

XXXI Nuestra  
del Libro  
Infantil y Juvenil

catálogo de la Exposición





Muestra  
del Libro  
INFANTIL y JUVENIL

Catálogo de la Exposición



## Comunidad de Madrid

### Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

### Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Aixelà

### Viceconsejera de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

### Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/culpubli](http://www.madrid.org/culpubli)

#### Edita:

Comunidad de Madrid.  
Consejería de Cultura y Deportes.  
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

#### Dirección técnica y Coordinación:

Subdirección General de Bibliotecas

#### Base de cubierta:

Ilustración de Ramón Moscardó, del libro *El pequeño Borges imagina el Quijote*; texto: Carlos Cañeque; ilustraciones: pinturas de Ramón Moscardó. Editorial Sirpus.

#### Diseño y maquetación:

amate diseño

#### Imprime:

Ibergráficas, S.A.

#### Depósito Legal:

M-6626-2005

#### Han colaborado las Bibliotecas Municipales de:

El Escorial  
Leganés  
Loeches  
Morata de Tajuña  
Móstoles  
Parla  
Tres Cantos  
Valdemoro  
Villanueva de la Cañada  
Villanueva del Pardillo

y la Biblioteca Pública Central  
de la Comunidad de Madrid


## Suma rio

Para los más pequeños	7
A partir de 6 años	61
A partir de 9 años	135
A partir de 12 años	171
Para jóvenes	195
Índice de autores y autoras	220
Índice de ilustradores e ilustradoras	227
Índice de títulos	232
Índice de series	240
Índice de materias	243




# Introducción

En este catálogo aparecen reseñados los más de cuatrocientos títulos que este año 2005 forman parte de la Muestra del Libro Infantil y Juvenil. La Muestra, que este año celebra su vigésimo aniversario, es una iniciativa de la Subdirección General de Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Deportes, que acerca cada año una selección de novedades editoriales destinadas a niños, niñas y jóvenes a los municipios de la región para su exposición en bibliotecas y centros de lectura. La forman tres colecciones idénticas, que siguen tres recorridos diferentes, llegando a más de 100 municipios este año. Pertenecen a distintos géneros, de ficción e informativos, y distintos soportes, publicados en 2004, salvo algunas excepciones. Los títulos se agrupan por edades en cinco apartados, que se identifican con diferentes colores, correspondientes a los círculos de colores que tienen los documentos en sus cubiertas:

- Para los más pequeños (azul)
- A partir de 6 años (rojo)
- A partir de 9 años (verde)
- A partir de 12 años (amarillo)
- Para jóvenes (blanco)

Cada obra se describe en un registro abreviado, que recoge los siguientes datos: autor/a, título, ilustrador/a, serie, género, materia, comentario y número de título. La materia se ha indicado este año por primera vez, siguiendo, en líneas generales, los *Encabezamientos de Materia para Libros Infantiles y Juveniles* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Bajo la materia "Don Quijote", se agrupan los títulos de obras relacionadas con el Quijote, que se han editado este año y que se incluyen en la Muestra en conmemoración del IV Centenario de su publicación. Se han identificado con un icono  para facilitar su localización.

Las indicaciones de género o de soporte, que en algunos casos se combinan entre sí, son las siguientes:

- **AL:** Álbum ilustrado.
- **C:** Cómic.
- **CD:** Cuento musical/música. 
- **CD ROM:** Juego electrónico. 
- **DVD:** Película. 
- **I:** Libro informativo.
- **J:** Libro-juego.
- **N:** Narrativa.
- **P:** Poesía.
- **T:** Teatro.

Los comentarios recogen los aspectos más destacados de cada obra y pretenden ser prácticos y útiles, facilitando una aproximación al contenido y características físicas de cada una de ellas. Han sido elaborados por un grupo de bibliotecarias y bibliotecarios, coordinado por Maribel Fariñas de Alba (Unidad de Apoyo al Libro y Fomento de la Lectura) y del que han formado parte las siguientes personas: Luz M<sup>a</sup> Blanco (Biblioteca Municipal de Leganés), Clotilde Blázquez (Biblioteca Municipal de Parla), María Calle (Biblioteca Municipal de Móstoles), Pilar Cámara (Biblioteca Municipal de Villanueva del Pardillo), Elena Ezquerro (Biblioteca Pública Central), Purificación Flores (Biblioteca Municipal de Villanueva de la Cañada), Dolores Hernández (Biblioteca Municipal de Valdemoro), Rebeca Mollá (Biblioteca Municipal de Tres Cantos), M<sup>a</sup> Jesús Ortiz (Biblioteca Municipal de El Escorial), Pablo Parra (Biblioteca Municipal de Morata de Tajuña), Elisa Pastor (Biblioteca Municipal de Leganés) y Consuelo Sánchez (Biblioteca Municipal de Loeches).

Les citamos a ellos en representación de sus bibliotecas, pero hay que agradecer igualmente el trabajo de compañeras y compañeros suyos, que también han colaborado activamente, y de bibliotecarias y bibliote-

carios de otras Unidades de la Subdirección General de Bibliotecas. Sin la aportación de unos y otros, no habría sido posible la elaboración de este catálogo.

Finalmente, los números de título identifican los documentos en la base de datos de la Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria de la Subdirección General de Bibliotecas.

En las páginas finales se incluyen cinco índices para facilitar la recuperación de la información que recoge el catálogo: autores/as, ilustradores/as, títulos, series y materias, que remiten al número de registro bibliográfico correspondiente.

Un año más esperamos responder a las expectativas creadas con la Muestra. Nuestro principal objetivo durante estos veinte años ha sido que niños, niñas y jóvenes, así como padres y educadores de toda la Comunidad de Madrid, conozcan las obras seleccionadas, y también que los bibliotecarios cuenten con la ayuda que pueda aportar el catálogo a la hora de programar actividades de promoción de la lectura y de seleccionar fondos para sus bibliotecas.

Madrid, febrero de 2005







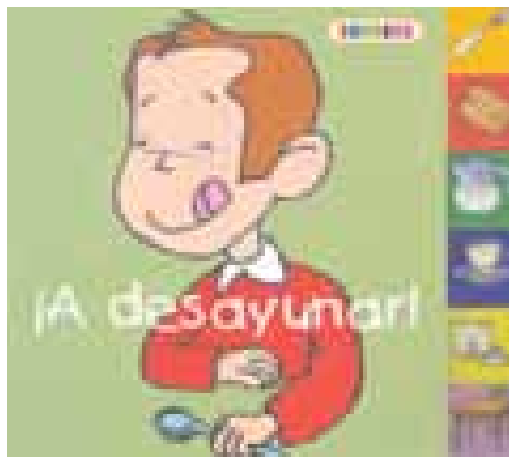
---

1

**Autor/a:** ALONSO, Juan Ramón  
**Título:** ¡A desayunar!  
**Ilustrador/a:** ALONSO, Juan Ramón  
**Edición:** Madrid: Susaeta, 2004  
**Serie:** Cada día  
**Género:** AL/N  
**Materia:** COMIDAS.  
EDUCACIÓN.

Este libro, primer título de la colección *Cada día*, nos presenta una escena cotidiana como es el desayuno, con un texto indicado para pequeños e ilustraciones planas que ocupan todas las páginas. Además, en la parte de la derecha, aparecen los objetos ilustrados con menor tamaño y ofrece a los pequeños la posibilidad de pasar las hojas más cómodamente.

**Núm Tít.:** 74.864



---

2

**Título:** Alto, largo, grande y...  
**Edición:** Girona: Panini, 2004  
**Serie:** Animales gigantes desplegables  
**Género:** I  
**Materia:** ANIMALES.

Este libro encantará a los pequeños lectores por su sorprendente formato. Las hojas, que tienen la forma de animales de gran tamaño, se despliegan para mostrárnoslos de forma completa y contarnos algunos datos curiosos o anecdóticos, relacionados con sus formas de vida, su alimentación, sus crías... Al ser de cartóné y encuadernado con espiral, los niños y las niñas lo podrán manejar sin problemas, a pesar de sus grandes dimensiones, acordes con las de sus protagonistas. Un pequeño dinosaurio bromista va guiando el recorrido, para convertirlo en un juego divertido. Las ilustraciones dominan la obra con un estilo infantilizado, poco realista, que logra que estos enormes animales resulten simpáticos a los lectores.

**Núm Tít.:** 74.865

---

3

**Autor/a:** ANTÓN, Rocío y NÚÑEZ, Lola  
**Título:** El soldadito Salomón  
**Ilustrador/a:** ZABALA, Javier  
**Edición:** Madrid: SM, 2004



**Serie:** Esta es otra historia  
**Género:** AL/P  
**Materia:** SOLDADITOS.  
CONFLICTOS.

Collages, composiciones atrevidas, largos personajes, figuras esquemáticas y mucho color para ilustrar el cuento del soldadito Salomón, que no es otra cosa que una recreación de la historia del soldadito de plomo fundida con la del rey Salomón. La experiencia le ha hecho sabio y a él recurren sus vecinos para resolver los conflictos. La narración está rimada y llena de humor. Al final del texto se incluye una ficha que aporta ideas para jugar con el libro en familia o en el colegio.

**Núm Tít.:** 74.869



4

**Autor/a:** ANTÓN, Rocío y  
NÚÑEZ, Lola  
**Título:** La bella y rey Facundo  
**Ilustrador/a:** MARTÍNEZ, Rocío  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Esta es otra historia  
**Género:** AL/P  
**Materia:** DIFERENCIAS.  
AMOR.

Adaptación en forma de poesía, encadenada y acumulativa, del cuento clásico *La Bella y la Bestia* de Jean-Marie de Beaumont, que nos habla de tolerancia y de diferencias. Así, la Bestia es transformada en el rey Facundo y Bella aquí se denomina Rosalía, quien se dirige al castillo del Rey, acompañada por simpáticos animales que le avisan del peligro que va a afrontar. Ella acabará convenciéndolos de las ventajas que conlleva relacionarse con una persona diferente a los demás. Este libro forma parte de la colección *Esta es otra historia*, compuesta por adaptaciones de cuentos clásicos dirigidas a los primeros lectores, con el objetivo de educarlos en valores y emociones. Al final del libro, una guía de lectura dirigida a padres y educadores ofrece indicaciones para un mayor aprovechamiento de la lectura.

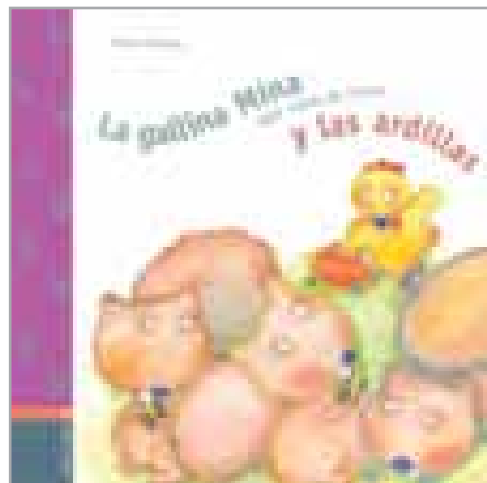
**Núm Tít.:** 74.871

## 5 y 6

**Autor/a:** ARÀNEGA, Mercè  
**Títulos:** La gallina Mina, que viene de China, y las ardillas  
La gallina Mina, que viene de China, y los osos  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** GALLINAS.  
VIAJES.  
TOLERANCIA.

Sabemos que la gallina Mina viene de China y, aunque no sabemos hacia dónde va, no importa, porque lo que nos interesa es que en sus viajes se encuentra con situaciones y personajes desconocidos, en un caso ardillas en un bosque y en el otro, osos en la nieve, y que se esfuerza por saber más de ellos y por enseñarles algo de ella. En un primer momento, el sentirse extraños les da miedo o rechazo, pero saben que, haciéndose amigos, pueden ganar mucho. Las ilustraciones aguadas y con colores claros son poco realistas pero divertidas y expresan muy bien los sentimientos de los personajes. La letra cursiva ayudará a los que empiezan a leer a disfrutar con las aventuras de Mina. El final le reserva al lector un sencillo juego para poner a prueba su capacidad de observación.

**Núm Tít.:** 75.111 y 74.872



## 7 y 8

**Autor/a:** ASHBÉ, Jeanne  
**Títulos:** ¡Es hora de recoger!  
¡Mira cómo te has puesto!  
**Ilustrador/a:** ASHBÉ, Jeanne  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Serie:** Edi y Tedy  
**Género:** AL/N  
**Materia:** EDUCACIÓN.

La colección *Edi y Tedy*, de Corimbo, reúne varios títulos de Jeanne Ashbé destinados a niñas y niños muy pequeños, que ya tienen que ir aprendiendo algunos valores relacionados con el día a día. Los títulos que se incluyen en la Muestra, *¡Es hora de recoger!* y *¡Mira cómo te has puesto!*,

## PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

tratan la limpieza mientras se come y la recogida de los juguetes, cuando se termina de jugar. Gracias a las ilustraciones, los niños se identificarán con el protagonista sin problemas, y su carácter claro y directo logra una rápida transmisión del mensaje. El formato, con las cubiertas plastificadas y las hojas de cartón desplegadas, facilita su manipulación y aumenta su resistencia. Además, cuentan con esquinas redondeadas para evitar arañazos.

**Núm Tít.:** 75.103 y 75.102



9

**Autor/a:** BARRY, Frances  
**Título:** Pati y el arco iris  
**Ilustrador/a:** BARRY, Frances

**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PATOS.  
COLORES.

Pati se da cuenta de que pronto va a llover y decide volver rápidamente a casa. Por el camino disfrutará de los colores que caracterizan los lugares por los que pasa o los objetos con que se encuentra. El final reserva a Pati una bonita sorpresa y al pequeño lector, también. Este álbum, como tantos otros, está dedicado a los colores, pero su original formato y la ternura de su personaje, hace que no sea simplemente uno más. El color inunda no sólo las ilustraciones, sino todo el libro y Pati, con el blanco deslumbrante de sus plumas, capta la atención, por contraste, en todas las escenas.

**Núm Tít.:** 72.293

10

**Autor/a:** BATTUT, Éric  
**Título:** Pulguita  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PULGAS.  
ANIMALES.

Pulguita salta de un animal a otro al ir comprobando que no está a gusto en ninguno de ellos; unos, porque huelen mal, otros, porque hablan demasiado, otros, porque se mueven mucho. A todos los va abandonando porque no puede dormir en ellos,

hasta que llega a un animal que no se mueve y se instala en él. Es cuando descubre que no es un animal sino un almiar y allí se encontrará con otra pulga igual que ella. Cuento de repetición rimado, con imágenes sencillas, pero bastante expresivas, y cierto toque de humor. Cada doble página está dedicada a un animal.

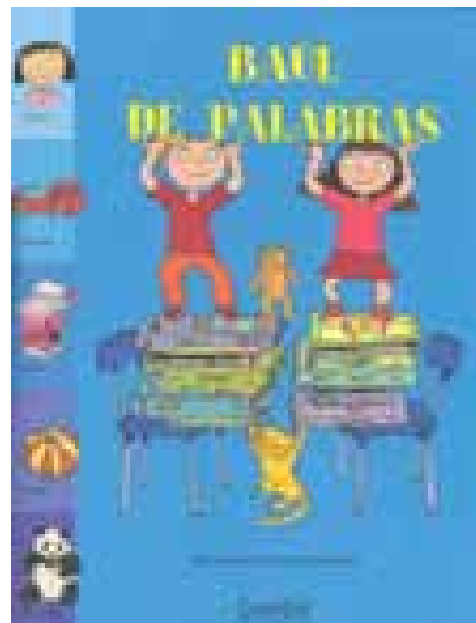
**Núm Tít.:** 74.876

11

**Título:** Baúl de palabras  
**Ilustrador/a:** MONFREID, Dorothée  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** VOCABULARIOS  
INFANTILES.

En este vocabulario infantil las palabras se agrupan en seis grandes temas: tú, la casa, la comida, al aire libre, los animales y las colecciones. A su vez, cada tema se divide en apartados cuyo objetivo es ampliar el vocabulario del niño de una forma lúdica, a través de imágenes con su correspondiente nombre, objetos que los niños tienen que nombrar, escenas para observar o juegos de adivinanzas con palabras que el niño tiene que responder. El colorido y la riqueza de las ilustraciones, así como los juegos de composiciones a través de las páginas troqueladas, ayudan a captar la atención del niño.

**Núm Tít.:** 73.833



12

**Autor/a:** BAUSÀ, Roser  
**Título:** ¡Buenas noches, abuelo!  
**Ilustrador/a:** PERIS, Carme  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MUERTE.  
RELACIÓN  
ABUELO-NIETOS.

Una madre intenta explicar de forma razonable y asequible a una mente infantil, la muerte de un

## PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

abuelo. A la niña le convence la historia de que su abuelo no se encontraba bien, que le dolía todo el cuerpo y que quizás entre las nubes estuviera más a gusto. A partir de entonces la niña se puede volver a comunicar con el abuelo. La ilustración se consigue con grandes trazos, utilizando la técnica de la témpera y sin delimitar los contornos.

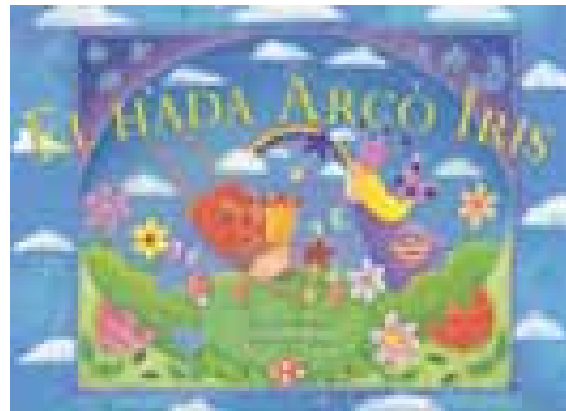
**Núm Tít.:** 74.167

13

**Autor/a:** BAXTER, Nicola  
**Título:** El hada Arco Iris  
**Ilustrador/a:** JONES, Deborah  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** HADAS.  
COLORES.

La protagonista de esta historia vive en el País de las Hadas y es pequeña, pero ya ha aprendido a volar. Ahora tiene que escoger qué clase de trabajo quiere hacer, pero cuando va preguntando a las demás hadas, todas las actividades y todos los colores parece que est n ya adjudicados... El texto ayuda a los más pequeños a reconocer los colores y descubrir el mundo mágico de las hadas. Las ilustraciones han sido realizadas en tonos suaves, con troquelados en sus páginas, que dejan traslucir papeles brillantes y que hacen que el álbum sea muy atractivo.

**Núm Tít.:** 71.530



14

**Autor/a:** BONNETON, Franca  
**Título:** Anna en el Museo  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** MUSEOS DE CIENCIAS  
NATURALES.

El objetivo de este libro es facilitar y complementar la visita de los niños y las niñas a los museos de ciencias naturales y a los zoológicos, para que disfruten y aprendan más en ellos, con ayuda de los mayores. De la mano de Anna y sus amigos, los lectores pueden "descubrir", "jugar" y "sentir" cuestiones relacionadas con diferentes animales, frutas y flores. Al final, un breve apartado recoge varias canciones con animales como protagonistas, para prolongar el juego. Las ilustraciones combinan fotografías con dibujos que más que

realismo buscan proximidad, y conforman un conjunto gráficamente muy atractivo y alegre, con simpáticos detalles.

**Núm Tít.:** 73.092

15, 16 y 17

**Autor/a:** BRITOS, Nicolás  
**Títulos:** ¿Dónde está Lluvia?  
Lluvia cambia todo  
Lluvia y sus amigos  
**Ilustrador/a:** SEDRAN, Sara  
**Edición:** Barcelona: Qtal, 2004  
**Serie:** Cuentos consentidos  
**Género:** AL/N  
**Materia:** TRAVESURAS.  
AMISTAD.  
FAMILIA.

Lluvia es una niña de tres años muy traviesa. En estas historias conocemos a sus amigos y vemos cómo intercambia con ellos las cosas que más les gustan a unos de otros. También la vemos gastar bromas cambiando las cosas de lugar, por ejemplo, la voz del gato por el sonido del timbre. Acompañamos a su padre en un viaje para buscarla desesperadamente, porque a ella le gusta esconderse. En todas las ocasiones, parece comprender las consecuencias de sus actos, pero no olvidemos que sólo tiene tres años... Las ilustraciones son divertidas, con un toque caricaturesco y, aunque los personajes están muy estereotipados, ofrecen una representación

diferente y más interesante de los animales, así como unas perspectivas extrañas.

**Núm Tít.:** 74.878, 75.120 y 75.112



18

**Autor/a:** BROWNE, Anthony  
**Título:** En el bosque  
**Ilustrador/a:** BROWNE, Anthony  
**Edición:** México: FCE, 2004  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** FAMILIA.  
MIEDOS INFANTILES.  
CUENTOS CLÁSICOS.



Anthony Browne, nos propone una historia casi de suspense en la que retoma el clásico de los hermanos Grimm, *Caperucita Roja*, con el fin de combatir los temores de un niño. Narrado en primera persona, el protagonista de nuestro cuento se encamina a desempeñar el recado que le ha mandado su madre: llevar a su abuela una cesta con un pastel. Pese a sus advertencias, escoge el camino más corto para llegar a su casa. De esta forma, se encontrará en el camino con personajes que no son sino tipos creados por su subconsciente, proyectados por su imaginación que fabrica sus propios miedos. Este mundo psicológico y en cierta forma onírico está muy bien reflejado por el autor, a lo que contribuyen especialmente las preciosas ilustraciones: en color, el mundo real del protagonista y en blanco y negro todo lo referente a su subconsciente.

**Núm Tít.:** 74.787

19

**Autor/a:** BRUNA, Dick  
**Título:** Miffy, tocar y sentir  
**Ilustrador/a:** BRUNA, Dick  
**Edición:** Amsterdam: Mercis Publishing, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** TACTO.

Miffy vuelve este año a la Muestra para enseñarnos cómo disfruta del verano. Como siempre, el brillante colorido de sus ilustraciones planas y casi esquemáticas, y el texto breve, sin

apenas narración, hacen de Miffy un personaje muy cercano a los niños y las niñas. En este caso, además, muestra las diferentes texturas tanto de ella, como de su ropa o de los objetos que utiliza. En conjunto, una propuesta muy atractiva.

**Núm Tít.:** 74.881

20

**Autor/a:** BRUN-COSME, Nadine  
**Título:** ¡Hoy lo hace papá!  
**Ilustrador/a:** BACKÈS, Michel  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CONFLICTOS FAMILIARES. RELACIÓN PADRES-HIJOS.

Ana se ha enfadado con su mamá porque ésta no le deja llevar a cabo todos los planes que ha estado haciendo en el colegio. Así que decide no hacer nada con ella, y que todo lo haga papá, desde prepararle la cena, hasta contarle los dos cuentos que habitualmente le cuentan entre los dos al acostarse. Esta actitud entristece mucho a su mamá y, al final, a ella también. El formato de las ilustraciones varía, combinando las imágenes a página completa, con imágenes enmarcadas y acompañadas de texto, bien en una sola página, bien a doble página. El color determina el paso de las horas, y con él se recrea con gran calidez el ambiente doméstico en el que se mueven los protagonistas.

**Núm Tít.:** 74.882





21

**Autor/a:** CARLE, Eric  
**Título:** El camaleón camaleónico  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CAMALEONES.  
ANIMALES.

Un pequeño camaleón verde vive su vida tranquilamente, cambiando de color, cazando insectos... Un día descubre cómo son los demás animales y le gustan tanto que quiere ser como todos ellos a la vez, con lo que desaparece la

tranquilidad de su vida. Además, se da cuenta de que cada vez es menos camaleón y que no puede hacer lo que más desea: cazar moscas. Una historia muy breve y sencilla, pero muy sorprendente, sobre las diferencias y el valor de apreciarnos tal y como somos. Las ilustraciones representan las figuras de los animales recortadas sobre fondo blanco, como si se tratara de un collage, y con colores planos y brillantes, de modo que captan toda la atención de la obra. El formato, de cartón y con pestañas recortadas con la imagen de cada animal, amplía las posibilidades de lectura y de disfrute para todos los lectores.

**Núm Tít.:** 74.884

22

**Autor/a:** CARLE, Eric  
**Título:** La mariquita gruñona  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MARIQUITAS.  
GENEROSIDAD.

Una mariquita muy gruñona no quiere compartir la comida con otra, que a diferencia de ella, es generosa y muy paciente. En realidad, lo único que quiere es discutir, pero le será difícil encontrar a alguien que le lleve la contraria. Este libro de Carle es diferente a los otros del mismo autor que incluimos en la Muestra, pero al mismo tiempo, podemos reconocer su particular impronta: un formato original y sorprendente, un relato repetitivo y

acumulativo y unas ilustraciones llenas de color, muy empastado, y de gran expresividad. Jugando con los diferentes tamaños de las páginas y de la tipografía y con las ilustraciones, narra el paso del tiempo de un modo muy atractivo que los pequeños lectores y lectoras comprenderán fácilmente. Vuelve a demostrar su conocimiento de los intereses infantiles y un gran amor por la naturaleza.

**Núm Tít.:** 74.137

23

**Autor/a:** CARLE, Eric  
**Título:** Papá, por favor, consígueme la Luna  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LUNA.

Mónica se asomó a la ventana, antes de irse a dormir, y vio la Luna. Intentó alcanzarla para poder jugar con ella, pero estaba muy lejos y no pudo. Se la pidió a su padre y éste, ni corto ni perezoso, buscó una escalera larguísima y subió, subió y subió hasta llegar al cielo. Allí habló con la Luna y llegaron a un acuerdo para poder bajar hasta la casa de la niña y realizar así su deseo. Porque la Luna tiene un misterio: es de distinto tamaño cada día... Este cuento, con hojas desplegadas, conseguirá sin duda provocar sorpresa y sonrisas.

**Núm Tít.:** 74.046

24

**Autor/a:** CARRIER, Isabelle  
**Título:** El paseo de Nina  
**Ilustrador/a:** CARRIER, Isabelle  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Luciérnaga  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ELEFANTES.

La elefanta Nina sale a dar un paseo durante el cual se va encontrando cosas que han perdido a su dueño, desde un botón que ha perdido su pantalón, hasta una nube que ha perdido su tormenta. Así, sin darse cuenta, Nina regresa de nuevo a su casa, casa que había perdido a su Nina. Sencilla y breve historia circular, narrada con la técnica de la repetición y el paralelismo de las frases. Las ilustraciones son sencillas y limpias, sobre fondo plano y de vivos colores, combinan dibujo y recortes, y llamarán la atención de las niñas y los niños más pequeños.

**Núm Tít.:** 74.886





25

**Título:** Chillout for Babies  
**Edición:** Madrid: Warner Music, 2004  
**Género:** CD  
**Materia:** MÚSICA CLÁSICA.

Esta colección de tres discos es una recopilación de extraordinarias piezas musicales compuestas por grandes músicos de los siglos XVII a XX. Muchas de ellas fueron creadas pensando especialmente en los niños, y las demás, aun no siendo así, tienen un encanto especial que las hace totalmente asequibles para los pequeños aficionados a la música y a los que aún no lo sean. Ha sido un acierto la inclusión de unas y otras en esta completa selección con la que disfrutará toda la familia, incluidos los bebés, a los que se dedica el título, porque son composiciones muy relajantes, que facilitarán su sueño y acompañarán sus primeros juegos y descubrimientos.

**Núm Tít.:** 75.160



26

**Título:** Cinco amigos hambrientos  
**Edición:** [S.l.]: Essential Minds, 2004  
**Serie:** El valor de los estímulos  
**Género:** I  
**Materia:** NÚMEROS.  
ALIMENTOS.

Estos cinco animales enseguida sacian su apetito, disfrutando de alimentos acordes con sus gustos y con el número de orden que ocupan en el libro. No existe narración, simplemente se suceden los personajes comiendo, pero puede ser muy útil para entretener a los niños y las niñas más pequeños mientras comen, y para que se vayan familiarizando con los números. Como en los otros títulos de esta colección, las figuras son sencillas y geométricas, y los colores llamativos. El formato también es parecido, de cartón plastificado, muy resistente, y con hojas crecientes que ayudan a pasarlas sin dificultad.

**Núm Tít.:** 75.107

27

**Autor/a:** COLE, Babette  
**Título:** Mamá no me contó...  
**Ilustrador/a:** COLE, Babette  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PREGUNTAS Y  
RESPUESTAS.



“Mamá no me había dicho que la vida está llena de pequeños secretos”, a partir de aquí se suceden 14 preguntas que un niño hace acerca de diferentes situaciones de la vida cotidiana como ¿Por qué los niños y las niñas son distintas? ¿El ratoncito Pérez se parece a mi dentista? Este tipo de preguntas, típicas de los niños entre 3 y 5 años, se resuelven en parte por las sugerentes ilustraciones de la autora, y en todo caso dejan opción para que la persona que lea el libro con el niño dé una explicación propia.

**Núm Tít.:** 72.128

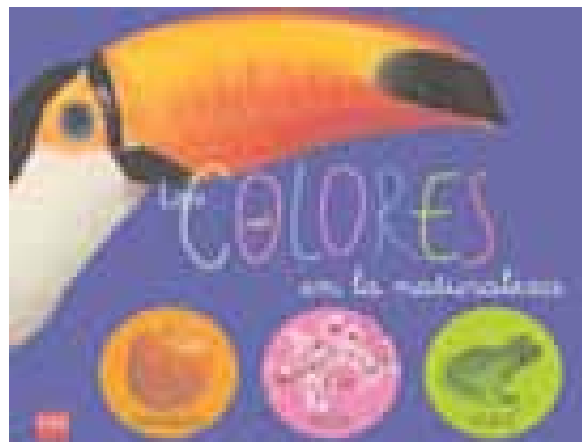
28

**Título:** Los colores en la naturaleza  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** COLORES.  
 NATURALEZA.

A través de este álbum, los niños van descubriendo la naturaleza mediante la asociación de los colores a sus correspondientes imágenes. Desde los animales, hasta la fruta, las flores o las legumbres, cada uno representa una parte de la naturaleza y un color determinado. Del rojo al amarillo, del naranja al morado, todos los colores y sus distintos tonos y matices se reflejan en unas fotografías que permiten apreciar los detalles y la complejidad que la naturaleza encierra. El texto que acompaña a las imágenes, mezclando la explicación con la anécdota, resulta un poco caótico, aunque tal vez las ilustraciones por sí

solas son suficientes para agudizar el sentido de la observación en los lectores.

**Núm Tít.:** 74.004



29

**Autor/a:** COMOTTO, Agustín  
**Título:** La selva azul  
**Ilustrador/a:** COMOTTO, Agustín  
**Edición:** Caracas: Ekaré, 2004  
**Serie:** El jardín de los niños  
**Género:** AL/N  
**Materia:** FANTASÍA.  
 TRENES.

Edgardo recorre el mundo en su máquina de tren. Un día recoge a un pez que desea ir a a la Selva Azul, un lugar visitado por unos pocos y

donde según dicen, todo es absolutamente azul. Estupenda historia de búsqueda y desencuentro y es que si no se está preparado para encontrar el camino, aunque estés cerca, no lo descubrirás. La ilustración yuxtapone un mundo solitario, pedregoso, florido o con abismos, frente a otro barroco de formas y personajes. El mundo blanco y negro frente al azul, lo desconocido frente a lo idealizado por desconocido.

**Núm Tít.:** 74.888

30

**Autor/a:** COPLANS, Peta  
**Título:** Espaguetis para Susana  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Próxima parada Alfaguara  
**Género:** N  
**Materia:** ALIMENTACIÓN.  
EDUCACIÓN.

Susana es una niña a la que sólo le gusta comer espaguetis y no quiere comer ninguna otra cosa. Gracias a un gato, un cerdo y un perro, acepta probar tres frutas diferentes y descubre que están buenísimas, aunque los espaguetis siguen siendo su comida favorita. Puede ser útil para que los padres con niños que se niegan a comer algunos alimentos, utilicen el recurso propuesto en el libro de asociar algunos alimentos a momentos agradables, para que los pequeños los acepten. Escrito en cursiva, es adecuado para los que estén aprendiendo a leer. La ilustración, de colores

fuertes y trazo sencillo, juega un papel preponderante en la narración de la historia, ya que en algunos momentos el texto "calla" y es sólo a través de la imagen como continuamos el cuento.

**Núm Tít.:** 74.890



31

**Autor/a:** CORENTIN, Philippe  
**Título:** El ogro, el lobo, la niña y el pastel  
**Ilustrador/a:** CORENTIN, Philippe  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AVARICIA.  
HUMOR.

Un ogro regresa a su castillo con las presas que ha cazado: una niña, un lobo y un pastel. Al cruzar el río, se le planteará un problema, ya que sólo podrá llevar un pasajero en cada viaje, y además tendrá que evitar que el lobo se coma a la niña y la niña, el pastel. Hasta el final no se descubrirá si la avaricia, también en esta ocasión, romperá el saco. Las ilustraciones inciden en la interpretación cómica de la historia, por su modo de reflejar las expresiones y emociones de los protagonistas. El tamaño de las hojas contribuye, como el texto y las magníficas ilustraciones, a la narración y convierte la lectura en un divertido juego, que incrementa el disfrute que supone leer este delicioso álbum.

**Núm Tít.:** 74.891

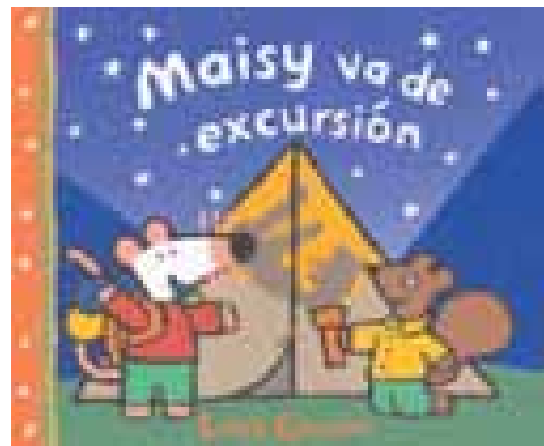
32

**Autor/a:** COUSINS, Lucy  
**Título:** Maisy va de excursión  
**Ilustrador/a:** COUSINS, Lucy  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** EXCURSIONES.  
 AMISTAD.

Maisy vuelve a la Muestra con una excursión. Se va de acampada con sus amigos y se enfrentan a muchos problemas para conseguir montar la tienda de campaña. Cuando al fin lo consiguen, y después de cenar y de cantar junto al fuego, es hora de intentar dormir en la tienda. La con-

vivencia es difícil porque son muchos y muy diferentes, pero dan una lección de amistad y de buen entendimiento. Las ilustraciones, como siempre con colores vivos, planos y trazos gruesos, transmiten alegría y despreocupación continuamente. Las figuras, con pocos recursos, resultan muy expresivas y nada rígidas.

**Núm Tít.:** 72.112



33

**Autor/a:** DAMON, Emma  
**Título:** ¿Qué es la paz?  
**Ilustrador/a:** DAMON, Emma  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PAZ.

Aunque a priori la paz puede parecer un concepto difícil de explicar a los niños, Emma Damon ha acertado con esta propuesta en la que plantea varias situaciones muy cotidianas y conocidas por todos los niños y las niñas, contrapuestas en una especie de juego de contrarios con atractivas solapas, que le dan un matiz de descubrimiento. Es difícil determinar la edad de los destinatarios de este libro, porque el texto y las ilustraciones de la primera parte están claramente dirigidos a lectores muy pequeños, pero el póster del final, que explica conceptos más complejos, y la pajarita de papel cuya fabricación se propone, son más adecuados para los mayores de seis años. Aquí se incluye en la franja de edad más pequeña, porque resulta menos restrictivo.

**Núm Tít.:** 74.701

34 Y 35

**Autor/a:** DENOU, Violeta  
**Títulos:** ¡Estoy enfermo!  
¡Ya no llevo pañales!  
**Ilustrador/a:** DENOU, Violeta  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas,  
2004  
**Serie:** Tus primeros libros de Teo  
**Género:** I  
**Materia:** FAMILIA.  
ENFERMEDADES.  
EDUCACIÓN.

En la primera de estas historias, Teo está enfermo y nos enseña cómo le cuidan su padre, su abuelo o el médico. En la segunda, Teo, que ya se está haciendo mayor, ayuda a su hermana Clea a dejar de usar pañales. Son libros de cartón, sin esquinas y sin palabras, para que todos los niños y las niñas puedan "leerlos" por sí mismos. Las ilustraciones muestran a los personajes tradicionales de las aventuras de Teo en escenas familiares, que los lectores reconocerán fácilmente y se identificarán con ellos. También pueden jugar a localizar algunos objetos representados en las páginas pares, dentro de las imágenes de las páginas impares, desarrollando su observación.

**Núm Tít.:** 74.893 y 72.576



36

**Autor/a:** DÖRRIE, Doris  
**Título:** Luisa quiere ser princesa  
**Ilustrador/a:** KAERGEL, Julia  
**Edición:** Santa Marta de Tormes  
 (Salamanca): Lóguez, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** VESTIDOS.  
 EDUCACIÓN.

Tomando como punto de partida las típicas discusiones de las mañanas entre madre e hija, la autora plantea una reflexión sobre la validez de opciones poco habituales o corrientes, apelando para ello a la fantasía como recurso. Luisa va a llegar tarde a la guardería, haciendo llegar tarde al trabajo a su madre. Cuando por fin se levanta, se pone su traje de carnaval y consigue convencer a su madre para que lleve su traje de noche. El libro se presenta en gran formato, en cartóné y con un tipo de letra más bien grande, lo que lo hace muy manejable. Las ilustraciones, parte indisoluble con el texto en la historia, desempeñan un papel tan importante en la narración como aquél. Son dibujos infantiles, que imitan los que pudiera hacer un niño. Los colores, opacos para elementos realistas, que contrastan con colores fosforescentes, para elementos más fantásticos, influyen para explicar las sensaciones y los diferentes estados de ánimo.

**Núm Tít.:** 71.027



37

**Autor/a:** DOUZOU, Olivier  
**Título:** El desfile  
**Ilustrador/a:** CHOLLAT, Émilie  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/P  
**Materia:** REYES.

Un niño se levanta muy temprano para ir a ver al rey. Llega pronto y se coloca en la primera fila, pero según va llegando la gente más importante, se va quedando en las filas posteriores. Siempre hay quien ocupa lugares de privilegio. Es un libro que tiene una rima fácil y adecuada para la edad. La ilustración juega con los diferentes planos y



enfoques. A veces vemos una ilustración a modo de contrapicado como en el cine. Las figuras son muy voluminosas y de gran colorido.

**Núm Tít.:** 74.894

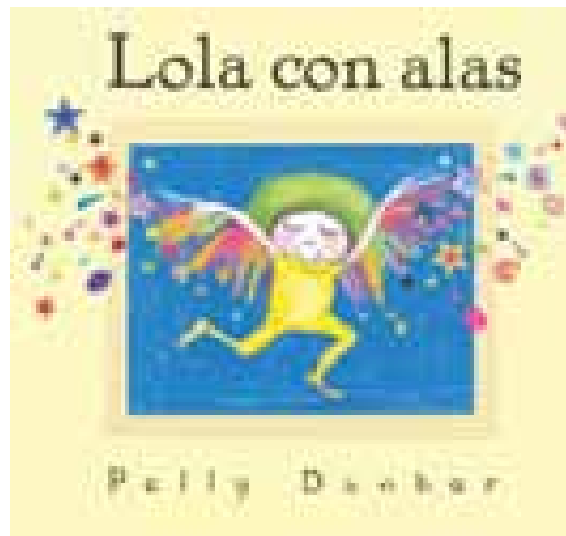
---

38

**Autor/a:** DUNBAR, Polly  
**Título:** Lola con alas  
**Ilustrador/a:** DUNBAR, Polly  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** COLORES.

Lola está triste. Su mundo es gris, pero ella sabe cómo le gustaría que fuera, exactamente como el cuadro de su pared, con muchos colores y personajes alegres y juguetones. Entonces comienza a incorporar pedazos de color a ella misma y el color se apodera de ella. Un cuento encantador en el que la autora-ilustradora, como es habitual en ella, hace de cada hoja una explosión de color. Partiendo de dibujos con un punto de comicidad y utilizando colores primarios con fuertes contrastes, llena cada hoja de vivacidad. Al ir hojeando sus páginas, se pasa gradualmente de un mundo gris y aburrido a otro lleno de color, que irradia felicidad y alegría. Todo un estímulo para que los niños aprendan a dejar volar su imaginación y controlen sus estados de ánimo.

**Núm Tít.:** 74.149



---

39

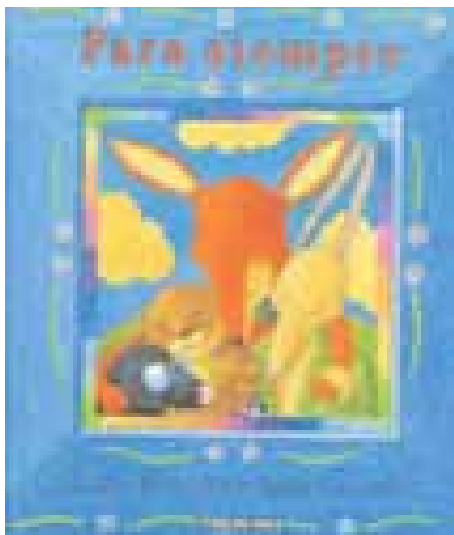
**Autor/a:** DURANT, Alan  
**Título:** Para siempre  
**Ilustrador/a:** GLIORI, Debi  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MUERTE.  
AMISTAD.

Zorro se ha ido para siempre y sus amigos Nutria, Topo y Liebre están muy tristes, no se acostumbran a vivir sin su sabiduría, apoyo y amor. La visita de Ardilla les ayudará a superar la tristeza y a comprender que la vida sigue y que Zorro siem-

## PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

pre estará con ellos. Las estaciones del año, con su gama cromática y sus elementos característicos, son el recurso utilizado para escenificar de manera visual los diferentes estados de ánimo de nuestros amigos y el discurrir del tiempo, como eje central de la estructura narrativa. Zorro aparece a lo largo de la historia en marcos cerrados, reforzando así la idea de recuerdo, a través de imágenes más estáticas. En realidad, la historia se nos presenta como algo pasado desde la primera ilustración, donde los cuatro amigos nos dan la espalda. Una narración en la que texto e ilustraciones confluyen para hacer un poema con el que los lectores comprenderán mejor el sentimiento de pérdida de alguien querido.

**Núm Tít.:** 72.560



---

40

**Autor/a:** ELENA, Horacio  
**Título:** Majo, el rinoceronte  
**Ilustrador/a:** ELENA, Horacio  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RINOCERONTES. DIFERENCIAS.

Bonita historia, similar a la ya conocida del patito feo, llena de ilustraciones naturalistas con predominio del detalle, en la que nos cuenta la preocupación de un rinoceronte, cuyos compañeros del bosque no paran de decirle lo feo que es. Majo, que es el nombre del rinoceronte, se marcha lejos, buscando alguien que aprecie su aspecto. En su peregrinar, encontrará un sapo, un mono, un zorro, un loro, una jirafa y un pajarillo, que le irán dando soluciones para que parezca más guapo, pero al final, al llegar a la tierra de los hombres, descubrirá el hermoso ejemplar de rinoceronte que es, y todos sus complejos se convertirán en felicidad.

**Núm Tít.:** 72.118

---

41

**Autor/a:** FALCONER, Ian  
**Título:** Olivia... y el juguete desaparecido  
**Ilustrador/a:** FALCONER, Ian  
**Edición:** México: FCE, 2004

**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** JUGUETES.  
MISTERIO.

Un año más vuelve a la Muestra Olivia. Falconer nos cuenta una nueva aventura de este tierno personaje, a ratos caprichoso e, incluso, mal educado. La cerdita Olivia ha perdido su juguete preferido y todas sus preocupaciones anteriores desaparecen ante la impaciencia por recuperarlo. Sus padres tratan de complacerla, pero esto no es suficiente para evitar su mal humor. Cuando descubra el misterio, se enfadará mucho más, aunque el disgusto se pasará pronto. El autor no desaprovecha ocasión para jugar con la tipografía y transmitir a través de ella los estados de ánimo de los personajes. Sus ilustraciones, caracterizadas por el contraste entre el blanco y negro y las manchas de colores fuertes, recrean situaciones cotidianas muy cálidas y llenas de ternura. Destacan particularmente su gran expresividad, su sentido narrativo y la combinación de distintos puntos de vista.

**Núm Tít.:** 75.091

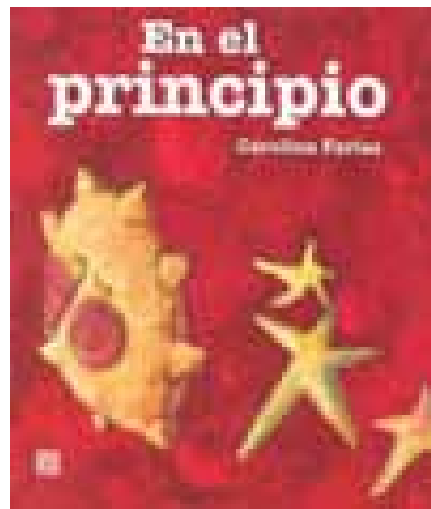
42

**Autor/a:** FARÍAS, Carolina  
**Título:** En el principio  
**Ilustrador/a:** FARÍAS, Carolina  
**Edición:** México: FCE, 2004  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento

**Género:** AL/N  
**Materia:** RELACIÓN  
MADRE-HIJOS.

Carolina Farías nos propone un interesante juego, trasladando la versión bíblica de la creación del mundo al dormitorio de un niño. Son unas pocas frases muy bien seleccionadas y, cada una de ellas, acompañada de una gran ilustración a doble página, que representa la parte del mundo del niño que puede relacionarse con esa frase: el caos del principio se asimila al desorden del cuarto, la luz se hizo cuando aparece la madre, vio que era bueno todo lo hecho cuando la habitación está recogida y el niño dormido... Las imágenes son, por tanto, muy narrativas, llenas de detalles y de fuerza, y cierran con sosiego un relato circular.

**Núm Tít.:** 75.117



43

**Autor/a:** FREEDMAN, Claire  
**Título:** ¡Y se fue volando!  
**Ilustrador/a:** CHAPMAN, Jane  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMISTAD.  
 AVENTURAS.  
 PATOS.

Rita es una curiosa patita que sale de paseo con su familia, pero esta tarde, el tranquilo paseo se convertirá en una trepidante aventura en la que nuestra amiga conocerá el valor de la amistad y aprenderá una pequeña lección sobre la vida y el significado de crecer. Las ilustraciones, realistas y minuciosas, en las que domina la gama cromática de los verdes y amarillos, son imprescindibles en el ritmo alegre y dinámico que toma la historia, de manera que la composición a lo largo de las páginas nos transmite un movimiento continuo, que viene a emular la sensación del viento y que se ve reforzado en muchas ocasiones por la disposición ondulante del texto. Entre los recursos utilizados para estimular diferentes sensaciones en los niños destaca el uso de una textura especial para representar la pluma de Rita, guiño de la ilustradora que suele ser muy apreciado por los pequeños lectores.

**Núm Tít.:** 72.119



44

**Autor/a:** GARCÍA SCHNETZER, Sebastián  
**Título:** Los opuestos  
**Ilustrador/a:** GARCÍA SCHNETZER, Sebastián  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2004  
**Serie:** Libros del zorro rojo  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CONTRARIOS.  
 TOROS.

Esta obra de Sebastián García Schnetzer puede parecer a simple vista un álbum más sobre contrarios y, probablemente, sea ésta la lectura que de él hagan los más pequeños. Pero los mayores disfrutarán aún más, leyendo entre líneas los sutiles mensajes del autor, llenos de humor y de imaginación, además, cómo no, de practicar un poco de

inglés gracias a la edición bilingüe. Las ilustraciones son repetitivas, pero a la vez muy expresivas y cargadas de contenido, y no distraen la atención respecto a lo que quiere expresar su autor, jugando con este icono tan español. Imprescindible para los amantes de verdad de los toros.

**Núm Tít.:** 75.087

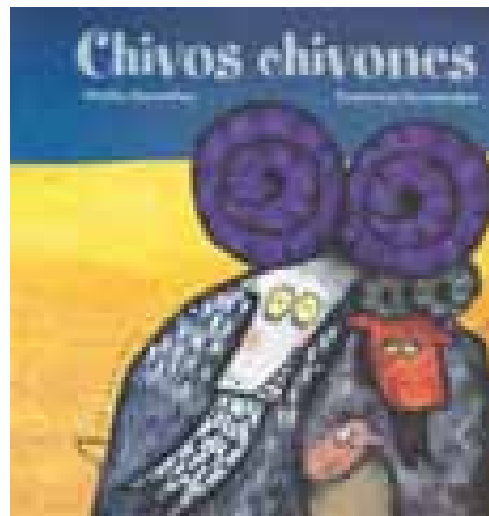
---

45

**Autor/a:** GLIORI, Debi  
**Título:** ¿Seguro que crecerá?  
**Ilustrador/a:** GLIORI, Debi  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** PLANTAS.

Con la llegada de la primavera, la familia de Flora se dedica a sembrar semillas. Ella también quiere hacerlo y en una maceta siembra... ¡un ladrillo! Por supuesto, para Flora no se trata de un ladrillo, sino de una casa. Mientras las semillas de sus hermanos crecen y se convierten en hermosas flores y sabrosos frutos, la "casa" de Flora no da señales de vida. Así pasa el verano, llega el invierno, vuelve a llegar la primavera... y efectivamente, Flora tenía razón. Debi Gliori nos ofrece una tierra, divertida y sorprendente historia, en la que las ilustraciones enriquecen el texto con cuidados detalles y nos permiten seguir la peripecia de los protagonistas hasta el desenlace final.

**Núm Tít.:** 72.561



---

46

**Autor/a:** GONZÁLEZ, Olalla  
**Título:** Chivos chivones  
**Ilustrador/a:** FERNÁNDEZ, Federico  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CHIVOS.

Este es el cuento popular de los tres chivos que consiguen pasar al otro lado del puente y deshacerse del terrible ogro que habita en él, para comerse la hierba fresca que crece allí. El texto es breve, con frases cortas y estructuras repetitivas. Se juega con el tamaño de la tipografía para simbolizar a cada chivo. La ilustración

tración, en la que aparece lo esencial, los protagonistas sobre fondos de color sin elementos secundarios, presenta a unos chivos y a un ogro deformados y muy originales. Son ilustraciones humorísticas que buscan la complicidad con el lector. Es una adaptación que merece la pena no perderse.

**Núm Tít.:** 74.904

47

**Autor/a:** GRAY, Kes  
**Título:** Mi hermanita es súper  
**Ilustrador/a:** NAYLER, Sarah  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CELOS.  
 BEBÉS.  
 NACIMIENTO DE UN  
 HERMANO.

Este cuento plantea los problemas de celos que siempre origina la llegada de un bebé a casa. Como indica el título *Mi hermanita es súper* cuenta desde el punto de vista de la hermana mayor los sentimientos que provoca el exceso de atención que toda la familia dedica al bebé. Ilustraciones planas con colores muy vivos que aportan detalles divertidos al texto.

**Núm Tít.:** 73.826



48

**Autor/a:** GRIGOROV, Yassen  
**Título:** Los ángeles de la guarda  
**Ilustrador/a:** GRIGOROV, Yassen  
**Edición:** México: FCE, 2003  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ÁNGELES.

Los ángeles de este libro no son los convencionales. Bajo un prisma humorístico el autor nos ofrece una visión original y transgresora acerca de ellos. El libro se divide en dos partes: lo que no son los ángeles y lo que sí se puede decir de ellos. En la primera se deshacen los estereotipos: no son todos rubios ni de ojos azules, ni tampoco son unos matones ni unos fantasmas. En la segunda

se dan unas pistas mucho más sutiles para reconocerlos: están en la sonrisa de la gente o son discretos y delicados. Para representar a estos seres invisibles e intangibles el autor los dibuja con trazos sencillos a veces muy simplificados y los coloca sobre un fondo de textos impresos o manuscritos antiguos que ha sido pintado de blanco. Es un libro para disfrutar y divertirse con las imágenes.

**Núm Tít.:** 74.905

---

49 y 50

**Autor/a:** GUTIÉRREZ SERNA,  
Mónica  
**Títulos:** Un gato  
Una casa  
**Ilustrador/a:** GUTIÉRREZ SERNA,  
Mónica  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Vamos a dibujar...  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CASAS.  
FORMAS.  
DIBUJO.

Mónica Gutiérrez Serna no pretende enseñar a dibujar, pero con el sencillo juego que proponen los libros de esta colección, logra, de una forma inmediata y sencilla, que los niños y las niñas que empiezan a acercarse a los libros, y los que ya son capaces de sujetar un lápiz, desarrollen su capacidad de observación y su psicomotricidad, y comiencen a asociar sus primeras palabras con

formas conocidas, a través de imágenes llenas de color que les son muy cercanas. Lógicamente, el formato de los libros es de cartón plastificado, con esquinas redondeadas. Otros títulos de la misma serie son *Un niño* y *Un barco*.

**Núm Tít.:** 75.092 y 75.090



---

51 y 52

**Autor/a:** GUTMAN, Anne  
**Títulos:** ¡Quiero un canguro!  
¡Quiero un delfín!  
**Ilustrador/a:** DENEUX, Xavier  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Serie:** ¡Quiero un...!  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CANGUROS.  
DELFINES



Los niños que aparecen en estas historias parecen un poco caprichosos. Les gustan los animales, desean tener uno y se imaginan cómo sería su vida junto a ellos, disfrutando de sus habilidades más características, sin importarles su capacidad de adaptación a la vida humana. Se trata de una colección diseñada para los niños y las niñas más pequeños, con formato ligeramente apaisado y de cartón; textos sin conflictos, muy sencillos, e ilustraciones alegres y edulcoradas. Son originales por el tipo de animales de compañía de los que hablan y porque los protagonistas son de diferentes etnias. Aparte de estos dos títulos, hay otros dedicados al león y al elefante, también para potenciar el amor a los animales.

**Núm Tít.:** 74.907 y 75.119

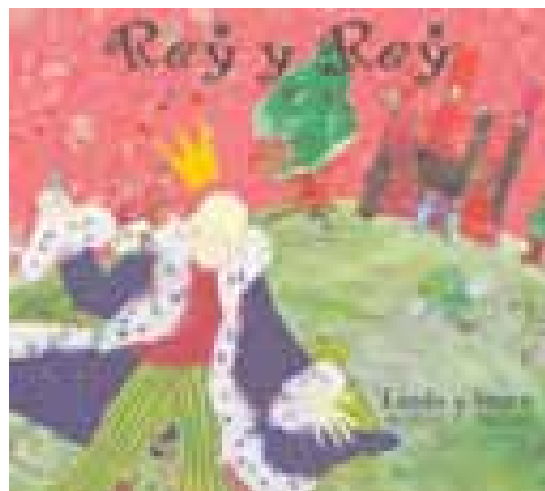
53

**Autor/a:** HAAN, Linda de y  
NIJLAND, Stern  
**Título:** Rey y rey  
**Ilustrador/a:** HAAN, Linda de y  
NIJLAND, Stern  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PRÍNCIPES.  
HOMOSEXUALIDAD.

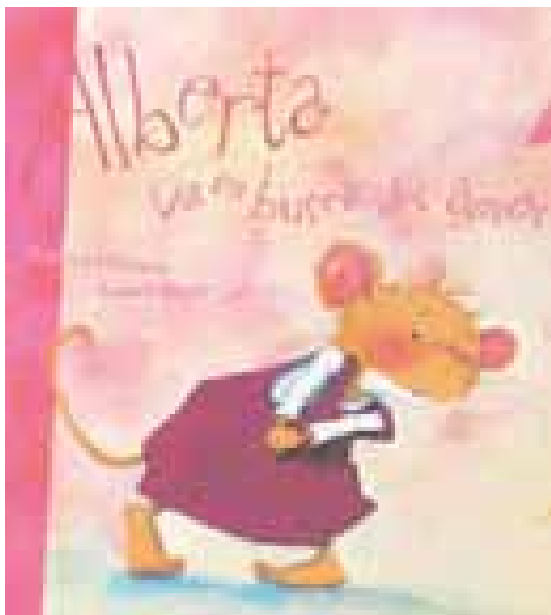
El príncipe tiene que casarse para poder reinar, porque su madre ya es mayor y quiere descansar. Pero le costará encontrar la persona adecuada entre las pretendientes. Al final, un flechazo lo

resolverá todo felizmente. Muestra una concepción de la monarquía nada convencional y bastante alejada de la tradición. Las ilustraciones, llenas de detalles curiosos, refuerzan esta idea gracias a las perspectivas contrapuestas y a una sorprendente combinación de distintas técnicas. Entre ellas, destaca especialmente el collage, no sólo con papeles de diferentes acabados y texturas, sino también con otros materiales como telas, plumas, algodón... La tipografía, estéticamente acorde con las ilustraciones, es complicada para los primeros lectores.

**Núm Tít.:** 73.964







---

54

**Autor/a:** HEBROCK, Andrea  
**Título:** Alberta va en busca del amor  
**Ilustrador/a:** ABEDI, Isabel  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMOR.  
PRIMAVERA.  
ANIMALES.

Alberta, una topita muy curiosa, ha despertado de un largo letargo invernal; y va en busca del amor. Lo busca entre las flores, encima de los árboles, pero nada... hasta que encuentra a Fred, un joven topo. Juntos buscarán el amor, hasta encontrarlo, pero no allí donde ellos creían. La ternura de la historia viene muy bien expresada por las ilustraciones, que además tienen como misión que no se olvide que todo sucede en primavera. Esto lo consigue la ilustradora gracias a tres colores básicos: verde (campo florido), azul (agua, fuente de vida) y colores tierra (sobre el que se asienta el verde). Una historia llena de imaginación, para relatar ese maravilloso sentimiento que es el amor.

**Núm Tít.:** 74.156

---

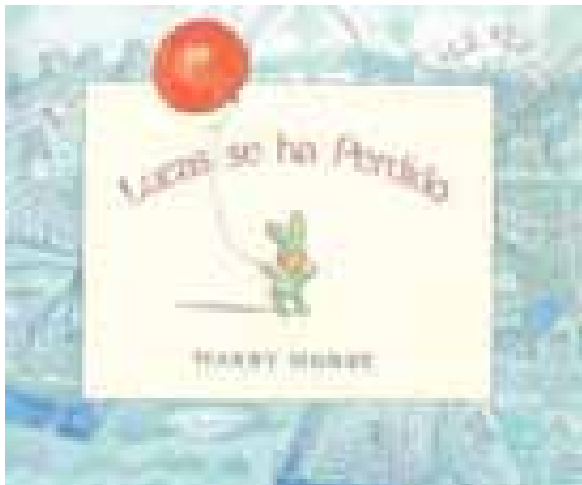
55

**Autor/a:** HIDALGO, Manolo  
**Título:** Renato  
**Ilustrador/a:** HIDALGO, Manolo  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMISTAD.  
PROBLEMAS.  
CIERVOS.

Renato es un ciervo que tiene problemas con sus cuernos y cuando cree hallar la solución, provoca un problema mayor, pero siempre hay un remedio. Es un libro de ilustraciones con poco texto

que resalta las palabras clave con mayúsculas. Los colores son planos y priman el rojo, el blanco y el negro. Los animales de formas humanizadas y sintéticas presentan la historia de forma divertida.

**Núm Tít.:** 74.910



56

**Autor/a:** HORSE, Harry  
**Título:** Lucas se ha perdido  
**Ilustrador/a:** HORSE, Harry  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CONEJOS.  
 CUMPLEAÑOS.

Es el cumpleaños de Lucas, un pequeño conejo. Cumple cuatro años y su familia, para celebrarlo, ha prometido llevarle a un gran parque de atracciones. Lucas se siente ya muy mayor y quiere ser independiente. De esa manera se aleja de su madre hasta que se pierde. Al verse solo y perdido se pone a llorar desesperado. Otros conejos le ayudan hasta que aparece su mamá y comprende entonces que no es tan mayor como él creía. Tierna historia que resultará familiar a muchos niños pequeños, que se identificarán con el conejo Lucas. Final feliz y muchos abrazos en este álbum en el que las ilustraciones de trazo suave y delicados colores pastel contribuyen a crear un ambiente tierno y cariñoso.

**Núm Tít.:** 74.912

57

**Autor/a:** ISOL  
**Título:** Secreto de familia  
**Ilustrador/a:** ISOL  
**Edición:** México: FCE, 2003  
**Serie:** Los primerísimos  
**Género:** N  
**Materia:** FAMILIA.  
 VIDA COTIDIANA.

El secreto de esta familia se descubre rápidamente, porque a la niña que lo guarda le preocupa tanto, que tiene que compartirlo urgentemente con el lector. Poco a poco va explicando cómo lo ha descubierto y cómo trata de

enfrentarse a él. Es una historia muy divertida para mayores y pequeños, con muy poco texto. Las ilustraciones se basan en pocos colores apagados y unos trazos negros gruesos, que recrean el punto de vista que la protagonista tiene de su mundo cotidiano; amplían y detallan la historia, con su fuerte carácter narrativo; y multiplican el sentido del humor del texto.

