA ... 134
VIDAS CRUZADAS ... 76
VIGÍA, EL ... 182, 371
VIOLINES Y TROMPETAS ... 359
VISITA DEL RENCOR, LA ... 169
VISITA QUE NO TOCÓ EL TIMBRE, LA ... 111
VÍSPERA DEL COMBATE ... 182, 371
VIUDA ALEGRE, LA (1925) ... 293, 473
VIUDA ALEGRE, LA (1934) ... 294, 341, 473
VIUDA ALEGRE, LA (1934) (Francia) ... 294, 473
VIUDA ALEGRE, LA (1951) ... 294, 473
VIUDA ROMÁNTICA, UNA ... 331
VIUDITA NAVIERA, LA ... 397
VIVA LA MUERTE ... 53
VIVA LO IMPOSIBLE ... 112, 348
VIVA, MUERA, DON JUAN TENORIO ... 522
VIVE COMO QUIERAS ... 362
VIVIR PARA GOZAR ... 64
VOLANDO VOY ... 205, 246, 335
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA ... 510
VOLVERÁS A MÍ ... 285
VOZ DE ULTRATUMBA, LA ... 71, 153
VUELVE A MI LADO ... 268, 286
WASHINGTON SQUARE ... 219
WEST SIDE STORY ... 289, 459
WHOOPEE ... 145
WONDER BAR ... 181, 248
WOYZECK ... 104
YERMA (1985) ... 210
YERMA (1998) ... 210
YO CANTO PARA TI ... 413
YO CONFIESO ... 39
YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED? ... 326
YO Y EL CORONEL ... 503
YO, TÚ Y ELLA ... 331
ZAFARRANCHO EN EL CASINO ... 442
ZARINA, LA ... 91, 293
ZAZA (1923) ... 87, 463
ZAZA (1938) ... 87, 463
ZOO DE CRISTAL, EL ... 514
ZORRA Y EL ESCORPIÓN, LA ... 394
ZURDO, EL ... 497
10 RAZONES PARA ODIARTE ... 445