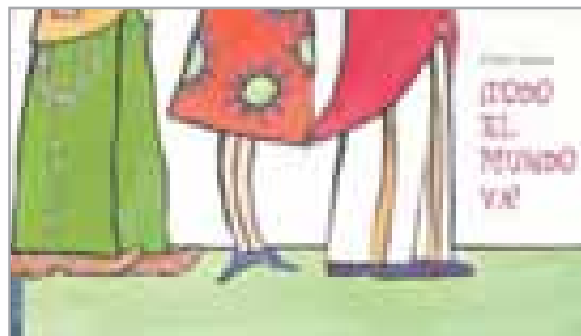
**Núm Tít.:** 73.095

58

**Autor/a:** JADOUL, Émile  
**Título:** ¡Todo el mundo va!  
**Ilustrador/a:** JADOUL, Émile  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Luciérnaga  
**Género:** AL/N  
**Materia:** EDUCACIÓN.

Hasta el final no se desvela a dónde van los personajes de este libro, arquetipos muy cercanos a los niños y las niñas, contruidos en cada doble página, sólo con una palabra, un retrato y un objeto simbólico relacionado con ellos. Las ilustraciones reflejan la prisa de cada uno por llegar al misterioso lugar, con trazos sencillos y colores alegres, que las hacen muy cercanas. El formato apaisado favorece formalmente el sentido de la narración y resulta un complemento atractivo para la composición de las ilustraciones. Los lectores más pequeños podrán disfrutar de él en sus manos, gracias a las hojas de cartóné plastificadas.

**Núm Tít.:** 73.093



59

**Autor/a:** JANISCH, Heinz  
**Título:** En casa  
**Ilustrador/a:** BANSCH, Helga  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CASAS.  
AMISTAD.

La protagonista de esta historia es una gallina que busca casas diferentes a la suya, e imagina cómo viviría en cada una de ellas: una biblioteca, la torre de un reloj, el nido de un pájaro, un árbol, una jaula, un castillo, un iglú o una tienda de ropa. Al final, elige una porque tiene algo especial que no tienen las demás. Las ilustraciones, a doble página, son muy narrativas y aportan más información que el texto, combinando siempre ternura con humor. En todas, destaca la mancha de color cálido de la gallina, frente a otros tonos más fríos, de modo que la mirada se dirige rápidamente hacia ella. Los lectores más curiosos,

podrán recrear su capacidad de observación, descubriendo pequeños detalles cómicos o sorprendentes en cada escena.

**Núm Tít.:** 74.913

60

**Autor/a:** JARMAN, Julia y  
REYNOLDS, Adrian  
**Título:** La gran bañera roja  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** IMAGINACIÓN.

Es difícil que haya un cuento que anime más que éste a darse un buen baño. Dos hermanos comparten bañera y entre pompa y pompa, comienzan a recibir la visita de un montón de amigos que quieren bañarse con ellos, aunque alguno es de gran tamaño. Con un gran derroche de imaginación y algún que otro charco por el suelo del cuarto de baño, los dos hermanos disfrutaron de un momento mágico. La narración tiene cierto ritmo por las repeticiones y varias rimas que resultan demasiado fáciles. Las ilustraciones transmiten mucha acción, llenando el álbum de color y movimiento. El conjunto es divertido y crea cierta expectación por ver cómo se resuelve una situación tan disparatada.

**Núm Tít.:** 74.915

61

**Autor/a:** JUAN, Ana  
**Título:** Comenoches  
**Ilustrador/a:** JUAN, Ana  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NOCHE.

Comenoches es un personaje algodónoso y suave que va detrás de la luna comiéndose la noche. La autora utiliza esta figura para explicar el paso del día a la noche y la importancia de las dos fases en el ciclo vital. El texto es algo simple, pero las ilustraciones de Ana Juan, que también ilustró Frida, originales y con gran colorido, reflejan un mundo de ternura y fantasía.

**Núm Tít.:** 74.175





---

62 y 63

**Autor/a:** KIMIKO  
**Títulos:** El cerdito  
El dinosaurio  
**Ilustrador/a:** KIMIKO  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CERDOS.  
DINOSAURIOS.  
COLORES.

*El cerdito* y *El dinosaurio* son los títulos que incluye la Muestra de esta colección de la editorial Corimbo, ilustrada por Mitskuko Kimilko. Todos ellos muestran cómo es la vida cotidiana de unos simpáticos animales y de un avión, en el

caso del único título de la colección no protagonizado por un animal. Son libros destinados a los más pequeños, con pestañas móviles, vivos colores, sonidos y materiales para que desarrollen el sentido del tacto, la vista y el oído, además de acercar el mundo de los animales y fomentar un incipiente gusto por la lectura y por los libros.

**Núm Tít.:** 74.920 y 74.922

---

64

**Autor/a:** KRAHN, Fernando  
**Título:** Hilderita y Maximiliano  
**Ilustrador/a:** KRAHN, Fernando  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMOR.  
FAMILIA.

Kalandraka vuelve a publicar esta obra imprescindible de Krahn, la historia de amor entre Hilderita y Maximiliano. Es de lo más convencional; transcurre con naturalidad y sin apenas sobresaltos, pero su ternura y la hondura de los sentimientos de las dos mariquitas, expresadas con muy pocas palabras pero mucha intensidad, llegan directamente a los lectores de cualquier edad. Las ilustraciones son memorables; sólo con ellas, sin el texto, se podría disfrutar del mismo modo del álbum, porque tienen un carácter fuertemente narrativo y constituyen su parte más enriquecedora.

**Núm Tít.:** 75.047



65

**Autor/a:** LACH, William  
**Título:** Con amor de bebé  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RELACIÓN  
 MADRE-HIJOS.  
 CASSATT, MARY.  
 PINTURA.

Una nueva propuesta de Serres para introducir a los pequeños lectores en el disfrute del arte. Se trata de una selección de obras de la impresionista americana Mary Cassatt, cuyo tema preferido era el retrato de madres con sus hijos. Los detalles muestran a bebés y niños muy

pequeños en escenas domésticas cotidianas, que resultarán familiares a cualquier niño o niña. Junto a ellos, unas brevísimas frases indican lo que se representa, y servirán para que los niños comiencen a asociar palabras con conceptos y den forma a sus primeros balbuceos.

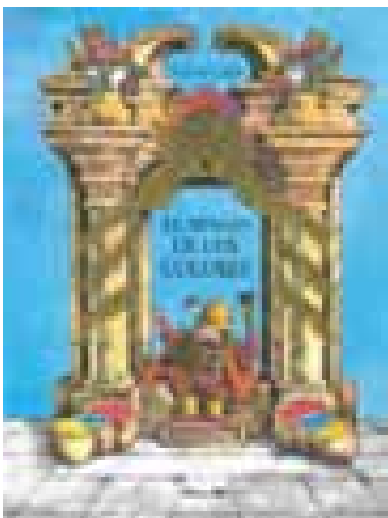
**Núm Tít.:** 74.923

66

**Autor/a:** LANGSTON, Laura y  
 GARDINER, Lindsey  
**Título:** Abuelita, ¿te acuerdas?  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ALZHEIMER.  
 ABUELAS.  
 RELACIÓN  
 ABUELA-NIETOS.

Tierna historia de la relación entre una niña, Marga, y su abuela cuando ésta va a vivir a su casa. Aunque sea muy, muy mayor y muchas veces se le olvidan las cosas, siempre está la nieta para ayudarla y ser su memoria. Es un libro que permite a los padres explicar de forma sencilla el difícil tema de la pérdida de facultades en las personas mayores y aprender a convivir con ellas. Las ilustraciones que acompañan a la historia están llenas de delicadeza y colorido, expresando perfectamente los sentimientos de la abuela y la nieta.

**Núm Tít.:** 70.808



67

**Autor/a:** LOBEL, Arnold  
**Título:** El mago de los colores  
**Ilustrador/a:** LOBEL, Arnold  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** COLORES.

Historia fantástica sobre el origen de los colores. En un mundo sin colores en el que sólo existe el gris, un mago inventa en su laboratorio el primer color: el azul. A todos les encanta el nuevo color y lo pintan todo de azul. Al cabo de un tiempo se cansan del azul porque entristece a la gente. Lo mismo ocurre con el amarillo, que deslumbra, y el rojo, que es agresivo. Para solucionarlo, el mago trabaja en su laboratorio, pero sólo le salen los

colores rojo, amarillo y azul. Enormes ollas de los tres colores que se desbordan y se mezclan formando nuevos colores. Ahora la gente está contenta porque cada uno elige el color que le gusta y el mundo es multicolor. Sencilla y rica historia que sirve para explicar a los más pequeños las combinaciones de los colores.

**Núm Tít.:** 74.924

68 y 69

**Autor/a:** LOSANTOS, Cristina  
**Títulos:** La playa  
El zoológico  
**Ilustrador/a:** LOSANTOS, Cristina  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2004  
**Serie:** Espacios  
**Género:** J  
**Materia:** PLAYAS.  
ZOOLOGICOS.

Estos dos títulos de la colección *Espacios* de La Galera presentan sendos lugares, muy conocidos por todos, como son el zoo y la playa. En ambos se suceden sin palabras varias escenas, en una única imagen alargada sobre cartóné, que se despliega y recoge en acordeón. En el reverso se destacan algunos personajes u objetos para localizar en el anverso. Las minuciosas ilustraciones están plagadas de detalles cómicos y cotidianos y de guiños a los adultos. Estimulan la observación, convirtiendo a los lectores en curiosos "mirones".

**Núm Tít.:** 74.925 y 75.109

70

**Autor/a:** LOUCHARD, Antonin  
**Título:** Un regalo para ti  
**Ilustrador/a:** LOUCHARD, Antonin  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Los piratas. El barco de Vapor; 74  
**Género:** N  
**Materia:** DIBUJO.

Una de las actividades preferidas de los niños y las niñas es pintar. Puede ser difícil elegir el color o no salirse del papel; puede ser cansado y poner nervioso; puede hacer falta la ayuda de una persona mayor, pero el final siempre es especial. Con sólo cuatro colores y trazos rápidos y sencillos hasta el extremo, el autor recrea las dificultades que puede plantearle a un artista en pequeño hacer un dibujo. Formalmente, cabe destacar que las hojas son de un papel especialmente resistente y con textura plastificada, y que la tipografía es en mayúsculas.

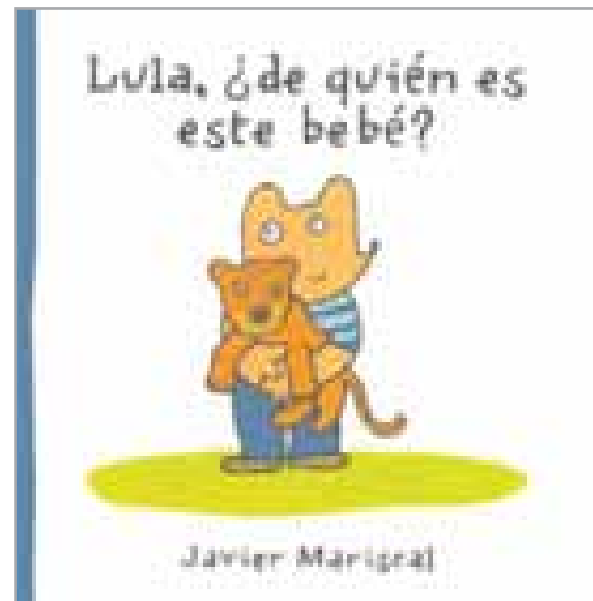
**Núm Tít.:** 74.926

71

**Autor/a:** MARISCAL, Javier  
**Título:** Lula, ¿de quién es este bebé?  
**Ilustrador/a:** MARISCAL, Javier  
**Edición:** Barcelona: Rquer, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** ANIMALES.  
MADRES.

El estilo inconfundible de Mariscal se reconoce fácilmente en este personaje, Lula, que recuerda mucho a la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Lula encuentra un cachorro de león perdido y decide ayudarlo a buscar a su mamá. Irán encontrando muchas mamás en su camino y todas les explicarán las diferencias entre sus cachorros y el de la leona. Se trata de una historia muy sencilla y repetitiva, igual que las ilustraciones, pero a la vez muy tierna y enseña algunas características y costumbres básicas de los animales.

**Núm Tít.:** 74.930





**Autor/a:** MARISCAL, Javier  
**Título:** Lula va al mar  
**Ilustrador/a:** MARISCAL, Javier  
**Edición:** Barcelona: RqueR, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NATURALEZA.  
 ECOSISTEMAS.

Lula vuelve a protagonizar este álbum, que nos cuenta cómo transcurre una mañana en el mar. En su camino a la playa, Lula va encontrándose con muchos animales y va recorriendo paisajes mediterráneos, creados con trazos rápidos pero llenos de detalles, en unas ilustraciones más narrativas que el propio texto. En el mar, Lula sigue disfrutando de la compañía de muchos otros animales, lo que Mariscal sigue aprovechando para ofrecer imágenes muy completas de cada ecosistema. Al final del libro, hay un interesante y didáctico "Índice de plantas, animales y cosas", con una imagen de cada término, su nombre y la página en la que puede encontrarse.

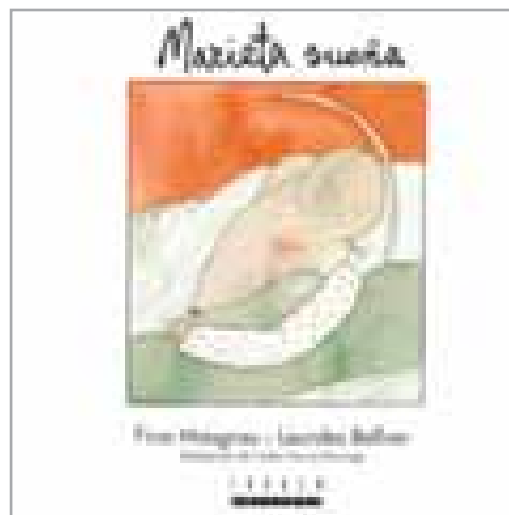
**Núm Tít.:** 74.927

**Autor/a:** MASGRAU, Fina  
**Título:** Marieta sueña  
**Ilustrador/a:** BELLVER, Lourdes  
**Edición:** Valencia: Tàndem, 2004  
**Género:** AL/P

**Materia:** SUEÑOS.  
 CUENTOS CLÁSICOS.  
 RATONES.

Marieta, como todos nosotros, sueña. Sueña cada día con un personaje de cuento, que huye de alguien y acaba durmiendo con ella en su confortable cama. La tipografía permitirá a los primeros lectores leer por sí mismos, y en las acuarelas aguadas de las ilustraciones reconocerán fácilmente a los famosos personajes que van apareciendo. El texto es muy breve y con mucho ritmo, gracias a unas rimas bastante sencillas. Se trata de un cuento que puede animar a acostarse a los niños y las niñas reticentes, y es ideal para leer en ese momento.

**Núm Tít.:** 74.930





74

**Autor/a:** MAX  
**Título:** De excursión  
**Ilustrador/a:** MAX  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** EXCURSIONES.  
 NATURALEZA.

Dani va un día de excursión con sus padres y se lleva con él a su inseparable mascota, la rana Renata. Él no comprende bien qué es pasar el día fuera, caminando, pero poco a poco lo va comprendiendo y aprende a disfrutar de ello, procurando que Renata también lo pase bien. Lo que

no se imagina es la sorpresa que le espera al final de la excursión. Destaca cómo Dani sabe responsabilizarse de su pequeña amiga y el amor de toda la familia por la naturaleza. Se trata de un libro de cartón, con las esquinas redondeadas, en el que predomina la imagen sobre el texto. Las ilustraciones son muy narrativas y expresivas, con lo que prácticamente la historia puede "leerse" prescindiendo de las palabras.

**Núm Tít.:** 75.150

75

**Autor/a:** McBRATNEY, Sam  
**Título:** Todos sois mis favoritos  
**Ilustrador/a:** JERAM, Anita  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CELOS.

Es una historia sencilla que sirve para explicar de forma muy clara el tema de los celos entre hermanos. Tres ositos preguntan a sus padres quién es el favorito de los tres. La respuesta de los padres convence a cada uno de los ositos. La ilustración nos recuerda al libro de *¡Adivina cuánto te quiero!* de la misma ilustradora. Dominan los tonos pastel, muy cuidado el dibujo y de gran expresividad y ternura.

**Núm Tít.:** 74.154

---

76

**Autor/a:** McKEE, David  
**Título:** Los conquistadores  
**Ilustrador/a:** McKEE, David  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PAZ.  
GUERRA.

Al General de un país grande y poderoso sólo le queda por invadir un país muy pequeño. Cuando lo hace, se sorprende al ver que no tiene ejército ni se opone a la invasión. Los soldados del General conviven con los habitantes del pequeño país, aprecian su diferencia y se contagian. El General los releva por otros, pero cuando regresa a su país comprueba que algo ha cambiado. McKee nos cuenta una historia antibelicista, resaltando el poder transformador del conocimiento y la convivencia. Las ilustraciones, realizadas con lápices de colores y tinta, son sencillas, de estética infantil y juegan con los espacios en blanco, todo lo cual las hará más próximas a los niños y las niñas.

**Núm Tít.:** 74.144

---

77

**Autor/a:** MEJUTO, Eva  
**Título:** Ratón de campo y ratón de ciudad  
**Ilustrador/a:** DASILVA, Kiko  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004

**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RATONES.  
VIAJES.

Eva Mejuto nos propone su versión libre del cuento clásico, protagonizada por dos ratones que tienen mucho en común: les gusta leer, son curiosos, quieren viajar y conocer otras cosas... Pero se diferencian en algo importante: uno vive en la ciudad y otro, en el campo. Cada uno por su cuenta, deciden ir a conocer cómo es el lugar donde habita el otro. Las ilustraciones son montajes de fotografía y pintura, con objetos de desecho, en las que destacan las figuras de los ratones, que, siendo tan parecidos, tienen su propia personalidad diferenciada y, sobre todo, son muy expresivas y tienen mucho movimiento.

**Núm Tít.:** 74.934





78

**Autor/a:** MESA, Dorette  
**Título:** Qué dura es la vida de un cerdo  
**Ilustrador/a:** MESA, Dorette  
**Edición:** Madrid: Demipage, 2004  
**Género:** AL/P  
**Materia:** CERDOS.

Efectivamente, el protagonista de esta historia es un cerdo, pero su vida no es igual de dura que la de un cerdo normal. Él se siente diferente: es limpio, culto, sueña con llegar a la Luna..., pero continuamente choca con una realidad muy distinta. Lo absurdo de las situaciones planteadas elimina el dramatismo y las rimas asonantes

acentúan el sentido del humor, que logra desde la ironía. Las ilustraciones son muy esquemáticas, con predominio del rosa y del azul, y, como el texto, buscan la sonrisa del lector.

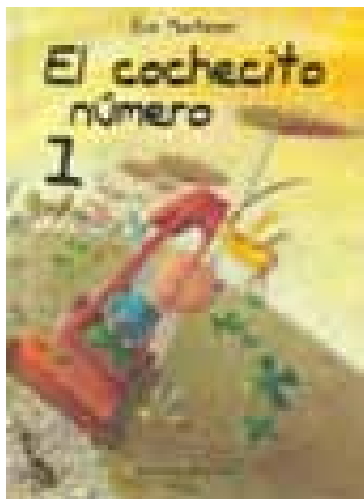
**Núm Tít.:** 74.950

79

**Título:** Mi primer baúl de palabras  
**Ilustrador/a:** JONNIAUX, Isabelle  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** VOCABULARIOS INFANTILES.

Se trata de un vocabulario cuyas palabras se encuentran agrupadas por familias. Los niños tienen que utilizar su capacidad de observación para poder encontrar los objetos escondidos. La respuesta se encuentra en la página siguiente, a través de una figura recortada que los niños tienen que encajar a modo de puzzle en la figura correspondiente. Gracias a las sorpresas troqueladas los niños van descubriendo, de una forma lúdica, los colores, las formas, los números y los contrarios. Los textos suelen ir acompañados de preguntas tipo adivinanzas que fomentan la interactividad y la lectura compartida. El colorido y la riqueza de las ilustraciones ayudan a captar la atención del niño.

**Núm Tít.:** 74.953



---

80

**Autor/a:** MONTANARI, Eva  
**Título:** El cochecito número 1  
**Ilustrador/a:** MONTANARI, Eva  
**Edición:** Barcelona: Tuscania, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RELACIÓN  
PADRE-HIJOS.  
NÚMEROS.  
APRENDIZAJE.

Con una sencilla línea argumental, la autora de este álbum nos señala la riqueza de las diferencias entre los seres humanos. Nos muestra la relación entre un padre y un hijo. Cada uno, diferente, pero capaces de convertir esa diferencia en algo positivo que les enriquece. Cada uno aprende

algo del otro: el niño, a contar, y el padre, a fijarse en cosas que antes no veía. Las ilustraciones son muy alegres, los objetos y las personas se deforman y alargan, los elementos se distribuyen con libertad por toda la página. La ilustración pone el punto humorístico en algunas ocasiones, al contradecir al texto. La estructura es circular, pues comienza y termina de la misma forma: el padre y el hijo viajando en coche y observando cosas por la ventanilla, aunque al final ambos han aprendido algo nuevo.

**Núm Tít.:** 75.133

---

81

**Autor/a:** MOTA, António  
**Título:** Si yo fuese muy alto  
**Ilustrador/a:** LETRIA, André  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** SUEÑOS.

A través de unas ilustraciones sencillas e infantiles que llenan las páginas, donde predominan los tonos tierra pero que destacan gracias al contraste del fondo blanco, y un pequeño texto donde las frases se construyen de manera repetitiva, el protagonista nos traslada a sus sueños, a su mundo de fantasía y nos cuenta lo que podría hacer o ver si fuese muy, muy alto. "Podría caminar entre las olas y encontrar... que me llevase al país de los sueños". "Podría ayudar a las cigüeñas a... podría"

**Núm Tít.:** 74.957

82

**Autor/a:** NICOLL, Helen  
**Título:** Meg y Mog juegan al escondite  
**Ilustrador/a:** PIENKOWSKI, Jan  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Género:** J  
**Materia:** CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

En este libro-juego el texto es lo de menos, de hecho, no hay narración. En realidad, sólo trata de despertar la curiosidad de los lectores más pequeños, para que vayan levantando las numerosas solapas que ofrece el libro, y descubran las sorpresas, bromas y respuestas que hay detrás de ellas. Las ilustraciones también se ponen al servicio del juego con las solapas, llenándolas de colorido. Son muy sencillas, con colores básicos y planos, y líneas gruesas que dibujan con claridad los personajes y objetos que aparecen. Es un libro muy divertido, con el que los niños y las niñas jugarán una y otra vez, mientras aprenden sin apenas darse cuenta.

**Núm Tít.:** 73.963

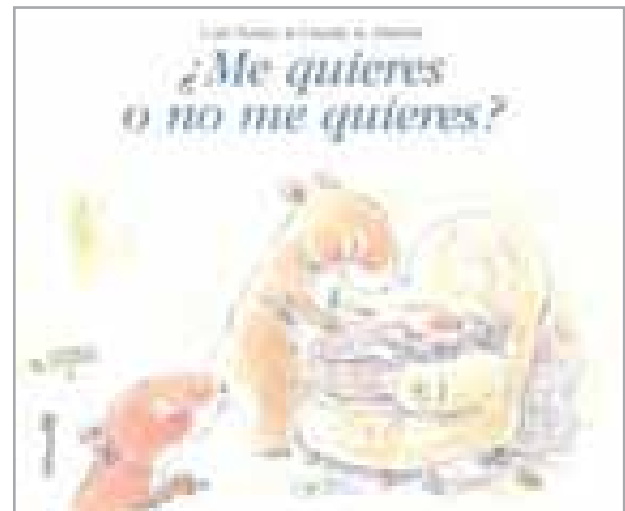
83

**Autor/a:** NORAC, Carl  
**Título:** ¿Me quieres o no me quieres?  
**Ilustrador/a:** DUBOIS, Claude K.

**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** HERMANOS.  
 FAMILIA.

Este nuevo título relata con mucha ternura la nueva experiencia que vive Lola con la llegada a casa de su hermanito recién nacido. Las ilustraciones y el texto se unen para crear una historia llena de sensaciones muy cálidas. La aventura de Lola nos adentra en el mundo de la serenidad y de la esperanza.

**Núm Tít.:** 74.960



---

84

**Autor/a:** NORAC, Carl  
**Título:** Un regalo muy grande  
**Ilustrador/a:** JADOUL, Émile  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMISTAD.  
CUMPLEAÑOS.  
OSOS.

Al papá de Luis se le ha olvidado comprarle el regalo de cumpleaños y sale al bosque a por el oso más grande. Ahí empiezan las dificultades. Es un libro de emociones escritas e ilustradas mediante dibujos expresionistas. Las pinturas grandes se combinan con viñetas que resaltan los hechos o situaciones conflictivas. En todos los cuentos hay un fin, pero en algunos, como en éste, es el comienzo de otra historia.

**Núm Tít.:** 73.790

---

85 y 86

**Autor/a:** OLIVARES, Javier  
**Títulos:** Lucas mira hacia abajo  
Lucas mira hacia arriba  
**Ilustrador/a:** OLIVARES, Javier  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Mi primera sopa de libros  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CONOCIMIENTO DEL  
ENTORNO.

A través de estas dos historias, Lucas nos descubre las cosas que ve cuando mira hacia arriba, el sombrero azul, la lluvia... y las cosas que ve cuando mira hacia abajo, su sombra, las hormigas... Un texto bien estructurado, con personajes del entorno familiar y con un lenguaje que se adapta a la comprensión de los más pequeños. Bonitas ilustraciones completan estos dos libros.

**Núm Tít.:** 74.962 y 74.963

---

87

**Autor/a:** OMMEN, Sylvia van  
**Título:** La sorpresa  
**Ilustrador/a:** OMMEN, Sylvia van  
**Edición:** México: FCE, 2004  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** OVEJAS.  
ILUSIÓN.

Una oveja está muy atareada preparando algo desde hace tiempo, pero no sabemos ni qué es, ni por qué lo hace. Al final del libro, comprendemos, sorprendidos, que se trataba de una sorpresa para alguien. Toda la narración se sustenta en las ilustraciones, pues no hay texto: "hablan", sin palabras, de la ilusión y la amistad. Están llenas de intencionalidad y representan pocos detalles accesorios. Llaman la atención por su fuerte colorido y por la personalización de los animales, que adoptan curiosas actitudes y dibujan una

sonrisa continua en el lector. Se trata de un bello álbum, para ejercitar la "lectura" de imágenes.

**Núm Tít.:** 74.790



88

**Título:** El País de la Felicidad  
**Edición:** Barcelona: SAV, 2004  
**Serie:** BABAR, el elefantito que no olvidarás; 4  
**Género:** DVD  
**Materia:** VIAJES.  
 AVENTURAS.  
 FAMILIA.

Babar y su familia, junto al mono Cefir, viajan en globo buscando aventuras. Primero llegan al *País de los sabores*, donde ayudan a un joven pastelero a ganarse a su príncipe y a éste le enseñarán a ser más amable y comprensivo. En el *País de la Caza del Tesoro*, participarán en una carrera junto a una conejita, aunque el equipo rival, el de los zorros, es tan tramposo que será difícil competir con ellos. Finalmente, llegan al *País de la Felicidad*, después de que se ponga a prueba el valor y los buenos sentimientos de los más pequeños de la familia. Estos tres breves episodios dan vida a los famosos personajes que creó Brunhoff en 1931, aunque se basan en historias escritas por los continuadores de su obra, y que son sencillas, pedagógicas y alejadas de conflictos problemáticos.

**Núm Tít.:** 75.079

## 89 y 90

**Autor/a:** PARR, Todd  
**Títulos:** Blanco y negro  
 Caritas  
**Ilustrador/a:** PARR, Todd  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** CONTRARIOS.

Sin apenas texto y con ilustraciones muy sencillas pero muy expresivas y llenas de colorido, Todd Parr muestra las diferencias entre el blanco y el negro, y entre las distintas expresiones de las caras. La edición en pequeño formato y cartoné los hace ideales para que los niños y las niñas los



exploren directamente con sus propias manos. Además, la simpatía y comicidad que los caracterizan, los atraparán desde el primer momento.

**Núm Tít.:** 73.841 y 73.842



---

91

**Autor/a:** PARR, Todd  
**Título:** Está bien ser diferente  
**Ilustrador/a:** PARR, Todd  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** TOLERANCIA.  
DISCAPACIDAD.  
AUTOESTIMA.

Magnífico álbum para los más pequeños, que consiste en una serie de propuestas encaminadas a que el niño aprecie a personas con diferencias, con minusvalías o carencias. Se valora asimismo a personas que no se ajustan a lo habitual, o que se encuentran en situaciones no habituales, todo ello pasado por el tamiz de la tolerancia, y valorando las situaciones de las diferencias, desde el lado positivo. Para expresar todas estas ideas, el autor utiliza un lenguaje sencillo y directo bajo el positivo lema "Está bien". Las ilustraciones son valiosísimas, ya que aportan mucha información al texto, al que complementan muy bien haciendo que el niño entienda con claridad las ideas apuntadas. Son muy atractivas, grandes, de tipo recortable e imitan los dibujos que pudiera hacer un niño. Los colores son nítidos y brillantes dominando los colores primarios: amarillo, azul y rojo. Podemos considerar este libro como un buen recurso para trabajar valores tan importantes como la tolerancia y el respeto a la diversidad desde las primeras edades. Ayudaremos al niño a que se conozca a sí mismo y valore y respete aquello que comparte o le distingue de los demás. Todo un alegato a favor de la tolerancia.

**Núm Tít.:** 73.823

---

92 y 93

**Autor/a:** PARR, Todd  
**Títulos:** Pelos  
Si y no en el zoo  
**Ilustrador/a:** PARR, Todd



**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** ANIMALES.

Como en los anteriores libros de este mismo autor, los colores más brillantes e intensos lo inundan todo. A través de sus habituales imágenes esquemáticas, pero muy expresivas, muestra la diversidad y transmite valores básicos relacionados con el respeto a los demás y a uno mismo. El sentido del humor, basado en el absurdo y la caricatura, completa unos libritos que los niños y las niñas no se cansarán de hojear y que harán sonreír a los mayores.

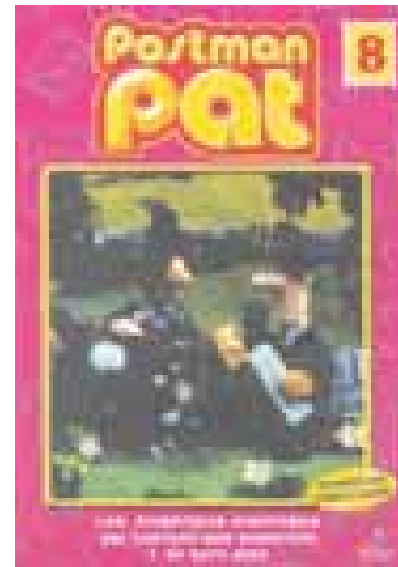
**Núm Tít.:** 73.840 y 73.839

94

**Título:** Pequeño coche rojo  
**Edición:** [S.l.]: Essential Minds, 2004  
**Serie:** El valor de los estímulos  
**Género:** I  
**Materia:** COLORES.

El pequeño coche rojo tiene prisa por llegar a casa, por eso no puede detenerse a conversar con el tractor naranja, el oso azul, el saltamontes verde o el león amarillo. Todos ellos le saludan a su paso, pero los colores le indican que su lugar no está junto a ninguno de ellos. Ni la historia, ni las ilustraciones pueden ser más sencillos. Las formas son totalmente geométricas. Las hojas de cartón y su tamaño creciente a medida que avanza la narración, hacen la lectura muy cómoda. Una propuesta más para ir aprendiendo los colores básicos.

**Núm Tít.:** 75.105



95

**Título:** Postman Pat 8  
**Edición:** Barcelona: Filmax, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** AVENTURAS.  
CARTEROS.

Pat y Jess reparten el correo con su brillante furgoneta roja, siempre alegres y dispuestos a ayudar a sus vecinos de Greendale. Un mundo brillante e idílico, que se hace realidad mediante una animación de gran simplicidad, con un diseño y ejecución excelentes. Aderezado con una alegre canción que se pega a nuestros oídos nada más escucharla. Poco conocido en nuestro

país, el cartero Pat y su gato son un mito de la animación con muñecos en Gran Bretaña, basada en las historietas de John Cunliffe, fue creada para la BBC en los años sesenta por Ivor Wood. Una bocanada de aire puro para nuestros chavales en medio de la avalancha de animación cargada de violencia y exaltación a la que estamos acostumbrados.

**Núm Tít.:** 75.086



96

**Autor/a:** POULENC, Francis  
**Título:** Historia de Babar, el elefantito  
**Ilustrador/a:** Naikari  
**Edición:** Madrid: Agruparte, 2004  
**Serie:** La mota de polvo; 20  
**Género:** CD  
**Materia:** ELEFANTES.  
MÚSICA SINFÓNICA.

Este disco libro nos recuerda una vez más la famosa historia de Babar, pero combinada con la extraordinaria música que Francis Poulenc compuso, inspirado en el cuento de Brunhoff, para dedicar a su sobrina. Las ilustraciones de Naikari, colaboradora habitual de la colección *La Mota de Polvo*, nos ofrecen una nueva imagen de Babar y de sus aventuras, diferente de la clásica, conocida por todos. Realzan esta magnífica obra porque son más expresivas y más modernas, con combinación de fotografía tratada, presentan líneas

menos sencillas y depuradas, y un tratamiento del color más complejo y mucho más cálido. Al final, una breve guía didáctica ayuda a sacar el máximo partido al disco.

**Núm Tít.:** 74.781



97 Y 98

**Títulos:** El Principito en su planeta  
El Principito viaja  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Serie:** El mundo del Principito  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMISTAD.  
TOLERANCIA.  
FANTASÍA.



La editorial Beascoa acerca a los más pequeños a través de esta colección de cuatro títulos, a la figura que inmortalizara Antoine de Saint Exupèry: El Principito. De todos es conocida la trama argumental: El Principito, único habitante del planeta en el que vive se siente solo, viaja a otros planetas distintos al suyo y entabla relación con los distintos seres que allí habitan. La historia está llena de poesía y el personaje rebosa inocencia y ternura ofreciendo una serie de valores como la amistad y la tolerancia. Las ilustraciones de Saint-Exupèry, de formas simplificadas, transmiten la poesía de la historia original. Una colección perfecta para iniciar a los prelectores en la fantástica lectura de un clásico traducido a 150 idiomas.

**Núm Tít.:** 75.100 y 75.081

99

**Autor/a:** RAMOS, Pilar  
**Título:** El bolso de Lisa  
**Ilustrador/a:** ELENA, Horacio  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** Primeras Lecturas  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CONTRARIOS.

Libro educativo que trata el tema de las cualidades de los objetos, a través del juego de los contrarios. El cuento es el medio utilizado para presentar el tema. Pablo, Diana y Carola van al Parque Viejo en compañía de Lisa, la persona que cuida de ellos, que lleva un gran bolso con muchos objetos de diferentes cualidades. El texto, en cursiva, va acompañado de unas ilustra-

ciones suaves y amables, y al final del relato, unas actividades ayudan a la comprensión del texto y de los conceptos. Muy útil para trabajar con los más pequeños.

**Núm Tít.:** 74.991



100

**Título:** Los Reyes Magos  
**Director/a:** NAVARRO, Antonio  
**Edición:** Madrid: Animagicstudio/Telemadrid, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** REYES MAGOS.  
NAVIDAD.

En esta película de aventuras, basada en la historia de los Reyes Magos, el bien ha de enfrentarse a diversas manifestaciones del mal. Se trata de dar vida a una parte importante de nuestra iconografía y, a la vez, acercar al mundo anglosajón una de nuestras más bellas tradiciones. A partir de los detalles por todos conocidos, han construido unos sólidos personajes que evolucionan a lo largo de la película y que dan credibilidad y más contenido a la historia. La ambientación ha sido muy cuidada, creando una atmósfera mágica en las escenas de los Reyes, en contraste con el realismo de las escenas que tienen lugar en Nueva York. En ambas, la utilización de la luz adquiere un especial protagonismo. También destacan la banda sonora y el doblaje, interpretado por Imanol Arias, José Coronado, Juan Echánove, José Sancho y Javier Gurruchaga, entre otros.

**Núm Tít.:** 75.161

---

101

**Autor/a:** ROOT, Phylis  
**Título:** La Gran Mamá hace el mundo  
**Ilustrador/a:** OXENBURY, Helen  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CREACIÓN DEL MUNDO.  
FEMINISMO.

Phylis Root nos presenta el tema de la creación del mundo, pero esta vez adquiere cualidades femeninas. La Gran Mamá, siempre acompañada por su bebé, va creando el mundo poco a poco en seis días y el séptimo lo dedica a descansar y observar su obra. El texto, tipográficamente en azul, se acompaña de las características ilustraciones de Helen Oxebury llenas de expresividad y calidez, y muy maternas.

**Núm Tít.:** 70.152



---

102

**Autor/a:** ROSS, Tony  
**Título:** ¡No me quiero ir a la cama!  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Los piratas. El barco de vapor; 75  
**Género:** N  
**Materia:** SUEÑO.

El libro afronta un problema diario para muchos padres y niños: la hora de ir a la cama. "¿Por qué tengo que acostarme cuando no estoy cansada y levantarme cuando tengo sueño?", es la pregunta que se hace la protagonista de este cuento, una princesa que busca mil de excusas para no tener que ir a la cama. La respuesta no es muy directa aunque está implícita en los comentarios de la protagonista, pero sí lo es el estilo del libro, con diálogos interesantes y muy amenos. Las ilustraciones, que dominan sobre el texto, son muy expresivas y reflejan en todo momento las emociones e impresiones de los personajes, ayudando a entender las situaciones planteadas.

**Núm Tít.:** 74.993

---

103 y 104

**Autor/a:** ROSS, Tony  
**Títulos:** Mascotas  
El tiempo  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición:** Madrid: Santillana, 2004



**Serie:** La pequeña princesa  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ANIMALES  
DOMÉSTICOS.

El personaje más famoso de Tony Ross es la protagonista de esta nueva colección de Santillana. Después del éxito obtenido con las historias de la pequeña princesa destinadas a lectores algo mayores, los libros de esta colección tratan de acercarla a los prelectores, con un formato más manejable para ellos: cuadrado, de cartóné plastificado y esquinas redondeadas. El contenido, lógicamente, es de lo más sencillo, sin argumento y basado en la descripción. Incluimos en la *Muestra Mascotas* y *El tiempo*, en los que encontramos las conocidas ilustraciones en pastel del autor, representando lo que comen las mascotas, en un caso, y, en el otro, cómo es el tiempo cuando hace calor, frío, lluvia o viento. Los otros títulos son *Figuras* y *Hora de dormir*.

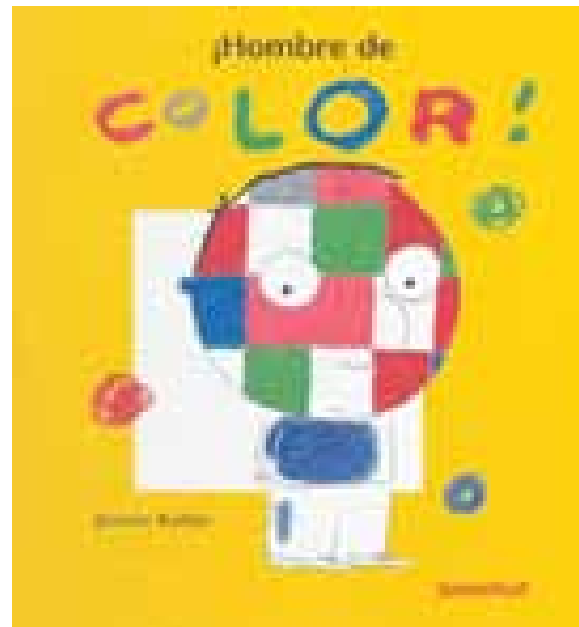
**Núm Tít.:** 74.997 y 74.996

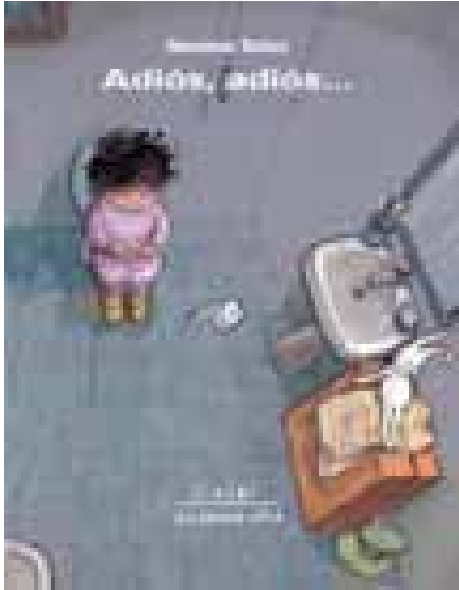
105

**Autor/a:** RUILIER, Jérôme  
**Título:** ¡Hombre de color!  
**Ilustrador/a:** RUILIER, Jérôme  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RACISMO.  
NEGROS.

Este libro pone de manifiesto lo injustas y falsas que pueden ser algunas ideas o calificaciones preconcebidas. En este caso se cuestiona la validez de llamar "hombres de color" a los negros. Como se demuestra en la historia el calificativo sería más apropiado para los blancos que para los negros. Interesante libro que hace pensar y cuestionarnos cómo aceptarnos sin más ideas preconcebidas. Las ilustraciones son muy ingenuas, presentan unos colores muy vivos que semejan en sus trazos los dibujos infantiles.

**Núm Tít.:** 69.991





---

106

**Autor/a:** SALES AMILL, Gemma  
**Título:** Adiós, adiós...  
**Ilustrador/a:** SALES AMILL, Gemma  
**Edición:** Barcelona: Ediciones de L'Albí, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MUDANZAS.

Ésta es una historia con la que muchos niños y niñas se sentirán identificados. Martina se cambia de casa y se va despidiendo de todo lo que rodea su entorno familiar. Los que más le preocu-

pan, porque no sabe si los encontrará en la nueva casa, son sus amigos imaginarios, que cada noche la acompañan. Las cariñosas palabras de su madre logran convencerla de que los amigos se pueden encontrar en muchos lugares. Las ilustraciones toman fuerza y protagonismo frente al texto. A pesar de sus gruesos trazos y el uso de colores oscuros, la ilustradora consigue crear un ambiente agradable para envolver esta historia. I Premio Parcir de álbum infantil ilustrado.

**Núm Tít.:** 75.144

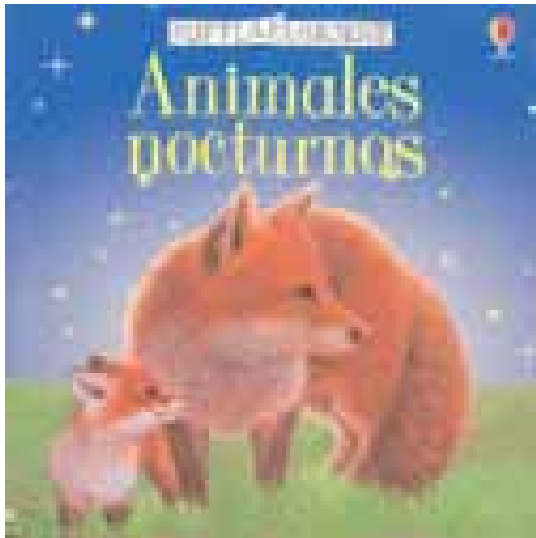
---

107

**Autor/a:** SIMMONS, Jane  
**Título:** Daisy y la luna  
**Ilustrador/a:** SIMMONS, Jane  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NOCHE.  
PATOS.

Es la hora de dormir pero Daisy y su pequeño hermano Pip prefieren seguir jugando a la luz de la luna con sus nuevos amigos de la noche. Aunque ya no parece tan divertido cuando la luna se esconde y todo se queda oscuro... Mantiene el mismo tipo de ilustraciones expresivas que en los otros títulos de la colección de la pata Daisy. Un libro ideal para leer con los más pequeños a la hora de irse a la cama.

**Núm Tít.:** 74.998



108

**Autor/a:** SMITH, Alastair  
**Título:** Animales nocturnos  
**Ilustrador/a:** BUTLER, John  
**Edición:** Londres: Usborne, 2004  
**Serie:** Flip Flap  
**Género:** I  
**Materia:** ANIMALES.

¿Te has preguntado alguna vez qué hacen los animales nocturnos mientras tú duermes? Cuando tú te vas a la cama ellos se despiertan y comienza una agitada vida nocturna. La lechuza se guía por los sonidos en la oscuridad; la polilla vuela en busca de las flores que se abren durante la noche; el zorro sale en busca de comida mientras sus crías

permanecen en la madriguera; el ratón corretea y se escabulle buscando algo que roer; el murciélago frutero vuela por la calurosa selva tropical; el tarsero abre sus grandes ojos que le permiten la visión nocturna... Cada página del libro responderá a tus preguntas y, si alzas las solapas, te llevarás grandes sorpresas.

**Núm Tít.:** 73.036



109

**Título:** Taller fantasma  
**Edición:** Barcelona: Barcelona Multimedia, 2004  
**Género:** CD ROM  
**Materia:** JUEGOS ELECTRÓNICOS. FANTASMAS.

Los divertidos fantasmillas de Duquennoy cobran vida en este CD ROM y les ofrecen a los niños y las niñas compartir sus juegos, siempre entretenidos y, a la vez educativos. Desde buscarles cuando se esconden, a ayudarles a ordenar sus fotos, pasando por el dibujo de su castillo, la creación de muecas o el montaje de una película. Son, en definitiva, actividades muy sencillas, que favorecen la observación, desarrollan la creatividad y mejoran la destreza en el manejo del ratón, mientras los niños disfrutan de un rato de entretenimiento. En el siguiente tramo de edad se incluye uno de los títulos de Duquennoy publicados en 2004.

**Núm Tít.:** 74.705



---

110

**Autor/a:** TANNO, Yukiko  
**Título:** La carta de Papá Noel  
**Ilustrador/a:** TARUISHI, Mako  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PAPÁ NOEL.  
NAVIDAD.

En la víspera de Navidad un incidente provocará que el ratoncito cartero no pueda entregar una carta a su destinatario. Debido a una caída en la nieve se ha borrado la dirección. Todos los animales le ayudarán a descifrarla y la jornada terminará felizmente. Libro con ilustraciones de color pastel y poco texto, recomendado también para los que comienzan a soltarse con la lectura.

**Núm Tít.:** 74.999



---

111

**Título:** Vacaciones con los Lunnis  
**Edición:** Madrid: RTVE/Sony, 2004  
**Género:** CD  
**Materia:** CANCIONES.

Este disco recoge una selección de las canciones más conocidas de estos famosos personajes televisivos, que entretienen y enseñan a los niños y las niñas, además de acompañarles por la noche a la cama. Se trata de canciones muy divertidas y pegadizas, con mucha variedad de ritmos, desde el reggae a la rumba, pasando por el rock o el ska, para cantar, bailar y pasar un buen rato. Algunos temas tienen también versión instrumental, para que los niños puedan interpretarlos como en un karaoke, ayudados por las letras de las canciones que se incluyen en el CD.

**Núm Tít.:** 73.905

---

112

**Autor/a:** VILLAR LIÉBANA, Luisa  
**Título:** La primavera Ester  
**Ilustrador/a:** ALBERTOYOS  
**Edición:** Madrid: Pearson/ Alhambra,  
2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ESTACIONES DEL AÑO.  
ANIMALES.  
PRIMAVERA.

Este álbum lleno de colorido nos cuenta la llegada de la primavera, personificada en una niña llamada Ester. Ella realizará un recorrido por diferentes lugares para anunciarles que ha llegado. Las ilustraciones, con una clara influencia de los años 60, resaltan por su gran belleza, dinamismo y colorido, constituyendo el principal atractivo de este libro. El texto breve, de gran tamaño y en caligrafía, es muy adecuado para los primeros lectores, ayudándoles a comprender las situaciones y los cambios que se producen en esta estación del año.

**Núm Tít.:** 75.000



113

**Autor/a:** VIOLA, Karen  
**Título:** Buenas noches, Sol;  
 hola, Luna  
**Ilustrador/a:** YUNG, Chi  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** SOL.  
 LUNA.  
 VIDA COTIDIANA.

Pelusa está demasiado excitado para dormir, ha participado en una fiesta estupenda, y no quiere que el día termine. De camino a casa, mamá y papá le enseñarán la magia del cielo cuando el día da paso a la noche. Observarán el movimiento de las nubes, las estrellas, el delicioso cambio de colores del cielo y cómo el sol se esconde para dar paso a la luna. Una historia que ayuda a los padres en ese momento, a veces difícil, de llevar a los niños y las niñas a la cama. Todo ello en un tono sosegado, que se refuerza con las ilustraciones, sencillas y de colores relajantes que recrean la naturaleza y, principalmente, el firmamento. El mayor atractivo del libro es el diseño de su paginación, al pasar las hojas, cada vez de mayor tamaño, el sol que aparece en la página inicial, va dando paso a la luna que ocupa la ilustración final, un juego que los más pequeños sabrán apreciar.

**Núm Tít.:** 73.832



---

114

**Autor/a:** VOLTZ, Christian  
**Título:** Como cada mañana  
**Ilustrador/a:** VOLTZ, Christian  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA.

Al pobre señor Leoncio le cuesta mucho levantarse, porque todas las mañanas son iguales y ninguna le gusta. Pero hoy ocurrirá algo que hará que su mañana sea diferente y que recupere la

ilusión. Las ilustraciones son fotografías de un señor Leoncio construido con alambre, como la mayoría de los objetos que le rodean y componen su mundo, lleno de detalles, en el que también encontramos madera, papel y metal. En algunas secuencias, consigue aparentar movimiento con mucho ingenio. También juega con el diferente tamaño y disposición de la tipografía. El conjunto estético responde al estilo nada convencional de la editorial Kalandraka.

**Núm Tít.:** 75.149

---

115

**Autor/a:** WOJTOWYCZ, David  
**Título:** Bombo apagafuegos  
**Ilustrador/a:** WOJTOWYCZ, David  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** BOMBEROS.  
VEHÍCULOS.  
TIMIDEZ.

Bombo es un camión de bomberos muy tímido que ante una emergencia debe vencer su timidez, tocar la sirena y salvar a dos trenes a punto de chocar. Álbum con ilustraciones atractivas llenas de colorido, donde destaca la personificación de vehículos con sentimientos como la timidez o la valentía, que ayudan al lector a vencer sus miedos y a alcanzar seguridad en sí mismo, haciendo hincapié en la importancia que tiene arriesgarse a veces. Es un libro muy manejable tanto por el formato (en cartóné), la tipografía

(letra minúscula, pero grande y en negrita) y las ilustraciones (simpáticas y atractivas y con colores brillantes).

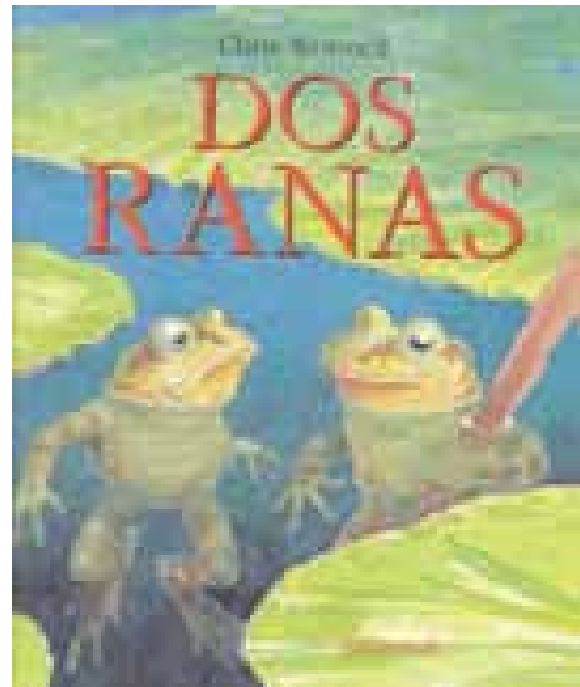
**Núm Tít.:** 75.002

116

**Autor/a:** WORMELL, Chris  
**Título:** Dos ranas  
**Ilustrador/a:** WORMELL, Chris  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RANAS.  
MIEDO.

Es un libro muy interesante por la compenetración del texto con la ilustración que le acompaña. La historia nos cuenta un pequeña anécdota que les ocurre a dos ranas que están conversando en un estanque. En una primera imagen se las ve con una cierta lejanía. Y a modo de zoom de una cámara, vamos viendo una ilustración que cada vez se va haciendo más grande y ocupando casi la página entera, hasta el final de la historia que vuelve a hacerse más pequeña la ilustración hasta casi desaparecer la imagen de las dos ranas. La expresividad de las dos ranas es tal, que parecen que nos hablan. La técnica de la acuarela nos hace más real la conversación entre ellas. Todo transcurre dentro de una gran expectación. Al final se cumple lo que había imaginado una de las dos ranas.

**Núm Tít.:** 71.511







A PARTIR  
de 6 años

**Autor/a:** AIKEN, Joan  
**Título:** El pequeño dragón  
**Ilustrador/a:** WILLEY, Bee  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** FANTASÍA.  
 DRAGONES.

El pequeño dragón es un cuento fantástico en el que se nos cuenta la historia de dos hermanos, Leo y Brisa, que viven en una pequeña casa en un claro de un bosque, cerca de la playa. Leo es marinero y Brisa teje y cuenta cuentos. Un día Leo tiene que salir a navegar por un tiempo largo, pero para que Brisa no se sienta sola, le regala un pequeño dragón tallado en madera y con los ojos brillantes, que cuidará de ella en su ausencia. Bonita y tierna historia de dragones que se acompaña de unas ilustraciones que contribuyen a crear ese ambiente fantástico.

**Núm Tít.:** 72.595

**Autor/a:** ALAMÁN, Olga  
**Títulos:** ¿Cómo es el color carne?  
 ¿Por qué tú no tienes pito?  
**Ilustrador/a:** ROCA, Clara  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Serie:** ¿Por qué?  
**Género:** I

**Materia:** DIFERENCIAS.  
 RAZAS.  
 SEXUALIDAD.

Destino presenta una nueva colección en la que, a través de una estructura de preguntas y respuestas, intenta explicar a niños pequeños, temas relacionados con la sexualidad y las diferencias entre las personas. Una familia es la protagonista y son los padres los que resuelven las dudas que sus dos hijos les plantean respecto a un tema concreto. Esto hace que el estilo sea directo, sencillo y claro. Las ilustraciones en color no hacen más que acompañar y completar la información del texto.

**Núm Tít.:** 73.781 y 75.004





120

**Autor/a:** ALCÁNTARA, Ricardo  
**Título:** Tomás y la goma mágica  
**Ilustrador/a:** GUSTI  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala delta. Serie roja; 30  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.

Reedición de la historia de Tomás, un muñeco simpático pero algo malhumorado que tiene tres grandes amigos: una muñeca, un trenecito y una pelota. Los tres comparten juntos grandes

momentos de juegos, pero cuando Tomás se enfada los pobres juguetes se ponen muy tristes. Un día Tomás encuentra una goma de borrar mágica, no sabe muy bien qué podría hacer con ella pero, después de mucho pensar, decide borrar su mal humor y así los cuatro amigos son muy felices. Esta tierna narración va acompañada de las espléndidas ilustraciones de Gusti, de una plasticidad impactante, tanto en la forma como en el color. Se trata de figuras de una cierta abstracción, de contornos muy marcados y gruesos, realizados en papel impreso sobre el que se aplican suaves pinceladas de colores fuertes que dejan ver el fondo.

**Núm Tít.:** 75.005

121

**Autor/a:** ALIKI  
**Título:** ¡Oh, música!  
**Ilustrador/a:** ALIKI  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** MÚSICA.  
 INSTRUMENTOS  
 MUSICALES.

Álbum que muestra diferentes aspectos de la música, desde la historia, hasta conceptos básicos como ritmo o melodía, pasando por la diversidad musical. Con un lenguaje claro y ameno ofrece una visión global del panorama musical. Las ilustraciones, muchas y divertidas, documentan el



texto. Es un libro recomendable por el tema, la presentación y la riqueza de datos para niños y mayores. Es didáctico, cargado de humor y con mucha música.

**Núm Tít.:** 74.974

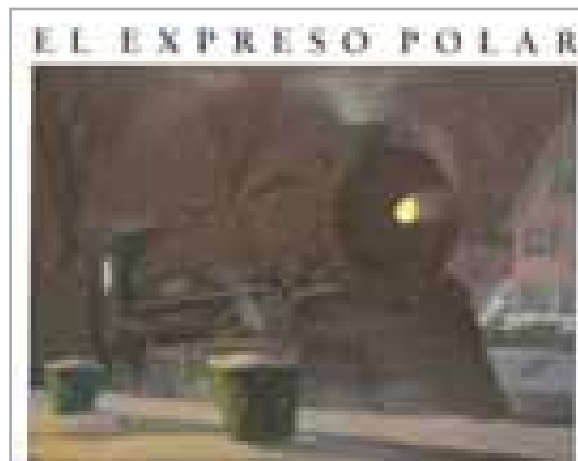
---

122

**Autor/a:** ALLAN, Nicholas  
**Título:** ¿A dónde vas, Guille?  
**Ilustrador/a:** ALLAN, Nicholas  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** REPRODUCCIÓN HUMANA.

Guille es un espermatozoide al que le encanta nadar y se está preparando para una gran carrera. Él no sabe muy bien hasta dónde tiene que llegar, ni para qué, pero pondrá todo su empeño en ser el primero. Las ilustraciones, acuarelas aguadas, mantienen la simplificación de las ideas y, sobre todo, la comicidad de la historia. Este álbum ayudará a los lectores a comprender un poco mejor los conceptos básicos de la reproducción, mientras pasan un rato muy divertido.

**Núm Tít.:** 75.006



---

123

**Autor/a:** ALLSBURG, Chris van  
**Título:** El expreso polar  
**Ilustrador/a:** VAN ALLSBURG, Chris  
**Edición:** Caracas: Ekaré, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PAPÁ NOEL. NAVIDAD.

Ekaré reedita este álbum que se ha convertido en un clásico navideño. Es Nochebuena y un niño espera oír el tintineo de cascabeles del trineo de Papá Noel, aunque lo duda porque un amigo le ha dicho que Papá Noel no existe. Ante su asombro en mitad de la noche y en medio de la oscuridad un tren para frente a su ventana. Es el expreso polar que se dirige al Polo Norte cargado de



niños. El niño sube al tren e inicia el viaje en el que su sueño se hará realidad. Ilustraciones clásicas con paisajes nocturnos de luz y contornos difuminados en los que lentamente cae la nieve. Ambiente de ensoñación en el que desaparecen las fronteras entre mundo real y mundo soñado.

**Núm Tít.:** 57.510

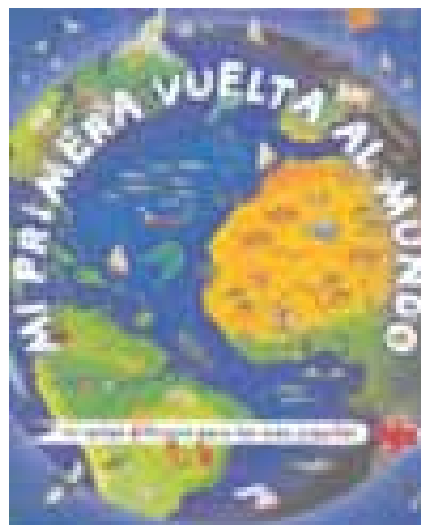
124

**Autor/a:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** Cósima en el jardín  
**Ilustrador/a:** GARCÍA IGLESIAS, Carmen  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán azul; 194  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA.  
MAGIA.  
DESEOS.

Cósima, una niña curiosa y traviesa ha descubierto un misterioso recuerdo que se guarda en la casa, un anillo mágico, que perteneció a su bisabuela y permite hacer realidad cualquier deseo. Pero las malas acciones se pagan y en la cara de Cósima nacen dos misteriosas verrugas. La autora plantea un argumento con mucha fantasía, que recuerda a *Alicia en el País de las Maravillas*. La historia está muy bien planteada y cuenta con un buen estilo, sobre todo en cuanto a los diálogos, muy bien conseguidos. Destacan las ilustraciones, con colores vivos y brillantes. Dominan los tonos verdes, como es lógico al

desarrollarse la mayor parte de la acción en un jardín. No aportan demasiada información añadida, pero hacen el texto más ameno.

**Núm Tít.:** 75.007



125

**Autor/a:** AMEN, Sophie  
**Título:** Mi primera vuelta al Mundo:  
atlas ideal para niños de  
entre 5 y 8 años  
**Ilustrador/a:** LATYK, Oliver  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** GEOGRAFÍA.

Con este atlas los niños entre 5 y 8 años tomarán contacto con la geografía de forma fácil y creativa. Aquí, los primeros lectores encuentran información sobre los cinco continentes y descubren curiosidades sobre los diversos países del mundo. Mapas físicos y políticos fieles a la realidad, pero simplificados para poder leerlos mejor. Las escalas y las distancias también se han alterado para tener una visión más completa y más global de nuestro planeta. Los textos son claros y sencillos y también destacan las ilustraciones a todo color y una serie de juegos que se proponen al lector. Todo ello para facilitar el aprendizaje a los más pequeños. Seguro que lo consiguen.

**Núm Tít.:** 74.041



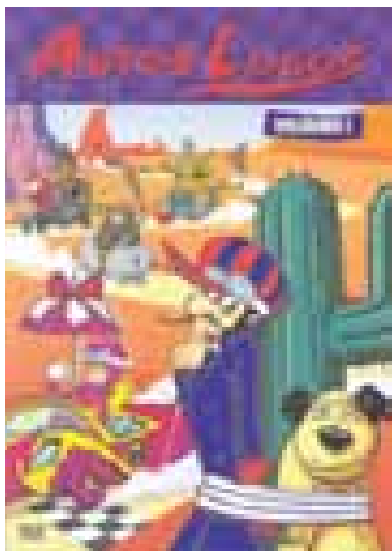
126

**Autor/a:** ARAGÓN, Emilio  
**Título:** El soldadito de plomo  
**Edición:** Madrid: Universal, 2004  
**Género:** CD  
**Materia:** MÚSICA SINFÓNICA.

Emilio Aragón ha puesto toda su ilusión, imaginación y talento en la composición de estas versiones sinfónicas de varios cuentos, adaptadas al público infantil. La representación musical de los sentimientos de los personajes y la recreación de los sonidos de la naturaleza y de las situaciones descritas en la narración, la enriquecen y hacen que sea un auténtico placer escucharlo. Ha contado con la inestimable colaboración de las actrices Julia Gutiérrez Caba, Ana Duato y Nadia de Santiago y del músico Alejandro Sanz, como narradores. Pero sobresale la aportación de José Saramago, con un bello y poético relato, sobre el sacrificio y el amor a la naturaleza. También destacan las ilustraciones, particularmente las de Joao Caetano y las coloristas acuarelas de Javier Termenón. Una obra en conjunto muy cuidada, que merece especial consideración, no sólo por su carácter benéfico, sino por ser una excelente contribución al acercamiento de los niños y las niñas a la música sinfónica.

**Núm Tít.:** 75.080

## A partir de 6 años



127

**Título:** Autos Locos 1  
**Edición:** Madrid: Warner Home Video, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** CARRERAS DE AUTOMÓVILES. HUMOR.

Hace 30 años apareció esta serie para televisión, cosechando un gran éxito de audiencia. *Autos locos* cuenta una competición de coches de carreras muy especiales, en la que la única regla es llegar a la meta antes que los demás. Participan

en ella once coches estrafalarios que se dedican a recorrer Estados Unidos participando en varias etapas. Los personajes que la forman son muy distintos; entre ellos, destaca el protagonista, Pierre Nodoyuna, un francés que se dedica a preparar trampas para ganar a los demás participantes. Para él, una victoria limpia no sería una auténtica victoria. Otros personajes de la serie son los Hermanos Macana (cavernícolas), El Espantomóvil, Penélope Glamour (la única mujer de la serie), Matthew y sus Pandilleros (recuerdan a la mafia de EEUU). La serie tiene claras referencias a la época del cine mudo y de los años 20.

**Núm Tít.:** 75.162

128

**Autor/a:** BABARRO, Xoán  
**Título:** Diseñadora de hora en hora  
**Ilustrador/a:** OTERO, Pablo "Peixe"  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie roja; 28  
**Género:** N  
**Materia:** MODAS.

Viendo las hermosas tijeras que tenía por cola, la tijereta quiso ser diseñadora, para cortar vestidos de hora en hora. Buscó clientela, entre animales y humanos, pero los infundios y burlas de las envidiosas avispas hacían que todos la temieran y eludieran sus servicios. Hasta que, entre las plantas, encontró comprensión y consiguió trabajo. Ésta es la historia que cuentan los versos de

Babarro, conocido por obras anteriores como *La tela de araña que todo lo apaña*, inolvidable, y hábil siempre en el manejo de ritmos y estrofas populares, estructuradas de forma recurrente y en las que siempre destaca la musicalidad. Los collages que ilustran el texto sorprenden y distancian del clima creado en el texto.

**Núm Tít.:** 75.165

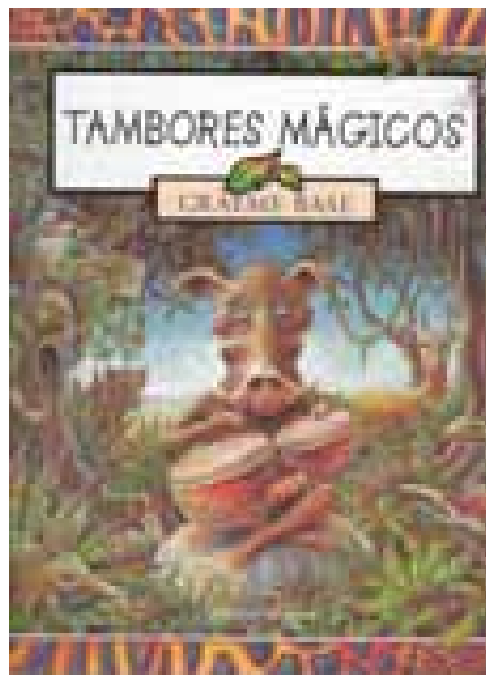
129

**Autor/a:** BASE, Graeme  
**Título:** Tambores mágicos  
**Ilustrador/a:** BASE, Graeme  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ANIMALES DE ÁFRICA.  
HECHIZOS.

Libro con el que podremos jugar con los pequeños lectores, además de conocer una divertida historia. Los protagonistas de la historia son los facocerosun (jabalíes), que quieren participar en el concurso del desfile anual donde se entregan premios a los más bellos. Ngiri, un pequeño facocero, de quien todo el mundo se burla, va a visitar a la vieja Ñu para que le ayude. Ésta le entregará unos tambores mágicos con los que podrá convertir en realidad todo lo que piensa. A partir de entonces, se sucederán divertidas situaciones en las que los animales se transformarán en otros distintos. El libro tiene unas ilustraciones de gran colorido que nos recuerdan a la

cultura africana. Cabe destacar el vocabulario Swahili que se incorpora al final de libro y que aclara algunas palabras.

**Núm Tít.:** 75.008

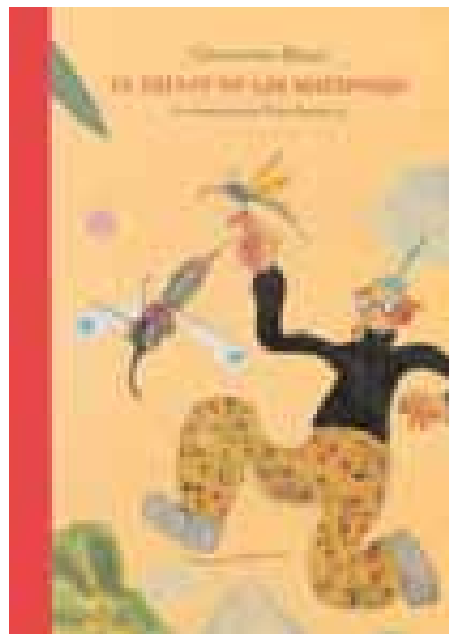


130

**Autor/a:** BEAUMONT, Émilie y  
SAGNIER, Christine  
**Título:** El espacio  
**Ilustrador/a:** BON, Pierre y  
ROGNONI, Isabelle  
**Edición:** Girona: Panini, 2004  
**Serie:** Diccionario por qué cómo  
**Género:** I  
**Materia:** ASTRONOMÍA.  
UNIVERSO.

Aunque se presenta como un diccionario, en realidad es un libro de preguntas y respuestas relacionadas con la astronomía. Se estructura en varios apartados, diferenciados por el color de sus márgenes: conceptos geológicos y físicos, historia de la conquista del espacio, tecnología y aspectos del espacio relacionados directamente con el hombre. Cada tema tratado sigue también el mismo esquema: una breve introducción, varias preguntas y una anécdota curiosa, presentada como "¡Increíble!" Los textos tienen un planteamiento y un estilo muy sencillos, y recogen gran cantidad de información. Las ilustraciones combinan los dibujos infantilizados y cómicos, con las simulaciones realizadas con ordenador, y junto a los demás elementos del diseño gráfico de la edición, consiguen un conjunto muy atractivo.

**Núm Tít.:** 72.526



131

**Autor/a:** BELLI, Gioconda  
**Título:** El taller de las mariposas  
**Ilustrador/a:** ERLBRUCH, Wolf  
**Edición:** [S.I.]: Barbara Fiore Editora,  
2004  
**Género:** N  
**Materia:** MARIPOSAS.  
CREACIÓN.

La primera publicación de la editorial Barbara Fiore recupera un bellissimo cuento, editado hace

años, que, a modo de leyenda, narra cómo se crearon las primeras mariposas. Odaer es un joven "diseñador de seres vivos" que sueña con crear uno que sea mitad pájaro, mitad flor. Pese a la dificultad de su empeño y las burlas de los que le rodean, él sabe que no debe desanimarse hasta alcanzar su sueño. La perseverancia en la búsqueda de la belleza es la clave de un texto de lenguaje delicado y muy rico, con giros que nos descubren el origen latinoamericano de su autora, Gioconda Belli. Las ilustraciones tienen bastante protagonismo y cierto aire oriental, con figuras desproporcionadas, ligeramente caricaturescas, y con colores suaves y armoniosos, como el tono general del propio relato.

**Núm Tít.:** 75.009

132

**Autor/a:** BENNETT, William J.  
**Título:** El libro de la familia y el hogar para niños  
**Ilustrador/a:** HAGUE, Michael  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** Relatos de hoy y de siempre  
**Género:** N  
**Materia:** FAMILIA.  
CUENTOS POPULARES  
Y FOLCLÓRICOS.  
LEYENDAS.

Esta obra es una recopilación de leyendas, cuentos populares, tradiciones paganas y religiosas, nanas, episodios más o menos históricos, narraciones tomadas de la mitología o la Biblia... en las que el denominador común es la familia y la vida hogareña. Unos relatos son más conocidos que otros, pero todos son muy cálidos y pretenden transmitir los valores más enriquecedores que se pueden cultivar en el ambiente familiar: respeto, fraternidad, generosidad, complicidad, colaboración, unidad, cariño, seguridad... El autor de la selección se propone rescatar las raíces de unas costumbres que considera necesarias para la adecuada socialización de los individuos. Las ilustraciones se acercan al realismo y están tan apegadas a la tradición como los textos escogidos.

**Núm Tít.:** 75.010





133

**Autor/a:** BERMEJO, Victoria  
**Título:** ¡Qué paleolítico!:  
 [Martín vive en el  
 paleolítico superior]  
**Ilustrador/a:** GALLARDO, Miguel  
**Edición:** Madrid: Aldeasa, 2004  
**Serie:** La galería de cuentos  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PALEOLÍTICO.  
 ARTE RUPESTRE.

A través de los ojos de Martín, un niño prehistórico, los lectores de este libro pueden conocer algunos conceptos básicos sobre la vida cotidiana

y el arte del paleolítico. A lo largo de la narración van apareciendo en negrita términos que forman un glosario final muy breve, con definiciones que los hacen asequibles para los pequeños. También se destacan otros valores, como la amistad o la curiosidad. Las ilustraciones mezclan las sencillas figuras de los personajes, dibujadas con trazos simplificados al máximo, con reproducciones de imágenes y escenas rupestres, en las que los protagonistas se integran perfectamente. Los colores ocres y terrosos hacen el resto.

**Núm Tít.:** 72.295

134

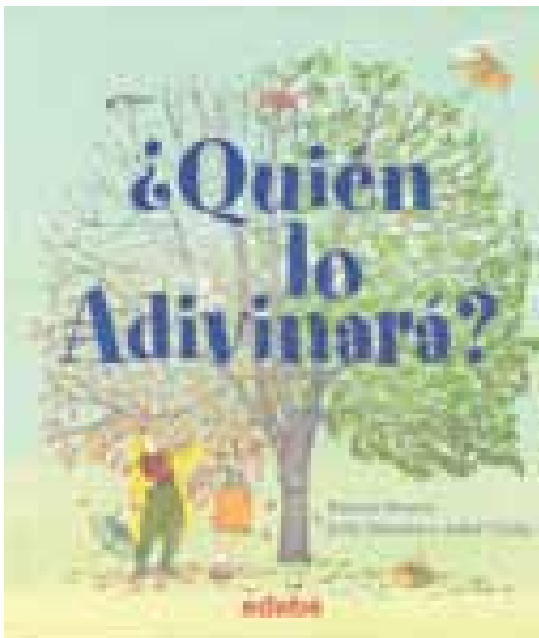
**Autor/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Título:** Historias de Miguel  
**Ilustrador/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA.  
 ANIMALES  
 PERSONIFICADOS.  
 CONEJOS.

Ya conocemos a Miguel, un pequeño conejo que nos cautivó por su dulzura y sencillez en sus cuatro primeros libros; ahora sabremos más sobre él en este nuevo cuento que nos presenta una colección de historias cortas y sencillas, contadas en forma de diálogo, en las que a Miguel le suceden toda clase de anécdotas como a cualquier pequeño de su edad, problemas cotidianos que responden a sus inquietudes y deseos y que papá



y mamá estarán allí para solucionar. Las ilustraciones de Berner crean esa atmósfera de sosiego y calidez con sus figuras elementales, de colores suaves y cargadas de detalles que recrean el mundo de Miguel. Un libro de una gran ternura para leer en compañía, en el que padres e hijos aprenderán a afrontar las anécdotas diarias con amabilidad y sentido del humor.

**Núm Tít.:** 75.011



---

135

**Autor/a:** BESORA, Ramon  
**Título:** ¿Quién lo adivinará?  
**Ilustrador/a:** MORALES, Judit y  
GÒDIA, Adrià  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** ADIVINANZAS.

Las excelentes ilustraciones de Judit Morales y Adrià Gòdia convierten este cuento de 171 adivinanzas en un escenario de una gran calidad estética, en el que las adivinanzas se integran en la narración que nos van descubriendo las ilustraciones y que nos hablan de la vida cotidiana de un pueblo: la casa, el mercado, el circo... Escenas íntimas que discurren a lo largo de las diferentes estaciones del año y que varían el paisaje. Las imágenes están realizadas con una pincelada pastosa y poco precisa que va construyendo las formas a través del color, con escasa presencia del dibujo, y recreando una estética antigua que nos recuerda las ilustraciones y juguetes metálicos de finales del siglo XIX y principios del XX. En resumen, una obra que nos invita a un paseo visual por el que merece la pena dejarse llevar.

**Núm Tít.:** 75.012



---

136

**Autor/a:** BEUSCHER, Armin  
**Título:** Más allá del gran río  
**Ilustrador/a:** HAAS, Cornelia  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MUERTE.  
AMISTAD.

La liebre ha de emprender un viaje, pero lo tiene que hacer sola. Mapache quiere acompañarla y atravesar el ancho río juntos. Cuando se va alejando de la orilla parece que es transportada por una barca, aunque ésta no se vea. Mapache llora y se consuela con Elefante y Ratón y acabarán cantando y bailando mientras la recuerdan. Bonito libro de ilustraciones delicadas, armónicas con el color y el texto, y muy sugerentes. Van más allá de la historia, aportando nuevos elementos a la despedida, a la ausencia y al recuerdo.

**Núm Tít.:** 75.147

---

137

**Autor/a:** BICHONNIER, Henriette  
**Título:** La bruja Piruja  
**Ilustrador/a:** PEF  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie roja; 27  
**Género:** N  
**Materia:** BRUJAS.

La bruja Piruja merodea por los alrededores del colegio para capturar a tiernos niños para sus recetas culinarias, pero se va a encontrar con la horma de su zapato al capturar a dos niños respondones y contestarios que someterán a la bruja a un calvario. Henrier Bichonier comienza esta historia con truculencia para suavizarla poco a poco y darle un giro lúdico y divertido. Las ilustraciones, similares a las que vimos en *El monstruo peludo*, también son de Pef y, en este caso, resultan imprescindibles para conseguir el tono humorístico empleado en todo el libro, que te arrancará más de una sonrisa.

**Núm Tít.:** 75.145



---

138, 139 y 140

**Títulos:** El bosque  
La granja  
La montaña  
**Edición:** Barcelona: SPES, 2004  
**Serie:** Tu pequeña enciclopedia Vox  
**Género:** I  
**Materia:** BOSQUES.  
GRANJAS.  
MONTAÑAS.

Los títulos de esta colección tienen como objetivo explicar al lector conceptos relacionados con la naturaleza. La flora y la fauna, los transportes y los productos más habituales, así como las actividades propias de la montaña, el bosque o la granja. Cada uno de los cuales ofrece información sobre una cuestión concreta y destacando en negrita las palabras o términos clave más importantes, de tal forma que constituye una útil herramienta para aprender vocabulario. Muchas ilustraciones, con mucho colorido para cada concepto, son las verdaderas protagonistas de esta enciclopedia visual, ya que tienen supremacía sobre el texto. Imprescindible para los pequeños curiosos que, solos o con la ayuda de un adulto, quieran descubrir los secretos de estos lugares.

**Núm Tít.:** 75.106, 75.094 y 74.180

---

141

**Autor/a:** BRADMAN, Tony  
**Título:** San Jorge y otras historias de caballeros  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** HÉROES.  
MITOS CLÁSICOS.

San Jorge y otras historias de caballeros es una selección de diez historias que retratan a una serie de héroes de distintas épocas históricas: Jasón y el vellocino de oro, la historia de Guillermo Tell, Robin Hood... Cada uno de ellos resalta por una cualidad: ingenio, heroísmo, inteligencia... Las ilustraciones de Tony Ross aportan modernidad y humor. El lenguaje de todas las historias se nutre de expresiones cercanas al lenguaje actual y tiene también expresiones llenas de humor que, junto con las ilustraciones, enganchan al lector.

**Núm Tít.:** 70.960

---

142

**Autor/a:** CALBÓ, Núria  
**Título:** La luna escondida  
**Ilustrador/a:** CALBÓ, Teresa  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LUNA.  
AMISTAD.



Todas la noches Carlota se despide de su amiga la Luna. Le cuenta sus proyectos, sus preocupaciones, hasta que un día, la Luna desaparece, quedando en su lugar un gran agujero negro. Todo el mundo se pregunta dónde puede haber ido, pero sólo Carlota lo sabe, es su gran secreto. Es una historia de amistad y de complicidad entre dos amigas muy diferentes, en la que la niña tiene que hacer algo que le disgusta para que los demás niños no estén tristes. El final es sorprendente, dejando la puerta abierta a una segunda historia. Las ilustraciones son sencillas, con colores planos y consiguen dar vida a los objetos, en especial a la Luna.

**Núm Tít.:** 72.121

---

143

**Autor/a:** CALÌ, Davide  
**Título:** Me gusta el chocolate  
**Ilustrador/a:** DAVIDDI, Evelyn  
**Edición:** Barcelona: Tuscania, 2004  
**Serie:** El ánfora plateada  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CHOCOLATE.

Muchos lectores y lectoras se sentirán identificados con el protagonista de este libro, que muestra de varias formas muchos momentos para disfrutar del chocolate y, en todos ellos, es un auténtico placer. Comer chocolate en los momentos difíciles los hace más llevaderos y, en los momentos buenos, los hace aún mejores. En las ilustraciones, lógicamente, predominan los colores que recuerdan al chocolate. Juegan con las formas, las

perspectivas y la tipografía para multiplicar las dimensiones de lo que explica el texto. Es una obra divertida, llena de buenos sentimientos y muy, muy dulce.

**Núm Tít.:** 75.013



---

144

**Autor/a:** CAMPOS ADRADOS, Isabel  
**Título:** La niña de arena  
**Ilustrador/a:** ESPLUGA, María  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004

**Serie:** Tucán; 188  
**Género:** N  
**Materia:** FAMILIA.

María la Negra y Benedicto viven en una chabola junto al mar; ella hace pastelitos y él pesca y construye castillos de arena para los turistas. Son casi felices. Sólo les falta una hija. Un día, Benedicto moldea con sus hábiles manos una escultura de arena especial: una niña. Se la lleva a casa y, por la noche, María pide a Yemanjá que le dé vida. Por la mañana, en el lugar de la figura, aparece una niña de carne y hueso. La llaman María del Mar y es la gota que faltaba para la felicidad de la pareja. Pero presienten que no durará siempre. Tierna historia, poética, sobre deseos cumplidos y aceptación de la realidad.

**Núm Tít.:** 75.014

---

145

**Autor/a:** CAÑEQUE, Carlos  
**Título:** El pequeño Borges imagina el Quijote  
**Ilustrador/a:** MOSCARDÓ, Ramón  
**Edición:** Barcelona: Sirpus, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** DON QUIJOTE  
BORGES.  
LITERATURA.



Este libro se publicó a finales del año 2003, por lo que no llegó a tiempo de ser incluido en la anterior edición de la Muestra. No obstante, la actualidad y pertinencia de su tema, así como su calidad, hacen imprescindible su presencia en la edición de este año. La historia recrea la infancia de Borges, cuando la lectura del Quijote despertó en su imaginación, ya entonces desbordante, un universo en el que él mismo se encontró con los personajes de la obra y con Cervantes, y en el que llegan a participar los propios autores de este cuento, compartiendo las más famosas aventuras del caballero. Las ilustraciones son muy expresivas, con colores fuertes y muy empastados, y trazos negros, gruesos y contundentes. Una de ellas ha sido elegida como imagen de la presente edición de la Muestra del Libro Infantil y Juvenil. Los autores suman la locura de Don Quijote con la fantasía de Borges y la genialidad de ambos y de Cervantes, para que el conjunto resulte un gran homenaje literario, surrealista y muy original, con guiños continuos a los adultos.

**Núm Tít.:** 70.224

---

146

**Autor/a:** CASALIS, Anna  
**Título:** Topo Tip no se duerme  
**Ilustrador/a:** CAMPANELLA, Marco  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NOCHE.



Este álbum con tapa de cartón y de tacto muy suave es ya una invitación a abrir el libro y encontrarnos con su protagonista, TopoTip, que muy obedientemente cada noche se prepara para ir a dormir, se pone su bonito pijama, se lava los dientes y espera ansiosamente el cuento que su madre le cuenta para dormir. Pero esta noche TopoTip está un poco nervioso y no hay manera de que se duerma, va de un lado a otro, de acá para allá, ¿será posible que nuestro personaje se duerma de una vez por todas? El álbum presenta una tipografía con letras minúsculas pero de gran tamaño, en consonancia con unas ilustraciones sencillas y detallistas, de colores nítidos y precisos, y llenas de expresividad.

**Núm Tít.:** 75.143



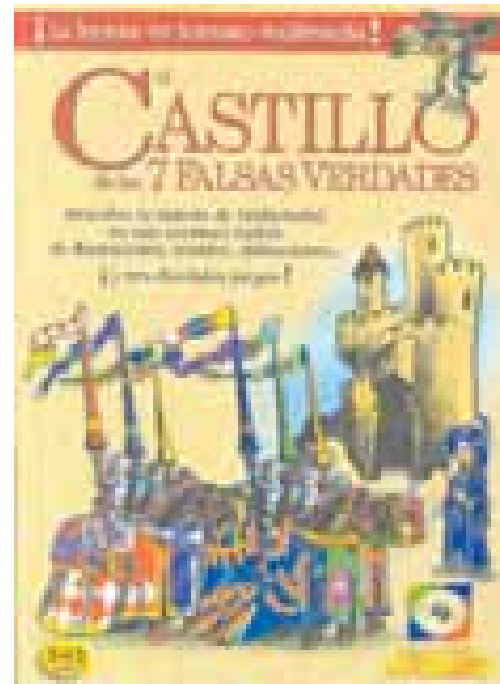
147

**Título:** El Castillo de las 7 falsas verdades  
**Edición:** Madrid: Cátaro, 2004  
**Género:** CD-ROM  
**Materia:** AVENTURAS.  
JUEGOS  
ELECTRÓNICOS.

Linda ciudad es el sitio más bonito de este lado de la Tierra. Pero ni su rey ni sus habitantes son felices, porque el hechizo de una misteriosa mujer les tiene sumidos en la desesperación, y no es para menos, ya que cada primavera todo

queda destruido. Idra, heroína de la historia, intentará acabar con el maleficio a través de siete pruebas llenas de ingenio. Pantallas con ilustraciones, animaciones e imágenes que se pueden transformar en rompecabezas y, además, tres videojuegos... todo para que los niños y las niñas desarrollen su memoria, su atención y su actividad mental.

**Núm Tít.:** 72.370



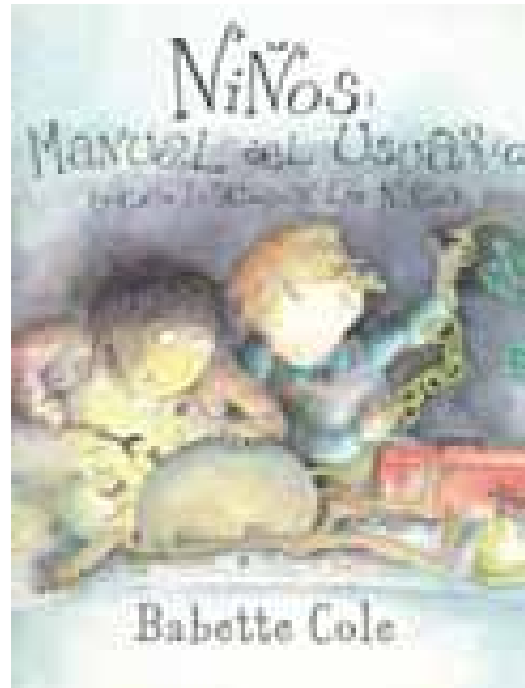


148

**Título:** El Cid, la leyenda  
**Director/a:** POZO, José  
**Edición:** Barcelona: Filmax, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** AMISTAD.  
GUERRA.  
EDAD MEDIA.

La película nos cuenta la conocida historia de El Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar, el famoso caballero de la Edad Media. Esta adaptación no es un fiel reflejo de la leyenda del Cid, pero este aspecto se puede disculpar si tenemos en cuenta la crudeza de la historia real y que en este caso estamos hablando de una película dirigida a un público mayoritariamente infantil. En muchas escenas se han mezclado animaciones 2D y 3D. Con 2D se consigue que los personajes se muevan con gran agilidad y realismo a pesar de sus constituciones corporales, mientras que el 3D aporta escenas de gran espectacularidad que la animación tradicional no permite expresar. Merece la pena destacar una banda sonora muy cuidada, donde se han empleado instrumentos y cánticos de la época, consiguiendo así un clima medieval. Premios Goya y Barcelona 2004 a la "Mejor película de animación".

**Núm Tít.:** 75.016



149

**Autor/a:** COLE, Babette  
**Título:** Niños: manual del usuario  
(o cómo funcionan los niños)  
**Ilustrador/a:** COLE, Babette  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NIÑOS.  
CUERPO HUMANO.



Después de leer este libro uno duda si lo de tener niños es aconsejable o no. El libro tiene una distribución de las ilustraciones que se repiten a lo largo de todo el libro; en el lado izquierdo aparecen ilustradas todas las características de un niño bueno y en el lado derecho, las del niño malo. Puede resultar un libro muy divertido para conocer el cuerpo humano de una manera amena y sencilla. Babette Cole tiene en todos sus libros un toque muy especial de humor. Suele utilizar la caricatura para hacernos divertidas las historias. Con las técnicas del lápiz y de la acuarela, que caracterizan a todos sus dibujos, resulta una ilustración adecuada para pequeños lectores.

**Núm Tít.:** 75.019

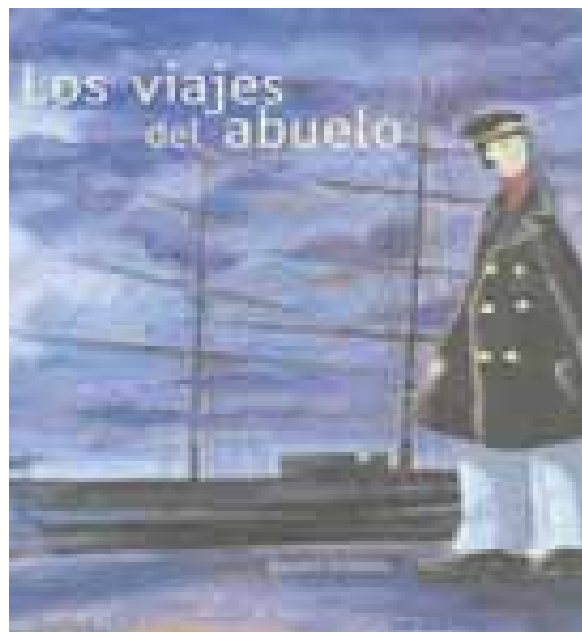
150

**Autor/a:** COMOTTO, Agustín  
**Título:** Los viajes del abuelo  
**Ilustrador/a:** COMOTTO, Agustín  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RELACIÓN ABUELO-  
NIETOS.  
VIAJES.

Este álbum es, a la vez, un libro de aventuras, lleno de pequeñas historias, y un homenaje a la naturaleza a través de las semillas, como origen de la vida. Un niño descubre que su abuelo guarda un montón de secretos dentro de una caja, y el abuelo, que está deseando compartirlos con él, le

cuenta que de joven fue marino y que guardó una semilla de cada lugar por el que pasó. Semilla a semilla, le contará sus viajes y abrirá en la mente del niño las puertas de la imaginación. Las ilustraciones son realmente especiales. Las escenas que muestran al abuelo junto a su nieto son cálidas y llenas de ternura; las que representan las peripecias del abuelo en sus tiempos de marino, reflejan el paisaje de cada zona y resultan muy evocadoras, porque son la imagen del recuerdo.

**Núm Tít.:** 75.020





---

151

**Autor/a:** COMOTTO, Agustín  
**Título:** Nuevos vecinos  
**Ilustrador/a:** COMOTTO, Agustín  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Sopa de cuentos  
**Género:** N  
**Materia:** VECINOS.  
CIRCO.

Fabián es un niño que se aburre mucho desde que su mejor amigo se ha mudado a otro barrio. Esto cambia cuando, un día, se detiene frente a su casa un camión de mudanzas del que salen unos personajes muy especiales, sus nuevos vecinos. Interesante álbum donde la ilustración adquiere gran importancia, a través de formas de mucho volumen y redondeadas, colores planos y un efecto "primer plano".

**Núm Tít.:** 75.021

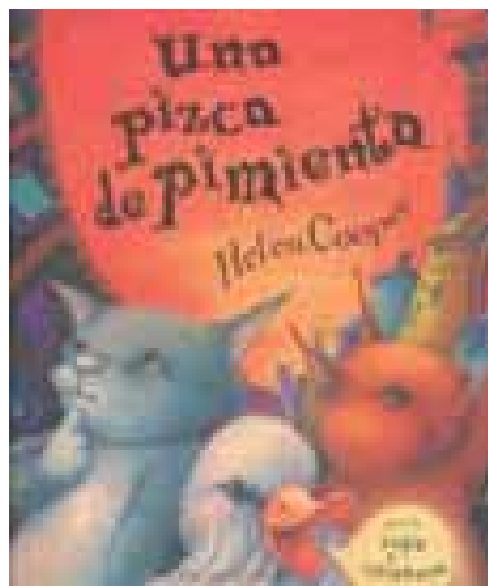
---

152

**Autor/a:** COOPER, Helen  
**Título:** Una pizca de pimienta  
**Ilustrador/a:** COOPER, Helen  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ANIMALES.  
AMISTAD.

El gato, la ardilla y el pato, estaban preparando una riquísima sopa de calabaza, pero se dieron cuenta de que les faltaba un poquito de sal para terminar. Entonces, Gato cogió su bolso decidido a ir a la ciudad y Pato quiso acompañarlo junto con Ardilla. Pato nunca había estado en la ciudad y se quedó tan sorprendido que pensó que además de la sal podían comprar pimienta, y así lo fueron a hacer. Pero se quedó un momento pensativo y perdió a sus amigos. ¿Encontrará Pato a sus amigos? ¿Terminarán la sopa de calabaza? Excelente cuento en el que las ilustraciones son la parte fundamental de todo el libro, con mucho color y movimiento.

**Núm Tít.:** 75.022





---

153

**Autor/a:** COSTA-PAU, Rosa  
**Título:** Delfines  
**Ilustrador/a:** CASTELLANI, Carlo  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** Animales en familia  
**Género:** I  
**Materia:** DELFINES.

A través de este libro podrás sumergirte en el divertido mundo de los delfines y descubrir todos los secretos que le convierten en el mayor acróbata de los mares y océanos. Tan diferente de otros animales marinos, el delfín es capaz de silbar y transmitir información a través del agua. Comprenderás por qué necesitan el aire para vivir, aprenderás detalles sobre su nacimiento, sus diversos tamaños y sus colores diversos, y conocerás su increíble sentido de la solidaridad para defenderse del enemigo. Las notas de interés, encabezadas bajo el epígrafe "¿Sabías que...", te ofrecen más curiosidades sobre este mamífero acuático.

**Núm Tít.:** 73.782

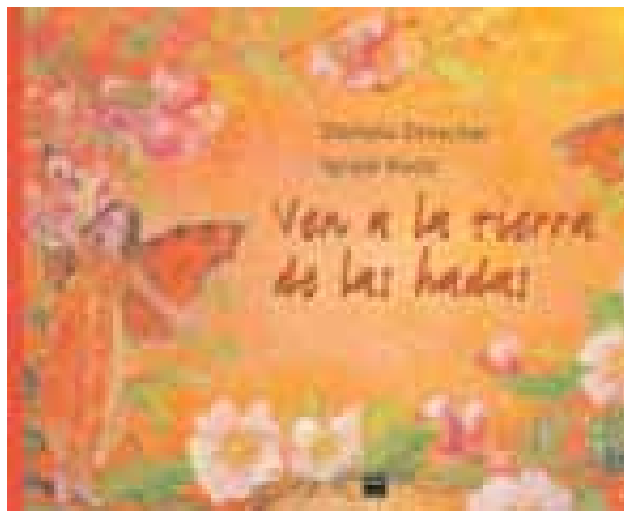
---

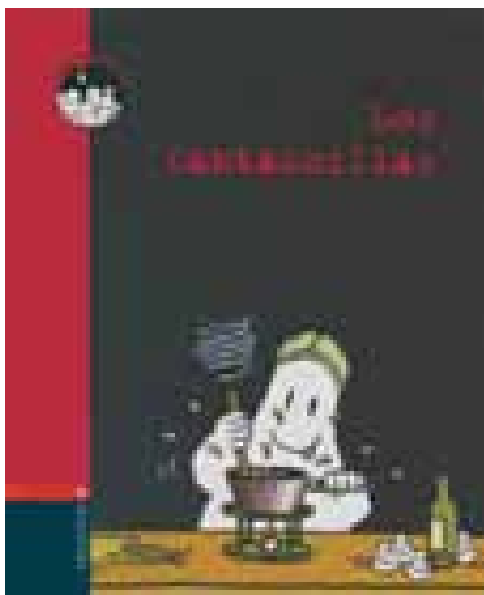
154

**Autor/a:** DRESCHER, Daniela  
**Título:** Ven a la tierra de las hadas  
**Ilustrador/a:** RODA, Ignasi  
**Edición:** Barcelona: ING, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** HADAS.

Preciosas ilustraciones en colores muy vivos, nos muestran una narración envuelta en luces y poesía. Destaca el texto, iluminado con los colores del bosque, que refleja con todo detalle las distintas estaciones del año, contadas a través de la poesía por las hadas del bosque, en párrafos cortos de muy fácil comprensión. El libro, editado en cartóné, es de formato especial, 17 x 22 cm.

**Núm Tít.:** 72.116





---

155

**Autor/a:** DUQUENNOY, Jacques  
**Título:** Los fantasmillas  
**Ilustrador/a:** DUQUENNOY, Jacques  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** La pandilla fantasma  
**Género:** C  
**Materia:** FANTASMAS.

Sencillo cómic de escaso texto cuyos protagonistas son unos fantasmas graciosos y cotidianos. Hay cuatro fantasmas grandes que preparan la cena y se sientan a cenar y cuatro fantasmillas

pequeños que salen del cubo de la basura y se ponen a jugar hasta que los mayores les mandan a la cama. Es una historia visual que pueden seguir sin dificultad los más pequeños. Pertenece a la colección *La pandilla fantasma* en la que se han publicado ya otros títulos. En el anterior tramo de edad se incluye un CD ROM con un juego basado en estos simpáticos personajes.

**Núm Tít.:** 73.815

---

156

**Autor/a:** DURAN, Teresa  
**Título:** Gigantones y enanitos  
**Ilustrador/a:** PIÉROLA, Mabel  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** GIGANTES.  
ENANOS.

Las historias de gigantones y enanitos como Chichón o los Pelisaleros, nos desvelan el porqué de muchas de las cosas que nos rodean. Son cuentos cargados de magia, escritos por Teresa Durán con una prosa cautivadora, llenos de onomatopeyas y con un lenguaje que despierta los sentidos. El uso exclusivo de punto y aparte facilita su lectura y da ritmo a la narración. Ilustran el texto las escenas de Mabel Piérola con personajes de gran formato, de una plasticidad abultada, como es habitual en ella y que, en el caso de los gigantones, se adaptan como anillo al dedo. En las composiciones juega con perspectivas atrevidas y primeros planos espléndidos, todo ello con



un colorido suave que cierra el conjunto. Merece destacarse también el formato del cuento, por un lado por sus dimensiones poco habituales 40x19 cm, y por otro, sus portadas contrapuestas que marcan la lectura del libro en ambos sentidos.

**Núm Tít.:** 75.023

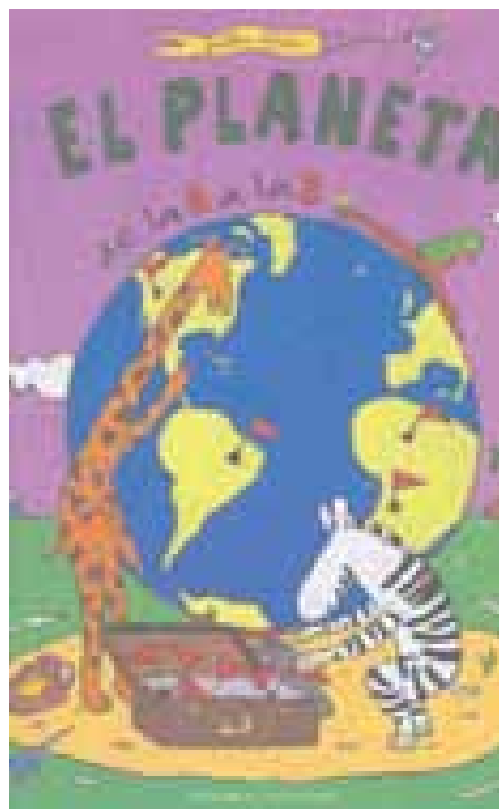
157

**Autor/a:** EDUAR, Gilles  
**Título:** El planeta de la A a Z:  
la vuelta al mundo de Adela y  
Zorba en 500 palabras  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** VIAJES ALREDEDOR  
DEL MUNDO-VOCABULARIOS

Adela y Zorba son una jirafa y una cebra, respectivamente, que viajan juntas alrededor del mundo, conociendo las costumbres y las características más significativas, propias de cada lugar que visitan. La obra es de gran formato y las ilustraciones, a doble página, ocupan prácticamente todo el espacio. En el margen inferior encontramos un listado de palabras para identificar diferentes elementos que aparecen en cada ilustración, de modo que el vocabulario se presenta como un juego. Al final del libro encontramos las soluciones, para resolver las dudas o para comprobar si se han localizado las palabras correctamente. Se trata de una obra muy entretenida, con la que todos los lectores

pueden ampliar su léxico, sin apenas darse cuenta de lo mucho que están aprendiendo.

**Núm Tít.:** 75.025



---

158

**Autor/a:** ELY, Lesley  
**Título:** Cuidando a Louis  
**Ilustrador/a:** DUNBAR, Polly  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AUTISMO.  
INTEGRACIÓN SOCIAL.

Trata el tema de la integración de los niños "diferentes", en este caso un niño autista, en una escuela de educación general y cómo, a través de cosas sencillas como un partido de fútbol, se puede llegar a conocer los gustos y las necesidades de estos niños. Su lectura es sencilla y el texto se acompaña de ilustraciones que recuerdan en cierta medida la forma de pintar de los niños. Se destaca la importancia del balón de fútbol en la historia, representándolo mediante una fotografía y no un dibujo.

**Núm Tít.:** 69.987

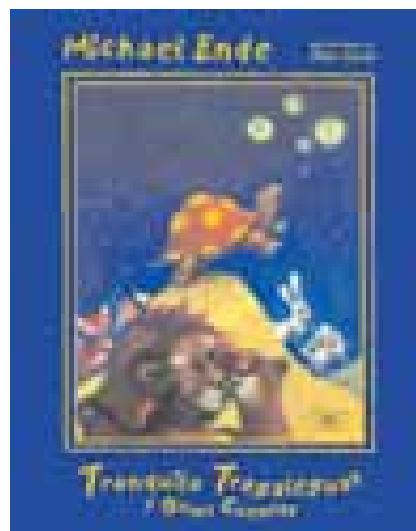
---

159

**Autor/a:** ENDE, Michael  
**Título:** Tranquila Tragaleguas y otros cuentos  
**Ilustrador/a:** JUAN, Ana  
**Edición:** Madrid: Santillana, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** FÁBULAS.  
FANTASÍA.

Esta reedición de la obra de Michael Ende aporta como novedad las ilustraciones, siempre destacables, de Ana Juan, con sus vivos colores y grandes contrastes a toda página, para presentarnos a los personajes de las estas tres fábulas sencillas y divertidas que nos invitan a reflexionar. Un partido de fútbol entre Filemón el Arrugado, un gran elefante viejo y sabio, y sus orgullosas adversarias las moscas. El extraño viaje de la tortuga tragaleguas a la boda del Gran Sultán, donde se muestra lo importante del ejercicio de la voluntad de no rendirse ante las dificultades. O el asombroso caso del temido y desconfiado rinoceronte, la conspiración para echarle de la selva y la aparición de un diminuto personaje que dará lugar a un duelo entre la vanidad y fuerza bruta frente a la humildad y astucia.

**Núm Tít.:** 74.170





160

**Autor/a:** ESCUDIÉ, René  
**Título:** Paco y Álvaro  
**Ilustrador/a:** WENSELL, Ulises  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie roja; 26  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.

Paco vive en una caravana y Álvaro en un piso, son vecinos y van a la misma clase, pero sus madres no les dejan ser amigos ni jugar juntos. Un día van de excursión y tienen que pasar la noche en una cabaña los dos solos. A partir de entonces,

las cosas cambiarán tanto para ellos como para sus madres. El libro nos habla del miedo a lo diferente, de cómo los adultos imponen su criterio sobre las relaciones humanas basándose, a veces, en argumentos llenos de prejuicios. Las ilustraciones de Wensell juegan con el paralelismo de la vida de los personajes y lo aprovechan para mostrar las coincidencias esenciales sobre las diferencias superficiales, cromáticas.

Núm Tít.: 73.837



161

**Título:** Los extraños sueños de la pequeña Pino  
**Ilustrador/a:** GABÁN, Jesús  
**Edición:** Madrid: Agruparte, 2004  
**Serie:** La mota de polvo; 22  
**Género:** CD  
**Materia:** MÚSICA.

En este libro disco Fernando Palacios narra un cuento escrito por él mismo e inspirado en hechos reales y en las piezas musicales sinfónicas seleccionadas para acompañarlo. Se trata de fragmentos bastante conocidos y muy bien escogidos, que ofrecen un completo panorama de los últimos siglos de la historia de la música, por la variedad tanto de estilos como de épocas. El cuento recoge la historia de Pino, una niña canaria de gran sensibilidad, criada por su abuela muda, que sueña con música que luego interpre-

ta con instrumentos fabricados por ella misma. Destacan también las acuarelas con tinta de Jesús Gabán, por su colorido, expresividad y por la recreación de los ambientes, que enriquecen y hacen más atractiva aún la edición. El conjunto se completa con una breve guía didáctica que facilita el disfrute del disco.

**Núm Tít.:** 75.098

---

162

**Autor/a:** FAERNA, Nacho  
**Título:** Olvídate de subir a los árboles  
**Ilustrador/a:** ROSENBERG, Natascha  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán azul; 191  
**Género:** N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA.  
FAMILIA.

Alicia está muy preocupada porque no crece, este problema que el autor ha desarrollado lo largo de esta historia, suele inquietar a muchos niños y niñas y también a los padres. La protagonista hace mil y una preguntas sobre los motivos que pueden originar este problema. Gracias a las respuestas de sus padres, llenas de afecto y tratadas con humor, Alicia irá recuperando la confianza en sí misma. Las ilustraciones, desenfadas, siguiendo el estilo de las viñetas cómicas, inciden en la frescura y el sentido del humor de la historia.

**Núm Tít.:** 75.030

---

163

**Autor/a:** FARIAS HUANQUI, Juan  
**Título:** Matilde y las brujas  
**Ilustrador/a:** MARTÍNEZ, Rocío  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** El barco de vapor. Serie blanca; 104  
**Género:** N  
**Materia:** BRUJAS.  
INGENIO.

Matilde no creía en las brujas. A Verruga, Grosera y Viruela, las brujas más malvadas de la comarca, esto les parecía una falta de respeto, y decidieron dar una lección a nuestra amiga. Matilde se sentó a pensar y con gran astucia consiguió deshacerse de ellas. Juan Farias Huanqui nos cuenta aquí una historia bien conocida, donde podemos apreciar claramente la influencia de Roald Dahl, pero con una eficacia y sencillez, que hacen, como es habitual en este autor, que el lector sienta la narración como parte de su mundo cotidiano. A ello contribuyen las ilustraciones de Rocío Martínez que, con una estética expresionista, consiguen tanto contenido narrativo que no sólo ilustran el texto de Farias, sino que en sí mismas dan un enfoque propio de la historia.

**Núm Tít.:** 75.031



---

164

**Autor/a:** GARDNER, Sally  
**Título:** De compras con hadas  
**Ilustrador/a:** GARDNER, Sally  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** HADAS.  
TIENDAS.

Pasear por la calle “Campanilla de Plata”, en compañía de hadas es una experiencia única para compartir entre niños y adultos. Nos trasladamos a un mundo encantado, lleno de tiendas mágicas, que nos muestran miles de objetos curiosos. Es un libro para observar, para imaginar. Las ilustraciones con exquisitos colores translúcidos y su cuidada presentación, dan como resultado una nueva propuesta de lectura en compañía.

**Núm Tít.:** 74.147

---

165

**Autor/a:** GAUCH, Patricia Lee  
**Título:** Tanya, primera bailarina en El Patito Feo  
**Ilustrador/a:** ICHIKAWA, Satomi  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** BALLET.  
DIFERENCIAS.

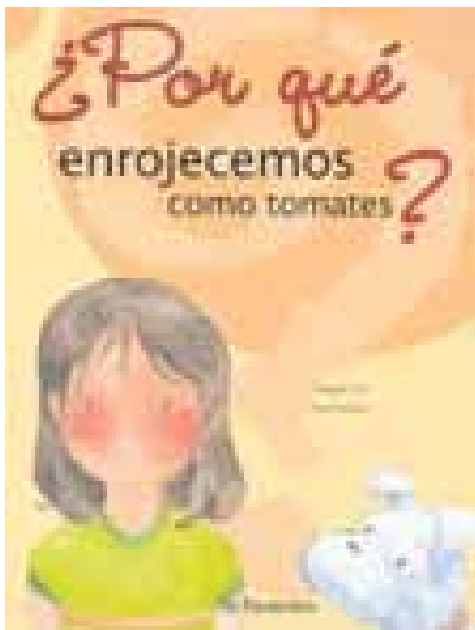
Nueva entrega de la serie Tanya bailarina. En esta ocasión Tanya nos cuenta en primera persona su

experiencia como primera bailarina en la representación del ballet *El patito feo*. Y reflexiona sobre las dificultades que encuentra con su personaje y la dureza de los ensayos. Pero su fuerza de voluntad y de superación harán que su trabajo obtenga los resultados esperados. Tanya, en este relato personal, va intercalando el texto del cuento del patito feo. Ichikawa elige la acuarela para ilustrar este relato y consigue, así, crear una atmósfera y ambiente característicos del mundo del ballet.

**Núm Tít.:** 72.229







---

166 y 167

**Autor/a:** GIL, Carmen  
**Títulos:** ¿Por qué enrojecemos como tomates?  
¿Por qué nos entran ganas de bostezar?  
**Ilustrador/a:** BOCCARDO, Johanna A. y CAMPOS, Ana  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** ¿Por qué?  
**Género:** I

**Materia:** PREGUNTAS Y RESPUESTAS. CURIOSIDAD.

Nos encontramos ante los primeros títulos de una nueva colección. Estos libros intentan dar respuesta a las preguntas que hacen los niños sobre su cuerpo y los hechos naturales que en él se producen, a través de historias sencillas y llenas de humor, que se desarrollan dentro del ambiente escolar y familiar. Las observaciones, descubrimientos y conclusiones que los niños y niñas protagonistas realizan, son reflejadas en el texto mediante letra cursiva. Tiene abundantes ilustraciones, realizadas en tonos claros y pasteles.

**Núm Tít.:** 75.033 y 73.834

---

168

**Autor/a:** GIL, Carmen  
**Título:** Engracia, la princesa sosa  
**Ilustrador/a:** HERRERO, Teresa  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2004  
**Género:** AL/P  
**Materia:** PRINCESAS. TRISTEZA. ALEGRÍA.

Desde luego, la princesa que imaginó Rubén Darío en su *Sonatina* era muy sosa, pero la brillante musicalidad de esta poesía fascinó especialmente a los niños y las niñas de varias generaciones, entre ellos, a la autora de este álbum. Carmen Gil ha canalizado su admiración por el poeta nicaragüense a través de esta inspirada versión de



uno de sus poemas más conocidos y populares, nada pretenciosa, pero también con mucha sonoridad y, sobre todo, muy divertida, con la que ha modernizado al personaje, convirtiéndola en una joven de hoy. Las ilustraciones de Teresa Herrero consolidan esta renovación y el sentido del humor del texto, ampliando las dimensiones del entorno de la princesa, recreando sus estados de ánimo y jugando con la perspectiva y con unos colores planos, muy vivos.

**Núm Tít.:** 75.034

169

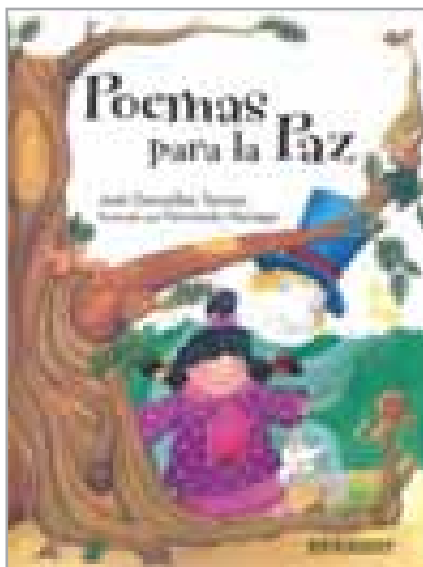
**Autor/a:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Título:** Un perro con suerte  
**Ilustrador/a:** PUEBLA, Teo  
**Edición:** León: Everest, 2004  
**Serie:** Montaña encantada.  
Dichosos humanos  
**Género:** N  
**Materia:** PERROS.  
ABANDONO.

Una familia decide regalar un perro a sus dos hijos. Kuko es un cachorro encantador y obediente que llena su nuevo hogar de alegría. A medida que el perro va creciendo y se va haciendo más grande sus dueños dejan de cuidarle como al principio: se olvidan de cepillarle, le ponen la comida con retraso, surgen las primeras peleas porque nadie quiere sacarle a pasear e, incluso, le tratan a patadas. Cuando llega el verano, la familia decide

marcharse a la playa y Kuko vuelve a ser feliz porque todos parecen dispuestos a pasar unas estupendas vacaciones. A mitad de camino hacen una parada y, cuando Kuko se dispone a corretear un poco, sus amos aprovechan para dejarle abandonado al lado de la carretera.

**Núm Tít.:** 75.099





---

170

**Autor/a:** GONZÁLEZ TORICES, José  
**Título:** Poemas para la paz  
**Edición:** León: Everest, 2004  
**Género:** P  
**Materia:** PAZ.

Las composiciones poéticas de este libro son un canto a la paz en sentido amplio. Tratan la pobreza, el hambre, la muerte, la guerra, la inmigración, el cuidado de la naturaleza o la enfermedad y, en concreto, cómo estos problemas afectan a la infancia. Tanto las rimas como el

vocabulario utilizado son muy asequibles. Las ilustraciones responden a una estética muy infantil, que encantará a los niños y las niñas que se acerquen a disfrutar de estos poemas, por sus colores brillantes, sus formas amables y por la visión edulcorada de las situaciones que representan.

**Núm Tít.:** 72.231

---

171

**Autor/a:** GRAHAME, Kenneth  
**Título:** El dragón perezoso  
**Ilustrador/a:** MOORE, Inga  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** DRAGONES.  
AMISTAD.  
TOLERANCIA.

Inspirándose en la leyenda de la batalla entre San Jorge y el Dragón, el autor construye una preciosa fábula con algunas variaciones necesarias para contar una historia sobre la amistad, la tolerancia y el pacifismo. La historia está basada en la premisa de que dos no discuten si uno no quiere. En una colina cerca de un poblado se instala un dragón, distinto a los demás de su especie, ya que es un dragón bueno, pero los aldeanos no entienden de diferencias. Para ellos todos los dragones son peligrosos. San Jorge será el encargado de matar al dragón. Sin embargo, un niño tratará de impedirlo, apelando a la amistad, la concordia y el diálogo. Las bellísimas ilustra-

ciones, de factura muy clásica, en tonos ocres y mates, consiguen ir acordes con la época en la que se desarrolla la historia, haciendo que éste sea un libro para todos, adultos y niños.

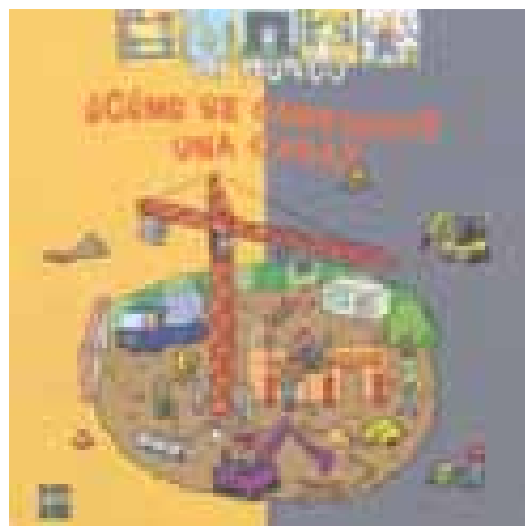
**Núm Tít.:** 75.089

172

**Autor/a:** GRINBERG, Delphine  
**Título:** ¿Cómo se construye una casa?  
**Ilustrador/a:** SAPIN, Mathieu  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Mi mundo; 22  
**Género:** I  
**Materia:** CASAS.  
 CONSTRUCCIÓN.

Es habitual encontrar personas observando la construcción de edificios y es que, como demuestra este libro, es entretenidísimo. Aquí se muestran los secretos de las obras, las diferencias entre las reformas y la construcción de nueva planta, los materiales, la maquinaria, la seguridad... En definitiva, todo aquello que hace de la construcción un mundo aparte. El resultado es un libro repleto de información y totalmente interactivo, no sólo por las numerosas solapas, desplegadas y elementos troquelados, sino también por las actividades y juegos que propone: experimentos, búsqueda de errores, combinación de solapas... Una obra completa y, sobre todo, muy divertida.

**Núm Tít.:** 75.141



173

**Autor/a:** GUERRERO, Andrés  
**Título:** El gigante pequeño  
**Ilustrador/a:** GUERRERO, Andrés  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** El barco de vapor. Serie blanca; 106  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.  
 DIFERENCIAS.  
 FELICIDAD.

El gigante pequeño es infeliz en su mundo y, lejos de conformarse, decide buscar la felicidad en

otros mundos. Presenta la estructura, el ritmo narrativo y el tipo de aventuras de un cuento tradicional muy bien contado y enriquecido con unas divertidas ilustraciones, que no pueden resultar más expresivas, aunque parten de una sencillez plástica casi absoluta. Quien las disfruta, dejándose llevar por el autor, pasa, junto a los protagonistas, de la desolación a la alegría plena, implicándose de lleno en la trama. Destaca singularmente la aparición de Violeta Monreal al final, combinando sus ilustraciones con las de Andrés Guerrero, para permitir que el collage se apodere de un espacio en el que antes sólo había aparecido tímidamente. En definitiva, una historia sobre la amistad y la felicidad, llena de ternura y de sentimientos, que encantará a todos los lectores.

**Núm Tít.:** 75.097

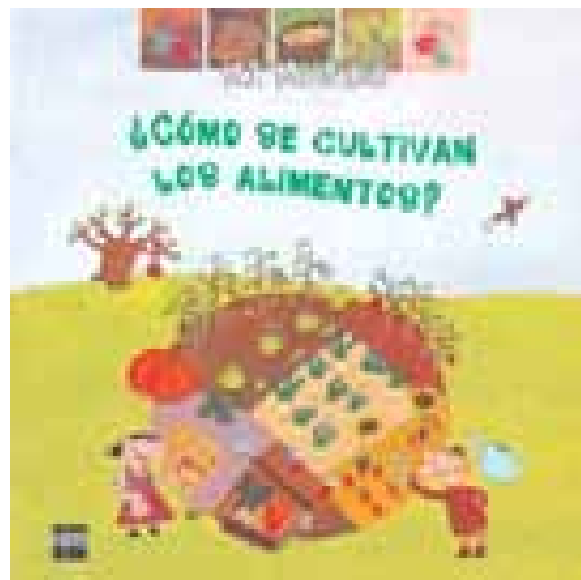
174

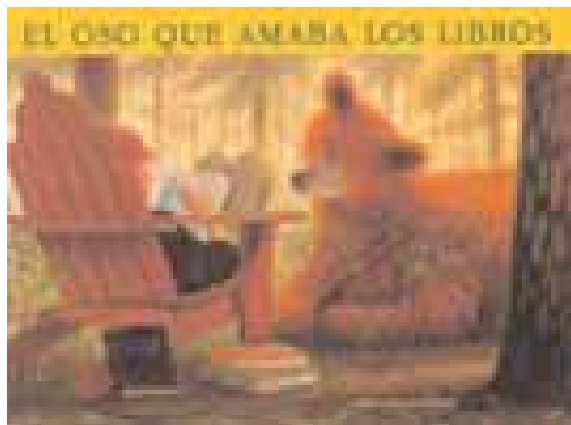
**Autor/a:** GUIDOUX, Valérie  
**Título:** ¿Cómo se cultivan los alimentos?  
**Ilustrador/a:** CLAVELET, Magali y EYDOUX, Anne  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Mi mundo; 23  
**Género:** I  
**Materia:** ALIMENTOS. AGRICULTURA.

Si eres vegetariano estás de suerte, porque en este entretenido libro de solapas y ruedas, apren-

derás a crear tu propio huerto para que disfrutes de toda variedad de hortalizas. El clima y las estaciones afectarán a tus plantas así como los bichitos, que intentarán darse un atracón a costa de tus frescas verduras. Pero podrás solucionar todas tus dudas si echas un vistazo a este libro donde encontrarás un montón de trucos para el cuidado de tu cultivo. La estructura, a base de ventanas, junto con las destacadas ilustraciones llenas de colorido y expresividad, componen una obra de carácter práctico para que los niños y las niñas se diviertan acompañados de los mayores.

**Núm Tít.:** 75.037





175

**Autor/a:** HASELEY, Dennis  
**Título:** El oso que amaba los libros  
**Ilustrador/a:** LAMARCHE, Jim  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LECTURA.  
 LIBROS.  
 AMISTAD.

Este álbum narra la historia de amistad entre un oso y una joven a los que une el amor por los libros. Ella lee todas las tardes junto a un árbol y él disfruta viéndola recrearse en las historias que encuentra en sus libros y, junto a ella, según lo que lee, unas veces siente alegría, otras, inquietud o tristeza, pero siempre, tranquilidad y dulzura por su compañía. Las ilustraciones de lápices de colores y pastel, transmiten esa misma sensación

de sosiego y calidez que inunda la narración, y muestran la complicidad que se establece entre la joven lectora y el oso, a través de sus miradas y de las tiernas escenas que componen.

**Núm Tít.:** 73.965

176

**Autor/a:** HAWKINS, Colin y Jacqui  
**Título:** Noticias EncantHadas  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES.  
 PERIÓDICOS.

Juan comienza a trabajar como repartidor de periódicos. A lo largo de la narración el autor nos pasea por diferentes aventuras que están basadas en cuentos tradicionales como *Ricitos de oro*, *Caperucita Roja* y *Juan y las habichuelas mágicas*. Las historias que nos relata y el periódico informativo que contiene hacen que el cuento sea muy original. El texto y las ilustraciones se acompañan paralelamente con unas viñetas aportándole al cuento un tono muy divertido. En definitiva, un libro lleno de sentido del humor que enseñará a los niños y a las niñas que el trabajo siempre tiene su recompensa.

**Núm Tít.:** 74.152

---

177 y 178

**Autor/a:** HÉDELIN, Pascale y  
FRÉLY, Gilles  
MICHAUX, Madeleine y  
BRUS, Catherine  
**Títulos:** Piratas  
Caballeros  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2004  
**Serie:** En tiempos de...  
**Género:** I  
**Materia:** CABALLEROS.  
EDAD MEDIA.  
PIRATAS.