ÍNDICE DE AUTORES

ABATI Y DIAZ, JOAQUÍN 17
ABBOT, GEORGE 18
ABDULLAH, ACHMED 20
ABRAHAM, PAUL 20
ACHARD, MARCEL 21
ADE, GEORGE 21
ADLER, HANS 22
AGUIRRE, MONCHO 22
AHLSEN, LEOPOLD 23
AKINS, ZOE 23
ALBARES, FERNANDO 24
ALBEE, EDWARD 25
ALDAMA, ORLANDO 25
ALFAYETE ALICOSTES, JOSÉ 26
ALISON, JOAN 26
ALLAN, TED 26
ALONSO DE LOS SANTOS, JOSÉ LUIS 27
ALONSO MILLAN, JUAN JOSÉ 28
ALSBERG, MAX 30
ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN Y JOAQUÍN 30
AMIEL, DENIS 36
AMO, ÁLVARO DEL 37
ANDERSON, MAXWELL 37
ANDERSON, ROBERT 38
ANOUILH, JEAN 38
ANTHELME, PAUL 39
ARCHIBALD DUNNING, WILLIAM 39
ARISTÓFANES 40
ARGÜELLES, HUGO 41
ARMONT, PAUL 41
ARMSTRONG, PAUL 43
ARNICHES Y BARRERA, CARLOS 44
AROZAMENA BERÁSTEGUI, JESÚS MARÍA 52
ARRABAL TERÁN, FERNANDO 53
ARROITA-JAUREGUI, JOSÉ MARÍA 53
ASCHE, OSCAR 54
ASHMORE CREELMAN, JAMES 54
AUBER, DANIEL F. 55
AUDRAN, EDMOND 55
AXELROD, GEORGE 56
AXELSON, MARY McDOUGAL 57
AYER BARNES, MARGARET 57
B. SMITH, HARRY 58
BAHR, HERMANN 58
BALAGUER, VICTOR 59
BARASCH, NORMAN 59
BARCLAY, FLORENCE 60
BARDÉ, ANDRÉ 60
BARDEM, JUAN ANTONIO 61
BARILLET, PIERRE 61
BAROJA Y NESSI, PIO 62
BARRIE HART, SIR JAMES M. 62
BARRY, PHILIP 63
BARRY ROBERTS, EDWARD 64
BATAILLE, HENRY 65
BEAHAN, CHARLES 66
BEHRMAN, SAMUEL N. 66
BEISSIER, FERNAND 67
BEKEFFI, STEFAN 67
BELASCO, DAVID 68
BELBEL, SERGI 71
BELL, CHARLES W. 72
BELOIN, EDMUND 72
BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO 73
BENEDETTI, ALDO D. 77
BENET I JORNET, JOSEP MARÍA 78
BENNETT, ALAN 78
BENNETT, CHARLES 79
BERGMAN, INGMAR 79
BERLIN, IRVING 80
BERNARD, MARIO 80
BERNARD, TRISTÁN 81
BERNARD SHAW, GEORGE 82
BERNAUER, RUDOLPH 84
BERNSTEIN, HENRY 84
BERR, GEORGES 85
BERRUTI, ALEJANDRO 86
BERRY, DAVID 86
BERTE, HEINRICH 86
BERTON, PIERRE 87
BERTRAND, ROBINSON 87
BESIER, RUDOLPH 88
BEVERLEY NICHOLS, JOHN 88
BILLINGER, RICHARD 88
BIRABEAU, ANDRÉ 89
BIRINSKI, LEO 90
BIRÓ, LAJOS 90
BISSON, ALEXANDRE 91
BLACKMORE, PETER 93
BLAIR PARKER, LOTTIE 93
BLOCH, BERTRAM 94
BLUM, ROBERT 94
BODANSKY, ROBERT 94
BOLTON, GUY 94
BONACCI, ANNA 96
BOOTH TARKINGTON, NEWTON 97
BOOTHE, CLARE 97
BORETZ, ALLEN 98
BOUCHARD, ROBERT 98
BOURDET, EDOUARD 98
BOUSQUET, JACQUES 99
BRANCATI, VITALIANO 99
BRANCH, HOUSTON 99
BRANDON, DOROTHY 100
BRECHT, BERTOLD 100
BREFFORT, ALEXANDRE 101
BRINCHMANN, ALEXANDER 101
BRONDER, LUCIA 101
BROSSA, JOAN 102
BROWN, LEE 102
BROWN, MARTÍN 102
BRUCE MILHOLAND, CHARLES 103
BUCHNER, KARL GEORG 104
BUDINGTON KELLAND, CLARENCE 104
BUERO VALLEJO, ANTONIO 105
BURNETT, MURRAY 106
BURRI, EMIL 106
BURROWS, ABE 106
BUSH-FEKETE, LESLIE 107
CABAL RIERA, FERMÍN 108
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO 108
CALVO SOTELO, JOAQUÍN 110
CAMASIO, SANDRO 112
CAMOLETTI, MARC 112
CAPO, GIAN 113
CARRE, ALBERT 113
CASERO Y BARRANCO, ANTONIO 113
CASONA, ALEJANDRO 113
CATALDO, GASPAR 115
CELSO, LUCIO 115
CERVANTES DE SAAVEDRA, MIGUEL DE 115
CHANCEL, JULES 117
CHARVAY, ROBERT 117
CHASE, MARY C. 117
CHAYESFSKY, PADDY 117
CHEJOV, ANTON PAVLOVICH 118
CHIARELLI, LUIGI 119
CHILDS CARPENTER, EDWARD 120
CHISHOLM CUSHING, CATHERINE 121
CHODOROV, JEROME 122
CHRISTIE, AGATHA 123
CHRISTINE, HENRI 124
CICCONI, TEBALDO 124
CLEMENS, LEROY 124
CLORK, HARRY 125
COCTEAU, JEAN PIERRE 126
COHAN, GEORGES M. 126
COLLIER, CONSTANCE 128
COLLIER SR., WILLIAM 128
COLLINSON, WILSON 129
COLTON, JOHN 130
COMSTOCK, HOWARD W. 130
CONNELLY, MARC 131
COPPEL, ALEC 131
CORBUCCI, BRUNO 132
COWARD, NOEL 133
COWL, JANE 135
CRAVEN , FRANK D. 136
CROMMELYNCK, FERNAND 136
CROTHERS, RACHEL 137
CROUSE, RUSSEL 138
CROWLEY, MART 138
CUADRADO CARREÑO, ANSELMO 139
CURRAN, HOMER 140
CUSHING, TOM 140
CUZZANI, AGUSTIN 141
DAAB, HYATT 142
DANE, CLEMENCE 142
DANTAS, JULIO 142
DAVIS, BILL 142
DAVIS, DORRANCE 143
DAVIS, LUTHER 143
DAVIS, OWEN 143
DE BELAVALLE, MADELEINE MASSON 145
DE CAILLAVET, GASTON ARMAND 145
DE COTTENS, VICTOR 145
DE CROISSET, FRANCIS 146
DE FILIPPO, EDUARDO 146
DE FILIPPO, PEPPINO 147
DE FLERS, ROBERT 148
DE GRESAC, FRED 148
DE HARTOG, JAN 148
DE LA CUEVA, JORGE Y JOSÉ 148
DE LA IGLESIA, ÁLVARO 148
DE LA VEGA, VENTURA 149
DE LAS LLANDERAS, NICOLÁS 149
DE LAFERRERE, GREGORIO 150
DE LARA GAVILÁN "TONO", ANTONIO 150
DE LEÓN Y ARIAS, RAFAEL 151
DE LETRAZ, JEAN 152
DE LORDE, ANDRÉ 152
DE LUCIO, JOSÉ A. 152
DE MARNEY, TERENCE 152
DE MILLE, CECILE B. 152
DE MUSSET, ALFRED 153
DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ BAQUEDANO, ÁNGEL 153
DE SAGARRA CASTELLARNAU, JOSEP MARÍA 154
DE VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX 155
DE VRIES, PETER 155
DEAN, BASIL 155
DECSEY, ERNST 156

DEL MORAL, IGNACIO ... 156
DEL RÍO AYALA, JUAN DEL ... 157
DELL, FLOYD ... 157
DENHAM, REGINALD ... 157
DESTY, SUZETTE ... 158
DESVAILLÈRES, MAURICE ... 158
DEVAL, JACQUES ... 159
DICENTA Y BADILLO, JOAQUÍN ... 160
DICENTA BENEDICTO, JOAQUÍN ... 160
DIOSDADO GISBERT, ANA ... 162
DIX, BEAULAH MARIE ... 163
DOLLEY, GEORGES ... 163
DONIZETTI, GAETANO ... 163
DONNELLY, DOROTHY ... 164
DÖRMAN, FELIX ... 165
DOUGLAS-HOME, WILLIAM ... 165
DOWLING, EDDIE ... 166
DU BOIS, WILLIAM ... 166
DU MAURIER, GERALD ... 167
DUMAS, ALEJANDRO ... 167
DUNNING, PHILIP ... 168
DURRENMAT, FRIEDRICH ... 169
DUVAL, SERGIO ... 169
DUVERNOIS, HENRI ... 169
DYER, CHARLES ... 170
E. GENSLER, LEWIS ... 171
ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, JOSÉ ... 171
ECKERT GOODMAN, JULES ... 172
EDINGTON, MAY ... 172
EISEMANN, MICHAEL ... 173
ELÍAS, LLUIS ... 173
ELFORD, OWEN ... 173
ELLIS, WALTER ... 173
EMERSON, JOHN ... 174
EMERSON BREWER JR., GEORGE ... 174
EMET SHERWOOD, ROBERT ... 174
EPHRON, HENRY ... 175
EPHRON, PHOEBE ... 175
ERTOS, KAZIMIERSSZ ... 175
ESPINAS, JOSÉ MARÍA ... 175
ESPINOSA, ALBERT ... 176
ESQUILO ... 176
ESTREMERA, ANTONIO ... 177
EVREINOFF, NICOLÁS ... 177
EURÍPIDES ... 177
EYRE, LAURENCE ... 178
FABBRI, DIEGO ... 180
FABRE, EMILE ... 180
FALENA, UGO ... 180
FARKAS, KARL ... 181
FARRERE, CLAUDE ... 181
FARROW, JOHN ... 182
FELIU Y CODINA, JOSÉ ... 183
FERBER, EDNA ... 184
FERNÁN-GÓMEZ, FERNANDO ... 185
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, LUIS ... 185
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO ... 186
FERNÁNDEZ DE SEVILLA, LUIS ... 187
FERNÁNDEZ DEL VILLAR G., JOSÉ ... 188
FERNÁNDEZ-SHAW, GUILLERMO ... 189
FEYDEAU, GEORGES ... 190
FIELD, SALISBURY ... 191
FIELDS, DOROTHY ... 191
FIELDS, JOSEPH ... 192
FIERSTEIN FORBES, HARVEY ... 193
FISHER, BOB ... 193
FITCH, CLYDE ... 194
FODOR, LADISLAUS ... 195
FOOTE, HURTON ... 196
FORD, HARRIET ... 197
FORD, JOHN ... 198
FORZANO, GIOVACCHINO ... 198
FOWLER, GENE ... 199
FRACCAROLI, ARNALDO ... 199
FRANCKE, PETER ... 200
FRANK, PAUL ... 200
FRANKEN, ROSE ... 200
FRIEL, BRIAN ... 201
FRISBY, TERENCE ... 201
FULDA , LUDWIG ... 202
FULLER, ALBERT C. ... 202
FULLER, CHARLES ... 203
FULTON, MAUDE ... 203
G. BASURTO, LUIS ... 204
G. DE SYLVA, BUDDY ... 204
GALA Y VELASCO , ANTONIO ... 205
GALCERÁN FERRER, JORDI ... 205
GALSWORTHY, JOHN ... 206
GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE ... 207
GARCÍA DE SICILIA, LUIS ... 208
GARCÍA LORCA, FEDERICO ... 208
GARCÍA VELLOSO, ENRIQUE ... 211
GAVAULT, PAUL ... 211
GAZZO, MICHAEL V. ... 211
GELBART, LARRY ... 212
GERBIDON, MARCEL ... 212
GERMANO ROSSI, ANTON ... 212
GERSHE, LEONARD ... 213
GEVEL, CLAUDE ... 213
GHERARDI, GHERARDO ... 213
GIANINI, GUGLIELMO ... 214
GIBSON, WILLIAM ... 214
GILBERT, WILLIE ... 215
GILLETE, WILLIAM ... 215
GILROY, FRANK D. ... 216
GLASS, MONTAGUE ... 217
GLAZER, BENJAMIN ... 217
GLEASON, JAMES ... 217
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON ... 218
GOETZ, AUGUSTUS ... 218
GOETZ, RUTH ... 219
GOFF, IVAN ... 219
GOGOL, NIKOLÁI ... 219
GOIRICELAYA, AITOR ... 220
GOLDEN, JOHN ... 220
GOLDONI, CARLO ... 220
GÓMEZ DE MIGUEL, EMILIO ... 221
GONZÁLEZ-ALLER, FAUSTINO ... 221
GONZÁLEZ DEL CASTILLO Y LÓPEZ, EMILIO ... 221
GOODHART, WILLIAM ... 222
GRAFF, TODD ... 223
GRANADA, JOSÉ MARÍA ... 223
GRANT FORBES, JAMES ... 224
GREDY, JEAN PIERRE ... 224
GREENLEAF SUTHERLAND, EVELYN ... 225
GRENVILLE WODEHOUSE, PELHAM ... 225