La colección *En tiempos de...* recrea distintas épocas de la historia a través de relatos cortos y llenos de humor. Cuatro personajes representativos de cada época introducen a los niños en la vida y las costumbres pasadas, desarrollando distintos temas que se delimitan a través de páginas plegables. Todo ello acompañado de unas ilustraciones llenas de gracia y movimiento que, junto con el texto, hacen que los más pequeños se familiaricen con la historia de la forma más amena. Al final se incluye un léxico elemental que ayuda a completar la información dada de una forma lúdica e instructiva.

**Núm Tít.:** 73.778 y 75.154

---

179

**Autor/a:** HEIDE, Florence Parry  
**Título:** ¡Qué horror! (aunque te creas mayor)  
**Ilustrador/a:** FEIFFER, Jules  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MIEDO.

De manera divertida y desenfadada, Florencia Parry y Jules Feiffer se asoman en este libro a los miedos cotidianos de los niños. Realmente consigue hacer sonreír a todos, pequeños y grandes. Este libro nos enseña a través de ilustraciones, unidas a un texto lleno de expresividad, que los miedos y temores, no son más que eso, temores sin importancia.

**Núm Tít.:** 74.148





180

**Autor/a:** HICKS, Barbara Jean  
**Título:** ¡Ñec-ñec ris-ras!  
**Ilustrador/a:** DEACON, Alexis  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MIEDO.  
 MONSTRUOS.

Bubú es un pequeño monstruo atemorizado por el niño pelirrojo que hay bajo su cama. Con la ayuda de su abuelo y de su madre, conseguirá superarlo y ganar un amigo. Este extraordinario

álbum trata el miedo a lo desconocido y a lo diferente, dando la vuelta a la historia del niño miedoso. Aunque este recurso ya lo conocemos de otras obras similares, en este caso, el desarrollo de los personajes y de su mundo cotidiano es tal, que resulta especialmente novedoso y muy divertido. También contribuye a su originalidad la utilización de distintas tipografías para narrar diferentes momentos o sentimientos, y sobre todo, la gran variedad de formas de distribuir unas ilustraciones llenas de detalles, que siguen el ritmo de la narración y sorprenden al lector cada vez que pasa de página.

**Núm Tít.:** 74.623

181

**Autor/a:** HOBBIIE, Holly  
**Título:** En la cima del mundo  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Choni y Chano  
**Género:** AL/N  
**Materia:** VIAJES.  
 AMISTAD.

Choni y Chano son dos cerditos muy amigos que viven juntos y tienen los mismos gustos y aficiones. Un día cuando Chano se levanta para desayunar, descubre una nota de su amigo Choni, diciéndole que se va a dar un paso y no tardará mucho. Así pasan los días y Choni no aparece, con lo que aumenta la preocupación de Chano que sale en su busca, atravesando un bosque, cogiendo un tren y un avión hasta llegar a la Provenza



francesa donde los dos amigos se reencuentran para volver a casa, no sin antes hacerse un viaje hasta Nepal. Holly Hobbie nos narra con sencillez una historia entrañable de amistad, convivencia y viajes, donde los impulsos serán la clave para llegar a la cima del mundo. Lo acompañan unas ilustraciones que subrayan el texto con gran fuerza expresiva, lo que lo hace muy comprensible para los más pequeños.

**Núm Tít.:** 75.038

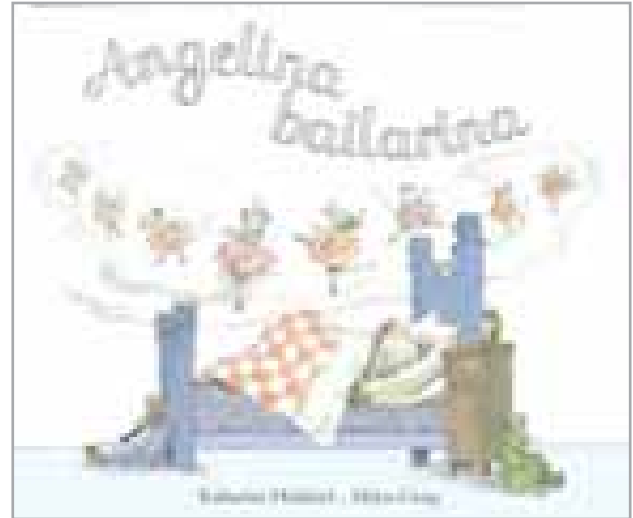
---

182

**Autor/a:** HOLABIRD, Katharine  
**Título:** Angelina bailarina  
**Ilustrador/a:** CRAIG, Helen  
**Edición:** Barcelona: Blume / Elfos,  
2004  
**Serie:** Angelina Ballerina  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RATONES.  
BAILES.

Refleja la inquietud de una ratoncita por bailar y bailar, descuidando sus quehaceres. Por tal motivo sus padres deciden tomar una decisión que conducirá a Angelina a realizar su sueño: bailar para el público, visitando los escenarios de los teatros más famosos. Cuenta con ilustraciones muy detalladas, llenas de movimiento y colores suaves, en una cuidada edición.

**Núm Tít.:** 75.039



---

183

**Autor/a:** HOLABIRD, Katharine  
**Título:** Angelina en la feria  
**Ilustrador/a:** CRAIG, Helen  
**Edición:** Barcelona: Blume / Elfos,  
2004  
**Serie:** Angelina Ballerina  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMISTAD.  
FERIAS.  
RATONES.

Angelina lleva esperando todo el año la feria de mayo. Pero cuando llega por fin, tiene que ir acompañada de su pequeño primo Quique. No le

## De partir de 6 años

gustará mucho pero al final, y después de varias vicisitudes, entenderá que entre ellos puede existir una gran amistad. Tierna historia de ratones con unas ilustraciones muy precisas y cuidadas que la convierten en un buen álbum para tratar el tema de la amistad y la comprensión.

**Núm Tít.:** 75.040

narias imágenes y caracterizaciones de los personajes destacan por su fidelidad a los paisajes y vestimenta que quiso reflejar Cervantes, evitándose todo anacronismo. Igualmente inolvidables resultan las actuaciones magistrales de Fernando Fernán Gómez y Antonio Ferrándis, que prestaron sus voces a los protagonistas.

**Núm Tít.:** 75.085 y 75.083



184 y 185

**Título:** El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.  
Parte I y Parte II

**Director/a:** DELGADO, Cruz

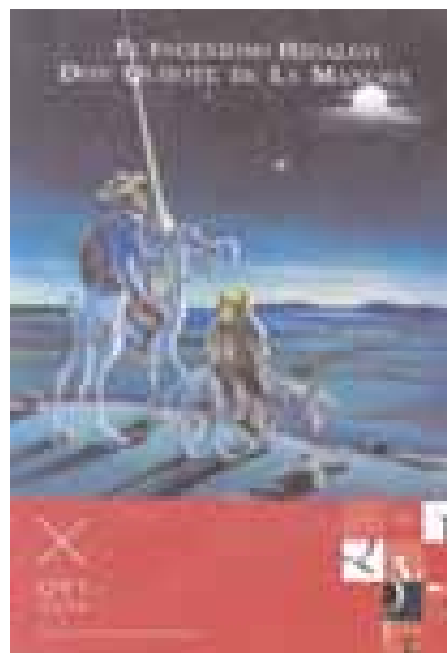
**Edición:** Madrid: Romagosa, 2004

**Género:** DVD

**Materia:** DON QUIJOTE



Con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación del Quijote, se vuelve a editar la famosa serie de dibujos animados emitida por Televisión Española hace más de veinte años, esta vez, en DVD. En lugar de mantenerse la estructura de la serie, ahora se trata de dos largometrajes de 92 y 94 minutos, respectivamente, que se corresponden con las dos partes de la obra original. Entre los contenidos extra, cabe destacar el story board y un documental sobre la producción, en el que se pone de manifiesto el ingente trabajo que supuso, al utilizarse todavía métodos de trabajo tradicionales. Las extraordi-



186

**Autor/a:** INKPEN, Mick  
**Título:** Topos marinos y campaviñas  
**Ilustrador/a:** INKPEN, Mick  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2004  
**Serie:** La isla nariazul  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NATURALEZA.  
AMISTAD.

El creador de *El globo azul* y de personajes tan entrañables como el perro Kiper, o el cerdito Wibbly, vuelve a la Muestra con la colección *La isla Nariazul*. Concretamente esta historia, protagonizada por animales que tienen la nariz azul y que conviven en una pacífica isla, habla de amistad y del riesgo que supone sacar a algunos seres vivos de su medio natural. A Toto le encanta una planta que hay en una zona especialmente agreste de la isla y decide plantar un esqueje junto a la puerta de su casa. La planta comienza a crecer y crecer sin límite hasta impedirle la entrada en su propia casa. Divertidas ilustraciones, muy sencillas y a la vez muy expresivas, que hacen aún más relativo el conflicto, poco problemático de por sí, que plantea la narración.

**Núm Tít.:** 75.041



187

**Autor/a:** JENKINS, Steve y PAGE, Robin  
**Título:** ¿Qué harías con una cola como ésta?  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** ANIMALES.

Libro-juego con ilustraciones de gran tamaño que propone un doble objetivo: por una parte, estimular la curiosidad, identificando o adivinando un animal, a través de las ilustraciones de una parte de su cuerpo (nariz, orejas, ojos, patas, bocas) y, por otra parte, aportar información de



cómo utilizan dicha parte de su cuerpo. Esta información es completada en un apéndice al final del libro donde obtendremos datos curiosos sobre los animales de una manera más extensa. A través de toda la información contenida se introduce la idea de variedad y diversidad. Las ilustraciones son parte fundamental del juego, imprescindibles para establecer las adivinanzas. Están realizadas imitando la técnica del collage, utilizando una gama de color que recuerda a los animales de los que se está hablando.

**Núm Tít.:** 75.042

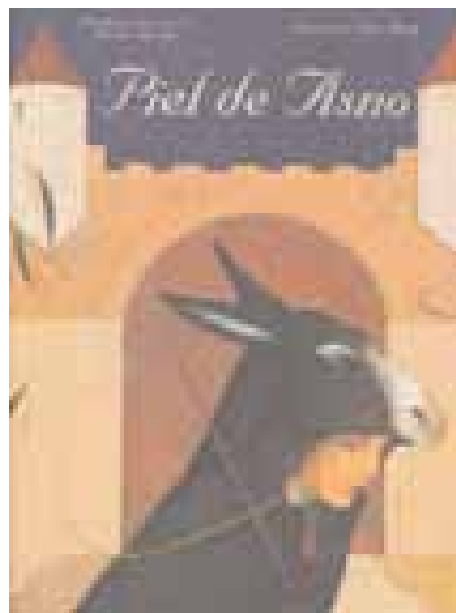
188

**Autor/a:** JONAS, Anne  
**Título:** Piel de Asno  
**Ilustrador/a:** ROMBY, Anne  
**Edición:** Barcelona: Zendrer  
Zariquiey, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES.  
PRINCESAS.

Este magnífico álbum de gran formato nos cuenta, adaptada, una de las historias que Charles Perrault recogió del folclore y la tradición popular europea, en la que una princesa se encuentra en una situación miserable, hasta ser rescatada por su "príncipe azul". Una historia bien conocida que, en esta ocasión, se llena de poesía gracias a las ilustraciones a toda página de Anne Romby. El lector, al pasearse por sus páginas, descubrirá

escenarios llenos de sensibilidad y misterio, que le transportarán a mundos orientales y dan al texto un sentido nuevo. Los paisajes y escenarios, creados con el detallismo propio de las miniaturas, toman vida mediante el juego de luces y sombras, recreando una atmósfera mágica con colores cálidos y texturas, a veces, transparentes. Las ilustraciones se hacen protagonistas, engrandecen el texto y le dan una gran espiritualidad. Un álbum con el que despertar la sensibilidad estética de nuestros pequeños y del que gozarán también los adultos.

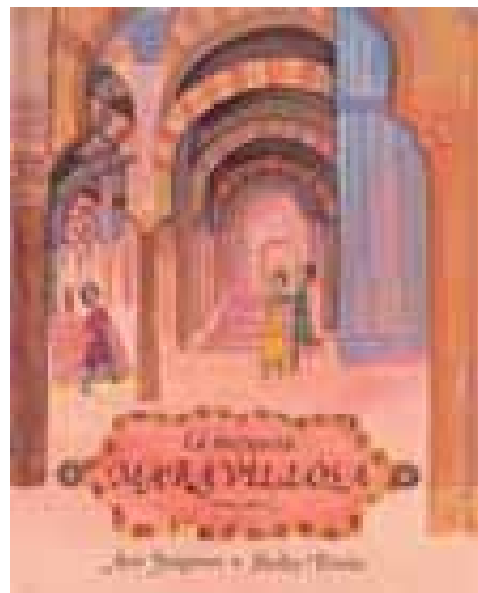
**Núm Tít.:** 71.516



**Autor/a:** JONES, Annie  
**Título:** Las cuatro estaciones al descubierto  
**Ilustrador/a:** DOGI, F. y PASTORELLI, A.  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Saber al descubierto  
**Género:** I  
**Materia:** ESTACIONES DEL AÑO.

El libro trata de la relación del tiempo con la evolución en las vidas de los animales y las plantas. Primero explica las cuatro estaciones y sus diferencias según las diversas zonas de la Tierra. Luego podemos ir aprendiendo cómo el comportamiento de los animales y de las plantas varía según las estaciones. Tiene cuatro láminas de acetato con las que va introduciendo cada nueva estación. Se acompaña de un útil índice alfabético de nombres de plantas y animales. Las ilustraciones del libro son fotografías de los diversos animales y plantas. Resulta interesante para conocer el paso de las estaciones y las variaciones que implican, tanto en la flora como en la fauna, y para observar los procesos que tienen lugar en cada una de ellas.

**Núm Tít.:** 75.043



**Autor/a:** JUNGMAN, Ann  
**Título:** La mezquita maravillosa  
**Ilustrador/a:** FOWLES, Shelley  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** TOLERANCIA.  
 RELIGIONES.

Entre los siglos VIII y XI, Córdoba representó un modelo de sabiduría y tolerancia, donde convivían pacíficamente tres comunidades religiosas: judíos, cristianos y musulmanes. Toda la belleza física y espiritual que la autora nos quiere trans-

mitir de la ciudad de Córdoba, se visualiza perfectamente a través de las ilustraciones maravillosas de Shelley Fowles, que utiliza una paleta de color repleta de tonos cálidos, carmesíes, oros, verdes y un azul lapislázuli espectacular, de una brillantez muy propia de la estética oriental, lo que contrasta con un dibujo de trazo ingenuo e infantil. Un cuento de una gran calidad, que plantea a nuestros niños un ejemplo de tolerancia y respeto, y de que las diferencias no separan, sino que enriquecen. Valores, todos, muy necesarios en nuestros días.

**Núm Tít.:** 75.044

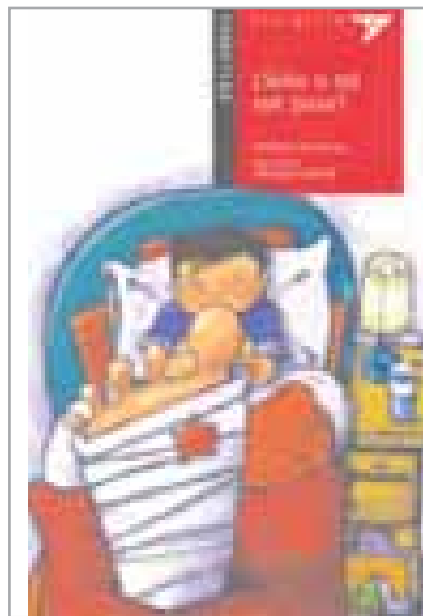
---

191

**Autor/a:** KEMMETER, Philippe de  
**Título:** El muro  
**Ilustrador/a:** KEMMETER, Philippe de  
**Edición:** Barcelona: Entrelibros,  
 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** DIFERENCIAS.

La familia Blink ve amenazada su existencia cuando llegan los nuevos vecinos, tan diferentes y con costumbres tan raras, que edifican un muro para defenderse de posibles agresiones. Al final son los niños, los que derriban ese muro psicológico que a veces supone el recelo hacia lo desconocido. Historia tierna que trata con humor el tema de la diversidad cultural.

**Núm Tít.:** 75.045




---

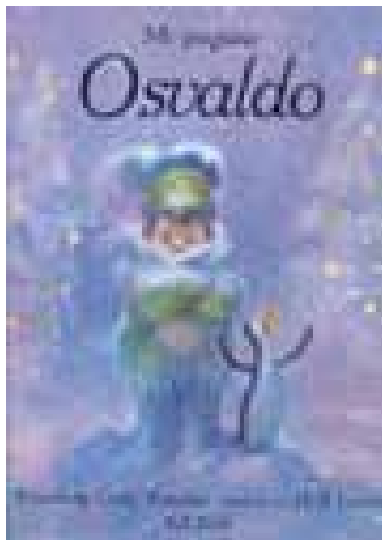
192

**Autor/a:** KESELMAN, Gabriela  
**Título:** ¡Sólo a mí me pasa!  
**Ilustrador/a:** ELIZALDE, Marcelo  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala delta. Serie roja; 34  
**Género:** N  
**Materia:** ENFERMEDADES.  
 TRISTEZA.

Teo tiene un humor de rinoceronte malhumorado porque se ha torcido un pie y tiene que estar en la cama en lugar de divertirse con sus amigos.

Menos mal que Maxi, su vecino, pasa a visitarle todas las tardes y a darle ánimos. La conocida autora Gabriela Keselman nos cuenta en esta historia cómo ayudar a los niños a superar los pequeños contratiempos de la vida.

**Núm Tít.:** 75.046



---

193

**Autor/a:** KIMMEL, Elisabeth Cody  
**Título:** Mi pingüino Osvaldo  
**Ilustrador/a:** LEWIS, H.B.  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N

**Materia:** ANIMALES  
DOMÉSTICOS.  
PAPÁ NOEL.

A Juan, Papá Noel nunca le trae exactamente lo que le pide, porque, según él, no le entiende bien. Así que, como quiere un pingüino, decide documentarse bien y darle a Papá Noel todos los detalles para que no se confunda. Al llegar el día de Navidad, hay un pingüino bajo el árbol de Juan, pero la alegría inicial se va transformando en desconcierto, cuando Juan comprende las dificultades de convivir con su nuevo amigo. Destaca la naturalidad con la que Juan va contando todo lo que le ocurre o le preocupa, porque en el fondo, todo es ironía y doble sentido. Las ilustraciones, que son tan divertidas como el texto, reflejan mucha ternura y calidez, incluso cuando representan la nieve. El final sorprende, porque Juan parece olvidar pronto las consecuencias de ser tan caprichoso.

**Núm Tít.:** 74.209

---

194

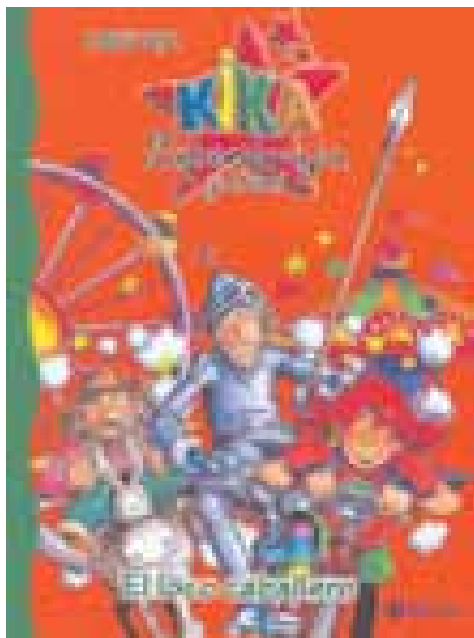
**Autor/a:** KNISTER  
**Título:** El loco caballero  
**Ilustrador/a:** KNISTER  
**Edición:** Barcelona: Bruño, 2004  
**Serie:** Kika Superbruja y Dani; 4  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



## A partir de 6 años

El autor nos introduce a través de SuperKika y de su hermano Dani en una aventura del clásico Don Quijote de la Mancha. Dani está jugando a caballeros y Kika comienza a contarle la historia de este famoso personaje a su manera y, para rizar el rizo, mediante su libro de magia nos devuelve por unos momentos al maravilloso mundo de este querido personaje, para empezar una nueva aventura.

**Núm Tít.:** 75.121



195

**Autor/a:** LAGO, Angela  
**Título:** Juan Felizardo Contento  
**Ilustrador/a:** LAGO, Angela  
**Edición:** México: FCE, 2003  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** TRUEQUES.  
CLASES SOCIALES  
VALORES.

Es la historia de Juan Felizardo Contento, que recibe una moneda de oro en herencia y tras sucesivos trueques, acaba con una leve pluma que le hace inmensamente feliz durante un segundo. Esta narración, escrita con grandes caracteres, se acompaña de otra en imágenes. En ésta, Juan Felizardo va recorriendo la ciudad, parte del cementerio y atraviesa los barrios desde los más míseros, hasta los residenciales, pasando por las aglomeraciones de vertidos visitados por los buitres. En su paseo se va encontrando con muchos personajes: agricultores, pastores, montañeros, niñeras con los bebés, vigilantes con fieros perros, buitres y la misma muerte. Sin olvidar la riqueza y la pobreza. Recuerda otros cuentos españoles de tradición oral sobre trueques.

**Núm Tít.:** 74.867



---

196

**Autor/a:** LAPEÑA MORÓN, Carlos  
**Título:** La tristeza de María  
**Ilustrador/a:** PUIG, Pere  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán azul; 195  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.  
TRISTEZA.

María es una niña que al parecer lo tiene todo: amigos, una familia que la quiere... pero no es feliz y cada día se siente más y más triste, pero nadie



sabe por qué. Para intentar solucionar el problema, entran en la historia cuatro seres fantásticos que, junto con su gran amigo Miguel, harán todo lo que puedan para conseguir que sea una niña feliz. La historia se estructura en capítulos muy cortos, con ilustraciones tipo collage realizadas mediante cartulinas de colores y dibujos que se adaptan perfectamente al hilo de la narración.

**Núm Tít.:** 74.868

---

197

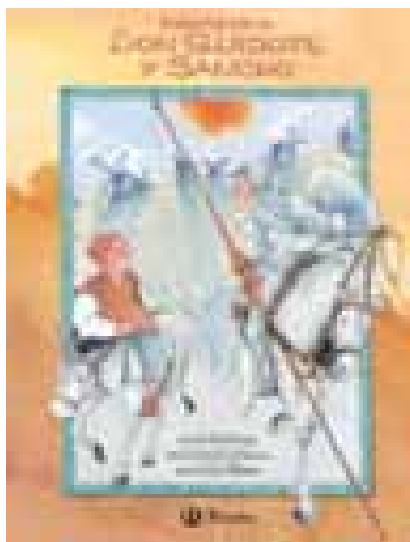
**Autor/a:** LE THANH, Tâi-Marc  
**Título:** Babayaga  
**Ilustrador/a:** DAUTREMER, Rébecca  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** OGROS.  
MIEDO.

Este álbum de gran formato narra la terrorífica historia de Babayaga, una ogresa malísima y muy cruel. Desde pequeña fue muy fea, todos la maltrataban y la falta de cariño la volvió realmente monstruosa. Las ilustraciones impresionan tanto como el texto y recrean con acierto la atmósfera inquietante que ambienta al relato. La excelente edición de la obra realza la aportación artística de Rebeca Dautremer, con puntos de vista picados y contrapicados y algunos primerísimos planos, que contribuyen a la sugestión de los lectores y recuerdan al lenguaje cinematográfico. Las figuras, muy

## de 6 años

volumétricas, resultan igualmente imponentes. Una obra, en definitiva, que conviene no dejar escapar.

**Núm Tít.:** 74.870



198

**Autor/a:** LÓPEZ NARVÁEZ, Concha  
**Título:** Aventuras de Don Quijote y Sancho  
**Ilustrador/a:** CAÑAS CORTÁZAR, Alicia  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** DON QUIJOTE



En esta edición de la Muestra, recogemos dos aproximaciones al Quijote que Concha López Narváez nos ofrece para sumarse a la celebración del cuarto centenario de la publicación de la obra original. Una es ésta y la otra puede encontrarse en el siguiente tramo de edad, ambas prologadas por Ana María Matute. En este caso, la edición, cuenta con un formato más próximo al álbum ilustrado gracias a la colaboración de Alicia Cañas, cuyas imágenes, muy evocadoras, ayudan a conocer mejor los paisajes manchegos y la indumentaria propia de la época. El texto es una versión resumida y adaptada a los lectores más jóvenes, pero con algunas aportaciones de la autora que ha sabido recrear, desde su personal punto de vista, las escenas de la obra de Cervantes más populares, introduciendo diálogos imaginados y fragmentos de enlace, que inciden en la parte más humana de los personajes.

**Núm Tít.:** 75.156

199

**Autor/a:** LÓPEZ NARVÁEZ, Concha y SALMERÓN, Carmelo  
**Título:** Tomás es distinto a los demás  
**Ilustrador/a:** SALMERÓN, Rafael  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Serie:** Delfines Altamar. Cuentos  
**Género:** N  
**Materia:** DIFERENCIAS. SUPERACIÓN. RANAS.

Bruño reedita esta historia que nos cuenta las dificultades de un renacuajo, Tomás, que sueña con convertirse en rana sin conseguirlo. No es aceptado por el resto de animales de su especie y continuamente recibe las burlas de ellos. Cansado, intenta a través de diversos métodos transformarse en rana y poder disfrutar junto a sus amigas, pero solamente lo consigue cuando aprende a tocar un instrumento. Una historia llena de problemas para nuestro protagonista, pero cargada de ilusión y esperanza, ya que nos demuestra que con esfuerzo, se pueden superar las dificultades. Un texto bien estructurado y unas simpáticas ilustraciones completan esta historia.

**Núm Tít.:** 74.873

---

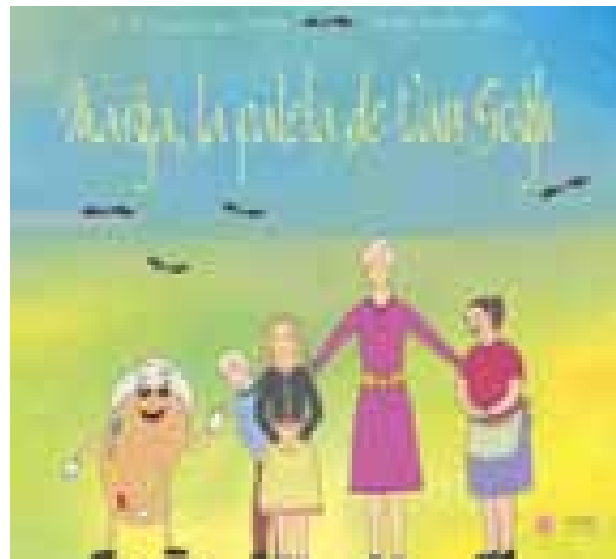
200

**Autor/a:** LÓPEZ TRUEBA, M<sup>a</sup> de Gracia  
**Título:** Marga, la paleta de Van Gogh  
**Ilustrador/a:** TRUEBA ALBA, María  
**Edición:** Málaga: Aljibe, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** VAN GOGH, VINCENT. PINTURA.

La paleta de Van Gogh personificada narra la vida del genial pintor, intentando poner en palabras sencillas las razones de su carácter atormentado y las circunstancias en las que se desarrolló su arte. Integrada en la narración, aparece una

breve aventura de la paleta, que nada tiene que ver con el pintor y que distrae y rompe el ritmo narrativo, pero que sirve para reforzar el protagonismo de la paleta. Al final del libro se proponen varias actividades, que pretenden fomentar la observación y consolidar los conocimientos sobre el pintor, que se han adquirido al leer su vida. Es una obra interesante para que las niñas y los niños vayan descubriendo el arte.

**Núm Tít.:** 75.152



201

**Autor/a:** LUCRECIA  
**Título:** Besitos de chocolate:  
cuentos de mi infancia  
**Ilustrador/a:** POCH, Joan Antoni  
**Edición:** Barcelona: El Aleph, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES.

Este libro es una recopilación de cuentos populares narrados por la cantante Lucrecia, muchos de ellos son conocidos por niños y niñas de todo el mundo, sobre todo, sus protagonistas. Nuestra narradora hace un pequeño comentario personal antes de comenzar el cuento, sobre sus sentimientos, el lugar donde lo escuchó, los recuerdos que le trae... Las ilustraciones son a color y en cada una siempre aparece la propia Lucrecia, junto a los personajes, casi siempre los animales de los cuentos. Libro recomendado para leer en compañía.

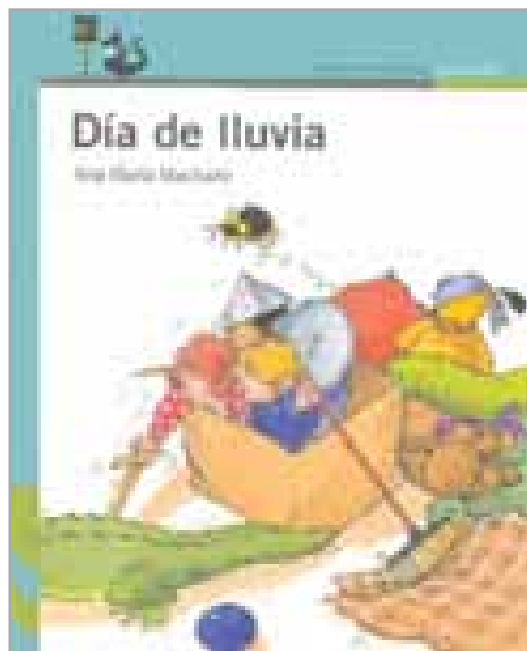
**Núm Tít.:** 72.466

202

**Autor/a:** MACHADO, Ana María  
**Título:** Día de lluvia  
**Ilustrador/a:** ROVIRA, Francesc  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Próxima parada Alfaguara  
**Género:** AL/N  
**Materia:** IMAGINACIÓN.

Con la historia de este libro la autora habla del poder de la imaginación de los pequeños. Los niños de este cuento no pueden salir a la calle porque está lloviendo, pero eso no impide que imaginen ciudades lejanas o aventuras peligrosas con fieras, piratas y caimanes. Las ilustraciones aportan frescura y humor a un texto sencillo para estos primeros lectores, escueto y también muy divertido. Es un cuento para todos aquellos niños y niñas que aún poseen imaginación.

**Núm Tít.:** 74.874



---

203

**Autor/a:** MÁRQUEZ, Eduard  
**Título:** Las ranas de Rita  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** El Barco de Vapor. Serie blanca; 107  
**Género:** N  
**Materia:** INSOMNIO.  
OVEJAS.  
RANAS.

Rita no puede dormir, lo intenta todo hasta que se le acaban los recursos. Será su madre quien le cuente lo que hacía ella en su niñez y le daba resultado. Pero esto no le vale a Rita. ¿Encontrará la solución? De manera festiva se plantea el problema del insomnio infantil. Las ilustraciones tan elocuentes nos sitúan en el drama y la angustia, pero será fácil sobrellevarlo con humor.

**Núm Tít.:** 74.875

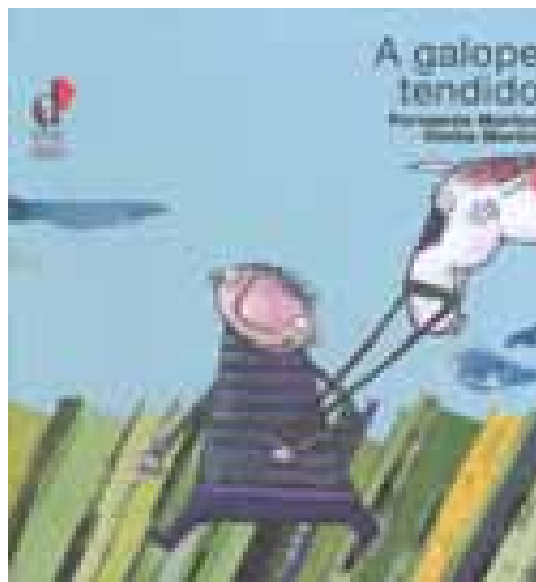
---

204

**Autor/a:** MARTOS PARRA, Fernando  
**Título:** A galope tendido  
**Ilustrador/a:** MARTÍN ESTEBAN, Cintia  
**Edición:** Valencia: Diálogo, 2003  
**Serie:** Libros muy ilustrados; 4  
**Género:** AL/P  
**Materia:** VIDA COTIDIANA.  
FAMILIA.

El protagonista hace un recorrido, a galope tendido, por diferentes lugares en compañía de algunos miembros de su familia. De la mano de su imaginación recorre la ciudad, se baña en un río, visita un circo, y hasta gana una carrera. Destacamos de esta historia la imagen del mal alumno, ya que las dos veces en que aparece en la escuela, está castigado. Algunas palabras usadas en el texto, presentan dificultades de comprensión para los niños, por lo que es aconsejable que la lectura sea realizada en compañía de un adulto. Magníficas las ilustraciones de gran colorido.

**Núm Tít.:** 74.877





205

**Autor/a:** MAYHEW, James  
**Título:** Carlota y los bañistas  
**Edición:** Barcelona: Serres , 2004  
**Género:** N  
**Materia:** IMPRESIONISMO.  
 PINTURA.

Un día caluroso de verano, Carlota y su abuela deciden refrescarse y, como la piscina está al completo, optan por ir al museo. Allí nuestra pequeña protagonista se zambullirá en los cuadros de Seurat, Signac y Pizarro, organizando una formidable aventura llena de emoción, con una acción de ritmo rápido y emocionante, que se resolverá felizmente. Mayhew combina las imágenes propias con las escenas pictóricas, los personajes salen de las obras y se relacionan entre ellos y con

la propia Carlota, incluso la técnica y los colores participan de esta fusión entre el mundo pictórico y el real. En la última página hay una pequeña explicación sobre la escuela puntillista y los autores que aparecen en el cuento. Una historia llena de alegría y chispa en la que descubriremos una vez más la magia de la pintura.

**Núm Tít.:** 74.252

206

**Autor/a:** McALLISTER, Angela  
**Título:** El mejor de los secretos  
**Ilustrador/a:** BLYTHE, Gary  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PESADILLAS.  
 MIEDOS INFANTILES.

¿Es real o es un sueño? Angela McAllister nos cuenta la historia de un niño que tiene pesadillas y vive apegado a su muñeco, ya casi destrozado de tanto abrazarlo. El ilustrador, que conocimos con el libro *El canto de las ballenas* también editado por Kókinos, recrea con una ilustración muy interesante todo el imaginario de los sueños y cómo este niño busca a su muñeco de peluche, que es su talismán entre los sueños. Con esta historia se muestra a los niños y niñas que tienen malos sueños, que no son tan malos y que somos nosotros quienes los convertimos en pesadillas.

**Núm Tít.:** 73.797



207

**Título:** Milo y las piedras de fuego  
**Edición:** Barcelona: Barcelona  
Multimedia, 2004  
**Género:** CD ROM  
**Materia:** RATONES.  
JUEGOS  
ELECTRÓNICOS.

Este juego para el ordenador recrea las aventuras que imaginó Marcus Pfister en su inolvidable obra *Rufus y las piedras mágicas*. Recordamos que este astuto ratoncito encontró una piedra maravillosa en la isla en la que vivía y se lo comu-

nicó a sus amigos. El álbum tenía dos finales, según el buen o mal uso que los ratoncillos hicieron de las piedras maravillosas de su isla. Aquí, el protagonista cambia de nombre, pero la historia es la misma y se mantiene la idea de ofrecer varios finales según los niños y las niñas avancen en el juego. Se trata de una aventura emocionante, que desarrolla la capacidad de iniciativa y de observación. Además, se complementa con un "Taller de creación", que hará las delicias de los pequeños artistas electrónicos.

**Núm Tít.:** 74.706

---

208

**Autor/a:** MINNE  
**Título:** Me encanta...  
**Ilustrador/a:** FORTIER, Natali  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA.

Clara colecciona momentos cotidianos que, desde su particular sensibilidad, vive como especiales. El planteamiento narrativo es descriptivo, sin argumento. El ritmo lo marcan las palabras "me encanta" y "cuando", repetidas una y otra vez y destacadas con una tipografía semejante a la manuscrita. Las ilustraciones son recortes de esa realidad que rodea a la niña y alcanzan un equilibrio entre tradición y modernidad. Son fieles al texto, tanto por el contenido como por la poética que las envuelve, pero aportan nuevas dimensiones y



matices, entre los que sobresale la recreación de los espacios. El resultado es un original reflejo de los sentimientos de Clara, que muestra cómo es su familia, quiénes son sus amigos, cómo pasa el día...

**Núm Tít.:** 75.132

---

209

**Autor/a:** MITTON, Tony  
**Título:** El cuento de los cuentos  
**Ilustrador/a:** BAILEY, Peter  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS.  
ANIMALES.

Un grupo de animales camina hacia el Valle del Volcán donde va a tener lugar la narración del Cuento de los Cuentos. Por el camino, cada animal cuenta un cuento a los demás. Son historias inspiradas en la tradición, aunque reelaboradas por el autor. Al final del libro el autor ofrece una lista de las fuentes de las que ha tomado los cuentos. La narración del viaje está contada en prosa y cada cuento en verso rimado. La rima es, a veces, un poco forzada y el vocabulario un poco rebuscado, pero se lee bien, gracias a que la edición está muy cuidada y los caracteres tipográficos son grandes.

**Núm Tít.:** 72.107

---

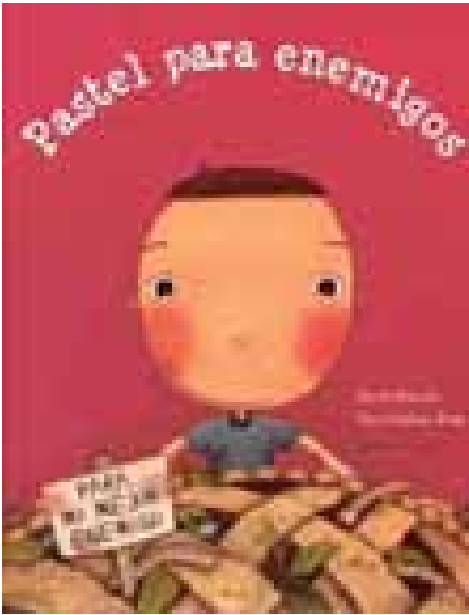
210

**Autor/a:** MÜLLER, Jörg  
**Título:** El Gran Gris  
**Ilustrador/a:** STEINER, Jörg  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóñez, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CONEJOS.  
MANIPULACIÓN DE ALIMENTOS.  
MUERTE.

En este libro vuelven a trabajar juntos Jörg Steiner y Jörg Müller. Es una crítica de este mundo industrializado y mecanizado a partir de la historia de un moderno criadero de conejos. El protagonista es un conejo blanco, el Gran Gris. Un día aparece en su jaula un pequeño conejo marrón y entablan una amistad. Deciden huir de la fábrica porque no saben qué pasa con los conejos que se llevan, una vez han engordado lo suficiente. Es un cuento que narra una dura realidad, la de los animales que sólo conocen las cuatro paredes de su jaula. La ilustración nos recuerda a los fotogramas de una película, con planos cortos y largos o ampliaciones parciales, con los que consigue ilustraciones dinámicas y de una gran crudeza.

**Núm Tít.:** 74.168





211

**Autor/a:** MUNSON, Derek  
**Título:** Pastel para enemigos  
**Ilustrador/a:** CALAHAN KING, Tara  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMISTAD.

Un chico tiene un grave problema, ha llegado un niño nuevo al barrio que se convierte en su peor enemigo. Para librarse de él pide ayuda a su padre, que recurre a una misteriosa receta de tradición familiar: el pastel para enemigos. Pero

para que la receta haga efecto hay que cumplir un requisito imprescindible, pasar un día entero con el enemigo.

**Núm Tít.:** 74.879

212

**Autor/a:** OBIOLS, Anna  
**Título:** Las aventuras de Don Quijote  
**Ilustrador/a:** SUBI  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



Anna Obiols ha elegido los momentos más conocidos de la obra de Cervantes y los ha condensado en unos breves párrafos, prácticamente independientes, para que los niños y las niñas puedan conocerlos con palabras comprensibles por ellos: la lectura febril y el comienzo de su locura, la quema de los libros, la segunda partida con Sancho, los enfrentamientos con los molinos y con los pastores, sus suspiros por Dulcinea, la batalla con los cueros de vino, el desafío a los leones enjaulados, el destroz de las marionetas, el reto del caballero de la Blanca Luna y, finalmente, el regreso a su aldea. Las ilustraciones de Subi llenan de calidez este álbum de gran formato y, más que el lado cómico, reflejan la ternura de un personaje incomprendido y de su sorprendido compañero de aventuras.

**Núm Tít.:** 75.158



---

213

**Autor/a:** ORDÓÑEZ CUADRADO, Rafael  
**Título:** Un buen rato con cada plato  
**Ilustrador/a:** FERNÁNDEZ IGUAL, Susana  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Próxima parada Alfaguara P  
**Género:** P  
**Materia:** COMIDAS.  
ADIVINANZAS.

Se trata de una serie de adivinanzas, relacionadas con las principales comidas de cada día: desayuno, comida, merienda y cena. Cada una de ellas está formada por trece o catorce pareados y la última palabra, la que hay que adivinar, queda en blanco. Son tan sencillas que no se indican las soluciones. También las rimas son poco complicadas y muy cotidianas, pero resultan ingeniosas y, sobre todo, divertidas. Pueden servir para hacer de las comidas un momento diferente y para animarnos a componer nuestros propios pareados. Las ilustraciones sólo pretenden hacer el libro más atractivo, reforzando su parte cómica.

**Núm Tít.:** 74.880

---

214

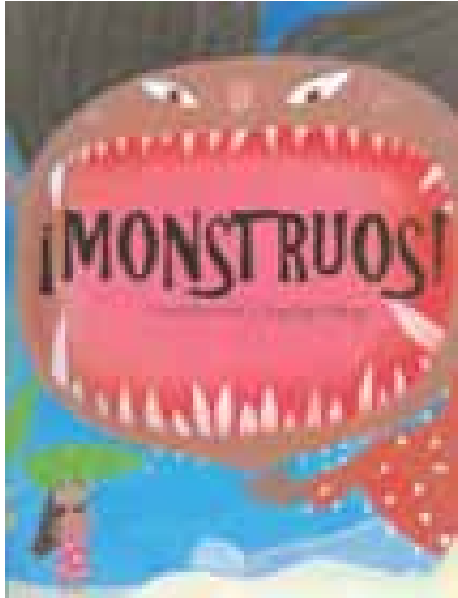
**Autor/a:** PALMER, Christopher  
**Título:** Las pantuflas mágicas del abuelo  
**Ilustrador/a:** PALMER, Christopher

**Edición:** Barcelona:Beascoa, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ABUELOS.  
FAMILIA.  
RELACIÓN  
ABUELO-NIETOS.

Carlos no sabía que una tarde con su abuelo pudiera resultar tan divertida. Éste cuenta con un secreto, unas pantuflas mágicas que tienen el poder de transportarlos a cualquier lugar con sólo un chasquido de dedos. De esta forma Carlos y su abuelo se encaminarán en la búsqueda de Señor Bigotes, el gato del abuelo, que se ha perdido. Historia llena de ternura, que nos habla del respeto hacia la figura de los mayores y de la toma de valores por parte del niño, que empieza a ver a su abuelo más como un héroe aventurero que como al anciano aburrido que pensaba que era. Las ilustraciones, muy infantiles, hacen el texto aún más ameno y recuerdan a las que podría realizar un niño.

**Núm Tít.:** 74.883





---

215

**Autor/a:** PARNELL, Fran  
**Título:** ¡Monstruos!  
**Ilustrador/a:** FATUS, Sophie  
**Edición:** Barcelona: Intermón Oxfam,  
2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MONSTRUOS.

Las leyendas que Intermón Oxfam reúne en este libro proceden de todos los continentes: Norteamérica, Australia, Nepal, Sudáfrica, Tahití e Italia. Las ha versionado Fran Parnell, dándoles

unidad. Al final, indica las fuentes en las que se ha basado, lo que resulta tan útil, como poco frecuente. El tema común a todas ellas son los monstruos, algunos muy malos y sanguinarios, otros tiernos y asustadizos, y otros que terminan siendo bondadosos por el buen trato que les dispensan quienes iban a ser sus víctimas. Los demás personajes también varían desde los vagos, perezosos y cobardes, a los cariñosos, comprensivos, valientes e inteligentes. Todos terminan recibiendo lo que merecen. Las ilustraciones, a doble página, tienen un marcado carácter narrativo, recogiendo varias secuencias en una misma escena. Las figuras son planas y destacan el minucioso detallismo y el fuerte colorido.

**Núm Tít.:** 75.104

---

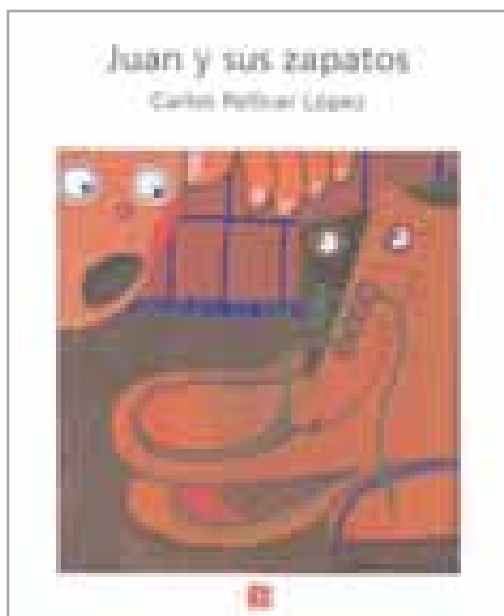
216

**Autor/a:** PELLICER LÓPEZ, Carlos  
**Título:** Juan y sus zapatos  
**Ilustrador/a:** PELLICER LÓPEZ, Carlos  
**Edición:** México: FCE, 2003  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** AMIGOS IMAGINARIOS.  
SOLEDA.

A Juan le encanta caminar por todas partes. Un día está enfermo y tiene que quedarse solo en casa mientras sus padres van a trabajar. Estar solo y encerrado en casa le pone triste. Sin embargo, en el silencio, cuando todos se han ido, descubre que

sus zapatos no sólo le llevan a los sitios, sino que también hablan. A partir de entonces, Juan no volverá a sentirse solo nunca. Este álbum trata el tema de la soledad infantil y la creación de amigos imaginarios, como forma de eludirla. El texto y la ilustración se apoyan y complementan, aunque se muestran como dos lenguajes diferenciados: las ilustraciones aparecen ceñidas todas en un recuadro, ocupando la mayor parte de la página y el texto se coloca siempre fuera, bajo la ilustración. Hay que llamar la atención sobre la calidad de la ilustración, que alterna influencias del impresionismo y del cubismo de Picasso.

Núm Tít.: 74.885



217

**Autor/a:** PENNART, Geoffroy de  
**Título:** El lobo sentimental  
**Ilustrador/a:** PENNART, Geoffroy de  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LOBOS.  
 CUENTOS CLÁSICOS.

Los lobos pueden ser amables y sentimentales y así es como se nos presenta a Lucas, el protagonista de esta historia llena de ternura, que rompe totalmente con el prototipo tradicional de la figura del lobo en los cuentos. Aquí, el lobo tiene familia y es capaz de perdonar y sentir clemencia ante los Siete Cabritillos, Caperucita, los Tres Cerditos o Lucas, pero se muestra implacable ante el Ogro que secuestró a Pulgarcito y sus hermanos. El texto se completa con unas ilustraciones suaves, simpáticas y llenas de detalles.

Núm Tít.: 74.542

218

**Autor/a:** POMÉS LEIZ, Juliet  
**Título:** Días sin cole  
**Ilustrador/a:** POMÉS LEIZ, Juliet  
**Edición:** Barcelona: Ekaré, 2004  
**Serie:** Simón en; 4  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RELACIÓN  
 PADRES-HIJOS.  
 VIDA COTIDIANA.  
 DIVORCIO.

A Simón le han dado vacaciones, aunque tendrá que esperar unos días para marcharse con su mamá al mar. Estos días sin cole, son diferentes y también divertidos. Juega con sus primos, visita a su abuela, va a la ludoteca, a comer con su papá, hasta que llega el gran día en el que se marchan en tren a la playa y, por fin, ve el mar. Las ilustraciones cargadas de detalles, les resultarán muy entretenidas a los niños y en ellas podrán observar objetos y situaciones cotidianas y familiares.

**Núm Tít.:** 75.131

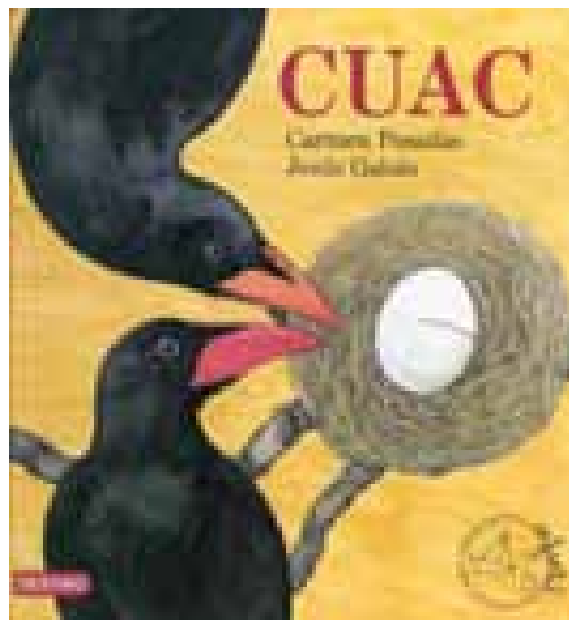
219

**Autor/a:** POSADAS, Carmen  
**Título:** Cuac  
**Ilustrador/a:** GABÁN, Jesús  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CUERVOS.  
TOLERANCIA.

Los papás de Cuac son cuervos y los cuervos son pájaros que dan miedo a todo el mundo. Son aves solitarias que no se tratan con otros pájaros y apenas conocen cosas sobre los demás. Al nacer su primer bebé, Cuac, se dan cuenta que no se parece nada a ellos y creen que les han cambiado el huevo. Así será como se verán obligados a conocer el mundo para dar respuesta a sus miedos. Cuac es un relato con ilustraciones marcadamente realistas, escrito a la manera de un cuento extremadamente sencillo,

que encierra un mensaje sobre la importancia del diálogo para superar el miedo a todo lo diferente y la ignorancia en que se sustentan las actitudes xenófobas. La escritora Carmen Posadas y el ilustrador Jesús Gabán han ganado con *Cuac* el XXIV Premio Destino Infantil Apelles Mestres de literatura ilustrada.

**Núm Tít.:** 75.123





---

220

**Autor/a:** PRATS, Joan de Déu  
**Título:** Cuentos terroríficos de fantasmas  
**Ilustrador/a:** LLUÏSOT  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS.  
FANTASMAS.

Serie de cinco cuentos donde los protagonistas son personajes típicos de relatos de terror: un fantasma, un esqueleto o un caballero sin cabeza. A partir de estos personajes las historias se llenan de humor y comicidad, reforzadas por dibujos plenos de colorido y movimiento. La traducción del catalán no está demasiado cuidada, detectándose expresiones y términos que no se utilizan en el castellano e, incluso, alguna falta de ortografía.

**Núm Tít.:** 74.887

---

221

**Autor/a:** PRATS, Joan de Déu  
**Título:** Piel de caramelo  
**Ilustrador/a:** FANLO, Àfrica  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2004  
**Serie:** Grumetes; 72  
**Género:** N  
**Materia:** LIBERTAD.  
VACAS.

Úrsula no es una vaca como las demás. Cuando se hace mayor y la ponen el cencerro, se dedica a conocer otros lugares y animales. Pero pronto se da cuenta de que el cencerro le impide acercarse a los animales que va encontrando. En una de sus salidas, conoce a un hurón que le ayudará a quitarse el cencerro. Es una decisión difícil porque tendrá que pasar el invierno a la intemperie y nadie le dará de comer, pero a pesar de ello, la sensación de libertad que gana es mucho más importante que vivir sin problemas. Es una historia valiente al plantear el tema de la libertad y a la vez interesante. No hay muchos libros infantiles que hablen de este tema. A través de la historia de una simple vaca se puede llegar a explicar este concepto a los jóvenes.

**Núm Tít.:** 74.889

---

222

**Autor/a:** QUINTERO, Armando  
**Título:** Un lugar en el bosque  
**Ilustrador/a:** PIZCUETA, Manuel  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Tiramillas  
**Género:** N  
**Materia:** LOBOS.  
FAMILIA.  
NATURALEZA.

Este libro nos acerca a una familia completa de lobos, cuya relación tierna y cariñosa, es narrada a través de las conversaciones que mantienen, una peculiar forma de conocer a los miembros de esta

numerosa familia. Hablan, con tono poético, de temas como la amistad, la naturaleza, el amor. La estructura del texto, en capítulos independientes, mantiene la atención y el interés hasta el final. Destaca el carácter simbólico de las ilustraciones, sus perspectivas imposibles y sus formas geométricas. Una edición, en conjunto, muy cuidada, que lo convierte en una obra muy especial.

**Núm Tít.:** 74.544

---

223

**Autor/a:** QUIROGA, Horacio  
**Título:** Las medias de los flamencos



**Ilustrador/a:** FOLGUEIRA, Rodrigo  
**Edición:** Buenos Aires: Losada, 2004  
**Serie:** Cuentos de la selva  
**Género:** AL/N  
**Materia:** FLAMENCOS.

Losada dedica un volumen independiente, ilustrado, a cada uno de los cuentos de la selva de Horacio Quiroga, publicados todos juntos en 1919. Cuentos populares, que ya pueden considerarse clásicos, en los que con humor, ingenuidad y mucha imaginación se tratan aspectos de la vida de los animales salvajes elegidos. Todos están ilustrados por Rodrigo Folgueira, que se fija en los aspectos más humorísticos, en unos dibujos que destacan por la composición, el color y unas curiosas perspectivas selváticas. En Las medias de los flamencos descubrimos por qué los flamencos tienen las patas coloradas y por qué las elevan cuando se paran, dentro de una historia de envidias y venganzas.

**Núm Tít.:** 75.084

---

224

**Autor/a:** RAMÍREZ LOZANO, José Antonio  
**Título:** Sopa de sueño y otras recetas de cococina  
**Ilustrador/a:** BLANCO, Riki  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Tiramillas; 4  
**Género:** P  
**Materia:** HUMOR.  
JUEGOS DE PALABRAS.

## A partir de 6 años

Con estructura de un libro de cocina tradicional, se nos presenta este fantástico cuento de la editorial Kalandraka, en el que los alimentos son las palabras y las ilustraciones, los aderezos. Originales recetas como el cocido de cerros, las corbatas a la plancha, el helado de lágrimas o la sopa de sueños, llenan este cuento cargado de poesía y sensibilidad, ágil, ingenioso y divertido. Un juego que despertará en sus lectores el gusto por las palabras sin perder la sonrisa. El tono surrealista del texto se complementa maravillosamente por las magníficas ilustraciones de Riki Blanco, imágenes expresionistas en las que los elementos se disponen a manera de collage sobre fondos acrílicos tratados. Un cuento en definitiva muy cuidado, tanto en el texto como en las ilustraciones, y que contribuye a desarrollar la capacidad estética del niño.

**Núm Tít.:** 74.892

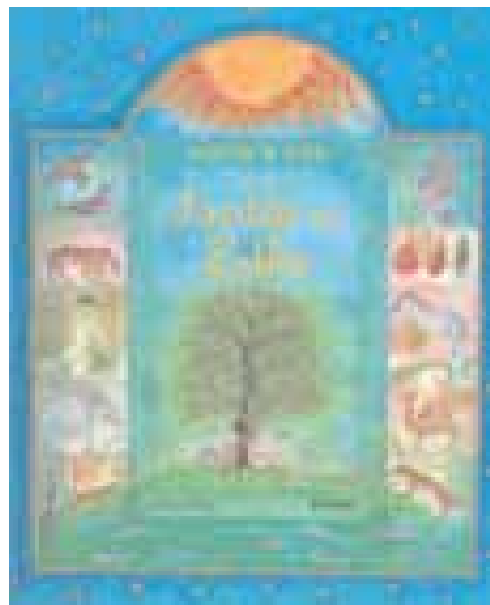
225

**Autor/a:** RAY, Jane  
**Título:** Adán y Eva y el jardín del Edén  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ADÁN Y EVA.

Se nos cuenta aquí la historia de Adán y Eva y su expulsión del jardín del Edén tras comer del árbol prohibido. El texto está muy cuidado, pero la gran protagonista es la ilustración. Una ilustración desbordante, que inunda todas las pági-

nas, de gran colorido, con trazos sencillos, delicados y detallistas. Texto e imagen se asocian perfectamente. La ilustración no sólo apoya el texto, sino que se puede seguir la historia sólo a través de las ilustraciones.

**Núm Tít.:** 71.514



226

**Autor/a:** REVIEJO, Carlos  
**Título:** Don Quijote de la Mancha  
**Ilustrador/a:** ZABALA, Javier  
**Edición:** Madrid: SM, 2004



**Serie:** Pictogramas en la historia de  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



Utilizando el formato de pictogramas, Carlos Reviejo presenta una versión del Quijote. La historia repasa los principales capítulos del clásico, narrados en forma de rimas suaves que juegan tanto con el texto como con la “traducción” del pictograma. Las ilustraciones de Javier Zabala en los pictogramas son algo confusas, aunque puede ayudar un diccionario que aparece al final de la obra. En la parte central de las páginas se recogen ilustraciones en tonos ocres que reflejan algunos pasajes de la obra.

**Núm Tít.:** 74.895

---

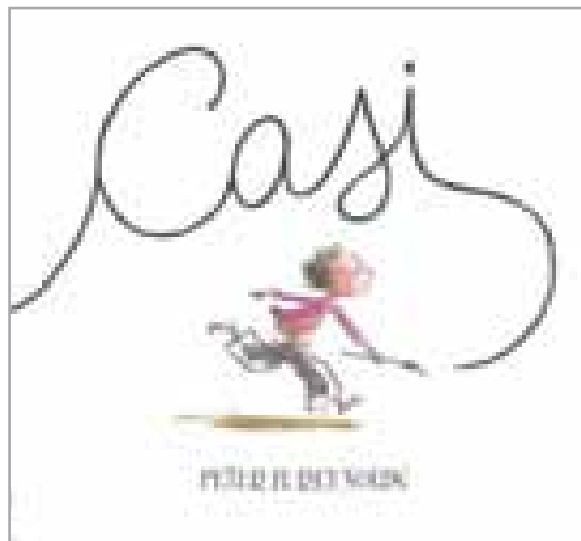
227

**Autor/a:** REYNOLDS, Peter H.  
**Título:** Casi  
**Ilustrador/a:** REYNOLDS, Peter H.  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** DIBUJO.  
CREACIÓN ARTÍSTICA.  
HERMANOS.

A Ramón, como a muchos niños y niñas, le encanta pintar. Un día su hermano se ríe de sus garabatos y él empieza a intentar imitar la realidad, sin conseguirlo. Cuando está al borde de la deses-

peración, recibe una grata sorpresa de su hermana, que vuelve a motivarle y le hace valorar las distintas formas que tiene de expresarse, sin importarle el desprecio de quienes no le comprenden. Tanto el tema, como las ilustraciones, de acuarela, tinta y té, recuerdan a *El punto*, la obra del mismo autor que apareció en la anterior edición de la Muestra. Los trazos rápidos y una forma de aplicar el color, en apariencia también apresurada, así como la tipografía o la variación en la distribución de texto e imagen, contribuyen a lograr un efecto dinámico variable, al servicio del ritmo narrativo.

**Núm Tít.:** 74.045





---

228

**Autor/a:** RICO, M<sup>a</sup> José  
**Título:** Los poemas de Vera  
**Ilustrador/a:** ADELL, Montse  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán azul;196  
**Género:** P  
**Materia:** VIDA COTIDIANA.

Vera cuenta las cosas que le pasan a lo largo del día en forma de sencillos poemas, para que los niños y las niñas de su edad, en torno a seis años, se vayan familiarizando con una poesía muy asequible, que aprenderán sin dificultad. Nos habla de cómo la llaman en su casa, de su hermano, de su profesora, de su prima, de sus juegos preferidos, del carnaval, de sus fantasías... Las rimas y la estructura de las composiciones son tan elementales como los propios temas, por lo que pueden recitarse también a niños menores de esta edad. Las ilustraciones no destacan especialmente, pero salpican los poemas, haciéndolos más atractivos.

**Núm Tít.:** 75.095

---

229

**Autor/a:** RIVEROL, Anibal  
**Título:** Descubre el juego de Dalí  
**Ilustrador/a:** BRIGNARDELLI, M<sup>a</sup> José  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Serie:** Destino Infantil & Juvenil  
**Género:** AL/N

**Materia:** DALÍ, EUGENIO SALVADOR.  
ARTE SURREALISTA.  
PINTORES.

Anibal Riverol nos propone en este álbum el descubrimiento del mundo onírico de Dalí a través de los ojos de una niña que sueña que va a Cadaqués. Allí tiene un encuentro imaginario con el pintor que le propone un bonito juego: "con tu imaginación puedes crearlo todo". A partir de aquí, llenarán una habitación en blanco de fantasía, inventiva y formas surrealistas. Conmemorando el centenario del nacimiento de Dalí se presenta este álbum, con un claro mensaje sobre el poder absoluto de la imaginación. La historia es magnífica, no así algunas palabras clave para identificar la obra del pintor, que están escritas con una grafía daliliana de difícil lectura. Las ilustraciones llenas de colorido que acompañan al texto, quizá no expresen demasiado el contenido de la narración. Aún así es una buena propuesta para dar a conocer a todos los niños las ideas de este genial pintor.