GREENWOOD, EDWIN ... 225
GROH, OTTO EMMERICH ... 225
GROPPER, MILTON HERBERT ... 225
GROSS, LAURENCE ... 226
GUAL, ADRIÁ ... 226
GUILLÉN, PASCUAL ... 226
GUIMERÁ, ÁNGEL ... 229
GUITRY, SACHA ... 230
HAGAN, JAMES ... 232
HALEVI, LUDOVIC ... 232
HAMILTON, COSMO ... 232
HAMMERSTEIN II, OSCAR ... 233
HANSBERRY, LORRAINE ... 236
HARBACH, OTTO A. ... 236
HARDINGE, C. M. ... 237
HARE, DAVID ... 238
HARLING, ROBERT ... 238
HARRIS, ELMER BLANEY ... 239
HARRIS, JED ... 239
HART, LORENZ ... 239
HARTLEY MANNERS, J. ... 240
HARWOOD, HAROLD MARSH ... 240
HARWOOD, RONALD ... 241
HASTINGS, CHARLOTTE ... 242
HASTINGS, MICHAEL ... 242
HAUPTMANN, GERHART ... 242
HAZARD, LAWRENCE ... 243
HECHT, BEN ... 243
HEGGEN, THOMAS ... 244
HEINZ ZERLETT, HANS ... 244
HELLINGER, MARK ... 245
HELLMAN, LILLIAN ... 245
HENDERSON, RAY ... 246
HENLEY, BETH ... 246
HENRY HWANG, DAVID ... 247
HERBERT, JOHN ... 247
HERBERT, VICTOR ... 247
HERCZEG, GEZA ... 248
HERRERA JUEVOS, ELOY ... 248
HERRERO, PEDRO MARIO ... 248
HERSHFIELD, LUDWIG ... 249
HERZIG, SIG ... 249
HESSE, ERNST ... 249
HEUBERGER, RICHARD ... 249
HEUSE, ANDRE ... 249
HEYWARD, DOROTHY ... 249
HEYWARD, DUBOSE ... 250
HIGGINS, COLIN ... 250
HIGLEY, PHILO ... 250
HINES, DAVID ... 250
HOHN, GUSTAV ... 251
HOLM, JOHN CECIL ... 251
HOPKINS, JOHN ... 251
HOPWOOD, AVERY ... 251
HORAN, EDWARD ... 253
HOWARD, SYDNEY ... 253
HULBERT, JACK ... 254
HULL SHIRK, ADAM ... 254
HUNYADY, SANDOR ... 255
HUXLEY, ALDOUS ... 255
HYMER, JOHN B. ... 256
IBORRA, JUAN LUIS ... 257
IBSEN, HENRIK JOHAN ... 257
IMPEKOVEN, TONI ... 258
INGE, WILLIAM ... 259
INSAUSTI, TITO ... 260
INSÚA, ALBERTO ... 260
IQUINO, IGNACIO FERRÉS ... 260
IRVING, HARRY R. ... 261
JACKSON, FREDERICK ... 262
JACKSON VEYÁN, JOSÉ ... 262
JACOBSON, LEOPOLD ... 262
JARDIEL PONCELA, ENRIQUE ... 263
JARRETT, DAN ... 267
JAY LERNER, ALAN ... 267
JEAN, ALBERT ... 268
JEROME, HELEN ... 268
JOB, THOMAS ... 269
JOHNSON, TERRY ... 269
JOHNSON YOUNG, RIDA ... 270
JONES, TERRY ... 271
JUNYENT, SEBASTIAN ... 271
JUSTUS MAYER, EDWIN ... 272
KAFKA, FRANZ ... 273
KALMAN, EMMERICH ... 273
KALMAR, BERT ... 274
KANIN, GARSON ... 275
KAUFMAN, GEORGE S. ... 275
KEANE, JOHN B. ... 277
KEARNEY, PATRICK ... 277
KELLY, GEORGE S. ... 277
KENNEDY, ALFRED ... 278
KENNEDY, MARGARET ... 278
KERN, JEROME ... 279
KERR, GEOFFREY ... 279
KERR, JEAN ... 279
KING, LARRY L. ... 280
KINSGLEY, SIDNEY ... 280
KIRKLAND, JACK ... 280
KISTEMAECKERS, HENRY ... 281
KLEIN, CHARLES ... 281
KLEIN, ERNEST ... 282
KNOBLOCK, EDWARD ... 282
KNOTT, FREDERICK ... 283
KRASNA, NORMAN ... 283
KREMER, THEODORE ... 284
KURNITZ, HARRY ... 284
LABICHE, EUGENE ... 286
LANE, BURTON ... 286
LANG, MATHESON ... 286
LANGNER, LAWRENCE ... 287
LANGSNER, JACOBO ... 287
LARKIN, JOHN ... 288
LASKY, JESSE ... 288
LAUREN, S.K. ... 288
LAURENTS, ARTHUR ... 289
LAVERY, EMMET ... 289
LAWRENCE, JEROME ... 290
LAWRENCE, REGINALD ... 290
LEE, ARTHUR ... 290
LEE, JAMES ... 290
LEE, ROBERT E. ... 290
LEGOUVE, ERNEST ... 291
LEHAR,FRANZ ... 291
LEHMAN, GLADYS ... 292
LENGYEL, MELCHIOR ... 292
LENZ, LEO ... 293
LEÓN, VICTOR ... 293
LEON WILSON, HARRY ... 294
LESTER, ELLIOT ... 295
LEVIN, IRA ... 295
LEVY, BENN W. ... 295
LINARES RIVAS, MANUEL ... 296
LINDEN, MARGARET ... 296
LINDSAY, HOWARD ... 296
LIRA, MIGUEL N. ... 297
LLOPIS, CARLOS ... 297
LOCKE, EDWARD ... 299
LOEWE, FREDERICK ... 300
LOGAN, JOSHUA ... 300
LONG SUMMER, ARTHUR ... 300
LONSDALE, FREDERICK ... 300