**Núm Tít.:** 74.896

---

230

**Autor/a:** ROB, Thea  
**Título:** Mi gran libro de los indios  
**Ilustrador/a:** ROB, Thea  
**Edición:** Barcelona: Acanto, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** INDIOS.

Con este interesante libro de gran formato, Thea Rob nos acerca el mundo de los indios de Norteamérica, a través de sus realistas ilustraciones y unos textos llenos de curiosidades sobre el origen, las viviendas, las costumbres, las formas de vida, la vestimenta, la artesanía, el lenguaje, las armas, las guerras entre distintas tribus y con los “rostros pálidos”, y su vida en la actualidad. Al final se incluyen ideas para celebrar una fiesta india, desde las invitaciones, hasta los juegos, pasando por la comida y los adornos. Una obra muy completa, con abundante información y, a la vez, muy asequible.

**Núm Tít.:** 74.865

---

231

**Autor/a:** ROCA, Nuria  
**Título:** La primavera  
**Ilustrador/a:** CURTO, Rosa M.  
**Edición:** Barcelona: Gemser, 2004  
**Serie:** ¿Qué sabes de...?  
**Género:** I  
**Materia:** PRIMAVERA.  
NATURALEZA.

La colección *¿Qué sabes de...?* de la editorial Gemser reúne cuatro títulos dedicados a las estaciones del año. A través de ellos se puede aprender a reconocer los diferentes elementos que caracterizan y distinguen las estaciones de una forma lúdica, pues combinan preguntas, con ejercicios de observación, juegos y manuali-

dades. Continuamente interpelan al lector o la lectora y le invitan a relacionar lo que cuenta con su vida cotidiana. Las ilustraciones de acuarela y lápiz son muy cálidas y forman parte fundamental de las actividades propuestas. Al final, incluyen una práctica guía para que los adultos que lean el libro con los niños y las niñas, estén preparados para responder las preguntas que éstos puedan hacerles.

**Núm Tít.:** 74.898

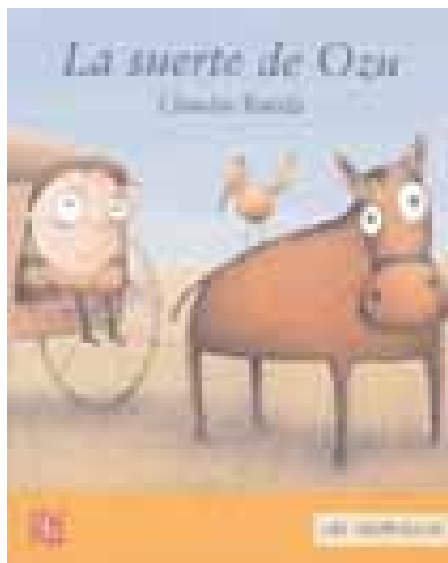
---

232

**Autor/a:** ROSELL, Joel Franz  
**Título:** Pájaros en la cabeza  
**Ilustrador/a:** TORRAO, Marta  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Serie:** Tiramillas; 3  
**Género:** N  
**Materia:** MENTIRAS.  
PÁJAROS.  
REYES.

¿Qué oscuras intenciones movían a los ministros de aquel reino a mentir y sobornar? Historia fantástica con resonancias de realidad, escrita con humor y sentido crítico. Y a los malvados ¿por qué castigarlos si se les puede premiar de forma ejemplar? Las ilustraciones a base de collages y profusión de color aportan al libro un goce estético y visual.

**Núm Tít.:** 75.032



serie de acontecimientos. El autor plantea una reflexión en torno a las dificultades, a la relatividad de lo que puede ser mejor o peor e invita a descubrir las oportunidades ocultas en toda situación difícil. Las ilustraciones, realizadas a lápiz, constituyen un complemento perfecto al texto. Son claras, luminosas y expresivas, con predominio de la línea curva y los tonos pastel. La inclusión del álbum en una colección dirigida a primerísimos lectores no es muy acertada pues el texto, aparentemente sencillo, es complicado por lo profundo del mensaje, que contiene toda una corriente filosófico-taoísta envuelta en un cuento occidentalizado de carácter metafísico. Un cuento para niños y para padres, para pensar, para detenerse en el interior de uno mismo y pensar en la máxima de “No hay mal que por bien no venga”.

**Núm Tít.:** 74.899

233

**Autor/a:** RUEDA, Claudia  
**Título:** La suerte de Ozu  
**Edición:** México: FCE, 2003  
**Serie:** Los primerísimos  
**Género:** N  
**Materia:** LEYENDAS.  
 SUERTE.  
 FILOSOFÍA.

Una antigua leyenda taoísta sirve de inspiración a Claudia Rueda para escribir este cuento en el que Ozu hace reflexionar a su padre sobre la buena o mala suerte que tiene, según van sucediendo una

234

**Autor/a:** SCHIMEL, Lawrence  
**Título:** La golondrina peregrina  
**Ilustrador/a:** ROJO, Sara  
**Edición:** Madrid: Aldeasa, 2004  
**Serie:** La galería de cuentos  
**Género:** N  
**Materia:** VIAJES.  
 ANIMALES.  
 CAMINO DE SANTIAGO.

En lo alto de la cúpula de la catedral de Santiago de Compostela una pequeña golondrina descubre

que se aproxima mucha gente y no sabe por qué. Así, iniciará ella también un largo peregrinaje y será ella misma la que encuentre las respuestas a sus dudas, siguiendo a los humanos, escuchando sus conversaciones y preguntando a otros animales que va encontrando por el camino. Con motivo del año Jubilar 2004, Lawrence Schimel nos propone, a través del pico de una curiosa y viajera golondrina, el Camino que recorren cada año cientos de peregrinos, para llegar, por diversas motivaciones, a Compostela y visitar el sepulcro del santo. Un álbum didáctico para niños y no tan niños, con unas ilustraciones explicativas, claras y sencillas que no quitan notoriedad al texto y apoyan una narración bien construida. Al final del libro se recoge un pequeño glosario con las definiciones e ilustraciones de los términos utilizados en el libro que pueden resultar nuevos para los niños, lo que les servirá para ampliar su vocabulario.

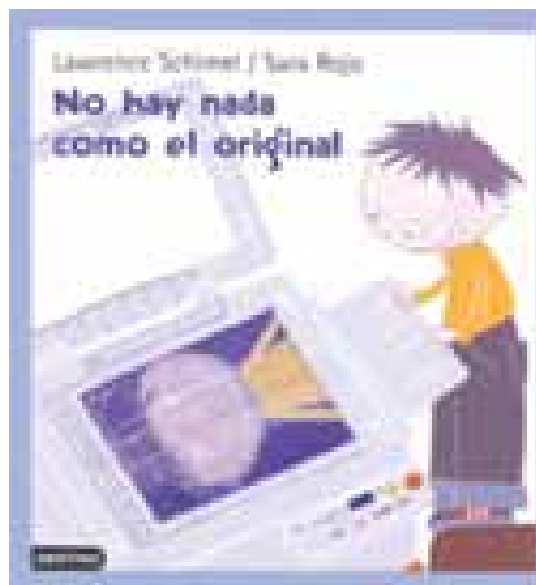
**Núm Tít.:** 73.779

235

**Autor/a:** SCHIMEL, Lawrence  
**Título:** No hay nada como el original  
**Ilustrador/a:** ROJO, Sara  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** IDENTIDAD.  
AMIGOS IMAGINARIOS.  
DOBLES.

A veces uno se siente solo, o está aburrido, o le gustaría que otro hiciera las cosas que nos desagradan, como hacer los deberes o ir al dentista, por ejemplo. Por eso el niño protagonista de esta historia, mientras espera en la oficina de su madre a que ésta termine el trabajo, decide hacer fotocopias de sí mismo y a cada una le adjudica un trabajo. Cuando se da cuenta de que las copias pueden robarle protagonismo le parece que no ha sido una buena idea. Lo mejor es el original aunque tenga limitaciones. Es una historia sobre la propia identidad y la aceptación de uno mismo. La ilustración es muy sencilla y nada novedosa.

**Núm Tít.:** 74.153





236 y 237

**Autor/a:** SCHUURMANS, Hilde  
**Títulos:** Bruno cambia de casa  
 Bruno no quiere nadar  
**Ilustrador/a:** SCHUURMANS, Hilde  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PERROS.  
 MUDANZAS.  
 NATACIÓN.

La autora nos presenta dos entrañables historias protagonizadas por un simpático perrito llamado Bruno. En la primera, *Bruno cambia de casa*, nos cuenta las preocupaciones a las que tiene que enfrentarse cuando se muda de casa y de colegio, pero, al final, gracias a la ayuda de sus padres y de sus nuevos amigos, todo le parece más fácil. En *Bruno no quiere nadar* el protagonista tiene que

ir a nadar con sus nuevos compañeros e inventa mil excusas para poder librarse. La narración se ve apoyada en todo momento por una ilustración muy clásica, llena de detalles y en suaves colores pasteles. Dos historias entrañables y divertidas que ayudarán a comprender las emociones de los más pequeños cuando tienen que enfrentarse o adaptarse a una nueva situación.

**Núm Tít.:** 74.900 y 74.901

238

**Autor/a:** SINGH, Rina  
**Título:** El bosque de cuentos:  
 historias de árboles mágicos  
 de todo el mundo  
**Ilustrador/a:** CANN, Helen  
**Edición:** Barcelona: Intermón Oxfam,  
 2004  
**Género:** N  
**Materia:** ÁRBOLES.  
 LEYENDAS.

Nos encontramos ante una cuidada selección de cuentos inspirados en tradiciones chinas, centroamericanas, japonesas, tibetanas, nigerianas, judías y árabes, en las que el respeto por la naturaleza tiene una presencia especial. El hilo conductor de la recopilación son los árboles, que ocupan el centro de la narración y en torno a ellos, se desarrollan las peripecias vividas por los otros protagonistas, cuyo egoísmo, injusticia, amistad, astucia, lealtad, sacrificio o agradecimiento se verán recompensados unas veces y castigados,

otras. Las acuarelas que ilustran la obra se distribuyen entre el texto siguiendo un esquema parecido cuento a cuento, y tratan de reflejar los ambientes y tipos humanos propios del lugar donde se desarrollan las historias. Como en el libro de Fran Parnell, de la misma editorial, al final encontramos un listado de las fuentes en las que se inspiró Rina Singh para escribir tan bellos relatos.

**Núm Tít.:** 75.088

---

239

**Autor/a:** SOLÉ VENDRELL, Carme  
y BORRÀS, Xavier  
**Título:** La cárcel de Cundi  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MASCOTAS.  
TRÁFICO DE ANIMALES.

Esta historia sobre mascotas nos hace pensar un poco en el tráfico de animales y en el negocio que se hace con ellos. La ilustradora Carme Solé utiliza sus colores suaves pero no por ello menos expresivos. Destacan los ojos para hacernos más cercanos estos animales que viven y nacen, muchos de ellos, en jaulas. Cundi es un conejillo de Indias al que unos hombres han atrapado en Perú. Después de pasar por varios sitios termina en un colegio. Allí su periplo por el primer mundo terminará algo mejor de lo que empezó.

**Núm Tít.:** 74.902



---

240

**Autor/a:** SOLER I AMIGÓ, Joan  
**Título:** Las muchachas del maíz  
**Ilustrador/a:** RIUS, Roser  
**Edición:** Barcelona: Llibres a Mida-  
Càritas Espanyola, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LEYENDAS.  
NATURALEZA.

Se trata de una leyenda que cuenta cómo conocieron el maíz los primeros pobladores de la zona central del continente americano. Desesperados por la pobreza de sus tierras, pidieron ayuda al Sol, pero una vez obtenida, no



fueron capaces de aprender a valerse por sí mismos, ni siquiera se mostraron agradecidos, y perdieron todo lo que se les había concedido. El texto de Joan Soler es muy poético y prolijo, con expresiones poco comunes y numerosos adjetivos. Al final se incluye una breve descripción de la ubicación geográfica del pueblo de los zunis y algunas de sus costumbres más características. Las ilustraciones recrean ese mundo, lo acercan al lector, y enriquecen el texto, gracias al predominio del color, que va marcando las diferentes partes de la narración.

**Núm Tít.:** 74.903

241

**Autor/a:** SPADA, Marco  
**Título:** Atlas de animales en peligro  
**Ilustrador/a:** MANTOVANI, Maria  
**Edición:** Madrid: Todolibro, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES.  
ECOLOGÍA.  
NATURALEZA.

Con este libro de gran formato los niños y las niñas de alrededor de seis años pueden aprender sus primeras nociones de geografía. Se estructura en varios temas que ocupan cada uno una doble página. Parte de lo más general, explicando qué y cuáles son los medios naturales y los diferentes hábitats, para llegar al tema de los animales en

extinción, a través de sus principales causas y contando cuáles son las especies en peligro de cada continente. Dentro de cada zona, muestra sus principales características geográficas y los animales que viven allí, detallando sus rasgos más significativos. Se trata de una obra muy entretenida y, a la vez, muy completa, con datos muy interesantes, expuestos de forma directa y asequible. Todas las ilustraciones son dibujos, pero resultan igualmente útiles y dan unidad y atractivo a un atlas que, sin duda, logrará fomentar el respeto por la naturaleza entre sus lectores.

**Núm Tít.:** 75.159



242

**Título:** Tic Tac  
**Director/a:** VERGÉS, Rosa  
**Edición:** Madrid: Sherlock Films, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** TIEMPO.  
AVENTURAS.  
REYES MAGOS.

Héctor es un niño de seis años muy curioso y especialmente interesado en la eternidad. De viaje a Francia con sus padres, aprovecha la parada en una misteriosa estación para enviar su carta a los Reyes Magos, en la que pide algo muy especial. Tras perder el tren, se hace amigo de los hijos del jefe de estación, Bibu y Olivia, con los que vivirá aventuras fantásticas descubriendo los misterios



del tiempo, antes de lograr reencontrarse con sus padres. Destaca de forma especial la musicalidad de la banda sonora, que combina la fantasía con la sensibilidad, para reflejar el ambiente mágico de la historia. Compuesta por el pianista José Manuel Pagán, fue nominada a los Premios Goya. En 1997, la película recibió el premio al Mejor Film Infantil en el Festival de Giffoni.

**Núm Tít.:** 75.082

---

243

**Autor/a:** TODD, Barbara  
**Título:** El señor de la lluvia  
**Ilustrador/a:** ROGÉ  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LLUVIA.

Simón es un niño que no para de preguntarse cosas todo el día, hasta que una mañana descubre un grifo con un letrero que parece poner LLUVIA, aunque en realidad pone LLAVE, y se pregunta: "si yo abriera el grifo, ¿realmente llovería?" Tras varios intentos consigue abrir el grifo, empieza a llover y se encuentra con "El señor de la lluvia". A partir de este momento se sucederá toda una serie de situaciones sorprendentes y divertidas. Las ilustraciones, muy coloristas y llenas de movimiento, se adaptan totalmente al contenido del libro.

**Núm Tít.:** 72.115



---

244

**Autor/a:** TORO, Xelís de  
**Título:** La máquina cuentacuentos  
**Ilustrador/a:** SALOMÓ, Xabier  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán azul;193  
**Género:** N  
**Materia:** CONSTANCIA.

Samuel se divierte todos los sábados escuchando los cuentos que narra una curiosa máquina que hace funcionar un estafalario personaje. Cuando éste muere, Samuel decide ocuparse de que la máquina no se estropee y busca la manera de

hacerla funcionar. Pese a ser muy perseverante, no lo logra y cuando está a punto de darse por vencido, comienza a descubrir poco a poco qué era lo que hacía funcionar a la máquina. Finalmente, su paciencia y su constancia darán fruto cuando menos se lo espere. Es una historia muy sencilla, narrada de forma muy divertida, con expresiones muy cercanas al lenguaje actual de los niños y las niñas, quienes se sentirán identificados con el protagonista.

**Núm Tít.:** 74.906

---

245

**Autor/a:** TORRAS, Meri  
**Título:** Tino, el clandestino  
**Ilustrador/a:** GUTIÉRREZ, Luci  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2004  
**Serie:** Grumetes; 71  
**Género:** N  
**Materia:** OBJETOS ANIMADOS.

Curioso personaje el protagonista de esta singular historia. Tino no sabe qué clase de ser es, ya que no se parece a ningún otro animal. Realiza un viaje en el que conoce a unos amigos que le acogen en el espacio donde viven, comenzando una bonita amistad.

**Núm Tít.:** 74.908




---

246

**Autor/a:** URCARAY, Alberto  
**Título:** El sueño de Toulouse-Lautrec  
**Ilustrador/a:** URCARAY, Alberto  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2004  
**Serie:** El sueño de...; 3  
**Género:** I  
**Materia:** TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE. PINTURA.

Al pequeño Toulouse-Lautrec le encanta dibujar, montar a caballo y sobre todo las escaleras; escaleras que llenan su mundo y que con su imaginación podrá encumbrar, y llegar mucho

más allá, hasta “el cielo del Arte”. El texto con un lenguaje y estructura sencillos, propios de las narraciones orales, consigue un lirismo radiante y cercano que conquista al lector y que se complementa con las ilustraciones, en las que el dibujo toma tintes cómicos, propios de la trayectoria gráfica de su autor, con un colorido brillante y una composición que refuerza en cada página la ascensión de Toulouse-Lautrec en su creatividad. Un libro que acerca a los niños al mundo del arte y que muestra cómo las barreras y limitaciones no suponen un obstáculo definitivo para conseguir nuestras metas.

**Núm Tít.:** 74.909

---

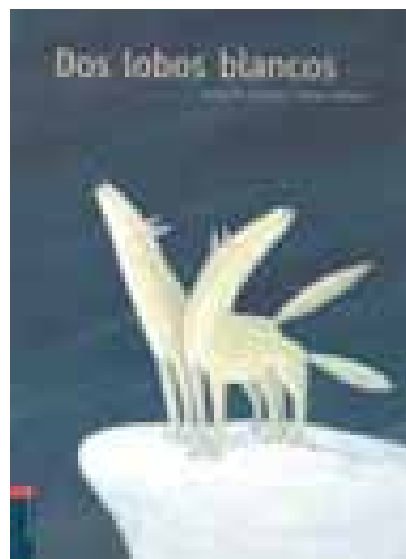
247

**Autor/a:** VENTURA, Antonio  
**Título:** Dos lobos blancos  
**Ilustrador/a:** NOVOA, Teresa  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** LOBOS.  
COMPAÑERISMO.

Antonio Ventura compone un texto muy poético y evocador, para contarnos una sencilla historia de compañerismo entre animales. Pasa de la descripción a la acción, introduciendo un elemento que intriga y guía la narración hacia el desenlace, y cierra el relato de forma circular, con una frase muy sugerente. Las ilustraciones destacan especialmente por su delicadeza y ele-

gancia. El blanco de la nieve y de los lobos contrasta fuertemente con los tonos oscuros de los árboles y la noche y reflejan el movimiento de los animales y del viento con una belleza equiparable a la del texto.

**Núm Tít.:** 73.038



---

248

**Autor/a:** VENTURA, Antonio  
**Título:** La espera  
**Ilustrador/a:** DELICADO, Federico  
**Edición:** Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóñez, 2004



**Género:** AL/N  
**Materia:** ENFERMEDADES.  
 SOLEDAD.

Un narrador anónimo cuenta cómo Juan lleva bastante tiempo en la cama porque no se encuentra bien. La historia comienza con el despertar del niño y acaba con el anochecer. En este intervalo se va imaginando diferentes vivencias como un puerto de mar, un aula de colegio, un viaje en globo, todo ello descrito como si el objetivo de una cámara se tratara. A este efecto contribuyen las ilustraciones tomadas en perspectiva.

**Núm Tít.:** 74.169

---

249

**Autor/a:** VINCENT, Gabrielle  
**Título:** Un día, un perro  
**Ilustrador/a:** VINCENT, Gabrielle  
**Edición:** Barcelona: Zendrera  
 Zariquiey, 2004  
**Género:** AL  
**Materia:** PERROS.  
 ABANDONO.  
 SOLEDAD.

En la Muestra del pasado año incluíamos la edición de Zendrera de *La pequeña marioneta* y decíamos que no se podían transmitir más emociones con menos recursos. Otra buena demostración es ésta que, también Zendrera, reedita este año, una de las más significativas de la autora, que publicó en España Parramón en

1985. Es otra sobrecogedora narración visual, de gran fuerza expresiva, compuesta por una sucesión de dibujos secuenciales; imágenes de pocos trazos, a carboncillo, sobre fondos blancos. En ellas seguimos la secuencia de las peripecias de un perro abandonado por sus amos en una carretera, hasta su encuentro final con un niño desconocido. Y sentimos con él su deseo de morir, su desconcierto y su miedo. Conmovedora.

**Núm Tít.:** 74.911




---

250

**Autor/a:** WARD, Helen  
**Título:** Las mejores fábulas de Esopo  
**Ilustrador/a:** WARD, Helen  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004

**Género:** AL/N  
**Materia:** FÁBULAS-ANTOLOGÍAS.  
ANIMALES-FÁBULAS.

Helen Ward ha hecho un magnífico trabajo al adaptar doce fábulas de Esopo. Algunas son más conocidas que otras. La ilustración es la protagonista de este libro y sobresale por encima del texto. Son ilustraciones a página completa, tipo álbum, muy detallada la línea y de gran colorido. La tipografía también está muy cuidada y se supedita a las enormes ilustraciones. La editorial Parramón ha apostado por editar un libro donde se pueden desarrollar plenamente toda la fuerza de la ilustración por el gran formato escogido.

**Núm Tít.:** 74.786

---

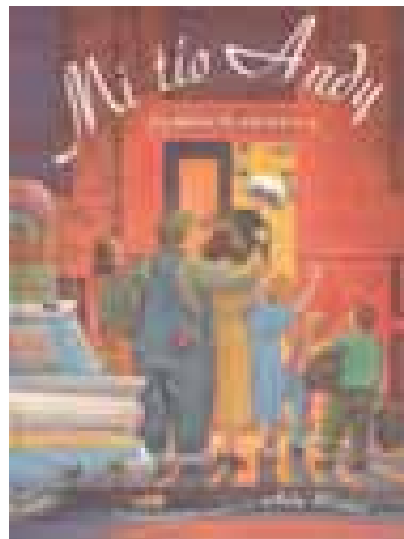
251

**Autor/a:** WARHOLA, James  
**Título:** Mi tío Andy  
**Ilustrador/a:** WARHOLA, James  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** WARHOL, ANDY.  
ARTE POP.  
PINTORES.

Relato autobiográfico del ilustrador James Warhola, sobrino de Andy Warhol, que nos cuenta la historia del viaje que hizo, siendo niño, desde Pittsburg a Nueva York, donde vivía Warhol. De forma divertida y amena nos narra los días que pasaron junto a su tío el artista y donde aprendieron que cualquier objeto cotidiano puede

inspirar la creación de obras de arte. Interesante libro que se convierte en un buen instrumento para acercar a los más pequeños a la figura del artista Warhol y al Arte Pop.

**Núm Tít.:** 71.030



---

252 y 253

**Autor/a:** WEINHOLD, Angela  
**Títulos:** Cuidado con el tráfico  
Nuestros alimentos  
**Ilustrador/a:** WEINHOLD, Angela  
**Edición:** Barcelona: Elfos, 2004  
**Serie:** ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?



**Género:** I  
**Materia:** EDUCACIÓN VIAL.  
ALIMENTOS.

Colección de libros dirigidos a niños y niñas de seis a ocho años compuesta por nueve títulos, de los que se incluyen en la Muestra dos: *Cuidado con el tráfico* y *Nuestros alimentos*. La estructura es igual en todos los libros, cada página se inicia con una pregunta (¿Qué debo hacer al cruzar la calle? ¿De dónde viene el salami?...). Las respuestas son breves y sencillas, acompañadas de coloristas ilustraciones, algunas de ellas con solapas que permiten descubrir el interior de los objetos. A través del juego el niño o la niña pone a prueba los conocimientos adquiridos. En otros casos se les plantean preguntas, y también se les propone que realicen algunos experimentos para que comprueben en la práctica lo que han aprendido.

**Núm Tít.:** 74.914 y 74.916

254

**Autor/a:** WOLFE, Frances  
**Título:** Un deseo  
**Ilustrador/a:** WOLFE, Frances  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** DESEOS.

Una niña, quizá la autora, pide un deseo a una estrella en una noche de verano. Ese deseo, a su vez, provoca un sueño interminable de añoranzas rodeadas de mar. Relato amable y poético en

cuanto al texto y las ilustraciones, aunque resulta demasiado dulce. Mejoraría la redacción una traducción adecuada. El diseño de la edición es bonito con colores pastel, y con unas imágenes sugestivas, pero les falta vida.

**Núm Tít.:** 74.917

255

**Autor/a:** YAMAMOTO, Lani  
**Título:** Alberto  
**Ilustrador/a:** YAMAMOTO, Lani  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** IMAGINACIÓN.  
ABURRIMIENTO.

Llueve. Alberto ya ha jugado a todo lo que se le ocurría. No sabe qué hacer. Entonces mira por la ventana y piensa. Hace un recorrido desde lo más pequeño hasta lo más grande: su casa, su calle, su ciudad, su país, la Tierra, el Universo. Cada concepto nuevo incluye al anterior hasta que llega al Universo y ahí se detiene, no sabe continuar, ¿qué es lo que contiene al Universo? Precisamente aquí empieza el juego de nuevo: Alberto se lanza al espacio en una nave de cartón para descubrirlo. Este libro de breve texto e ilustraciones simples y esquemáticas nos habla de la inagotable capacidad de los niños para imaginar y crear en la nada, de cómo pueden, en un día de lluvia, realizar una expedición al Universo para ver qué hay más allá.

**Núm Tít.:** 74.617





A PARTIR  
de 9 años





256

**Título:** + Clásicos Populares Infantiles  
**Edición:** Madrid: RTVE, 2004  
**Serie:** Clásicos Populares; 9  
**Género:** CD  
**Materia:** MÚSICA CLÁSICA.

En este disco, noveno volumen de Clásicos Populares producido por RTVE, y segundo de la colección dedicado al público infantil, Enrique García Asensio dirige a la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española, interpretando 21 composiciones de música clásica especialmente seleccionadas para que los niños y las niñas se familiaricen con las más grandes figuras de la historia de la música, a través de sus obras más alegres, festivas y con más artificios rítmicos. Como todos los discos de esta colección la selección ha sido realizada por los oyentes del programa de radio que lleva el mismo nombre y que dirige, como El Conciertazo de TVE, Fernando Argenta.

**Núm Tít.:** 75.163

257

**Autor/a:** ALONSO, Manuel L.  
**Título:** Te regalo a mi hermano  
**Ilustrador/a:** CABO, Toni  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Serie:** Delfines Altamar. Aventuras  
**Género:** N  
**Materia:** HERMANOS.  
HUMOR

Historia divertida protagonizada por Olivia y Luis, dos hermanos que como suele pasar en muchos casos, tienen sus diferencias, sobre todo por el trasto de Luis, un niño travieso e inquieto con el que Olivia tiene que convivir. La situación familiar cambia por completo cuando por un hecho inesperado se ven separados durante una semana; es aquí cuando comienza otra nueva historia. Narrado en primera persona, es un libro divertido, de texto sencillo y fácil de leer, con simpáticas ilustraciones en blanco y negro.

**Núm Tít.:** 74.918





258

**Autor/a:** ÁLVAREZ, Julia  
**Título:** El cuento del cafecito  
**Ilustrador/a:** FLORES, Leo y LUCIANI, Rebeca  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CAFÉ.

Un cafecito es una tacita de café hecho “a la dominicana”. Joe prueba uno de esos cafecitos en un pequeño bar de una playa de Santo Domingo donde, cargado de libros, se dispone a pasar sus vacaciones. La mujer del propietario del bar lee el futuro de Joe en las manchas de la taza, vaticinándole una vida nueva en un lugar montañoso y lleno de aves. Joe, entonces, decide adentrarse en las montañas para concluir allí sus vacaciones, descubriendo un mundo que le cautivará: una vida sencilla dedicada al cultivo del

café. Una edición muy cuidada para una historia que también pueden degustar los adultos, como un buen café, y que se completa con unas ilustraciones llenas de color y magia que combinan el collage con otras técnicas de pintura.

**Núm Tít.:** 74.177

259

**Autor/a:** AMEIXEIRO, Daniel  
**Título:** La tienda de antigüedades  
**Ilustrador/a:** FRA GÁLVEZ, Irene  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán verde; 192  
**Género:** N  
**Materia:** FAMILIA.  
AMISTAD.  
ADOLESCENCIA.

Jana y su familia se han cambiado de barrio y ella empieza a ir a un nuevo colegio. Se esfuerza mucho por agradar a sus nuevos compañeros y por hacer amigos, aunque no siempre acierta en sus decisiones. Además, comienza a darse cuenta de que su cuerpo y su mente están cambiando, su relación con su madre y su hermana ya no es la misma y echa de menos a su padre, que falleció hace algún tiempo. La historia está narrada en primera persona, con un lenguaje que a veces no es propio de una niña preadolescente, pero resulta muy fresco e inmediato. El lector se pone fácilmente en el lugar de la protagonista y siente de modo muy cercano sus dudas, contradicciones e inseguridades.

**Núm Tít.:** 74.919

260

**Autor/a:** BARGALLÓ I CHAVES, Eva  
**Título:** Mesopotamia  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** Grandes civilizaciones  
**Género:** I  
**Materia:** MESOPOTAMIA-HISTORIA  
EDAD ANTIGUA.

Interesante libro informativo que nos aproxima a la civilización mesopotámica. Los temas están presididos por una pequeña presentación y vertebrados por una imagen central, a partir de la cual se explican la cultura y la historia de Mesopotamia. En las últimas páginas se incluye un glosario, una breve cronología, y una lista de sus principales personajes. Destacamos de esta obra la calidad de las ilustraciones y la presentación ordenada de los textos.

**Núm Tít.:** 72.238

261

**Autor/a:** BERNARD, Fred y  
ROCA, François  
**Título:** Jesús Betz  
**Ilustrador/a:** BERNARD, Fred y  
ROCA, François  
**Edición:** México D.F.: FCE, 2003  
**Serie:** Los especiales de A la Orilla  
del viento  
**Género:** AL/N

**Materia:** INTEGRACIÓN.  
EMOCIONES.  
CIRCO.

Jesús Betz, el "hombre-tronco", escribe a su madre y a su hermano una carta en la que les cuenta su vida. Les recuerda el tiempo que pasaron juntos y las historias que le han ocurrido, una vez que les dejó, al embarcar como vigía en un barco ballenero. Una vida llena de tristezas y alguna alegría por su condición de diferente. La narración se acompaña de unas magníficas ilustraciones, de página completa y tonos oscuros, que refuerzan con sus formas y colores el ambiente sórdido de la historia. Es un buen libro para trabajar las diferencias.

**Núm Tít.:** 72.130



262

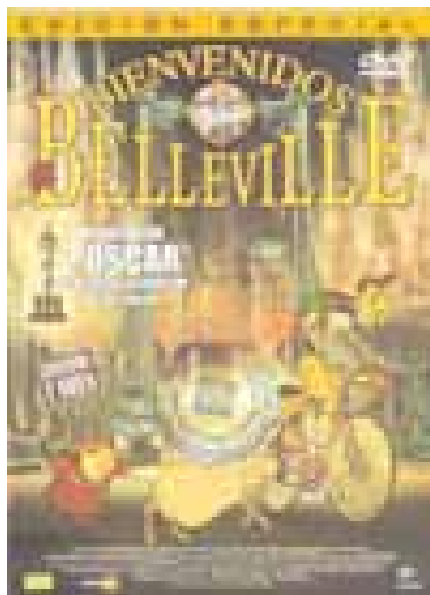
**Título:** Bienvenidos a Belleville  
**Edición:** Barcelona: SAV, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** RELACIÓN ABUELA-NIETOS  
MÚSICA.  
CICLISMO.

Champion vive con su abuela Madame Souza, pero no es feliz, hasta que ella, que se da cuenta de que lo único que le gusta a su nieto es montar en bicicleta, le regala una. Es un cine de animación para niños y adultos, con gran calidad de imagen y de guión. La animación en 3D está llena



de momentos de humor. Hay guiños a la sociedad americana en los personajes e incluso en algunos iconos de su cultura (la Estatua de la Libertad), pero también algunas imágenes recuerdan al París de Robert Doisneau. Se ha buscado ambientar la sociedad de los años 50. La música de la película se convierte en una parte importante de la vida de los personajes. Con el sonido casi real de objetos cotidianos consiguen el ritmo y la música. El sonido del tren es constante durante toda la película. El director llega a afirmar que "Los trenes suburbanos son un constante recuerdo de que mañana te tienes que levantar e ir al trabajo".

**Núm Tít.:** 74.051



---

263

**Autor/a:** BROZON, M.B.  
**Título:** Las princesas siempre andan bien peinadas  
**Ilustrador/a:** FERRERO, Mar  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** El Barco de Vapor. Serie naranja; 167  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR.  
AMISTAD.  
FAMILIA.

Mi hermana ya no es como era, y es que parece un zombi: ha perdido el apetito, se queda tirada en la cama escuchando canciones cursis y mirando el techo sin mirar, llora sin motivo... y mamá dice que es el amor. Narrada en primera persona por Andrea con un lenguaje sencillo marcado por el humor, esta divertida historia nos cuenta la asimilación por parte de la protagonista de lo que es el amor a través de la observación de los "síntomas" de su hermana y de su extraño comportamiento. Una historia con la que muchas niñas se sentirán identificadas. La autora ganó por este título el Premio Barco de Vapor de México 2001.

**Núm Tít.:** 74.921

---

264

**Autor/a:** CAPATTI, Bérénice  
**Título:** Os presento a Klimt  
**Ilustrador/a:** MONACO, Octavia

**Edición:** Barcelona: Tuscania, 2004  
**Serie:** El ánfora dorada  
**Género:** I  
**Materia:** KLIMT, GUSTAV.  
PINTORES.

¿Cómo será la vida de un gran pintor? Cómo es su familia, su casa, las modelos, sus aficiones, la inspiración. Todo esto nos lo cuenta el gato más antiguo de Klimt, pintor austríaco del Grupo Secesión. Las ilustraciones recrean el ambiente y el entorno en el que le tocó vivir. Las formas sinuosas, la textura del papel de estraza, el color del pastel, los collages, el dorado del pan de oro, las fotos, nos sitúan en los comienzos del siglo XX y en las técnicas que empleó el propio Gustav Klimt. Al final del libro hay una galería con sus mejores o más famosos cuadros. Libro muy adecuado para iniciar a los niños en la pintura y en el autor.

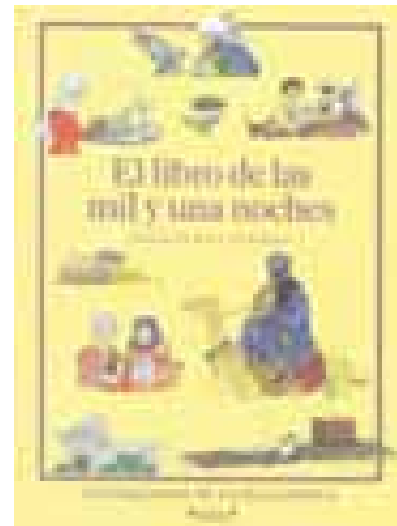
**Núm Tít.:** 73.795

265

**Autor/a:** CASTELLS, Margarita  
**Título:** El libro de las mil y una noches  
**Ilustrador/a:** SARIOLA, Eulàlia  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** Relatos de hoy y de siempre  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS.

Selección y adaptación para niños de once relatos del libro de *Las mil y una noches*. Algunos narran historias fantásticas con magia y genios encerrados en una botella, otros cuentan aventuras extraordinarias como el primer viaje de Simbad, otros son fábulas o leyendas y otros nos hablan de sucesos de la vida cotidiana con gran realismo. En todos ellos prima la argucia o el ingenio para salir airoso de los peligros. Algunos terminan con una lección moral y en otros se mira con simpatía al transgresor de las normas sociales. Pero todos pretenden el entretenimiento. Es una edición muy recomendable para niños. Los relatos están bien escogidos, la adaptación está muy cuidada y utiliza un lenguaje claro, actualizado y fácilmente comprensible para lectores jóvenes. Las ilustraciones acompañan y ambientan las historias.

**Núm Tít.:** 75.122





266

**Autor/a:** CELA, Daniel  
**Título:** Dime cosas de tu país:  
30 e-mails para la diversidad  
**Ilustrador/a:** COSTA, Jordi  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** NIÑOS-COSTUMBRES.

Bajo la forma de correos electrónicos, treinta niños de treinta países diferentes nos hablan de sus países, de su vida cotidiana, de sus aficiones. Es un libro difícil de clasificar, puesto que no es meramente informativo, porque la información y los datos que aporta son muy escasos, pero tampoco en un libro de creación, porque no hay una historia, ni siquiera pequeñas historias. Es aconsejable interrumpir y saltar la lectura, en lugar de leerlo de principio a fin. Puede ser útil para curiosear sobre algún país.

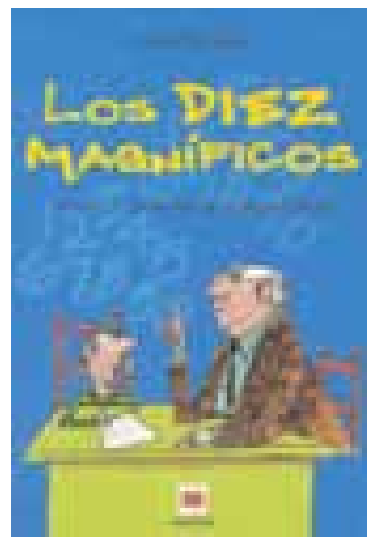
**Núm Tít.:** 72.154

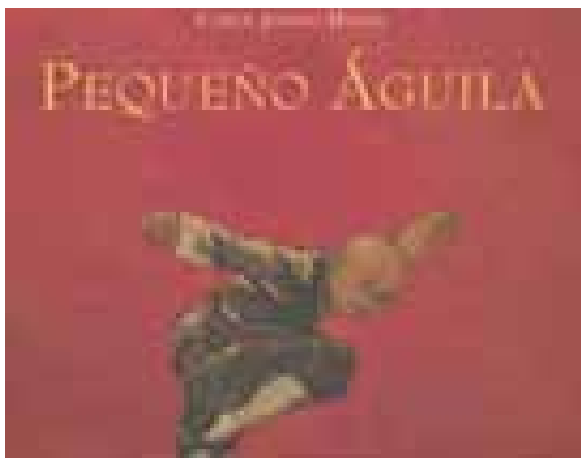
267

**Autor/a:** CERASOLI, Anna  
**Título:** Los diez magníficos:  
un niño en el mundo de las  
matemáticas  
**Ilustrador/a:** CAPPÀ BAVA, Gigi  
**Edición:** Madrid: Maeva, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** MATEMÁTICAS.  
RELACIÓN  
ABUELO-NIETOS.

Filo y su abuelo son grandes aficionados a las matemáticas. El abuelo fue profesor toda su vida, le encanta estar con su nieto y disfruta relacionando hasta el más mínimo detalle de la vida cotidiana con las matemáticas. En realidad, el argumento es bastante circunstancial, basado en los momentos del día a día que comparten los dos protagonistas, pero el abuelo logra que tanto su nieto como el lector se sorprendan con las posibles aplicaciones de las matemáticas y comprendan los fundamentos de esta ciencia, de un modo divertido y sin apenas darse cuenta. Además, plantea la relación entre los dos como una parte enriquecedora e ilusionante de sus vidas, y destaca el valor de la curiosidad y del afán de conocimiento.

**Núm Tít.:** 74.928





---

268

**Autor/a:** CHEN, Jiang Hong  
**Título:** Pequeño Águila  
**Ilustrador/a:** CHEN, Jiang Hong  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CHINA.  
CUENTOS ORIENTALES.

Es una historia que tuvo lugar en China hace mucho tiempo. En esa época la mayoría de la población estaba casi esclavizada por los generales y grandes señores. Mientras tanto, el maestro Yang encuentra a un niño abandonado y decide adoptarlo. Le enseñará todas las técnicas de la lucha del Águila hasta que se convierta en otro sabio como él. El general Zhao, conocido por su crueldad, será el desencadenante de la tragedia

que ocurrirá en la casa del maestro Yang. La técnica de la acuarela aporta al álbum un gran realismo y una gran movilidad que sirve para dotar a la historia de credibilidad. También consigue que nos introduzcamos en la historia que nos cuentan y que nos encariñemos con los personajes.

**Núm Tít.:** 74.940

---

269

**Autor/a:** CLÉMENT, Claire  
**Título:** El sueño de Alí  
**Ilustrador/a:** GIREL, Stéphane  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie azul; 34  
**Género:** N  
**Materia:** CONSTANCIA.  
MÚSICA.  
AMISTAD.

El sueño de Alí era tocar la trompa. Lo descubre repentinamente y lo consigue en poco tiempo, con empeño y dedicación, eso sí. Alí es un niño francés de origen marroquí, como muchos de sus compañeros de clase. Daniel, también de su clase, es quien cuenta la historia, desde su punto de vista de implicado directo en ella. Él tuvo mucho que ver en que Alí cumpliera su deseo y consiguiera pasar de ser el listillo gracioso que siempre saca malas notas, a ser uno de los bien considerados por el grupo. Historia de superación, de perseverancia, de búsqueda del propio camino, bien contada, que no emociona pero se lee con facilidad.

**Núm Tít.:** 74.929



270

**Autor/a:** CUGOTA, Lluís  
**Título:** Albert Einstein  
**Ilustrador/a:** ROLDÁN, Gustavo  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** Me llamo...  
**Género:** I  
**Materia:** EINSTEIN, ALBERT.  
CIENTÍFICOS.

Lluís Cugota nos cuenta la vida de Einstein en primera persona como si se tratara del propio científico. Con un lenguaje muy asequible, relata los detalles básicos de su vida privada, semejantes a los de cualquier persona y, de forma más amplia, los relacionados con su profesión, sin olvidar situarlo en el contexto cultural y político de su tiempo, aspectos que le interesaron e influyeron de un modo determinante en su vida. Las ilustraciones de Gustavo Roldán, divertidas e informales, contribuyen igualmente a presentarnos un eminente físico muy cotidiano y cercano. El resultado del conjunto es muy entretenido y recoge una información muy completa.

**Núm Tít.:** 73.800

271

**Título:** Diario del cuerpo humano  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Cart@s\_con\_in.genio; 2  
**Género:** I  
**Materia:** ANATOMÍA HUMANA.

Este libro informa de todo lo relativo a nuestro cuerpo de una forma amena y divertida con un lenguaje cercano y sencillo que enlaza unos capítulos con otros de forma muy fluida. Las ilustraciones son buenas y adecuadas y hacen la obra muy atractiva. Se puede encontrar en ella tanto la información fundamental como una serie de curiosidades sobre el cuerpo, siempre tan gratas a los niños. Tiene además un exhaustivo índice alfabético, que permite localizar rápidamente toda la información que recoge este libro tan completo.

**Núm Tít.:** 74.931





---

272

**Título:** Dragones  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** DRAGONES.

Inmejorable libro para conocer todo lo referente a la draconología y saber distinguir los diferentes tipos de dragones que se encuentran en el mundo, desde el sabio dragón lung hasta el gigantesco dragón africano. Cuidado de huevos, alimentación e incluso conjuros para domar dragones, hacen de este libro un auténtico compendio de este ser mitológico. El libro se presenta en un formato de lujo, en cartóné, con incrustaciones a modo de joyas, junto con solapas y sobres. Este conjunto de detalles, más una magnífica ilustración donde los dragones vienen representados con una mezcla de colores muy vivos, combinados con unos dibujos explicativos en forma de grabado, convierten a este volumen en una obra muy atractiva para los niños.

**Núm Tít.:** 74.639

---

273

**Autor/a:** DUVIOLS, Jean-Paul y POMMIER, Maurice  
**Título:** Cristóbal Colón  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2004  
**Serie:** Tras los pasos de...  
**Género:** I

**Materia:** DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.  
COLÓN, CRISTÓBAL.

La editorial Blume presenta en esta traducción de la edición de Gallimard Jeunesse, una historia novelada del descubrimiento de América. La historia está bien contada, con una estructura ágil y amena. En los diálogos se reproduce el vocabulario y los giros propios del lenguaje de la época, que aparecen destacados en negrita y que se explican en notas al margen. Acompañan al texto algunas ilustraciones aunque no son muy significativas. Sí son de gran ayuda los reportajes con información adicional que se incluyen en cada capítulo. Estos reportajes se presentan a doble página, con información concreta sobre temas destacados como la cartografía, la Iglesia en España o el reparto del mundo.

**Núm Tít.:** 74.933

---

274

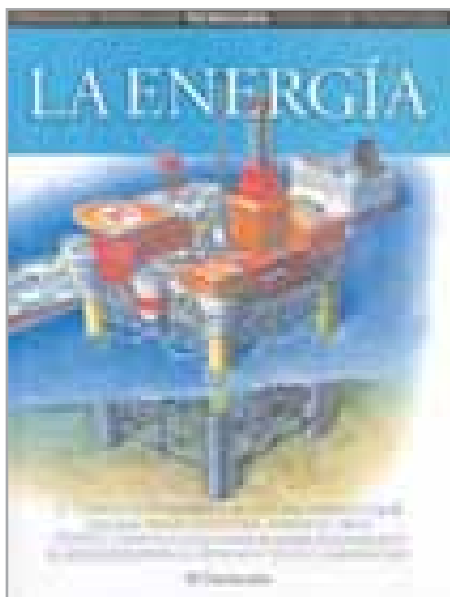
**Título:** La energía  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** Tecnología  
**Género:** I  
**Materia:** ENERGÍA.

Trata el tema de los diferentes tipos de energía y de la producción y utilización de la misma. En cada capítulo se hace una breve exposición del tema y se acompaña con una ilustración a doble página que contiene gran número de anotaciones



explicativas sobre terminología y funcionamiento, facilitando la comprensión por parte de los más pequeños. Al final del libro se incluye un glosario de términos relacionados y datos estadísticos que pueden resultar muy útiles para la elaboración de trabajos escolares.

**Núm Tít.:** 73.794



275

**Autor/a:** FERNÁNDEZ, César  
**Título:** Los extraños vecinos del bajo B  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Serie:** Misterio

**Género:** N  
**Materia:** VECINOS.  
MISTERIO.

Desde que los nuevos vecinos llegaron, están pasando cosas muy extrañas: un repugnante líquido verde, denso y con grumos sale por debajo de la puerta del bajo B, se escuchan ruidos muy raros en el interior e incluso desaparece Ramón, el vecino del tercero C que es investigador del CSIC. Esto desata la curiosidad y el espíritu aventurero de Alex que, ayudado por su hermana Paz, revelará el misterio del bajo B.

**Núm Tít.:** 74.935

276

**Autor/a:** FRABETTI, Carlo  
**Título:** La biblioteca de Guillermo  
**Ilustrador/a:** GABÁN, Jesús  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie verde; 33  
**Género:** N  
**Materia:** LIBROS.  
MISTERIO.

Vuelven las aventuras de Guillermo, el personaje de Carlo Frabetti, un niño con gran afición a la lectura, a cuyas manos llegará misteriosamente un libro no menos misterioso. Poco a poco va atando cabos y descubriendo la compleja trama que está detrás de la fabricación y circulación del extraño libro. Las ilustraciones de Jesús Gabán, a lápiz y en blanco y negro, aportan mucha expresi-

sividad en algunos momentos clave. Muy entretenido y adecuado para despertar en los jóvenes lectores interés por la lectura y los libros.

**Núm Tít.:** 75.033



---

277

**Autor/a:** FRANCH RECHE, Agustí  
**Título:** Tira-tira o La fábrica de tiras  
**Ilustrador/a:** NOVOA, Teresa  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Sopa de libros. Teatro  
**Género:** T  
**Materia:** EXPLOTACIÓN INFANTIL.

Álbert es un niño de diez años que trabaja en una fábrica textil. Interesante obra de teatro que muestra la terrible realidad de la explotación infantil a través de las vivencias de unos curiosos personajes que, aparte de Álbert, son objetos humanizados y, como tales, representan las virtudes y los defectos propios de las personas. Las ilustraciones de Teresa Novoa respetan el estilo cromático de la colección y, como el texto, destacan la expresión de sentimientos. La detallada información complementaria hace que la obra sea representable, si bien el autor, dada la extensión de la obra, la edad a la que está dirigida y la importancia del tema que trata, propone, como igualmente válida y pedagógica, una lectura dramatizada para que la memorización no se prime frente a la comprensión del contenido.

**Núm Tít.:** 75.115

---

278

**Autor/a:** GAARDER, Jostein  
**Título:** Los niños de Sukhavati  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Serie:** Biblioteca Gaarder; 2  
**Género:** N  
**Materia:** TIEMPO.  
TIERRA.  
FANTASÍA.

Jostein Gaarder, autor de obras inolvidables como *El mundo de Sofía* o *La joven de las naranjas*, vuelve a participar en la Muestra con esta



fantástica historia que recuerda a *El Principito*. Narra el extraordinario viaje a la Tierra de unos niños procedentes de un mundo exterior al Universo. Aquí conocerán a dos hermanos que les acogerán y les ayudarán a conocer el mundo, aprendiendo con ellos a ver todo de un modo diferente, gracias a sus increíbles poderes que les permiten viajar en el tiempo y en el espacio y hacerse invisibles. Gaarder recurre a la aventura, la amistad, la emoción y, sobre todo, mucha, mucha fantasía para hablar de lo importante que es valorar la vida en la Tierra, pero también del paso del tiempo, del egocentrismo o del rechazo a lo inexplicable y a lo diferente.

**Núm Tít.:** 74.150

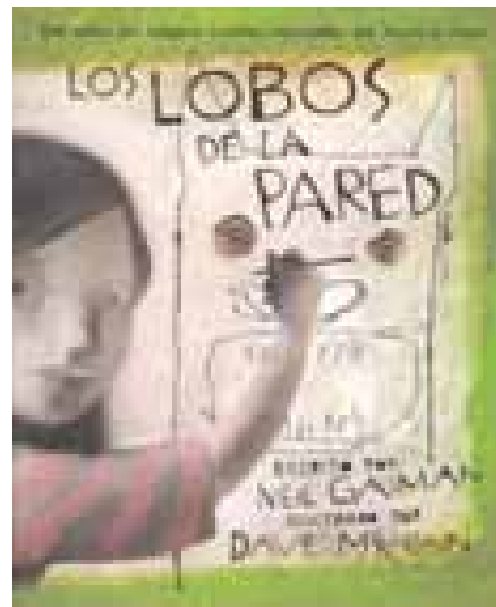
279

**Autor/a:** GAIMAN, Neil  
**Título:** Los lobos de la pared  
**Ilustrador/a:** McKEAN, Dave  
**Edición:** Bilbao: Astiberri, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MIEDO.  
LOBOS.

Lucy se da cuenta de que hay lobos atrapados en las paredes de su casa y poco a poco comienza a sentir miedo. De pronto, un día los lobos salen y se hacen dueños de la casa. A Lucy se le ocurre una forma de echarlos. Pero cuando parece que todo ha terminado, algo extraño sucede... El relato es surrealista y dosifica la tensión, manteniendo la

intriga. Cuenta con un vocabulario muy expresivo y variado, con abundancia de adjetivos y sinónimos. La tipografía varía continuamente en tamaño, forma y orientación. Las ilustraciones, llenas de movimiento y expresividad, combinan dibujo y fotografía. Sus dimensiones van de una única ilustración por doble página, a cuatro en una sola página. Unas veces parecen viñetas de cómic y otras, fotogramas de cine. Es un libro muy original e interesante, ideal para pasar miedo de verdad y que a nadie dejará indiferente.

**Núm Tít.:** 75.116



---

280

**Autor/a:** GARDNER, Sally  
**Título:** El niño que podía volar  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** INCOMPENSIÓN.

Thomas Top está en la cama enfermo, cuando aparece un hada gorda y un poco rara para concederle un deseo. Thomas pide volar y el hada se lo concede. Al principio vuela tímidamente pero mas tarde hará enfurecer a sus padres y a los profesores del colegio. Sally Gardner nos propone en este relato, acompañado de unas ilustraciones a plumilla fantásticas, la historia de un niño incomprendido en clase por sus profesores y compañeros, y por su familia. Llena de personajes que se salen de lo normal, personajes tan especiales como él, que ponen la nota de color a la historia en contraposición a los personajes grises y sin ilusiones de sus padres y los profesores del colegio. Todo esto contado con humor y con un final abierto a la esperanza de descubrir nuevos caminos para la felicidad.

**Núm Tít.:** 74.936

---

281

**Autor/a:** GARDNER, Sally  
**Título:** La niña más fuerte de todos los tiempos  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004

**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.

Ser la niña más fuerte de todos los tiempos puede ser divertido durante algún tiempo, pero para Josie Jenkins este nuevo "truco" con el que sólo pretendía impresionar a su hermano Louis, se convertirá en una pesadilla de la que no sabrá cómo salir. Acompañaremos a nuestra protagonista en sus sorprendentes proezas, y con ella descubriremos que nuestros logros nos satisfacen más cuando su finalidad es ayudar a los demás, y que la felicidad casi siempre se encuentra en las cosas de nuestra vida cotidiana. Las ilustraciones en blanco y negro, de gran minuciosidad y con cierta estética de cómic, recrean visualmente cada una de las aventuras de Josie Jenkins, apoyando en todo momento al texto.

**Núm Tít.:** 75.140

---

282

**Autor/a:** GAVALDA, Anna  
**Título:** 35 kilos de esperanza  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Próxima parada Alfaguara  
**Género:** N  
**Materia:** FRACASO ESCOLAR.  
RELACIONES FAMILIARES.

Gregorio odia el colegio; no soporta ni su olor. No le interesa y punto. Ha repetido tres cursos y sus padres se ven obligados a buscar un centro apropiado para él. Para colmo esto es un motivo



más de discusión para ellos, que están atravesando una crisis en su relación. Gregorio cree que todo es culpa suya y busca refugio en su abuelo que, finalmente, le ayuda a madurar y a encontrar su camino. Historia narrada en primera persona por el protagonista, lo que da lugar a un lenguaje sencillo y directo con el que se identificarán muy bien los lectores.

**Núm Tít.:** 74.937

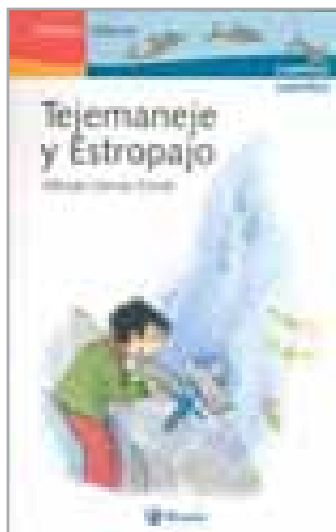


283

**Autor/a:** GIRIN, Michel  
**Título:** El marino de Cartagena  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie verde; 31  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.  
VIAJES.  
AVENTURAS.

El autor, biólogo de profesión y director del Centro de Investigación y Documentación de Experimentaciones sobre las Contaminaciones Accidentales de las aguas de Francia, es autor de varias obras para jóvenes (*Playa de las tortugas*, *La prisionera del mago*) en las que se puede apreciar su preocupación por la conservación del medio ambiente y su conocimiento del mundo acuático. En *El marino de Cartagena* nos narra un largo viaje que lleva a sus protagonistas, un niño de once años, una niña de ocho y un anciano ciego, desde Bogotá a Cartagena. Entre ellos nace una relación de verdadera amistad, ante la necesidad de superar toda una serie de situaciones comprometidas. Las aventuras se suceden una tras otra, lo que confiere al relato un gran dinamismo y la necesidad de conocer por parte del lector el desenlace final.

**Núm Tít.:** 75.134



---

284

**Autor/a:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Título:** Tejemanaje y Estropajo  
**Ilustrador/a:** MARTÍNEZ, Rocío  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Serie:** Delfines Altamar; 9. Cuentos  
**Género:** N  
**Materia:** DIFERENCIAS.  
AMISTAD.

Miguel ya no vive en el pueblo en el que nació y siente bastante melancolía. Por suerte, cuenta con Pompeyo, un enano burlón creado por su imaginación que armará una trastada a dos simpáticos personajes: Simón, un hombre muy rico y

muy serio que no sabe reír y Estrella, una vagabunda que no sabe llorar. Divertida fábula sobre valores humanos, sobre el sentido de las diferencias y sobre la tolerancia. El autor es muy crítico con las injusticias y más concretamente con el materialismo y la carencia de verdaderos sentimientos. Cuenta con un interesante anexo al final con ejercicios y actividades sobre el libro, lo que permitirá al lector de un modo muy ameno, entender los conceptos que el autor quiere transmitir, y mucho más.

**Núm Tít.:** 74.938

---

285

**Autor/a:** GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón  
**Título:** Cuentos para niños  
**Ilustrador/a:** BARRADAS, Rafael  
**Edición:** Madrid: Clan, 2004  
**Serie:** Grandes cuentos para niños chicos  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS.  
TEATRO INFANTIL.

Este libro recoge tres cuentos y una pequeña obra de teatro, que podría ser representada por niños y niñas, con ayuda. En las cuatro historias aparece reflejado el ambiente de una clase social alta, con sus contradicciones, desde el mundo de los niños. Los lectores avanzados descubrirán una sutil crítica y una irónica denuncia de la injusticia social, siempre cruel. Se trata de una edición muy



cuidada y atractiva, que trata de respetar al máximo la estética editorial española del primer tercio del siglo XX. Las ilustraciones de Rafael Barradas son el complemento ideal, porque, como el texto, reflejan el ambiente y el estilo de la época. Muy interesante.

**Núm Tít.:** 74.939

---

286

**Autor/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Título:** Mortadelo  
**Ilustrador/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** Top cómic; 13  
**Género:** C  
**Materia:** HUMOR.  
DETECTIVES.  
ESPÍAS.

Este título contiene dos nuevas aventuras de los agentes de la T.I.A. Mortadelo y Filemón y una historieta de Rompetechos. Al finalizar cada una tocará hacer examen para saber si el lector ha estado atento y podrá disfrutar de una "pausa publicitaria" que incluye anuncios y pasatiempos. En el primer episodio, titulado *El ordenador... ¡Qué horror!*, un virus galopante afecta a los mandatarios de las potencias mundiales a través de sus computadoras. Pero no teman, Mortadelo y Filemón administrarán el remedio "vía rectal" que ha preparado el profesor Bacterio. El "Chumaker" ese parece un "aficionao" conduciendo un carrito de helados al

lado de los superagentes de la T.I.A. que investigarán las irregularidades en las que el país de BOÑIGOLANDIA incurre al celebrar la carrera de Fórmula Uno.

**Núm Tít.:** 75.118

---

287

**Autor/a:** JAN  
**Título:** Las montañas voladoras  
**Ilustrador/a:** JAN  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** Magos del Humor.  
Superlópez; 101  
**Género:** C  
**Materia:** HUMOR.  
AVENTURAS.

Al cumplirse 30 años de Súper López, vuelven sus aventuras. Esta vez, ha de enfrentarse de nuevo con el "Gran Tchupón", como ya hiciera en *El señor de los chupetes*. Recuperado de su primer encuentro, se ha aliado con el sucesor de Boris I, que se autoproclamó rey de Andorra en 1934, aunque sólo por nueve días. Ahora pretenden hacerse de nuevo con el poder en Andorra, convertirla en una isla y hacer de ella un paraíso de especuladores inmobiliarios. Súper López, de vacaciones allí, se encontrará accidentalmente involucrado en el perverso plan y se empleará a fondo para evitarlo. Jan continúa con su parodia del mundo de los Súper Héroeos y su crítica social ligera, a través de los apuros en los que pone a su personaje, torpe pero voluntarioso y, sobre todo,



dispuesto a lo que haga falta por salvar a la humanidad del mal.

**Núm Tít.:** 74.941

---

288

**Autor/a:** KNISTER  
**Título:** El huevo prehistórico  
**Ilustrador/a:** ROVIRA, Francesc  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Serie:** Delfines Altamar. Humor  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR.

La familia Tembleque decide poner en orden un cuarto de su casa que nadie ocupa, pero que está lleno de trastos. Entre ellos, encontrarán muchos recuerdos y objetos ya olvidados, algunos de los cuales encierran extraños misterios que tratarán de resolver entre todos. Knister recurre al humor absurdo para hacer sonreír al lector, con situaciones disparatadas y poniendo en ridículo muchas veces a sus personajes. Las ilustraciones de Francesc Rovira representan algunas de estas situaciones y reflejan el ambiente familiar y la comicidad, presentes en el texto.