LOOS, ANITA 301
LOPE DE VEGA 302
LÓPEZ, FRANCIS 304
LÓPEZ ARANDA, RICARDO 304
LÓPEZ DE HARO Y MOYA, RAFAEL 305
LÓPEZ DE SILVA 305
LÓPEZ MARÍN , MANUEL 305
LÓPEZ MONTENEGRO Y DE FRÍAS-SALAZAR, RAMÓN 305
LÓPEZ NUÑEZ, JUAN 306
LÓPEZ RUBIO, JOSÉ 306
LOTHAR, RUDOLPH 307
LOZANO, FERNANDO ÁNGEL 307
LUCA DE TENA Y GARCÍA DE TORRES, JUAN IGNACIO 308
LUPINO, STANLEY 310
LUTHER LONG, JOHN 311
MACARTHUR, CHARLES 312
MACDERMOTT, JOHN W. 312
MACDONOUGH, GLEN 312
MACDOUGALL, ROGER 312
MACGRATH, LEUEEN 313
MACHADO RUIZ, ANTONIO 313
MACHADO RUIZ, MANUEL 314
MACRAE, ARTHUR 314
MADIS, ALEX 314
MAETERLINCK, MAURICE 315
MALFATTI, ARNALDO 315
MAMET, DAVID 316
MANDEL, FRANK 317
MANHOFF, BILL 317
MANNHEIMER, WALLACE A. 318
MAÑAS NAVASCUÉS, ALFREDO 318
MAPES, VICTOR 319
MAQUIAVELO, NICOLAS 319
MARCHAND, LEOPOLD 319
MARCHANT, WILLIAM 320
MARCHESE, FILIPPO 320
MARCIN, MAX 320
MARINO, UMBERTO 322
MARISCHKA, ERNST 323
MARIVAUX, PIERRE CARLET DE 323
MARLOWE, CHRISTOPHER 324
MARQUINA, EDUARDO 324
MARQUIS, DON 325
MARS, ANTONY 325
MARSHALL, ARMINA 326
MARSILLACH SORIANO, ADOLFO 326
MARTÍN, DON 326
MARTÍN, EDOUARD 327
MARTÍN RECUERDA, JOSÉ 327
MARTÍNEZ CUENCA, SALVADOR 327
MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO 327
MARTOGLIO, NINO 331
MARX, ARTHUR 332
MASIP, PAULINO 332
MASÓN, RICHARD 332
MASTERSON, PETER 333
MASTROSIMONE, WILLIAM 333
MAURA GAMAZO, HONORIO 333
MAURETTE , MARCELLE 334
MAURICIO, JULIO 334
MAYO, MARGARET 334
MCGOWAN, JOHN 335
MCGREW WILLIS, F. 335
MCGUIRE, WILLIAM ANTHONY 336
MCNALLY, TERRENCE 336
MEDOFF, MARK 337
MEEHAN, THOMAS 337
MEILHAC, HENRI 338
MENZIES, ARCHIE 341
MERE, CHARLES 341
MEREDYTH, BESS 342
MERIVALE, BERNARD 342
MEYER-FÖRSTER, WILHELM 342
MEYERS, PATRICK 343
MICHAELIS, KARIN 343
MIDDLETON, GEORGE 343
MIHURA SANTOS, MIGUEL 344
MILHAUSER, BERTRAM 348
MILLAUD, ALBERT 348
MILLE, WILLIAM C. DE 348
MILLER, ALLEN C. 349
MILLER, ARTHUR 349
MILLER, JASON 350
MILLÖCKER, CARL 350
MILNE, ALAN ALEXANDER 350
MINTON, ROY 351
MIRANDE, YVES 352
MITCHELL, JULIAN 353
MITCHELL, LANDON 354
MITCHELL, THOMAS 354
MITFORD, NANCY 354
MOLIÈRE 354
MOLNAR, FERENC 356
MONCADA, SANTIAGO 358
MONJARDIN, ALIN 359
MONTGOMERY, JAMES 359
MOORE, CAROLL 360
MOORE, OWEN 360
MORAN, CHARLES 361
MORENO TORROBA, FEDERICO 361
MORGAN CAVETT, FRANK 361
MORTON, MICHAEL 361
MOSS, HART 362
MOUEZY-EON, ANDRÉS 362
MULLER, RALPH BENATZKY 364
MUNTAÑOLA, JOAQUÍN 364
MUÑOZ ROMÁN, JOSÉ 364
MUÑOZ SECA, PEDRO 365
MURFIN, JANE 367
MURGER, HENRI 367
MURRAY, JOHN 368
NANCEY, NICOLÁS 369
NASH, N. RICHARD 369
NASH, OGDEN 369
NATANSON, JACQUES 369
NATHAN RUBIN, DANIEL 370
NAVARRO BENET, LEANDRO 370
NELSON, JACK T. 371
NEPOTY, LUCIEN 371
NEUBACH, ERNST 371
NEVILLE, EDGAR 371
NICCODEMI, DARIO 373
NICHOLS, ANNE 374
NICHOLSON, KENYON 375
NOÉ, IVAN 376
NORES, THIELY 376
NORMAN, MARSHA 376
NORTH, CLYDE 377
NOVELLO, IVOR 377
OESTERREICHER, RUDOLPH 378
O´HIGGINS, HARVEY J. 378
OLIVARI, CARLOS A. 378
OLIVER SACKLER, HOWARD 378
O´NEIL, GEORGE 379
O´NEILL, EUGENE 379
ONGLEY, BYRON 381
ORBOK, ATTILA 382
OSBORN, PAUL 382
OSBORNE, HUBERT 382
OSMOND, MARIAN 383
OSTROWSKI, ALEXANDER 383
OXILIA, NINO 383
OXTON BOLT, ROBERT 383
OZORES, MARIANO 384
PAGNOL, MARCEL 385
PALACIOS, MIGUEL 385
PALÍN, MICHAEL 385
PARKER, LOUIS N. 386
PASO GIL, ALFONSO 386
PASO Y CANO, ANTONIO 394
PASO Y CANO, MANUEL 395
PATRONNI GRIFFI, GIUSEPPE 395
PECK, GEORGE W. 396
PEMÁN PEMARTIN, JOSÉ MARÍA 396
PENELLA, MANUEL 398
PEÑA, RAMÓN 398
PEPLE, EDWARD H. 398
PERCY, EDWARD 399
PÉREZ FERNÁNDEZ, PEDRO 399
PÉREZ GALDÓS, BENITO 399
PERLEMAN, S. J. 400
PERRIN, GUILLERMO 400
PICARD, ANDRÉ 400
PIELMEIER, JOHN 401
PINTER, HAROLD 401
PIÑERO, MIGUEL 402
PIRANDELLO, LUIGI 402
PLAUTO 404
POIRET, JEAN 404
PONDAL, SIXTO 405
PONS, CARLES 405
POWELL, DAWN 405
PRADA, FRANCISCO 406
PRESSMAN, KENNETH 406
PRESSON ALLEN, JAY 406
PRESTON BADGERS, ANNE 407
PRIESTLEY, J.B. 407
PROKOFYEVA, SOFIYA 408
QUINSON, GUSTAVE 409
QUINTANA, FÉLIX 409
QUINTERO RAMÍREZ , ANTONIO 409
RABE, DAVID 411
RAMA RAU, SANTHA 411
RAMOS, DIONISIO 412
RAMOS DE CASTRO, FRANCISCO 412
RAND, AYN 413
RANDOLPH, CLEMENCE 413
RAPHAELSON, SAMSON 413
RATTIGAN, TERENCE 414
RAYSON, HANNIE 414
REICHERT, HEINZ 415
REOYO, ENRIQUE 415
REPARAZ, FEDERICO 415
RICARDEL, MOLLY 415
RICCORA, PAOLA 415
RICE, ELMER 416
RICHMAN, ARTHUR 416
RIDLEY, ARNOLD 417
ROBERTS, BEN 417
ROBERTS RALPH, ARTHUR 417
ROBERTS RINEHART, MARY 417
ROBINSON, ARMIN 418
ROBINSON, CHARLES 418
ROBINSON, PERCY 418
RODGERS, RICHARD 418
RODRÍGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ MARÍA 418
ROMAN, LAWRENCE 419
ROMBERG, SIGMUND 419
ROMERO, FEDERICO 419
ROMERO, ROBERTO 420
ROMERO GÓMEZ, EMILIO 421
ROMERO MARCHENT, MANUEL 421
RONDI, BRUNELLO 421
ROOT, LYNN 422
ROSE, EDWARD E. 422
ROSE, REGINALD 424
ROSELKA, FRITZ 424
ROSSATO, ARTURO 425
ROSTAND, EDMON 425
ROUSSIN, ANDRÉ 426
ROVETTA, GEROLAMO 426
RUBY, HARRY 426
RUIZ CASTILLO, MANUEL 427
RUIZ DE LA FUENTE, HORACIO 427
RUIZ IRIARTE , VÍCTOR 428
RUSIÑOL PRATS, SANTIAGO 428
RUSSELL, WILLY 430
RYSKIND, MORRIS 430
SALOM VIDAL, JAIME 431
SAMUEL, MAURICE V. 432
SÁNCHEZ, JORDI 432
SANCHÍS SINISTERRA, JOSÉ 433
SANTA CRUZ, ABEL 433
SASTRE, ALFONSO 434
SAVOIR, ALFRED 435
SCARBOROUGH, GEORGE M. 436
SCHISGAL, MURRAY 436
SCHMIDT, LOTHAR 437
SCHNITZLER, ARTHUR 437
SCHRANK, JOSEPH 438
SCHUBERT, BERNARD 438
SCHULMAN, ARNOLD 439
SCHWAB, LAWRENCE 439
SCRIBE , EUGENE 440
SEFF, MANUEL 440
SEGALL, HARRY 440
SELWYN, EDGAR 441
SEMPLE JR., LORENZO 442
SÉNECA, LUCIO ANNEO 442
SEPÚLVEDA, RAFAEL 443
SERRANO ANGUITA, FRANCISCO 443
SETÓ, JAVIER 444
SHAKESPEARE, WILLIAM 444
SHELDON, EDWARD 459
SHEPARD, SAM 460
SHEVELOVE, BURT 461
SHIPMAN, SAMUEL 461
SHORES, DEL 462
SHULMAN, MAX 462
SIEVEKING, ALEJANDRO 463
SILVA, MARIO 463
SIMON, CHARLES 463
SIMON, NEIL 463
SKEFFI, ISTVAN 465
SKINNER, CORNELIA OTIS 466
SLADE, BERNARD 466
SLESICK, WLADYSTAW 467
SMITH, HARRY JAMES 467