**Núm Tít.:** 74.942



---

289

**Autor/a:** KNISTER  
**Título:** Kika Superbruja y don Quijote de la Mancha  
**Ilustrador/a:** KNISTER  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Serie:** Kika Superbruja; 12  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



Este es el segundo libro que nos propone Knister este año para celebrar el centenario de la publicación del Quijote. Igual que en *El loco caballero*, incluido también en la Muestra en el anterior tramo de edad, Don Quijote aparece por arte de magia en la vida de Kika. Al conocido despiste de



Don Quijote hay que añadir su desconcierto al encontrarse en pleno siglo XXI, lo que provoca situaciones alocadas y divertidísimas. Ella piensa que es responsabilidad suya devolverle a su mundo de novela y tratará de conseguirlo por todos los medios. Kika Superbruja es un personaje que se ha ganado a los niños y las niñas gracias a sus alocadas aventuras llenas de humor, un poco de magia y, sobre todo, mucha imaginación; por eso es un acierto convertirla en puente entre los niños y Don Quijote.

**Núm Tít.:** 74.943

290

**Autor/a:** LALANA, Fernando  
**Título:** Se suspende la función  
**Ilustrador/a:** FLORES, Enrique  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Sopa de Libros. Teatro; 6  
**Género:** T  
**Materia:** TEATRO.

Es una obra de teatro, con un texto original en el que se representa la vida de un día excepcional para los que trabajan en un teatro. Por un error de fechas, lo que debería ser un ensayo general se tiene que convertir en el estreno, pero los actores no aparecen y deben ser los tramoyistas, el portero, la limpiadora, el técnico de sonido, el autor y el director los que, por una vez, suban al escenario y actúen para salvar la función, sin saber que el destino les tiene preparada una mala jugada.

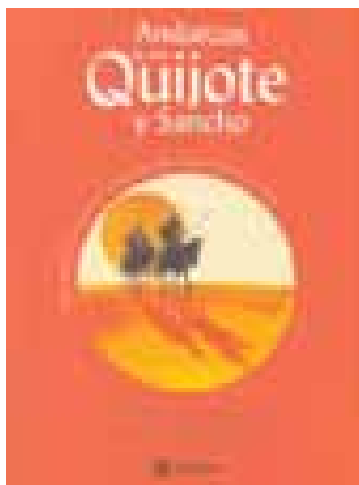
**Núm Tít.:** 75.101

291

**Autor/a:** LANDA, Mariasun  
**Título:** El calcetín suicida  
**Ilustrador/a:** DELICADO, Federico  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Sopa de Libros  
**Género:** N  
**Materia:** CALCETINES.  
AMOR.

Es un placer, inopinado, adentrarse en el punto de vista de un calcetín y ver el mundo desde su perspectiva. Es la posibilidad que ofrece esta obra en la que un calcetín sensible, solitario y necesitado de cambios narra en primera persona, como si de una novela picaresca se tratara, los avatares de su lucha por encontrar un sentido a su vida; la dureza de sus experiencias desde que se tira por la ventana hasta que encuentra... el amor. Y resulta convincente, sufrimos con él y compartimos su felicidad. Con lenguaje directo, irónico y plagado de referencias a las enseñanzas poéticas de su anterior dueño, logra transmitirnos sus emociones y sentimientos este calcetín que se arriesga a cambiar de vida. Al final la búsqueda merece la pena y leer esta historia, también. Federico Delicado contribuye con su característico estilo a humanizar el calcetín y se hace cómplice de su transformación.

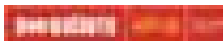
**Núm Tít.:** 74.945



---

292

**Autor/a:** LÓPEZ NARVÁEZ, Concha  
**Título:** Andanzas de Don Quijote y Sancho  
**Ilustrador/a:** ALONSO, Juan Ramón  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



Concha López Narváez, que nos cuenta algunas de las aventuras del Quijote, ofrece una versión personal, en 158 páginas, de esta obra universal, adaptando de forma muy aceptable el texto original de Cervantes, con la intención de dirigirse a un público infantil de alrededor de 9

años. El libro está bien editado y con ilustraciones que apoyan la narración. Al final, hay un apéndice "Un libro para soñar", para una posible utilización del libro con fines escolares.

**Núm Tít.:** 75.155

---

293

**Autor/a:** LYE, Keith y STEELE, Philip  
**Título:** Atlas del mundo  
**Edición:** Barcelona: Parragón, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** GEOGRAFÍA UNIVERSAL

Esta obra destaca por el cuidado con el que está editada, pero su riqueza se debe a la gran cantidad de información que recoge y la forma de presentarla, muy atractiva, directa y asequible. Comienza con una breve, pero muy interesante introducción, dedicada a explicar temas generales de geografía física y humana y a presentar "el planeta en cifras". El resto del contenido se estructura por continentes y, a su vez, cada uno de ellos, en varias áreas geográficas, de cuya geografía e historia se indican los aspectos más relevantes en breves "píldoras" de información. Un índice de contenido al principio y, al final, un glosario y dos índices onomásticos, uno toponímico y otro general, completan el conjunto, haciéndolo más manejable y facilitando su consulta.

**Núm Tít.:** 75.157



---

294

**Autor/a:** MACHADO, Ana María  
**Título:** De carta en carta  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CARTAS.  
RELACIÓN ABUELO-NIETOS.

Contamos con múltiples testimonios, tanto literarios como cinematográficos, del impagable oficio de escritor, oficio imprescindible en ciertas épocas y sociedades. En este caso, un escritor es quien media entre Pepe y José, abuelo y nieto, a través de las cartas que escribe. Con ellas va consiguiendo que la complicada relación entre los dos mejore y que el niño descubra a su abuelo y, así como de paso, se le despierten inquietudes y curiosidades. Breve y directa, la historia logra ser efectiva y buen exponente de un género, el epistolar, no muy frecuente.

**Núm Tít.:** 74.946

---

295

**Título:** La magia de las hadas  
**Ilustrador/a:** RENTOUL OUTHWAITE,  
Ida  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B,  
2004  
**Género:** N  
**Materia:** HADAS.  
MAGIA.

El mundo de las hadas, duendes y toda suerte de seres fantásticos aparece ante nosotros en este maravilloso libro que compendia relatos, poemas y anécdotas, ocultos durante mucho tiempo en el país de las hadas. Todo un mundo de fantasía se abre ante nuestros ojos y nos inunda con su belleza. Las ilustraciones y el diseño gráfico general de la obra dan unidad al conjunto, con una imagen tradicional y clásica acorde con el romanticismo literario, que no sentimental, de los textos.

**Núm Tít.:** 73.039

---

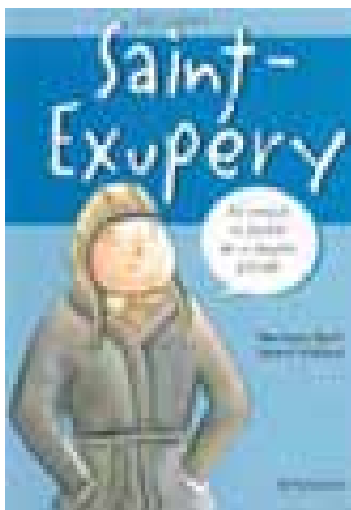
296

**Autor/a:** MALPICA, Javier  
**Título:** Pandillas rivales  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** El Barco de Vapor. Serie naranja;  
168  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.  
HERMANOS.  
ALZHEIMER.

Susana y Alfredo son dos hermanos mellizos que no se llevan bien. Aunque físicamente son iguales, sus caracteres no tienen nada que ver y no se entienden. Esta rivalidad se extiende a sus amigos, hasta que sucede algo que les hace cambiar radicalmente. La narración se estructura hábilmente en los diarios paralelos de ambos hermanos, cuyas páginas se intercalan para ofrecernos sus dos puntos de vista sobre los mismos acontecimientos. El

autor se pone en el lugar de los dos niños, creando unos personajes muy creíbles y con un comportamiento totalmente natural. La historia es divertida y, a la vez, mantiene cierta intriga, al hablar de la amistad y de la familia, y también del Alzheimer y de cómo los niños pueden enfrentarse a esta enfermedad.

**Núm Tít.:** 74.947



---

297

**Autor/a:** MARTÍ, Meritxell  
**Título:** Saint-Exupéry  
**Ilustrador/a:** GUBIANAS, Valentí  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2004  
**Serie:** Me llamo...  
**Género:** I

**Materia:** SAINT-EXUPÉRY,  
ANTOINE.  
ESCRITORES.

La vida y hazañas del famoso escritor y pionero de la aviación Antoine de Saint-Exupéry es narrada en primera persona en esta breve obra. Articulada en brevísimos capítulos con un lenguaje claro y sencillo, adaptado a lectores muy jóvenes y acompañada de unas ilustraciones coloristas e ingenuas que remedan las de *El Principito*, se convierte en una obra fácil y agradable de leer.

**Núm Tít.:** 74.948

---

298

**Autor/a:** MARTÍN, Luis G.  
**Título:** Lazarillo de Tormes  
**Ilustrador/a:** OLMOS, Roger  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** NOVELAS PICARESAS.

La versión que nos ofrece Luis G. Martín de este clásico de la literatura y máximo exponente de la novela picaresca española, pretende reivindicar la gran actualidad de la obra, puesto que "los tiempos de ayer son como los de hoy, y aunque los siglos pasen, el hambre y las penalidades de los miserables no desaparecen del todo en ninguna parte". Mantiene la primera persona en la narración y el estilo recuerda al original, con gran riqueza de vocabulario, pero asequible y con algunas aclaraciones, cuando son necesarias,



incluidas en el discurso. Las ilustraciones de Roger Olmos buscan la expresividad, llegan a la crudeza y, en ocasiones, son tan siniestras como el propio relato. Destacan también por su interesante tratamiento de la luz. Se sitúan a la altura del texto y de la edición, conformando un conjunto absolutamente respetuoso con la obra original.

**Núm Tít.:** 74.949

---

299

**Autor/a:** MIRZA, Sandrine, y  
TRUONG, Marcelino  
**Título:** Marco Polo  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2004  
**Serie:** Tras los pasos  
**Género:** I  
**Materia:** POLO, MARCO.

Interesante obra que, basándose en *El libro de las maravillas* de Marco Polo, nos narra en primera persona los viajes y las aventuras del veneciano en la China de Kublai Kan. Inserta además varias páginas informativas, magníficamente ilustradas, con todo lo relativo a los lugares y civilizaciones que aparecen en la narración. Para mayor claridad también incluye en cada página el significado de los términos más difíciles. Sólo un pero: la falta de un índice alfabético que facilite la recuperación de la información.

**Núm Tít.:** 74.951



---

300

**Autor/a:** MOKA  
**Título:** El mundo de papá  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie azul; 35  
**Género:** N  
**Materia:** MAREAS NEGRAS.  
RELACIÓN PADRE-HIJOS.  
PROTECCIÓN DE LA  
NATURALEZA.

Orión tiene 9 años y no entiende por qué su padre casi nunca está en casa con el resto de la familia. Se avergüenza de él porque ni siquiera puede explicar a sus amigos del colegio a qué profesión se dedica. Lo único que sabe con certeza de su padre es que se pasa la vida acudiendo a

manifestaciones, pintando pancartas y que está en contra de todo: la televisión, los videojuegos e, incluso, la paga semanal. La catástrofe producida por un viejo petrolero hundido en el océano, les dará a ambos la oportunidad de convivir durante 48 horas seguidas en una playa destrozada por los terribles efectos de la marea negra, y Orión podrá descubrir el verdadero y sorprendente mundo de su padre.

**Núm Tít.:** 74.952

---

301

**Autor/a:** MULDER, Elisabeth  
**Título:** Las noches del gato verde  
**Ilustrador/a:** BALZOLA, Asun  
**Edición:** Madrid, Siruela, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** GATOS.  
MISTERIO.

Miguelín es un niño normal como otro cualquiera, aunque según él escucha más que el resto de la gente. Vive con sus padres, Tiana y dos hermanas a las que no soporta. A Miguelín le encanta soñar, así como adoptar como mascota a cualquier animal que se va encontrando. Su última adquisición es una serpiente que se llama Palmira, a la que alimenta a base de leche y quiere que sea una artista del circo. Pero lo realmente curioso es el descubrimiento de un gato verde, del que todos dicen que no existe, pero él ayudado de un amigo del colegio descubrirá todo el misterio que rodea al famoso gato verde.

**Núm Tít.:** 70.226

---

302

**Autor/a:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** El arca y yo  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Sopa de libros; 100  
**Género:** N  
**Materia:** ANIMALES.  
NOÉ.

Libro ganador del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2004 que recrea el pasaje sobre la construcción del arca de Noé a través de la mirada de Jafet, un niño sumerio de 9 años, aprendiz de escriba e hijo menor del personaje bíblico. Un día Jafet tiene que abandonar precipitadamente la escuela porque su padre ha reunido a toda su familia para contarles que ha vuelto a escuchar la voz de su Dios al pasar junto a una zarza. En anteriores ocasiones los anuncios de Noé nunca llegaron a cumplirse, pero esta vez el joven Jafet piensa que el desenlace podría ser diferente, porque construir una enorme arca en un plazo de cuarenta días y llenarla de animales antes de la llegada del diluvio universal, puede ser la historia más extraordinaria y asombrosa del mundo.

**Núm Tít.:** 74.954

---

303

**Autor/a:** NÚÑEZ, Lola  
**Título:** Un río para Ismael  
**Ilustrador/a:** TRIGO, Ramón  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004



**Serie:** Ala delta. Serie verde; 37  
**Género:** N  
**Materia:** POSGUERRA-ESPAÑA.

La historia se sitúa en la posguerra, en un pueblo de La Mancha. Allí transcurrirán unos acontecimientos que removerán viejas heridas y miedos producidos por la guerra. Jero y su amigo Julián conocerán a Ismael, un nuevo peón que viene a trabajar al pueblo. Éste se los ganará contándoles unas historias de aventuras que nos recuerdan a *La Isla del Tesoro* o *Ulises*, con las que podrán soñar con otros mundos. Además, Ismael tiene un secreto que revelará al final de la historia.

**Núm Tít.:** 74.955

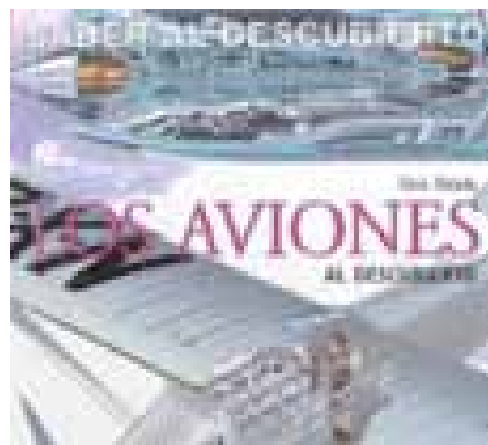
304

**Autor/a:** OXLADE, Chris  
**Título:** Los aviones al descubierto  
**Ilustrador/a:** CALVETTI, L., CECCHI, L.  
y STALIO, Studio  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Saber al descubierto  
**Género:** I  
**Materia:** AVIONES.

Se hace un breve recorrido por la historia de la aviación, desde los globos aerostáticos a los últimos aviones supersónicos, tanto civiles como militares. Cada capítulo se dedica a un tema en el que el texto se acompaña de grandes ilustraciones que sirven para visualizar lo que se cuenta. En algunos capítulos la ilustración a doble página se complementa con una transparencia, como es

habitual en esta editorial, que permite ver el interior de los aparatos de los que se habla. Al final del libro se incluye un índice alfabético de términos generales, personas y modelos.

**Núm Tít.:** 74.956



305

**Autor/a:** PHILIP, Neil  
**Título:** Mitología  
**Edición:** Madrid: Pearson /Alhambra, 2004  
**Serie:** Viva imagen  
**Género:** I  
**Materia:** MITOLOGÍA.

Uno de los principales atractivos de este libro son las ilustraciones, que ocupan la mayor parte del espacio y combinan sorprendentes fotografías con dibujos y reproducciones muy bien seleccionadas. La información se estructura en breves



capítulos que ocupan una doble página cada uno y exponen los conceptos más frecuentes en las mitologías de todos los tiempos y de todos los continentes: el cosmos, el sol y la luna, la fertilidad, el mundo natural, el mal, la guerra, los espíritus, la muerte, el fin del mundo... Algunos capítulos interesantes son "¿Sabías que...?", con curiosidades; "Significados míticos", que explica simbolismos relacionados con el mundo vegetal; o "Descubre más", que remite al cine, al arte, a museos o a Internet, para ampliar conocimientos al respecto. El sumario, el glosario y el índice onomástico complementan la obra y facilitan su lectura.

**Núm Tít.:** 75.114

306

**Autor/a:** PLATT, Richard  
**Título:** La enciclopedia de los inventos  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** INVENTOS.

Un nuevo libro sobre inventos, lleno de curiosidades, ejemplos de tenacidad e información muy útil, que destaca particularmente la parte humana que hay detrás de todo gran invento. Está estructurado en cinco capítulos: vida cotidiana, movimiento, lentes y luz, electricidad y planificación. Salvo en el último capítulo, que recoge historias cuyo éxito se basó en la fuerza de voluntad y el trabajo, esta obra resalta lo que denomina el

"momento eureka" que, como explica en el prólogo Paul Nurse, Nobel de Medicina, es el emocionante momento en el que surge una idea brillante, después de mucho trabajo, muchos fracasos y un poco de buena suerte. Aparte de abundante documentación gráfica, básicamente fotografías, la obra se completa con un sumario, una cronología de los inventores, un vocabulario y un índice onomástico.

**Núm Tít.:** 74.958



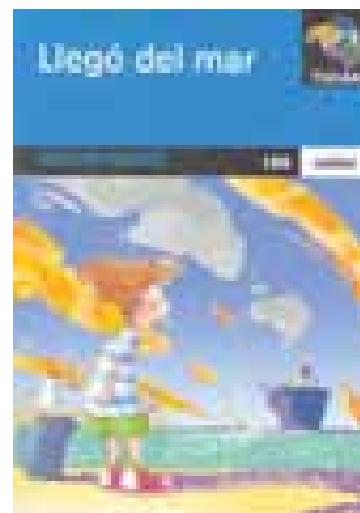


307

**Autor/a:** PREUSS, Gunter  
**Título:** La gran sequía  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala Delta. Serie verde; 32  
**Género:** N  
**Materia:** ÁFRICA.  
BOSQUIMANOS.  
TOLERANCIA.

En el desierto de Kalahari, en Sudáfrica, una tribu de bosquimanos espera con ansiedad las grandes lluvias que no llegan. Ada y Bo, dos niños de esta tribu, alarmados por la crítica situación que atraviesan, nos cuentan a través de sus palabras infantiles cómo llegaron a conseguir agua para todos, observando el comportamiento de los babuinos. A través de sus ojos, conoceremos a los animales que pueblan el desierto del Kalahari, las costumbres de los bosquimanos, su cultura, su forma de vida y la lucha por la supervivencia. Las ilustraciones de Asun Balzola, en blanco y negro con trazos muy gruesos, intentan imitar los dibujos primitivos ambientando el texto, a lo que contribuye también el estilo literario del autor, construido mediante frases cortas y sencillas. Se añade un anexo de cinco páginas sobre la vida y las costumbres de los bosquimanos, escrita por el Museo de Antropología de Leipzig. Todo ello hace que este libro, además de un buen documento antropológico, sea una lección de sencillez, amistad y convivencia.

**Núm Tít.:** 72.143



308

**Autor/a:** PUERTO, Carlos  
**Título:** Llegó del mar  
**Ilustrador/a:** ORTEGA, Manuel  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Tucán; 186  
**Género:** N  
**Materia:** MUERTE.  
AMISTAD.  
FAMILIA.

Nicolás ha perdido a su padre y no consigue salir de su tristeza. En verano viene a pasar las vacaciones con él y su familia Tatiana, una niña ucraniana, cuyo padre murió en la tragedia de

Chernobil. Todos comparten la sensación de pérdida, pero juntos lograrán superarla con cariño, comprensión y voluntad. La relación que entablan Nicolás y Tatiana comienza con los celos y la desconfianza del niño, pero va convirtiéndose en una amistad llena de complicidad, gracias a la bondad de la niña y a su especial y misteriosa forma de ser. Se trata de una historia muy sencilla, en la que la tristeza y la muerte tienen una presencia continua, pero con un tratamiento totalmente desdramatizado. Ni se recrea en ellos, ni el conjunto del relato puede considerarse trágico, quizá melancólico o en cierto modo nostálgico pero, sobre todo, optimista.

**Núm Tít.:** 74.959

---

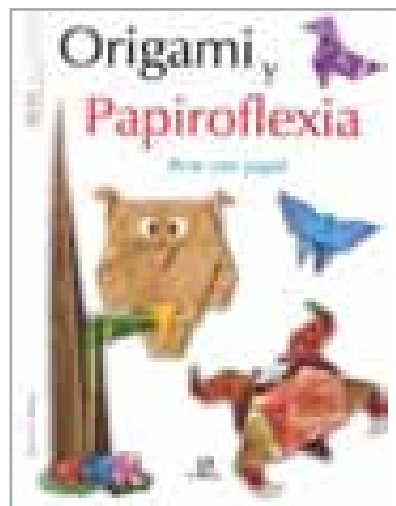
309

**Autor/a:** ROBLES, Mauricio  
**Título:** Origami y papiroflexia.  
Arte con papel  
**Ilustrador/a:** ROBLES, Mauricio  
**Edición:** Madrid: Libsa, 2004  
**Serie:** Ocio & Placer  
**Género:** I  
**Materia:** PAPIROFLEXIA.  
MANUALIDADES.

Mauricio Robles propone una selección de objetos para realizar con papel, ordenados de menor a mayor dificultad. En cada uno de ellos, además de explicar paso a paso el modo de realizar las figuras con imágenes muy claras y un lenguaje conciso y directo, anota brevemente algunas

curiosidades, anécdotas o aspectos mitológicos y legendarios relacionados con ellos. En la introducción general a la obra, incluye una aproximación histórica a la papiroflexia, unas nociones sobre el papel, aspectos pedagógicos del origami, como el desarrollo de habilidades manuales, la percepción de los volúmenes, el espíritu creativo, conocimientos de geometría, agilidad mental... y consejos para principiantes.

**Núm Tít.:** 74.961



---

310

**Autor/a:** RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen  
**Título:** Leer con la naturaleza  
**Ilustrador/a:** RICO RICO, Ana Belén



**Edición:** Gijón: Libros del Peixe, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** ASTURIAS.  
ECOLOGÍA  
NATURALEZA.

En forma de abecedario, la autora ha buscado un elemento de la naturaleza asturiana por cada letra, para contar con muy pocas palabras lo más significativo respecto a ellos: parajes, flora, fauna e, incluso, antropología. Al final lo complementa con un breve glosario que explica algunos conceptos importantes igualmente relacionados con la ecología. Las ilustraciones de Ana Belén Rico se basan en el tratamiento artístico de fotografías de José M<sup>a</sup> Fernández. El resultado es muy interesante, por su especial plasticidad y porque constituye una propuesta muy enriquecedora y original, poco frecuente en obras dirigidas a jóvenes lectores.

**Núm Tít.:** 75.110

311

**Autor/a:** SALAS, María Cristina  
**Título:** El hada Marylina  
**Edición:** Barcelona: RBA, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** HADAS.  
NATURALEZA.  
FANTASÍA.

Marylina es un hada sin edad que vive feliz en el bosque, rodeada de sus amigos, los animales y las

plantas. Su vida se transforma cuando aparece la celosa bruja Roncadora, que quiere arrebatarse su felicidad y apropiarse del bosque. A partir de este episodio se van encadenando varios relatos breves, prácticamente independientes, en los que este hada, un poco cursi pero de buenos sentimientos, ayuda a los niños y los animales que la necesitan, les enseña a disfrutar de la naturaleza sin perjudicarla y a enfrentarse a los problemas con valentía y optimismo. La edición y en muchas ocasiones el vocabulario, que derrocha adjetivos hasta la exageración, no son apropiados para los primeros lectores, aunque son relatos escritos a la manera de cuentos tradicionales, como si de un homenaje se tratara y, por tanto, también pueden acercarse a ellos si los lee una persona mayor.

**Núm Tít.:** 74.140



312

**Título:** El secreto de Dexterity  
**Edición:** Madrid: Diverdi, 2004  
**Serie:** Pequejazz; 1  
**Género:** CD  
**Materia:** JAZZ.

Con este disco libro comienza una colección que tiene como objetivo acercar el jazz a los niños y tratar de hacerlo asequible para ellos. Este primer volumen está dedicado a los orígenes de este tipo de música, y su primera evolución hasta finales de los años 50. La narración en forma de cuento

de esta etapa de la historia del jazz, escrita por Patricia Monasterio, se complementa con fragmentos musicales, algunos muy conocidos, representativos de cada uno de los estilos de jazz explicados, y que pueden escucharse durante la narración o sin ella: blues, swing, bebop, cool jazz o hardbop. La cuidada edición se completa con una breve pero interesante y, sobre todo, útil guía didáctica. Una forma divertida de comprender y disfrutar el jazz, para todas las edades.

**Núm Tít.:** 75.164



---

313

**Autor/a:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** Beltiberios y Zambranos  
**Ilustrador/a:** MONTAÑA, Marc

**Edición:** Barcelona: Planeta, 2004  
**Serie:** Camaleón. Para avanzar; 6  
**Género:** N  
**Materia:** PAZ.  
GUERRA.

Los reinos de Beltiberia y Zambrania viven en paz y armonía, hasta que un día sus monarcas discuten, se enfadan muchísimo y piensan en hacer algo. Consultando en sus respectivas bibliotecas, los reyes de ambos reinos descubren una nueva palabra, desconocida hasta entonces: guerra. Deciden declarar la guerra a sus vecinos, pero antes deben consultar su decisión con sus súbditos. Los habitantes de ambos reinos no están dispuestos a alterar el modo de vida que llevan y con el que tan a gusto están, por lo tanto los planes de los reyes se ven frustrados. Con un tono ingenuo y divertido, el autor nos relata una historia pacifista, en la que las disparatadas ideas de los gobernantes acaban supeditadas al sentido común de aquellos que los han elegido.

**Núm Tít.:** 74.964

---

314

**Autor/a:** SÍS, Peter  
**Título:** El árbol de la vida  
**Ilustrador/a:** SÍS, Peter  
**Edición:** Barcelona: RqueR, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** DARWIN, CHARLES.  
EVOLUCIÓN.  
NATURALEZA.



En esta obra, Premio Bologna Ragazzi 2004, Peter Sis elige a Charles Darwin como protagonista y repasa los antecedentes y el desarrollo de su aventura vital y científica. Presta especial atención al viaje "iniciático" que el naturalista hizo en su juventud al extremo sur de América, en el Beagle, barco contratado para cartografiar la zona. Inspirándose en las anotaciones y dibujos del propio Darwin compone un cuaderno de viaje (y de vida) en el que imágenes y textos integran un todo en el que se unen voces y puntos de vista diversos, detalles minuciosos de todos los aspectos de la naturaleza, que llamaron la atención del revolucionario naturalista. El resultado, como siempre en este autor, es una auténtica delicia que invita a sumergirse en ella y disfrutar.

**Núm Tít.:** 74.212

315

**Autor/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Título:** Cuentos de verano  
**Ilustrador/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Edición:** Madrid:Anaya, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** FÁBULAS.

Como ya hiciera con *Cuentos de Otoño*, Solotareff recopila en este libro fábulas modernas, muy breves, relacionadas con el verano y dedicadas cada una a cada día de la estación. También se pueden leer todas seguidas o al azar. En ellas encontramos situaciones muy cotidianas de la

vida actual, enfocadas con mucha ironía y sentido del humor y salpicadas con ilustraciones del autor en blanco y negro, muy sencillas, pero como es habitual en él, muy expresivas. Muchos finales quedan abiertos o sorprenden por inesperados y contundentes. En conjunto, toda una filosofía de vida con mucho trasfondo, pero muy entretenido.

**Núm Tít.:** 73.088



---

316

**Autor/a:** SOTILLOS, E.  
**Título:** Don Quijote de la Mancha  
**Ilustrador/a:** SOTILLOS, E.  
**Edición:** Madrid: Libro Hobby, 2004  
**Género:** C  
**Materia:** DON QUIJOTE



Nueva adaptación del Quijote, en este caso en formato cómic, que repasa en 60 páginas los episodios más significativos de la historia original. Aunque el tipo de papel y las ilustraciones tienen un aspecto un tanto antiguo, el lenguaje adaptado de la narración y la presentación en viñetas pueden ser atractivos para los niños que temen enfrentarse al libro.

**Núm Tít.:** 74.965

---

317

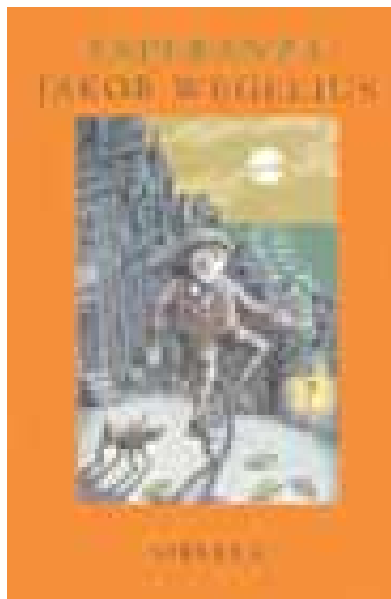
**Autor/a:** TOWNSON, Hazel  
**Título:** El chico invisible  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Próxima parada Alfaguara  
**Género:** N  
**Materia:** DIVORCIO.  
CARENCIAS AFECTIVAS.

Los padres de Gary se separan. Por esta razón cambia de pueblo, de colegio y pierde a sus ami-

gos. Esta nueva situación le va haciendo encontrarse mal, hasta llegar al convencimiento de que se ha hecho invisible para los que le rodean. Al intentar descubrir si su invisibilidad es cierta o es que le ignoran, comienza una secuencia de malentendidos. Historia que puede ser bastante común en algunos niños que pasan por situaciones de ruptura familiar, pero el tema está tratado con humor y con un lenguaje muy ágil, en consonancia con la sucesión de situaciones en las que se va encontrando el protagonista, a cada cual más disparatada. Es una buena obra para trabajar con los niños y las niñas y para ser recomendada.

**Núm Tít.:** 74.966





318

**Autor/a:** WEGELIUS, Jakob  
**Título:** Esperanza  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD.  
MARINEROS.  
TOLERANCIA.

El libro nos narra las andanzas de Halidon, un titiritero que se dedica a los espectáculos callejeros. Un día, después de su espectáculo, llega a

casa y descubre que Capitán, un marino con quien vive, no está. Después de impacientarse mucho y temiendo que le haya ocurrido alguna desgracia, comienza una búsqueda desesperada. En esta búsqueda se encontrará con varios personajes, entre ellos un perro tan solo como él. El escritor sueco Jakob Wegelius consigue con esta novela, publicada por primera vez en España y respaldada con el premio Heffaklumb al Mejor Libro Infantil del 1999, una historia, como su título indica, llena de esperanza, de integración y de tolerancia. Las ilustraciones son bellísimas, construidas siguiendo la técnica del punteado, en blanco y negro. Un libro muy recomendable para todas las edades, que a buen seguro no nos dejará indiferentes.

**Núm Tít.:** 74.967

319

**Autor/a:** WELLS, Robert E.  
**Título:** ¿Sabes contar hasta un Googol?  
**Ilustrador/a:** WELLS, Robert E.  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** NÚMEROS.

Wells nos propone un sorprendente viaje hacia los números más altos. Multiplicando de diez en diez desde 1, nos hace imaginar situaciones ridículas para ir intercalando datos curiosos sobre grandes magnitudes y llegar al concepto



de infinito. Juega con las ilustraciones y la tipografía, para invitarnos a una curiosa reflexión desde el lado cómico de lo absurdo.

**Núm Tít.:** 73.836



320

**Autor/a:** WELSH, Renate  
**Título:** Reencuentro con Vampirillo  
**Edición:** Madrid: Espasa, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** VAMPIROS.  
AMISTAD.  
VIAJES.

La llegada de un divertido y peculiar vampiro que, en lugar de chupar sangre succiona la bilis de las personas para quitarles el mal genio, cambia la vida de la señora Lizzi, una encantadora abuelita que vive sola en un apartamento de Viena. En esta tercera y última entrega de la colección, la anciana comienza a sentirse sola tras la marcha de Vampirillo que ha vuelto a su país en busca de una novia con la que formar una familia. Al no recibir noticias de Vampirillo, la señora Lizzi decide apuntarse al Tour de Drácula, un peligroso viaje en autobús en compañía de extraños personajes que le llevará a Transilvania, la tierra de los vampiros, para buscar a su pequeño amigo.

**Núm Tít.:** 75.093

321

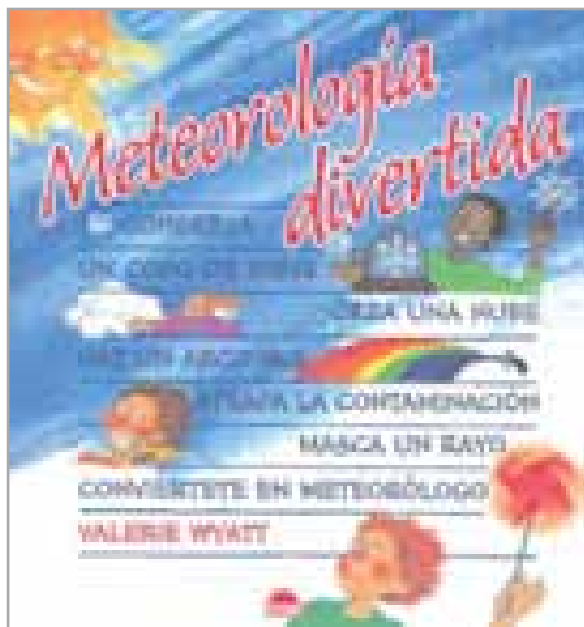
**Autor/a:** WYATT, Valerie  
**Título:** Meteorología divertida  
**Ilustrador/a:** CUPPLES, Pat  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2004  
**Serie:** El juego de la ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** METEOROLOGÍA.

Desvelar los misterios de la climatología o las consecuencias del deterioro de la capa de ozono, resulta fácil gracias a la nueva entrega de la serie *El juego de la ciencia, Meteorología divertida*. Este volumen contiene todas las maravillas y curiosidades de los distintos fenómenos atmosféricos producidos por el clima. Podremos crear nubes,



escarcha, arco iris caseros e incluso desatar una tormenta en nuestra boca a través de sencillos experimentos, ya que todos los materiales necesarios se pueden encontrar en cualquier hogar.

**Núm Tít.:** 74.143



322

**Autor/a:** ZIMNIK, Reiner  
**Título:** Jonás el pescador  
**Ilustrador/a:** ZIMNIK, Reiner  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** ENVIDIA.  
PESCADORES.  
VIAJES.

Humor, sin sentido (non sense), crítica social, viajes, fantasía... acompañan la historia de Jonás el pescador. Sólo un deseo tenía, pescar sólo una vez un pez grande y aquella noche se le concedió, pero la alegría duró poco porque, aunque todos los pescadores tenían el mismo deseo, se enfadaron por su suerte y tuvo que abandonar el Sena y París. Las ilustraciones, dibujos muy sueltos y expresivos, destacan por la dosis de humor que añaden.

**Núm Tít.:** 74.968





---

323

**Autor/a:** ALLENDE, Isabel  
**Título:** El bosque de los pigmeos  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
NATURALEZA.  
FANTASÍA

Con *El bosque de los pigmeos* termina la trilogía que Isabel Allende ha dedicado a las aventuras de Kate y su nieto Alexander. Como las dos obras anteriores, constituye un alegato ecologista lleno de acción y fantasía. Aunque no evita ciertos tópicos, los personajes se perfilan con cuidado, en especial las mujeres, con caracteres singulares, fuertes y valientes. Las sorpresas, los sobresaltos, la intriga y la aventura, captan la atención del lector desde el primer momento. Las descripciones enriquecen el relato con multitud de detalles, anécdotas e incluso con información real, probablemente para promover el respeto a la naturaleza y a las culturas diferentes desde su conocimiento.

**Núm Tít.:** 74.042

---

324

**Autor/a:** ARDAGH, Philip  
**Título:** Bienvenidos a Horrible  
Final  
**Ilustrador/a:** ROBERTS, David

**Edición:** Barcelona: Montena, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.

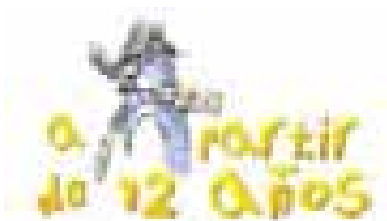
Todos los problemas de Eddie Dickens comienzan cuando los padres de éste contraen una extraña enfermedad: se ponen amarillos, se arrugan por los bordes y desprenden un olor a bolsa de agua caliente. Por esta razón, envían a su hijo con sus tíos, unos personajes muy peculiares, tío Jack, el Loco, y tía Maud, la Loca, que viaja siempre con un armiño disecado. Eddie se verá envuelto en una disparatada historia donde conocerá a un montón de personajes estafalarios que le llevarán a un sitio llamado San Horrido para Huérfanos Eternamente Agradecidos. Philip Ardagh nos cuenta con gran sentido del humor una historia llena de personajes extraños y de situaciones inverosímiles, a las que nuestro héroe no dará crédito. Las ilustraciones de David Roberts otorgan al libro un carácter misterioso, con figuras a lápiz alargadas y de ojos desorbitados. En definitiva, un libro lleno de humor e ironía.

**Núm Tít.:** 74.969

---

325

**Autor/a:** BALLARÍN, Montse y ROCA, M.  
Carme  
**Título:** La temida huella de Kali  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Periscopio; 107  
**Género:** N



**Materia:** INDIA-COSTUMBRES.  
ALIMENTOS TRANSGÉNICOS.

Arnau, un joven químico español que trabaja en la India para una multinacional dedicada a la innovación tecnológica de la agricultura, averigua que en realidad a lo que se dedica la empresa es a la manipulación genética del arroz. Ayudado por su novia y su hermano, comienza una investigación que desembocará en una peligrosa aventura en la que nunca dejará de sentir tras de sí la temida huella de Kali, la diosa del mal y la destrucción, que maldice a todos los mortales que se atreven a ir contra los designios de la naturaleza.

**Núm Tít.:** 74.970



326

**Autor/a:** BLAKE, Andrew  
**Título:** J.R.R. Tolkien  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2004  
**Serie:** Guía para jóvenes  
**Género:** I  
**Materia:** TOLKIEN, J.R.R.

La obra se estructura en varios apartados que tratan la obra de Tolkien, su vida, los temas que aborda en sus novelas... Cuando finaliza cada capítulo se puede leer un resumen de lo que se ha tratado en él. Aparte, se ha añadido un glosario muy útil, una cronología, una bibliografía y un completo índice que incluye términos muy variados y amplios. Es un libro interesante para todo aquel que quiera curiosear la personalidad de Tolkien. El libro puede ser utilizado por los alumnos y alumnas de secundaria sin resultar pesada su lectura.

**Núm Tít.:** 74.171

327

**Autor/a:** BORDONS, Paloma  
**Título:** Sombra  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** El barco de Vapor. Serie Roja; 16  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO.

Sombra era un pueblo situado al pie de una altísima montaña en cuya cima se elevaba un impresionante castillo. Sus habitantes, los sombrinos, vestían ropas oscuras y escondían sus encantos tras harapos y suciedad. Cualquier palabra amable, cualquier alegría, estaba prohibida. Todos creían que allá en el castillo todo era belleza y esplendor, pero las gentes que se adentraban en él nunca volvían. Por eso, cuando los soldados se llevan a su amiga Miaja, Nulo decide ir a buscarla y averiguar de una vez por todas cuál es el misterio que se oculta tras sus inexpugnables muros. En fin, una historia llena de metáforas que la autora lleva hasta a los nombres de los personajes, y en la que nada es lo que parece. Premio El Barco de Vapor 2004.

**Núm Tít.:** 72.149

---

328

**Autor/a:** CARREIRO, Pepe  
**Título:** El ocaso de la Prehistoria  
**Ilustrador/a:** CARREIRO, Pepe  
**Edición:** A Coruña: Toxosoutos, 2004  
**Serie:** Os Barbanzons  
**Género:** C  
**Materia:** PREHISTORIA.  
GALICIA.

Los barbanzons son una familia gallega que vive en el castro de Baroña. Está formada por una madre, figura principal del clan, sus tres hijos y sus nietos. El cómic nos relata las aventuras que les suceden durante el viaje que hacen a Irlanda.

En este cómic se mezcla la historia con la ficción, al relatar un lugar y una civilización que llegó a existir en el noroeste peninsular, aunque algunos historiadores no se pongan de acuerdo en su importancia. Los personajes hablan con un lenguaje lleno de humor con el que nos quieren acercar al momento histórico. El ilustrador se caracteriza por su trazo fino a la hora de realizar los dibujos de los personajes y una gran síntesis en sus diferentes personalidades. Pepe Carreiro es conocido por su humor gráfico, que lleva realizando desde hace muchos años. Son muy conocidos sus dibujos de personajes de la política, en especial de la gallega.

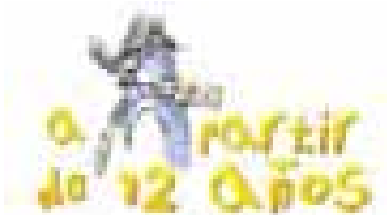
**Núm Tít.:** 75.138

---

329

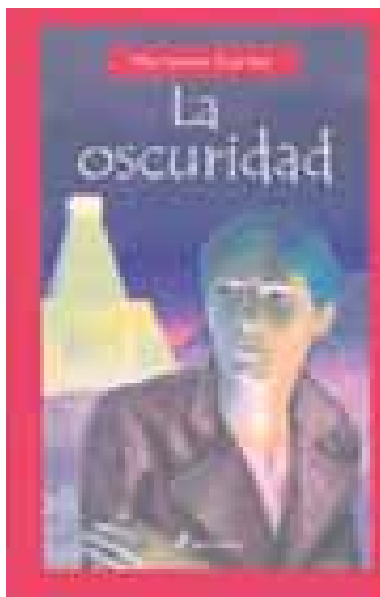
**Autor/a:** CROSSLEY-HOLLAND, Kevin  
**Título:** Arturo : el rey que fue y será  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.

Crossley-Holland, autor especializado en cuentos medievales para jóvenes lectores, cierra con este título la trilogía centrada en la leyenda del Rey Arturo, en la que narra las aventuras de Arturo de Caldicot, un galés de 16 años que abandona a su familia para convertirse en escudero con el deseo de participar en la Cuarta Cruzada. En esta obra, el protagonista es armado caballero y se dirige a Jerusalén acompañado por su padre biológico, el feroz Sir William y de su maravillosa



piedra mágica que le muestra historias pasadas y le adelanta el futuro. Sin embargo, la realidad del mundo de los adultos y de la guerra santa deparará a Arturo algo que no espera.

**Núm Tít.:** 71.001



**330**

**Autor/a:** CURLEY, Marianne  
**Título:** La oscuridad  
**Edición:** Madrid: Salamandra, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA.  
AVENTURAS.

La diosa del Caos está sedienta de venganza: su amado Marduke ha sido enviado al inframundo por los Guardianes del Tiempo, pero el plan elaborado por ella no puede fallar ya que, debilitándolos, los hará vulnerables y entonces se alzará con el poder en los dos mundos. Mientras tanto, los Elegidos continúan haciendo sus viajes en el tiempo, ajenos a los planes de la inmortal. Un grave acontecimiento hará que el mundo real tiemble y se tambalee todo lo que los Guardianes del Tiempo han conseguido salvar durante todo estos años. Excelente novela de fantasía. Resulta muy recomendable la lectura de la primera entrega, *Los Elegidos*, incluida en la anterior edición de la Muestra.

**Núm Tít.:** 74.971

**331**

**Autor/a:** DICKINSON, Peter  
**Título:** La cuerda del tiempo  
**Edición:** Madrid: Salamandra, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
MAGIA.  
RELACIÓN ABUELOS-NIETOS.

Tilja vive en un poblado aislado que durante generaciones ha eludido la tiranía de su emperador, gracias a un sortilegio cuyos efectos comienzan a agotarse. Tilja formará parte de una expedición junto a su abuela, otro joven y el abuelo de éste, para encontrar al mago que les dio protección y



lograr que la renueve. El viaje estará lleno de aventuras que pondrán a prueba su inteligencia y su capacidad para evitar o aprovechar las poderosas fuerzas mágicas a las que se expondrán, y que irán complicando la trama. Se trata de una novela con mucha acción, en la que la magia tiene tanto protagonismo como los propios personajes. La relación entre las distintas generaciones, concretamente entre abuelos y nietos, y la influencia de la tradición, determinan el desarrollo de la narración, cuyo enigmático final queda abierto a la segunda parte.

**Núm Tít.:** 74.151

---

332

**Autor/a:** DIEGO, Maxi de  
**Título:** Yo quiero ser joven  
**Edición:** Madrid: CCS, 2004  
**Serie:** Escena y fiesta; 54  
**Género:** T  
**Materia:** RELACIÓN PADRES-HIJOS.  
TEATRO.  
ECOLOGÍA.

Este libro consta de tres obras breves que quedaron finalistas en el VI Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. La primera, *Yo quiero ser joven*, narra una situación divertida y disparatada: los padres de un grupo de jóvenes han huido de casa porque no aguantan a sus hijos; así se intercambian los papeles, lo que hace que se comprendan mejor unos a otros. La segun-

da, *Más allá del teatro: la vida*, presenta un juego teatral cuyo tema es la propia realidad, mediante el cual la profesora consigue enganchar al teatro a toda una clase. Por último, *Volverás a mirarme*, nos advierte, a través de la mirada de dos personajes que vuelven del futuro, del maltrato que estamos dando a la Tierra, tanto nosotros como los poderes públicos, provocando incendios, guerras y otros desastres. Escritas con un lenguaje muy actual, con muchos personajes e indicaciones para el decorado, luces... resultan muy adecuadas para trabajar en el aula.

**Núm Tít.:** 74.972

---

333

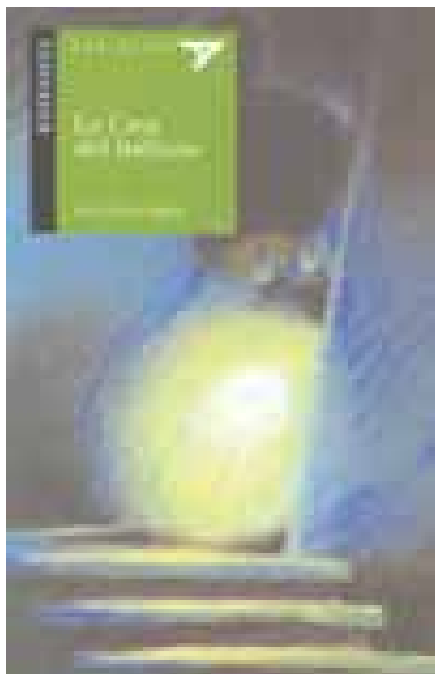
**Autor/a:** DÍEZ DE PALMA, Jesús  
**Título:** La casa del Indiano  
**Ilustrador/a:** GATAGÁN, Tino  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Ala delta. Serie verde; 39  
**Género:** N  
**Materia:** ASTURIAS.  
MIEDO.  
MISTERIO.

A menudo Mariano tiene que buscarse alojamiento y escuela lejos de su casa porque sus padres trabajan para una productora de documentales y viajan continuamente. Esta vez le toca quedarse con sus tíos en Peñainfierno, un pueblo asturiano casi abandonado y perdido en las montañas, con la televisión como único entretenimiento y la



persistente lluvia de otoño. El futuro de Mariano no es muy alentador, pero todo cambia cuando conoce a Alía, la única persona de su edad que vive en el pueblo. Juntos compartirán sustos y aventuras tratando de descubrir el misterio de Villa Regina, una casa encantada construida en el siglo XIX por un rico indiano recién llegado de Cuba, de la que nadie que haya pasado la noche dentro ha salido con vida.

**Núm Tít.:** 74.973



---

334

**Autor/a:** ELLIS, Deborah  
**Título:** El viaje de Parvana  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 48  
**Género:** N  
**Materia:** GUERRA.  
SOLIDARIDAD.  
REFUGIADOS.

Parvana es una niña de trece años, víctima de lo que hemos dado en llamar daños colaterales de una guerra, la de Afganistán. Su familia se separa por azar y ella pondrá todo su empeño y valentía en lograr que vuelva a estar unida. En su viaje irá conociendo distintos personajes, niños la mayoría, con los que establecerá estrechos lazos que les ayudarán a sobrevivir. Es un libro con momentos muy tristes y algunos realmente espeluznantes, pero su lectura es necesaria para los jóvenes de hoy. El final es esperanzador y el tesón de la protagonista, ejemplar.

**Núm Tít.:** 72.289

---

335

**Autor/a:** ETXABE, Regino  
**Título:** Adivinancero  
**Ilustrador/a:** VALVERDE, Mikel  
**Edición:** Madrid: Hiperión, 2004  
**Serie:** Ajonjolí; 40  
**Género:** P  
**Materia:** ADIVINANZAS.

Etxabe recoge en esta obra más de 500 adivinanzas, algunas de ellas firmadas por poetas españoles del Siglo de Oro, tratando de retomar la tradición ancestral de los acertijos y los enigmas. El contenido se estructura en varios apartados, desde el dedicado a los animales hasta el de problemas, pasando por personajes históricos o literarios, partes del cuerpo, alimentos, naturaleza, conceptos, geografía, tiempo, letras, cosas de casa... En definitiva, un repertorio muy variado, con diferentes grados de dificultad, para disfrutar individualmente o en grupo, como un divertido pasatiempo apto para casi todas las edades.

**Núm Tít.:** 75.003

---

336

**Autor/a:** FUNKE, Cornelia  
**Título:** Corazón de tinta  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO.  
LIBROS.  
LECTURA.

El reto se plantea desde el primer capítulo: descubrir con la protagonista los misterios que rodean a su padre y sumergirnos con ella en una aventura fantástica de secuestros y poderes mágicos. Muchas de las claves se encuentran en un libro guardado en su biblioteca. Y es que el libro, la lectura, el juego realidad-ficción son muy

importantes en esta obra, como lo es el personaje de Meggie, una de las chicas fuertes y decididas que tan bien crea la conocida autora alemana. Es su última obra traducida al español, primera de una trilogía para la que se prevé una repercusión semejante a la de la obra de J. K. Rowling.

**Núm Tít.:** 74.044

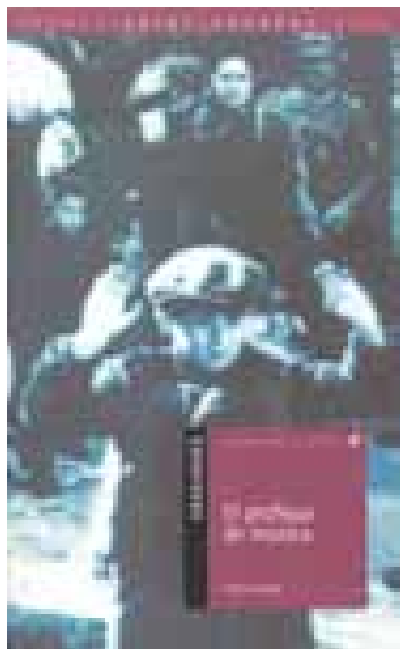
---

337

**Autor/a:** GREGORI, Javier  
**Título:** La venganza de los niños-cucú  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Serie:** Las tres edades; 111  
**Género:** N  
**Materia:** CONFLICTOS FAMILIARES.  
AVENTURAS.

Luis Alfonso y Manuel Pablo están cansados de que sus padres no les hagan ni caso e idean un plan para vengarse, que van improvisando sobre la marcha. Sucesivas e inesperadas peripecias les van llevando, casi sin darse cuenta, a la solución de su problema. Critica duramente el hecho de que hoy en día la entrega de los padres a sus trabajos reduce peligrosamente el tiempo que dedican a sus familias. El autor parte de una situación muy actual, pero la exagera hasta un extremo tan esperpéntico que se transforma en un relato fantástico, con guiños continuos a los lectores adultos.

**Núm Tít.:** 70.990



338

**Autor/a:** HASSAN, Yaël  
**Título:** El profesor de música  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 44  
**Género:** N  
**Materia:** RELIGIONES.  
MÚSICA.

Simón, el viejo profesor judío, y Malik, el joven alumno árabe, tienen en común su pasión por tocar el violín. Pero existe una serie de problemas

personales y sociales que dificulta la relación entre los dos protagonistas; ahí es donde jugará un importante papel Bella, la mujer de Simón: guiada por su sentido común y por las ganas de ayudar a los dos, iniciará un camino sin retorno que da como resultado el cambio de actitud de su marido, víctima como ella del genocidio llevado a cabo por los nazis. Premio Saint-Exupéry 2001.

**Núm Tít.:** 70.803

339

**Autor/a:** HOFFMAN, Alice  
**Título:** El camino a casa  
**Edición:** Barcelona: Roca, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** FAMILIA.  
ADOLESCENCIA.

Esta novela cuenta en primera persona la difícil vida de una adolescente en un barrio cercano a Nueva York. La historia comienza con la separación de sus padres y a partir de ahí se suceden las dificultades, como embarazos no deseados, el mundo de las drogas o la muerte de un familiar. Pese a la acumulación poco verosímil de graves problemas, la autora Alice Hoffman consigue atrapar al lector a través de un tono irónico y tierno a la vez que, de algún modo, desconcierta.

**Núm Tít.:** 74.139

---

340

**Autor/a:** IBBOTSON, Eva  
**Título:** ¡Menuda bruja!  
**Edición:** Madrid: Salamandra, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** BRUJAS.

Heckie no es una bruja como las demás. Con sus poderes mágicos, el Dedo del Pie de la Transformación y el Nudillo del Poder, conseguirá convertir en animales a los malhechores que va encontrando, y ayudará a los amigos que tienen problemas. Es un libro lleno de fantasía y humor, al que se van incorporando diferentes historias y personajes irreales.

**Núm Tít.:** 74.975

---

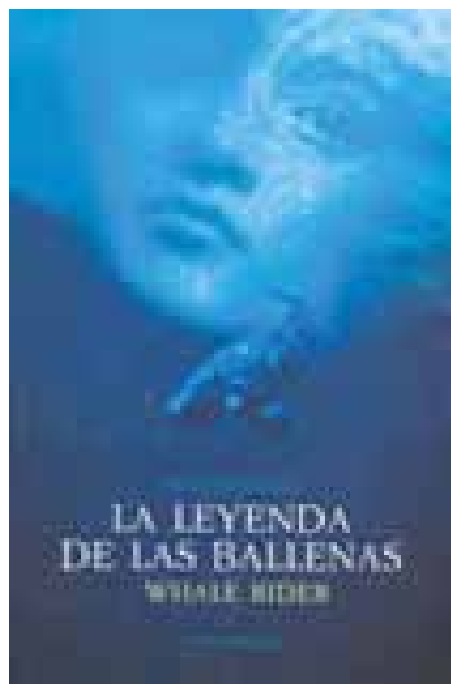
341

**Autor/a:** IHIMAERA, Witi  
**Título:** La leyenda de las ballenas  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** NATURALEZA.  
LEYENDAS MAORÍES.  
BALLENAS.

Kahu nace en una sociedad y en una familia marcadas por tradiciones ancestrales. Las circunstancias de su nacimiento le hacen adoptar un papel clave en la "perpetuación de su estirpe", con el que no están de acuerdo importantes miembros de su familia por su condición de mujer. Su tesón,

coraje y compromiso con la tradición le ayudarán a superar los obstáculos, contando con el firme apoyo de su bisabuela y de las propias ballenas. La naturaleza es la gran protagonista de la narración, en la que se intercalan fragmentos de leyendas maoríes que la enriquecen e ilustran. En el año 2002 se estrenó una película neozelandesa, basada en esta historia, que obtuvo un gran reconocimiento de público y crítica.

**Núm Tít.:** 73.962





---

342

**Autor/a:** JONES, Terry  
**Título:** La dama y el escudero  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Serie:** La isla del tiempo; 8  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.

Tom y Ann viven una serie de peligrosas y excitantes aventuras en un periodo de guerra entre Inglaterra y Francia. Todo ello comienza cuando Tom es secuestrado por el "señor de negro", y aunque es encerrado, escapa milagrosamente y aparece en su vida Emilia, una aristócrata, sobrina caprichosa y malcriada de un importante arzobispo con la que vivirá muchas aventuras y algo más. A pesar de que a Tom le acechan grandes peligros, desde una condena a muerte a su persecución por unos bandidos, alcanzará sus objetivos y saldrá victorioso.

**Núm Tít.:** 74.976

---

343

**Autor/a:** KESSLER, Liz  
**Título:** Emily, la sirena accidental  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materia:** SIRENAS.

Emily es una niña aparentemente normal. Vive con su madre, ya que su padre desapareció cuan-

do nació ella, pero lo peculiar resulta ser su casa: viven en un barco "El Rey". La vida de Emily cambia de la noche a la mañana. Después de mucho insistir puede asistir a las clases de natación, pero algo ocurre en su primera clase. Nada más entrar nota como si sus piernas se unieran en una. Muy asustada, sale del agua y decide no volver, pero la curiosidad es mayor y por la noche, mientras todos duermen, se adentra en el mar y el mismo fenómeno se repite, solo que esta vez Emily, sorprendida por su descubrimiento, decide darse una vuelta por el fondo del mar. Hay un increíble mundo subterráneo que le está esperando, así como un gran secreto que cambiará su vida para siempre.

**Núm Tít.:** 74.977

---

344

**Autor/a:** LEMBCKE, Marjaleena  
**Título:** Nunca estuvo en África  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** FAMILIA.  
AMISTAD.  
ADOLESCENCIA.

El padre de Juhani se compró una moto, montó en ella y desapareció para siempre sin dar ninguna explicación. Aunque de eso ya hace varios años, él sigue pensando todos los días en su padre, intentando entender por qué se fue e imaginando cómo será su vida en África, donde él cree que

está. Más duro que soportar su ausencia es superar la incertidumbre sobre las razones de su abandono. Marjaleena Lembcke, con la naturalidad de un texto breve, sencillo y sin alardes, nos adentra en el día a día del protagonista, que transcurre sin sobresaltos entre sus amigos, el instituto, su madre y sus abuelos, pero con una fuerte carga emocional caracterizada por la nostalgia y la presencia dominante del padre ausente.

**Núm Tít.:** 74.164

---

345

**Autor/a:** LOU, Virginie  
**Título:** ¡Tarjeta roja a la violencia!  
**Ilustrador/a:** CECCARELLI, Serge  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Serie:** El árbol de la vida  
**Género:** N  
**Materia:** VIOLENCIA.

La editorial Serres en su colección El árbol de la vida, intenta ayudar a los niños a entender y superar situaciones complejas de su vida o de la de sus amigos. *¡Tarjeta roja a la violencia!*, tercer título de la colección, pretende ser una herramienta que ayude a los adolescentes a solucionar de modo pacífico los conflictos que surgen en la escuela o fuera de ella, incitando al debate, la escucha y la reflexión sobre el fenómeno de la violencia. Al final de la obra aparece una lista de direcciones de asociaciones y organismos, de gran utilidad para jóvenes y adultos.

**Núm Tít.:** 70.805

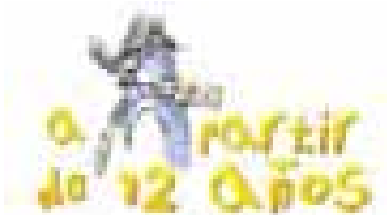


---

346

**Autor/a:** MATILLA, Luis  
**Título:** Manzanas rojas  
**Ilustrador/a:** DELICADO, Federico  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Sopa de libros. Teatro  
**Género:** T  
**Materia:** JUDÍOS.  
PALESTINOS.

El clásico tema de la amistad entre dos personas procedentes de mundos enfrentados, se refiere esta vez al conflicto de Oriente Medio entre palestinos e israelíes y afecta a dos muchachos



que sufren en su vida cotidiana las graves consecuencias de esta dramática situación. Las acotaciones y la información complementaria, relativa al argumento escena a escena, personajes, música, decorado e iluminación, son muy detalladas y facilitarán el montaje de esta representación, adaptada según la disponibilidad de recursos en cada caso. Las ilustraciones de Federico Delicado, con el poder evocador y sugerente propio de este gran artista, son austeras, con economía de color pero muy expresivas y en ocasiones duras como el propio texto. La caracterización de los personajes refleja de forma evidente el conflicto y las diferencias entre unos y otros.

**Núm Tít.:** 75.096

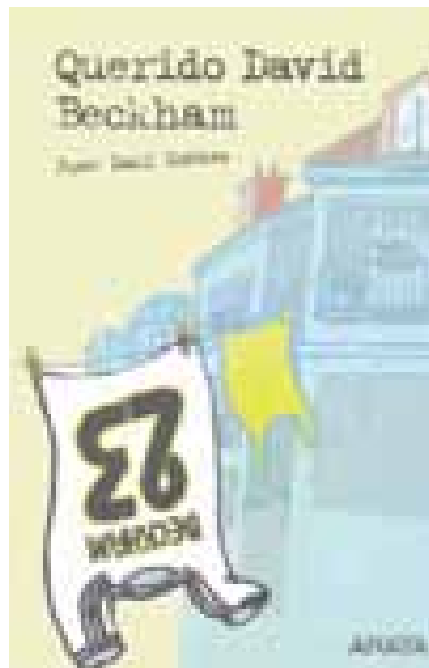
347

**Autor/a:** MONTES, Juan Mari  
**Título:** Querido David Beckham  
**Ilustrador/a:** FLORES, Enrique  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** FÚTBOL.  
BECKHAM, DAVID

Juan Mari Montes se pone en el lugar de una niña de 12 años admiradora de David Beckham que, aparte de adular al futbolista y declararle su amor incondicional continuamente, se permite darle consejos para la vida en España e incluso sobre fútbol. Aunque se supone que es muy madura, no reconocemos en esta forma de hablar a una ado-

lescente tan joven, sino más bien a un seguidor crítico del Real Madrid, pero el planteamiento es original y la narración divertida. Interesante para los aficionados al fútbol e imprescindible para los hinchas madridistas y, especialmente, para las fans del ídolo inglés, que se sentirán identificadas en muchos aspectos con la protagonista de esta historia. Las ilustraciones son muy cálidas, llenas de simbolismo y abundan en la comicidad del relato.