SMITH, ROBERT PAUL 467
SMITH, WINCHELL 467
SODERBERG, HJALMAR 468
SÓFOCLES 468
SOLER I HUBERT, FREDERIC 469
SOLT, ANDRÉ 470
SORKIN , AARON 470
SPENCE, RALPH 470
SPERR, MARTIN 470
SPEWACK, BELLA 471
SPEWACK, SAMUEL 471
SPIGELGLASS, LEONARD 471
SPITZER, MARIAN 471
SPITZER, ROBERT 471
STANGE, HUGH 471
STEFANI, ALESSANDRO DE 471
STEIN, LEO 472
STELLA, ANDORJAN 473
STEMMLE, ROBERT A. 473
STEWART, MICHAEL 473
STRINDBERG, AUGUST 474
STRONG, AUSTIN 474
STURGES, PRESTON 475
SUÁREZ DE DEZA, ENRIQUE 475
SURGUTCHOFF, ILLYA 476
SWAN, MARK 477
SWANN, FRANCIS 477
SWANSON, FREDERIC A. 477
SZEKELY, HANS 477
SZILÁGVI, LÁZSLÓ 477
TABER, RICHARD 478
TALESNIK, RICARDO 478
TAMAYO Y BAUS, MANUEL 478
TARAMONA, MANUEL 479
TAYLOR, SAMUEL 479
TEBELAK, JOHN MICHAEL 480
TEJEDOR PÉREZ, LUIS 481
THOMAS, A.E. 481
THOMAS, BRANDON 482
THOMPSON, FRED 484
THOMPSON, JULIÁN 484
TIDMARSH, VIVIAN 484
TIRSO DE MOLINA 484
TOPOR, TOM 485
TORRADO ESTRADA, ADOLFO 485
TOTHEROH, DAN 487
TURNER-KREBS, G. 488
UHRY, ALFRED 489
UNGER, GLADYS 489
USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA 490
VALE, MARTÍN 491
VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL 491
VALVERDE LÓPEZ, SALVADOR 492
VANCE, LOUIS JOSEPH 492
VANDERBERGHE, PAUL 493
VAZSZARY, GÁBOR 493
VASZARY, JUAN 493
VEBER, PIERRE 493
VERHOEVEN, PAUL 493
VERNEUIL, LOUIS 494
VIDAL, GORE 497
VILAREGUT, SALVADOR 498
VILLAESPESA, FRANCISCO 498
VOLLMER, LULA 498
WALTER, EUGENE 500
WALTON TULLY, RICHARD 500
WARWICK, JAMES 501
WEBLING, PEGGY 501
WEBSTER, JEAN 501
WEILL, KURT 502
WEIMAN, RITA 502
WEINSTOCK, JACK 502
WEITZENKORN, LOUIS 503
WERFEL, FRANZ 503
WERNER FASSBINDER, RAINER 503
WEST, MAE 504
WHITE SPRINGS, ELLIOTT 504
WIERS JENSSEN, HASN 505
WILDE, OSCAR 505
WILDE, PERCIVAL 508
WILDER, THORTON 508
WILEY PRESBREY, EUGENE 509
WILLARD, JOHN 509
WILLEMETZ, ALBERT 510
WILLIAM HORNUNG, ERNEST 511
WILLIAMS, EMLYN 511
WILLIAMS, TENNESSEE 512
WILLNER, ALFRED MARÍA 514
WILSON DODD, LEE 515
WILSON, FORREST 515
WING PINERO, ARTHUR 515
WINTER, KEITH 516
WOLFF, PIERRE 516
WOOD, CYRUS 516
WOOLARD, KENNETH 516
WOOLLCOTT, ALEXANDER 516
XANROF, LEON 517
YVAIN, MAURICE 517
ZABALZA, JOSÉ MARÍA 518
ZANGWILL, ISRAEL 518
ZARO CASANOVA, NATIVIDAD 518
ZELLER, CARL 519
ZIHALY, LOUIS DE 519
ZORRILLA Y MORAL, JOSÉ 520
ZUCKMAYER, CARL 522