**Núm Tít.:** 74.978





---

348

**Autor/a:** NILSEN, Anna  
**Título:** Escándalo en el museo  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** MUSEOS DE PINTURA.  
PINTORES.

Después del éxito de *Un detective en el museo*, Anna Nilsen vuelve con una propuesta similar, en la que invita al lector a evitar el sabotaje de una exposición, resolviendo con la ayuda de una lupa, un juego de pistas sencillo pero que exige atención y capacidad de observación. El "Catálogo del Museo de Arte" recoge mucha información sobre 32 grandes pintores del siglo XX, parte de cuyas obras se encuentran en museos nacionales de arte de Escocia. También destaca la información recogida en un breve pero bien seleccionado glosario de términos artísticos. La edición resulta atractiva por la original estructura de las páginas y la distribución del contenido dentro de ellas. Un libro-juego muy entretenido, para aprender arte disfrutando.

**Núm Tít.:** 74.979

---

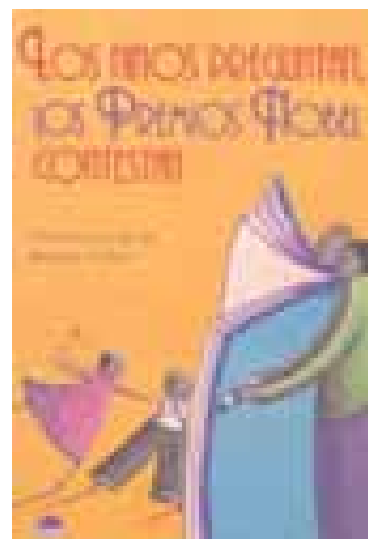
349

**Título:** Los niños preguntan, los Premios Nobel contestan  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2004  
**Género:** I

**Materia:** PREGUNTAS Y RESPUESTAS.  
CURIOSIDAD.

Esta obra recoge, a través de 22 preguntas, un amplio ámbito de conocimientos generales sobre los que la curiosidad infantil se puede despertar. De responderlas se ocupan otras tantas personas, galardonadas con el Premio Nobel en diferentes disciplinas. Resulta muy interesante comprobar el esfuerzo que han hecho por contestar de forma muy sencilla a cuestiones tan complejas, utilizando comparaciones muy cotidianas como la de Sheldon Glasgow, Premio Nobel de Física, que dice que la Tierra es como un bombón con varias capas y relleno de licor. Se trata de un libro muy ameno y con una sorprendente unidad de estilo.

**Núm Tít.:** 72.412





---

350

**Autor/a:** ORSENNA, Erik  
**Título:** La isla de las palabras  
**Ilustrador/a:** BIGRE  
**Edición:** Madrid: Salamandra, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** LENGUAJE.  
AVENTURAS.

Juana y su hermano Tomás sobreviven a un naufragio y llegan a una isla, pero la tempestad se ha llevado sus palabras y no pueden hablar. Con ayuda de distintos personajes que saldrán a su encuentro y después de innumerable peripecias, muchas de ellas totalmente surrealistas, irán recuperando su capacidad de expresarse. Se trata de una obra muy interesante, pero destinada a jóvenes con cierta experiencia lectora. Es una forma agradable de acercarse a la gramática a través de las aventuras de los protagonistas, y gracias a la personificación de las palabras y la asimilación de las reglas gramaticales a circunstancias de la vida cotidiana. La edición, muy cuidada, y unas sugerentes ilustraciones hacen que resulte un libro muy atractivo.

**Núm Tít.:** 74.980

---

351

**Autor/a:** PAOLINI, Christopher  
**Título:** Eragon  
**Edición:** Barcelona: Roca, 2004

**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
DRAGONES.  
FANTASÍA.

Eragon es un muchacho normal, pero toda su vida y entorno cambian a raíz del encuentro de una piedra que él cree que es preciosa y que va a solucionar todos los problemas de su familia. Pero las apariencias engañan y lo que parece ser una piedra preciosa, una noche se abre y aparece un dragón. Eragon está encantado con su adquisición, pero esta felicidad se trunca cuando los Ra'zac empiezan su búsqueda del huevo de dragón, uno de los tres últimos que existen en toda la tierra. A partir de ese momento la vida de Eragon cambia en la búsqueda de su propio destino. Excelente libro, primero de una trilogía de fantasía y aventuras, con un lenguaje muy claro y mucha intriga.

**Núm Tít.:** 74.158

---

352

**Autor/a:** PÉREZ-FONCEA, J.  
**Título:** Iván de Aldénuri: el bosque de los Thaurroks  
**Edición:** Madrid: Libroslibres, 2004  
**Serie:** Mythica  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
FANTASÍA.  
VIAJES.

Iván de Aldénuri es un chico que vive con su familia en una aldea de algún lejano lugar, hace mucho tiempo. Su vida cambia después de descubrir su capacidad de volar y de encontrar un misterioso medallón que le anuncia, sin que él lo imagine, las increíbles aventuras que le esperan. A partir de ese momento, comienzan a suceder acontecimientos tanto o más fantásticos que le involucran directamente y le convierten en protagonista de grandes hazañas. Pérez-Foncea crea con este relato un universo legendario, con algunos guiños y reminiscencias de tradiciones y leyendas del norte de España, en el que la fantasía no tiene límites. Con intriga, misterio y momentos de auténtico terror, seguiremos las peripecias de unos personajes que van superando duras pruebas con valentía, generosidad, lealtad, amistad y el apoyo de la familia. El conocimiento de la historia de su pueblo y de la geografía de su región será la otra clave que les lleve a un final totalmente abierto, que sienta las bases de la continuación de la historia con próximas aventuras.

**Núm Tít.:** 74.981

---

353

**Autor/a:** PETIT, Xavier-Laurent  
**Título:** 153 días en invierno  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 50  
**Género:** N  
**Materia:** MONGOLIA.  
RELACIÓN ABUELO-NIETOS.  
SUPERVIVENCIA.

Galshan vive feliz con su familia. Pero el embarazo de su madre no va bien. La madre de Galshan tendrá que estar en reposo. Debido a ello, sus padres deciden enviarla a vivir con su abuelo hasta que nazca el nuevo hermano. Son 153 días en los que aprenderá a conocer a su abuelo que vive en un remoto pueblo anclado en el pasado y cuyo carácter no es fácil para convivir. Ambos se irán conociendo y apreciando, aunque al principio Galshan sentirá añoranza por sus padres y su forma de vida en la ciudad. Durante esos 153 días, nieto y abuelo tendrán que sobrevivir en unas condiciones climatológicas muy duras.

**Núm Tít.:** 72.414

---

354

**Autor/a:** PLAZA, José María  
**Título:** Mi primer Quijote  
**Ilustrador/a:** JULIUS  
**Edición:** Madrid: Espasa, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE

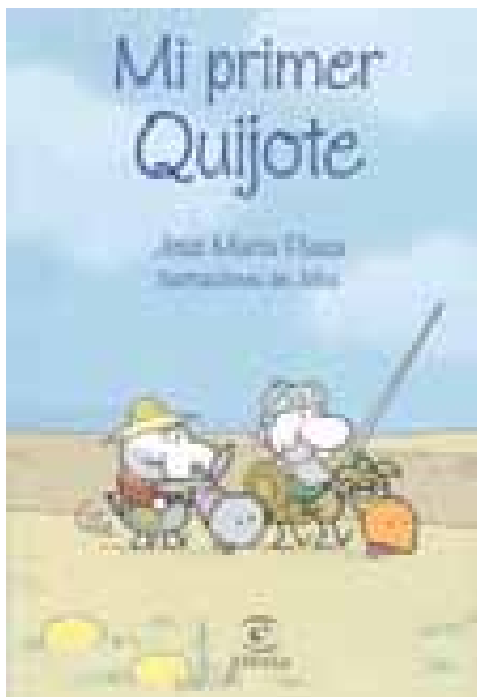


Con este libro José María Plaza realiza su particular homenaje a la obra de Cervantes, revelando un gran conocimiento de la misma, además de un profundo respeto y una intensa admiración por ella. Se trata de una versión de la primera parte de la novela, resumida y adaptada a jóvenes lectores y a adultos que quieran acercarse por primera vez al Quijote. Mantiene bastante fidelidad al original, recreando particularmente los



episodios más divertidos, con un lenguaje muy asequible y totalmente comprensible, pero no muy alejado del que utilizara el propio Cervantes, con lo que se respeta la esencia de la obra. Las ilustraciones de Julius recuerdan los dibujos de las viñetas cómicas y, además de contribuir al tono cómico de la obra, la hace más cercana a los jóvenes.

**Núm Tít.:** 74.982



---

355

**Autor/a:** PULLMAN, Philip  
**Título:** Sally y la princesa de hojalata  
**Edición:** Barcelona: Umbriel, 2004  
**Serie:** Sally Lockhart  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.

Adelaida una joven analfabeta con un turbio pasado desconoce que su marido es el hijo menor del Rey Guillermo de Razkavia, un pequeño estado centroeuropeo muy rico en minerales por el que se pelean el canciller alemán Bismarck y el imperio austro-húngaro. Una serie de trágicos acontecimientos le obligarán a viajar precipitadamente a su desconocida patria para ocupar un trono donde le esperan numerosos peligros y conspiraciones. Jim Taylor y su profesora de alemán serán su única ayuda. Última entrega de la exitosa serie sobre la valiente asesora financiera del Londres victoriano Sally Lockhart, que en esta ocasión aparece de forma fugaz y convertida en Sally Goldberg tras casarse con un periodista político.

**Núm Tít.:** 74.983

---

356

**Autor/a:** QUINO  
**Título:** De viaje con Quino  
**Ilustrador/a:** QUINO  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2004

**Género:** C  
**Materia:** QUINO-OBRA.  
CÓMICS.

Este libro es un recorrido por la obra gráfica de Quino. Un autor de tiras cómicas que nos muestra el mundo con un humor siempre crítico y reflexivo, a veces amargo y pesimista. Comienza con una selección de tiras en las que se reflejan los temas habituales de Quino: los naufragos, el miedo a volar en avión o a los médicos, el matrimonio, la muerte, la cultura. Continúa con un apartado dedicado a su personaje más famoso: Mafalda, la niña que desde su ingenuidad, pero con gran sentido crítico, lo cuestiona todo. Y finaliza con las ilustraciones que realizó para la *Declaración de los Derechos del Niño*.

**Núm Tít.:** 73.066

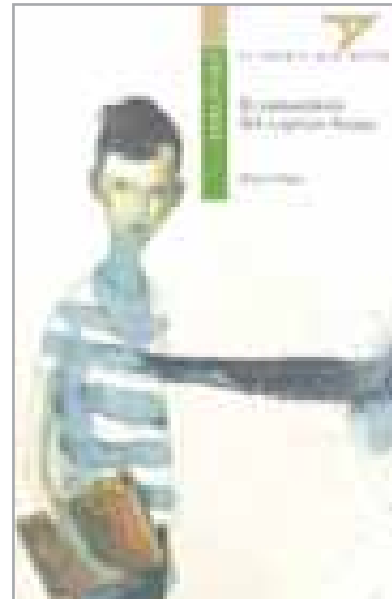
357

**Autor/a:** RAYÓ, Miquel  
**Título:** El cementerio del Capitán  
Nemo  
**Ilustrador/a:** AULADELL, Pablo  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN ABUELO-  
NIETOS.  
MUERTE.  
VERANO.

Un verano tras otro Miguel pasó las vacaciones con su abuelo. En su compañía, al lado del mar, en la casa del pueblo disfrutó cada año con más

intensidad de la naturaleza, la pesca y llegó a conocer muy bien la fauna y la flora de aquella costa. Aquellos veranos estaban llenos de descubrimientos, aventuras, libros y los primeros coqueteos con su primer amor cuando empezó la pubertad. El escritor mallorquín Miquel Rayó compone la narración en segunda persona, en forma de relato apelativo y diálogos con un "tú", que es el protagonista. El texto está ilustrado por Pablo Auladell, quien recrea el clima del libro con dibujos levemente coloreados en gris y azul, que acentúan las características de los personajes. El relato, escrito originalmente en catalán, obtuvo en 2004 el XV Premio Ala Delta de Literatura Infantil.

**Núm Tít.:** 75.108





---

358

**Autor/a:** REICHE, Dietlof  
**Título:** Freddy: un hámster en acción  
**Edición:** Madrid: Salamandra, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
RATONES.

Freddy es un hámster dorado algo especial. Le gusta leer y escribe con sus propias patas en el teclado del ordenador. Una noche, mientras sueña en su nido con un delicioso gusano, recibe una llamada de socorro. Las madrigueras de sus primos del campo van a ser destruidas para crear una fábrica de automóviles. Junto a sus inseparables amigos, Enrico y Caruso, dos desvergonzadas cobayas y Sir William, un enorme gato negro, Freddy tendrá que rescatar a sus parientes antes de que lleguen las máquinas excavadoras. El alemán Dietlof Reiche presenta la tercera aventura protagonizada por este simpático roedor que ya ha sido publicado en doce idiomas.

**Núm Tít.:** 74.984

---

359

**Autor/a:** RODDA, Emily  
**Título:** El valle de los perdidos  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2004  
**Serie:** Deltora; 7  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA.  
AVENTURAS.

La gran búsqueda esta llegando a su fin, Lief, Barda y Jasmine tienen que encontrar la última gema que completa el Cinturón Mágico de Deltora, el gran diamante, pero numerosos peligros les acechan en tan anhelada búsqueda. El secreto que se esconde en la ciudad de Tora, les pondrá sobre la pista del diamante que se encuentra en el valle de los perdidos, así como la inesperada visita del Guardián de este valle hará que los protagonistas expriman su ingenio para poder salir victoriosos con la codiciada gema. Novela de fantasía, dividida en 16 capítulos, es la séptima entrega de la serie Deltora. De fácil lectura, con un lenguaje muy expresivo, es aconsejable la lectura de anteriores volúmenes ya que hace alusión a personajes, acciones y lugares de los que no hay referencia en este libro.

**Núm Tít.:** 74.985

---

360

**Autor/a:** RODDA, Emily  
**Título:** Regreso a Del  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2004  
**Serie:** Deltora; 8  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
FANTASÍA.

El viaje está a punto de concluir. Una vez recuperadas todas las gemas del cinturón de Deltora, Barda, Jasmine y Lief han de encontrar al verdadero heredero, ya que sólo cuando éste sea poseedor del cinturón, la verdadera paz llegará a

Deltora. Tendrán que enfrentarse a serios peligros, pues el Señor de la Sombra ha reclutado a alguien conocedor de los planes de nuestros protagonistas. Novela de fantasía, dividida en 16 capítulos, siendo ésta la última entrega de la serie. Conviene leer alguno de los libros anteriores, incluidos en ésta y otras ediciones de la Muestra.

**Núm Tít.:** 75.130

---

361

**Autor/a:** ROYEN, René van y  
DER VEGT, Sunnyva van  
**Título:** Astérix en Atenas: a por el  
oro olímpico  
**Ilustrador/a:** UDERZO  
**Edición:** Barcelona: Beta, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** JUEGOS OLÍMPICOS-  
HISTORIA.

De la mano de Astérix se reconstruye la historia de los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia, que son los que supuestamente vivió el famoso personaje. Las ilustraciones, todas en blanco y negro, combinan fotografías con reproducciones de obras de arte y viñetas tomadas del cómic *Astérix y los Juegos Olímpicos*, como prueba de que Astérix estuvo allí. Se trata de una edición sin muchas pretensiones, pero es una obra muy bien documentada, con abundancia de referencias, muchas de ellas tomadas de escritores de la antigüedad clásica, y escrita con un tono distendido, muy entretenido.

**Núm Tít.:** 75.135

---

362

**Autor/a:** SMITH, Kathryn  
**Título:** Ana y el duque  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** Corazón Joven  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR.

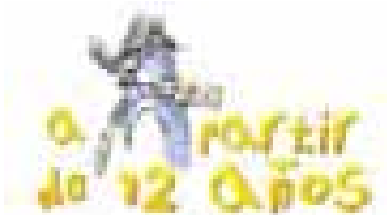
La vida de Ewan MacLaughlin cambia de forma repentina cuando es nombrado heredero del duque de Brahm, el padre que lo abandonó en su niñez y al que apenas conoció. Sin embargo, el cambio más importante se produce cuando el joven conoce a la familia de su padre y, sobre todo, a la prometida de su hermanastro, Ana. En la línea de las novelas históricas románticas clásicas, *Ana y el duque* sumergirá a los jóvenes lectores en los sentimientos del primer amor de juventud, en el que la aventura, la pasión y el valor están íntimamente ligados.

**Núm Tít.:** 75.113

---

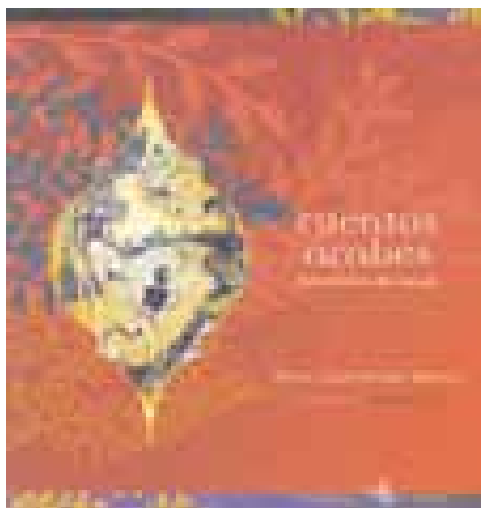
363

**Autor/a:** SORIANO MARTINS,  
María Luisa  
**Título:** Cuentos árabes para  
jóvenes del mundo  
**Ilustrador/a:** BICALHO, Marcelo  
**Edición:** Madrid: Sufi, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS ORIENTALES.



Relación de cuentos al estilo de *Las mil y una noches* llenos del encanto de Oriente, gracias a las ilustraciones y al exotismo de los nombres. Los protagonistas son reyes y princesas o personas sencillas que tropiezan en sus vidas con seres sobrenaturales como genios y demonios o con acontecimientos extraordinarios marcados por el destino. Un hombre que ha perdido la memoria, una joven fea, un príncipe jardinero, un rey fatigado... son algunos de los protagonistas, junto con Sherezade. También se incluye un cuento inspirado en *La iglesia del diablo*, de Machado de Assis. Se trata de una obra interesante, aunque la edición no resulta especialmente atractiva.

**Núm Tít.:** 74.986



364

**Autor/a:** STAGUHN, Gerhard  
**Título:** ¿Por qué los gatos siempre caen de pie? y otros misterios de la vida cotidiana  
**Edición:** Barcelona: RqueR, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

Se trata de una obra de divulgación científica, muy general, estructurada en preguntas y respuestas sobre astronomía, climatología, zoología, tecnología, fisiología, sentidos, colores... que explica numerosos fenómenos sorprendentes pero cotidianos. El formato es frecuente en este tipo de libros y para estas edades, permite saltar de un tema a otro, leer los distintos apartados aleatoriamente, o de principio a fin. Está escrito en un estilo muy directo, sencillo y concreto, y utiliza comparaciones muy cercanas a todos para tratar de simplificar procesos, a veces tan complicados, que cuesta comprenderlos. Para personas curiosas, muy entretenido.

**Núm Tít.:** 74.225

365

**Autor/a:** TAYLOR, Ina  
**Título:** Galileo  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2004  
**Serie:** Guía para jóvenes



**Género:** I

**Materia:** GALILEI, GALILEO.

Guía que presenta la figura de Galileo Galilei, físico y astrónomo italiano de finales del Renacimiento, considerado como el principal iniciador de la revolución científica y de la ciencia moderna. La obra trata con detalle aspectos como sus primeros años, la influencia de los pensadores de la antigua Grecia, su enemistad con la Iglesia y la persecución a la que se vio sometido por la Inquisición. Además, presenta sus numerosos descubrimientos como el uso del telescopio para la observación de los planetas, las manchas solares y los cráteres de la Luna, junto a las anécdotas y leyendas que rodean sus atrevidos experimentos, como el que realizó desde lo alto de la torre inclinada de su Pisa natal con dos balas de cañón para desafiar las teorías de Aristóteles.

**Núm Tít.:** 74.172

366

**Autor/a:** TELLEGEN, Toon

**Título:** La curación del grillo

**Edición:** Madrid: Siruela, 2004

**Serie:** Las tres edades

**Género:** N

**Materia:** FÁBULAS.

Toon Tellegen, médico holandés que trabajó algunos años en un hospital de Kenia, acostumbraba a relatar cada noche un cuento a su hija. Sus cuentos, a menudo desconcertantes y filosó-

ficos, se desarrollan en un bosque muy peculiar. Allí los animales son todos del mismo tamaño y sólo hay un ejemplar de cada especie. Parlotean, cantan, se escriben cartas, celebran fiestas y cuidan unos de otros. En esta ocasión el grillo está deprimido, con una sensación "grande y sólida" en su cabeza, mientras el elefante se empeña en subir a los árboles y bailar en la copa sobre una pata. Todo el bosque acude para ayudarlos.

**Núm Tít.:** 70.271

367

**Autor/a:** TOLSTÓI, Lev

**Título:** Iván el tonto y otros cuentos

**Edición:** Madrid: Siruela, 2004

**Serie:** Las tres edades

**Género:** N

**Materia:** CUENTOS.  
RUSIA.

En la introducción leemos que el conde Lev Tolstói fue, además de un gran novelista, un moderno educador de niños y jóvenes. En este libro podemos leer varios cuentos que el autor ha recogido de la mitología y el folclore rusos, y que transmiten su filosofía y su amor por los niños y los jóvenes. Para el escritor, en ellos está la esperanza de un mundo mejor. Los temas que surgen en estos cuentos son la tolerancia, la nobleza, la libertad y la justicia, el amor... De todos ellos se puede extraer una moraleja.

**Núm Tít.:** 75.151



368

**Autor/a:** TORO, Suso de  
**Título:** Morgún  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** MITOS Y LEYENDAS.  
AVENTURAS.  
MAGIA.

Fascinante leyenda celta, adaptada por el autor, basada en un viejo manuscrito encontrado por casualidad en un monasterio y adquirida por él en un mercadillo dominical en Santiago de Compostela. Morgún, que es hombre, mujer y lobo a la vez, nacerá reencarnado para luego morir cuando haya matado a aquel que antes le mató a él. Para entender a este personaje mágico es imprescindible leer esta apasionante historia en la que aparecen hechizos, seres fantásticos y brujería: un magnífico cóctel para los amantes de este tipo de literatura.

**Núm Tít.:** 74.987

369

**Autor/a:** ZWEIG, Stefanie  
**Título:** Corazón kikuyu  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 43  
**Género:** N  
**Materia:** JUDÍOS-SEGUNDA GUERRA

MUNDIAL.  
EMIGRACIÓN-SEGUNDA  
GUERRA MUNDIAL.  
KENIA.

En esta obra se reúnen dos narraciones. La primera es un nuevo acercamiento novelado de la autora a sus años de vida en Kenia, tras huir de Alemania al comienzo del holocausto. Muy conocida por evocaciones anteriores como *En un lugar de África*, que inspiró la versión cinematográfica de Carolina Link. En este caso se acerca al público juvenil y hace hincapié en el proceso de adopción del punto de vista de los nativos, de su filosofía de la vida, sus lenguas, sus ritos y, sobre todo, en relaciones de amistad que marcaron definitivamente su vida. La segunda, más breve, es una reflexión ya sin novelar, en primera persona, sobre aquellos años que sus padres consideraban de "emigración" y ella "su casa", vistos ya con la perspectiva del tiempo transcurrido, sobre sus visitas posteriores a Kenia y sobre el proceso creador de su obra.

**Núm Tít.:** 72.273







---

370

**Autor/a:** BOGUNYÀ, M. Àngels  
**Título:** El maíz amargo  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 45  
**Género:** N  
**Materia:** VIOLENCIA.  
EMIGRACIÓN.

Maya es una indígena guatemalteca que a sus dieciséis años huye de su país y de la violencia y los horrores impuestos a la población por los paramilitares. Deja atrás todo lo que ha sido su

vida y, en el avión en el que escapa hacia Madrid, empieza a escribir su percepción de los hechos en un cuaderno. Ocho meses después retoma la narración, en ese mismo cuaderno, para dar cuenta de lo que ha sido su vida desde entonces y cómo cabe la esperanza personal y social, a pesar de todo. Esta obra sobre abusos de poder, violencia y traición, se acoge a las exigencias temáticas de interés social de la colección a la que se incorpora. Resulta algo forzada la utilización que la autora hace del lenguaje, pero sí consigue que nos situemos en el punto de vista del personaje y que sigamos con interés el desarrollo de la acción.

**Núm Tít.:** 72.413

---

371

**Autor/a:** BRASME, Anne-Sophie  
**Título:** Respira  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** ENFERMEDADES MENTALES.  
AMISTAD.  
ADOLESCENCIA.

Esta novela, escrita por una adolescente, narra el proceso destructivo que vive una joven que se deja arrastrar por la dependencia afectiva que siente por su amiga. Pierde la capacidad de amar y de valorar las oportunidades que le ofrece la vida, hasta caer en un profundo abismo. Se trata de un relato demoledor, muy bien construido en primera persona, que recrea de modo muy realista



los sentimientos de la protagonista: del delirio a la calma, de la culpa a la venganza, de la humillación al orgullo, haciendo partícipe de los mismos al lector. Un estudio, repartido al principio y al final del libro, analiza las claves de la obra y propone temas para una inevitable reflexión individual o en grupo.

**Núm Tít.:** 75.139

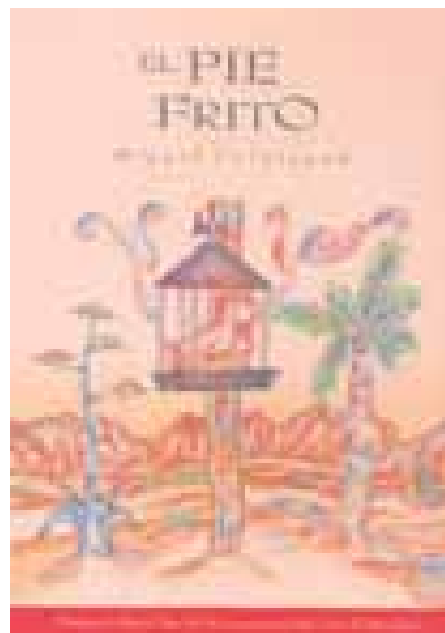
372

**Autor/a:** CALATAYUD, Miguel  
**Título:** El pie frito  
**Ilustrador/a:** CALATAYUD, Miguel  
**Edición:** Barcelona: Edicions de Ponent, 2004  
**Serie:** Mercat; 5  
**Género:** C  
**Materia:** BANDOLEROS.  
ESPAÑA-HISTORIA.

Jaime el Barbudo fue un bandolero alicantino que, a principios del siglo XIX, se dedicó a asaltar los caminos y a hacer frente a los franceses. Esto, unido al hecho de que respetaba a los más pobres y era leal, le fue creando una aureola heroica y legendaria que le dio gran fama. Calatayud une en esta obra tradición y modernidad, para narrar los hechos con una estética a medio camino entre el cómic y el álbum, y con el lenguaje de los romances. Las ilustraciones, tanto en las formas como en las composiciones, recuerdan a la primera época

cubista. El color cede protagonismo a los juegos con la perspectiva que Calatayud utiliza como recurso cómico y de crítica socio-política. Premio a la Mejor Obra 16 Saló Internacional del Còmic de Barcelona

**Núm Tít.:** 74.988



373

**Autor/a:** CALDERÓN, Emilio  
**Título:** El último crimen de Pompeya  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004

**Serie:** Alandar; 47  
**Género:** N  
**Materia:** POMPEYA.  
MISTERIO.

Con la erupción del Vesubio quedaron enterrados bajo la lava, vidas, secretos, pasiones... Hasta un asesinato que Chema, estudiante malagueño de arqueología en prácticas y narrador de la historia, trata de reconstruir 2000 años después. Unos calcos con los que trabaja evidencian que se cometió y dan algunas pistas más. A partir de ahí, en sus pesquisas descubre conspiraciones, venganzas y pasiones amorosas. Interesante trama situada en el contexto histórico del momento que se utiliza como marco: Vespasiano, Tito, Domiciano y la destrucción de Jerusalén acompañan así al personaje para justificarlo. Fácil de leer, sin muchas exigencias al lector o lectora, la historia consigue mantener cierto interés hasta el final.

**Núm Tít.:** 74.989

374

**Autor/a:** CAMERON, Ann  
**Título:** Colibrí  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 54  
**Género:** N  
**Materia:** PÍCAROS.  
MARGINACIÓN SOCIAL.

La acción de este relato transcurre en Guatemala, país que poco a poco se está recuperando de los horrores de la guerra civil que padeció hasta hace pocos años. La protagonista, Tzunun Chumil, es una joven de 12 años de origen maya que hace de "lazarillo" a Tío, un mendigo que se gana la vida haciéndose pasar por ciego y utilizando todo tipo de engaños. Tzunun tratará de emprender una nueva vida, pero Tío tiene otros planes para ella y tratará de utilizarla en sus fechorías. Libro bien escrito, con pinceladas de denuncia de la situación social y del mundo mágico de los indios de ese país.

**Núm Tít.:** 74.990

375

**Autor/a:** CENDRARS, Blaise  
**Título:** Panamá o las aventuras de mis siete tíos  
**Ilustrador/a:** ZIMBRES, Fabio  
**Edición:** Valencia: Media Vaca, 2004  
**Género:** P  
**Materia:** VIAJES.  
AVENTURAS.

El escritor vanguardista Blaise Cendrars escribió este largo poema narrativo entre 1912 y 1914. Al autor lo conocíamos ya por el libro de cuentos *Cuentos negros para niños blancos* en el que relata historias africanas donde el mito y la leyenda están integrados en lo cotidiano. En este caso,



Cendrars nos habla de sus siete tíos repartidos por todo el mundo. Tiene conocimiento de ellos desde niño a través de las cartas que envían a su madre y que ella le lee. Se trata de una edición bilingüe: el texto en español aparece en negro y más grande y el francés, en naranja. Destaca el protagonismo de la ilustración, simbólica y surrealista, que se subordina al texto. La edición está muy cuidada. La combinación de tres únicos colores, blanco, negro y naranja, le confiere unidad de estilo, tanto en las ilustraciones como en el texto.

Núm Tít.: 74.145



376

**Autor/a:** CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de  
**Título:** Don Quijote de la Mancha  
**Ilustrador/a:** AMBRUS, Victor G.  
**Edición:** Barcelona: Vicens-Vives, 2004  
**Serie:** Clásico adaptados; 9  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



Esta edición del Quijote es destacable por los criterios adoptados para llevarla a cabo. Se trata de una versión didáctica más que una adaptación, en la que se respeta el espíritu de la obra y la postura de Cervantes con respecto al sentido de la novela como género, así como el uso de la lengua. Para ello se resumen los pasajes y se reduce el número de capítulos, pero se mantienen todas las aventuras, personajes, discursos e intercalaciones y se conserva el tono y variedad de registros lingüísticos. El resultado, una edición ágil, comprensible para jóvenes de secundaria, aderezada con unas expresivas ilustraciones de Ambrus. Incluye un estudio introductorio de Martín de Riquer y actividades finales.

Núm Tít.: 75.136



---

377

**Autor/a:** CERVANTES SAAVEDRA,  
Miguel de  
**Título:** Don Quijote de la Mancha  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** DON QUIJOTE



Con este título cerramos el particular homenaje que la Muestra del Libro Infantil y Juvenil, en su vigésimo aniversario, ha querido realizar al Quijote, al cumplirse el cuarto centenario de su publicación. Se trata de la edición conmemorativa que ha preparado la Real Academia de la Lengua Española, que resulta muy manejable y de lectura cómoda. Complementa la gran obra de Cervantes con varios estudios de académicos expertos en la materia y con interesantes anotaciones, que facilitan su comprensión y enriquecen notablemente la lectura. No hay excusa para que todo buen lector no dedique este año una parte de sus lecturas a la novela más universal de la literatura española.

**Núm Tít.:** 75.137

---

378

**Autor/a:** CORDER, Zizou  
**Título:** Lionboy  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Serie:** La isla del tiempo; 9

**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
FANTASÍA.  
FELINOS.

Charly es un niño que habla felino. Un día, al regresar a casa después del colegio, descubre que sus padres han sido secuestrados. A partir de ese momento su vida cambia radicalmente, se verá envuelto en multitud de aventuras y situaciones peligrosas. Aunque lo más sorprendente de todo esto es que sólo cuenta con el apoyo y la ayuda de sus amigos los felinos. Libro de fantasía y aventuras, de fácil lectura. El relato acaba dejando una puerta abierta a una segunda entrega.

**Núm Tít.:** 73.089

---

379

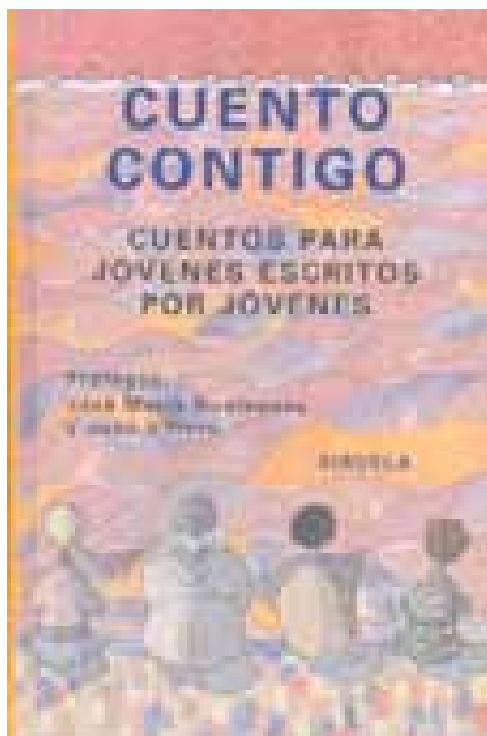
**Título:** Cuento contigo: cuentos para jóvenes  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** RELATOS-ANTOLOGÍAS.

Se recogen en este volumen los seis relatos ganadores de los años 2002 y 2003 del certamen literario para jóvenes "Cuento Contigo" convocado por la Casa de América. Sus autores son jóvenes españoles e hispanoamericanos de apenas veinte años que sorprenden por su madurez y su extraordinaria calidad. Los temas tratados son diversos, extraídos en unos casos de la realidad



social, en otros del mundo interior y la imaginación. Pero todos ellos coinciden en la intencionalidad estética, en el esfuerzo por trabajar el lenguaje, las estructuras narrativas, los puntos de vista, los narradores. Su lectura es todo un placer estético. Un libro muy recomendable para jóvenes y adultos.

**Núm Tít.:** 70.993



380

**Autor/a:** DAVID, Thomas  
**Título:** Franz Marc: los potros azules  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2003  
**Serie:** Joven Arte  
**Género:** I  
**Materia:** MARC, FRANZ.  
PINTURA.

Es un libro informativo sobre el pintor Franz Marc. A través de su vida y el entorno en el que le tocó vivir, el autor nos va acercando al significado de la pintura de este artista. Thomas David también ha escrito otros libros en esta línea sobre Van Gogh, Rembrandt, Da Vinci... La lectura se hace muy amena porque está contada a modo de novela. Va intercalando su vida con los cuadros que pintaba. De esa forma observamos el cuadro en el contexto histórico que le corresponde. Aparecen estilos nuevos en la pintura como el "Jugendstil o estilo joven", el expresionismo, y el impresionismo. A partir de revistas como *Der Blaue Reiter* o *El caballo azul* se propagaría el nuevo arte por todo el mundo. Franz Marc y estos nuevos artistas luchaban contra la vida vacía y el materialismo. Marc opinaba que lo que había que pintar era "la vida misma".

**Núm Tít.:** 68.122



---

381

**Autor/a:** FARIAS, Paula  
**Título:** Déjate contar un cuento  
**Ilustrador/a:** TOMASI, Juan Carlos y  
KOKKINOS, Petros  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Género:** AL/N  
**Materia:** POBREZA.  
COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL.

José Saramago prologa con sencillez y honda sensibilidad esta extraordinaria obra de Paula Farias, cuyos textos están llenos de poesía, con metáforas que ayudan a leer sus estremecedores significados y muestran una luz donde cabe la esperanza. Porque este libro habla de sufrimien-

to, de dolor, de miseria absoluta, de olvido, de injusticia, de mirar para otro lado, pero también de supervivencia, de abnegada entrega, de fraternidad, de movilización, de cooperación desinteresada, de mirar hacia delante. Los pies de foto comentan de forma objetiva y, por tanto, descarada las duras situaciones retratadas por miembros de Médicos sin Fronteras, Tomasi, Kokkinos y la propia Paula Farias, en las zonas más deprimidas de África, América, Asia y Europa. En todas ellas encontramos miradas que sacuden nuestras conciencias.

**Núm Tít.:** 74.176

---

382

**Autor/a:** FERRERO, Jesús  
**Título:** Válter, o el viaje alucinante  
**Edición:** Barcelona: RBA, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
ESPIONAJE.

Válter decide invitar a su hermano Bruno a dar la vuelta al mundo en un mes, todo parece ser un plan perfecto. Él irá a hacer un reportaje fotográfico por distintas ciudades, pero la sensación de que son vigilados no deja a Válter disfrutar del viaje. En todo momento se van encontrando espías de un sitio a otro, así como los componentes del Círculo Central, que se han confabulado para quitarlos de en medio. Un secuestro, varias peleas o el encuentro con Laura Enigma,



una famosa espía, son algunos de los ingredientes de este relato. Libro de aventuras que resulta fuera de lo cotidiano, ya que todo lo que acontece es invención del protagonista. Esta dividido en 33 capítulos, de fácil lectura y comprensión, y cuenta con ilustraciones en negro y naranja que recuerdan a las ilustraciones del libro *Las noches del gato verde*.

**Núm Tít.:** 75.148

---

383

**Autor/a:** GALLEGO GARCÍA, Laura  
**Título:** Memorias de Idhún. La resistencia  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS.  
FANTASÍA.

La historia de Jack y Victoria ya había comenzado cuando en el mundo de Idhún se produjo la conjunción de sus tres soles y sus tres lunas... Comienza entonces la aventura por sobrevivir de ambos, junto con un guerrero y un mago que han formado un grupo de resistencia para acabar con el reino del mal, "el reinado de las serpientes aladas". Pero los dos tendrán que luchar para evitar los ataques de Kirtash, un joven asesino que es enviado a la tierra para acabar con estas personas "especiales"... Libro de fácil lectura, donde se describe un mundo imaginario con gran sencillez y con una línea narrativa que mantiene la atención del lector hasta sus últimas páginas.

**Núm Tít.:** 74.159

---

384

**Autor/a:** GARCÍA-CLAIRAC, Santiago  
**Título:** Primeras prácticas  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Gran Angular. Alerta roja; 65  
**Género:** N  
**Materia:** TRABAJO.  
MISTERIO.

Las primeras prácticas son, entiéndase, laborales. En concreto en una empresa de publicidad que más bien parece una pista de carreras, o un laberinto de fuerzas, maquinaciones y traiciones en el que el protagonista y narrador de la experiencia se encuentra inmerso nada más llegar. Novela de aprendizaje, destacable por el clima de misterio y el ritmo trepidante, algo forzados, que el autor, buen conocedor del mundo de la publicidad, crea. Precisamente, gracias a su inquietante y misteriosa trama y su ritmo la historia se sigue hasta el final con cierto interés, aunque el mundo laboral que refleja incite a huir de él o aplazarlo, al menos, todo lo posible.

**Núm Tít.:** 74.992

---

385

**Autor/a:** GÓMEZ SOTO, Jorge  
**Título:** Se vende  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Gran Angular. Alerta roja; 62  
**Género:** N

**Materia:** ADOLESCENCIA.  
AMIGOS.  
VIOLENCIA.

Víctor y su familia llegan a Madrid después de que su padre perdiera su trabajo en Aguilar de Campoo. La gran ciudad cambia por completo sus vidas, especialmente la de Víctor, que hará nuevos amigos y sentirá nuevas necesidades. Se trata de una historia muy cotidiana, sin grandes alardes pero muy verosímil, con la que Gómez Soto muestra su conocimiento del mundo adolescente y de los problemas que más les preocupan a los jóvenes de hoy. Un estilo muy cercano y una trama entretenida, con una estructura circular, nos revelan la transformación del mundo interior de Víctor a través de sus pensamientos y sus experiencias, con los que los jóvenes lectores se sentirán fácilmente identificados.

**Núm Tít.:** 74.994

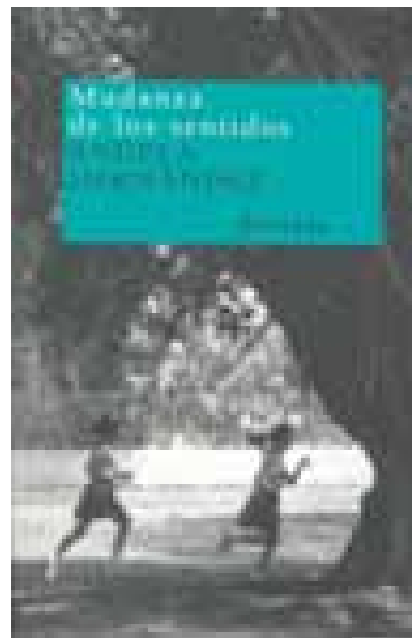
386

**Autor/a:** HERNÁNDEZ, Ángela  
**Título:** Mudanza de los sentidos  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2004  
**Serie:** Nuevos tiempos; 30  
**Género:** N  
**Materia:** INFANCIA  
RECUERDOS.

Resulta difícil transmitir en pocas líneas toda la riqueza expresiva y referencial de la autora, que crea un mundo de evocaciones y sensaciones úni-

cas. La narradora se adentra en el mundo de sus recuerdos de la infancia y nos traslada sus percepciones de entonces, sus orígenes campesinos, la dura vida de su familia, en la que su madre hubo de luchar en un medio despiadado por mantener a sus hijas con ella, su entorno social y político, su traslado a la ciudad. Nos sumergimos así en una lectura complicada, que exige atención y entrega, quizá para lectores o lectoras bien dispuestos, maduros como tales.

**Núm Tít.:** 74.995





---

387

**Autor/a:** HERNÁNDEZ, Pau Joan  
**Título:** La tripulación del pánico  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Periscopio; 110  
**Género:** N  
**Materia:** PIRATAS.  
AVENTURAS.

El joven Edgar Nau, descendiente del Olonés, el sanguinario pirata del siglo XVIII, cuenta en primera persona una historia llena de acción trepidante y de aventuras. El muchacho recibe una suculenta oferta de trabajo: la investigación de "antepasados a la carta" o descendientes famosos de diversas personas. Un amigo suyo desconfía de las ventajas que proporciona este trabajo fácil, pero Edgar, que no le escucha, acepta el trabajo y al final se ve inmerso en una embarcación cuyo rumbo desconoce. El libro, ganador del Premio Edebé de Novela Juvenil, desaprovecha un argumento que seguramente daba para más en cuanto a suspense e intriga, y tiene algunos momentos lentos y algo aburridos. Pero el gran acierto es la ambientación histórica del mundo de los piratas del siglo XVIII, con breves apuntes biográficos de distintos piratas que sirven para introducir muy bien a los jóvenes lectores en el conocimiento de esta época.

**Núm Tít.:** 71.253

---

388

**Autor/a:** ICHASO ANADÓN, M<sup>a</sup> Ángeles  
**Título:** Sonia, trece años; profesión: esclava  
**Edición:** Madrid: Entrelíneas Editores, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** CONFLICTOS FAMILIARES.  
ESCLAVITUD.

Buceina vive con su padre, los hijos que éste ha tenido con sus tres esposas y la tercera de ellas. La convivencia es muy difícil y genera grandes tensiones familiares. Sonia es una adolescente que aparece misteriosamente encerrada en el sótano de una casa inundada y que oculta también un trauma familiar en su pasado. Ambas se encontrarán en un final, no muy sorprendente, pero lleno de optimismo. La edición no está muy cuidada. Sin embargo, el desarrollo del ritmo narrativo es muy interesante y la historia plantea una curiosa combinación de tradición y modernidad en la sociedad tunecina actual.

**Núm Tít.:** 73.137

---

389

**Autor/a:** KLASS, David  
**Título:** Sólo para valientes  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Serie:** Gran angular; 251  
**Género:** N

**Materia:** ADOLESCENCIA.  
VIOLENCIA.  
FÚTBOL.

Joe tiene 18 años y es un gran deportista, popular en su instituto, con buenos amigos y alguna amiga especial. La tranquilidad de su entorno se rompe con la llegada de un nuevo alumno que resulta ser un futbolista extraordinario, y con el agravamiento de la violencia entre los estudiantes. Escrita en primera persona y con continuas interpelaciones a los lectores, esta novela trata la violencia entre adolescentes, las dudas de los primeros amores, la incertidumbre ante el futuro. En definitiva, el complejo tránsito de la adolescencia hacia la madurez, con un lenguaje próximo y unos personajes creíbles, protagonistas de circunstancias totalmente verosímiles. Destaca el cuestionamiento que plantea respecto a cómo los adultos interpretan y afrontan la violencia juvenil y los problemas de los adolescentes en general.

**Núm Tít.:** 75.001

\_\_\_\_\_390

**Autor/a:** LATORRE, José M<sup>a</sup>  
**Título:** Codex Nigrum  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 51  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO.  
DEMONIOS.  
TERROR.

Hans viaja a Roma para participar en un congreso sobre demonología y para tratar de rebatir racionalmente las supuestas pruebas de la existencia del demonio. Pero su estancia allí se convierte en una terrible pesadilla. Una serie de siniestros acontecimientos le involucran en una sobrecogedora trama, en la que nada es lo que parece y hasta la peor de las sospechas puede ser cierta. Con una prosa elegante, Latorre construye un relato fantástico muy bien estructurado, sin cabos sueltos ni elementos accesorios. Lleva al lector hacia un final inesperado, manteniendo una tensión narrativa constante, con continuos sobresaltos. El autor lo enriquece, además, con una cuidada ambientación cultural llena de matices, y la propia ciudad de Roma adquiere tanto protagonismo como los personajes principales.

**Núm Tít.:** 74.620

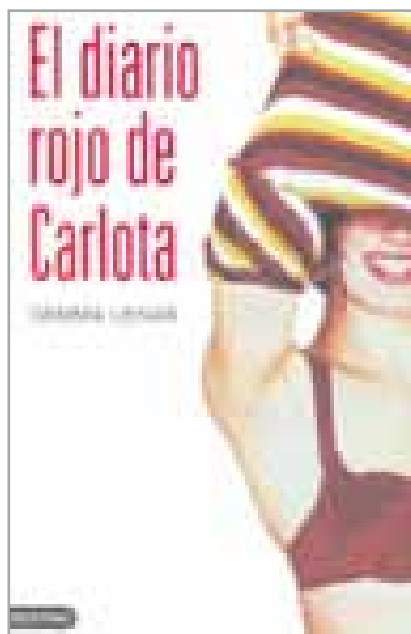
\_\_\_\_\_391

**Autor/a:** LIENAS, Gemma  
**Título:** El diario rojo de Carlota  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** SEXUALIDAD.  
ADOLESCENCIA.

Se trata de una obra informativa, en la que como vehículo se utilizan personajes literarios bien conocidos por lectoras y lectores y una leve trama. Carlota, protagonista de otras obras de Lienas, decide, tras una conversación con su tutora en clase, entregarse a la elaboración de un "cuaderno

rojo" del sexo, al que va a incorporar experiencias, estudios de campo, informes y otras formas de aproximación al tema. Cuando conoce a Flannagan le invita a participar en su proyecto escribiendo su propio cuaderno desde la perspectiva masculina, que también se incluye en la Muestra (véase registro 394). Como resultado, contamos con dos obras complementarias y con una prometedora relación entre los investigadores. La información es actual, veraz, desenfadada, muy útil y resulta agradable leerla en la variedad de formatos en que se presenta, aliñada con la historia.

Núm Tít.: 75.015




---

392

**Autor/a:** LINDO, Elvira  
**Título:** El otro barrio  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Serie Roja  
**Género:** N  
**Materia:** CONFLICTOS FAMILIARES.  
 ADOLESCENCIA.

Ha sido un acierto que Alfaguara reedite esta novela, formando parte de una colección juvenil, porque de este modo la acerca más a unos lectores que, sin duda, disfrutarán de ella. Ramón es un chico de quince años que protagoniza un grave accidente de los que hacen que la vida dé un giro de 180 grados. Esta experiencia le permitirá conocer mejor a su familia, a sí mismo y a nuevas personas que le aportarán dimensiones antes desconocidas en su vida. La prosa de Elvira Lindo, natural y muy cercana, retrata el día a día de unos tipos humanos, que ella conoce muy bien en su entorno cotidiano.

Núm Tít.: 75.017

---

393

**Autor/a:** MALLORQUÍ, César  
**Título:** La compañía de las moscas  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Alfaguara. Serie roja  
**Género:** N  
**Materia:** VIOLENCIA.  
 ADOLESCENCIA.



Diez años después de los hechos, y contando con el testimonio y con el diario personal de un testigo presencial, un periodista escribe un libro en el que novela una masacre desencadenada en un colegio urbano por tres neonazis. Son tres alumnos del colegio, que junto con un profesor nuevo “despectivo, mordaz, indiferente y malhumorado” y otro alumno, brillante y con problemas de relación, comparten protagonismo y van mostrando sus relaciones y el lugar que ocupa su pieza en el rompecabezas de la historia. Los personajes aunque están bien definidos, resultan algo inverosímiles. El lenguaje se adecua a los diferentes canales y la trama atrapa.

**Núm Tít.:** 73.033

---

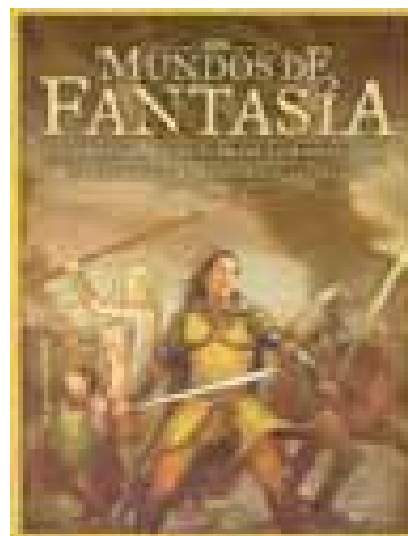
394

**Autor/a:** MARTÍN, Andreu y RIBERA, Jaume  
**Título:** El diario rojo de Flanagan  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** SEXUALIDAD.

Ésta es la historia de Flanagan, un chico que a raíz de su encuentro con Carlota, una chica que va a realizar un estudio sobre sexo en jóvenes de su edad, decide escribir el mismo diario rojo pero a través de sus ojos masculinos (véase registro 391). Este libro cuenta la historia de este chico, las relaciones que va teniendo con su antigua novia Nines y con la propia Carlota, así como las situaciones en las que se encuentran sus amigos de

clase, sus parejas, sus tendencias sexuales... A su vez explica todos los temas que se tratan en cada uno de los capítulos, con el asesoramiento del doctor Bardet. Libro informativo que describe las relaciones del protagonista y su despertar frente al sexo. El lenguaje es muy claro y de fácil entendimiento, ya que trata un tema muy importante e interesante para los jóvenes.

**Núm Tít.:** 75.018



---

395

**Título:** Mundos de fantasía  
**Edición:** Madrid: Martínez Roca, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** FANTASÍA.  
PERSONAJES LITERARIOS.



Es un libro interesante para conocer el mundo de la fantasía. Detalla desde sus orígenes hasta su configuración actual. El libro se divide en varios apartados. En un primer nivel se describen los orígenes del género fantástico. Una segunda parte se dedica al análisis de la literatura fantástica moderna. Y una tercera parte se compone de los apéndices que analizan brevemente los ejemplos fantásticos más llamativos de los medios de comunicación: cine, cómic, música, ilustración... No le faltan ilustraciones que hacen muy amena su lectura, incluso para aquellos a los que no les interesa especialmente el tema. Muy bueno para tener información precisa sobre todo lo relacionado con el mundo de la fantasía. Explica muchos términos que no son conocidos por el público en general.

**Núm Tít.:** 75.142

396

**Autor/a:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** La foto de Portobello  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** ANOREXIA.  
ADOLESCENCIA.

El autor explora con muchos matices los sentimientos y la evolución de una adolescente española actual, enferma de anorexia, desde su ingreso en el hospital hasta su alta médica y la aventura de una curación y un encuentro consigo misma a través del viaje y el descubrimiento de

nuevos mundos y seres. Tras salir de la clínica, Sonia, la protagonista, hace un viaje a Londres con su padre y compra una foto antigua de un indio piel roja que le fascina. Desde entonces, su curiosidad intelectual y emocional le lleva, a través de Internet, a descubrir otro mundo, el de los indios de las praderas y paralelamente el suyo propio. El relato está narrado en tercera persona y utiliza bastantes diálogos entre los personajes, consiguiendo un ritmo ágil.

**Núm Tít.:** 74.773

397

**Autor/a:** MURPHY, Rita  
**Título:** Vuelo nocturno  
**Edición:** Barcelona: Obelisco, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** LIBERTAD.  
CONFLICTOS FAMILIARES.  
ADOLESCENCIA.

Georgia vive con su madre, sus tías y su abuela. Todas las mujeres de su familia pueden volar, pero éste no es su único secreto. Poco antes de cumplir 16 años, recibe la visita de otra tía, Carmen, que hace mucho tiempo que vive alejada de las demás por algo terrible que hizo y que cada día intriga más a Georgia. Poco a poco irá atando cabos hasta descubrir que el secreto era mucho más sorprendente de lo que imaginaba y la llevará a cuestionar el sistema de valores en el que la han educado, y hará que toda la familia se libere de unas normas tan rígidas como absurdas

que la abuela les había impuesto. Es una novela sobre la libertad, representada metafóricamente en la fantástica capacidad de volar de las protagonistas, y sobre la rebeldía que reivindica el respeto a los demás. Está narrada en primera persona, con un lenguaje sencillo pero cargado de intensas emociones, que introduce al lector progresivamente en la historia y le va guiando hacia una profundidad de contenido creciente. Premio Delacorte Press de Novela Joven.

**Núm Tít.:** 74.211

---

398

**Autor/a:** NONÍDEZ, Manuel  
**Título:** Tres palmos de cuerda blanca  
**Edición:** Madrid: Pearson/Alhambra, 2004  
**Serie:** Pearson educación; 5  
**Género:** N  
**Materia:** INTEGRACIÓN SOCIAL.  
MISTERIO.

Leo sale de la cárcel con ganas de comenzar una nueva vida junto a su madre y su hermana, alejado de las amistades que le causaron problemas con la justicia. Pronto comprobará que no es tan fácil como parece y que no vale sólo con proponérselo. Es una historia sobre las segundas oportunidades que da la vida, en la que nada es lo que parece. Aparte de grandes dosis de intriga, muy bien dosificada, y mucha acción, también hay lugar para la familia, la amistad, el amor... Destaca especialmente la relación de Leo con su

hermana, llena de ternura y libre de prejuicios, que será una de las claves de su reinserción. La narración está llena de sorpresas que sobresaltan al lector continuamente cada vez que imagina un final cercano.

**Núm Tít.:** 75.126

---

399

**Autor/a:** ORDAZ, Jorge  
**Título:** Perdido edén  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2004  
**Serie:** Alandar; 41  
**Género:** N  
**Materia:** FILIPINAS-HISTORIA.  
ADOLESCENCIA.  
RELACIÓN PADRE-HIJOS.

A finales del siglo XIX, Javier Villaamil, asturiano de 15 años, emprende un largo viaje a Filipinas con su padre. En el país oriental descubrirá un lugar exótico y familiar, donde el racismo y las diferencias entre nativos y colonos han convertido el archipiélago en un auténtico caos. Durante sus tres años de estancia en Filipinas, Javier descubrirá las diferentes sensaciones que provocan la verdadera amistad, el amor y el rechazo por su condición de español, mientras se suceden los acontecimientos históricos que desembocan en la guerra hispano-estadounidense y en la insurrección del pueblo filipino, que supondrán el final del imperio colonial español en ultramar.

**Núm Tít.:** 75.024



400

**Autor/a:** PALOL, Miquel y  
MORET, Xavier  
**Título:** La Venus del Kilimanjaro  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2004  
**Serie:** Espacio abierto; 105  
**Género:** N  
**Materia:** ÁFRICA.  
AVENTURAS.  
PUBLICIDAD.

Gil y Tonet son dos jóvenes que por un cúmulo de infortunios se ven obligados a participar como periodistas en una aventura por tierras africanas:

acompañar a la prestigiosa modelo Venus Sánchez a una expedición al mítico Kilimanjaro, donde se va a rodar un anuncio publicitario para promocionar la vida natural y la preservación de los recursos naturales. Lo que comienza como un trabajo más se convierte en un reto personal para los protagonistas, que se dejan seducir por el espíritu de la montaña, influidos por las leyendas del lugar y por la obra de Hemingway. Narrado en tiempo presente con una prosa fresca, ágil, casi telegráfica, presenta el trasfondo del mundo de la publicidad con sus engaños e intrigas.

**Núm Tít.:** 75.026

401

**Autor/a:** PARIS, Gilles  
**Título:** Autobiografía de un calabacín  
**Edición:** Madrid: Maeva, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** HUÉRFANOS.  
ORFANATOS.

Calabacín es un niño de nueve años cuya familia se rompe cuando su padre les abandona. Su madre nunca lo superará, lo que sume al niño en una profunda tristeza y soledad. A partir de ese momento se desencadenan una serie de terribles acontecimientos que cambian por completo su vida y que él va narrando en primera persona, a medida que se van produciendo. El punto de vista infantil del narrador unas veces resulta demasiado ingenuo para un niño de esa edad, sometido a situaciones tan demoledoras y, otras veces, es

demasiado maduro y parece poco creíble, pero su conmovedora ternura y su continuo optimismo atrapan al lector y le llevan hacia un final necesariamente amable.

**Núm Tít.:** 70.232



402

**Título:** Planta 4ª  
**Director/a:** MERCERO, Antonio  
**Edición:** Madrid: Buena Vista Home Entertainment, 2004  
**Género:** DVD  
**Materia:** CÁNCER.  
AMISTAD.

Esta película aborda el problema del cáncer en un grupo de adolescentes que coinciden en la planta de traumatología de un hospital y que con su humor y forma de ser logran desafiar el destino y hacer más llevadera su estancia en el centro. Una característica de Antonio Mercero es la buena dirección de niños y jóvenes y aquí queda demostrada de nuevo su maestría. *Planta 4ª* es una película sobre la amistad, el compañerismo, la superación y las ganas de vivir. A ratos alegre y divertida, a ratos sentimental, siempre emotiva y en ningún momento amarga. Nominada al Goya a la Mejor Película.

**Núm Tít.:** 73.087



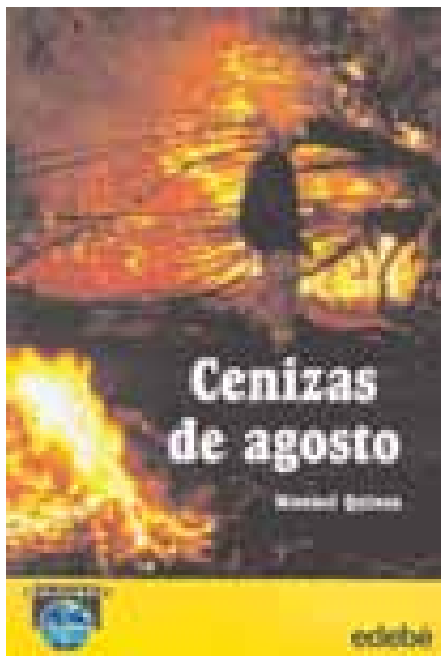
403

**Autor/a:** PRATS, Joan de Déu  
**Título:** Porgy and Bess  
**Ilustrador/a:** JIMÉNEZ, Daniel  
**Edición:** Barcelona: Hipòtesi, 2004  
**Género:** T  
**Materia:** MARGINACIÓN SOCIAL.  
AMOR.  
DELINCUENTES.

La editorial Hipòtesi vuelve a publicar una ópera adaptada para los más jóvenes, con formato de álbum. Esta vez se trata de *Porgy and Bess*, ópera folclórica de George Gershwin, estrenada en Boston en 1935, que narra una complicada historia de amor entre dos personas marginadas y marcadas por la

tragedia. Acompaña al libro un CD con los fragmentos musicales más destacados, cuyo momento recomendado de audición se señala a lo largo del texto, y están interpretados por los inolvidables Ella Fitzgerald y Louis Armstrong. Las ilustraciones expresionistas, con trazos gruesos y angulosos, y colores planos, completan una edición, en conjunto, magnífica.

**Núm Tít.:** 72.315



404

**Autor/a:** QUINTO, Manuel  
**Título:** Cenizas de agosto  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Periscopio; 108  
**Género:** N  
**Materia:** INCENDIOS.

Manuel Quinto nos narra una historia llena de fuerza con un lenguaje culto y rico, intercalando alguna ilustración. El protagonista de la historia es Gerardo, joven de 17 años aficionado a escribir cuentos y leer a Hemingway, que pasa unos días de vacaciones con Ingrid y Carlos, amigos de su padre, en Rixet, un pueblcito de Lérida. Gerardo conocerá a Sinesio, terrateniente del pueblo, y a Lola, su mujer. En este pueblo, en apariencia tranquilo, se desatará el odio y la tragedia al estallar un fuego provocado que arrasa pastos y bosques y que será el detonante del drama que envuelve a estos personajes y del que Gerardo es testigo y actor.

**Núm Tít.:** 75.027

405

**Autor/a:** SANTOS, Care  
**Título:** Los ojos del lobo  
**Edición:** Madrid: SM, 2004  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO.  
 VIOLENCIA.

Los ojos del lobo narra una historia de ficción que bien podría ser una triste crónica periodística de actualidad. Laura Luque es una joven de diecisiete años que desaparece a escasos metros de su casa una noche que regresa de las fiestas patronales de su localidad. Escuchamos en segunda persona las voces de todos los implicados en una búsqueda desesperada: familiares, vecinos, periodistas, policía, adivinadores, voluntarios, sospechosos... y con especial atención, la de sus amigos más cercanos. Pese a que el tema puede interesar también a padres de hijas adolescentes, y a que en ocasiones se narran situaciones violentas, su tratamiento es eminentemente juvenil, tanto por la importancia del punto de vista del círculo de amigos de la víctima, como por el ritmo y la estructura general de la obra, que favorecen una lectura atenta y cómoda.

**Núm Tít.:** 71.357

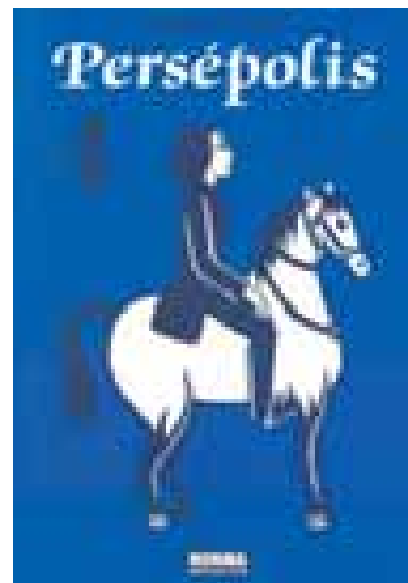
406

**Autor/a:** SATRAPI, Marjane  
**Título:** Persépolis, 4  
**Ilustrador/a:** SATRAPI, Marjane  
**Edición:** Barcelona: Norma, 2004  
**Género:** C  
**Materia:** IRÁN-HISTORIA.

Este cómic es el número cuatro de la colección que, bajo el título de *Persépolis*, hace un recorrido por la historia reciente de Irán. El número anterior ya formó parte de la XIX edición de la Muestra. Se trata de un relato autobiográfico en

el que la autora, a través de breves capítulos, nos muestra la realidad de su país. Una sociedad regida por un régimen integrista que controla y reprime a los individuos. Los jóvenes, con inquietudes y formas de divertirse semejantes a los de cualquier país occidental, luchan por evadirse de la férrea censura. Unos se someten y otros, como Marjane, acaban por marcharse del país. Excelente libro que nos hace sentir cercanos e iguales a los jóvenes iraníes. Un libro que contribuye al conocimiento de otra realidad y a la destrucción de los prejuicios. Las ilustraciones son simples y un poco hieráticas, con poca expresividad. El color negro lo invade todo, en concordancia con el ambiente represivo que reflejan los textos.

**Núm Tít.:** 75.028



407

**Autor/a:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** La sonrisa del diablo  
**Edición:** Alzira: Algar, 2004  
**Serie:** Algar joven; 16  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR.  
 RELACIÓN MADRE-HIJOS.  
 MENTIRAS.

Ana vive sola con sus dos hijos adolescentes, Arantxa y Leo, después de la repentina muerte de su marido. Pasado un tiempo de la tragedia, conoce a un hombre encantador que, poco a poco, comienza a formar parte de sus vidas. La novela desgrana los sentimientos de Ana ante la posibilidad de retomar su vida sentimental, y los de los jóvenes ante la llegada a su familia de un desconocido: esperanza, amor, felicidad, sospecha, miedo... El relato está sólidamente construido y el ritmo narrativo se va dosificando hábilmente, de modo que mantiene el interés continuamente. El planteamiento y el desarrollo es más lento, pero el desenlace se desencadena a una vertiginosa velocidad, con grandes dosis de intriga y suspense. Quizá el final resulta demasiado trágico, restando credibilidad a la historia.

**Núm Tít.:** 75.146



408

**Autor/a:** STINE, R.L.  
**Título:** Unas chicas peligrosas  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2004  
**Serie:** La escritura desatada;  
**Género:** N  
**Materia:** VIOLENCIA  
 ADOLESCENCIA.

Livvy y Destiny son dos hermanas gemelas que están pasando lo que les queda de verano en un campamento. Libres y sin ataduras, están un



poco cansadas del mismo sitio y esperan la llegada del último día, la gran fiesta final. Algo oscuro y terrible les ocurrirá esa noche. Alguien las aguarda en la oscuridad. La vuelta a casa resulta igual que siempre, excepto por un motivo: su madre ya nunca más las esperará, y su padre se centrará en su laboratorio. En muy poco tiempo empezarán a cambiar y estarán sedientas de sangre, si no lo remedian pronto.

**Núm Tít.:** 75.029

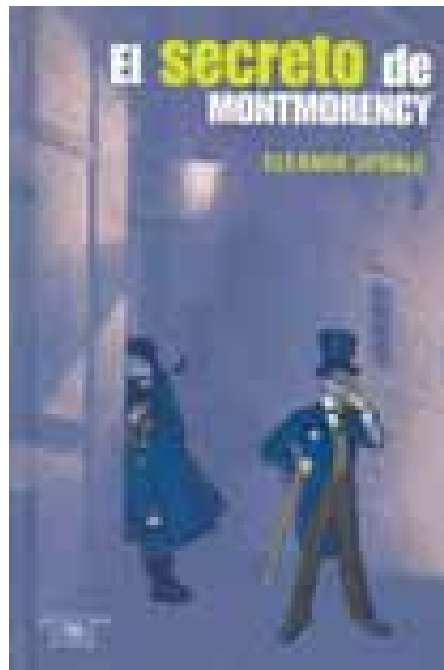
409

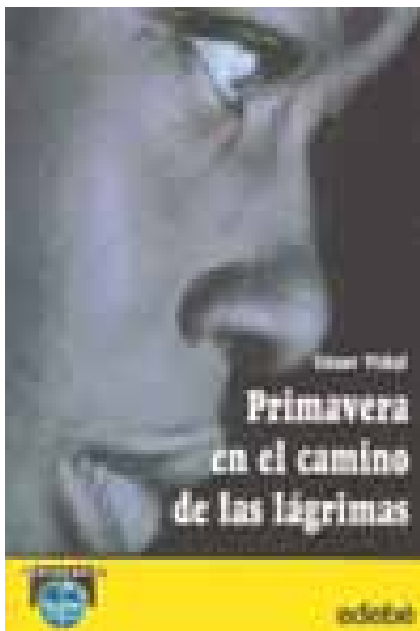
**Autor/a:** UPDALE, Eleanor  
**Título:** El secreto de Montmorency  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2004  
**Serie:** Alfaguara juvenil  
**Género:** N  
**Materia:** LADRONES.  
ROBOS.

Novela juvenil, excelentemente ambientada en 1875 y con reminiscencias de novela gótica, sobre todo de *Dr. Jekyll y Mr Hyde* y de *Sherlock Holmes*, que la autora logra captar en su justa medida. Montmorency, un ladrón de poca monta, aprovecha su estancia en la cárcel para planear cómo será su vida al salir de ella. Utiliza para ello la ayuda inconsciente del doctor Farcett y de sus visitas a la Sociedad de Ciencias para conocer la red de alcantarillado, lo que le permitirá cometer robos de gran altura. Se nos plantea una original e interesante tesis sobre la igualdad

de oportunidades. El protagonista consigue recuperar la dignidad al pasar de ser un mero ladrón a cometer delitos de gran calado. Para ello cuenta con la complicidad de la autora, que acaba justificándole, pues él no ha tenido más opciones en la vida y tiene que recurrir a esto como única forma de poder compararse con la alta sociedad. El lenguaje es bastante sencillo, echándose en falta un poco más de estilo literario que quizá debamos achacar a la traducción.

**Núm Tít.:** 75.035





traficantes de esclavos que matan a los hombres, los ancianos y los bebés, y esclavizan a los niños y a las mujeres. Él se salva por azar e inicia la complicada e infructuosa búsqueda de su gente que está pasando por grandes penalidades, sometida a las más terribles vejaciones por parte de sus captores. Siguiendo esta trama, el autor denuncia la persistencia en el siglo XXI de la esclavitud, la trata ilegal de personas y la presencia de niños en ejércitos guerrilleros. La historia está narrada de forma muy entretenida, pero con cierto abuso de adjetivos que, en algunas ocasiones, resultan pretenciosos. Por lo demás, puede resultar muy útil para concienciar a los adolescentes sobre estos temas.

Núm Tít.: 75.036

217

410

**Autor/a:** VIDAL, César  
**Título:** Primavera en el camino de las lágrimas  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2004  
**Serie:** Periscopio; 106  
**Género:** N  
**Materia:** ESCLAVITUD.

Amir es un joven muchacho de una pequeña aldea de algún lugar de África, que ve interrumpida su apacible existencia por el ataque de un grupo de





# Índice de autores y autoras

## A

AIKEN, Joan	117
ALAMÁN, Olga	118, 119
ALCÁNTARA, Ricardo	120
ALIKI	121
ALLAN, Nicholas	122
ALLENDE, Isabel	323
ALLSBURG, Chris van	123
ALONSO, Juan Ramón	1
ALONSO, Manuel L.	257
ÁLVAREZ, Blanca	124
ÁLVAREZ, Julia	258
AMEIXEIRO, Daniel	259
AMEN, Sophie	125
ANTÓN, Rocío	3, 4
ARAGÓN, Emilio	126
ARÀNEGA, Mercè	5, 6
ARDAGH, Philip	324
ASHBÉ, Jeanne	7, 8

## B

BABARRO, Xoán	128
BALLARÍN, Montse	325
BARGALLÓ I CHAVES, Eva	260
BARRY, Frances	9
BASE, Graeme	129
BATTUT, Éric	10
BAUSÀ, Roser	12
BAXTER, Nicola	13
BEAUMONT, Émilie	130
BELLI, Gioconda	131

BENNETT, William J.	132
BERMEJO, Victoria	133
BERNARD, Fred	261
BERNER, Rotraut Susanne	134
BESORA, Ramon	135
BEUSCHER, Armin	136
BICHONNIER, Henriette	137
BLAKE, Andrew	326
BOGUNYÀ, M. Àngels	370
BONNETON, France	14
BORDONS, Paloma	327
BORRÀS, Xavier	239
BRADMAN, Tony	141
BRASME, Anne-Sophie	371
BRITOS, Nicolás	15, 16, 17
BROWNE, Anthony	18
BROZON, M.B.	263
BRUN-COSME, Nadine	20
BRUNA, Dick	19
BRUS, Catherine	178

## C

CALATAYUD, Miguel	372
CALBÓ, Núria	142
CALDERÓN, Emilio	373
CALÌ, Davide	143
CAMERON, Ann	374
CAMPOS ADRADOS, Isabel	144
CAÑEQUE, Carlos	145
CAPATTI, Bérénice	264
CARLE, Eric	21, 22, 23
CARREIRO, Pepe	328
CARRIER, Isabelle	24

CASALIS, Anna	146
CASTELLS, Margarita	265
CELA, Daniel	266
CENDRARS, Blaise	375
CERASOLI, Anna	267
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de	376, 377
CHEN, Jiang Hong	268
CLÉMENT, Claire	269
COLE, Babette	27, 149
COMOTTO, Agustín	29, 150, 151
COOPER, Helen	152
COPLANS, Peta	30
CORDER, Zizou	378
CORENTIN, Philippe	31
COSTA-PAU, Rosa	153
COUSINS, Lucy	32
CROSSLEY-HOLLAND, Kevin	329
CUGOTA, Lluís	270
CURLEY, Marianne	330

## D

DAMON, Emma	33
DAVID, Thomas	380
DENOÛ, Violeta	34, 35
DER VEGT, Sunnyva van	361
DICKINSON, Peter	331
DIEGO, Maxi de	332
DÍEZ DE PALMA, Jesús	333
DÖRRIE, Doris	36
DOUZOU, Olivier	37
DRESCHER, Daniela	154
DUNBAR, Polly	38

DUQUENNOY, Jacques	155
DURAN, Teresa	156
DURANT, Alan	39
DUVIOLS, Jean-Paul	273

## E

EDUAR, Gilles	157
ELENA, Horacio	40
ELLIS, Deborah	334
ELY, Lesley	158
ENDE, Michael	159
ESCUDIÉ, René	160
ETXABE, Regino	335

## F

FAERNA, Nacho	162
FALCONER, Ian	41
FARÍAS, Carolina	42
FARIAS, Paula	381
FARIAS HUANQUI, Juan	163
FERNÁNDEZ, César	275
FERRERO, Jesús	382
FRABETTI, Carlo	276
FRANCH RECHE, Agustí	277
FREEDMAN, Claire	43
FRÉLY, Gilles	177
FUNKE, Cornelia	336

## G

GAARDER, Jostein	278
------------------	-----

GAIMAN, Neil	279
GALLEGO GARCÍA, Laura	383
GARCÍA SCHNETZER, Sebastián	44
GARCÍA-CLAIRAC, Santiago	384
GARDINER, Lindsey	66
GARDNER, Sally	164, 280, 281
GAUCH, Patricia Lee	165
GAVALDA, Anna	282
GIL, Carmen	166, 167, 168
GIRIN, Michel	283
GLIORI, Debi	45
GÓMEZ CERDÁ, Alfredo	169, 284
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón	285
GÓMEZ SOTO, Jorge	385
GONZÁLEZ, Olalla	46
GONZÁLEZ TORICES, José	170
GRAHAME, Kenneth	171
GRAY, Kes	47
GREGORI, Javier	337
GRIGOROV, Yassen	48
GRINBERG, Delphine	172
GUERRERO, Andrés	173
GUIDOUX, Valérie	174
GUTIÉRREZ SERNA, Mónica	49, 50
GUTMAN, Anne	51, 52

## H

HAAN, Linda de	53
HASELEY, Dennis	175
HASSAN, Yaël	338
HAWKINS, Colin	176
HAWKINS, Jacqui	176

HEBROCK, Andrea	54
HÉDELIN, Pascale,	177
HEIDE, Florence Parry	179
HERNÁNDEZ, Ángela	386
HERNÁNDEZ, Pau Joan	387
HICKS, Barbara Jean	180
HIDALGO, Manolo	55
HOBBIE, Holly	181
HOFFMAN, Alice	339
HOLABIRD, Katharine	182, 183
HORSE, Harry	56

## I

IBÁÑEZ, Francisco	286
IBBOTSON, Eva	340
ICHASO ANADÓN, M <sup>a</sup> Ángeles	388
IHIMAERA, Witi	341
INKPEN, Mick	186
ISOL	57

## J

JADOUL, Émile	58
JAN	287
JANISCH, Heinz	59
JARMAN, Julia	60
JENKINS, Steve	187
JONAS, Anne	188
JONES, Annie	189
JONES, Terry	342
JUAN, Ana	61
JUNGMAN, Ann	190

## K

KEMMETER, Philippe de	191
KESELMAN, Gabriela	192
KESSLER, Liz	343
KIMIKO	62, 63
KIMMEL, Elisabeth Cody	193
KLASS, David	389
KNISTER	194, 288, 289
KRAHN, Fernando	64

## L

LACH, William	65
LAGO, Angela	195
LALANA, Fernando	290
LANDA, Mariasun	291
LANGSTON, Laura	66
LAPEÑA MORÓN, Carlos	196
LATORRE, José M <sup>a</sup>	390
LE THANH, Tái-Marc	197
LEMBCKE, Marjaleena	344
LIENAS, Gemma	391
LINDO, Elvira	392
LOBEL, Arnold	67
LÓPEZ NARVÁEZ, Concha	198, 199, 292
LÓPEZ TRUEBA, M <sup>a</sup> de Gracia	200
LOSANTOS, Cristina	68, 69
LOU, Virginie	345
LOUCHARD, Antonin	70
LUCRECIA	201
LYE, Keith	293

## M

MACHADO, Ana María	202, 294
MALLORQUÍ, César	393
MALPICA, Javier	296
MARISCAL, Javier	71, 72
MÁRQUEZ, Eduard	203
MARTÍ, Meritxell	297
MARTÍN, Andreu	394
MARTÍN, Luis G.	298
MARTOS PARRA, Fernando	204
MASGRAU, Fina	73
MATILLA, Luis	346
MAX	74
MAYHEW, James	205
McALLISTER, Angela	206
McBRATNEY, Sam	75
McKEE, David	76
MEJUTO, Eva	77
MESA, Dorette	78
MICHAUX, Madeleine	178
MINNE	208
MIRZA, Sandrine	299
MITTON, Tony	209
MOKA	300
MONTANARI, Eva	80
MONTES, Juan Mari	347
MORET, Xavier	400
MOTA, António	81
MULDER, Elisabeth	301
MÜLLER, Jörg	210
MUNSON, Derek	211
MUÑOZ PUELLES, Vicente	302, 396
MURPHY, Rita	397



## N

NICOLL, Helen	82
NIJLAND, Stern	53
NILSEN, Anna	348
NONÍDEZ, Manuel	398
NORAC, Carl	83, 84
NÚÑEZ, Lola	3, 4, 303

## O

OBIOLS, Anna	212
OLIVARES, Javier	85, 86
OMMEN, Sylvia van	87
ORDAZ, Jorge	399
ORDÓÑEZ CUADRADO, Rafael	213
ORSENNNA, Erik	350
OXLADE, Chris	304

## P

PAGE, Robin	167
PALMER, Christopher	214
PALOL, Miquel	400
PAOLINI, Christopher	351
PARIS, Gilles	401
PARNELL, Fran	215
PARR, Todd	89, 90, 91, 92, 93
PELLICER LÓPEZ, Carlos	216
PENNART, Geoffroy de	217
PÉREZ-FONCEA, J.	352
PETIT, Xavier-Laurent	353
PHILIP, Neil	305

PLATT, Richard	306
PLAZA, José María	354
POMÉS LEIZ, Juliet	218
POMMIER, Maurice	273
POSADAS, Carmen	219
POULENC, Francis	96
PRATS, Joan de Déu	220, 221, 403
PREUSS, Gunter	307
PUERTO, Carlos	308
PULLMAN, Philip	355

## Q

QUINO	356
QUINTERO, Armando	222
QUINTO, Manuel	404
QUIROGA, Horacio	223

## R

RAMÍREZ LOZANO, José Antonio	224
RAMOS, Pilar	99
RAY, Jane	225
RAYÓ, Miquel	357
REICHE, Dietlof	358
REVIEJO, Carlos	226
REYNOLDS, Adrian	60
REYNOLDS, Peter H.	227
RIBERA, Jaume	394
RICO, M <sup>a</sup> José	228
RIVEROL, Anibal	229
ROB, Thea	230
ROBLES, Mauricio	309

ROCA, François	261
ROCA, M. Carme	325
ROCA, Nuria	231
RODDA, Emily	359, 360
ROOT, Phyllis	101
ROSELL, Joel Franz	232
ROSS, Tony	102, 103, 104
ROYEN, René van	361
RUEDA, Claudia	233
RUILLIER, Jérôme	105
RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen	310

## S

SAGNIER, Christine	130
SALAS, María Cristina	311
SALES AMILL, Gemma	106
SALMERÓN, Carmelo	199
SANTOS, Care	405
SATRAPI, Marjane	406
SCHIMEL, Lawrence	234, 235
SCHUURMANS, Hilde	236, 237
SIERRA I FABRA, Jordi	313, 407
SIMMONS, Jane	107
SINGH, Rina	238
SÍS, Peter	314
SMITH, Alastair	108
SMITH, Kathryn	362
SOLÉ VENDRELL, Carme	239
SOLER I AMIGÓ, Joan	240
SOLOTAREFF, Grégoire	315
SORIANO MARTINS, María Luisa	363
SOTILLOS, E.	316

SPADA, Marco	241
STAGUHN, Gerhard	364
STEELE, Philip	293
STINE, R.L.	408

## T

TANNO, Yukiko	110
TAYLOR, Ina	365
TELLEGEN, Toon	366
TODD, Barbara	243
TOLSTÓI, Lev	367
TORO, Suso de	368
TORO, Xelís de	244
TORRAS, Meri	245
TOWNSON, Hazel	317
TRUONG, Marcelino	299

## U

UPDALE, Eleanor	409
URCARAY, Alberto	246

## V

VENTURA, Antonio	247, 248
VIDAL, César	410
VILLAR LIÉBANA, Luisa	112
VINCENT, Gabrielle	249
VIOLA, Karen	113
VOLTZ, Christian	114

## W

WARD, Helen	250
WARHOLA, James	251
WEGELIUS, Jakob	318
WEINHOLD, Angela	252, 253
WELLS, Robert E.	319
WELSH, Renate	320
WOJTOWYCZ, David	115
WOLFE, Frances	254
WORMELL, Chris	116
WYATT, Valerie	321

## Y

YAMAMOTO, Lani	255
----------------	-----

## Z

ZIMNIK, Reiner	322
ZWEIG, Stefanie	369

# Índice de ilustradores e ilustradoras

## A

ABEDI, Isabel	54
ADELL, Montse	228
ALBERTOYOS	112
ALIKI	121
ALLAN, Nicholas	122
ALLSBURG, Chris van	123
ALONSO, Juan Ramón	1, 292
AMBRUS, Victor G.	377
ASHBÉ, Jeanne	7, 8

## B

BACKÈS, Michel	20
BAILEY, Peter	209
BALZOLA, Asun	301
BANSCH, Helga	59
BARRADAS, Rafael	285
BARRY, Frances	9
BASE, Graeme	129
BELLVER, Lourdes	73
BERNARD, Fred	261
BICALHO, Marcelo	363
BIGRE	350
BLANCO, Riki	224
BLYTHE, Gary	206
BOCCARDO, Johanna A.	166, 167
BON, Pierre	130
BRIGNARDELLI, María José	229
BROWNE, Anthony	18
BRUNA, Dick	19

BRUS, Catherine	178
BUTLER, John	108

## C

CABO, Toni	257
CALAHAN KING, Tara	211
CALATAYUD, Miguel	372
CALBÓ, Teresa	142
CALVETTI, L.	304
CAMPANELLA, Marco	146
CAMPOS, Ana	166, 167
CANN, Helen	238
CAÑAS CORTÁZAR, Alicia	198
CAPPA BAVA, Gigi	267
CARLE, Eric	21, 22, 23
CARREIRO, Pepe	328
CARRIER, Isabelle	24
CASTELLANI, Carlo	153
CECCARELLI, Serge	345
CECCHI, L.	304
CHAPMAN, Jane	43
CHEN, Jiang Hong	268
CHOLLAT, Émilie	37
CLAVELET, Magali	174
COLE, Babette	27, 149
COMOTTO, Agustín	29, 150
COOPER, Helen	152
CORENTIN, Philippe	31
COSTA, Jordi	266
COUSINS, Lucy	32
CRAIG, Helen	182, 183
CUPPLES, Pat	321
CURTO, Rosa M.	231

## D

DAMON, Emma	33
DASILVA, Kiko	77
DAUTREMER, Rébecca	197
DAVIDDI, Evelyn	143
DEACON, Alexis	180
DELICADO, Federico	248, 291, 346
DENEUX, Xavier	51, 52
DOGI, F.	189
DUBOIS, Claude K.	83
DUNBAR, Polly	38, 158
DUQUENNOY, Jacques	155

## E

ELENA, Horacio	40, 99
ELIZALDE, Marcelo	192
ERLBRUCH, Wolf	131
ESPLUGA, María	144
Estudio Marcel Socías	260
EYDOUX, Anne	174

## F

FALCONER, Ian	41
FANLO, Àfrica	221
FARÍAS, Carolina	42
FATUS, Sophie	215
FEIFFER, Jules	179
FERNÁNDEZ, Federico	46
FERNÁNDEZ IGUAL, Susana	213

FERRERO, Mar	263
FLORES, Enrique	290, 347
FLORES, Leo	258
FOLGUEIRA, Rodrigo	223
FORTIER, Natali	208
FOWLES, Shelley	190
FRA GÁLVEZ, Irene	259
FRÉLY, Gilles	177

## G

GABÁN, Jesús	161, 219, 276
GALLARDO, Miguel	133
GARCÍA IGLESIAS, Carmen	124
GARCÍA SCHNETZER, Sebastián	44
GARDNER, Sally	164
GATAGÁN, Tino	333
GIREL, Stéphane	269
GLIORI, Debi	39, 45
GÒDIA, Adrià	135
GRIGOROV, Yassen	48
GUBIANAS, Valentí	297
GUERRERO, Andrés	173
GUSTI	120
GUTIÉRREZ, Luci	245
GUTIÉRREZ SERNA, Mónica	49, 50

## H

HAAN, Linda de	53
HAAS, Cornelia	136
HAGUE, Michael	132
HALLENSLEBEN, Georg	14

HÉDELIN, Pascale 177  
HERRERO, Teresa 168  
HIDALGO, Manolo 55  
HORSE, Harry 56

## I

IBÁÑEZ, Francisco 286  
ICHIKAWA, Satomi 165  
INKPEN, Mick 186  
ISOL 57

## J

JADOUL, Émile 58, 84  
JAN 287  
JERAM, Anita 75  
JIMÉNEZ, Daniel 403  
JONES, Deborah 13  
JONNIAUX, Isabelle 79  
JUAN, Ana 61, 159  
JULIUS 354

## K

KAERGEL, Julia 36  
KEMMETER, Philippe de 191  
KOKKINOS, Petros 381  
KRAHN, Fernando 64

## L

LAMARCHE, Jim 175

LATYK, Oliver 125  
LETRIA, André 81  
LEWIS, H.B. 193  
LLUÍSOT 220  
LOBEL, Arnold 67  
LOSANTOS, Cristina 68, 69  
LOUCHARD, Antonin 70  
LUCIANI, Rebeca 258

## M

MANTOVANI, Maria 241  
MARISCAL, Javier 71, 72  
MARTÍN ESTEBAN, Cintia 204  
MARTÍNEZ, Rocío 4, 163, 284  
MAX 74  
McKEAN, Dave 279  
McKEE, David 76  
MESA, Dorette 78  
MICHAUX, Madeleine 178  
MONACO, Octavia 264  
MONFREID, Dorothee 11  
MONTANARI, Eva 80  
MONTAÑA, Marc 313  
MOORE, Inga 171  
MORALES, Judit 135  
MOSCARDÓ, Ramón 145

## N

NAIKARI 96  
NAYLER, Sarah 47  
NIJLAND, Ster 53  
NOVOA, Teresa 247, 277

## O

ODRIOZOLA, Elena	302
OLIVARES, Javier	85, 86
OLMOS, Roger	298
OMMEN, Sylvia van	87
ORTEGA, Manuel	308
OTERO, Pablo "Peixe"	128
OXENBURY, Helen	101

## P

PALMER, Christopher	214
PARR, Todd	89, 90, 91, 92, 93
PASTORELLI, A.	189
PEF	137
PENNART, Geoffroy de	217
PERIS, Carme	12
PIENKOWSKI, Jan	82
PIÉROLA, Mabel	156
PIZCUETA, Manuel	222
POCH, Joan Antoni	201
POMÉS LEIZ, Juliet	218
PUEBLA, Teo	169
PUIG, Pere	196

## Q

QUINO	356
-------	-----

## R

RENTOUL OUTHWAITE, Ida	295
REYNOLDS, Peter H.	227
RICO RICO, Ana Belén	310
RIUS, Roser	240
ROB, Thea	230
ROBERTS, David	324
ROBLES, Mauricio	309
ROCA, Clara	118, 119
ROCA, François	261
RODA, Ignasi	154
ROGÉ	243
ROGNONI, Isabelle	130
ROJO, Sara	234, 235
ROLDÁN, Gustavo	270
ROMBY, Anne	188
ROSENBERG, Natascha S.	162
ROSS, Tony	102, 103, 104, 141, 317
ROVIRA, Francesc	202, 288
RUILLIER, Jérôme	105

## S

SALES AMILL, Gemma	106
SALMERÓN, Rafael	199
SALOMÓ, Xabier	244
SARIOLA, Eulàlia	265
SATRAPI, Marjane	406
SCHUURMANS, Hilde	236, 237
SEDRAN, Sara	15, 16, 17
SIMMONS, Jane	107

SOLÉ VENDRELL, Carme 239  
SOLOTAREFF, Grégoire 315  
SOTILLOS, E. 316  
STALIO, Studio 304  
STEINER, Jörg 210  
SUBI 212

## T

TARUISHI, Mako 110  
TOMASI, Juan Carlos 381  
TORRAO, Marta 232  
TRIGO, Ramón 303  
TRUEBA ALBA, María 200

## U

UDERZO 361  
URCARAY, Alberto 246

## V

VALVERDE, Mikel 335  
VINCENT, Gabrielle 249  
VOLTZ, Christian 114

## W

WARD, Helen 250  
WARHOLA, James 251  
WEINHOLD, Angela 252, 253  
WELLS, Robert E. 319

WENSELL, Ulises 160  
WILLEY, Bee 117  
WOJTOWYCZ, David 115

## Y

YAMAMOTO, Lani 255  
YUNG, Chi 113

## Z

ZABALA, Javier 3, 226  
ZIMBRES, Fabio 375  
ZIMNIK, Reiner 322



# Índice de títulos

+ Clásicos Populares Infantiles	256
35 kilos de esperanza	282
153 días en invierno	353

## A

iA desayunar!	1
¿A dónde vas, Guille?	122
A galope tendido	204
Abuelita, ¿te acuerdas?	66
Adán y Eva y el jardín del Edén	225
Adiós, adiós...	106
Adivinancero	335
Albert Einstein	270
Alberta va en busca del amor	54
Alberto	255
Alto, largo, grande y...	2
Ana y el duque	362
Andanzas de Don Quijote y Sancho	292
Ángeles de la guarda, Los	48
Angelina bailarina	182
Angelina en la feria	183
Animales nocturnos	108
Anna en el Museo	14
Árbol de la vida, El	314
Arca y yo, El	302
Arturo : el rey que fue y será	329
Astérix en Atenas: a por el oro olímpico	361
Atlas de animales en peligro	241
Atlas del mundo	293
Autobiografía de un calabacín	401
Autos Locos 1	127

Aventuras de Don Quijote, Las	212
Aventuras de Don Quijote y Sancho	198
Aviones al descubierto, Los	304

## B

Babayaga	197
Baúl de palabras	11
Bella y rey Facundo, La	4
Beltiberios y Zambranos	313
Besitos de chocolate: cuentos de mi infancia	201
Biblioteca de Guillermo, La	276
Bienvenidos a Belleville	262
Bienvenidos a Horrible Final	324
Blanco y negro	89
Bolso de Lisa, El	99
Bombo apagafuegos	115
Bosque, El	138
Bosque de cuentos: historias de árboles mágicos de todo el mundo, El	238
Bosque de los pigmeos, El	323
Bruja Piruja, La	137
Bruno cambia de casa	236
Bruno no quiere nadar	237
Buen rato con cada plato, Un	213
i Buenas noches, abuelo!	12
Buenas noches, Sol; hola, Luna	113

## C

Caballeros	178
------------	-----

Caletín suicida, El	291
Camaleón camaleónico, El	21
Camino a casa, El	339
Cárcel de Cundi, La	239
Caritas	90
Carlota y los bañistas	205
Carta de Papá Noel, La	110
Casa, Una	50
Casa del Indiano, La	333
Casi	227
Castillo de las 7 falsas verdades, El	147
Cementerio del Capitán Nemo, El	357
Cenizas de agosto	404
Cerdito, El	62
Chicas peligrosas, Unas	408
Chico invisible, El	317
Chillout for babies	25
Chivos chivones	46
Cid, la leyenda, El	148
Cinco amigos hambrientos	26
Cochecito número 1, El	80
Codex Nigrum	390
Colibrí	374
Colores en la naturaleza, Los	28
Comenoches	61
Como cada mañana	114
¿Cómo es el color carne?	118
¿Cómo se construye una casa?	172
¿Cómo se cultivan los alimentos?	174
Compañía de las moscas, La	393
Con amor de bebé	65

Conquistadores, Los	76
Corazón de tinta	336
Corazón kikuyu	369
Cósima en el jardín	124
Cristóbal Colón	273
Cuac	219
Cuatro estaciones al descubierto, Las	189
Cuento contigo: cuentos para jóvenes	379
Cuento de los cuentos, El	209
Cuento del cafecito, El	258
Cuentos árabes para jóvenes del mundo	363
Cuentos de verano	315
Cuentos para niños	285
Cuentos terroríficos de fantasmas	220
Cuerda del tiempo, La	331
Cuidado con el tráfico	252
Cuidando a Louis	158
Curación del grillo, La	366

## D

Daisy y la luna	107
Dama y el escudero, La	342
De carta en carta	294
De compras con hadas	164
De excursión	74
De viaje con Quino	356
Déjate contar un cuento	381
Delfines	153
Descubre el juego de Dalí	229

Deseo, Un	254
Desfile, El	37
Día de lluvia	202
Día, un perro, Un	249
Diario del cuerpo humano	271
Diario rojo de Carlota, El	391
Diario rojo de Flanagan, El	394
Días sin cole	218
Diez magníficos : un niño en el mundo de las matemáticas, Los	267
Dime cosas de tu país: 30 e-mails para la diversidad	266
Dinosaurio, El	63
Diseñadora de hora en hora	128
Don Quijote de la Mancha	226, 316, 376, 377
¿Dónde está Lluvia?	15
Dos lobos blancos	247
Dos ranas	116
Dragón perezoso, El	171
Dragones	272

## E

Emily, la sirena accidental	343
En casa	59
En el bosque	18
En el principio	42
En la cima del mundo	181
Enciclopedia de los inventos, La	306
Energía, La	274
Engracia, la princesa sosa	168
Eragon	351

¡Es hora de recoger!	7
Escándalo en el museo	348
Espacio, El	130
Espaguetis para Susana	30
Espera, La	248
Esperanza	318
Está bien ser diferente	91
¡Estoy enfermo!	34
Expreso polar, El	123
Extraños sueños de la pequeña Pino, Los	161
Extraños vecinos del bajo B, Los	275

## F

Fantasmillas, Los	155
Foto de Portobello, La	396
Franz Marc: los potros azules	380
Freddy: un hámster en acción	358

## G

Galileo	365
Gallina Mina, que viene de China, y las ardillas, La	5
Gallina Mina, que viene de China, y los osos, La	6
Gato, Un	49
Gigante pequeño, El	173
Gigantones y enanitos	156
Golondrina peregrina, La	234
Gran bañera roja, La	60
Gran Gris, El	210

Gran Mamá hace el mundo, La	101
Gran sequía, La	307
Granja, La	139

## H

Hada Arco Iris, El	13
Hada Marylina, El	311
Hilderita y Maximiliano	64
Historia de Babar, el elefantito	96
Historias de Miguel	134
¡Hombre de color!	105
¡Hoy lo hace papá!	20
Huevo prehistórico, El	288

## I

Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Parte I, El	184
Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Parte II, El	185
Isla de las palabras, La	350
Iván de Aldénuri: el bosque de los Thaurroks	352
Iván el tonto y otros cuentos	367

## J

J.R.R. Tolkien	326
Jesús Betz	261
Jonás el pescador	322

Juan Felizario Contento	195
Juan y sus zapatos	216

## K

Kika Superbruja y don Quijote de la Mancha	289
---	-----

## L

Lazarillo de Tormes	298
Leer con la naturaleza	310
Leyenda de las ballenas, La	341
Libro de la familia y el hogar para niños, El	132
Libro de las mil y una noches, El	265
Lionboy	378
Llegó del mar	308
Lluvia cambia todo	16
Lluvia y sus amigos	17
Lobo sentimental, El	217
Lobos de la pared, Los	279
Loco caballero, El	194
Lola con alas	38
Lucas mira hacia abajo	85
Lucas mira hacia arriba	86
Lucas se ha perdido	56
Lugar en el bosque, Un	222
Luisa quiere ser princesa	36
Lula, ¿de quién es este bebé?	71
Lula va al mar	72
Luna escondida, la	142

## M

Magia de las hadas, La	295
Mago de los colores, El	67
Maisy va de excursión	32
Maíz amargo, El	370
Majo, el rinoceronte	40
Mejores fábulas de Esopo, Las	250
Mamá no me contó...	27
Manzanas rojas	346
Máquina cuentacuentos, La	244
Marco Polo	299
Marga, la paleta de Van Gogh	200
Marieta sueña	73
Marino de Cartagena, El	283
Mariquita gruñona, La	22
Más allá del gran río	136
Mascotas	103
Matilde y las brujas	163
Me encanta...	208
Me gusta el chocolate	143
¿Me quieres o no me quieres?	83
Medias de los flamencos, Las	223
Meg y Mog juegan al escondite	82
Mejor de los secretos, El	206
Memorias de Idhún. La resistencia	383
¡Menuda bruja!	340
Mesopotamia	260
Meteorología divertida	321
Mezquita maravillosa, La	190
Mi gran libro de los indios	230
Mi hermanita es súper	47
Mi pingüino Osvaldo	193

MI primer baúl de palabras	79
Mi primer Quijote	354
Mi primera vuelta al Mundo: atlas ideal para niños de entre 5 y 8 años	125
Mi tío Andy	251
Miffy, tocar y sentir	19
Milo y las piedras de fuego	207
¡Mira cómo te has puesto!	8
Mitología	305
¡Monstruos!	215
Montaña, La	140
Montañas voladoras, Las	287
Morgún	368
Mortadelo	286
Muchachas del maíz, Las	240
Mudanza de los sentidos	386
Mundo de papá, El	300
Mundos de fantasía	395
Muro, El	191

## N

Niña de arena, La	144
Niña más fuerte de todos los tiempos, La	281
Niño que podía volar, El	280
Niños de Sukhavati, Los	278
Niños: manual del usuario (o cómo funcionan los niños)	149
Niños preguntan, los	
Premios Nobel contestan, Los	349
No hay nada como el original	235
¡No me quiero ir a la cama!	102

Noches del gato verde, Las	301
Noticias EncantHadas	176
Nuestros alimentos	253
Nuevos vecinos	151
Nunca estuvo en África	344

## Ñ

iÑec-ñec ris-ras!	180
-------------------	-----

## O

Ocaso de la Prehistoria, El	328
Ogro, el lobo, la niña y el pastel, El	31
¡Oh, música!	121
Ojos del lobo, Los	405
Olivia... y el juguete desaparecido	41
Olvídate de subir a los árboles	162
Opuestoros, Los	44
Origami y papiroflexia. Arte con papel	309
Os presento a Klimt	264
Oscuridad, La	330
Oso que amaba los libros, El	175
Otro barrio, El	392

## P

Paco y Álvaro	160
País de la Felicidad, El	88

Pájaros en la cabeza	232
Panamá o las aventuras de mis siete tíos	375
Pandillas rivales	296
Pantuflas mágicas del abuelo, Las	214
Papá, por favor, consígueme la luna	23
Para siempre	39
Paseo de Nina, El	24
Pastel para enemigos	211
Pati y el arco iris	9
Pelos	92
Pequeño Águila	268
Pequeño Borges imagina el Quijote, El	145
Pequeño coche rojo	94
Pequeño dragón, El	117
Perdido edén	399
Perro con suerte, Un	169
Persépolis, 4	406
Pie frito, El	372
Piel de Asno	188
Piel de caramelo	221
Piratas	177
Pizca de pimienta, Una	152
Planeta de la A a Z: la vuelta al mundo de Adela y Zorba en 500 palabras, El	157
Planta 4ª	402
Playa, La	69
Poemas de Vera, Los	228
Poemas para la paz	170
¿Por qué enrojecemos como tomates?	166

¿Por qué los gatos siempre caen de pie? y otros misterios de la vida cotidiana	364
¿Por qué nos entran ganas de bostezar?	167
¿Por qué tú no tienes pito?	119
Porgy and Bess	403
Postman Pat 8	95
Primavera, La	231
Primavera en el camino de las lágrimas	410
Primavera Ester, La	112
Primeras prácticas	384
Princesas siempre andan bien peinadas, Las	263
Principito en su planeta, El	97
Principito viaja, El	98
Profesor de música, El	338
Pulguita	10

## Q

Qué dura es la vida de un cerdo	78
¿Qué es la paz?	33
¿Qué harías con una cola como ésta?	187
¡Qué horror! (aunque te creas mayor)	179
¡Qué paleolítico!: [Martín vive en el paleolítico superior]	133
Querido David Beckham	347
¿Quién lo adivinará?	135
¡Quiero un canguro!	51
¡Quiero un delfín!	52

## R

Ranas de Rita, Las	203
Ratón de campo y ratón de ciudad	77
Reencuentro con Vampirillo	320
Regalo muy grande, Un	84
Regalo para ti, Un	70
Regreso a Del	360
Renato	55
Respira	371
Rey y rey	53
Reyes Magos, Los	100
Río para Ismael, Un	303

## S

¿Sabes contar hasta un Googol?	319
Saint-Exupéry	297
Sally y la princesa de hojalata	355
San Jorge y otras historias de caballeros	141
Se suspende la función	290
Se vende	385
Secreto de Dexterity, El	312
Secreto de familia	57
Secreto de Montmorency, El	409
¿Seguro que crecerá?	45
Selva azul, La	29
Señor de la lluvia, El	243
Si y no en el zoo	93
Si yo fuese muy alto	81
Soldadito de plomo, El	126
Soldadito Salomón, El	3

¡Sólo a mí me pasa!	192
Sólo para valientes	389
Sombra	327
Sonia, trece años; profesión: esclava	388
Sonrisa del diablo, La	407
Sopa de sueño y otras recetas de cococina	224
Sorpresa, La	87
Sueño de Alí, El	269
Sueño de Toulouse-Lautrec, El	246
Suerte de Ozu, La	233

## T

Taller de las mariposas, El	131
Taller fantasma	109
Tambores mágicos	129
Tanya, primera bailarina en El Patito Feo	165
¡Tarjeta roja a la violencia!	345
Te regalo a mi hermano	257
Tejemanaje y Estropajo	284
Temida huella de Kali, La	325
Tic Tac	242
Tiempo, El	104
Tienda de antigüedades, La	259
Tino, el clandestino	245
Tira-tira o La fábrica de tiras	277
¡Todo el mundo va!	58
Todos sois mis favoritos	75
Tomás es distinto a los demás	199
Tomás y la goma mágica	120
Topo Tip no se duerme	146

Topos marinos y campaviñas	186
Tranquila Tragaleguas y otros cuentos	159
Tres palmos de cuerda blanca	398
Tripulación del pánico, La	387
Tristeza de María, La	196

## U

Último crimen de Pompeya, El	373
---------------------------------	-----

## V

Vacaciones con los Lunnis	111
Valle de los perdidos, El	359
Válter, o el viaje alucinante	382
Ven a la tierra de las hadas	154
Venganza de los niños-cucú, La	337
Venus del Kilimanjaro, La	400
Viaje de Parvana, El	334
Viajes del abuelo, Los	150
Vuelo nocturno	397

## Y

¡Y se fue volando!	43
¡Ya no llevo pañales!	35
Yo quiero ser joven	332

## Z

Zoológico, El	68
---------------	----



# Índice de series

## A

Ajonjolí	335
Ala Delta. Serie azul	269, 300
Ala Delta. Serie roja	120, 128, 137, 160, 192
Ala Delta. Serie verde	276, 283, 303, 307, 333
Alandar	334, 338, 353, 369, 370, 373, 374 390, 399
Alfaguara juvenil	409
Alfaguara. Serie roja	392, 393
Algar joven	407
Ánfora dorada, El	264
Ánfora plateada, El	143
Angelina Ballerina	182, 183
Animales en familia	153
Animales gigantes desplegables	2
Árbol de la vida, El	345

## B

Babar, el elefantito que no olvidarás	88
Barbanzons, Os	328
Barco de vapor. Serie blanca, El	163, 173, 203
Barco de Vapor. Serie naranja, El	263, 296
Barco de Vapor. Serie Roja, El	327
Biblioteca Gaarder	278

## C

Cada día	1
Camaleón. Para avanzar	313
Cart@s_con_in.genio	271
Choni y Chano	181
Clásicos adaptados	377
Clásicos Populares	256
Corazón Joven	362
Cuentos consentidos	15, 16, 17
Cuentos de la selva	223

## D

Delfines Altamar. Aventuras	257
Delfines Altamar. Cuentos	199, 284
Delfines Altamar. Humor	288
Deltora	359, 360
Destino Infantil & Juvenil	229
Diccionario por qué cómo	130

## E

Edi y Tedy	7, 8
En tiempos de los...	177, 178
Escena y fiesta	332
Escritura desatada, La	329, 343, 408
Espacio abierto	400
Espacios	68, 69
Especiales de A la orilla del viento, Los	18, 41, 42, 48, 87, 195, 216, 261
Esta es otra historia	3, 4

## F

Flip Flap 108

## G

Galería de cuentos, La 133, 234  
Gran angular 389  
Gran Angular. Alerta roja 384, 385  
Grandes civilizaciones 260  
Grandes cuentos para niños chicos 285  
Grumetes 221, 245  
Guía para jóvenes 326, 365

## I

Isla del tiempo, La 342, 378  
Isla nariazul, La 186

## J

Jardín de los niños, El 29  
Joven Arte 380  
Juego de la ciencia, El 321

## K

Kika Superbruja 289  
Kika Superbruja y Dani 194

## L

Libros del zorro rojo 44  
Libros muy ilustrados 204  
Libros para soñar 37, 46, 55, 64, 77, 81, 114  
Luciérnaga 24, 58

## M

Magos del Humor. Superlópez 287  
Me llamo... 270, 297  
Mercat 372  
Mi mundo 172, 174  
Mi primera sopa de libros 85, 86  
Misterio 275  
Montaña encantada.  
Dichosos humanos 169  
Mota de polvo, La 96, 161  
Mundo del Principito, El 97, 98  
Mythica 352

## N

Nuevos tiempos 386

## O

Ocio & Placer 309

## P

Pandilla fantasma, La	155
Pearson educación	398
Pequejazz	312
Pequeña princesa, La	103, 104
Periscopio	325, 387, 404, 410,
Pictogramas en la historia de...	226
Piratas. El barco de Vapor, Los	70, 102
¿Por qué?	118, 119, 166
Primeras Lecturas	99
Primerísimos, Los	57, 233
Próxima parada Alfaguara.	30, 202, 213, 282, 317

## Q

¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?	252, 253
¿Qué sabes de...?	231
¡Quiero un...!	51, 52

## R

Relatos de hoy y de siempre	132, 265
-----------------------------	----------

## S

Saber al descubierto	189, 304
Sally Lockhart	355
Simón en...	218

Sopa de cuentos	151
Sopa de libros	291, 302
Sopa de libros. Teatro	277, 290, 346
Sueño de..., El	246

## T

Tecnología	274
Tiramillas	222, 224, 232
Top cómic	286
Tras los pasos de...	273, 299
Tres edades, Las	318, 337, 366, 367, 379
Tu pequeña enciclopedia Vox	138, 139, 140
Tucán azul	124, 144, 162, 196, 228, 244, 308
Tucán verde	259
Tus primeros libros de Teo	34, 35

## V

Valor de los estímulos, El	26, 94
Vamos a dibujar...	49, 50
Viva imagen	305

# Índice de materias

## A

ABANDONO	169, 249
ABUELAS	66
ABUELOS	214
ABURRIMIENTO	255
ADÁN Y EVA	225
ADIVINANZAS	135, 213, 335
ADOLESCENCIA	259, 339, 344, 371, 385, 389, 391, 392, 393, 396, 397, 399, 408
ÁFRICA	307, 400
AGRICULTURA	174
ALEGRÍA	168
ALIMENTACIÓN	30
ALIMENTOS	26, 174, 253
ALIMENTOS TRANSGÉNICOS	325
ALZHEIMER	66, 296
AMIGOS	385
AMIGOS IMAGINARIOS	216, 235
AMISTAD	6, 17, 32, 39, 43, 55, 59, 84, 97, 120, 136, 142, 148, 152, 160, 171, 173, 175, 181, 183, 186, 196, 211, 259, 263, 269, 283, 284, 296, 308, 318, 320, 344, 371, 402
AMOR	4, 54, 64, 263, 291, 362, 403, 407
ANATOMÍA HUMANA	271

ÁNGELES	48
ANIMALES	2, 10, 21, 54, 71, 93, 108, 112, 152, 187, 209, 234, 302
ANIMALES-FÁBULAS	250
ANIMALES DE ÁFRICA	129
ANIMALES DOMÉSTICOS	103, 193
ANIMALES PERSONIFICADOS	134
ANOREXIA	396
APRENDIZAJE	80
ÁRBOLES	238
ARTE POP	251
ARTE RUPESTRE	133
ARTE SURREALISTA	229
ASTRONOMÍA	130
ASTURIAS	310, 333
AUTISMO	158
AUTOESTIMA	91
AVARICIA	31
AVENTURAS	88, 95, 147, 242, 281, 283, 287, 323, 324, 329, 330, 331, 337, 342, 350, 351, 352, 355, 358, 359, 360, 368, 375, 378, 382, 383, 387, 400
AVIONES	304

## B

BAILES	182
BALLENAS	341

BALLET	165
BANDOLEROS	372
BEBÉS	47
BECKHAM, DAVID	347
BOMBEROS	115
BORGES	145
BOSQUES	138
BOSQUIMANOS	307
BRUJAS	137, 163, 340

## C

CABALLEROS	178
CAFÉ	258
CALCETINES	291
CAMALEONES	21
CAMINO DE SANTIAGO	234
CÁNCER	402
CANCIONES	111
CANGUROS	51
CARENCIAS AFECTIVAS	317
CARRERAS DE AUTOMÓVILES	127
CARTAS	294
CARTEROS	95
CASAS	50, 59, 172
CASSATT, MARY	65
CELOS	47, 75
CERDOS	62, 78
CHINA	268
CHIVOS	46
CHOCOLATE	143
CICLISMO	262
CIENTÍFICOS	270
CIERVOS	55

CIRCO	151, 261
CLASES SOCIALES	195
COLÓN, CRISTÓBAL	273
COLORES	9, 13, 28, 38, 62, 63, 67, 94
CÓMICS	356
COMIDAS	1, 213
COMPAÑERISMO	247
CONEJOS	56, 210, 134
CONFLICTOS	3
CONFLICTOS FAMILIARES	20, 337, 388, 392,,397
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	82, 85, 86, 92
CONSTANCIA	244, 269
CONSTRUCCIÓN	172
CONTRARIOS	44, 89, 90, 99
COOPERACIÓN INTERNACIONAL	381
CREACIÓN	131
CREACIÓN ARTÍSTICA	227
CREACIÓN DEL MUNDO	101
CUENTOS	209, 220, 265, 268, 285, 363, 367
CUENTOS CLÁSICOS	18, 73, 217
CUENTOS ORIENTALES	268, 363
CUENTOS POPULARES	176, 188, 201
CUENTOS POPULARES Y FOLCLÓRICOS	132
CUERPO HUMANO	149
CUERVOS	219
CUMPLEAÑOS	56, 84
CURIOSIDAD	166, 167, 349

## D

DALÍ, EUGENIO	229
DARWIN, CHARLES	314
DELFINES	52, 153
DELINCUENTES	403
DEMONIOS	390
DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA	273
DESEOS	124, 254
DETECTIVES	286
DIBUJO	49, 50, 70, 227
DIFERENCIAS	4, 40, 118, 165, 173, 191, 199, 284
DINOSAURIOS	63
DISCAPACIDAD	91
DIVORCIO	218, 317
DOBLES	235
DON QUIJOTE	145, 184, 185, 194, 198, 212, 226, 289, 292, 316, 354, 376, 377
DRAGONES	117, 171, 272, 351

## E

ECOLOGÍA	241, 310, 332
ECOSISTEMAS	72
EDAD ANTIGUA	260
EDAD MEDIA	148, 178
EDUCACIÓN	1,7, 8, 30, 34, 35, 36, 58
EDUCACIÓN VIAL	252

EINSTEIN, ALBERT	270
ELEFANTES	24, 96
EMIGRACIÓN	370
EMIGRACIÓN-SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	369
EMOCIONES	261
ENANOS	156
ENERGÍA	274
ENFERMEDADES	34, 192, 248
ENFERMEDADES MENTALES	371
ENVIDIA	322
ESCLAVITUD	388, 410
ESCRITORES	297
ESPAÑA-HISTORIA	372
ESPÍAS	286
ESPIONAJE	382
ESTACIONES DEL AÑO	112, 189
EVOLUCIÓN	314
EXCURSIONES	32, 74
EXPLORACIÓN INFANTIL	277

## F

FÁBULAS	159, 315, 366
FÁBULAS-ANTOLOGÍA	250
FAMILIA	15, 17, 18, 34, 57, 64, 83, 88, 132, 144, 162, 204, 214, 222, 259, 263, 308, 339, 344
FANTASÍA	29, 97, 98, 117, 124, 159, 278, 311, 323, 330, 351,

	352, 359, 360, 378, 383, 395
FANTASMAS	109, 155, 220
FELICIDAD	173
FELINOS	378
FEMINISMO	101
FERIAS	183
FILIPINAS-HISTORIA	399
FILOSOFÍA	233
FLAMENCOS	223
FORMAS	49, 50
FRACASO ESCOLAR	282
FÚTBOL	347, 389

## G

GALICIA	328
GALILEI, GALILEO	365
GALLINAS	5
GATOS	49, 301
GENEROSIDAD	22
GEOGRAFÍA	125
GEOGRAFÍA UNIVERSAL	293
GIGANTES	156
GRANJAS	139
GUERRA	76, 148, 313, 334

## H

HADAS	13, 154, 164, 295, 311
HECHIZOS	129
HERMANOS	83, 227, 257, 296
HÉROES	141

HOMOSEXUALIDAD	53
HUÉRFANOS	401
HUMOR	31, 127, 224, 257, 286, 287, 288

## I

IDENTIDAD	235
ILUSIÓN	87
IMAGINACIÓN	60, 202, 255
IMPRESIONISMO	205
INCENDIOS	404
INCOMPRENSIÓN	280
INDIA-COSTUMBRES	325
INDIOS	230
INFANCIA	386
INGENIO	163
INSOMNIO	146, 203
INSTRUMENTOS MUSICALES	121
INTEGRACIÓN	261
INTEGRACIÓN SOCIAL	158, 398
INVENTOS	306
IRÁN-HISTORIA	406

## J

JAZZ	312
JUDÍOS	346
JUDÍOS-SEGUNDA	
GUERRA MUNDIAL	369
JUEGOS DE PALABRAS	224
JUEGOS ELECTRÓNICOS	109, 147, 207
JUEGOS OLÍMPICOS-HISTORIA	361
JUGUETES	41

## K

KENIA 369  
KLIMT, GUSTAV 264

## L

LADRONES 409  
LECTURA 175, 336  
LENGUAJE 350  
LEYENDAS 132, 233, 238, 240  
LEYENDAS MAORÍES 341  
LIBERTAD 221, 397  
LIBROS 175, 276, 336  
LITERATURA 145  
LLUVIA 243  
LOBOS 217, 222, 247, 279  
LUNA 23, 113, 142

## M

MADRES 71  
MAGIA 124, 295, 331, 368  
MANIPULACIÓN DE ALIMENTOS 210  
MANUALIDADES 309  
MARC, FRANZ 380  
MAREAS NEGRAS 300  
MARGINACIÓN SOCIAL 374, 403  
MARINEROS 318  
MARIPOSAS 131  
MARIQUITAS 22  
MASCOTAS 239

MATEMÁTICAS 267  
MENTIRAS 232, 407  
MESOPOTAMIA-HISTORIA 260  
METEOROLOGÍA 321  
MIEDO 116, 179, 197,  
180, 279, 333  
MIEDOS INFANTILES 18, 206  
MISTERIO 41, 275, 276,  
301, 327, 333,  
336, 373, 384,  
390, 398, 405

MITOLOGÍA 305  
MITOS CLÁSICOS 141  
MITOS Y LEYENDAS 368  
MODAS 128  
MONGOLIA 353  
MONSTRUOS 180, 215  
MONTAÑAS 140  
MUDANZAS 106, 236  
MUERTE 12, 39, 136, 210,  
308, 357

MUSEOS DE CIENCIAS NATURALES 14  
MUSEOS DE PINTURA 348  
MÚSICA 121, 161, 262,  
269, 338  
MÚSICA CLÁSICA 25, 126, 256  
MÚSICA SINFÓNICA 96

## N

NACIMIENTO DE UN HERMANO 47  
NATACIÓN 237



NATURALEZA	28, 72, 74, 186, 222, 231, 240, 241, 310, 311, 314, 323, 341 100, 110, 123
NAVIDAD	105
NEGROS	149
NIÑOS	266
NIÑOS-COSTUMBRES	61, 107
NOCHE	302
NOÉ	298
NOVELAS PICARESCAS	26, 80, 319
NÚMEROS	

## O

OBJETOS ANIMADOS	245
OGROS	197
ORFANATOS	401
OSOS	84
OVEJAS	87, 203

## P

PÁJAROS	232
PALEOLÍTICO	133
PALESTINOS	346
PAPA NOEL	110, 123, 193
PAPIROFLEXIA	309
PATOS	9, 43, 107
PAZ	33, 76, 170, 313
PERIÓDICOS	176
PERROS	169, 236, 237, 249
PERSONAJES LITERARIOS	395
PESADILLAS	206

PESCADORES	322
PÍCAROS	374
PINTORES	229, 251, 264, 348
PINTURA	65, 200, 205, 246, 380 177, 387
PIRATAS	45
PLANTAS	69
PLAYAS	381
POBREZA	299
POLO, MARCO	373
POMPEYA	303
POSGUERRA-ESPAÑA	27, 166, 167, 349, 364
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	328

PREHISTORIA	54, 112, 231
PRIMAVERA	168, 188
PRINCESAS	53
PRINCIPES	55
PROBLEMAS	
PROTECCIÓN DE LA NATURALEZA	300
PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES	241
PUBLICIDAD	400
PULGAS	10

## Q

QUINO-OBRA	356
------------	-----

## R

RACISMO	105
RANAS	116, 199, 203

RATONES	73, 77, 182, 183, 207, 358
RAZAS	118
RECUERDOS	386
REFUGIADOS	334
RELACIÓN ABUELA-NIETOS	66, 262
RELACIÓN ABUELO-NIETOS	12, 150, 214 267, 294, 353, 357
RELACIÓN ABUELOS-NIETOS	331
RELACIÓN MADRE-HIJOS	42, 65, 407
RELACIÓN PADRE-HIJOS	80, 300, 399
RELACIÓN PADRES-HIJOS	20, 218, 332
RELACIONES FAMILIARES	282
RELATOS-ANTOLOGÍA	379
RELIGIONES	190, 338
REPRODUCCIÓN HUMANA	122
REYES	37, 232
REYES MAGOS	100, 242
RINOCERONTES	40
ROBOS	409
RUSIA	367

## S

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE	297
SEXUALIDAD	119, 391, 394
SIRENAS	343
SOL	113
SOLDADITOS	3
SOLEDAD	216, 248, 249
SOLIDARIDAD	334
SUEÑOS	73, 81, 102
SUERTE	233
SUPERACIÓN	199
SUPERVIVENCIA ANIMALES	353

## T

TACTO	19
TEATRO	290, 332
TEATRO INFANTIL	285
TERROR	390
TIEMPO	104, 242
TIENDAS	164
TIERRA	278
TIMIDEZ	115
TOLERANCIA	5, 91, 97, 171, 190, 219, 307, 318 326
TOLKIEN, J.R.R.	44
TOROS	
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE	246
TRABAJO	384
TRÁFICO DE ANIMALES	239
TRAVESURAS	16, 17
TRENES	29
TRISTEZA	168, 192, 196
TRUEQUES	195

## U

UNIVERSO	130
----------	-----

## V

VACAS	221
VALORES	195
VAMPIROS	320
VAN GOGH, VINCENT	200

VECINOS	151, 275
VEHÍCULOS	115
VERANO	69, 357
VESTIDOS	36
VIAJES	5, 6, 77, 88, 98, 150, 181, 234, 283, 320, 322, 352, 375
VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO-VOCABULARIOS	157
VIDA COTIDIANA	57, 113, 114, 134, 162, 204, 208, 218, 228
VIOLENCIA	345, 370, 385, 389, 393, 405, 408
VOCABULARIOS INFANTILES	11, 79

## W

WARHOL, ANDY	251
--------------	-----

## Z

ZOOLÓGICOS	68
------------	----