fuentes consultadas

Referencias bibliográficas

• ALBA, RAMÓN. *Literatura española: una Historia de Cine*. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1999.

• AGUILAR, CARLOS. *Guía del Cine*. Madrid: Cátedra, 2006.

• BORAU, JOSÉ LUIS. *Diccionario del Cine Español*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

• CALDERÓN, TEO. *Movie, movie, guía de films*. Madrid: Ediciones Almiar, 2001.

• GÓMEZ VILCHES, JOSÉ. *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, 1998.

• *Guía de Cine y Literatura Española*. Comunidad de Madrid: Consejería de Cultura y Turismo, 2005.

• HEREDERO, CARLOS F. (coord.). *La imprenta dinámica: Literatura española en el cine español*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001.

• ROSENTHAL, DANIEL. *Shakespeare en el Cine*. Buenos Aires: Editorial Catálogos, 2006. Colección Universidad del Cine.

• TORRES, AUGUSTO M. *Diccionario de cine español*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.

Referencias electrónicas

• ADICTOS AL CINE. http://www.adictosalcine.com

• ALOHA CRITICÓN. http://www.alohacriticon.com

• ALL MOVIE. http://www.allmovie.com

• ARGENTORES. Sociedad General de Autores de la Argentina. http://www.autores.org.ar

• ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO. http://www.aat.es

• ATLÁNTIDA LIBROS. http://www.atlantidalibros.com.ar

• BIBLIOTECA NACIONAL. http:// www.bne.es

• CERVANTES VIRTUAL. http://www.cervantesvirtual.com/index.jsp

• CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MÉXICO. http://www.conaculta.gob.mx

• CULTURALIA. http://www.culturalianet.com

• DIALNET. Portal de difusión de la producción científica hispana. http://dialnet.unirioja.es

• EL ALMANAQUE, Biografías. http://www.elalmanaque.com

• EL PODER DE LA PALABRA, Biografías. http://www.epdlp.com/framesv.php

• ESCOLAR.COM. http://www.escolar.com

• FILM AFFINITY. http://www.filmaffinity.com/es/main.html

• FILMOTECA ESPAÑOLA. http://www.mcu.es/cine/CE/Filmoteca/Filmoteca.html

• FILMOTECA VASCA. http://www.filmotecavasca.com/index.php/es

• GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENTO DE CULTURA. http://www.gencat.cat

• LITERATURAS.COM. http://www.literaturas.com

• LITERATURA CATALANA EN LÍNEA. http://www.lletra.com

• MINISTERIO DE CULTURA. CINE Y AUDIOVISUALES. http://www.mcu.es

• SOCIEDAD CANTABRA DE ESCRITORES. http://www.escritorescantabros.com

• THE INTERNET MOVIE DATABASE (IMDB). http://www.imdb.com

• TODOCINE. http://www.todocine.com

• WIKIPEDIA (INGLÉS). http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

• WIKIPEDIA (ESPAÑOLA). http://es.wikipedia.org/wiki/Portada

fuentes consultadas

Referencias bibliográficas

• ALBA, RAMÓN. *Literatura española: una Historia de Cine*. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1999.

• AGUILAR, CARLOS. *Guía del Cine*. Madrid: Cátedra, 2006.

• BORAU, JOSÉ LUIS. *Diccionario del Cine Español*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

• CALDERÓN, TEO. *Movie, movie, guía de films*. Madrid: Ediciones Almiar, 2001.

• GÓMEZ VILCHES, JOSÉ. *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, 1998.

• *Guía de Cine y Literatura Española*. Comunidad de Madrid: Consejería de Cultura y Turismo, 2005.

• HEREDERO, CARLOS F. (coord.). *La imprenta dinámica: Literatura española en el cine español*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001.

• ROSENTHAL, DANIEL. *Shakespeare en el Cine*. Buenos Aires: Editorial Catálogos, 2006. Colección Universidad del Cine.

• TORRES, AUGUSTO M. *Diccionario de cine español*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.

Referencias electrónicas

• ADICTOS AL CINE. http://www.adictosalcine.com

• ALOHA CRITICÓN. http://www.alohacriticon.com

• ALL MOVIE. http://www.allmovie.com

• ARGENTORES. Sociedad General de Autores de la Argentina. http://www.autores.org.ar

• ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO. http://www.aat.es

• ATLÁNTIDA LIBROS. http://www.atlantidalibros.com.ar

• BIBLIOTECA NACIONAL. http:// www.bne.es

• CERVANTES VIRTUAL. http://www.cervantesvirtual.com/index.jsp

• CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MÉXICO. http://www.conaculta.gob.mx

• CULTURALIA. http://www.culturalianet.com

• DIALNET. Portal de difusión de la producción científica hispana. http://dialnet.unirioja.es

• EL ALMANAQUE, Biografías. http://www.elalmanaque.com

• EL PODER DE LA PALABRA, Biografías. http://www.epdlp.com/framesv.php

• ESCOLAR.COM. http://www.escolar.com

• FILM AFFINITY. http://www.filmaffinity.com/es/main.html

• FILMOTECA ESPAÑOLA. http://www.mcu.es/cine/CE/Filmoteca/Filmoteca.html

• FILMOTECA VASCA. http://www.filmotecavasca.com/index.php/es

• GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENTO DE CULTURA. http://www.gencat.cat

• LITERATURAS.COM. http://www.literaturas.com

• LITERATURA CATALANA EN LÍNEA. http://www.lletra.com

• MINISTERIO DE CULTURA. CINE Y AUDIOVISUALES. http://www.mcu.es

• SOCIEDAD CANTABRA DE ESCRITORES. http://www.escritorescantabros.com

• THE INTERNET MOVIE DATABASE (IMDB). http://www.imdb.com

• TODOCINE. http://www.todocine.com

• WIKIPEDIA (INGLÉS). http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

• WIKIPEDIA (ESPAÑOLA). http://es.wikipedia.org/wiki/Portada

Compilación:

Miguel Ángel Escudero (Agencia del Cortometraje)

Redacción, documentación y supervisión:

Asesoría de Cine. Dirección General de Promoción Cultural. Vicepresidencia,
Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid

Maquetación:

Hache Seis y Christian Tosat

¡Acción!

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org